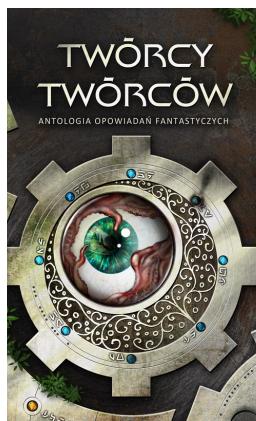
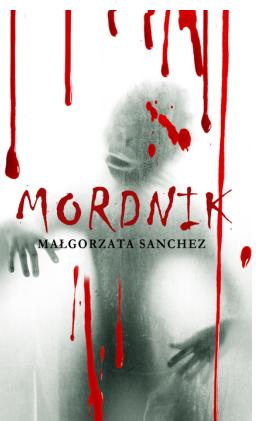


PROJEKTOWANIE GRAFICZNE | ANIMACJA | MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE | E-COMMERCE

PORTFOLIO

MAŁGORZATA SANCHEZ

I tell stories with words, images, and sounds. Stories that make an impact.



PORTFOLIO

MAŁGORZATA SANCHEZ



POBIERZ
CERTYFIKAT



POBIERZ
SUPLEMENT

W ŚWIECIE MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH, GRAFIKA I ANIMACJA STAJĄ SIĘ KLUCZOWYMI NARZĘDZIAMI DO WIZUALIZACJI I WZMOCNIENIA PRZEKAZU. W MOJÉ TWÓRCZOŚCI KORZYSTAM Z POTENCJAŁU SŁÓW, OBRAZÓW I DŹWIĘKÓW, BY OPowiADAĆ HISTORIE NIE TYLKO PRZYCIĄGAJĄCE UWAGĘ, LECZ TAKŻE WYWIERAJĄCE EMOCJONALNY WPŁYW NA ODBIORCÓW.

MOJE MOTTO: "*I TELL STORIES WITH WORDS, IMAGES, AND SOUNDS. STORIES THAT MAKE AN IMPACT.*", JEST DROGOWSKAZEM ARTYSTYCZNEGO PODEJŚCIA ORAZ ZOBOWIĄZANIEM DO KREOWANIA TREŚCI, KTÓRE EFEKTYWNIE KOMUNIKUJĄ TO, CO ISTOTNE. TO WAŻNE ZARÓWNO W KONTEKŚCIE ISTNIEJĄCYCH, JAK I POTENCJALNYCH Klientów, Czytelników, Fanów, Widzów, Pacjentów i Wielu Innych Grup Odbiorców.

SERDECZNIE ZAPRASZAM DO ZAPOZNANIA SIĘ Z MOimi PROJEKTAMI I ZACHĘCAM DO KONTAKTU W RAZIE PYTAŃ:

+48 662 165 020

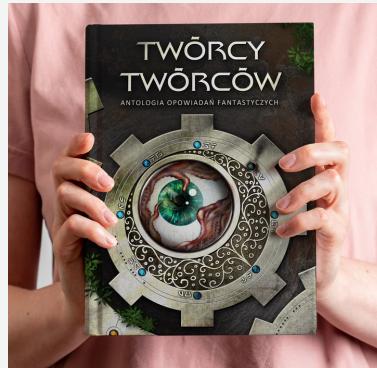
MALGORZATA.SANCHEZ.ART@GMAIL.COM

PRACUJĘ NA:

- ADOBE PHOTOSHOP,
- ADOBE ILLUSTRATOR,
- ADOBE AFTER EFFECTS,
- ADOBE INDESIGN
- POWER DIRECTOR,
- CANVA,
- MIDJOURNEY,
- SHOPIFY & WIX
- META/FACEBOOK ADS.



TWÓRCY
TWÓRCÓW



4 ENIGMATYCZNY
RYCERZ



14 UPIORNA
DOLINA



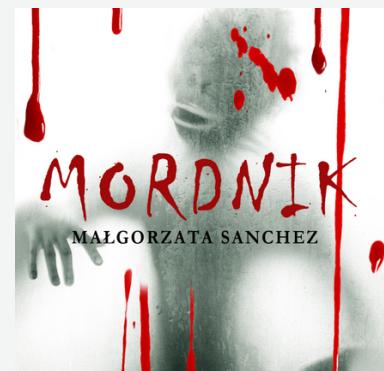
20 MONUMENTALNY
PAŁAC



22 EROTYKA W
FANTASTYCZNE



25



ZABÓJCZA
DAWKA GROZY

29 TURKUSOWA
BIŻUTERIA



32 WIOSNA
NA PŁÓTNIE



36 KALIGRAM



41 SZTUKA
NA WYMIAR

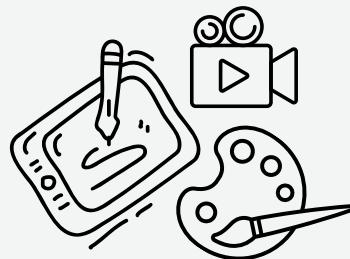
43

PRZEGŁĄD PROJEKTÓW



TWÓRCY TWÓRCÓW

PROJEKT OKŁADKI, ANIMACJA I GRAFIKI DO MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH (2023)



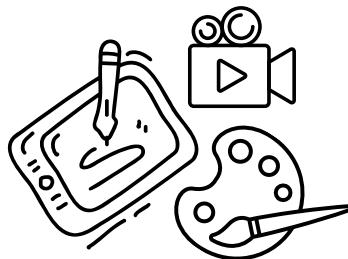
Na antologię „Twórcy Twórców” składają się opowiadania z gatunku szeroko rozumianej fantastyki: fantasy, postapo, science fiction, groza i steampunk. Okładka miała odzwierciedlać różnorodność zbioru, a także przykuwać uwagę potencjalnego czytelnika. W rezultacie powstała taka oto surrealistyczna grafika.

Koła zębata nawiązują do estetyki steampunka, futurystyczne napisy na kole kojarzą się z technologiami przyszłości, księżyc z ornamentem symbolizuje magię fantasy, a mackowata powieka – horror. Rdza i rośliny porastające fantastyczny mechanizm sugerują, że czasy świetności ma on już za sobą (postapo). Powtarzający się motyw koła nie jest bez znaczenia; koło oznacza bowiem równość i współpracę autorów należących do sekcji literackiej „Twórcy Twórców”. Wreszcie: oko – symbol Stwórcy, którym jest każdy pisarz fantastyki w obrębie własnego uniwersum.

TWÓRCY TWÓRCÓW

KONCEPT OKŁADKI



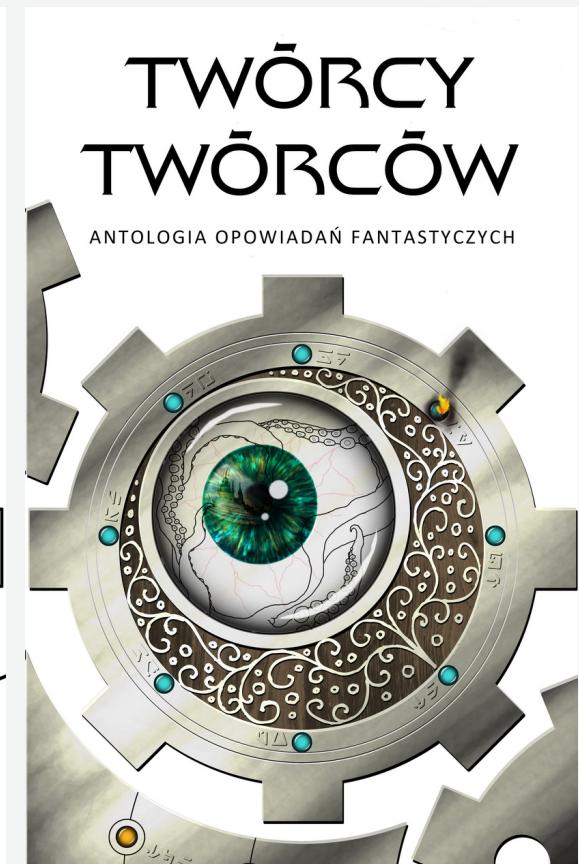
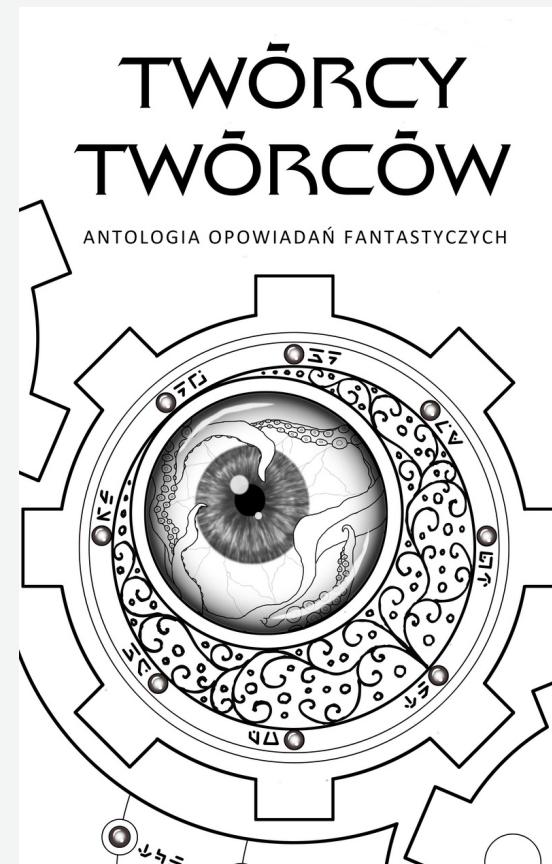


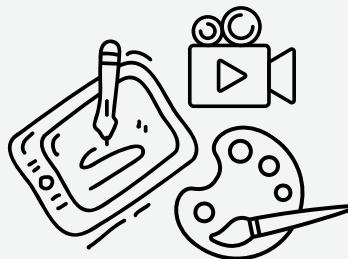
Projekt wykonałam w programie Adobe Photoshop CS5. Rozpoczęłam pracę od wykonania biało-czarnego draftu i wyboru odpowiedniego fonta. „Final Frontier” reprezentuje ciekawe połączenie stylu futurystycznego i „tradycyjnego” (z szeryfami), dlatego świetnie wpisuje się w międzygatunkowy charakter antologii. Jako że font nie posiada polskich znaków diaktrycznych, sama stworzyłam kreski nad „ó”, dbając o utrzymanie spójności wizualnej z literami.

Ornament pokrywający księżyc wykonałam ręcznie na papierze, następnie go zeskanowałam i przekonwertowałam na grafikę wektorową. Dzięki zastosowanej technice wiarygodniej odzwierciedla estetykę fantasy - podgatunku, który czerpie inspirację z minionych epok, od starożytności po średniowiecze.

TWÓRCY TWÓRCÓW

ETAPY PRACY



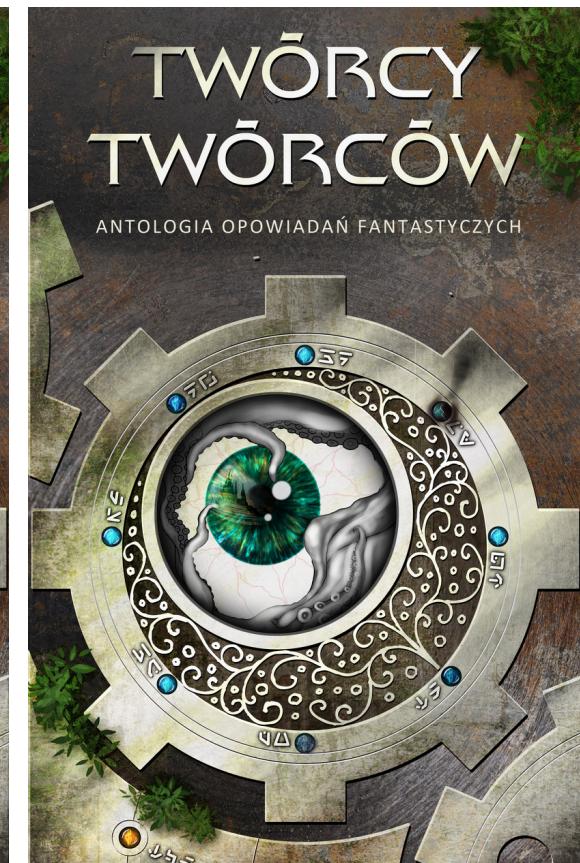
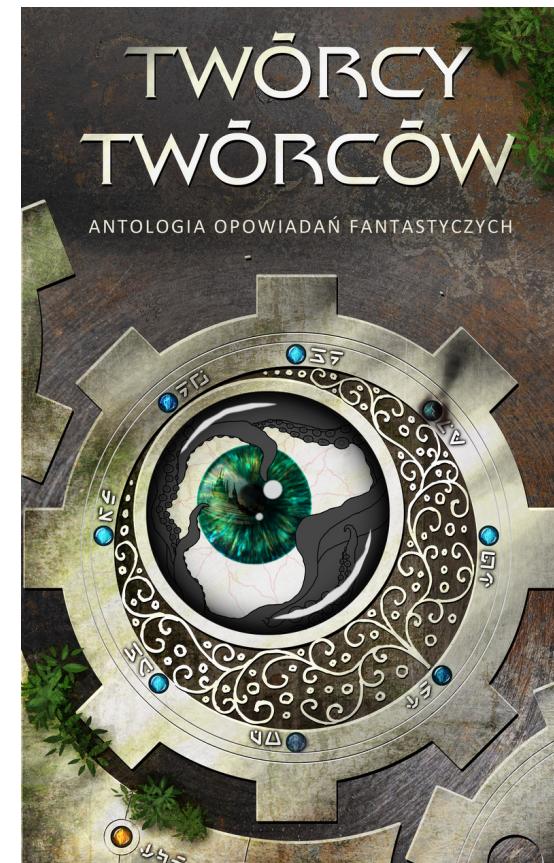


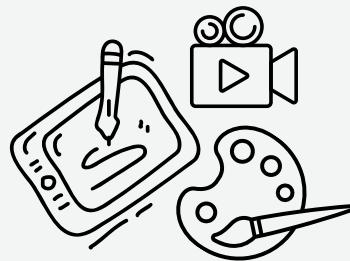
Po zakończeniu pracy nad draftem, rozpoczęłam renderowanie metalowych elementów. W tym celu użyłam pędzla typu 'Color Dodge' o wysokim poziomie przezroczystości, który szybko zwiększa walory malowanego obszaru. Dodałam także światłocień, uzyskując na płaszczyźnie efekt trójwymiarowości. Dotyczy to żłobień w metalowych elementach, kulistych lampek i gałki ocznej.

