**Продемонстрировать и объяснить:**

**1. Активную артикуляционную гимнастику для детей с церебральным параличом (по методике О. Г. Приходько).**

**Упражнения для развития мимических мышц лица:**

1) закрывание (обычное и плотное) и открывание глаз;

2) нахмуривание бровей;

3) поднимание бровей, образование продольных морщин на лбу;

4) надувание щек;

5) проглатывание слюны;

6) открывание и закрывание рта;

7) жевательные движения.

**Упражнения для развития губной мускулатуры:**

1) вытягивание губ вперед трубочкой;

2) растягивание их в стороны;

3) чередование движений «хоботок — оскал»;

4) смыкание губ (обычное и плотное) при сомкнутых и разомкнутых челюстях;

5) размыкание губ при закрытом и открытом рте;

6) мгновенное смыкание губ с разрывом (типа «поцелуй») ;

7) вялый губной выдох (струя воздуха направлена под губы, щеки надуваются не напряженно) ;

8) целевой губной выдох (в определенном направлении с напряженными и расслабленными щеками) ;

9) поднимание верхней губы с обнажением зубов (плаксивое выражение лица) .

**Для создания большей иннервационной активности, повышения степени кинестетического чувства речевого аппарата, для увеличения объема артикуляционных движений:**

1) выталкивание языком марлевой салфетки, засунутой за щеку (попеременно слева и справа) ,

2) перемещение в полости рта предметов различного размера, фактуры и формы (пуговицы, шарики и т. д.) ,

3) удерживание губами различных предметов (пробка, марля). Упражнения с сопротивлением.

**Упражнения для язычной мускулатуры:**

1) прикосновение кончиком языка к краю нижних зубов;

2) выдвигание языка вперед;

3) втягивание языка назад, внутрь;

4) опускание языка вниз;

5) приподнимание языка вверх;

6) боковые отведения (вправо и влево) ;

7) приподнимание вверх и прижимание средней части языка к боковым зубам верхней челюсти;

8) суживание языка и заострение его;

9) переключение различных позиций.

**Упражнения, имеющие артикуляционное значение для постановки звуков.**

**Искусственная локальная гипотермия (ИЛГ)**: ледяную крошку в марле накладывают поочередно на мыщцы артикуляционного аппарата (круговую мышцу рта, большую скуловую мышцу, подбородок в области подчелюстной ямки, язычную мускулатуру) . При воздействии ИЛГ на мышцы языка логопед удерживает язык марлевой салфеткой (обязательно воздействуя на корень, спинку, кончик, боковые края языка).

Продолжительность экспозиции ледяной аппликации - от 2 до 7 мин (время экспозиции увеличиваем постепенно). Одномоментное наложение льда на одну из заинтересованных зон криовоздействия от 5 до 20 с. Курс лечения составляет 15 — 20 сеансов, проводимых ежедневно.

Аналогично проводится тепломассаж артикуляционной мускулатуры. При этом можно использовать теплоэлектромассажер.

Для активизации центральных отделов речедвигательного анализатора, речевой афферентации контрастотермальное воздействие можно оказывать не только на артикуляционную мускулатуру, но и на мышцы верхних конечностей (особенно кисти правой руки).

**2. Дыхательные упражнения и пассивную гимнастику для детей с церебральным параличом I-IV уровней доречевого развития (по методике Е. Ф. Архиповой).**

***ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ***

**Цель (с детьми I уровня доречевого развития)** - увеличение объема вдыхаемого и выдыхаемого воздуха с последующей вокализацией выдоха.

После легкого поглаживания тела и конечностей ребенка логопед берет его кисти и, слегка потряхивая ими, разводит руки в стороны и вверх, слегка приподнимая при этом грудную клетку — вдох, затем, прижимая руки к туловищу, легко надавливает на грудную клетку — выдох. Упражнение проводится в течение 1 — 1,5 мин, по 2—3 раза ежедневно.

**Цель ( с детьми II уровня доречевого развития)** - увеличение объема и силы выдоха с последующей его вокализацией. Проводят пассивную дыхательную гимнастику с целью тренировки глубины и ритмичности дыхания.

**С ребенком старше 5 месяцев дыхательные движения:**

1.Поместив ребенка в положение «рефлекс запрещающие позиции», с легким потряхиванием разводят руки в стороны и поднимают их вверх, при этом происходит вдох, а при опускании рук и прижимании их к грудной клетке осуществляется выдох.

2. Одновременно с поворотом головы ребенка в одну из сторон отводится в соответствующую сторону и его рука (вдох). Слегка потряхивая руку и голову, возвращают их в исходное положение (выдох). Эти движения способствуют выработке ритмичности движения и дыхания.

3. Ребенок укладывается на спину в «рефлекс запрещающие позиции». Осторожно потряхивая ноги ребенка, их вытягивают, разгибают, при этом происходит вдох, а сгибание их в коленях и приведение к животу усиливает выдох. Если ребенок не сопротивляется и у него есть возможность поднять руки вверх, то это упражнение проводится при заведении рук под голову, так как фиксация рук под головой во время сгибания и разгибания ног активизирует работу диафрагмы.

4. Ребенка кладут на живот, руки его опираются на стол. Поднимая голову и плечи, при опоре на руки, способствуют осуществлению вдоха, а опуская голову и плечи, усиливают выдох.

Все эти упражнения тренируют глубину дыхания и ритмичность. **Движения 1,2,3,4 проводятся по 3—4 раза ежедневно.**

**Цель (с детьми III уровня доречевого развития)** - выработка ритмичности дыхания и пассивно-активных движений ребенка.

Более сложные дыхательные упражнения по сравнению с упражнениями предыдущих уровней - направлены на становление ритмичности движений и дыхания.

1. После расслабления рук ребенка добиваются правильного захвата игрушки (подбираются игрушки, которые легко держать).

2. Затем проводят непосредственно дыхательные упражнения. Руку с вложенной в нее игрушкой пассивно отводят вправо или влево, в ту же сторону поворачивают голову ребенка так, чтобы он все время «держал» игрушку в поле зрения. Погремев погремушкой в этом положении с целью стимулирования работы органов слуха, медленно возвращают голову и руку в исходное положение. Игрушку подносят к глазам ребенка или к губам. Так поочередно проводят повороты влево и вправо (3—4 раза). Проводится ежедневно.

**Цель ( с детьми IV уровня доречевого развития)** - увеличение силы и длительности выдоха.

Кроме пассивных дыхательных упражнений, описанных выше, проводят упражнения, вызывающие активные дыхательные движения с включением элемента подражательности.

1. Ребенка учат дуть на ватные «шарики», в дудочку, на разноцветные бумажные бабочки и т. д.. При этом пассивно удерживают определенную позу губ — «хоботок».

2. Дети учатся игре на губах. При выдохе у ребенка вызывают вибрацию губ, возникающий при этом звук б-б-б или ф-ф-ф радует ребенка, и он неоднократно пытается повторить его, стараясь удлинить. Упражнение выполняется через день по 3 минуты.

***ПАССИВНАЯ ГИМНАСТИКА -*** Создает усл-я для фор-ия произвольных движений реч. мускулатуры.

**I уровнь доречевого развития** - пассивная гимнастика для губ. Цель — стимулирование кинестетических ощущений, необходимых для развития подвижности губ.

***Пассивная гимнастика для губ:***

1. собирание туб в «трубочку»;

2. растягивание губ в улыбку, поставив указательные пальцы обеих рук в углы губ;

3. поднимание верхней губы — движения от углов губ поносогубным складкам вверх к крыльям носа, обнажая верхние десны;

4.опускание нижней губы - поставив пальцы в углы губ, опускают нижнюю губу, обнажая десны.

**(3-4 раза, неоднократно повторяя в течение дня).**

**II уровнь доречевого развития** - пассивная гимнастика усложняется.

***Пассивные движения губ. Приемы с 1 уровня + следующие:***

1. попеременно перетягивают углы рта вправо и влево, поместив пальцы в углы губ;

2. смыкают губы для выработки поместив указательные пальцы обеих рук в углы губ, собирают верхнюю губу, производя движения к средней линии; тем же приемом собирают нижнюю губу;

3. опускают верхнюю губу с нажатием на точки прикрепления верхней квадратной мышцы;

4. кинестетического ощущения закрытого рта;

5. пассивное открывание рта — поместив указательные пальцы на верхнюю губу, а большие пальцы обеих рук на нижнюю губу, производят раздвигающее движение.

**(4—6 раз по нескольку раз в день.)**

***Для языка:***

1.прижимание шпателем кончика языка ко дну ротовой полости;

2. пассивное приподнимание кончика языка шпателем к твердому нёбу или к верхней губе. (4—6 раз неоднократно в течение дня);

3. язык захватывается с помощью марлевой салфетки, осторожно подтягивается вперед на нижнюю губу и отводится в стороны.(2—3 раза.)

**III уровнь доречевого развития** - должна способствовать повышению активности губ и языка. Направлена на то, чтобы вызвать сопротивление мышц ребенка.

***Для губ. I и II уровни + следующие:***

1.губы сближают вместе и растягивают их в стороны, пока не возникнет сопротивление; собирают губы в трубочку, пока ребенок не начинает сопротивляться этим движениям;

2. ребенка побуждают губами тянуться к соске, пище, к шпателю с вареньем. (3—5 раз ежедневно);

3. создают уклады губ, необходимые в дальнейшем для произнесения звуков а, о, у, и.

***Для языка.*** II уровнь + приемы:

1. шпателем надавливают на кончик языка, вызывая продвижение его кзади и подъем спинки языка;

2. отклоняют язык шпателем в стороны от средней линии. Проводят плавно, нежно, осторожно, так, чтобы ребенок положительно на него реагировал;

3. если у ребенка отмечается отклонение языка от средней линии в полости рта, то вначале язык продвигают в сторону отклонения, а затем уже в противоположную. Это движение выполняют очень осторожно и плавно, постепенно добиваясь все большего объема пассивных движений пораженной стороны. **(Движения 1, 2, 3 повторяются 5—6 раз ежедневно)**;

4.вырабатывают схему жевания. При кормлении ребенка с ложки пальцы логопеда располагаются под подбородком ребенка и ритмично подталкивают нижнюю челюсть вверх-вниз при попытках ребенка к самостоятельному жеванию. (Движения проводятся 2— 3 раза в процессе кормления (в дальнейшем выполняет мать ребенка)).

**IV уровнь доречевого развития** пассивная гимнастика предполагает проведение всех вышеперечисленных упражнений. С целью стимулирования речевых кинестезий логопедические занятия включают мероприятия по созданию определенных поз губ и языка.

**3. Методику обследования детей ЗПР (по И. Д. Коненковой).**

**Методика обследования**

**Направление I. Изучение коммуникативно-речевых умений.**

Выявляется контактность, активность, общее звучание речи, общая осведомленность ребенка.

***1. Предварительная беседа для установления доверительных отношений с ребенком, выявление контактности, активности:***

· Как тебя зовут?

· С кем ты дружишь в группе? Почему?

· В какую игру ты любишь играть в детском саду?

· О чем ты любишь разговаривать с ребятами в группе?

· А с воспитателем?

· Какие мультфильмы любишь смотреть?

· Кто тебе читает книжки?

· Какая самая любимая твоя книжка?

***2. Игровая ситуация*** (выявление интереса к общению, умения вступить в диалог, правильно излагать свои мысли, активность):

· «Представь себе, что я пришла к вам в группу. Как ты меня встретишь? Что ты мне скажешь? Сначала ты поздороваешься, узнаешь, как меня зовут, покажешь игрушки. Ты скажешь: “Здравствуйте, проходите, пожалуйста…” (предлагается речевой образец)».

· «Сейчас к тебе в гости придет зайчик. Я буду зайчиком. Подумай, что ты будешь говорить, о чем спросишь зайчика. Приготовься. (Логопед берет игрушку или картинку с изображением зайчика. Раздается стук, «зайчик» спрашивает: «Можно к вам в гости?)»

**3. Диалог по картинке** для выявления интереса к общению, умения задавать вопросы (прием рекомендован В.И. Яшиной, 1998).

- Инструкция: «У меня есть замечательная картинка. Вот она. Хочешь, я расскажу тебе, что здесь произошло? Только ты должен задавать мне вопросы, спрашивать меня о том, что здесь нарисовано. Можно задавать любые вопросы по картинке. Можно задавать много вопросов, я постараюсь на них ответить».

***Оценка:***

**5 баллов** – ребенок легко входит в контакт, активен в общении, понимает речь в полном объеме, умеет слушать, ответы на вопросы развернуты, он свободно пользуется лексическими средствами языка, в подборе слов не затрудняется, мысли выражает ясно, последовательно, умеет задавать вопросы в ходе диалога, проявляет интерес к заданиям;

**4 балла** – ребенок достаточно контактен, однако в общении участвуют по инициативе других, речь понимает в полном объеме, умеет слушать, умеет отвечать на вопросы, хотя иногда ответы могут быть недостаточно развернутыми, испытывает некоторые затруднения при формулировании вопросов;

**3 балла** – ребенок контактен, не всегда, не всегда понимает речь в полном объеме, может отсутствовать дистанция при общении со взрослыми, он часто перебивает собеседника, может соскальзывать на побочные темы, повторять одни и те же фразы, не умеет правильно излагать свои мысли, испытывает трудности при формулировании вопросов, чаще всего ограничивается вопросом «Что это?», требуется побуждение;

**2 балла** – ребенок контакт устанавливает с трудом, требуется значительная активизация, побуждение, так как ребенок малоактивен и малоразговорчив, понимает речь не в полном объеме, отвечает на вопросы односложно или вообще игнорирует вопросы. Может наблюдаться избирательность общения, затрудняется сформулировать вопрос. Скован во время эксперимента;

**1 балл** – в контакт не вступает, проявляет избирательный негативизм.

**Направление II. Изучение лексического развития**

Обследование объема активного словарного запаса, изучение его качественных характеристик, которые выявляются в заданиях на подбор синонимов, антонимов, обобщающих слов, эпитетов, на различение близких по смыслу понятий. Дается количественная оценка полученных данных.

При обследовании предметной лексики можно получить также представление о пассивном словаре. В других пробах это будет сделать сложнее, что объясняется особенностью используемых приемов.

Подбор перечней слов, разработка технологии обследования осуществлялась с опорой на исследования Ю.С. Ляховской (1967, 1970); Н.П. Ивановой (1980); Л.Ф. Спировой (1992); В.И. Яшиной (1975); О.И. Соловьевой (1966) и других авторов.

***1. Словарь предметов***

*Раздел А. Повседневная лексика.*

- Инструкция: «Что это?» (экспериментатор предъявляет картинный материал). В случае отсутствия данного слова в активном словаре дается задание: «Покажи где…» (Кукла, Мишка, Мяч, машинка, матрешка, пирамидка, тарелка, блюдце, кастрюля, чашка, чайник)

*Раздел Б. Редкоупотребляемая лексика.*

Инструкция: «Что это?» (экспериментатор предъявляет картинный материал). В случае отсутствия данного слова в активном словаре дается задание: «Покажи где…». (Ресницы, Брови, ноздри, подбородок , локоть, веки, затылок, окно, подоконник, форточка, рельсы, пассажиры, памятник, клумба, табуретка, воротничок, перчатки)

Оценка:

5 баллов – все 28 слов правильно понимаются и употребляются в активном словаре;

4 балла – все слова из раздела «А» (11 слов) и 10-12 слов из раздела «Б» есть в активном словаре, а 5-7 слов из раздела «Б» отсутствуют в активном, но есть в пассивном словаре;

3 балла – 1-2 слова из раздела «А» и 11-12 из раздела «Б» отсутствуют в активном, но есть в пассивном словаре, все остальные предложенные слова (14-16 слов) употребляются ребенком в активном словаре;

2 балла – 7-8 слов из раздела «А» есть в активном словаре, остальные – в пассивном; из раздела

«Б» в активном словаре есть 2-3 слова, в пассивном – 8-9 слов, 5-7 слов из раздела «Б» отсутствуют и в активном, и в пассивном словаре;

1 балл – 5-6 слов из раздела «А» и большая часть слов из раздела «Б» отсутствуют в активном и пассивном словаре.

***2. Глагольный словарь***

Инструкция: «Солнышко светит, греет, печет, восходит, заходит. А что делает…» (зайчик, рыба, ребенок, мама, самолет, снежинка)

Оценка:

5 баллов – самостоятельно придумано по каждому из предложенных 6-ти слов более 3-х лексем;

4 балла – самостоятельно придумано по каждому из первых 4-х слов более 3-х лексем, а по каждому из 2-х последних – 2 лексемы;

3 балла – самостоятельно придумано по каждому из первых 4-х слов одна лексема, 2 лексемы с помощью; по каждому из 2-х последних слов – 1 лексема самостоятельно, 1 лексема с помощью в виде побуждающих вопросов;

2 балла – требуется повторение, расширение инструкций; из предложенных 6-ти слов в большинстве случаев придумано по 1-й лексеме с помощью в виде побуждающих вопросов, контекстной подсказки. А самостоятельно выполнено 1-2 задания;

1 балл – в случает отказа, придумывании вербальных замен («ребенок» - «укачивать ребенка можно»), слов-действий, не свойственных данным предметам; помощь не используют.

***3. Словарь наречий***

Инструкция: «На картинке мальчик (предъявляется картинка). Мальчик смеется. Как он смеется? Он смеется весело, звонко, громко, радостно, долго. А как…» (Плачет малыш, Летит птица, Играют дети)

Оценка:

5 баллов по каждому заданию придумано самостоятельно более 2-х слов;

4 балла – по каждому заданию придумано более 2-х слов с помощью в виде побуждающих вопросов;

3 балла – требуется повторение инструкции, по каждому заданию придумано 2 слова с помощью в виде контекстной подсказки;

2 балла – по каждому заданию придумано 1 слова с помощью;

1 балл – невыполнение или замена слова показом («делает вот так…»), помощь не использует.

