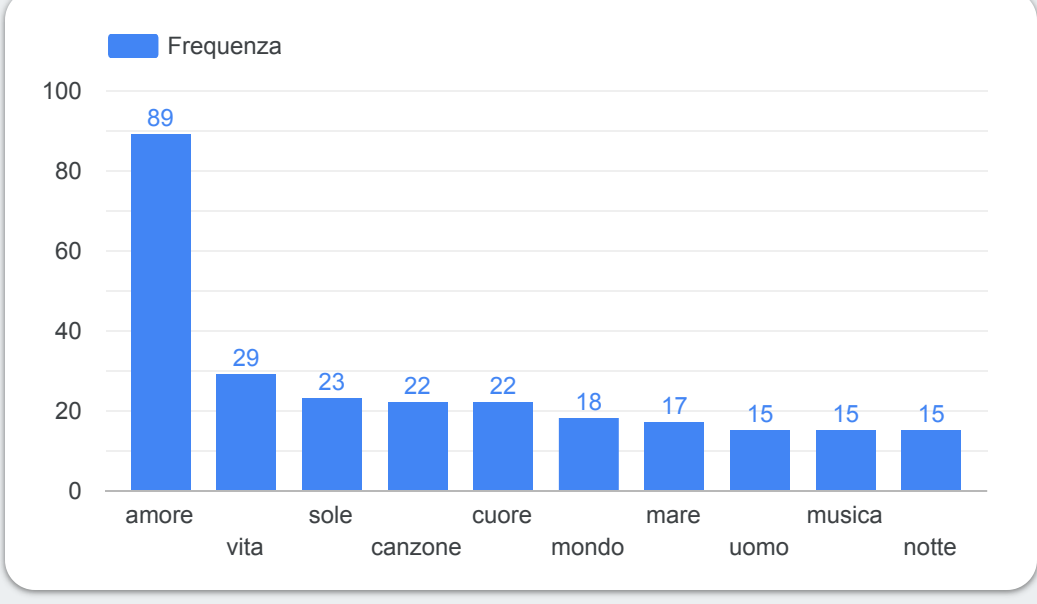


Sanremo parole e voce

Il Festival della canzone italiana si svolge dal 1951 ed in questa analisi si sono prese in considerazione tutte le edizioni fino al 2023.

Quanti titoli si sono susseguiti negli anni?

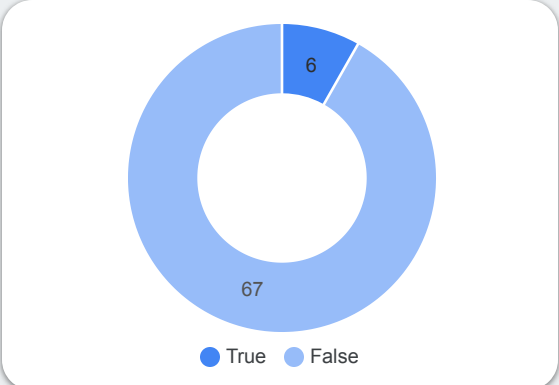
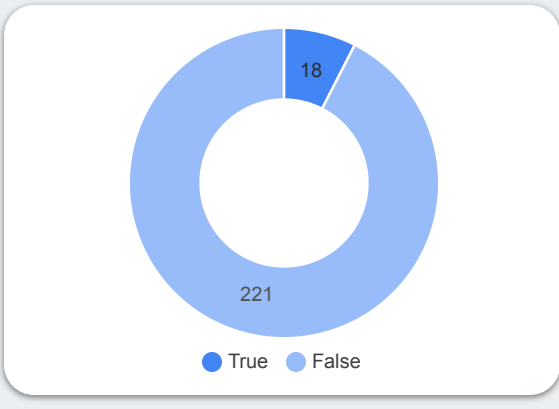
1,663



In 73 edizioni **amore** è stata la parola tematica più ricorrente nei titoli delle canzoni presentate

(escluse dall'analisi tutte le parole di congiunzione, prive di valore semantico)