Aby dodać obrazowi realizmu, zróżnicowałam natężenie światła lampek, które mogły wypalić się lub spalić (jak ta pęknięta). Potem nałożyłam warstwy typu „Overlay” i „Soft Light” aby wzbogacić cyfrowo pomalowane powierzchnie realistycznymi detalami. W rezultacie w tęczówce odbija się obraz pałacu, a na kole zębatym widać rdzawe zacieki, zabrudzenia i zazielenione obszary, które przywodzą na myśl mech lub glony.

TWÓRCY TWÓRCÓW

ETAPY PRACY



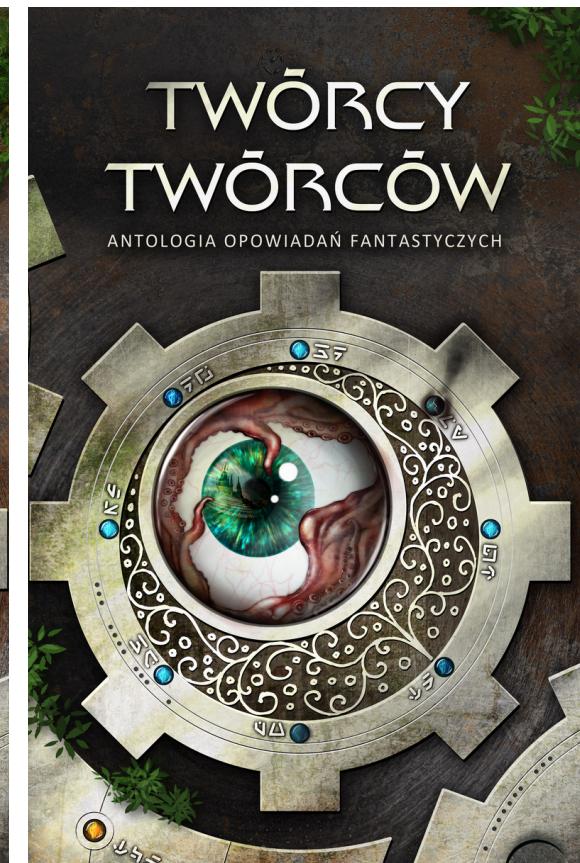
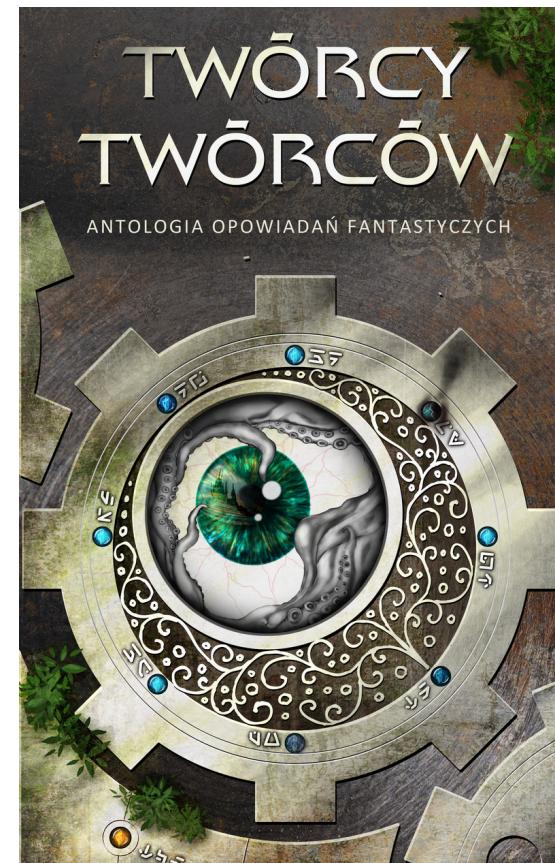


Za tło posłużyło stockowa fotografia zardzewiałej powierzchni. Aby wzmacnić efekt realizmu, dodałem półprzezroczyste zdjęcie z okrężnymi zarysowaniami, które mogłyby zostawić po sobie obracające się koło zębate.

Powieka miała przypominać organiczny twór z mackami podobnymi do tych, która posiada ośmiornica. Jego formę zdefiniowałam w odcieniach szarości, a następnie pokryłam półprzezroczystymi warstwami żółcieni i czerwieni. Zależało mi na uzyskaniu koloru przywodzącego na myśli tkanki wokół ludzkiej gałki ocznej. Aby dodać tworowi realizmu, zaznaczylem białym pędzlem obszary odbijające światło i nałożyłam półprzezroczystą warstwę ze zdjęciem skóry ośmiornicy.

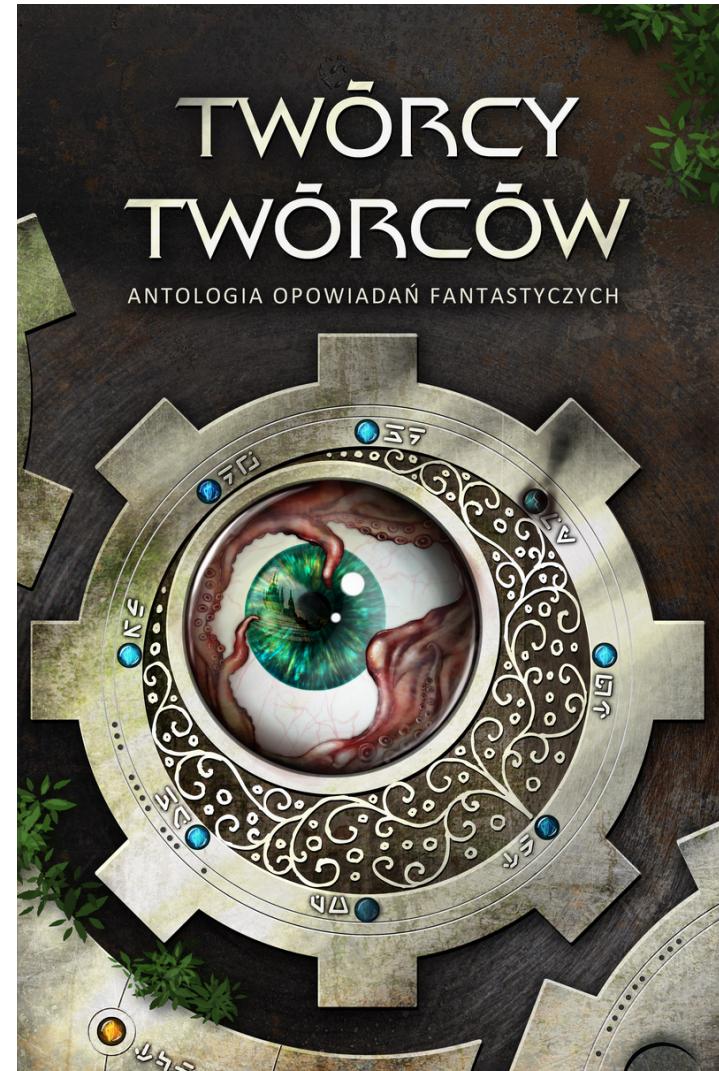
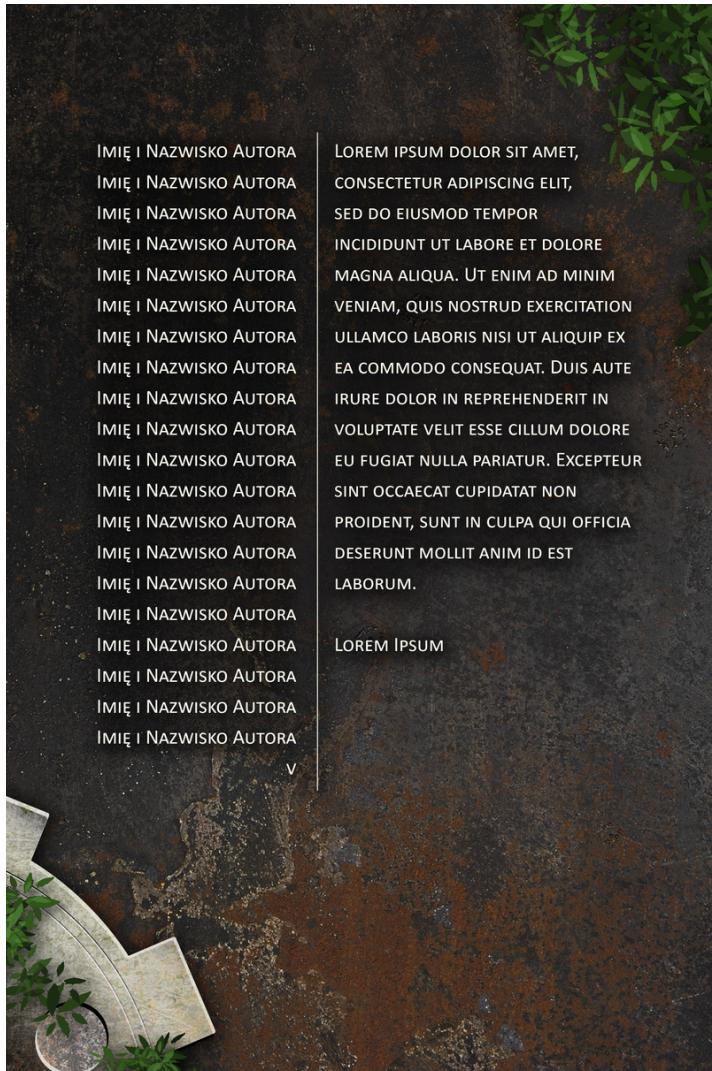
TWÓRCY TWÓRCÓW

ETAPY PRACY



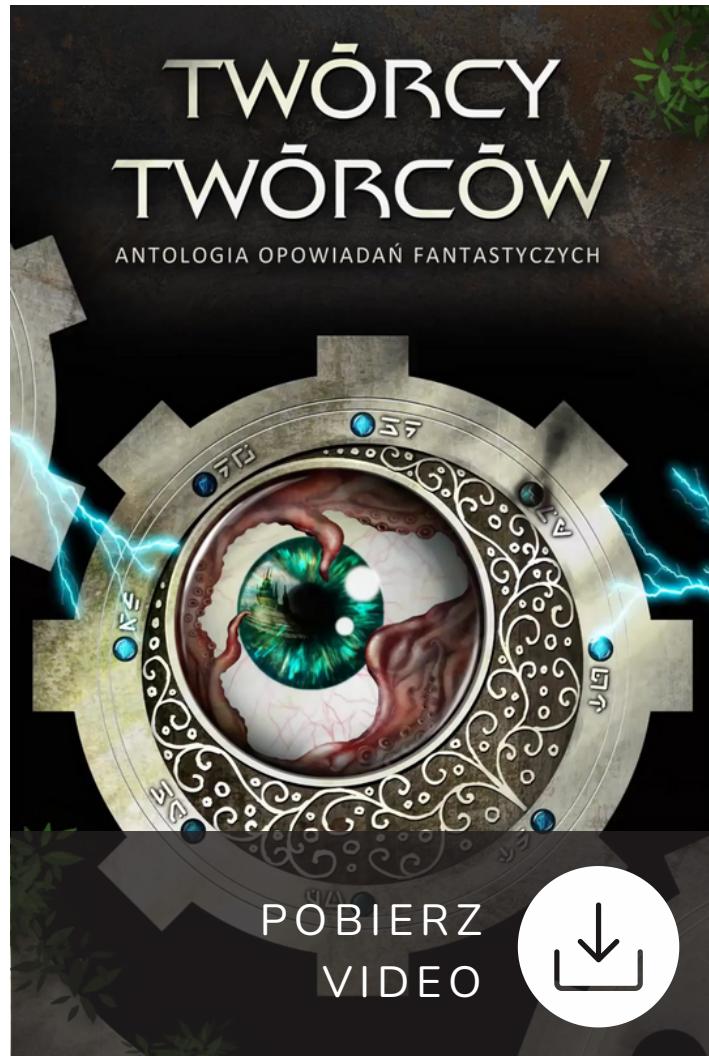
TWÓRCY TWÓRCÓW

GOTOWY PROJEKT OKŁADKI



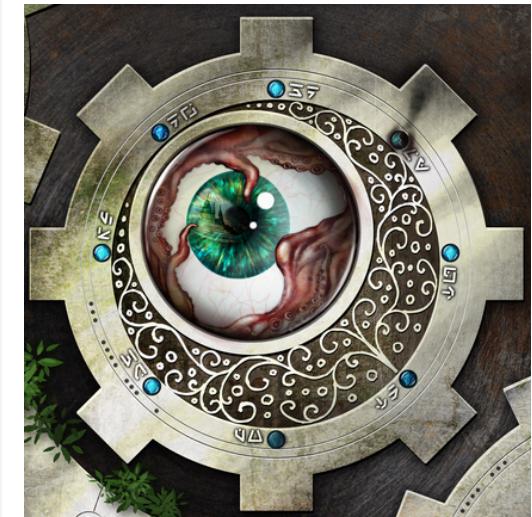
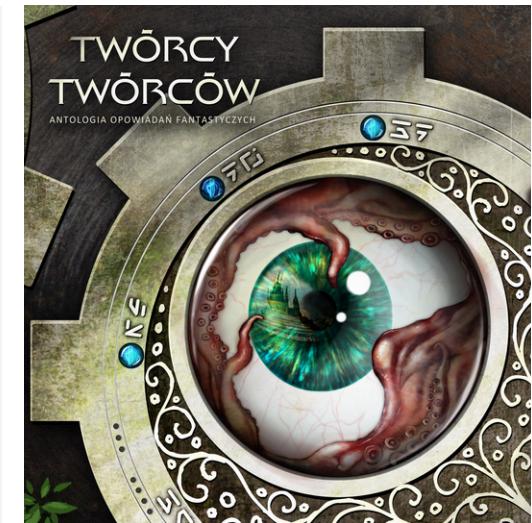
TWÓRCY TWÓRCÓW