***4. Подбор определений.***

Инструкция: «Вот пальто (предъявляется картинка). Какое пальто? Пальто теплое, длинное, шерстяное, модное, женское, красивое, коричневого цвета. А какая (кокой, какое)…» (Рубашка, Дом, Яблоко, Лиса, девочка, Зима)

Оценка:

5 баллов – самостоятельно придумано по каждому из предложенных слов более 3-х определений;

4 балла – самостоятельно придумано к каждому из предложенных слов 1 определение, а по 2 определения с помощью;

3 балла – к каждому из предложенных слов придумано по 2 определения с помощью в виде побуждающих вопросов, повторения инструкции;

2 балла – к каждому из предложенных слов придумано по 1 определению с помощью в виде побуждающих вопросов или контекстной подсказки; требуется повторение, расширение инструкции;

1 балл – неадекватные ответы, замены (девочка – «может есть девочка»), помощь не использует.

***5. Многозначность слова***

Инструкция: «У куклы – ручка, у двери – ручка, у чашки – ручка, у сумки – ручка (экспериментатор сопровождает инструкцию демонстрацией картинок и указывает жестом на соответствующие части предметов). У всех этих предметов есть ручка. А у каких предметов есть…» (Ножка, Язычок, Носик, Горлышко)

Оценка:

5 баллов – самостоятельно названо по 3 предмета на каждое предложенное слово;

4 балла – самостоятельно названо по 2 предмета на каждое предложенное слово;

3 балла – самостоятельно названо по 1 предмету на каждое предложенное слово, остальные предметы называются после контекстной подсказки. В отдельных случаях требуется повторение инструкции;

2 балла – все предметы к предложенным словам называются после контекстной подсказки, требуется повторение инструкции;

1 балл – неадекватные ответы, помощь не использует.

***6. Словарь притяжательных местоимений***

Вот дом (предъявляется картинка). Я живу в этом доме. Значит, это чей дом?

В этом домике ты живешь. Чей это дом?

Вот еще дом. В нем живет он. Значит, это чей дом?

В этом доме живет она. Чей это дом?

А в этом домике мы все будем жить. Чей это будет дом?

И еще один домик. В нем живут они. Чей это дом?

Оценка:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – при выполнении ребенок допускает одну ошибку, которую исправляет самостоятельно;

3 балла – 2-3 задания выполняются с ошибками, которые исправляются после уточняющих вопросов;

2 балла – часть заданий выполняется с ошибками, большую часть которых исправить не удается. Не смотря на помощь со стороны взрослого;

1 балл – неадекватные ответы и отсутствие коррекции по всем заданиям.

***7. Подбор синонимов***

Инструкция: «Посмотри на картинку. Это бабушка. Другим словом о ней можно сказать: «Старушка». Назови другим словом…» (Дети, дом, Врач, Грустный, Большой, Веселиться, Бегает, Шагает, Плачет)

***8. Подбор антонимов***

Инструкция: «Послушай слова: Большой - маленький. Это противоположные слова. Большой, а наоборот – маленький. Маленький, а наоборот - …» (Жара, Тишина, Чистый, Мокрый, Больной, смеяться, говорить, медленно, одеваться, высоко)

**Оценка для заданий № 7, 8:**

5 баллов – по всем заданиям дан правильный ответ;

4 балла – встречаются единичные ошибочные ответы, которые исправляются самостоятельно или после уточняющего вопроса;

3 балла – большинство заданий выполняются с уточняющей помощью, темп выполнения замедлен, требуется повторение инструкции;

2 балла – часть ответов с уточняющей помощью, часть – с контекстной подсказкой, темп выполнения замедлен, требуется повторение инструкции;

1 балл – неадекватные ответы, помощь не использует.

***9. Дифференциация близких по смыслу понятий***

*Серия «А».* Инструкция: Одежду можно сшить из ткани, можно связать из шерстяной пряжи, а можно вышить с помощью иголки и нитки как будто кисточкой нарисовать узор. Посмотри на картинки (демонстрируются три сюжетные картинки) и выбери ту, на которой…» (Мама шьет, Мама вяжет, Мама вышивает)

*Серия «Б».* Инструкция: «Посмотри на картинки и отбери те, про которые мы скажем, что их …»

(Шьют, Вяжут, Вышивают, Пришивают)

Примечание: На каждое слово действие предлагается выбрать из следующего набора предметных картинок: рубашка, пальто, юбка, брюки, шапка, носки, варежки, шарф, воротничок, платочек, рукав, пуговица.

Оценка:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;

3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;

2 балла – все задания выполняются с контекстной подсказкой, требуется повторение инструкции;

1 балл – неадекватные ответы, помощь не использует.

***10. Уровень обобщений***

Инструкция: «Птицы – это живые существа. Тело птиц покрыто перьями, у птиц есть крылья, они умеют летать. Вот это птицы (экспериментатор отбирает 5 картинок). Голубь – птица, ворона – птица, воробей – птица, синица – птица, ласточка – птица (сопровождает показом картинок). Всех этих существ (указание жестом) мы называем одним словом «птицы» (выделяет слово голосом). А теперь ты посмотри на картинки и назови одним словом (последовательно предъявляются серии картинок, в каждой по пять картинок)». (Животные, Игрушки, Овощи, Фрукты, Посуда, Одежда, Люди,

Транспорт)

**Направление III. Изучение сформированности грамматического строя языка**

Разработка содержания данного раздела осуществлялась в соответствии с методическими рекомендациями, составленными разными авторами (Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова, 1992; Т.Б. Филечева, Г.В. Чиркина, 1991; И.О. Соловьева, 1996).

***1. Проверка общего уровня языковой компетенции***

*Серия «А».* Инструкция: «Послушай предложение и повтори его в точности как я».

Дети, ложитесь спать! В саду росло много яблонь. Белка перепрыгивала с ветки на ветку. Кошка лежит на коврике, а котенок выглядывает из-под шкафа. Ваня сказал маме, что не пойдет гулять. Цветы засохнут, если их не поливать. Птицы прилетели с юга, потому что наступила весна.

Оценка:

5 баллов – точное воспроизведение всех предложений;

4 балла – большинство предложений воспроизведено точно. Допускается одна ошибка, которая самостоятельно исправляется;

3 балла – некоторые предложения воспроизведены точно, в большинстве предложений отмечаются пропуски отдельных слов, замены слов без искажения смысла предложения, ошибки исправляются после уточняющих вопросов взрослого, иногда – повторного воспроизведения задания, темп выполнения замедлен;

2 балла – отмечаются многочисленные нарушения структуры предложения, искажения смысла, замены слов, требуется повторное воспроизведение задания;

1 балл – неадекватные ответы, отказ от выполнения.

*Серия «Б».* Инструкция: «Я буду читать предложения; если ты заметишь, что я сказала плохо, неправильно, то поправь меня». (Я люблю мама. Мальчик рисовает красками. Петя ест спелый яблок. В море плавают рыбка. Малыши построили много домов из песков. У кошки родились котенки.)

Оценка:

5 баллов – ребенок заметил и самостоятельно исправил все ошибки;

4 балла – ребенок заметил все ошибки, большинство исправил самостоятельно, часть – с незначительной помощью;

3 балла – ребенок ошибки заметил (иногда после повторного воспроизведения материала), но исправил после уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;

2 балла – часть ошибок замечена, но для исправления требуется значительная помощь, некоторые ошибки незамечены даже после повторного воспроизведения материала;

1 балл – задание не выполнено, неадекватные ответы.

***2. Проверка умения конструировать предложения***

Инструкция: «Послушай слова: мама, любить, дочка. Из этих слов можно составить «складное» предложение: Мама любит дочку. А теперь я скажу другие слова, а ты составь из них правильное, складное предложение». (Ребята, гулять, лес; Мама, сливы, купить, дочка; Малыш, бабушка, коляска, укладывать.)

Оценка:

5 баллов – все предложения составлены самостоятельно и верно;

4 балла – в основном все предложения составлены самостоятельно и верно, иногда требуется стимулирующая или уточняющая помощь;

3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, иногда требуется повторное воспроизведение, помощь в виде уточняющих вопросов;

2 балла – требуется повторное воспроизведение, значительная помощь в виде стимулирующих вопросов и контекстной подсказки, в составленных ребенком предложениях отмечаются замены слов, нарушение порядка, искажение смысла;

1 балл – невыполнение, помощь не использует.

***3. Проверка правильного употребления существительных множественного числа в именительном и родительном падежах.***

*Серия «А».* Инструкция: «Один – мяч, а если много, то скажем, что это – мячи». (Одна рука, а если их много, то это; Один глаз, а если их много, то это; Одно ухо, а если их много, то это; Одно копыто, а если их много, то это; Один стул, а если их много, то это; Один карандаш, а если их много, то это; Один гусенок, а если их много, то это; Один медведь, а если их много, то это; Одно окно, а если их много, то это.)

*Серия «Б».* Инструкция: «Поиграем в игру. Сначала я буду называть картинку, а потом убирать ее, а ты должен ответить чего не стало». Последовательно предъявляются картинки с изображением рук, глаз, ушей, копыт, стульев, карандашей, гусят, медведей, окон».

Не стало:

(Рук, Глаз, ушей, Копыт, Стульев, Карандашей, Гусят, Медведей, Окон)

**Оценка для заданий № 3 «А», «Б»:**

5 баллов – по всем заданиям самостоятельно дан правильный ответ;

4 балла – большинство заданий выполнено самостоятельно и верно, единичные задания – с незначительной помощью в виде уточняющих вопросов, либо с самокоррекцией;

3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, с ошибками, часть ошибок исправляется после уточняющих вопросов, некоторые ошибки не исправляются;

2 балла – большинство заданий выполняется с ошибками, требуется значительная помощь (вопросы, подсказки), иногда помощь неэффективна;

1 балл – невыполнение, помощь не использует.

***4. Проверка усвоения предложно-падежных форм существительных***

Демонстрация действий.

Где стоит коробка? (На столе); Где лежит игрушка? (В коробке); Откуда я достаю игрушку? (Из коробки); Куда я поставила коробку? (Под стол); Откуда я достаю коробку? (Из–под стола);

Куда я посадила зайку? (На пол); Откуда я взяла зайку? (С пола); Где сидит зайка? (За шкафом); Откуда выглядывает зайка? (Из-за шкафа); С чем бывает бутерброд?(С колбасой, с сыром); Над чем порхает бабочка? (над цветами)

Оценка:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – отмечаются редкие ошибки, которые исправляются самостоятельно, либо с помощью в виде уточняющих вопросов;

3 балла – часть заданий выполняется верно, некоторые ошибки исправляются после уточняющих вопросов, часть ошибок не исправляется после уточняющих вопросов, однако есть понимание значения предлогов (выполняет инструкция, включающую предлог);

2 балла – большинство ответов неверные, коррекция после уточняющих вопросов отсутствует, но есть понимание значения предлогов;

1 балл – невыполнение.

***5. Проверка умения согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже***

*Серия «А».* Инструкция: «Посмотри на картинку и послушай, как я о ней скажу: синяя кастрюля (при произнесении слова «синяя» артикуляция четкая). А теперь ты смотри на картинки и называй». (Синий чайник, Синее ведро, Желтое солнце, Желтые кружки, Желтая репка, Желтый банан, Красные флажки, Красный чайник, Красное платье, Красная ягода, Зеленая лягушка, Зеленые пуговицы, Зеленый огурец, Зеленое ведро)

*Серия «Б».* Инструкция: «Поиграем в игру «Чего не стало». Послушай, как я скажу: «Не стало синей кастрюли (четкая артикуляция)». А теперь ты: “Не стало…”». (Синего чайника, Синего ведра, Желтого солнца, Желтой репки, Желтого банана, Желтых кружек, Красных флажков, Красных флагов, Красного платья, Красной ягоды, Зеленой лягушки, Зеленых пуговиц, Зеленого огурца, Зеленого ведра)

*Серия «В».* Подбор к прилагательному существительного соответствующего рода, ориентируясь на окончание прилагательного.

Инструкция: «будем отгадывать хитрые загадки. Послушай:…» (Белая, пушистая – это кошка или котенок? Красное, спелое – это яблоко или помидор? Серый, голодный – это волк или мышка?

**Оценка для заданий №5 «А», «Б», «В»:**

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;

3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;

2 балла – при выполнении требуется значительная помощь (подсказки), часть заданий недоступна;

1 балл – невыполнение, помощь не использует.

***6. Проверка умения образовывать сравнительную степень прилагательных***

Инструкция: «Осенью холодно, а зимой еще холоднее» (Этот цветок красивый, а тот еще… Этот дом высокий, а тот еще… Этот мальчик умный, а этот еще… Эта девочка хорошая. А та еще… )

Оценка:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;

3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;

2 балла – при выполнении требуется значительная помощь (подсказки), часть заданий недоступна;

1 балл – невыполнение, помощь не использует.

***7. Проверка навыков словообразования***

Серия «А». Образование названий детенышей животных.

Инструкция: «У кошки – котята, а у…» (Козы, Собаки, Коровы, Свиньи, Курицы, Утки, Пингвина, Льва)

Серия «Б». Образование существительных в уменьшительно-ласкательной форме.

Инструкция: «Вот этот большой предмет – мяч, к нему подходит маленький предмет – мячик. Я буду называть большой предмет, а ты подходящий к нему маленький предмет». (Дом, Кукла, Яблоко, Стул, Елка)

*Серия «В».* Образование относительных прилагательных.

Инструкция: «Матрешка сделана из дерева, значит она деревянная. Скажи, какой (какая)… (Кораблик из бумаги, Лопата из железа, Сок из яблок, Компот из слив, Баба из снега, Конфета из шоколада, Ваза из стекла)

*Серия «Г».* Образование притяжательных прилагательных

Инструкция: «У кошки хвост кошачий, а у …» (Белки, Волка, Зайца, Лисы, Медведя)

*Серия «Д».* Образование приставочных глаголов.

Инструкция: «Посмотри на картинки и скажи, что делает мальчик». (Мальчик идет. Мальчик подходит к дому. Мальчик выходит из дома. Мальчик входит в дом.)

Мальчик переходит улицу.

Оценка для заданий №7 «А», «Б», «В», «Г», «Д»:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;

3 балла – большинство заданий выполняется с помощью взрослого в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой, некоторые задания недоступны;

2 балла – при выполнении требуется значительная помощь (расширение инструкции, подсказки), многие задания недоступны;

1 балл – невыполнение, помощь не использует.

**Направление IV. Обследование строения и моторики артикуляционного аппарата**

Обследование проводится по известной методике (Г.В. Чиркина, 1992; Г.А. Волкова, 1993; Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, 1991; Л.В. Лопатина, Н.В. Сребрякова, 1994 и др.).

Инструкция: «Посмотри и сделай как я, подержи язычок / губы в таком положении, пока я буду считать». ***Ребенок выполняет каждое упражнение по счет экспериментатора от 1 до 10.***

«Улыбка» (оскал), «Хоботок» (губы вытянуты в трубочку), «Лопатка» (широкий передний край языка положить на нижнюю губу), «Иголка» (узкий язык высунуть далеко вперед), «Улыбка» – «Хоботок» (чередование движений), «Качели» (рот открыт, попеременно поднимать кончик языка к верхним зубам и опускать к нижним зубам), «Маятник» (кончик языка переводить от одного уголка рта к другому), «Лошадка» (щелкать языком медленно и сильно), «Орешек» (оттопырить правую, затем левую щеку языком, рот закрыт)

Оценка:

5 баллов – все движения доступны, выполнение точное, объем полный, тонус нормальный, темп хороший, удержание позы свободное, переключаемость не нарушена;

4 балла – все движения доступны, объем полный, тонус нормальный, темп выполнения и переключаемость несколько замедленны, 1-2 движения выполняются со второй попытки;

3 балла – движения выполняет, темп выполнения и переключаемость снижены, объем движения неполный, отмечается длительный поиск позы во многих заданиях, истощаемость, напряженное удержание позы, требуются повторные показы движения;

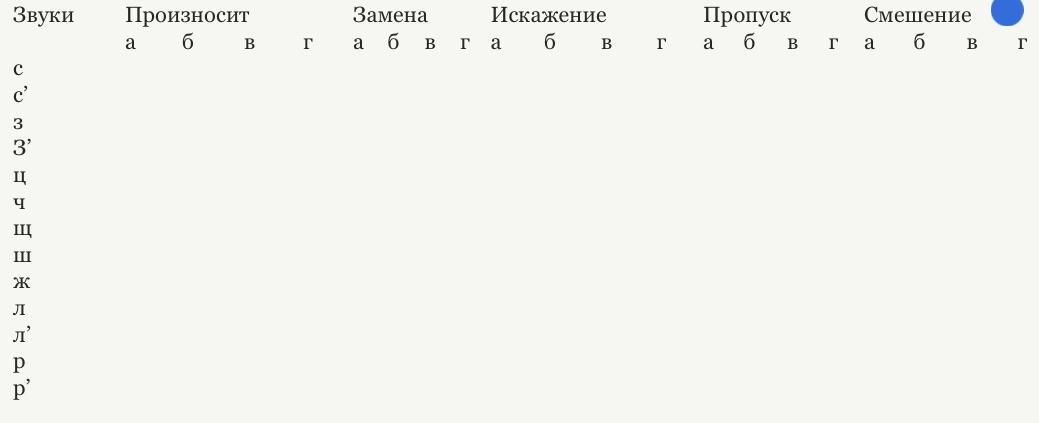
2 балла – для выполнения большинства движений требуется подробная поэтапная инструкция, наблюдается быстрая истощаемость. Вялость или чрезмерное напряжение языка, тремор (дрожание) кончика языка, сопутствующие движения, гиперсаливация, некоторые движения не удаются;

1 балл – невыполнение отказ от деятельности.

**Направление V. Изучение звукопроизносительной стороны речи**

Проводится обследование произношения согласных (если есть нужно и гласных) звуков изолированно и на материале слогов, слов, фразовой речи. Материал обсл. изложен в известных работах Г.В. Чиркиной (1992), Т.Б. Филичевой (1991), О.Е. Грибовой, Т.П. Бессоновой (1999), Т.Б. Филичевой, Т.В. Тумановой (1993) и других авторов.