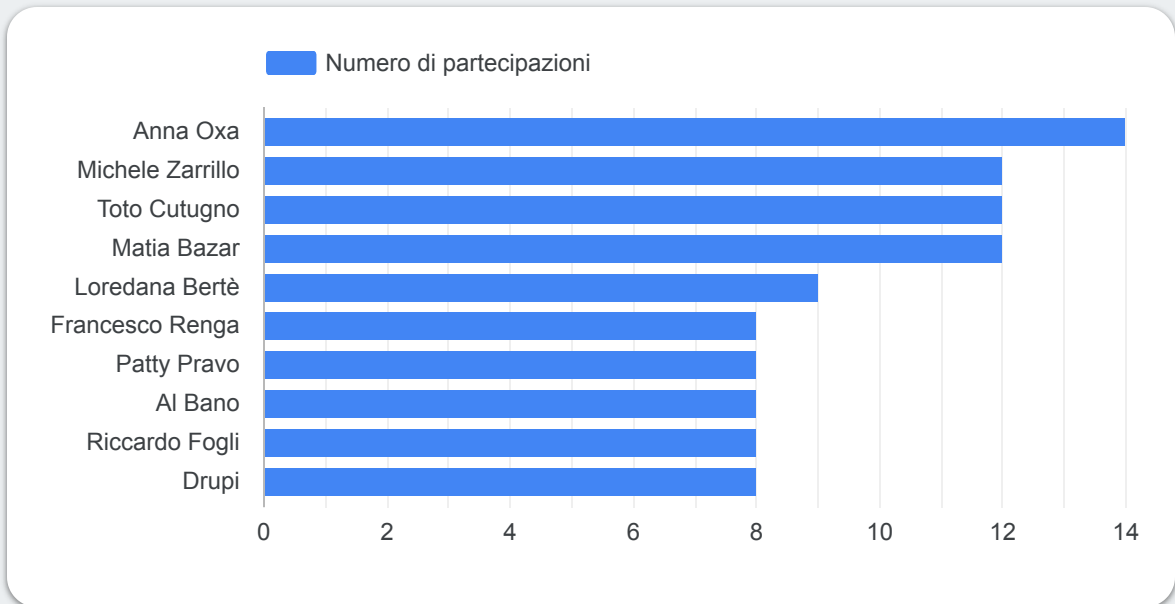
Amore è soprattutto la parola del successo, presente nel 7.5% dei titoli in top 3...



... e addirittura nel 8.2% dei titoli vincenti, a rimarcare la sua efficacia

...Ma chi ha portato questi titoli al successo?

Il campo di analisi si restringe al periodo 1972-2023, poichè a partire dall'edizione del 1972 il Festival introdusse il format con una sola canzone per artista, allo scopo di valorizzare l'interprete rispetto alla canzone stessa



Anna Oxa è la regina del Festival per numero di partecipazioni

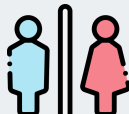


L'onore della vittoria è invece per **Marco Mengoni**, in cima alla classifica per numero di vittorie (2), capace anche di far registrare una tra le migliori prestazioni in termini di posizione media durante tutte le sue partecipazioni: una garanzia!

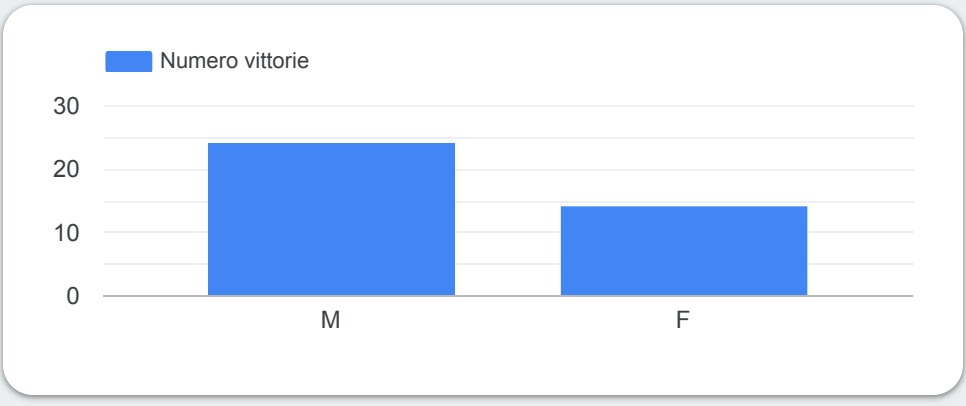
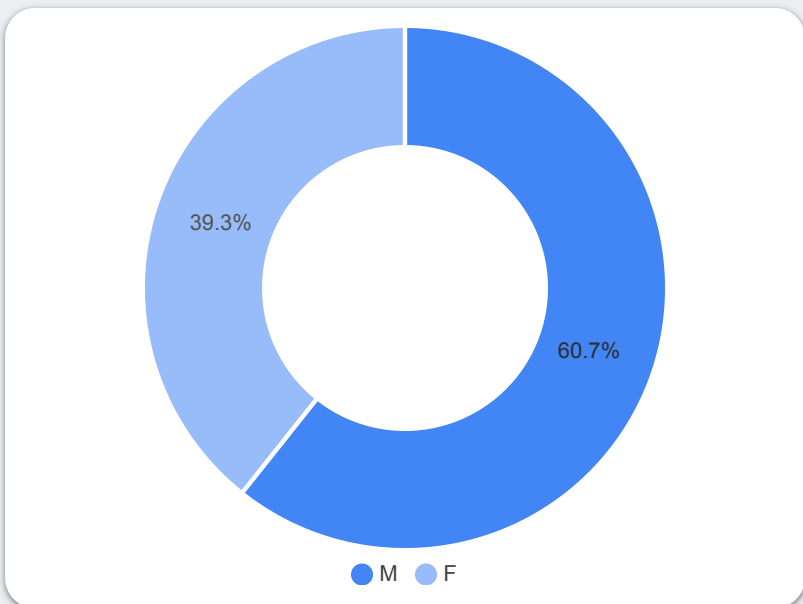
Interprete	Posizione media	Numero vittorie
Marco Mengoni	1.67	2
Peppino Di Capri	4	2
Matia Bazar	6.22	2
Enrico Ruggeri	10.17	1
Stadio	12	1
Emma	3.5	1
Arisa	6.67	1
Iva Zanicchi	12	1
Il Volo	2	1