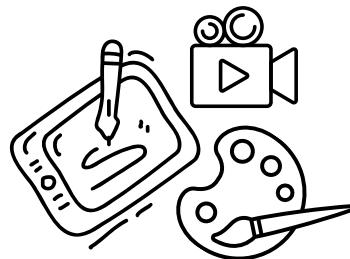
GRAFIKI I FILMY DO MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH



Po zakończeniu pracy nad projektem okładki przygotowałam dwie grafiki na Instagrama oraz krótką animację do opublikowania jako rolka lub wideo na Facebooku.

Zachęcam do pobrania i obejrzenia filmu. W tym celu należy kliknąć guzik „Pobierz video”.



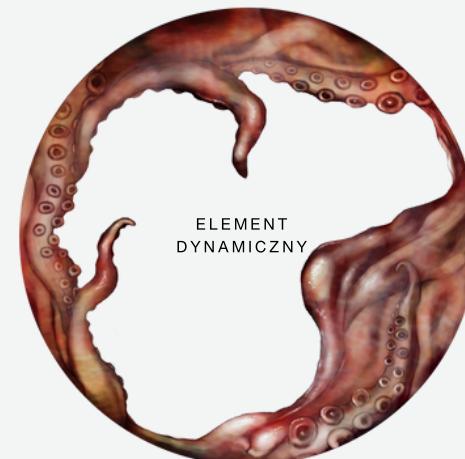


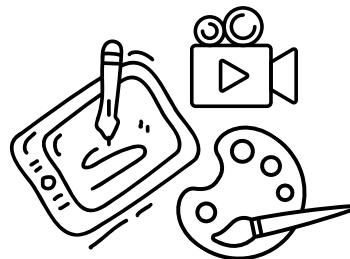
Pracę nad animacją rozpoczęłam w programie Adobe Photoshop CS5. W pliku PSD wydzieliłam warstwy z dynamicznymi oraz statycznymi elementami i zapisałam je w formacie PNG. W aplikacji PowerDirector 365 nainiosłam grafiki na poszczególne ścieżki. Następnie ustawiłam rotację centralnego koła w taki sposób, żeby obrót odbywał się w obu kierunkach i w różnym tempie. W rezultacie mechanizm wydaje się działać niesprawnie.

Co więcej, wygląda jakby został wprawiony w ruch przez nieznaną siłę, materializującą się na filmie w postaci błyskawic (efekt „Lightning”). Potem zmodyfikowałam ich kolor i ustawiłam pozycję w taki sposób, że wydają się naładowywać mechanizm tajemniczą energią.

TWÓRCY TWÓRCÓW

TWORZENIE ANIMACJI



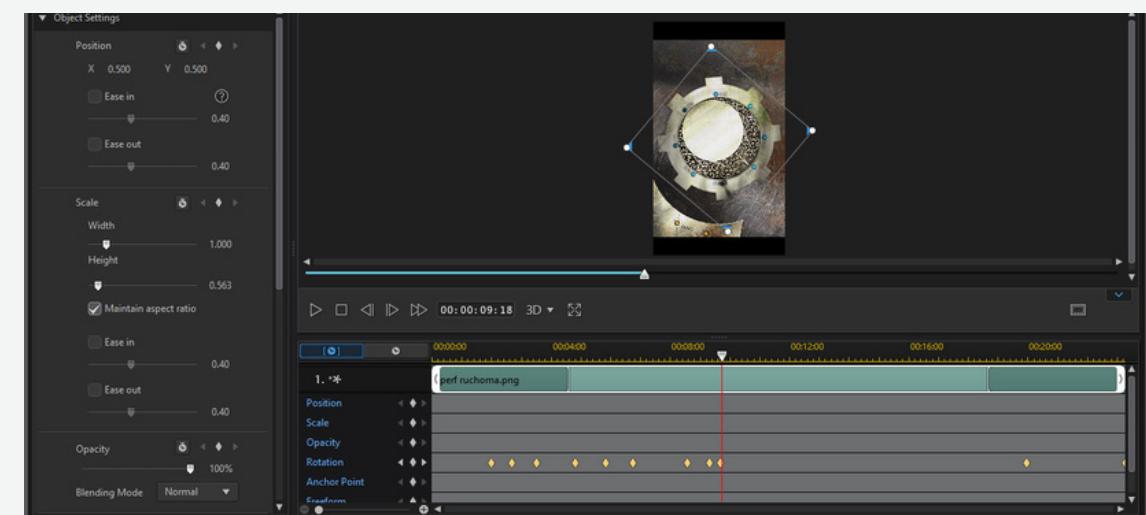
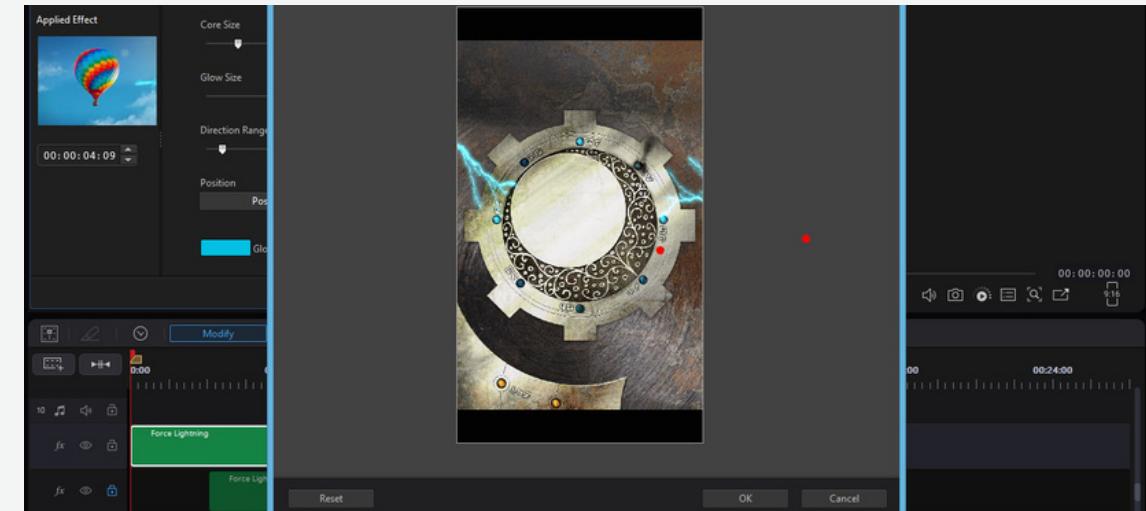


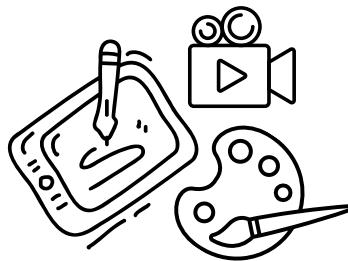
TWÓRCY TWÓRCÓW

TWORZENIE ANIMACJI

Efekt migania lampek osiągnęłam poprzez regulację parametru „Opacity” na warstwach z przyciemnionymi lampkami, a tęczówka krąży po gałce ocznej dzięki zmianom „Position”.

Jako podkład muzyczny wybrałam epicką ścieżkę dźwiękową, która buduje napięcie i tworzy atmosferę niesamowitości. Mniej więcej w ósmej sekundzie nagrania tempo muzyki przyspiesza, a koło zaczyna obracać się szybciej, by za chwilę zwolnić. Można odnieść wrażenie, że mechanizm jest świadomy, słyszy muzykę i stara się działać w jej rytm.



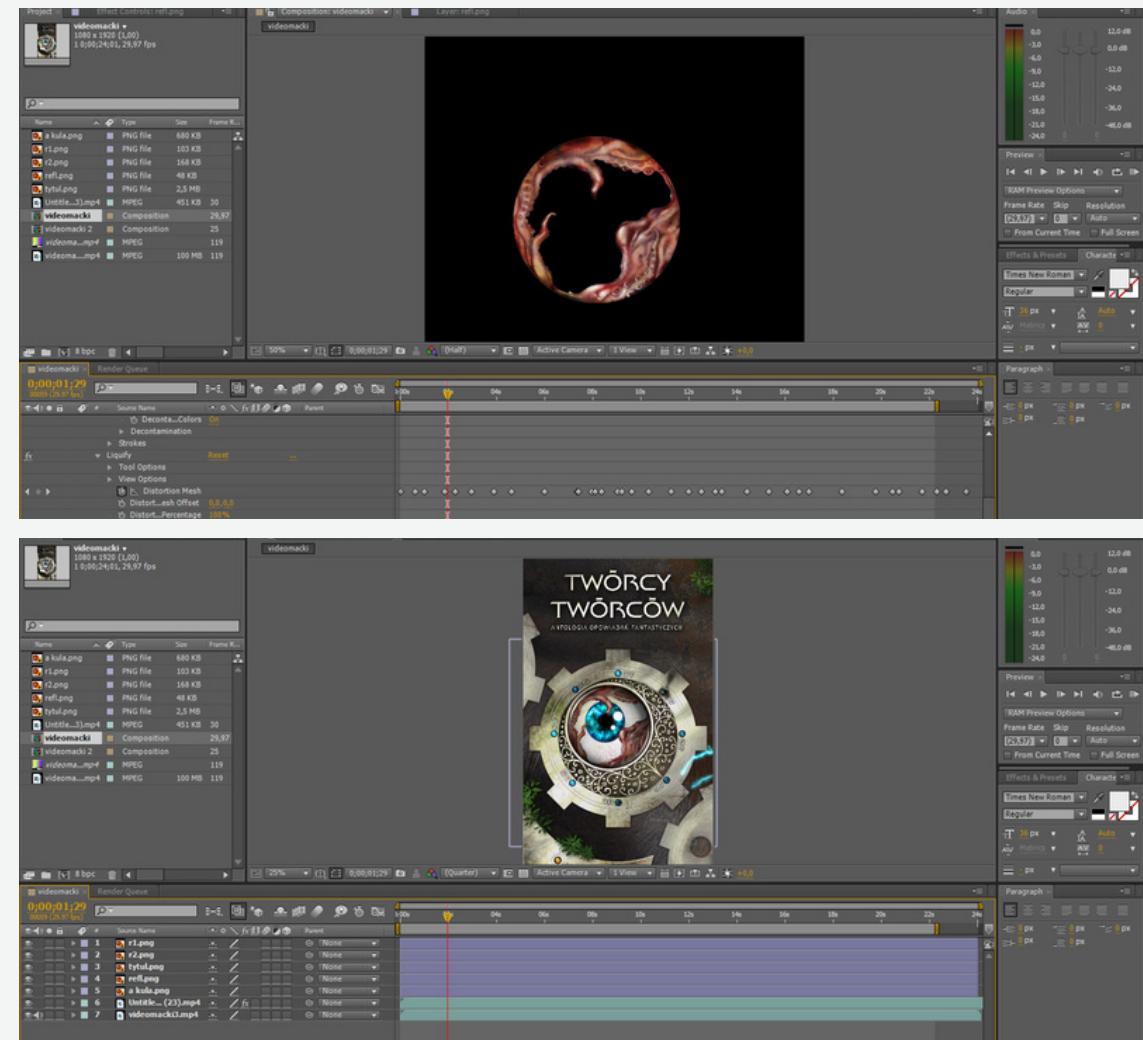


TWÓRCY TWÓRCÓW

TWORZENIE ANIMACJI

Na tym etapie przeniosłam projekt do programu Adobe After Effects, który daje znacznie ciekawsze możliwości animacji. Najpierw przekonwertowałam plik PNG z obrazem powieki do formatu MP4, bo tylko wówczas mógł być modyfikowany za pomocą efektu „Distort/Liquify”. To dzięki niemu organiczna struktura porusza się w realistyczny sposób. Na koniec utworzyłam warstwy z następującymi obrazami PNG: kula, refleks światła, rośliny i tytuł. W aplikacji Canva dodałam efekty dźwiękowe (iskrzenie i zgrzyt), które sprawiają, że całość jest jeszcze bardziej przekonująca.