**Ребенку предлагают назвать картинки, повторить за экспериментатором слова и фразы, используют и результаты наблюдения за инициативными высказываниями ребенка.** Данные обследования фиксируются в таблице, затем дается бальная оценка сформированности звукопроизносительной стороны речи.



Примечание:

а – изолированное произношение;

б – в слове;

в – в предложении;

г – в речи.

Оценка:

5 баллов – все звуки произносит правильно;

4 балла – один-два звука недостаточно автоматизированы, т.е. в самостоятельной речи ребенок произносит эти звуки неправильно, но при указании на ошибку исправляет ее;

3 балла – нарушено произношение группы звуков, но не более пяти;

2 балла – нарушено произношение двух-трех групп звуков, но не более 10;

1 балл – нарушено произношение более 10 звуков.

**Направление VI. Обследование фонематического слуха**

Используемые в этом разделе приемы схожи с пробами, применяемыми в нейропсихологическом обследовании и позволяют выявить у ребенка не только нарушения фонематического слуха, но и ряд других показателей: замедленность, трудности переключения, персеверации (А.Р. Лурия, 1973, 1979; Л.С. Цветкова, 1971, 1998; Т.И. Власенко, 1992 и др.). Количественная оценка дается на основании сформированности именно фонематического слуха, все другие показатели могут быть оценены качественно.

***1. Отраженное воспроизведение слоговых рядов (пар)***

Инструкция: «Слушай внимательно и повтори за мной».

Экспериментатор предлагает повторить серии из трех слогов (в случае невыполнения – из двух) с оппозиционными звуками. Если ребенок дефектно произносит звуки в предлагаемых пробах, обследуется различение фонем на невербальном уровне. Для этого ребенку предлагается реагировать на звуки условными движениями (хлопать в ладоши, если услышит заданный звук).

(Да – та – да, Та – да – та; Га – ка – га, Ка – га – ка; Ба – па – ба, Па – ба – па; Ка – ха – ка, Ха – ка – ха; Са – за – са, За – са – за; Са – ша – са, Ша – са – ша; Ча – тя – ча, Тя – ча – тя; Жа – ша – жа, Ша – жа – ша; Ся – ща – ся, Ща – ся – ща; Ра – ла – ра, Ла – ра – ла; Ва – фа – ва, Фа – ва – фа)

***2. Отраженное воспроизведение рядов (пар) слов***

Инструкция: «Слушай внимательно и повторяй за мной». (Кот – год – кот. Том – дом – том. День – тень – день. Почка – бочка – почка ).

Оценка для заданий № 1, 2:

5 баллов – все задания точно воспроизводятся;

4 балла – имеются единичные случаи ошибочного воспроизведения рядов слогов или слов, но при этом слоговая воспроизводится точно;

3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, в большинстве заданий ряды воспроизводятся неточно, но пары - точно;

2 балла – большинство заданий выполняется только после повторных проговариваний, при этом чаще всего ряды воспроизводятся неверно, иногда ошибочно воспроизводятся и слоговые (словесные) пары;

1 балл – невыполнение.

***3. Различение на слух оппозиционных фонем на материале слов***

Инструкция: «Если я правильно назову картинку, хлопни в ладоши, если неправильно – не хлопай». Картинки: санки, шляпа, старушка, птенец. (Шанки – фанки – сянки – санки – танки. Сляпа – шьяпа – фляпа – шлапа. Фтарфка – штарушка – сталуска – старушка – стаюска. Пченец – птенесь – птенец – тинеть – птинеч).

Оценка:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – часть заданий выполняется с ошибкой, но ошибка исправляется самостоятельно;

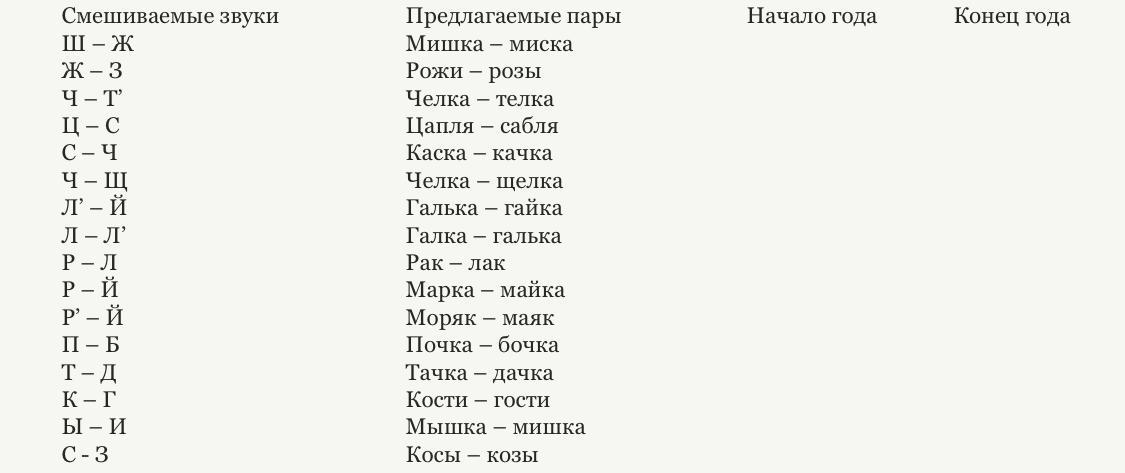
3 балла – ошибки исправляются после повторного воспроизведения;

2 балла – часть заданий недоступна, при выполнении требуется повторное воспроизведение;

1 балл – невыполнение.

***4. Изучение дифференциации звуков в произношении***

*Серия «А».* Повторение пар слов.



*Серия «Б».* Повторение фраз: (Старший братишка рассказал страшную сказку. Старушка сушила пушистую шубу. Течет речка, печет печка. Юля уронила фарфоровое блюдце. Чайка отличается от цапли. У Сони цветик - семицветик. Жутко жуку жить на суку. В домишке жили мышки.)

Оценка для заданий № 4 «А», «Б»:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – большинство заданий выполнено верно, единичные ошибки исправляются самостоятельно, задание выполняется в несколько замедленном темпе;

3 балла – задания выполняются в замедленном темпе, много ошибок, некоторые ошибки исправляются самостоятельно, часть заданий недоступна;

2 балла – задания выполняются с ошибками, большинство заданий недоступны;

1 балл – неадекватные ответы, отказ от выполнения.

**Направление VII. Изучение сформированности слоговой структуры и звуконаполняемости слов**

***1. Отраженное воспроизведение слов***

Инструкция: «Послушай и повтори за мной». (Бегемот, Сосна, Танкист, Сквозняк, Лекарство, Сковорода, Термометр, Пингвиненок, Фотографирую).

Оценка:

5 баллов – все слова точно воспроизводятся;

4 балла – большинство слов воспроизводится точно, однако темп воспроизведения несколько замедлен, могут быть запинки;

3 балла – слова воспроизводятся в замедленном темпе, с запинками, 1-2 слова с искажением слоговой структуры;

2 балла – большинство слов воспроизводится с искажением слоговой структуры, требуется повторное предъявление материала;

1 балл – отказ от выполнения, неадекватные ответы.

***2. Отраженное воспроизведение фраз***

Инструкция: «Послушай предложение и повтори в точности как я». (Хоккеисты выиграли турнир. Лариса связала братишке джемпер. Утром на деревьях защебетали ласточки. Саша возвращается с работы на автомобиле. Мама покупает в универсаме фрукты.)

Оценка:

5 баллов – все фразы точно воспроизводятся;

4 балла – в основном все фразы воспроизводятся точно, отмечается несколько сниженный темп, запинки;

3 балла – отмечаются искажения слоговой структуры слов, замены слов, искажения структуры предложений без искажения смысла;

2 балла – многочисленные искажения слоговой структуры слов, структуры предложения, как без искажения смысла, так и с искажением, требуется повторное предъявление материала;

1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.

**Направление VIII. Изучение навыков фонематического анализа**

***Задание 1. Инструкция: «Послушай, как я произношу звуки А, О, М, У, С, Р, И*** (произносит с утрированной артикуляцией). Поиграем в игру: я буду произносить разные звуки, а ты хлопни в ладошки, только если услышишь звук А». (а, о, р, у, а, и, м, э, а, ы; па, ой, ав, ма, вы, ай, ух;

Алик, жук, конь, мак, нос, зима, сок.)

***Задание 2. Инструкция: «Я произносила много звуков, а ты скажи один звук».***

***Задание 3. Инструкция: «Поиграем в игру. Угадай, кто стоит первый, кто последний.*** (экспериментатор предлагает выбрать из трех игрушек. Выставленных перед ребенком в ряд; меняет игрушки местами, и игра повторяется).

А теперь я буду произносить разные звуки. Я буду произносить их по порядку: сначала первый, затем другой, и, наконец, последний. Итак, я назову три звука, а ты…» (Запомни и назови первый звук: А, О, У. Запомни и назови последний звук: О, Т, М)

***Задание 4. Инструкция: «Я скажу слово, а ты…»*** (Произносит с утрированной артикуляцией).

(Запомни и назови первый звук в слове «Оля». Запомни и назови последний звук в слове «кот»)

***Задание 5. Инструкция: «Скажи, сколько звуков в слове “мак”?»***

Оценка заданий № 1, 2, 3, 4, 5:

5 баллов – все задания выполнены самостоятельно и верно;

4 балла – часть заданий выполняется с ошибкой, но ошибки исправляются самостоятельно или с помощью уточняющего вопроса;

3 балла – задания выполняются с ошибками, которые исправляются с помощью взрослого, темп выполнения замедлен, одно-два задания недоступны даже с помощью;

2 балла – при выполнении требуется значительная помощь со стороны взрослого, часть заданий недоступна даже после использования приема «разбор образца»;

1 балл – неадекватные ответы, отказ от выполнения.

**Направление IX. Исследование связной речи**

Разработка предлагаемых материалов осуществлялась с опорой на исследования Р.И. Лалаевой (1998); Г.А. Волковой (1993); Н.А. Цыпиной (1994).

***1. Пересказ адаптированного текста повествовательного характера.*** (Используется текст «Утята» из пособия М.И. Омороковой, 1999).

***Краткая вступительная беседа по вопросам***

· У кого какая мама? (У цыплят…, у утят…).

· Из чего вылупляются цыплята? А утята?

· Кто высиживает куриные яица? А утиные?

· Как ты понимаешь фразу «высиживать яйца»?

· Кто умеет плавать: курица или утка, цыплята или утята?

***Чтение рассказа***

· Одной захотелось развести утят, но утки у нее не было, а была только курица. Хозяйка купила утиных яиц, положила их в корзинку и усадила на них курицу. Курица высидела утят. Она радовалась, учила детей червячков выкапывать. Однажды курица повела детей на берег пруда. Утята завидели воду и бросились в нее. Бедная курица разволновалась, она бегала по берегу и кричала, а утята и не думали выходить на берег. Они весело плавали в воде.

***Проверка уровня понимания текста***

А. Выделяет действующих лиц:

Про кого мы читали?

*Б. Понимает факты, события:*

Хозяйка купила куриных яиц?

Зачем хозяйка купила утиных яиц?

Кто высидел утят?

Курица знала, что она высидела не цыплят, а утят?

*В. Мотивирует адекватную оценку поступкам персонажей:*

Курица радовалась, что ее дети плавают? Почему?

Утятам нравилось плавать?

Оценка:

5 баллов – выделяет действующих лиц, понимает факты, события, описанные в тексте, мотивирует адекватную оценку поступкам персонажей;

4 балла – выделяет действующих лиц, понимает факты, события, описанные в тексте, при формулировании главной мысли и оценке поступков персонажей требуется небольшая помощь в виде уточняющих вопросов;

3 балла – действующих лиц выделяет с помощью уточняющих вопросов, фактическое содержание понимает, главная мысль понята недостаточно глубоко и точно, оценка поступков героев формулируется с помощью в виде уточняющих вопросов, иногда с контекстной подсказкой;

2 балла – действующих лиц выделяет с помощью в виде подсказки, фактическое содержание понимает, отмечаются искажения смысла, оценка поступкам героев дается с помощью вопросов, подсказок;

1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.

***Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.***

Пересказ текста ребенком (текст пересказа логопед записывает в карту).

Оценка:

5 баллов – пересказ составлен самостоятельно, структура текста, последовательность событий не нарушены, соблюдаются грамматические нормы, используются разнообразные лексические средства, передается основная мысль текста;

4 балла – пересказ составлен с некоторой помощью в виде уточняющих вопросов (или побуждающих), отмечаются незначительные трудности в реализации замысла, недостаточная развернутость высказывания; грамматические нормы соблюдены, основная мысль передается;

3 балла – при пересказе требуется помощь в виде наводящих вопросов, подсказок, отмечаются пропуски частей текста без искажения смысла, может нарушаться последовательность событий, отмечаются трудности в построении высказываний, многочисленные паузы, повторы фраз, словарный запас ограничен, лексика авторского текста используется неполностью, преобладают простые распространенные предложения, отмечаются аграмматизмы;

2 балла – пересказ составлен по вопросам, ответы односложные, связное высказывание затруднено, словарный запас небольшой, в основном, существительные и глаголы, отмечаются ошибочные употребления слов, сужение или расширение значения слов, преобладают простые предложения, иногда простые распространенные, отмечаются аграмматизмы (нарушение порядка слов в предложении, отсутствие или неправильное употребление предлогов, ошибки в словоизменении существительных по падежам, в согласовании существительных с прилагательными), соскальзывание на побочные темы;

1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.

***2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок***

Инструкция: «Вот четыре картинки. Это все история про снеговичка. Посмотри внимательно, подумай, что было сначала, что произошло потом, чем все закончилось. Разложи картинки по порядку: что сначала – положи вот сюда (указание жестом), что потом – сюда (указание жестом), а последнюю – вот сюда (указание жестом). Теперь подумай и расскажи, что случилось со снеговичком и почему это произошло. Что было сначала, что потом, чем все закончилось.

Оценка:

5 баллов – ребенок рассматривает картинки внимательно, с интересом, серию раскладывает самостоятельно, без ошибок, рассказ составлен самостоятельно, соответствует изображенной ситуации, сохранены все смысловые звенья, соблюдена последовательность, определены временные и причинно-следственные связи между событиями, используются разнообразные лексические средства, соблюдены грамматические нормы языка;

4 балла – картинки рассматривает внимательно, раскладывает серию самостоятельно, ошибки замечает и исправляет их без помощи взрослого, рассказ составлен в основном самостоятельно, соответствует изображенной ситуации, основные смысловые звенья сохранены, последовательность не нарушена, временные и причинно-следственные связи определены, отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования (иногда непродолжительные паузы или заминки), недостаточная развернутость высказываний, лексический запас хороший, в грамматическом оформлении допускает ошибки, но замечает и исправляет их самостоятельно, иногда – с помощью уточняющего вопроса;

3 балла – серию раскладывает с ошибками, при исправлении ошибок требуется помощь в виде уточняющих вопросов, иногда прямых указаний, контекстных подсказок; рассказ в основном соответствует изображенной ситуации, отдельные звенья пропущены, при составлении рассказа требуется помощь в виде вопросов, указаний на картинку, деталь; связность повествования нарушена, отмечаются продолжительные паузы, лексический запас бедный, отмечаются замены слов, расширение и сужение значения, проявляются аграмматизмы;

2 балла – при раскладывании серии действует импульсно, допускает ошибки, при исправлении ошибок нуждается в помощи (чаще всего в виде прямых указаний на ошибку и демонстрации правильного расположения), рассказ частично соответствует изображенной ситуации, не вскрыты временные и причинно-следственные связи между событиями, пропущены смысловые звенья, имеются искажения смысла, рассказ представляет собой перечисление предметов, изображенных на картинках, помощь в виде вопросов использует, но отвечает односложно, словарный запас ограничен, отмечаются аграмматизмы;

1 балл – неадекватные ответы, отказ от деятельности.

**4. Приемы логопедической работы по коррекции нарушений грамматического строя речи у учащихся с интеллектуальной недостаточностью (по методике Ю. К. Шергилашвили).**

**Формирование умения воспринимать логико-грамматические конструкции разной сложности. (Поэтапно.)**

**I этап** - формируется **умение ориентироваться в афлективных конструкциях** (типа:"Покажи карандаш, тетрадь, пенал" и т.д.).

*1. Предлагается назвать предъявляемый предмет, а затем дается устно инструкция:*

*-* "Положи перед собой карандаш"(ключ, тетрадь, пенал и т.д.). После называния ставится вопрос:

- "Что ты положил перед собой?". После правильного ответа дается инструкция:

- "Покажи карандаш" (ключ, тетрадь, пенал и т.д.).

*Аналогично проводится работа с включением предметов, названия которых относятся к I склонению. При таком расположение предметов должно меняться.*

**II этап** - формируются **умения ориентироваться в флективных конструкциях** (типа: "Покажи карандашом - тетрадь). Используются те же предметы, что и на I этапе.

*1. От учащихся не требуется называть предмет, но предъявляется инструкция:*

- "Положи перед собой тетрадь, карандаш, пенал" и т.д. После того, как ученик расположит названные предметы, он без словесного отчета о проделанном должен показать названные по инструкции предметы. Дается инструкция с флективной конструкцией:

-"Покажи карандашом ключ, тетрадь, книгу" и т.д..​

***В случае затруднения используются следующие виды помощи:*** *а) выделение названия указывающего предмета особой интонацией - "Покажи карандашом ...; б) дополнительная инструкция: "Возьми в руку карандаш (ручку, указку, линейку и т.д.) и покажи карандашом пенал, тетрадь книгу" и т.д.*

**После выполнения каждого задания требуется словесный отчет учащегося:** "Я показал пенал, тетрадь, книгу" и т.д., "Я показал карандашом, ручкой, указкой, линейкой" и т.д.

**Можно оказать помощь, задавая вопросы:** "Что ты показал?", "Чем ты показал?" Отчет о проделанном завершается вопросом: "Что ты сделал?" (я показал карандашом тетрадь, ручку, ...ручкой карандаш, тетрадь, ...ключом линейку, ручку" и другие сочетания).