1,064

Sono gli artisti distinti che si sono presentati al Festival tra il 1951-2023, e tra questi quante donne e uomini?

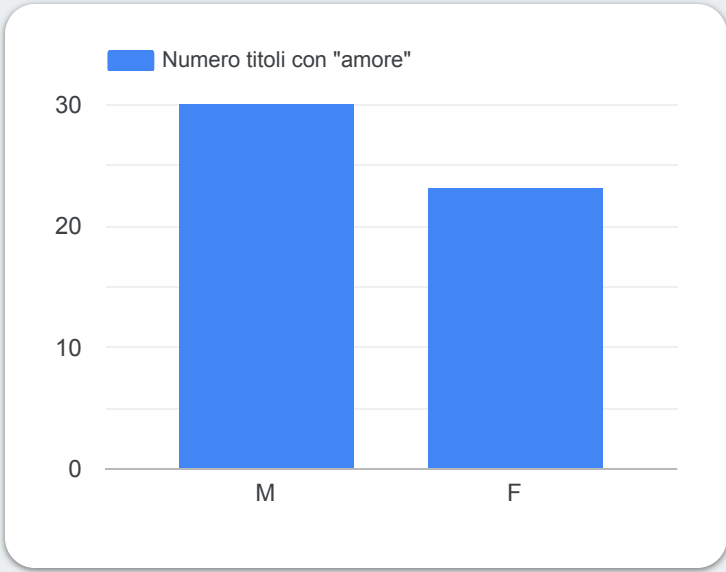


Considerando solo gli artisti solisti, la partecipazione maschile al Festival è preponderante (+20%)

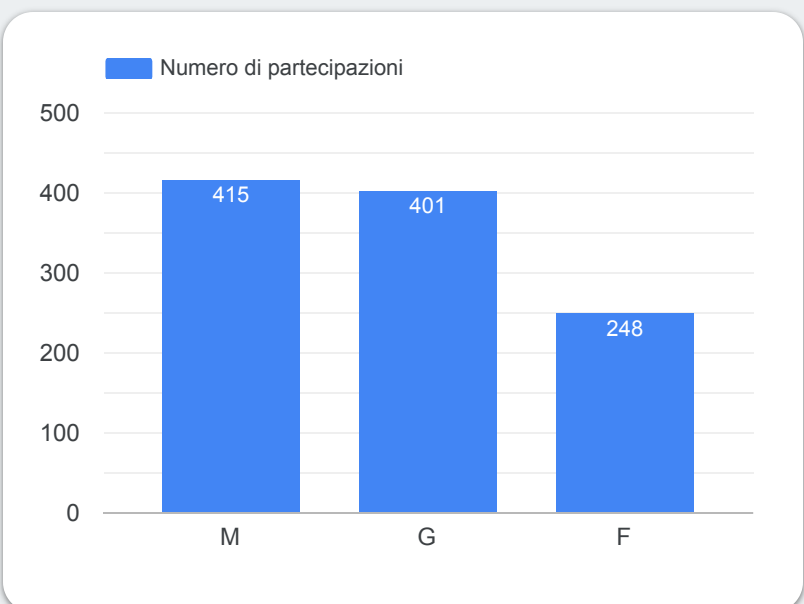


Consequentemente anche il numero di vittorie rispecchia questa differenza tra i due generi: i successi a firma maschile sono quasi il doppio di quelli femminili

... e la parola del successo è più usata tra gli interpreti donne o uomini?