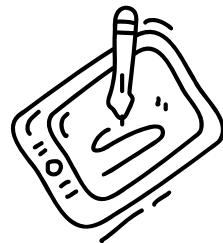
Animacja stanowi artystyczne rozwinięcie projektu okładki, opowiada historię poprzez obraz, ruch i dźwięk. Nadaje się do publikacji w mediach społecznościowych oraz wyróżnia się na tle zlewających je treści.





ENIGMATYCZNY RYCERZ

ILUSTRACJA / MALARSTWO CYFROWE (2020)

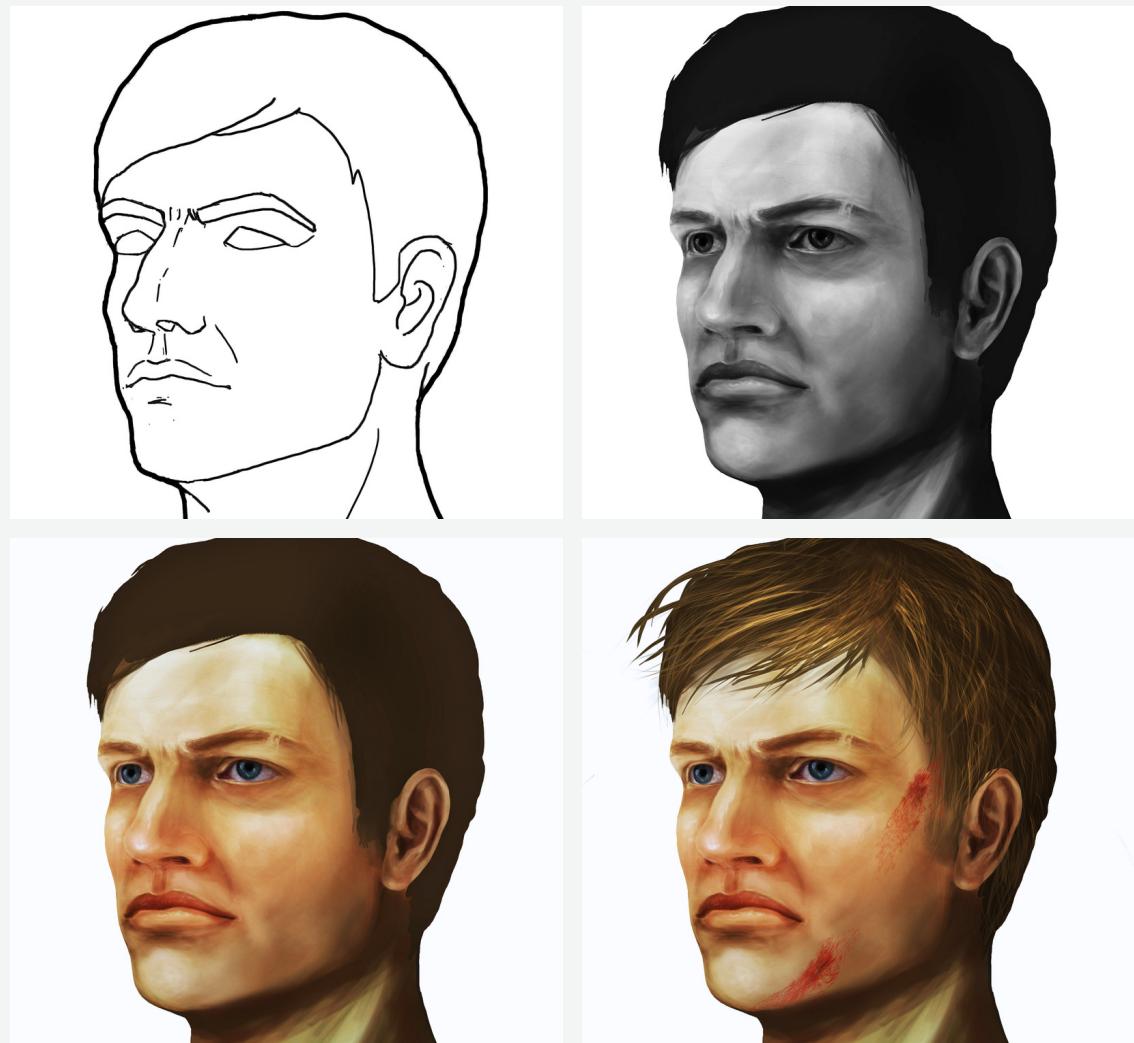


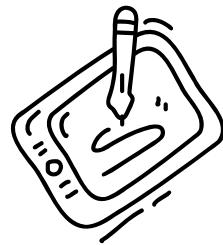
Ilustrację wykonałam w programie Adobe Photoshop podczas kursu grafiki koncepcyjnej. Celem projektu było wykreowanie wizerunku intrigującego rycerza, który mógłby być bohaterem filmu, książki lub gry komputerowej. Wyraz twarzy miał odzwierciedlać mieszankę uczuć: znużenia, goryczy i smutku oraz wskazywać na refleksyjną osobowość.

Pracę nad portretem zaczęłam od biało-czarnego draftu. Następnie wymodelowałam twarz, różnicując walory. Kiedy byłam zadowolona z rezultatu, użyłam półprzecroczystych warstw, aby nadać skórze właściwy koloryt. Rudożłote włosy nad czołem sprawiają wrażenie uniesionych przez wiatr, co dodaje portretowi realizmu. Pociągnięcia pędzla uwypukliliłam za pomocą filtra „Sharpen”, dodając rycerzowi kilka lat. Zależało mi na tym, aby rycerz był postrzegany przez odbiorcę jako atrakcyjny fizycznie i nieco współczesny (stąd takie, a nie inne ucięcie).

ENIGMATYCZNY RYCERZ

ZAŁOŻENIA PROJEKTU





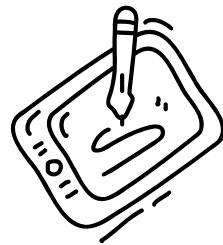
Rozbryzgi krwi na ubraniu i twarzy sugerują, że bohater ma za sobą brutalną walkę (nie pierwszą, na co z kolei wskazuje blizna na skroni). Wyszedł cało ze starcia, jednak zwycięstwo nie wprawiło go w euforię, ale w posępny nastrój.

Projektując zbroję i ubiór, czerpałam inspirację z epoki późnego średniowiecza; nie chciałam jednak powielać dobrze znanych schematów, takich jak herb na wełnianej tunice. Z tego powodu na piersi rycerza i ramieniu widnieją skórzane tarcze z sześcioma geometrycznymi gwiazdami. Jest to odpowiednik współczesnych oznaczeń wojskowych, który przełamuje stereotypowy obraz średniowiecznego rycerza. Pikowany materiał tuniki oraz misterny wzór na płytowej zbroi wskazują na prestiż i wysoki status.

ENIGMATYCZNY RYCERZ

ETAPY PRACY



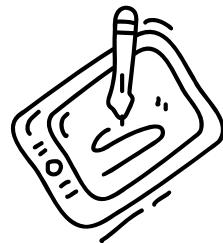


ENIGMATYCZNY RYCERZ

ETAPY PRACY

Finalnym etapem było nałożenie warstw typu „Soft Light” ze zdjęciami włókien materiału (tunika i płaszcz), skóry (pasek i torba), zarysowaniami na metalu (zbroja) i cegłami (tło). Dodałem też snop światła, który barwi płaszcz i twarz na niebiesko. Wykonałem go, zniekształcając namalowany zwykłym pędzlem kształt (Edit/Transform/Distort). Podobną technikę zastosowałem, malując rozbryzgi krwi. Do wykonania kolczugi użyłem własnego pędzla („Define Brush Preset”), utworzonego wcześniej ze zdjęcia prawdziwej kolczugi.



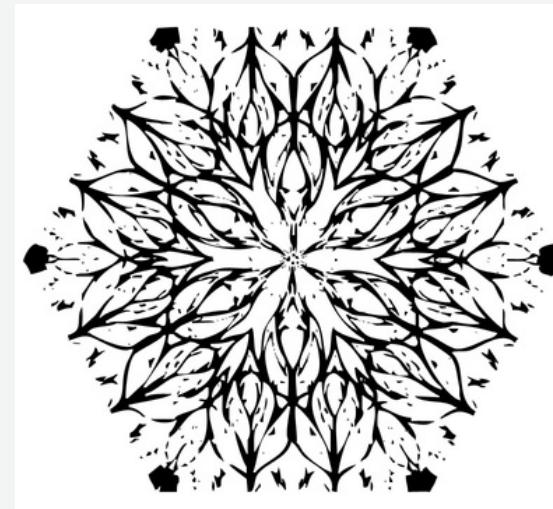


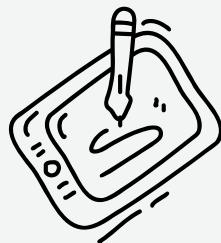
ENIGMATYCZNY RYCERZ

ZDOBIEŃIA NA STALOWYCH ELEMENTACH

Ornamenty na zbroi miały odzwierciedlać estetykę cenioną przez nację, do której przynależy rycerz. Zależało mi na stworzeniu oryginalnego wzoru, dobrze komponującego się z elementami płytowej zbroi. Za inspirację posłużyło zdjęcie gotyckiego okna, które przekonwertowałam na wektorowy kształt (Edit/Define Pattern). Następnie skopiowałam trójkątną część z fantazyjnym wzorem i ułożyłam nowy, przywodzący na myśl kunsztowny kwiat.

Wektorowy kształt „układałam” na elementach zbroi, używając opcji „Distort” i „Wrap”. Efekt trójwymiarowości uzyskałam poprzez nałożenie na siebie przesuniętych kształtów w różnych kolorach: czarnym, białym i w kolorze powierzchni.





ENIGMATYCZNY RYCERZ

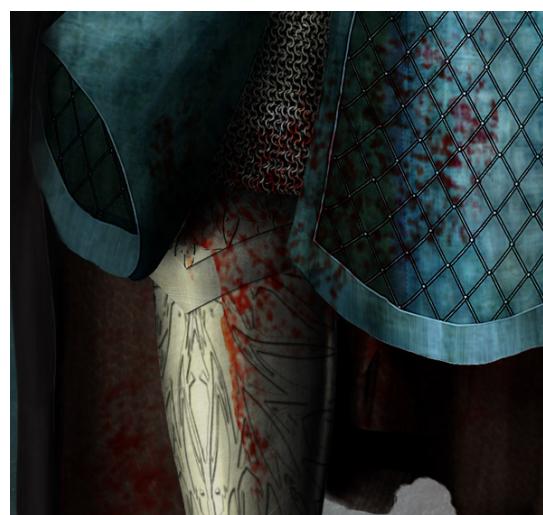
CIEKAWE DETALE

Stalowa rękawica okazała się najtrudniejszą do zobrazowania. Składa się z wielu połączonych ze sobą elementów, które muszą umożliwiać swobodny ruch dłonią. Wymagała najwięcej pracy i przeprowadzenia stosownego research'u.

Tworzenie skórzanych elementów było malarską przyjemnością. Realizm uzyskałem, dodając teksturę skóry i malując przetarcia na krawędziach.

Na trzecim zdjęciu widać, że pikowana tunika jest pokryta drobnymi perełkami. Grozy dodają krople krwi, które ubrudziły nie tylko materiał, ale także kolczugę i nagolennik.

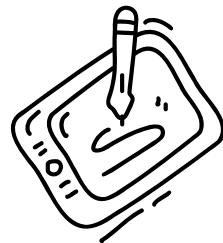
Ostatnie zdjęcie pokazuje, jak omawiany wcześniej wzór prezentuje się na kształcie innym niż sześciokąt. Wzór okazał się uniwersalny i łatwy w „użytkowaniu”. Z tego względu wykorzystałem go w jednym z kolejnych projektów.





UPIORNA DOLINA

ILUSTRACJA / MALARSTWO CYFROWE (2020)



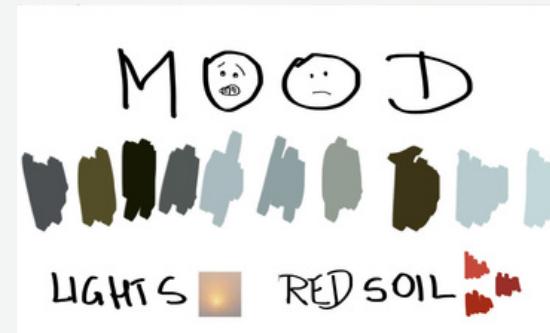
Ilustracja powstała podczas kursu, na którym uczyłam się projektowania lokalizacji do gier komputerowych. Celem projektu było pokazanie doliny budzącej strach i grozę. Postanowiłam więc zastosować paletę zieleni i szarości, pozwalających wykreować atmosferę mglistego dnia.