**III этап** - используются **те же предметы**, расположенные перед учащимся на столе в определенном порядке. **От ученика требуется выполнение 3-х заданий по словесной инструкции** ("Покажи карандаш; пенал "...карандашом пенал\*, "...карандаш пеналом").

*В случае неправильного выполнения,* третьей инструкции учащемуся дается указание: "Слушай внимательно и запомни, что ты должен показать?». Инструкция педагога состоит из 2-х слов: "Покажи карандаш». Ребенок должен назвать указанный предмет. Затем предъявляется инструкция; "Теперь подумай - чем ты должен показать". Инструкция состоит из 2-х слов: "Покажи линейкой". При правильном выборе предмета ученику предъявляется третья конструкция: "Возьми в руку линейку и покажи линейкой карандаш». Подобные манипуляции проводятся с несколькими предметами. После выполнения каждой манипуляции ученик должен ответить на 2 вопроса: "Что ты показал?", "Чем ты показал?"

*Работу следует проводить индивидуально и можно ее считать завершенной тогда, когда учащийся безошибочно выполняет флективную инвертированную инструкцию (типа: "Покажи карандаш линейкой").*

**Формирование умения ориентировки в конструкциях атрибутивного родительного падежа. С этой целью используются задания, требующие от учащихся ответов на вопросы "чья?", "чей?"**. **Этапы:**

**I этап** обучения включает вопросы, направленные на выяснение знаний учащихся о родственных отношениях**: "Кто есть у вас в семье? Чей ты сын; дочь; внук; внучка; брат; сестра?"**

**II этап** обучения учащимся предлагаются рисунки, изображающие членов семьи (отец и сын, мать и дочь, бабушка и внучка, дедушка и внук и другие варианты), а также людей и домашних животных (мальчик и собака, девочка и кошка и т.д.). При предъявлении рисунка дается задание показать каждый изображенный на нем предмет: "Покажи маму;" сына, бабушку; кошку; ее хозяйку" и т.д. Затем ребенок должен ответить на вопросы: "Чья внучка? Чья дочка? Чей сын? Чья собака? Чей хозяин" и т.д.

**III этап** детям предлагаются инструкции: "Покажи внучку бабушки (внука дедушки, отца сына, хозяина собаки и т.д.).

(Занятие проводится индивидуально, чтобы исключить опору на деятельность товарищей).

**Формирование ориентировки в предложных конструкциях.** Рекомендуется использовать практическую деятельность детей (рисование, выполнение определенных действий с предметами). Специально заготавливаются рисунки, по которым учащиеся должны определить местонахождение предмета и его расположение по отношению к другим предметам.

***Активно, по заданию педагога, вводятся также предлоги в самостоятельную речь учащихся типа:*** "Составь предложение с маленьким оловом "в", "на".

***Выработка умения ориентироваться в предложных конструкциях "над", "под":*** Детям предлагается рисунок, изображающий 2 предмета, расположенных один под другим (дом и круг, мяч-квадрат, треугольник-шар), и с помощью вопросов выясняется, какие предметы изображены на рисунке и их расположение по отношению друг к другу - "Что нарисовало под домом? Под чем нарисован круг? Над чем нарисован дом? Что нарисовано под кругом?"

**II этап**: детям предлагается лист бумаги с нарисованным вверху (для предлога "под") или внизу (для предлога "над") предметом и дается инструкция: "Нарисуй под мячом (кругом, домом, и т.д.) дом (круг, мяч и т.д.)» или "Нарисуй над флагом (мячом, домом и т.д.) круг (дом, мяч и т.д.)». Изображение заранее в определенном месте одного из предметов облегчает ученику выполнение задания и способствует выработке ориентировки направления "над", "под". После выполнения задания ученик должен ответить на 2 вопроса: "Что ты нарисовал под (над)...?" и "Под чем (над чем) ты нарисовал...?"

**III этап**: дается расчлененная и предъявляемая в 2 этапа инструкция: "Нарисуй дом, нарисуй под домом круг". После того, как учащийся выполнит задание, ему задается вопрос; "Что ты сделал?" В случае затруднения даются вспомогательные вопросы, например, "Где ты нарисовал флаг - вверху или внизу? Под чем ты нарисовал круг? Над чем ты нарисовал дом?». В ответе предполагается получить: "Я нарисовал дом, а под домом круг" или "Я нарисовал круг (флаг, мяч и т.д.), а над кругом дом (мяч, флаг и т.д.)».

**IV этап:** учащиеся должны на чистой листе бумаги нарисовать 2 предмета по инструкции: "Нарисуй круг (квадрат, дом и т. д.) над флагом (треугольником, цветком и т.д.)", или "флаг (треугольник, цветок и т.д.) под кругом (домом, квадратом и т.д.)". ***Добиваемся словесного отчета ребенка о проделанной работе.***

**V этап:** Для ориентировки в конструкциях с предлогами "на", "в", "к", "около" используются инструкции, требующие от учащихся выполнения соответствующего действия: "Положи карандаш (книгу) на (в) парту", "Встань около парты», "Подойди к окну (шкафу)". После выполнения каждой инструкции предлагаются вопросы в такой последовательности (первый вопрос включает предлог): "Что ты положил в парту?", ''Около чего ты встал?», "К чему ты подошел?" и т.д. Затем предлоги в вопросах педагога опускаются и предполагается только в ответах учащихся "Где ты встал?", "Куда ты положил карандаш?" Что ты сделал?» и т.д. Необходимо проводить аналогичную работу с использованием других предлогов.

**Формирование умения ориентироваться в конструкциях с предлогами "перед", "после".** Понятие "перед" увязывается у детей о понятием "ранъше", а понятие "после» с понятием "позже". Все эти понятия желателъно увязывать с событиями из жизни учащихся: «Что ты делал перед там, как идти в школу?

Что ты делал после того, как проснулся?» и т.д. Можно проводить также беседы по уточнению знаний детей о временах года». В случае неправильных представлений формируются знания о временах года и их последовательности. После чего задаются вопросы: "Что бывает перед весной (летом, зимой, осенью)?" "Что наступает после весны (лета, осени, зимы)?"​

**Обучение детей словообразованию.** Образование имен существительных с помощью суффиксов и глаголов в действенной форме с помощью префиксов.​

**Формирование умения образовывать имена существительные уменьшительно-ласкательной** **формы**:

1. Привлечение к работе предметных картинок, изображающих предметы разной величины (дом-домик, стол-столик, дерево-деревце, флаг-флажок и т.д.),

2. "Помоги кукле подобрать мебель, посуду". При этой игре детям предлагаются большая кукла - Аня и маленькая - Машенька и дается поручение подобрать каждой из них мебель (посуду, одежду) разной величины. Чтобы получать в ответах учащихся ожидаемое слово, задаются вопросы типа "Что ты дашь Ане?" или "Кому ты дашь чашечку?"

3. "Нарисуй флаг-флажок, круг-кружок, дом-домик".

4. Задания "Подбор» табличку с написанным словом к предмету, нарисованному на картинке".

5. "Назови детенышей диких животных" - с этой целью используются картинки, изображающие медведя, волка, лису, лося, зайца, зубра и т.д., "Назови детенышей домашних животных (и птиц)" (коза, кот, гусь, утка).

6. Составление слова из написанных его частей (кот-енок, стол-ик, еж-ик и т.д.), составление слов из разрезной азбуки, запись слова в тетради по предложенной картинке.

*С учащимися I класса эти задания проводятся устно, c учениками II и последующих классов, наряду с устными заданиями проводятся письменные.​*

**Формирование умения образовывать имена существительные, обозначающие профессию**:

Задания 2-х видов:

1. Образование имен существительных от глаголов по типу: "Как можно назвать человека, который учит детей, который строит дом, который убирает в школе" и т.д. (Учитель, строитель, уборщица, продавец, переплетчик, летчик, охотник, певец, точилъщик и т.д.).

2. "Как называется человек, который работает в библиотеке (в аптеке, играет на скрипке, ловит рыбу, садит деревья, смотрит за пасекой, работает на подъемном кране, играет на барабане)» и т.д. С этой целью можно использовать также картинки, изображающие людей различных профессий,

3. Введение детей в игровую ситуацию, в которой они изображают человека определенной профессии: «Ты будешь водить самолет, работать в аптеке» и т.д. «Кто ты?».

**Умения обозначать слова с помощью префиксов** формируются в процессе практической деятельности детей.

1. Одному из них дается шопотом задание выйти из класса и войти в класс, подойти к доске, открыть и закрыть дверь. Другие ученики, после выполнения их товарищем каждого задания, должны сказать, что он сделал. Предлагается также одному из детей выполнить какое-либо действие (нарисовать рисунок, открыть и закрыть книгу), а остальным задаются вопросы: "Что он делает?", "Что он сделал?"

2. Логопед на доске записывает отдельные слова, (пишет, ходит, бегает, рисует и т.д.) и префиксы (за-, до-, в-, при- и т.д.). Учащийся, вызванный к доске с помощью префиксов образует новые слова (запишет, допишет, впишет, припишет и т.д.). Остальные учащиеся этот вид работы выполняют, используя разрезную азбуку, и записывают новые слова в тетради. После выполнения задания учениками необходимо сравнить по смыслу полученные слова: чем они отличаются и чем сходны. С новыми словами составляются предложения.

**Формирование умения образовывать имена прилагательные от имен существительных** необходимо добиваться от учащихся осознания семантической и структурной связи между однокоренными словами, т.к. при усвоении морфемного состава слова наиболее сложным для умственно отсталых учеников является установление сходства между однокоренными словами в смысловом и структурном отношении.

1. Используются вопросы, доступные и интересные детям, помогающие сопоставлять слова между собой. Сначала детям даются вопросы, ответы на которые дают возможность определить степень ориентировки в именах прилагательных: "Как называется предмет, сделанный из дерева? (стекла? железа? бумаги? снега?) "Как называется одежда, которую носят зимой?" "Как называется посуда, исполъзуемая на кухне?», "Как называются цветы, которые растут в лесу? (саду, комнате)», Затем задаются вопросы: «Почему один дом называют каменным, а другой деревянным?» (Одну шишку называют еловой, а другую сосновой и т.д.): В ответе предполагается получить сложноподчиненное предложение.

**Выработка у учащихся умения выражать относительно законченную мысль в четкой и правилъной синтаксической и семантической структуре.** Ученик должен использовать разные схемы предложения, необходимые для разной цели высказывания, употреблять правильно по смыслу слова. Логопед строит обучение на наглядно-практической деятельности детей:

1. Действие с предметами и игрушками, создание определенной ситуации, требующей оречевления. 2. Используются сюжетные и предметные картинки, схемы, таблицы, материализованные средства внешней опоры (полоски, фишки, черточки).

3. Деление сплошного текста на предложения, распространение предложений (начиная с группы сказуемого), построение предложений по заданной схеме, восстановление деформированного текста и конструирование предложений по заданному слову.

**На начальном этапе обучения умению оформлять речевое высказывание учащимся предлагаем сплошной текст**.

1. Даем инструкцию: "Прочитай каждое предложение отдельно". Это позволяет учить детей делить оплошной текст на отдельные предложения.

*Учащимся I класса читается текст, а затем предлагается повторить вслед за логопедом каждое предложение воспринимаемого текста.* После проведенной работы детям предлагается воспроизвести запомнившиеся предложения прослушанного текста.

*Начиная со второго класса оплошные тексты, наряду с прослушанием, предлагаются для самостоятельного чтения учеником.* Тексты в соответствии с программой используются из учебников и других пособий. К каждому, сплошному тексту дается задание: "Прочитай. Скажи, сколько здесь предложений?"

**Примерные тексты:**

**I класс** - "Дети гуляли в лесу Петя и Толя собирали грибы, Таня нашла малину. Гриша видел белку».​

"Идет урок труда, учитель дал детям клей и кисти, дети делали домики все работали хорошо".

**II класс** - "У Юры есть собака, ее зовут Дружок, собака умеет служить, она дает лапу, мальчик водит Дружка гулять".

**III класс** - "Коля сидел в автобусе и смотрел в окно в салон вошел старый человек, все места были заняты, Коля встал и уступил место"

*Аналогично подбираются тексты и для других классов с учетом речевого развития.*

Более сложным для учащихся является **самостоятельное составление предложений.**

1. Оречевление наблюдаемой деятельности одного из товарищей. Ученику предлагается выполнить какое-либо действие: попрыгать, пройти по классу, сесть за парту и т.п., а остальным дается задание составить предложение, в котором бы говорилось, что делает их товарищ. Параллельно ведется работа над изменением временных окончаний, т.е. логопед задает вопросы: "Что делает Саша? Что делал Саша?»

После оречевления действия учащегося с помощью вопросов приступают к анализу состава предложения. Выясняют у учащихся: "Какие слова были в предложении...? Какое было первое слово? Какое было второе слово?» и т.д. При ответе на вопросы "Какое было первое слово? Какое было второе слово» детям можно предложить фиксироватъ слова с помощью внешних опор (черточки, фишки, полоски, кружки).

2. Логопеду необходимо предлагать учащимся подбирать разные сказуемые к заданному подлежащему, т.е. по заданной схеме подобрать, например, к слову "мальчик" различные варианты совершаемого им действия (прямой порядок слов) или к слову "играет" (сидит, ползет и т.д.) соответствующее подлежащее (обратный порядок слов). (работа проводится в виде игры.) Выигравшим считается тот, кто больше составит предложений.

3. Обучение составлению простых двусоставных, но распространенных предложений завершается заполнением детьми заданной схемы словами (предлагается инструкция: "Составь свое предложение по этой схеме"). Учащиеся должны составлять предложения как с прямым, так и с обратным порядком слов, не повторяя предложения, составленного товарищем.

4. Для распространения группы сказуемого используется сначала прямое дополнение. Для этой цели учащимся предлагаются задания нарисовать рисунок, прочесть рассказ в книге, написать слово и т.д. Товарищи по группе оречевляют наблюдаемое, а далее работа проводится также, как и при анализе нераспространенного предложения.

5. Точно так же проводится работа над составлением приложения, включающего обстоятелъства места, образа действия. Кому-либо из детей предлагается положить предмет на стол или тихо сказать слово и соответственно остальным учащимся задаются вопросы: "Что делает Коля? Куда он кладет предмет? Как Коля сказал слово?»

6. Работая с предметными картинками, логопед сначала предъявляет детям одну из них и предлагает рассказать, что они знают об этом предмете. Высказывания учеников стимулируются вопросами. Например: к картинке, изображающей мяч, задаются вопросы: "Кто играет с мячом? Каким мячом играют дети?" Затем предлагается все высказывания объединить в одном предложении. Обращается внимание на грамматическую форму слова: "Как нужно было бы сказать, если бы мяч был другой величины? (если бы каждый из детей играл со своим мячом? если бы вместо мяча была такой же величины машина? (кукла), если бы вместо мальчика была девочка?)".

7. Анализ предложения и составление его схемы проводится как и в предыдущих упражнениях. Работа с предметными картинками завершается заполнением схем словами. В дальнейшем работа над схемой предложения переносится в тетрадь и дается задание по начерченной логопедом схеме составить предложение. Учащимися I класса упражнения выполняются устно. В других классах - устно и письменно.

**Формоизменение слов, умение сочетать их друг с другом** много внимания уделяется отработке синтагм, включающих прямое и косвенное дополнение без предлога, а также понятию "маленькое слово" (предлог) и упражнениям по составлению с ними предложений.

1. Раскладываются по отношению к одному объекту различные предметы; на, под, около стола; стула; шкафа. Предлагается детям определить, где находится предмет и составить предложение с названным словосочетанием.

2. Оречевление выполненных действий детьми и сюжетных картинок. Окончания имен существительных рекомендуется выделять голосом, записывать на доске.

**Обучение распространению группы подлежащего** много внимания должно уделяться сочетанию имени существительного с именем прилагательным и числительным.

1. Учащиеся должны называть предмет и соответственно его величине или окраске. Для этого используются картинки, изображающие предметы одного цвета или одной величины, но относящиеся к разным родовым категориям (красный мяч, ведро, лента);

2. Натуральные предметы или игрушки, изготовленные из разного материала. Детям задаются вопросы: "Из чего сделано ведро? Какое оно? (...стакан, коробка и т.д.), "Какие они? "​

*Аналогично проводится работа по правильному употреблению имен существительных единственного и множественного числа, а также по определению количества предметов (один мяч, одна тетрадь, две тетради, два мяча, пять тетрадей, пять мячей).*

**Завершается работа включением словосочетании в предложение.**

Заканчивание предложений.

1. Ииспользуются сюжетные картинки. От учащегося требуется закончить одним словом (прямым или косвенным дополнением) предложение, начатое логопедом: "Мальчик ловит ..., Девочка держит .., Саша в классе сидит с …, Дима катается на .... (мяч, шар, Петей, велосипеде).

2. Закончить заданное предложение одним словом без картинки, по смыслу.

3. Закончить предложение словосочетанием, при этом предварительно давая установку:

"Подумайте, о чем говорится в начале предложения и как нужно его закончить".​

**Завершается работа самостоятельным составлением предложений учащимися оречевлением сюжетных картинок.**

1. Детям дается сюжетная картинка и последовательно предлагается ряд инструкций: "Рассмотрите внимательно картинку. Скажите, кто нарисован на картинке? Что он (она) делает? Чем рисует (пишет)? Что рисует (пишет)?"

После этого все части высказывания объединяются учащимися в одном предложении. Завершается этот вид работы самостоятельным высказыванием школьников с опорой на сюжетные картинки без дополнительных внешних опор на вопросы педагога.

**На следующем этапе обучения от учеников требуется, опираясь на сюжетную картинку и схему, самостоятельно составить предложение.**

1. Виды работы с деформированным предложением:

- выбор недостающего слова из ряда предложенных в нужной синтаксической позиции. Например: На грядке растут зеленые ... (яблоки, огурцы, морковь, помидоры);

- размещение в предложении слов, данных в нужной синтаксической позиции. Например: Катаются, с, горки, на, дети, санках;

- размещение слов в предложении и нахождение для них нужной синтаксической позиции. Например: хорошо, каникулы, на, дети, отдохнуть.