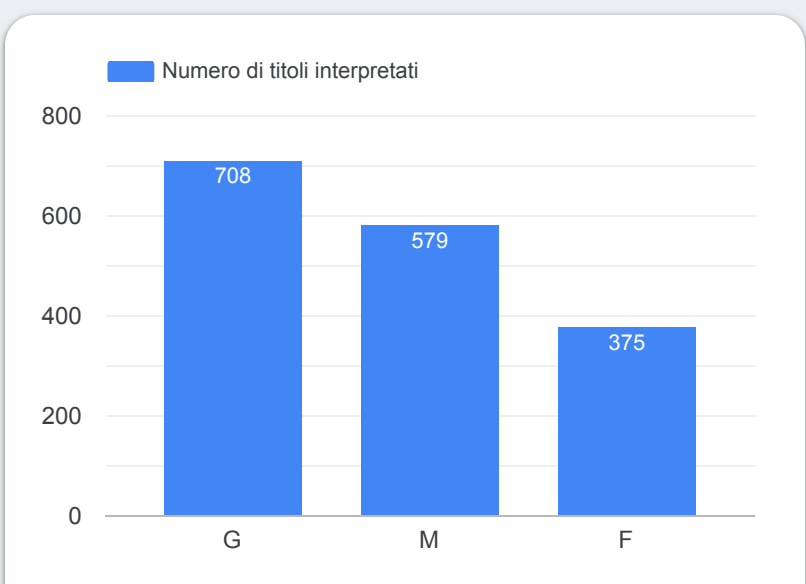
"Amore" risulta essere maggiormente presente nei titoli interpretati da artisti uomini, tuttavia la differenza non è così marcata da far concludere che vi sia una tendenza, ma piuttosto che sia anch'essa influenzata dalla disparità nel numero di partecipazioni



Il Festival sembra però essere uno sport di squadra: non si vince tanto dal numero delle partecipazioni, molto simile a quello degli artisti maschili

(G : gruppi, M: uomini, F: donne)

Ma piuttosto dal numero di titoli interpretati da gruppi di 2 o più artisti, molto in voga soprattutto nel periodo precedente al cambio di format

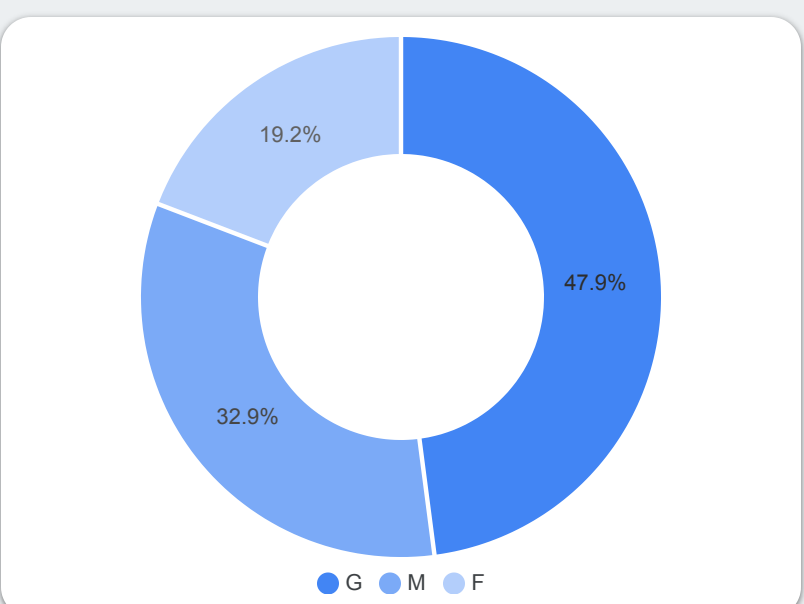


⚠

System Error

Looker Studio has encountered a system error.

[See details](#)



e ancor di più nell'analisi dei successi, in cui i gruppi comandano la classifica avendo vinto quasi la metà delle edizioni