Widoczne widać, że u wylotu ścieżki wydarzyła się tragedia. Oszlifowane i wydrążone głazy rozmieszczone po bokach kojarzą się z obeliskami lub grobami. Znaki wydrążone w skale, które dzięki płonącemu wewnętrz ogniom będą widoczne nawet w nocy, mogą też stanowić ostrzeżenie, takie jak głowa wbita na kij. Wędrowiec nie wiedziałby, czego się spodziewać po wejściu do upiornej doliny i zapewne lepiej dla niego, aby nie próbował się przekonać.

Etapy pracy przebiegały tak, jak w przypadku wcześniejszej zaprezentowanych projektów, dlatego nie będę ich szczegółowo opisywać.

UPIORNA DOLINA

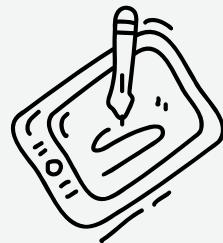
ETAPY PRACY





MONUMENTALNY PAŁAC

ILUSTRACJA / MALARSTWO CYFROWE (2020)



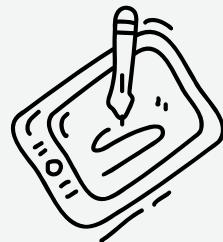
Ilustracja, podobnie jak ta poprzednia, powstała podczas kursu grafiki koncepcyjnej. Tym razem moim celem było ukazanie miasta zaprojektowanego na podobieństwo piramidy. Jego dzielnice miały stanowić odrębne poziomy, od najbiedniejszej na dole po najbogatszą u góry. Nad miastem miał górować pałac olśniewający przyjezdnych swoim monumentalnym rozmiarem.

Pracę rozpoczęłam od wybrania zdjęć-inspiracji, które zdefiniowały kierunek pracy. Jej etapy przebiegały tak, jak w przypadku wcześniejszej zaprezentowanych projektów, dlatego nie będę ich szczegółowo opisywać. Na liście znalazły się następujące elementy: kopuła zdobiona złotem, starożytne mury obronne, lazurowa woda, wapienne skały, górskie ścieżki zachęcające do eksploracji, błękitne niebo i ptaki, których obecność miała ożywić obraz.

MONUMENTALNY PAŁAC

INSPIRACJE



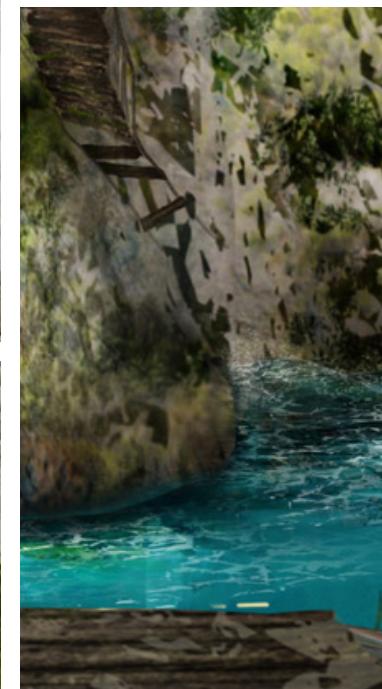
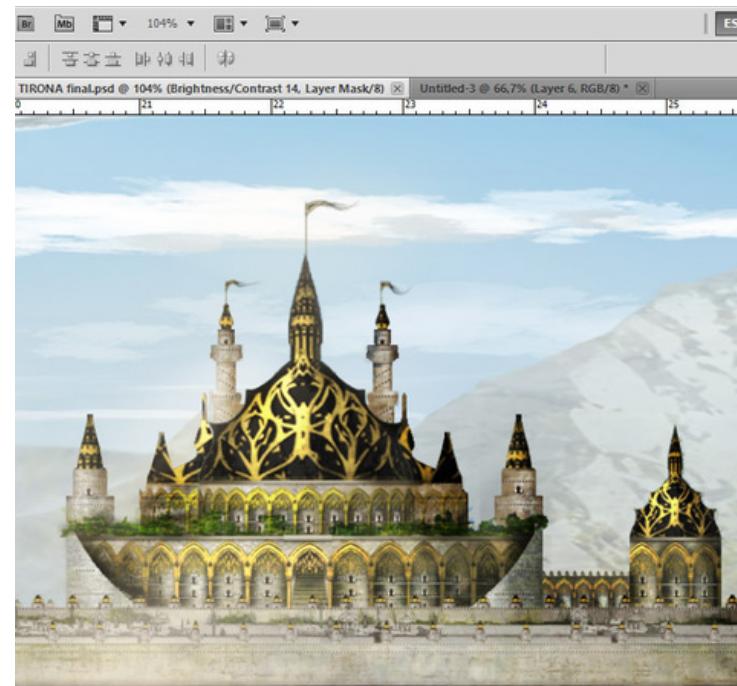


MONUMENTALNY PAŁAC

IMPLEMENTACJA ZAŁOŻEŃ

Najciekawszym elementem kompozycji jest oczywiście pałac, którego czarna kopuła pięknie kontrastuje ze złotym ornamentem. Do jego wykonania wykorzystałam wektorowy kształt opisany w projekcie „Enigmatyczny rycerz”. Rozmiar okien, które po powiększeniu wydają się być zaledwie kropkami uzupełnia, jak ogromna musiała to być budowla.

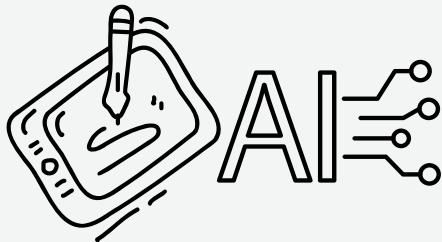
Pracując nad wyglądem roślinności i wody, starałam się oddać piękno śródziemnomorskiego krajobrazu. Zadbałam o pianę na powierzchni i błękitne odbicie po spodniej części skał. W górę klifów wiodą strome schody, a ku miastu – wytyczony szlak. Przeszkodą jest zerwany most, który kołysze się nad tonią wodną, dodając obrazowi dramaturgii.





EROTYKA W FANTASTYCE

PRACA Z OBRAZAMI WYGENEROWANYMI PRZEZ SZTUCZNĄ INTELIGENCJĘ (2022)

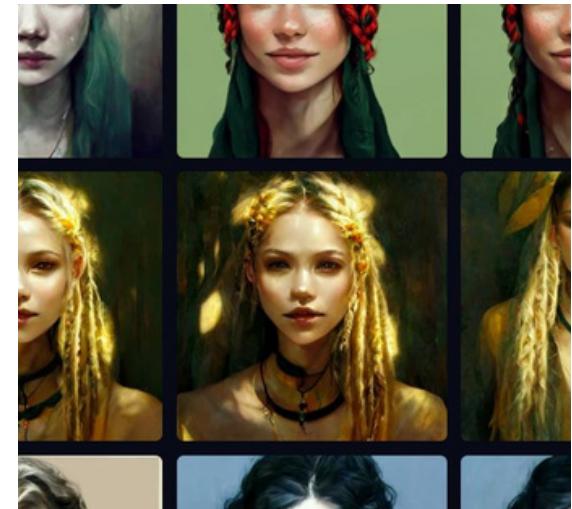
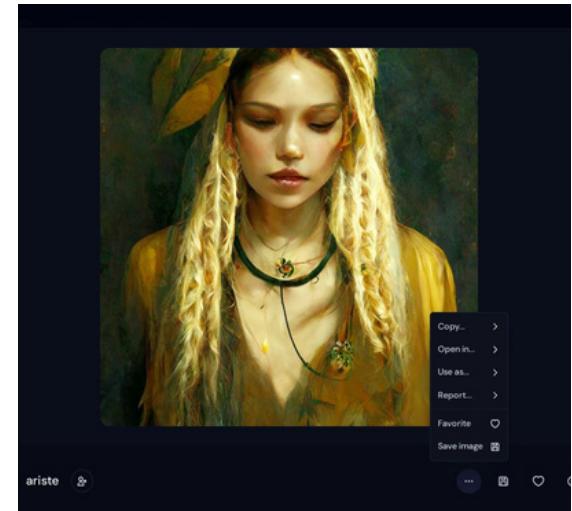
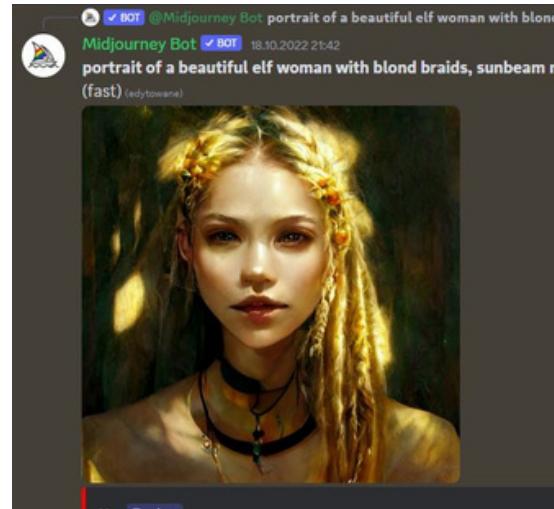
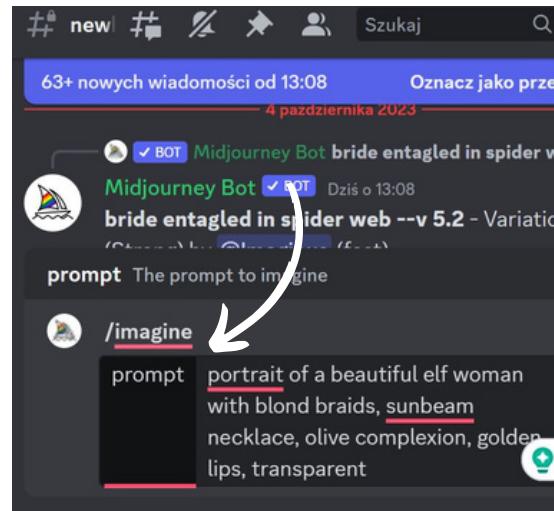


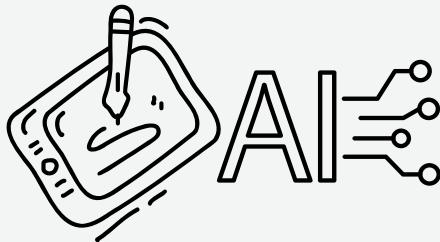
W 2021 roku został wydany dwudziesty pierwszy numer magazynu literackiego „Biały Kruk”, poświęcony erotyce w fantastyczce. Był to czas, w którym na popularności zyskiwał Midjourney, umożliwiający tworzenie grafik przy wykorzystaniu algorytmów sztucznej inteligencji. Postanowiłem wypróbować narzędzie, tworząc prace zainspirowane jednym z opowiadań.

Za pomocą promta „/imagine” i opisu Południcę, jednej z bohaterek („portret pięknej elfiej kobiety z blond warkoczami, naszyjnikiem przypominającym promienie słońca, oliwkową karnacją, złotymi ustami, przezroczystą sukienką”), wygenerowałam kilkanaście obrazów. Jeden z nich urzekł mnie na tyle, że postanowiłem odejść od pierwotnych założeń i pracować na tym, co zaproponowała Midjourney.

EROTYKA W FANTASTYCZCE

GENEROWANIE OBRAZÓW





EROTYKA W FANTASTYCE

RĘCZNA KOREKTA OBRAZÓW

W tym czasie Midjourney nie radził sobie z anatomią twarzy, a lista mankamentów estetycznych zwykle była dłuższa. Z tego względu grafiki wymagały solidnej korekty. Wykonałam ją w programie Adobe Photoshop. Sprowadzała się do poprawy anatomii oka, nosa, ust i owalu twarzy. Skorygowałam też wygląd naszyjnika, fryzurę Południcy oraz tło. Pracując, starałam się nie zburzyć efektów pewnej spontaniczności, lub może losowości, która powoduje, że niektóre detale wyłamują się ze schematu i podnoszą walory artystyczne obrazu.



