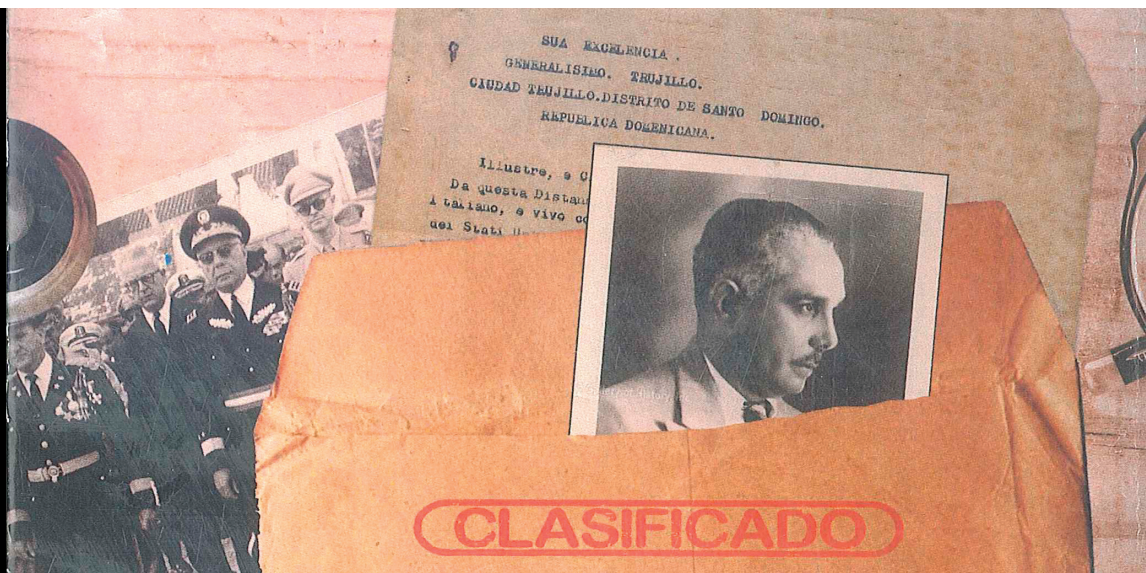


Director fundador del noticiario nacional en el canal 7, Rahintel (1965).
Vicepresidente de la Asociación de Industrias Gráficas y Afines (1976-1978).
Presidente de la Asociación de Industrias Gráficas y Afines (1980-1983).
Tesorero Asociación Interamericana de Hombres de Empresas (1980).
Vicepresidente Asociación de Ejecutivos de Ventas y Mercadeo.
Creador carrera de Mercadeo para la Universidad Eugenio María de Hostos.
Título Alumno Meritísimo primera promoción graduados de Mercadeo en la República Dominicana (1984).
Fundador Pequeña y Mediana Empresa (CODOPIME), Tesorero (1980).

PRESIDENTE-TESORERO DE:
Plásticos Publicitarios, S.A.
Editora Tele-3, C. por A.
Convertidora de Papel, S. A.
Papelería Hernández
Digicolor Dominicana.

OTROS DESEMPEÑOS:
Director-Fundador de Radio Central (1969).
Director-Fundador de Guía de TV, Tele-3 (1970).
Fundador de la Asociación Dominicana de Convertidores de Papel.
Director de la *Revista* y el *Boletín* del Club de Rotarios (1978).
Miembro Comité de Relaciones Públicas Asociación Dominicana de Rehabilitación Inc. (1985).
Co-Fundador partidos políticos: PRI, La Convergencia y La Estructura.

PUBLICACIONES:
La imprenta, su evolución ligada al desarrollo de los pueblos (1962).
Premio Nacional de Didáctica (1992).
República China, ejemplo del desarrollo humano (1995).



El hecho de haber sido camarógrafo de Rafael Leónidas Trujillo Molina durante los últimos años del dictador dominicano, lo convierte un hombre diferente, porque enfocar las actividades políticas del tirano durante más de diez años era suficiente para templar aun más la ecuaníme conducta de una personalidad de copiosas virtudes.

Tanto es así, que Vinicio Hernández Mota tan joven como era, 26 años, cuando sirvió a Trujillo, pudo enfocar con su lente de camarógrafo, los últimos momentos de acción política del llamado “Benefactor de la Patria” y los ceremoniales posteriores a su ajusticiamiento acaecido el 30 de mayo de 1961.

Tantas vivencias, intensas y peligrosas, me invitan a pensar por qué este técnico tan aprovechado por el tiempo y que era ponderado por Trujillo, personaje exigente y narcisista, por qué, insisto, no había compendiado sus experiencias de ese entonces.

Al percatarme de que por fin decidiera producir un libro: *El camarógrafo de Trujillo*, confieso que me causó una gran satisfacción porque en sus páginas muestra los matices propios de la narración novelesca enmarcados en una atmósfera de particular memorias.

Cándido Gerón

ISBN: 978-9945-8923-7-6

Vinicio Hernández

El camarógrafo de Trujillo

Vinicio Hernández

EL CAMARÓGRAFO DE TRUJILLO



Relato testimonial



VINICIO HERNÁNDEZ MOTA

Graduado de Cine y Televisión (televisión workshop, New York, USA, 1955).
Camarógrafo de noticias en La Voz Dominicana (1957 a 1965), noticiario Panamericano en cine (1962).
Camarógrafo de noticias de varios presidentes: Rafael Leonidas Trujillo; Héctor Bienvenido Trujillo; Joaquín Balaguer; de los miembros del Triunvirato; Héctor García Godoy (presidente interino en la Revolución de Abril de 1965); Juan Bosch y de los presidentes visitantes a la República Dominicana: Fulgencio Batista; Rómulo Betancourt; José Figueres (*Pepe*); y Adolfo López Mateo; asimismo, de Luis Muñoz Marín, gobernador de Puerto Rico y de Lyndon B. Johnson, vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica.
Acompañó como camarógrafo al presidente Juan Bosch, en su visita oficial a México, invitado por el presidente Adolfo López Mateo (1963).
Filmó un documental para cine: “Quisqueya 1963”.
Creador de la primera empresa para filmar películas de largometraje, “Producciones Nuevo Mundo”, que realizó la primera película dominicana “Caña Brava”.