**Завершающим этапом обучения конструированию предложений является построение предложений по заданному опорному слову.**

В качестве опорных слов используются знаменательные части речи - имя существительное, имя прилагательное, глагол, наречие, местоимение. Например: шар, собака, дерево; бегает, рисует, умывается; синий, высокий, сладкий; весело, долго, тихо; он, наш, этот и др.

**Все вышеуказанные упражнения по конструированию предложений можно использовать на занятиях по преодолению не только нарушений лексико-грамматической стороны речи, но и фонетико фонематических недостатков.**

**5. Приемы логопедической работы по коррекции нарушений звукопроизношения у детей с ЗПР (по методике Н. В. Серебряковой, С. В. Зориной).**

Учитывая особенности симптоматики и механизмов нарушений звукопроизношения у дошкольников с ЗПР, можно выделить следующие стадии коррекционной работы:

I ​стадия (предварительная) имеет

II ​стадия — уточнение артикуляторного и акустического образа, выделение из речевого потока правильно произносимых звуков.

III​ стадия — коррекция нарушенных звуков речи.

Рассмотрим содержание коррекционной работы на каждой из выделенных стадий.

**I (предварительная) стадия - цель: подготовить слуховую, моторную и зрительную систему к последующей работе над звуками.**

**На предварительной стадии коррекционная работа проводится по следующим направлениям:**

1) развитие слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти;

2) развитие ручной и речевой моторики;

3) развитие зрительно-пространственных функций;

4) формирование временных представлений;

5) развитие ритма;

6) формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения и др.

**Развитие слухового восприятия, слухового внимания, слуховой памяти**

***1. «Узнай звук»***

Логопед воспроизводит за ширмой различные неречевые звуки: шуршание бумаги, забивание гвоздя, защелкивание замка портфеля или сумки, перелистывание страниц книги или тетради, стук карандаша по столу и др. Дети слушают звуки с закрытыми глазами, а затем определяют, что звучало.

***2. «Где хлопнули?»***

Дети садятся в разных местах комнаты, выбирается водящий. Ему закрывают глаза. Один из детей по знаку логопеда хлопает в ладоши. Водящий должен определить, кто хлопал.

**Развитие слухового восприятия и внимания на речевом материале**

***1. «Кто пришел?»***

Детям предлагается по звукоподражанию узнать, кто пришел к ним в гости. Один из детей (по согласованию с педагогом) стучит в дверь комнаты. Дети спрашивают: «Кто там?» Ребенок открывает дверь и воспроизводит звукоподражание (мяу, ав-ав, ко-ко, га-га, кукареку или др.). Дети определяют, кто это.

**Методы коррекции нарушений фонетико-фонематической стороны речи**

***1. «Будь внимателен!»***

Педагог сообщает детям, что он будет называть различные слова. Как только он назовет дерево, дети должны хлопнуть в ладоши, при произнесении других слов хлопать нельзя. Тот, кто ошибся, выбывает из игры.

***2. «Кто плавает?»***

Педагог говорит детям, что он будет произносить слово плывет с другими словами (лодка плывет, утка плывет и т. д.). Но иногда он будет ошибаться (например, самолет плывет, камень плывет.). Дети должны хлопать только тогда, когда два слова употребляются правильно. В начале игры педагог произносит словосочетания медленно, чтобы дать возможность детям правильно выполнить задание. В дальнейшем темп речи ускоряется, паузы становятся короче.

***Развитие ручной моторики***

***Упражнения на статическое воспроизведение положений пальцев рук, воспроизведение образов предметов с помощью пальцев***

***1. «Крыша дома»***

Ладони соприкасаются кончиками пальцев, образуя угол. Большие пальцы соединены внизу, образуя горизонтальную линию.

***«Коза»***

Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки. То же движение выполняется пальцами правой руки, далее — пальцами обеих рук.

***«Елка»***

Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.

***«Кошка»***

Средний и безымянный пальцы смыкаются с большим. Указательный палец и мизинец подняты вверх.

***«Курочка»***

Ладонь расположена горизонтально. Большой и указательный пальцы соединены. Остальные пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом состоянии.

**Упражнения на координацию и динамическую организацию движений**

***«Пальчики здороваются»***

Кончик большого пальца левой руки «здоровается», поочередно касаясь кончиков указательного, среднего и безымянного пальцев этой же руки.

То же упражнение выполняется пальцами правой руки.

То же упражнение выполняется одновременно пальцами правой и левой руки.

Пальцы левой руки поочередно «здороваются» с пальцами правой руки (большой с большим, указательный с указательным и т. д.)

**«Поочередное сгибание пальцев»**

Последовательно сгибать пальцы правой руки начиная с большого пальца.

То же упражнение, только сгибать пальцы начиная с мизинца.

То же упражнение пальцами левой руки.

**«Поочередное разгибание пальцев»**

Согнуть пальцы правой руки в кулак, поочередно выпрямлять их начиная с большого пальца.

То же упражнение, только разгибать пальцы начиная с мизинца.

Те же упражнения выполняются пальцами левой руки.

Согнуть пальцы правой и левой руки в кулак и одновременно последовательно выпрямлять пальцы начиная с большого пальца.

Выполнить то же упражнение, только выпрямлять пальцы начиная с мизинца.

**С целью развития ручной моторики используются также упражнения, сопровождающиеся стихотворениями, известные народные пальчиковые игры.**

***Пальчиковые игры***

***«Пальчики»***

Дети поднимают левую руку ладонью к себе.

Правой рукой загибают пальцы.

Этот пальчик хочет спать. (Загибают мизинец.)

(Загибают безымянный палец.)

(Загибают средний палец.) (Загибают указательный палец.) (Загибают большой палец.)

Этот пальчик лег в кровать.

Этот пальчик чуть вздремнул. Этот пальчик уж уснул.

Этот крепко-крепко спит.

Тише-тише, не шумите!

Солнце красное взойдет,

Утро ясное придет.

Будут птички щебетать,

Будут пальчики вставать! (Распрямляют пальцы

руки.) Далее игра повторяется с движениями пальцев правой руки.

Кроме описанных выше приемов, для развития ручной моторики используются следующие:

1) раскладывание и складывание разборных игрушек (матрешек, пирамидок, чашечек, кубиков и др.);

2) составление предметных разрезных картинок. Сначала даются картинки, разрезанные на 2 части, потом на 3, на 4. Первоначально картинки складываются по образцу, в дальнейшем — по памяти;

3) обведение контуров предметных изображений;

4) раскрашивание контурных изображений предметов цветными карандашами;

5) вырезание цветных полосок, фигурок по контурам;

6) расстегивание пуговиц, шнурование;

7) работа с мозаикой;

8) работа с пластилином.

**Развитие речевой моторики**

***Развитие движений мышц лица***

1. Закрывание глаз, зажмуривание обоих глаз, зажмуривание правого, левого глаза, оскаливание зубов, надувание щек, задувание свечи и др.

**Развитие лицевых мышц**

1. Имитация мимических движений с использованием картинок.

Вначале детям предлагается рассмотреть картинку. Логопед описывает ситуацию, изображенную на картинке, сопровождая описание мимическими движениями:

1) Дети загорают. День солнечный и теплый. Дети лежат на песке с закрытыми глазами, им приятно и тепло. Представьте себя на пляже. Спокойно закройте глаза. Щеки, лоб, губы расслаблены. Вам приятно.

2) Мама подарила дочке куклу. Девочка очень довольна, она улыбается. Улыбнемся вместе с девочкой.

4) Девочка ест кислый лимон, она морщится. Сделаем так, как будто и мы едим кислый лимон.

5) В зоопарке мальчик впервые увидел жирафа. Он очень удивился, что у жирафа такая длинная шея. Удивимся и мы: поднимем брови, раскроем глаза.

**Развитие артикуляторных движений**

1) Произнести звук «И» перед зеркалом и ответить на вопрос, в каком положении находятся губы при произношении данного звука. При затруднениях в ответе логопед может задать дополнительный вопрос: «Скажите, при произнесении звука и губы растянуты в улыбке или вытянуты трубочкой вперед?».

2) Произнести звук «У» перед зеркалом и ответить, в каком положении находятся губы при произнесении данного звука.

,3) Произнести звуки «УИ» слитно и определить, одинаково ли положение губ при произнесении этих звуков.

4) После самостоятельного произнесения звука и определить, в каком положении находились губы (без использования зеркала).

5) Произнести звук «У», определить положение губ при его произнесении (без использования зеркала).

6) Произнести последовательно звуки «И-У» и ответить, при произнесении какого звука губы вытянуты вперед трубочкой.

7) Произнести звуки «У-И» и ответить, при произнесении какого звука губы растянуты.

8) Определить звук по беззвучной артикуляции, т. е. по положению губ логопеда.

9) Определить первый (или последний) звук по беззвучной артикуляции в звукосочетаниях иу, уи.

Подобным же образом отрабатывается различение в положении губ при произнесении гласных звуков и-а, у-о, согласных звуков м (губы сомкнуты), н (губы раскрыты) и др.

**Уточнение положения языка при произнесении различных звуков.**

1) **Кинестетические ощущения положения языка** (приподнят или опущен) На резко различающихся по артикуляции звуках: и-д, а-д, и-т.

**Различие в способе образования звуков** (смычка или щель) на звуках ш-т, ж-д, при этом определяется, прижимается ли кончик языка или не прижимается.

**Различие узкого и широкого кончика языка** можно уточнить на звуках «й» «л». При произнесении звука й язык широкий, при произнесении звука л кончик языка узкий.

**Участие голосовых складок при произнесении гласных**, сонорных и звонких согласных уточняется вначале с помощью кисти руки, прижатой к вибрирующей гортани. Логопед предлагает детям приложить к гортани большой и указательный пальцы со стороны ладони или тыльную сторону ладони.

**Развитие артикуляторной моторики**

***На I стадии***

***Гимнастика для губ и щек:***

1. Надувание обеих щек одновременно.

2. Надувание щек попеременно.

3. Втягивание щек в ротовую полость.

4. Сомкнутые губы вытягиваются вперед трубочкой (хоботком), а затем возвращаются в нормальное положение.

5. Оскал: губы растягиваются в стороны, плотно прижимаются к деснам, обнажаются оба ряда зубов.

6. Чередование: оскал-хоботок (улыбка-трубочка).

7. Втягивание губ в ротовую полость при раскрытых челюстях.

***Гимнастика для челюстей***

1. Опускание и поднимание нижней челюсти.

2. Движение нижней челюсти вправо. , 3. Движение нижней челюсти влево.

4. Попеременное движение нижней челюсти вправо и влево.

Гимнастика для языка

1. Высовывание широкого языка «лопатой», своими боковыми краями язык касается углов рта. Если широкий язык не получается, то предлагается похлопать по спинке языка шпателем, «пожевать» язык (можно произносить при этом пя-пя-пя, мя-мя-мя), сильно подуть на высунутый язык, протяжно произнести звук и или улыбнуться.

2. Высовывание языка жалом. Если это движение не сразу удается, предлагают просунуть кончик языка между сжатыми и вытянутыми губами, потянуть язык за отодвигаемым пальцем или карандашом, двигать кончик языка вправо и влево.

3. Поочередное высовывание языка то «лопатой», то «жалом».

4. Высунуть язык, сделать язык сначала «лопатой», а затем «жалом».

5. Сильное высовывание языка изо рта, а затем наиболее возможное глубокое втягивание его вглубь ротовой полости так, чтобы кончик языка стал незаметным.

6. Движения высунутого языка вправо и влево (маятник).

7. Круговое облизывание губ кончиком языка (слизать варенье с губ).

8. Облизывание зубов под верхней и нижней губой (почистить зубки).

9. Поднимание и опускание широкого кончика языка на верхнюю, на нижнюю губу.

10. Упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку, надавить на бугорок (пощелкать орешки).

11. Посчитать зубки с внутренней стороны.

**Развитие ритма**

1. Восприятие и правильное воспроизведение звеньев из одинакового количества ударов (.. .. .., ​).

2. Сочетания звеньев, состоящих из различного количества ударов (слабые и сильные удары с короткими и длинными промежутками: .. \_, ...\_,

**Развитие дыхания**

***1. «Пилка дров»***

Дети становятся друг против друга парами, берутся за руки и имитируют пилку дров: руки на себя — вдох, руки от себя — выдох.

***2. «Погреться на морозе»***

Дети вдыхают через нос и дуют на «озябшие» руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

***3. «Надуй игрушку»***

Детям предлагается надуть резиновые надувные игрушки, воздушные шары, набирая воздух через рот и медленно выдыхая его через рот в отверстие игрушки.

**Развитие речевого дыхания:**

***1. «Эхо»***

Детей распределяют на две группы. Одна из групп — «эхо». Первая группа детей громко произносит гласные звуки — а, о, у или сочетания гласных: ау, у а, оа, ао, уи. Вторая группа «эхо» — тихо повторяет. Затем группы меняются ролями.

***2. «Вьюга»***

Перед детьми сюжетная картинка «Вьюга». По сигналу: «Вьюга начинается» —дети тихо гудят: «У-у-у...» По сигналу: «Сильная вьюга» — дети громко произносят: «У-у-у...» По сигналу: «Вьюга затихает» —дети постепенно уменьшают силу голоса. По сигналу: «Вьюга кончилась» — замолкают. Речевые сигналы можно сопровождать (или заменить) движениями руки логопеда: горизонтальное движение руки — дети говорят тихо, движение руки вверх — усиление голоса, движение руки вниз — уменьшение силы голоса.

***3. «Дует ветер»***

Дети водят хоровод. Логопед сопровождает движения рассказом: «Утром дети идут в школу. Светит солнце. Дует тихий ветерок: «В-в-в...». Произносится тихо. — «Как дует тихий ветерок?» Дети останавливаются и повторяют тихо: «В-в-в...». «Окончились уроки. Дети идут домой. Подошли к дому, и вдруг подул сильный ветер: «В-в^в...». Произносится громко. — «Как дует сильный ветерок?» Дети громко повторяют.

***Вызывают интерес у детей и игры со звукоподражанием.***

***1. «Лесенка»***

Перед детьми на доске — картинка с нарисованной лесенкой. По ходу игры логопед ставит на каждую перекладину фигурку определенного животного. Дети воспроизводят звукопродражания, изменяя высоту и силу голоса. «На дворе стоит лесенка. На ней пять ступенек. На нижнюю ступеньку прыгнула большая собака и залаяла». Дети произносят низким и громким голосом: «Ав-ав-ав». «На вторую ступеньку прыгнула кошка и замяукала». Дети произносят более тихим и высоким голосом: «Мяу-мяу». «На третью ступеньку вскочил петух и громко запел». Дети произносят громким и высоким голосом: «Ку-ка-ре-ку». «На четвертую ступеньку прилетел жук, сел и зажужжал». Дети произносят низким и тихим голосом: «Ж-ж-ж». «На пятую ступеньку села пчела и запела песенку: «З-з-з». Дети произносят тихим и высоким голосом: «З-з-з».

***2. «Корова и телята»***

Детям предлагается сюжетная картинка «На лугу». Дети распределяются на две группы. Логопед обращается к первой группе: «На лугу пасутся коровы. Они зовут своих телят. Как они зовут их?» Дети первой группы произносят низким голосом: «Му-му». «Коровам отвечают телята. Как они отвечают?» Логопед обращается к детям второй группы. Дети отвечают высоким голосом: «Му-му». Затем группы меняются ролями.

**Развитие речевого дыхания на длительном плавном выдохе вводятся речевые упражнения.**

***«Цветы»***

Логопед ставит в вазу букет знакомых детям цветов (живых или бумажных с запахом). Дети называют их. Затем по очереди вынимают какой-либо цветок, нюхают его и на одном выдохе произносят заданную фразу. Фразы постепенно увеличиваются. Например: «Хорошо пахнет. Роза хорошо пахнет. Роза очень хорошо пахнет».

***«Добавление фразы»***

Логопед проводит беседу по сюжетной картинке. Произносит короткую фразу. Дети должны повторить фразу, дополняя ее одним словом. Предлагается произносить фразу на одном выдохе. Например: «Девочка катает (коляску). Мальчики играют (в мяч). Мама несет (сумку). Папа переходит (дорогу)».

***Стихотворения:***

Вот какой у нас арбуз — Замечательный на вкус! Даже нос и щеки Все в арбузном соке.

***Диалоги (правильные интонации, выразительность речи)***

«Медведь и лиса»

— Ты куда идешь, медведь?

— В город елку присмотреть. —А зачем тебе она?

— Новый год встречать пора.

— Где поставишь ты ее?

— В дом возьму к себе, в жилье. —Что​вырубил в лесу?

— Жалко, лучше принесу.

«Лис и мышонок»

— Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?

— Землю копал.

— Для чего землю копал?

— Норку делал.

— Для чего норку делал?

— От тебя, лис, прятаться.

— Мышонок, мышонок, я тебя подстерегу. —А у меня в норке спаленка.

***Инсценировки по известным сказкам: «Репка», «Три медведя», «Колобок», «Теремок» и др.***

**II стадия коррекции нарушений звукопроизношения**

***Развитие артикуляторной моторики***

***Артикуляторные упражнения для губ***

1. Поднимание только верхней губы — обнажаются только верхние зубы.

2. Оттягивание вниз нижней губы — обнажаются нижние зубы.

3. Показать зубки (одновременно поднимается вверх верхняя губа и опускается вниз нижняя губа).

4. Имитация полоскания зубов.

5. Закусить нижнюю губу верхними зубами.

6. Закусить верхнюю губу нижними зубами.

7. Чередование двух предыдущих движений.

8. Вибрация губ (фырканье лошади).

9. При выдохе удерживать губами карандаш или стеклянную (пластмассовую) трубочку.

***Дополнительные артикуляционные упражнения для языка***

1. Поднимание и опускание спинки языка при широко открытом рте.

2. Присасывание к небу спинки языка.