EROTYKA W FANTASTYCE

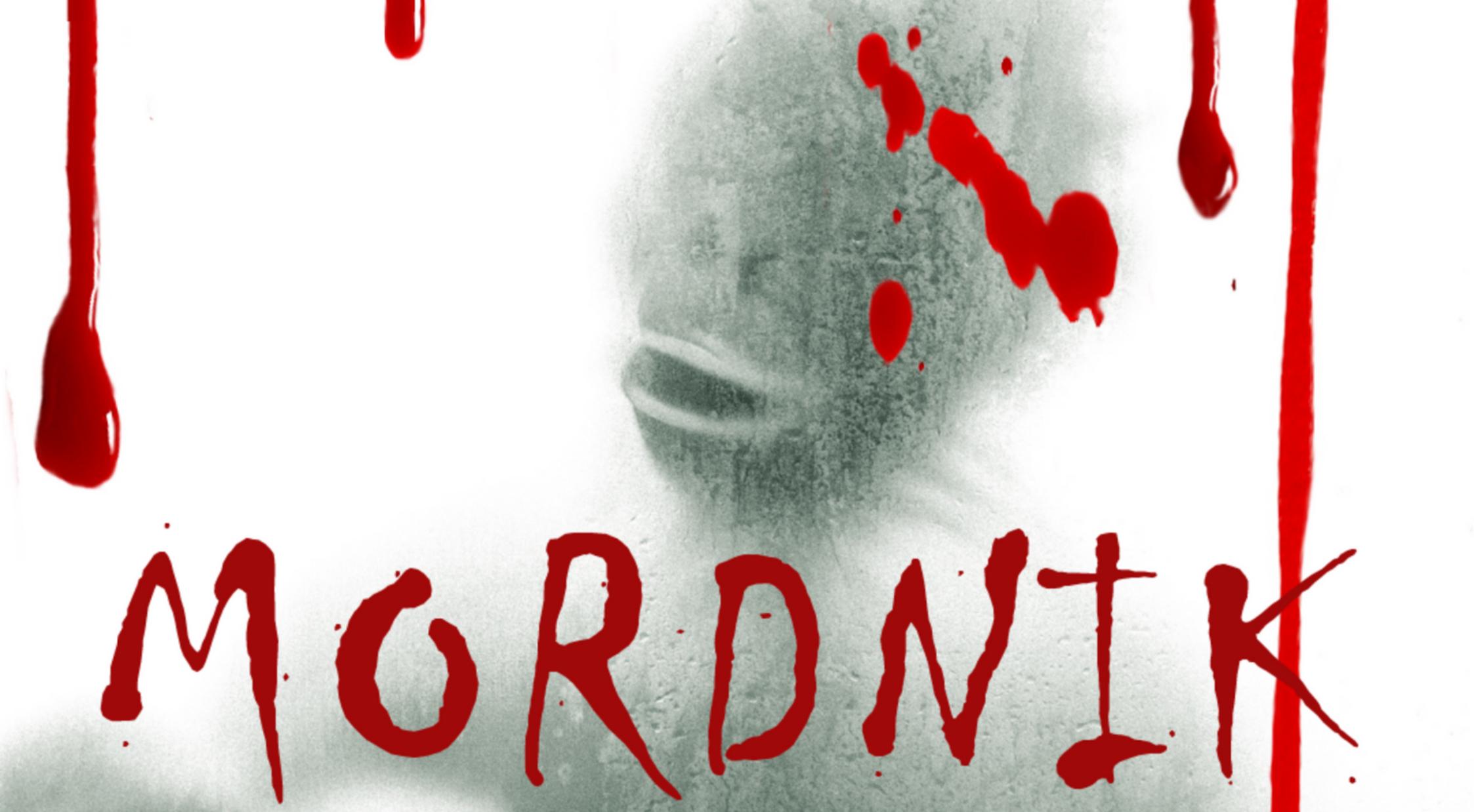
GRAFIKI I FILMY DO MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH



Po zakończeniu pracy nad projektem przygotowałam dwie grafiki na Instagrama oraz krótką animację do opublikowania jako rolka lub wideo na Facebooku.

Zachęcam do pobrania i obejrzenia filmu. W tym celu należy kliknąć guzik „Pobierz video”.

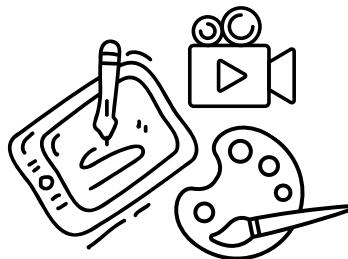




MORDNIĘK

ZABÓJCZA DAWKA GROZY

TEASER PROMUJĄCY ANTOLOGIĘ FOLK HORRORU (2022)



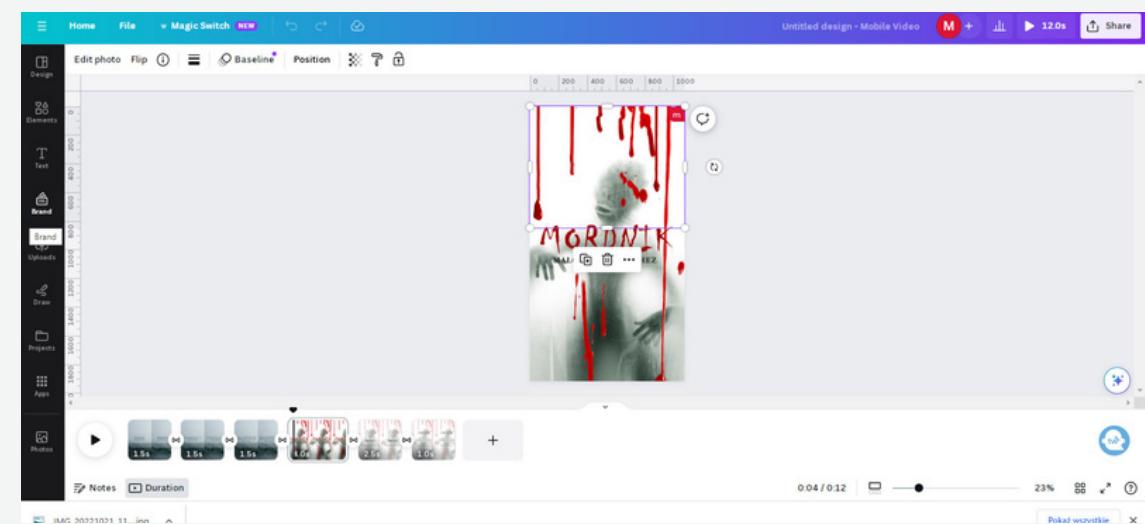
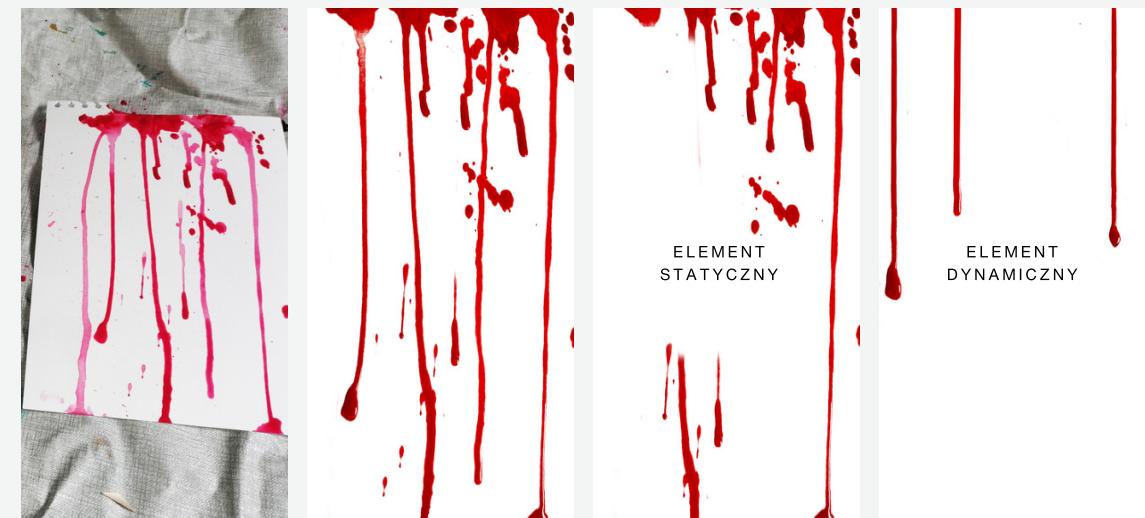
Tytułowy Mordnik to stwór, który para się tym, co większość jego krewniaków spotykanych w opowieściach grozy. Teaser zachęcający do kupienia antologii pokazuje, że także na bazie znanych stockowych zdjęć można stworzyć coś, co zapada odbiorcy (potencjalnemu czytelnikowi) w pamięć.

Animacja powstała w aplikacji „Canva”, a wykorzystane zdjęcia pochodzą z tejże biblioteki obrazów. Jako że nie potrafiłam znaleźć w bazie grafiki przedstawiającej krew w sposób, który pozwoliłby zrealizować koncepcję, postanowiłam sięgnąć po techniki tradycyjne. Na kartce rozlałam czerwoną farbę i sfotografowałam ją, nim wyschła. Dzięki temu krople są wypukłe i odbijają światło.

Po odpowiedniej obróbce w programie Adobe Photoshop powstała grafika w formacie PNG. Wydzieliłam z niej element statyczny i dynamiczny. Te drugi został poddany prostej animacji („Ruch w dół”). Zdecydowałam się na font „Chiller”, jego krój przywodzi na myśl rozbryzganą krew. Budząca grozę ścieżka dźwiękowa stanowi idealne dopełnienie animacji.

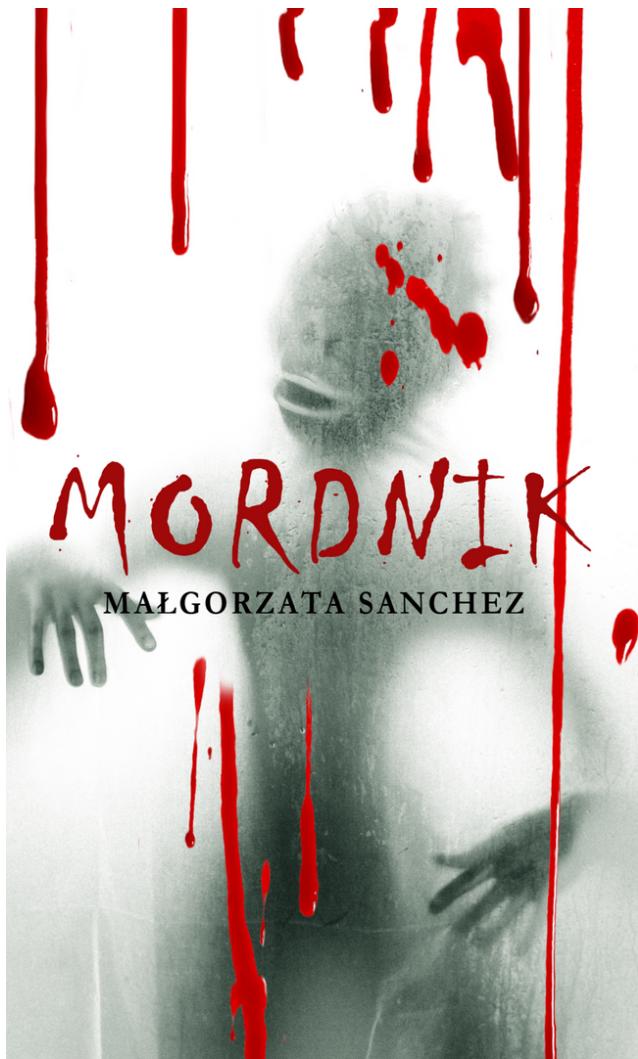
ZABÓJCZA DAWKA GROZY

TWORZENIE ANIMACJI



ZABÓJCZA DAWKA GROZY

GRAFIKI I FILMY DO MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH





Po zakończeniu pracy nad projektem przygotowałam grafikę na Instagrama oraz krótką animację do opublikowania jako rolka lub wideo na Facebooku.

Zachęcam do pobrania i obejrzenia filmu. W tym celu należy kliknąć guzik „Pobierz video”.



NIESPODZIEWANA
TRAGEDIA



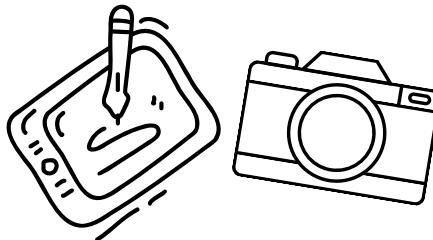
POBIERZ
VIDEO





TURKUSOWA BIŻUTERIA

ZDJĘCIA PRODUKTÓW DO SKLEPU INTERNETOWEGO (2020)



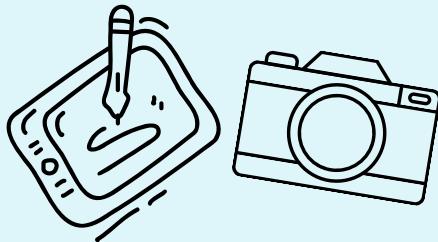
Celem projektu było wykonanie zdjęć ręcznie robionej biżuterii w stylu boho. Fotografie miały zachęcać do zakupu w sklepie internetowym i tworzyć spójny wizerunek marki, której sztandarowym kolorem jest turkus. Na tenże kolor malowane są lekkie syntetyczne kamienie stanowiące bazowy element naszyjników, kolczyków, wisiorów i bransoletek.

Kamień pochodzi z natury, a barwa kojarzy się z morzem, dlatego zdecydowałam się na dodanie do zdjęć typu „lifestyle” muszlek, otoczaków i perełek. Jako że te ostatnie kojarzą się z luksusem, pozytywnie wpływają na percepcję biżuterii o surowej formie. Efekt ten wspomaga zbliżone do bieli i celowo „prześwietlone” tło.

TURKUSOWA BIŻUTERIA

ZDJĘCIA TYPU ‘LIFESTYLE’



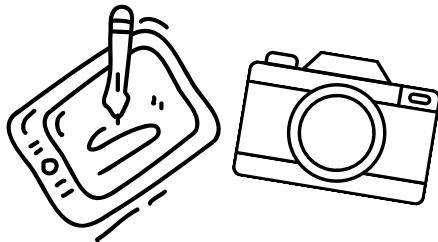


Zdjęcia po prawej stronie pokazują prawdę o produkcie, widać na nich wszystkie detale istotne dla potencjalnego klienta: mechanizm zamykający, kontrastujące barwy i nieregularną fakturę. Fotografie wykonałam przy pomocy namiotu bezcieniowego, wybrałam białe tło, które pomaga skupić uwagę odbiorcy na produkcie.

TURKUSOWA BIŻUTERIA

ZDJĘCIA DETALI





Dodatkowo w aplikacji „Canva” przygotowałam grafiki marketingowe, które zachęcają klientów do stworzenia zestawów biżuterii zgodnie z własnymi preferencjami. Umieszczone na stronach z ofertami produktów pomagają zwiększyć przychody ze sprzedaży w sklepie internetowym.

TURKUSOWA BIŻUTERIA

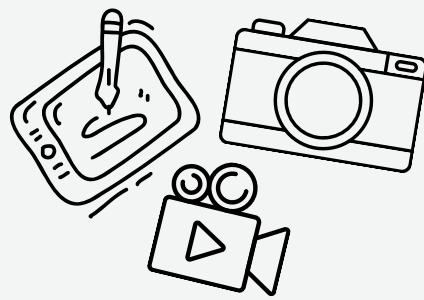
GRAFIKI MARKETINGOWE





WIOSNA NA PŁÓTNIE

ZDJĘCIA I WIZUALIZACJE PRODUKTÓW DO SKLEPU INTERNETOWEGO (2021)



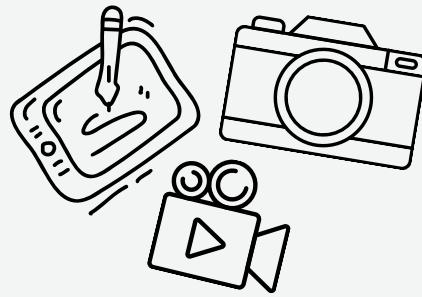
Trudno oprzeć się wrażeniu, że w obrazach z kolekcji „Floral Abstracts” udało się uchwycić ulotne piękno i świełość wiosny. Obrazy wywołują pozytywne emocje, wprowadzają do wnętrza rzeźkość, a także świetnie komponują się z nowoczesnymi wnętrzami. Podobają się zarówno amatorom abstrakcji, jak i osobom preferującym motywy kwiatowe.

Obrazy należą do grupy dóbr luksusowych i zwykle są kupowane przez ludzi zamożnych, dlatego z bazy Dreamstime wybrałem wizualizacje wnętrz urządzeniowych w wysokim standardzie i zgodnie z najnowszymi trendami. Zdecydowałam się prezentować obrazy na stosunkowo jasnych tłaach, które najlepiej podkreślają subtelne piękno „wiosennej kolekcji”.

WIOSNA NA PŁÓTNIE

WIZUALIZACJE





Obrazy wykonano techniką akrylową na płótnie bawełnianym. Warstwy nakładano szpachelką, co doprowadziło do powstania interesujących tekstur, które prezentuję na zdjęciach typu „zoom”. Takie fotografie pozwalają potencjalnemu klientowi wyobrazić sobie, jak produkt będzie wyglądał z bliska.

Na zdjęciach utrwaliam także proces tworczy. Dzięki temu potencjalny klient jest świadom, że produkt został wykonany ręcznie. To dodaje ofercie wiarygodności, a produkt jest postrzegany jako bardziej unikatowy. To z kolei pomaga uzasadnić wysoką cenę obrazu.

Wykonałam także baner reklamowy do sklepu na platformie e-commerce, który informuje klientów o dostępności najnowszej kolekcji. Prezentuję go na kolejnej stronie porfolio.

WIOSNA NA PŁÓTNIE

ZDJĘCIA DETALI



WIOSNA NA PŁÓTNIE

BANER REKLAMOWY



WIOSNA NA PŁÓTNIE

GRAFIKI I FILMY DO MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH



Po zakończeniu pracy nad projektem przygotowałam grafiki na Instagrama oraz krótką animację do opublikowania jako rolka lub wideo na Facebooku.

Zachęcam do pobrania i obejrzenia filmu. W tym celu należy kliknąć guzik „Pobierz video”.



Floral Abstracts
NEW COLLECTION | MARCH 2021

BUY ON
WWW.POBIERZVIDEO.PL

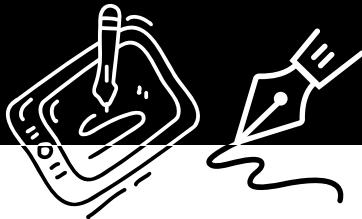
POBIERZ
FILM

A white circular icon containing a black downward-pointing arrow, used for download links.



KALIGRAM

NAGRODZONY W KONKURSIE PROJEKT ARTYSTYCZNO-LITERACKI (2021)

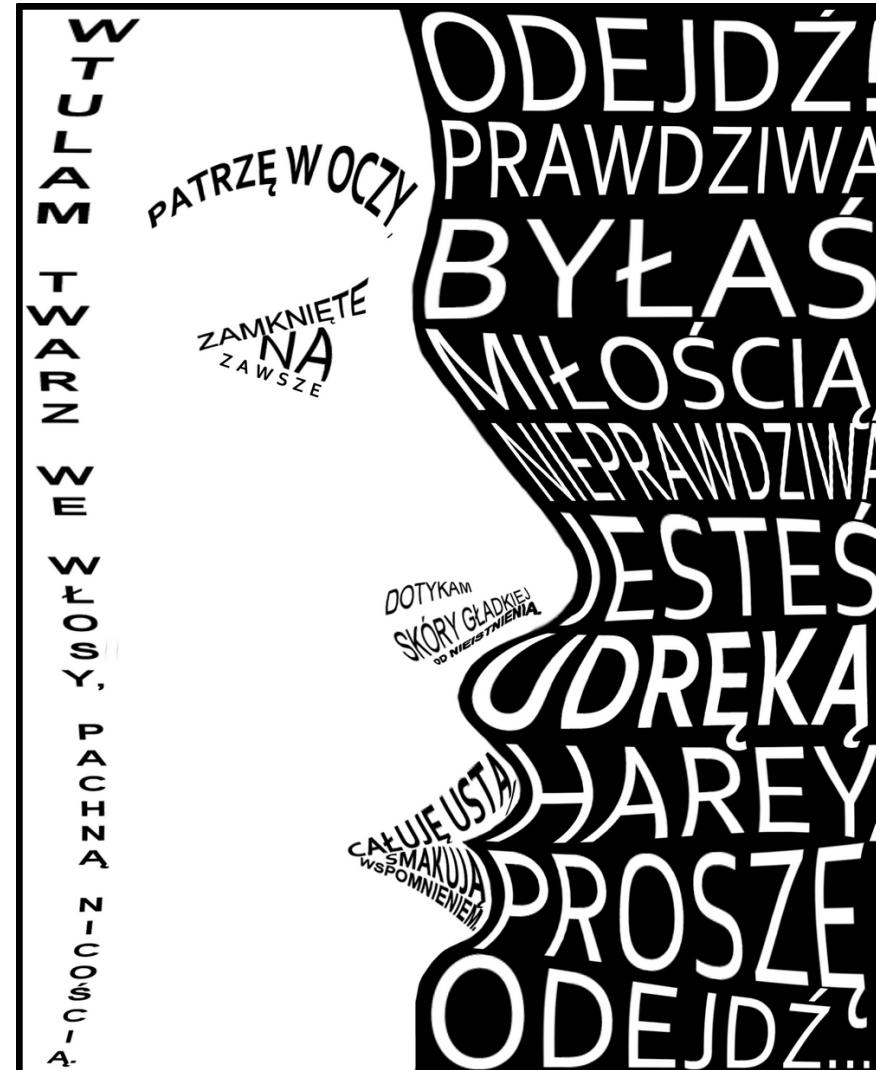


Zgodnie z definicją Słownika Języka Polskiego PWN kaligram to „graficzny układ strof i wersów, oddający kształt przedmiotu związanego z ich treścią”. Konkurs „Cyberwiersze” został ogłoszony z okazji setnych urodzin Stanisława Lema. Kaligramy zgłoszane na konkurs miały nawiązywać tematyką do twórczości lub życia wybitnego pisarza. Moja praca zajęła III miejsce.

Graficzną wersję utworu wykonalam w programie Adobe Photoshop, a nawiązuje ona estetyką do klasycznego plakatu. Litery po lewej stronie zostały przekształcone tak, aby uwypuklić oczy, usta i nos, dzięki czemu twarz kobiety nabrala realizmu. Litery po prawej stronie celowo zdeformowałam, w rezultacie ich widok przyprawia wrażliwsze osoby o zawroty głowy. Mózg przyzwyczajony do liter ustawionych w doskonalem porządku sprzeciwia się czytaniu tych chaotycznie powyginalnych. W pewnym stopniu odzwierciedla to uczucia bohatera; porządek jego życia także został zburzony, gdy w stacji kosmicznej pojawiła się druga Harey.

KALIGRAM

Harey...



*Wtulam twarz we włosy,
Pachną nicością.*

*Patrzę w oczy
Zamknięte na zawsze.*

*Dotykam skóry
Gładkiej od nieistnienia.*

*Całuję usta,
Smakuję wspomnieniem.*

Odejdź!

*Prawdziwa byłaś miłością,
Nieprawdziwa jesteś udręką.*

Harey, proszę.

Odejdź...





SZTUKA NA WYMIAR

BUDOWA SKLEPU INTERNETOWEGO NA SHOPIFY (2021)



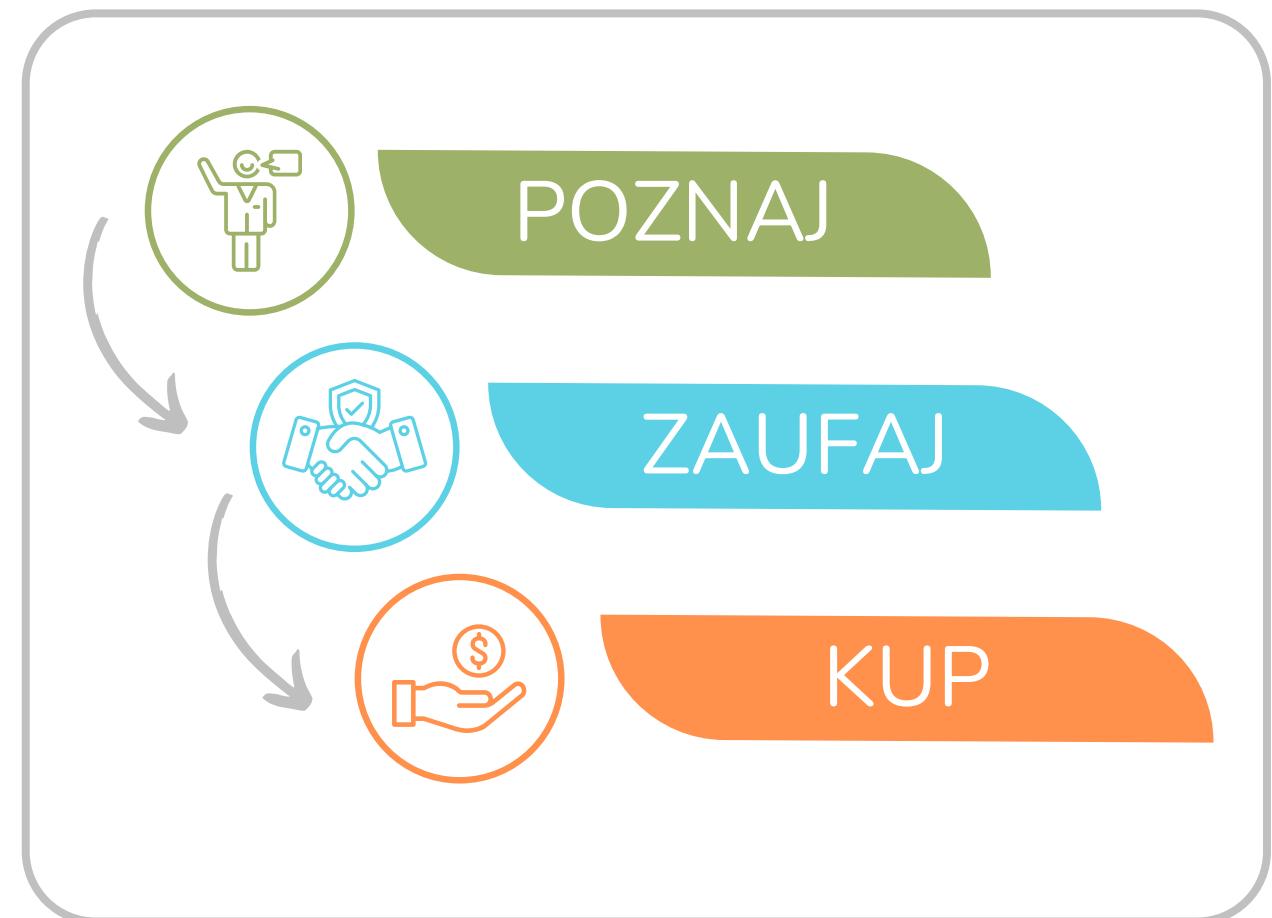
Stronę główną zaprojektowałam zgodnie z koncepcją lejka sprzedawczo-głównej. Na górze strony internetowej umieściłam podstawowe informacje o produkcie, aby potencjalny klient mógł łatwo zdecydować, czy na stronie znajdzie to, czego szuka. Tu znajduje się też zdjęcie twórcy, które pomaga nawiązać bardziej osobistą relację.