3. Поднимание и опускание широкого кончика языка внутри ротовой полости: к верхней десне, к нижней десне.

4. Загибание узкого кончика языка вверх и вниз: к носу и подбородку, далее — на верхнюю и нижнюю губу, затем — на верхние и нижние зубы.

5. Поочередное загибание узкого кончика языка внутри ротовой полости к альвеолам верхних и нижних зубов.

6. Желобок внутри ротовой полости.

Уточнение артикуляторного и акустического образа Правильно произносимых звуков

На второй стадии работа проводится над артикуляторно простыми звуками, которые правильно произносятся детьми, в следующей последовательности: а, у, и, о, ы, э, м, н, д, г, т, к, х. В процессе уточнения слухо-произносительных образов звуков широко используется звукоподражание.

**Развитие фонематического анализа и синтеза**

***Последовательность:***

***1.​Узнавание звука на фоне других звуков, на фоне слова.***

1.1. Выделение гласных из ряда звуков.

1.2. Узнавание гласных на фоне слога и односложных слов.

1.3. Узнавание гласных на фоне многосложных слов.

1.4. Выделение согласных из ряда других звуков.

1.5. Узнавание согласных на фоне многосложных слов.

***2.​Выделение первого и последнего звука в слове, определение места звука (начало, середина, конец).***

2.1. Выделение первого ударного гласного из двусложных слов.

2.2. Выделение последнего ударного гласного из слова.

2.3. Определение места ударного гласного в слове (начало, середина, конец).

2.4. Выделение первого согласного звука из слога и односложных слов.

2.5. Выделение первого согласного звука из многосложных слов.

2.6. Выделение последнего согласного звука из односложных и многосложных слов.

2.7. Определение места согласного звука (начало, середина, конец).

***3.​Определение последовательности звуков.***

3.1. В ряду гласных: ау, уа;

3.2. В обратном слоге: ам, ап, ах;

3.3. В прямом открытом слоге: му, ха, да;

3.4. В закрытом слоге типа: мак.

***Примерные задания на узнавание звука «м» на фоне слова***

1. Поднять флажок, если в слове слышится звук м. Слона называет логопед. Примерные слова: мак, лук, дом, мышка, кот, сыр, мыло, лампа.

2. Отобрать предметные картинки, в названии которых слышится звук м. Предварительно картинки называются логопедом.

3. По сюжетной картинке назвать слова, в которых слышится звук м.

4. Придумать слова со звуком м.

5. Дополнить предложение словами, в которых слышится звук м, с опорой на картинки.

***Примерные задания по определению места звука «м» в словах (начало, середина, конец).***

1. Игра «Светофор». Логопед называет слова. Дети ставят фишку на левую красную, среднюю желтую или зеленую правую часть полоски («светофора») в зависимости от того, где слышится звук м в слове. Предлагаются слова, в которых звук м слышится в начале, середине или конце слова (мак, дом, лампа, мыло, мост, комок, солома, маска, сом, зима, муха и др.).

2. Назвать посуду, цветы, животных, игрушки, которые начинаются со звука м.

3. По сюжетной картинке подобрать слова, которые начинаются со звука м.

5. Игра «Поезд». Детям предлагается макет поезда с тремя вагонами и картинки на звук м. Дети раскладывают картинки по вагончикам в зависимости от того, где слышится звук м (в начале, середине или конце слова).

6. Разложить в три ряда картинки: первый — в названии которых звук м стоит в начале слова, второй — в середине, третий — в конце. Примерные картинки (комната, магазин, мышь, сом, дым, молоток, муха, мак, масло, комар и др.).

7. Подобрать слова, которые начинаются со звука м.

8. Подобрать слова, в которых звук м находится в конце слова.

9. Игра «Волшебный домик». Предлагается макет трехэтажного домика и картинки на определенный звук, например, на звук к. На каждом этаже почтовые ящики. Дети берут картинку, определяют место звука к в названии картинки и опускают в соответствующий ящик (на 1 этаж — картинки, в названии которых звук к стоит в начале слова, на 2 этаж — картинки, в названии которых звук к находится в середине слова, на 3 этаж — картинки, в названии которых звук к расположен в конце слова). Предлагаются картинки на слова (кот, каток, мак, окно, утка, рак, майка и др.).

**Примерные задания по определению последовательности звуков в словах**

С целью определения последовательности звуков предлагаются слова: а) состоящие из двух гласных звуков; б) состоящие из обратного слога типа ах, из прямого открытого слога типа му, из закрытого слога типа мак.

1. Игра «Живые звуки». У двух детей медальоны с буквами или символами звуков а и у. Логопед называет слова ау, уа, а дети занимают соответствующие места (слева направо), чтобы получилось слово. Остальные дети проверяют правильность выполнения задания.

2. Назвать первый, второй, третий звук слов: дом, ком, дам, вот, мак, лук, ком и др.

3. Поднять цифры 2 или 3 в зависимости от количества звуков в слове. Предлагаются слова: на, кол, нос, да, ах, мох, му, лук, лак, ам.

4.​Преобразование слов, заменяя

а)​первый звук слова (дом — сом — ком);

б)​второй звук слова (дом — дам — дым);

в)​третий звук слова (кот — ком — кол).

**Ill стадия — коррекция нарушенных звуков речи**

Постановка, автоматизация и дифференциация звуков речи.

**Этап постановки звука -** формируется навык правильного произношения изолированного звука, закрепляется слуховой, кинестетический образ звука, используется зрительное восприятие артикуляции.

На данном этапе логопедическая работа проводится по следующим направлениям:

1) развитие восприятия речи, уточнение акустического и произносительного образа звука;

2) формирование фонематического анализа и синтеза;

3) развитие артикуляторной моторики;

4) работа по непосредственной постановке звука.

***Развитие восприятия речи***:

1) Заданий на имитацию слогов. Предлагаются слоги с правильно произносимыми звуками, со стечением и без стечения согласных: тух, кан, кван, к лень, двон и др.

2) Уточняется слуховой образ звука. Звук соотносится с неречевыми звуками (с — как течет вода из крана, з — как звенит комар, ш — как шелестит листва, ж — как жужжит жук и т. д.).

***Развитие фонематического анализа и синтеза*** - формирование умения выделять отрабатываемый звук в слове, определять его место, дифференцировать от других звуков, прежде всего, далеких по звучанию и артикуляции.

1. При постановке звука С можно дать следующие задания: поднять флажки, если в слове слышится звук с; отобрать картинки, в названии которых имеется звук с; определить место звука с (начало, середина, конец) в словах: сом, лес, осы, сад, нос, усы.

**2. Сложные виды звукового анализа и синтеза:** Детям предлагается определить, каким по счету звук с является в словах усы, нос, носок, миска и др., нарисовать графическую схему слова и отметить на ней место звука с. При этом необходимо помнить, что на этом этапе фонематический анализ осуществляется детьми только на основе слухового восприятия, без произнесения слова.

***Развитие речевой моторики*** (кинестетической и кинетической основы артикуляторных движений), продолжается работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений.

1. Проводится в виде артикуляторнои гимнастики. Цель - отработка каждого элемента артикуляции звука.

А) Для звука С — губы в улыбке, язык широкий, боковые края приподняты, кончик языка за нижними резцами, язык горбом, посередине языка желобок (углубление).

Б) Для постановки звука Ш - упражнения, направленные на вытягивание губ в виде трубочки, на умение делать широкий язык, поднимать широкий кончик языка вверх, поднимать боковые края вверх, делать «чашечку» и др.

Артикуляторная гимнастика обычно проводится по подражанию, перед зеркалом, под счет. Если движения не получаются, то используется механическая помощь.

***Основные способы постановки звука:***

1. По подражанию — с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции.

2. Механический способ постановки с использованием вспомогательных средств (шпателя, зонда и т. д.). При губно-губном произношении звука С нижняя губа отодвигается вниз с помощью пальцев. При межзубном произношении звука С кончик языка опускается вниз за нижние резцы с помощью шпателя.

3. Постановка от других звуков, правильно произносимых, без механической помощи. Звук Ш от звука С. Предлагается произнести звук С и поднять кончик языка вверх.

4. Постановка звука от артикуляторного уклада. Звук Ш от «чашечки». Ребенку предлагают сделать «чашечку» вне ротовой полости, затем убрать ее внутрь рта и подуть на язык.

5. Смешанный способ постановки.

**Этап автоматизации звука**

Автоматизировать звук — ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь.​

Осуществляется по принципу «от легкого к трудному», «от простого к сложному».

Прежде всего проводится включение поставленного звука в слоги.

1) Автоматизация щелевых звуков начинается с прямых открытых слогов, затем в обратных и закрытых слогах.

2) При закреплении смычных звуков и аффрикат: сначала в обратных слогах, а затем — в прямых открытых. Затем в слогах со стечением согласных.

***Работа по имитации слогов с отрабатываемым звуком***: сначала — слогов без стечений, затем — слогов со стечением согласных.

А)При автоматизации звука С предлагается повторить слоги: са, сы, со, су, сэ, ас, ус, ыс, ос, сол, оск, соет и др.

Б) Упражнения на произношения серий слогов с переносом ударения: саса, саса.

***В работе по автоматизации слогов учитывается последующая гласная. Вначале для автоматизации предлагаются слоги с гласным А, а затем — с гласными, артикуляция которых близка к звуку, который автоматизируется.***

***Автоматизация звуков в словах сначала осуществляется с опорой на слоги*** (со, сом). На начальных этацах проводится закрепление произношения слов, в которых данный звук находится в начале слова; затем — слов, в которых звук находится в конце и середине слова. Вначале звук автоматизируется в словах простой звукослоговой структуры, затем — в словах со стечением согласных.

***Автоматизация звука в словосочетаниях, чистоговорках, в предложениях, связной речи.*** Вначале предлагаются предложения с умеренным включением звука, в дальнейшем автоматизация проводится на речевом материале, насыщенном данным звуком.

На этом этапе ***проводится работа и над сложными формами звукового анализа и синтеза, умением выделять звук из слова, определять его место по отношению к другим звукам*** (после какого звука, перед каким звуком).

Работа над фонематическим анализом слов способствует большей эффективности процесса автоматизации. Умение четко и быстро определять звуковую структуру слова является необходимым для правильного и быстрого протекания этапа автоматизации.

***Проводится развитие просодической стороны речи:*** работа над ударением при автоматизации звука в слогах, словах; работа над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях; работа над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи.

***Осуществляется и обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи***. Эта работа проводится в четкой системе, в тесной связи с программой детского сада, с уроками обучения грамоте в школе. Особенностью проведения этапа автоматизации у детей с ЗПР является планирование занятий, распределение тем

***В системе занятий по автоматизации звуков предусматривается постепенное усложнение заданий и речевого материала.***

1) На этапе автоматизации звука С в слогах и словах предусматривается следующая тематика занятий.

1. Автоматизация звука с в открытых слогах: са, сы, сэ, со, су.

2. Автоматизация звука с в обратных слогах: ас, ос, ыс, ус, ис и др.

3. Автоматизация звука с в закрытых слогах (звук в начале слога): сол, сот, сак и др.

4. Автоматизация звука с в закрытых слогах (звук в конце слога): лос, тос, кас и др.

5. Автоматизация звука с в слогах со стечением согласных: ста, ска, ост, уск, иск и др.

6. Автоматизация звука с в простых односложных словах (звук в начале слова): сад, сыр, сок, сук, сух и др.

7. Автоматизация звука с в простых односложных словах (звук в конце слова): лес, лис, вес, нос.

8. Автоматизация звука с в односложных словах со стечением согласных: стая, стол, стул, лист, ест, куст, мост.

9. Автоматизация звука с в простых двусложных словах (звук в начале слова): сани, сыро, сухо и др.

10. Автоматизация звука с в простых двусложных словах (звук в середине, конце слова): оса, косы, весы, овес и др.

11. Автоматизация звука с в двусложных словах со стечением согласных (звук в начале слова): сумка, свекла, стакан, стайка и др.

12. Автоматизация звука с в трехсложных словах без стечения согласных: сапоги, сухари, самолет и др.

13. Автоматизация звука с в трехсложных словах со стечением согласных: скамейка, ступени, капуста и др.

Аналогичным образом проводится автоматизация звука С в четырехсложных словах.

**Этап дифференциации звуков речи**

Методы коррекции нарушений фонетико-фонематической строны речи

Логопедическая работа по дифференциации звуков осуществляется в следующих направлениях: развитие слуховой дифференциации, закрепление произносительной дифференциации, формирование фонематического анализа и синтеза.

**1) Дифференциация фонетически близких звуков:** твердых и мягких, звонких и глухих, свистящих и шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав, которые чаще всего нарушаются у детей с ЗПР. Определена следующая последовательность дифференциации звуков: б-п, д-т, г-к, з-с, ж-ш, с-ш, з-ж, ц-с, ч-тъ, ч-щ.

***В процессе развития дифференциации звуков предлагаются задания на имитацию слогов.*** При диференциации с-з, са-за-са, за-са-за и т. д Эффективным методом работы является определение фонетической правильности слова. Детям предлагаются слова и асемантичные звукосочетания, отличающиеся фонетически сходными звуками: кольцо — кольсо, ласточка — ластощка и т. д. Дается задание определить, правильно ли названо слово.

***Логопедическая работа по дифференциации конкретных пар смешиваемых звуков включает два этапа:***

1) предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков;

2) этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков.

**На первом этапе** последовательно уточняется произносительный и слуховой образ каждого из смешиваемых звуков.

Работа проводится по следующем плану:

1)​уточнение артикуляции звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения;

2)​выделение звука на фоне слога, слова, определение места отрабатываемого звука.

**На втором этапе** - сопоставление конкретных смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане. Развитие фонематического анализа и синтеза.

***Особенности логопедической работы по коррекции нарушений произношения различных групп звуков***

**1) Свистящие звуки:**

Нормальная артикуляция звуков с, сь, з, зь.

Губы растянуты как бы в улыбке в положении оскала, зубы находятся на расстоянии 1-1,5 мм, язык широкий, кончик языка опущен книзу и находится у основания нижних резцов, спинка языка выгнута, посередине ее образуется желобок. Прохождение струи воздуха через желобок вызывает специфический резкий шум, похожий на свист. Боковые края языка подняты и прилегают к внутренней стороне верхних зубов. Мягкое небо приподнято и закрывает проход в носовую полость. Голосовые складки при произношении звука с раскрыты, при произношении звука з сомкнуты и вибрируют. При произношении палатализованных сь, зь передняя часть спинки языка становится более выгнутой, продольное углубление в виде желоба разрушается, средняя часть спинки языка больше приподнята вверх, чем при произношении сиз.

Нормальная артикуляция звука ц:

Губы, зубы, небная занавеска, голосовые складки при произношении звука ц находятся в таком же положении, что и при произношении звука с. В артикуляции звука ц выделяются два этапа:

I​ этап — кончик языка опущен вниз, упирается в нижние резцы, спинка языка круто выгнута и передней своей частью образует смычку у шеек верхних резцов.

II​ этап — передняя часть спинки языка после взрыва отходит от шеек верхних резцов, образуя щель, посредине языка образуется желобок.

**Виды нарушений произношения свистящих звуков**

***Виды сигматизмов, которые отмечаются и у детей с ЗПР:***

— губно-зубной сигматизм. При этом виде сигматизма нижняя губа приближается к верхним резцам. Произносится звук, близкий к звуку ф. Предрасполагающим фактором возникновения губно-зубного сигматизма является прогнатия;

— межзубный сигматизм. Кончик языка просовывается между зубами. К появлению этого вида сигматизма предрасполагают следующие факторы: передний открытый прикус, смена зубов, отсутствие резцов в период появления свистящих звуков, вялый кончик языка при стертой дизартрии, аденоидные разращения, когда ребенок вынужден дышать ртом, и др.;

— призубный сигматизм. При этом виде сигматизма кончик языка находится на уровне щели между резцами. При произношении создается тупой шум, а не свист;

— шипящий сигматизм. При этом недостатке кончик языка оттягивается вглубь ротовой полости, спинка языка высоко поднята, выгорблена, желобок не образуется. Вместо свиста возникает шипение;

— боковой сигматизм. Выделяется двусторонний и односторонний боковой сигматизм. При двустороннем сиг-матизме боковые края не касаются коренных зубов, сбоку образуются щели, через которые проходит выдыхаемый воздух. При одностороннем боковом сигматизме щель образуется с одной стороны, язык отклоняется вправо или влево. Предрасполагающими факторами могут служить аномалии зубочелюстной системы (боковой открытый прикус, наличие слишком длинного и узкого языка), паретичность, вялость мышц правой или левой сторон языка;

—​носовой сигматизм. При этом виде сигматизма звук приобретает носовой оттенок. Носовой сигматизм вызывается неплотным смыканием мягкого неба с задней стенкой глотки, парезом мышц мягкого неба и задней стенки глотки, расщелиной твердого и мягкого неба.

***Парасигматизмы проявляются чаще всего в следующих заменах:*** ц-с, ц-т, с-т, с-ф, с-сь, з-д, з-в, з-зъ, з-с.

**Методы коррекции нарушений свистящих звуков**

**Этап постановки звука -** формирование фонематического восприятия, фонематического анализа и развитию речевой моторики.

***Артикуляторная гимнастика.***

***Для губ:***

— улыбка, трубочка, улыбка-трубочка;

— опустить нижнюю губу, поднять ее;

— поднять верхнюю губу, опустить ее.

***Для языка:***

— сделать язык широким;

—широкий — узкий язык;

— широким кончиком языка облизать верхнюю и нижнюю губу;

— широкий кончик языка поднять на верхнюю губу;

— широкий кончик языка опустить на нижнюю губу;

— широкий кончик языка поднять на верхние зубы;

— широкий кончик языка опустить на нижние зубы;

— широкий кончик языка — за верхние зубы;

— широкий кончик языка — за нижние зубы;

— подуть на высунутый широкий язык, чтобы воздух шел посредине языка;

— подуть в отверстие пузырька;

— сделать «лодочку» вне ротовой полости;

— сделать «лодочку» внутри ротовой полости.