Poniżej znajdują się informacje pozwalające zbudować zaufanie do produktu i twórcy. Materiały video pokazują proces pracy oraz poprzednie realizacje. Zdjęcia i oceny otrzymane od klientów stanowią najmocniejszy atut. Dostępne są także niedrogie próbki pozwalające ocenić jakość materiałów oraz dobrą kolory do wnętrza.

Dalej, w karuzeli wyświetlają się zdjęcia najczęściej kupowanych produktów. Tu pojawia się też mocny bodziec zachęcający do zakupu: atrakcyjna zniżka w zamian za zapisanie się do 'newsletter'a'. W przypadku gdy odwiedzający jeszcze nie jest gotowy na zakup, istnieje spora szansa na pozyskanie lead'a i późniejszą sprzedaż poprzez maile marketingowe.

SZTUKA NA WYMIAR

LAYOUT STRONY





Stronę zaprojektowałam tak, aby dobrze prezentowała się na komputerze i smartfonach. Wykorzystałam do tego funkcjonalności platformy Shopify. Pracowałałam na domyślnym motywie, który dostosowywałam do potrzeb pod względem funkcjonalnym i estetycznym.

SZTUKA NA WYMIAR

LAYOUT STRONY

Themes

View your store

Welcome to my store

Home Collections Catalog Get 30% OFF Contact Returns & Refund Policy [FAQ] Frequently Asked Questions

Oversized wall art in custom sizes

Oversized wall art in custom sizes

Welcome to my store, where you can immerse yourself in the world of art. My name is Małgorzata, and I'm an artist.

Dawn Current theme

Last saved: Sep 12 at 1:47 pm

• Dawn version 11.0.0 available

Customize

Theme library

These themes are only visible to you. You can switch to another theme by publishing it to your store.

Add theme

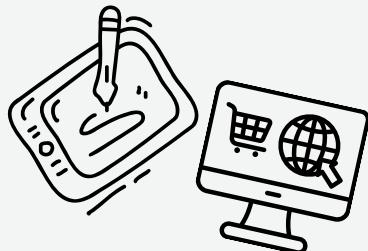


Na stronie produktu klient ogląda zdjęcia i wybiera rozmiar. Pomarańczowe guziki stymulują do działania, pasek z ofertą zniżki jest widoczny cały czas na dole strony, co zwiększa szanse na konwersję. Strona produktu jest przejrzysta i intuicyjna.

SZTUKA NA WYMIAR

STRONA PRODUKTU

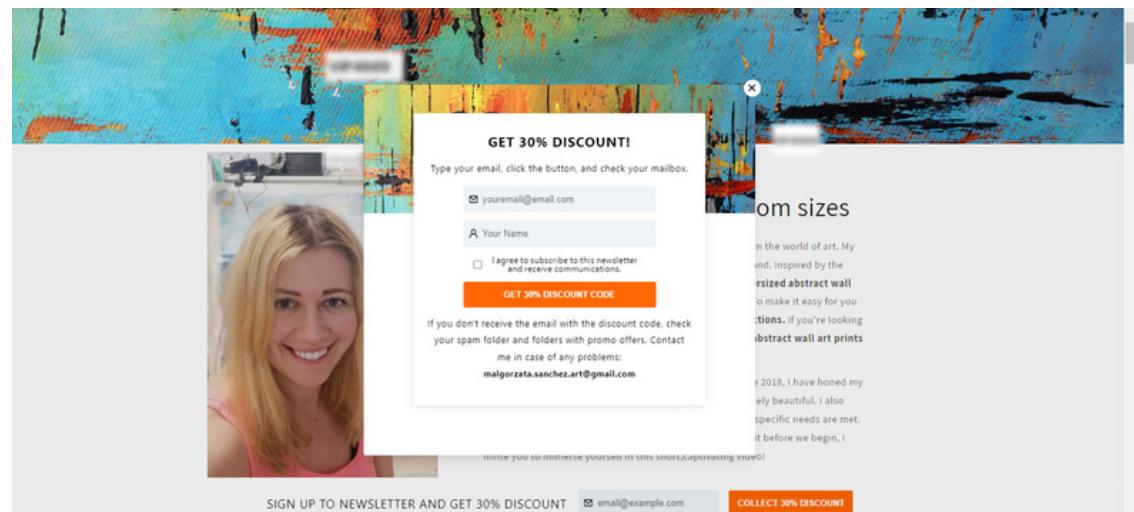
The screenshot shows a product page for a large, abstract painting. The main image displays the painting above a blue sofa in a modern interior. The painting is described as "Beige, blue & green oversized abstract wall art made to order in a custom size". It is priced at €244,24 EUR, with a note that tax is included and shipping is calculated at checkout. The page includes dropdown menus for height (set to 20 inches) and width (set to 40 inches), a quantity selector (set to 1), and buttons for "Add to cart" and "Buy it now". Below the main image, there are smaller thumbnail images of other artworks. At the bottom, there are calls to action: "SIGN UP TO NEWSLETTER AND GET 30% DISCOUNT" with an input field for an email address, a checkbox for newsletter consent, and a button to "COLLECT 30% DISCOUNT".



Okno typu 'Pop-up' i pasek na dole strony dodałam za pomocą aplikacji wspierających platformę Shopify. Okno pojawia się po pięciu sekundach i zachęca odwiedzających do zapisania się do listy mailingowej w zamian za zniżkę na pierwsze zakupy. W ten sposób pozyskiwane są adresy email do osób poważnie rozważających zakup. Pomarańczowy kolor guzików CTA („call to action”) jeszcze bardziej stymuluje odwiedzających do pożądanego działania.

SZTUKA NA WYMIAR

NEWSLETTER I OKNO TYPU 'POP UP'



Campaign	Status	Views	Clicks	Subs.	Conversion Rate
POP UP discount2	Paused	2	1	1	50.00%
POP UP GET DISCOUNT	Active	1.5k	117	73	4.87%
POP UP subscribe	Paused	1	1	1	100.00%

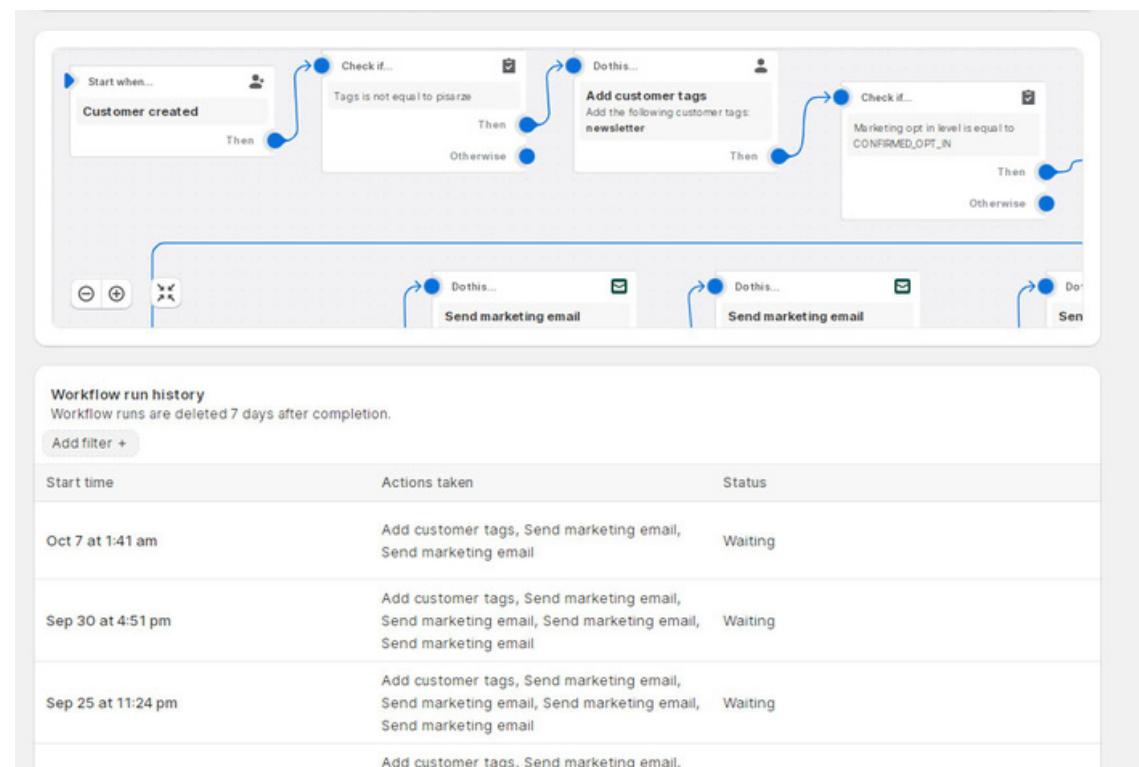


W pełni zautomatyzowałem wysyłanie maili marketingowych. Proces rozpoczyna się, kiedy subskrybent potwierdzi chęć zapisania poprzez formularz „opt-in” wymagany przez przepisy prawne. Częstotliwość wysyłania ustawiłem tak, żeby utrzymać regularny kontakt z potencjalnym klientem, ale też nie przytaczać go nadmiarem wiadomości.

W przypadku gdy subskrybent dodaje produkt do koszyka, rozpoczęcie proces płatności lub kupi produkt, system automatycznie przypisuje mu konkretny „tag”. Umożliwia to analizę zachowań oraz segmentowanie subskrybentów w mniejsze grupy, do których można kierować bardziej „stargetowane” kampanie. Odwiedzający, którzy nie dokonczyli zakupu otrzymują maile uprzejmie przypominające o produktach w koszyku.

SZTUKA NA WYMIAR

NEWSLETTER | OKNO TYPU ‘POP UP’





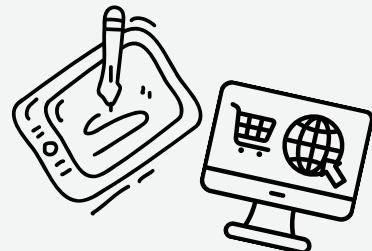
Samodzielnie wykonałam konfigurację sklepu z platformą Stripe, umożliwiającą płatności oraz z Meta Ads Manager'em. Mam na myśli instalację Pixel'a, sprawdzenie odbioru zdarzeń standardowych (dodanie do koszyka, rozpoczęcie płatności i zakup) oraz zdefiniowanie własnych zdarzeń (zapis do newsletter'a). Umożliwia to reklamowanie sklepu na Facebook'u i monitorowanie skuteczności reklam.

SZTUKA NA WYMIAR

KONFIGURACJA SKLEPU

The screenshot shows the 'Store details' section of the Shopify Admin. On the left, a sidebar lists various store settings: Plan, Billing, Users and permissions, Payments, Checkout, Customer accounts, Shipping and delivery, Taxes and duties, Locations, Gift cards, Markets, Apps and sales channels, Domains, and Customer events. The main area is titled 'Profile' and contains sections for 'Billing information' (with a link to 'Edit') and 'Store currency'. It states: 'The currency your products are sold in. For your payout currency, go to [payments settings](#)'. A dropdown menu shows 'euros (EUR)' with a 'Change formatting' button. Below this, a note says: 'To change your store currency, [contact Shopify support](#)'.

The screenshot shows the 'Campaigns' tab in the Meta Ads Manager. The interface includes a sidebar with 'Account Overview', 'Campaigns', 'Audiences', 'Billing', 'Ad account settings', and 'All tools'. The main area displays a table of 13 campaigns. The columns include 'Delivery?', 'Attribution setting', 'Results', 'Reach', 'Frequency', 'Purchases', 'Amount spent', and 'Last updated'. A tooltip over the 'Purchases' column explains: 'Selecting the Purchases column set displays key purchase metrics to help you understand your performance'. The table shows various statuses like 'Active', 'Off', 'In draft', and 'No ads' across different delivery types and attribution settings.

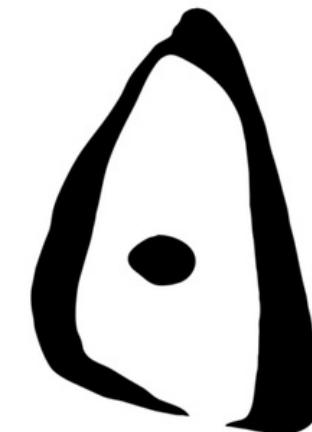


Zaprojektowałam także logo sklepu internetowego. Sygnat przypomina kształtem literę „A”, powszechnie kojarzoną z wysoką jakością. Słowo „art” („sztuka”) także zaczyna się od tej litery. Sygnat przypomina też kształtem ludzki tułów, a kropkę wewnętrzną można uznać za symboliczne serce. Taka interpretacja grafiki implikuje wniosek, że produkty w tym sklepie są tworzone z pasją i miłością. Nieregularny kształt sygnatu nawiązuje do motywu natury, z której czerpię inspirację.

Stronę sklepu można obejrzeć pod adresem:
www.oversizedwallart.shop

SZTUKA NA WYMIAR

LOGO



MAŁGORZATA
SANCHEZ