***Развитие фонематического анализа на этом этапе:***

1. Поднять руку, флажок, если в слове слышится данный звук.

2. Отобрать картинки с данным звуком.

3. Определить место данного звука в слове (начало, середина, конец, какой по счету звук в слове, после какого звука, перед каким звуком слышится данный звук).

4. Отметить место звука на графической схеме слова, на звуковой линейке.

**Постановка звуков с, з**

1. По слуховому подражанию звук с сравнивается со свистом ветра, со звуком воды, текущей из крана, звук с сравнивается с гудением комара.

2. Используется и подражание, и показ нормальной артикуляции звука после предварительной отработки отдельных элементов артикуляции звука.

3. По подражанию с использованием тактильных ощущений. Обращается внимание на узкую холодную струю воздуха, которая ощущается тыльной стороной ладони.

4. От других звуков: звук с можно поставить от звуков ф (ребенку предлагают улыбнуться, произнести звук ф и просунуть язык между зубами — получится межзубное произношение звука с; или во время произношения звука ф оттянуть нижнюю губу вниз), от звуков и, m нижней артикуляции (предлагается подуть на язык, чтобы ветерок погулял по спинке языка, а на тыльной стороне ладони ощущалась холодная струя воздуха).

**Постановка звука ц**

1. Возможна постановка по подражанию.

2. Быстрое произнесение звуков т и с.

3. Предлагается произносить звук m с опущенным кончиком языка, при этом сильно подуть на спинку языка, одновременно отодвигая язык назад.

**Специфические приемы коррекции различных видов сигматизма**

При губно-зубном сигматизме обращается внимание на положение губ. Звук произносится несколько утрированно. При произношении следует оттянуть вниз нижнюю губу.

При межзубном сигматизме обращается внимание на положение кончика языка. Кончик языка следует перевести в зазубное положение. Предлагается произносить звук с закрытыми зубами либо закусить кончик спички. Используются специальные зонды, с помощью которых кончик языка удерживается за нижними зубами, а посредине спинки языка образуется углубление. При аномалии прикуса рекомендуется ортодонтическое вмешательство.

Аналогичная работа проводится при коррекции при зубного сигматизма.

При межзубном с-з вследствие переднего открытого прикуса для образования узкой щели рекомендуется круто поднять вверх переднюю часть спинки языка.

При шипящем сигматизме предлагаются упражнения на поднятие и опускание средней части спинки языка при опущенном кончике языка, задувание на язык при опущенной средней части спинки языка, а также упражнения на образование глубокого желобка.

При боковом сигматизме постановка звука занимает длительное время по причине сложности этого речевого дефекта. Во многих случаях боковой сигматизм вызывается причинами органического характера, является симптомом стертой дизартрии. В связи с этим, в процессе коррекции этого вида сигматизма важна артикуляторная гимнастика. Необходимо добиваться того, чтобы ребенок умел сделать язык широким, чтобы боковые края языка касались верхних коренных зубов. Обращается внимание на то, чтобы язык не отклонялся вправо или влево, а желобок образовывался по средней линии. Предлагается задувание на широкий язык, боковые края которого касаются коренных зубов; задувание на кончик языка, который находится сначала вне ротовой полости, между зубами, а затем внутри ротовой полости, задувание в пузырек, отверстие ключа. При этом в качестве контроля используется тактильное ощущение узкой струи воздуха во время задувания на тыльную сторону ладони.

При коррекции носового сигматизма обращается внимание на плотность небно-глоточного затвора.

**Этап автоматизации.**

**1. Звуки с, з, сь, зь** автоматизируются сначала в прямых открытых слогах: са, сы, сэ, со, су и др., затем в обратных слогах: ас, ос, с и др., закрытых: лос, сот и т. д., в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных. Звук ц закрепляется сначала в обратных слогах ац, оц, уц, затем в прямых открытых слогах: ца, цы, цо, цу и др. После закрепления звука в слоге, переходят к автоматизации звука в слогах, словосочетаниях, фразах, связной речи.

**2. Шипящие звуки**

***Нормальная артикуляция шипящих звуков***

При произношении всех шипящих звуков губы выдвинуты вперед рупором, зубы на расстоянии 1-1,5 мм.

При произношении звуков ш-ж одновременно образуются две щели, два шумообразующих фокуса — передний и задний. Язык широкий, кончик языка приподнят к альвеолам и передней части твердого неба, средняя часть спинки языка опущена, задняя часть спинки языка приподнята. Боковые края языка прижаты изнутри к верхним коренным зубам. Язык имеет форму чашечки, ковша. Небная занавеска поднята и смыкается с задней стенкой глотки. Голосовые складки при произношении звука ш разомкнуты, а при произношении ж сомкнуты и вибрируют. При произношении звука ж наблюдается незначительная вибрация кончика языка.

При произношении звука щ язык более выдвинут вперед, кончик языка приподнят к верхним зубам, а не к альвеолам (как при ш). Передняя часть спинки языка несколько прогибается. Средняя часть спинки языка приподнята к твердому небу, задняя часть спинки языка более отодвинута вперед. Положение боковых краев языка, небной занавески, голосовых складок такое же, как при произношении звука ш.

При произношении звука щ язык более выдвинут вперед, кончик языка приподнят к верхним зубам, а не к альвеолам (как при ш). Передняя часть спинки языка несколько прогибается. Средняя часть спинки языка приподнята к твердому небу, задняя часть спинки языка более отодвинута вперед. Положение боковых краев языка, небной занавески, голосовых складок такое же, как при произношении звука ш.

При произношении звука ч положение губ, языка, небной занавески, голосовых складок такое же, как и при глухих шипящих — ш, щ. Артикуляция звука ч осуществляется в два этапа:

I​ этап — кончик языка и передняя часть спинки языка смыкается у корней верхних резцов. Средняя часть языка приподнята;

II ​этап — после взрыва передняя часть спинки языка образует щель, отодвигается от верхних резцов к альвеолам.

**Нарушения произношения шипящих звуков и методы их коррекции**

Артикуляция шипящих звуков имеет много общего с артикуляцией свистящих звуков. Средство артикуляции этих звуков определяет и сходные дефекты произношения. Наблюдаются те же виды искажений шипящих звуков (губно-зубной, межзубный, призубный, боковой, шипящий, носовой сигматизмы). Парасигматизмы шипящих звуков проявляются в следующих основных заменах: ш-с, т, ж; ж-з, д, ш, щ-сь, ш, т; ч-щ, ть, с.

**Этап постановки звуков**

На этапе постановки звука необходимо проводить работу над речевой моторикой, а также развитие фонематического анализа, синтеза и представлений.

Кроме артикуляторных упражнений, используемых при коррекции нарушений свистящих звуков, на этапе постановки шипящих звуков рекомендуются и следующие специальные упражнения.

Для губ — попеременно «улыбка-трубочка».

Для языка — «чашечка» вне ротовой полости; ., — «чашечка» внутри ротовой полости.

**Приемы постановки шипящих звуков:**

— от «чашечки». Предлагается сделать «чашечку» в ротовой полости и сильно подуть на нее. При этом обращается внимание, чтобы боковые края языка упирались в верхние коренные зубы, так как иначе образуются щели с боков и часть воздуха проходит через них. Утечка воздуха через боковые щели приводит к ослаблению шумового акустического эффекта. Во избежание этого рекомендуется прижимать щеки пальцами к челюстям;

— от звука с. Предлагается.произнести звук с, одновременно поднимая кончик языка вверх. Возможна механическая помощь: кончик языка поднимают с помощью зонда или шпателя;

— от звука т. В момент произнесения звука m предлагается с силой выдохнуть воздух;

— по подражанию. Используется подражание шипению змеи, шуму деревьев при сильном ветре.

При постановке звука ш используются тактильные ощущения (ощущение теплой широкой струи выдыхаемого воздуха).

Рекомендуется использовать кинестетические ощущения движений пальцев кистей рук для обозначения положения языка.

Звук ж можно поставить аналогичным образом от звуков з, д, р, а также путем озвончения звука ш.

Звук щь рекомендуется ставить от звука сь. Произносится звук сь, с помощью зонда или шпателя кончик языка поднимается вверх, к верхним альвеолам.

Звук ч можно поставить следующим образом:

—​от звука ть в верхней артикуляции (кончик языка у альвеол верхних резцов) или от слога ать, при этом с помощью зонда или шпателя кончик языка поднимается вверх, к верхним альвеолам, и отодвигается назад;

— от нижнего (нормального) произношения звука ть (с помощью зонда или шпателя), рекомендуется поднять кончик языка вверх и отодвинуть его назад;

— при произношении ть отодвигают кончик языка вглубь (нижнее ч);

— рекомендуется быстрое поочередное произнесение звуков ть и щ.

**Этап автоматизации шипящих звуков**

Шипящие звука ш, ж, щ автоматизируются первоначально в прямых открытых слогах, далее — в обратных и закрытых словах, в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных. Звук ч автоматизируется сначала в обратных слогах, а затем в прямых словах.

**3. Звуки л-ль**

***Нормальная артикуляция звуков л-ль***

Положение губ и зубов зависит от последующего гласного, кончик языка узкий, смыкается с верхними резцами и альвеолами у их основания. По активному органу звук л является апикальным, т. е. образуется прижиманием кончика языка (апекса). Средняя часть спинки языка опущена, а корень языка отодвинут назад и поднят вверх. Боковые края языка не касаются верхних коренных зубов. По бокам образуются щели, через которые проходит воздушная струя. Язык имеет форму седла. Согласные л-ль, таким образом, являются боковыми. Небная занавеска приподнята и закрывает проход в носовую полость, голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

При палатализованном ль корень языка опущен. Средняя часть спинки языка и его передняя часть более приподняты. Передняя часть языка упирается в верхние зубы.

Нарушения произношения звуков л-ль

***Выделяются следующие наиболее распространенные виды ламбдацизмов:***

—​губно-губное произношение, напоминающее звук у.

В этом случае произнесение звука осуществляется участием губ, кончик языка опущен, лежит на дне ротовой полости;

— губно-зубное произношение, напоминающее звук в. Нижняя губа приближается к верхним зубам, кончик языка лежит на дне ротовой полости;

— межзубное произношение. При этом виде ламбдацизма кончик языка находится между зубами;

— смягченное произношение, среднее между твердым и мягким произношением. В этом случае звук л произносится с более приподнятой средней частью спинки языка.

***Параламбдацизмы.*** Звук л чаще всего заменяется звуками д, в, н,ль, з,р.

Коррекция нарушений произношения звуков л-ль

**Артикуляторная гимнастика:**

***Для губ (лишь в случае губно-губного или губно-зубного ламбдацизма):***

—​растянуть губы в улыбку — губы трубочкой;

—​опустить нижнюю губу — поднять ее.

***Для языка:***

— язык широкий-узкий (если не получается узкий язык, предлагают дотянуться до пальца, просунуть язык между вытянутыми губами);

— «маятник» или «часики» (узкий язык вправо-влево);

— узким языком посчитать зубы;

— надавить на правую, левую щеку;

— узкий язык на верхнюю (нижнюю) губу;

— узкий язык за верхнюю (нижнюю) губу, на верхние и нижние зубы;

— узкий язык за верхние (нижние) зубы.

**Приемы постановки звука л**

— межзубная постановка звука л. Предлагается просунуть кончик языка между зубами, подуть на язык и погудеть. Получается звук, близкий к звуку л;

— постановка звука л от гласных а, у, ы. Предлагается тянуть гласный звук И и в это время просунуть кончик языка между зубами, закусив его посредине. В дальнейшем межзубное положение переводят в зазубное положение. В других случаях при произношении гласных рекомендуется поднять узкий кончик языка за верхние зубы.

**Автоматизация звука л** осуществляется вначале в слогах ал, алла, начинающихся с гласного, от которого ставился звук. Аналогичным образом подбираются слова палка, галка, в которых звук л произносится после гласного, от которого начиналась постановка, если он ставился от звука а.

В случаях искажения звука рекомендуются специальные приемы коррекции. При межзубном ламбдацизме рекомендуется произношение звука л с зазубным положением кончика языка.

При губно-губном или губно-зубном произношении необходимо, прежде всего, затормозить движения нижней губы (опустить нижнюю губу вниз с помощью пальцев), используя механическую помощь, зрительный и кинестетический контроль. Затем переходят к постановке звука л с использованием какого-либо из указанных способов постановки.

При носовом произношении обращается внимание на то, что воздушная струя проходит по бокам языка, а кончик языка выдвигается вперед. Вначале рекомендуется межзубное произношение звука л.

***При ламбдацизме необходима работа по дифференциации смешиваемых звуков.***

**4. Звуки р-рь**

***Нормальная артикуляция звуков р-рь***

Положение губ зависит от последующего гласного звука. Нижняя челюсть и вся ротовая полость напряжены. Кончик языка широкий, истонченный, приподнят и вибрирует у альвеол верхних резцов, то прилегая к ним, то отходя от них. Быстрота колебаний — от 2-3 до 30 с. Средняя часть спинки языка опущена, задняя часть приподнята. Боковые края языка приподняты и упираются в верхние коренные зубы. Мягкое небо приподнято, голосовые складки сомкнуты и вибрируют.

При произношении рь кончик языка загибается кверху в незначительной степени, средняя часть спинки языка приподнята.

**Основные виды искажений:**

— губно-губное, или «кучерское» произношение, при котором вибрируют губы, как в слове ТПРУ;

— одноударное произношение. В этом случае вибрация кончика языка отсутствует, кончик языка ударяется лишь один раз об альвеолы верхних резцов;

— боковое произношение. При этом виде произношения различается двусторонний и односторонний боковой ротацизм. При двустороннем боковом ротацизме вибрируют боковые края языка, при одностороннем — кончик языка отклоняется вправо или влево (правосторонний или левосторонний);

— картавое, или горловое, произношение. Выделяются два его подвида: велярное р, которое образуется вибрацией мягкого неба, и увулярное, при котором вибрирует маленький язычок;

— носовое произношение, когда звук р произносится с гнусавым, носовым оттенком, так как воздушная струя проходит через нос;

— глухое р, которое произносится без участия голоса (голосовые складки разомкнуты и вибрируют).

***Звук р чаще всего заменяется следующими звуками: л, лъ, й, д, г, е.***

**Методы коррекции нарушений произношения звуков р-рь**

Нарушения произношения звука р связаны с недостаточной подвижностью кончика языка. В связи с этим, при проведении артикуляторной гимнастики необходимо работать:

1) над поднятием кончика языка вверх;

2) над развитием подвижности, вибрацией кончика языка. Рекомендуются такие специальные упражнения для развития подвижности кончика языка:

— подъем кончика языка на верхнюю губу, опускание на нижнюю губу;

— подъем кончика языка на верхние зубы, опускание на нижние зубы;

— подъем кончика языка к верхним альвеолам, опускание к нижним альвеолам;

— «пересчитать» кончиком языка верхние, нижние зубы;

— пощелкивание языком;

— присосать язык к небу;

— «болтушка» — кончик языка быстро двигается между верхней и нижней губой;

— «цоканье»;

— «пулеметик» — частое произношение звуков т, д;

— сдувание кусочков ваты, тонкой бумаги с кончика языка, просунутого между губами;

— вибрация губ и кончика языка, просунутого между губами;

— «балалайка» — в момент произнесения звука д (или ж) чистым пальцем или соской, натянутой на шпатель или палец, под кончиком языка проводятся частые движения слева направо и справа налево. Возникает механическая вибрация языка.

**Рекомендуются следующие способы постановки звука р:**

— присосать кончик языка к твердому небу, вдохнуть через нос и с силой выдохнуть через рот;

— от «балалайки» при механической вибрации кончика языка подается голос;

— от быстрого произношения звуков т, д, ж. При этом также используется механический способ постановки звука: с помощью пальца или соски в момент произнесения звука производится вибрация кончика языка.

Постановка звука/) является длительной. Поэтому автоматизация звука р проводится еще до окончательной отработки, без механической помощи, нормального звучания р. С механической помощью звук произносится в следующих слогах: дра, дро, дру; в словах дрова, друг, в словосочетаниях, предложениях. Вначале звуку р в речевом материале предшествует звук, от которого он ставится (дрова или трава).

**5. Звук Й**

***Нормальная артикуляция звука Й и его нарушения***

Звук Й — это среднеязычный щелевой звук, сонант. Его артикуляция в ударном слоге похожа на артикуляцию звука и. Губы слегка раскрыты в виде улыбки, но в слоге с последующей гласной положение губ зависит от этой гласной: йа, йо, йу. Кончик языка — у нижних зубов, края языка упираются в коренные зубы. Средняя часть языка приподнята к твердому небу, образуя щель более узкую, чем при звуке и. Задняя часть языка продвинута вперед. Мягкое небо поднято. Голосовые связки сомкнуты и вибрируют. От звука и среднеязычный согласный отличается тем, что при его произнесении имеет место большая сила воздушной струи, а также большее напряжение артикуляционных мышц.

Нарушения произношения звука Й наблюдаются относительно редко, чаще всего у дошкольников, и проявляются либо в отсутствии звука: олка, ама, либо в замене его звуком ль: ляма, лелка.

Коррекция нарушений произношения звука у Звук Й можно поставить по подражанию и с механической помощью от других звуков.

**Приемы постановки звука Й:**

1) От звука и. Детям предлагается произнести кратко, с шумом звук ц. Толчок воздушной струи можно ощутить на кисти руки (тактильный контроль).

Второй способ постановки / от звука и. Предлагается на одном выдохе произнести сочетание звуков, например, иа, аиа. При этом ц произносится более протяжно, а последующий гласный о — кратко. Получается айа. Для получения конечного / в слоге предлагается произнести слог аи с резким ударением на звуке а, получается ай.

Далее предлагаются слова, которые начинаются с сочетания йа (яма, яблоко), затем произношение звука автоматизируется в словах, в которых звук слышится в конце и середине слова: май, край, майка, лейка.

Аналогичным образом проводится работа в слогах с другими гласными.

2) От звука з (с механической помощью). Предлагается произнести слог за. С помощью шпателя передняя часть языка отодвигается вглубь ротовой полости. Сначала слышится зя, далее — средний звук между зь и жб, затем — йа. Автоматизация звука сначала проводится в словах с начальным восходящим дифтонгом: яма, ежик, Юля, ели; затем — в словах, включающих данный звук в середине слова. Далее переходят к нисходящему дифтонгу: трамвай, мой, улей.

**Б. Заднеязычные согласные**

Нормальная артикуляция заднеязычных звуков к, г, х

Положение губ при произношении заднеязычных согласных зависит от последующей гласной.

При произношении к-г имеются три фазы артикуляции: смычка, выдержка и взрыв. Активным речевым органом является задняя часть спинки языка, которая, поднимаясь вверх, производит смычку с мягким небом. Боковые края языка упираются в задние коренные зубы. Кончик языка, передняя и средняя части спинки языка опущены. Мягкое небе поднято. Голосовые складки при произношении звука к раскрыты, а при произношении г — сомкнуты и вибрируют.

При произношении глухого щелевого х задняя часть спинки языка отодвигается назад и приподнимается к мягкому небу, но не смыкается с ним. Задние боковые края языка упираются в коренные зубы. Кончик языка — у нижних зубов, но слегка отодвинут от них. Мягкое небо поднято. Голосовые складки раздвинуты.

**Методы коррекции нарушений произношения заднеязычных согласных звуков.**

***Способы постановки заднеязычных звуков*** - либо по подражанию, либо с механически.

1. Звук г можно поставить от звука д в слоге да. В момент произнесения слога ДА шпателем или указательным пальцем кончик языка прижимается книзу на расстоянии полсантиметра от нижних зубов. В результате слышится дя-дя-дя. Затем кончик и спинка языка отодвигаются еще более

вглубь ротовой полости. Слышится​ в дальнейшем при отодвигании языка вглубь получается га-га-га.

*Аналогичным образом ставится звук К от звука Т в слоге ТА.*

2. Звук К можно поставить также от звука Х: при длительном произнесении х слегка нажимают большим пальцем на дно ротовой полости в области корня языка до тех пор, пока не получится звук к.

3. При постановке звука Х могут быть использованы следующие приемы: погреть озябшие руки, подышать на руки, засмеяться.

4. Некоторые авторы рекомендуют ставить х от звука к. Предлагается в момент произнесения звука к сильно выдохнуть, взорвав смычку и удерживая щелевой момент.

5. Звук Х можно поставить и от звука С в слоге СА, с помощью шпателя отодвигая вглубь кончик и спинку языка: са-ся-хя-ха.

Автоматизация смычных Г-К проводится сначала в обратных: ак, ок, затем в прямых слогах.

Звук Х сначала автоматизируется в прямых слогах: ха, хо, затем в обратных слогах: ах, ох, ух.

В дальнейшем звуки закрепляются в словах, в предложениях, в тексте. В случае замен звуков необходим этап дифференциации.

**Коррекция нарушений звонкости-глухости**

В двух направлениях:

1) над слуховой дифференциацией звонких и глухих согласных;

2) над произносительной дифференциацией.

Необходимо, чтобы ребенок усвоил различие в артикулировании звонких и глухих согласных. Это может быть достигнуто как с помощью объяснения, так и с помощью тактильно-вибрационного ощущения.

К общим относятся приемы, которые могут быть использованы для озвончения любого глухого звука. Частные приемы озвончения используются при озвончении лишь определенных звуков.

***Общие приемы озвончения***

1. Производится опора на тактильно-вибрационное ощущение. Тыльной стороной одной руки ребенок касается гортани логопеда, другую руку кладет на свою гортань. По подражанию ребенок повторяет вслед за логопедом глухие и звонкие звуки. При этом обращается внимание на то, что при произношении звонких звуков «горлышко» дрожит.

2. Предлагается последовательно произносить гласные: сначала — шепотом, потом — громко. Следом за ними предлагаются пары согласных: сначала глухой, потом звонкий. Ребенок произносит глухие и звонкие вслед за логопедом, по подражанию.

3. Используется таблица звонких и глухих согласных. Вначале произносятся пары правильно произносимых звуков. В конце предлагается произносить пары с нарушенным звуком. Читая пары глухих и звонких согласных, ребенок по аналогии озвончает и неправильно произносимый звук.

4. Глухой щелевой звук произносится протяжно. Затем предлагается говорить этот звук все громче и громче. Для контроля можно использовать зажимание ушей.

***Частные приемы озвончения***

1. Звонкий звук б ставят от звука у. При произнесении звука у смыкают губы, сначала с механической помощью.

2. Звук д ставится от межзубного произнесения б, при этом губы отодвигаются. Получается межзубное д, от которого переходят к зазубному произнесению этого звука.

3. Звук г ставится от звука д. При произнесении д (или слога да) шпателем нажимают на переднюю часть спинки языка и отодвигают ее вглубь ротовой полости (да-дя-га-гя).

4. Звонкий звук В можно поставить от «гудения» (у-у-у), поднимая вверх нижнюю губу.

5. При постановке звука З можно исходить от протяжного звучания гласного звука э, ы. При этом предлагается выдвинуть кончик языка между зубами. Далее от межзубного произношения переходят к зазубному произношению звука.

6.​При постановке звука ж предлагается произносить звук з. Одновременно при произнесении звука з с помощью шпателя кончик языка приподнимается кверху.

**Коррекция дефектов твердости и мягкости согласных звуков проводится в двух направлениях:**

1) работа над слуховым различением твердых и мягких звуков;

2) формирование правильного артикуляторного уклада при произношении твердых и мягких согласных звуков.

1. Различению слов-квазиомонимов, например: мел — мель, угол — уголь, вал — вял, мал — мял.

2. Для формирования правильного произношения в ходе артикуляторнои гимнастики отрабатываются упражнения на поднятие («выгарбливание») и опускание средней части спинки языка, сначала — со зрительным контролем, перед зеркалом, затем — на основе кинестетических ощущений.

***Научить ребенка удерживать среднюю часть спинки языка при более низком и при более высоком положении.*** Если это упражнение не получается по подражанию, можно использовать обходной путь.

1. Работа начинается с различения произношения гласных, например и-ы.

2. При постановке мягких согласных рекомендуется отодвигание кончика языка вглубь ротовой полости, при этом средняя часть спинки языка «выгарбливается». Можно проводить коррекцию, используя механическую помощь.

3. При постановке твердых согласных звуков рекомендуется продвинуть кончик языка немного вперед. При постановке некоторых твердых переднеязычных звуков (т, д, л, с) можно использовать межзубное произношение звуков, при котором средняя часть языка опускается. В дальнейшем межзубное произношение переводится в зазубную артикуляцию.

4. У ребенка нарушена дифференциация многих пар твердых и мягких звуков, рекомендуется следующая последовательность в работе (по Ф.А. Pay): т, д, н, затем — в, ф, п, б, м, далее — с, з и, наконец, л, р. При этом учитывается сложность артикуляции звуков, а также возможность наиболее наглядного показа различий в артикуляции твердых и мягких согласных звуков. Работа начинается с дифференциации звуков т-ть, д-дь, н-нь, так как различие в артикуляции этих твердых и мягких звуков очень существенно: при произношении твердых звуков кончик языка упирается в верхние резцы (апикальный вариант), а при произношении мягких звуков касается нижних резцов, что легко воспринимается и зрительно, и кинестетически.

**6. Приемы логопедической работы по формированию произносительных навыков у учащихся с интеллектуальной недостаточностью (по методике Р. А. Юровой)**.

1. На первых занятиях ставится задача обеспечить усвоение учащимися названий органов артикуляции и их частей.

В качестве наглядности используются рисунки (фото) открытого рта, где четко выделяются указанные органы артикуляции, а также артикуляционный аппарат логопеда и учащихся (с использованием зеркала).

Работа начинается с уточнения логопедом знаний учащихся об органах артикуляции.

Логопед показывает школьникам рисунок (фото) открытого рта и просит назвать изображенные органы артикуляции. В случае, если учащиеся не знают их названий, логопед называет и показывает их сам (верхние и нижние губы, зубы, язык). После этого просит ребенка показать и назвать органы артикуляции у себя, другого ученика на рисунке.

2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии. После усвоения названий органов артикуляции переходим к изучению названий некоторых их частей: кончик языка, спинка языка, нёбо (в зависимости от индивидуальных проявлений дефектов произношения отдельным учащимся можно включать названия других органов). Вначале логопед показывает и называет органы артикуляции и их части, затем просит ученика показать и назвать их.

3. Повторение названий органов артикуляции и их частей с показом на ученике, рисунке. Знакомство учащихся с муляжом артикуляционного аппарата. Вначале логопед показывает на муляже и называет органы артикуляции, затем дети сами должны показать на муляже и назвать все ранее изученные органы артикуляции и их части.

**7.Приемы педагогического обследования состояния слуха у детей.**

Кроме объективных аудиологических методов, для диагностики нарушений слуховой функции у детей используют субъективные методы: регистрацию безусловного ориентировочного рефлекса, аудиометрию в свободном звуковом поле, пороговую тональную аудиометрию, речевую аудиометрию, камертональные пробы, обследование разговорной речью и шепотом. В раннем возрасте (до 1 года) применяют исследования, направленные на выявление поведенческих безусловнорефлекторных реакций на акустические раздражители. В этих целях используют различные звучащие игрушки, баночки с крупой, баночки с дробью и т.д., предварительно калиброванные шумомером; звукореактотесты, которые позволяют предъявлять звуки определенной частоты (0,5; 2; 4 кГц) с интенсивностью 90; 65; 40 дБ. Метод звукореактотеста (ЗРТ-01) основан на регистрации безусловнорефлекторных реакций. Наиболее информативными и легко фиксируемыми являются следующие реакции ребенка: безусловный ориентировочный рефлекс Моро (экстензия, т.е. вздрагивание тела и обнимающие движения рук); кохлео-пальпебральный рефлекс (смыкание или подергивание век при действии звуков); изменения дыхания, пульса, зрачковый рефлекс, поворот головы к источнику звука или от него, сосательные движения и др. Реакция считается положительной, если ребенок 3 раза отвечает на один и тот же звук одной из указанных реакций. Детей, у которых подозревается тугоухость, отбирают для наблюдения и последующего обследования. Например, И.В. Королевой описано исследование слуха у детей с помощью «горохового метода». Указанный метод может применяться при обследовании с детьми любого возраста. Благодаря простоте и доступности «гороховый метод» могут использовать лор-врачи, невропатологи, педиатры, сурдопедагоги, логопеды и другие специалисты. Для обследования необходимы три пластмассовые коробочки из-под «киндер-сюрприза», заполненные на 1/3: — горохом (источник звука 70-80 дБ — для обследования детей в возрасте от 1-го месяца); — гречневой крупой (источник звука 50-60 дБ); — манной крупой (источник звука 30-40 дБ — для обследования детей 6 месяцев и старше). Предлагается два способа проверки наличия рефлекторной реакции ребенка на звук. Первый способ (предпочтительный) заключается в воспроизведении звучания емкости с крупой сзади и несколько сбоку от ребенка (при исключении его зрительного восприятия). Ребенок сидит на стуле или коленях матери (самые маленькие лежат на коленях у матери). Врач располагается перед ребенком и старается привлечь его взгляд к себе с помощью яркой игрушки. По сигналу врача, например кивка головы, медсестра трясет коробочку с крупой сзади и чуть сбоку от уха ребенка на расстоянии 20-30 см, так чтобы он не увидел руку со спрятанной в ней коробочкой с крупой. Необходимо исключить возможность ребенка увидеть движение руки при отражении в зеркалах или каких-либо полированных поверхностях. Следует предупредить мать, чтобы она не двигалась во время предъявления звука. Проверяется наличие рефлекторной реакции на звук: замирание или усиление двигательной активности у новорожденных, поворот головы или движение глаз в сторону звука детей более старшего возраста. Длительность скрытой реакции на звук может достигать 3-5 с. Затем процедуру повторяют для другого уха. Второй способ (при отсутствии медсестры) состоит в том, что справа и слева от ребенка одновременно встряхивают две емкости, одна из которых с крупой, другая — пустая. Ребенок должен повернуть голову в сторону звучащего предмета. Ребенок сидит на стуле или на коленях у матери, врач располагается перед ребенком и старается привлечь его взгляд к себе. У врача в руках 2 коробочки: в одной находится крупа, вторая — пустая. После того как удалось привлечь внимание ребенка, врач начинает трясти коробочки справа и слева от головы ребенка на расстоянии 20-30 см. Движения рук должны быть одинаковыми. Ответная реакция ребенка — поворот головы, глаз в сторону коробочки с крупой. Для проверки второго уха коробочки меняют местами. В случаях отсутствия реакции у 3-месячного ребенка на звук бабочки с горохом, а у 6- месячного — на звук баночки с манной крупой рекомендуется обследование слуха в сурдологическом центре с использованием объективных методов. Для исследования слуха у маленьких детей широко применяется также методика звучащих игрушек, предложенная Т.В. Пелымской и Н.Д. Шматко. Для обследования используется набор звучащих игрушек, отличающихся динамической выраженностью частот от 500 до 5000 Гц: барабан, свисток, гармошка, дудка, шарманка, погремушка. Ребенку (с 6-8 мес.) за его спиной предъявляют сначала высокочастотные звучания (например, шарманки), затем — среднечастотные (дудки), и в конце — низкочастотные (барабан). Ребенок с нормальным слухом должен реагировать на все стимулы на одном и том же расстоянии (от 3 до 5 м). Расстояние, с которого воспринимаются все стимулы (от шарманки до барабана), постоянно и зависит от возраста ребенка: чем он младше, тем с более близкого расстояния воспринимаются акустические стимулы. С 1-го года до 3 лет жизни для исследования слуха используются также различные условнорефлекторные методики. Их суть заключается в первоначальном одновременном предъявлении звука в свободном звуковом поле (вместо головных телефонов используют звуковые колонки) и показе яркой картинки или игрушки латерально (сбоку) от ребенка. После нескольких одновременных предъявлений звука и картинки у ребенка появляется ориентировочная реакция в виде движения глаз или поворота головы в сторону звука, но уже без зрительного подкрепления (Я.М. Сапожников). Тональная пороговая аудиометрия является основным субъективным методом исследования слуха (В.Г. Ермолаев, М.Я. Козлов, А.Л. Левин, А. Митринович-Моджаевска, Л.В. Нейман и др.)- Она заключается в определении минимальной (пороговой) интенсивности звука, выраженной в децибелах (дБ), при которой звук воспринимается в виде слухового ощущения. Диапазон частот, применяемых для аудиометрии как по воздушной, так и по костной проводимости, соответствует 7 октавам: 125-250-500-1000-2000-4000-8000 Гц (по воздушной проводимости иногда дополнительно используются 10-12 кГц). Тональная пороговая аудиометрия проводится у детей старше 7 лет. В более младшем возрасте применяется игровая аудиометрия. Игровая тональная аудиометрия основана на субъективном отчете испытуемого и проводится у детей в возрасте от 3-3,5 до 7 лет. Метод основан на предварительной выработке у ребенка условного рефлекса на звук, что достигается применением различных ярких электронных игрушек, картинок. Вначале предъявляется заведомо слышимый ребенком звук, и ассистент рукой ребенка нажимает кнопку ответа. Постепенно интенсивность звука снижается. Когда ребенок понимает суть исследования, то начинает нажимать кнопку ответа самостоятельно; при правильном нажатии предъявляется картинка. Меняя интенсивность, а также частоту стимуляции, удается получить информацию о состоянии слуха ребенка по всей тон-шкале (от 125 Гц до 8 (10) кГц). Чтобы рефлекс не угасал, меняется зрительное подкрепление. Вначале выявляется острота слуха по воздушной проводимости на каждом ухе, а затем — по костной. Полученные результаты фиксируются на аудиограмме. Аудиограмма представляет собой характеристику зависимости ; остроты слуха от интенсивности звука и его частот, которая изображается на бланке в виде кривых, отражающих состояние воздушной и костной проводимости. Общепринято обозначать кривую воздушной проводимости сплошной линией, а костной — пунктирной. Для обозначения правого уха (AD) используют кружки (О-О-О)» а для левого (AS) — крестики (х-х-х). Отсутствие интервала между кривыми воздушной и костной проводимости характерно для минимальных сенсоневральных слуховых расстройств. Наличие значительного разрыва между кривыми воздушной и костной проводимости типично для кондуктивной тугоухости. Современным и достаточно точным методом определения не только характера нарушения слуховой функции, но и степени снижения слуха (минимальной) является скрининговая аудиометрия с помощью микроаудиометра-отоскопа (типа AudioScope 3, США). Данный метод заключается в регистрации условно-рефлекторного ответа ребенка (например, «слышу») на тональные сигналы. Микроаудиометр-отоскоп (рис. 7) объединяет в себе функции двух аппаратов: в верхней части прибора находится отоскоп, снабженный тремя сменными воронками различного диаметра (по размерам слуховых проходов) и оптическим увеличительным стеклом; ручка аппарата — пульт микроаудиометра включает индикаторы частоты (от 500 до 4000 Гц — речевой диапазон) и интенсивности (от 20 до40дБ). Ь помощью отоскопа можно осмотреть наружное ухо и барабанную перепонку, что позволяет установить возможные причины снижения слуха (обтурацию слухового прохода серными пробками, воспаление барабанной перепонки, втянутость барабанной перепонки). Микроаудиометр позволяет определить восприятие ребенком тональных сигналов в частотном диапазоне от 500 до 4000 Гц при интенсивности звучания от 20 до 40 дБ. Отсутствие реакции ребенка на низкочастотные и среднечастотные сигналы (500,1000, 2000 Гц) при заданной интенсивности 20 дБ позволяет предположить наличие у него минимального снижения слуха кондуктивного типа (нарушение звукопроведения). При регистрации реакций на низкочастотные тоны и отсутствии реакции на высокочастотный сигнал (4000 ГЦ) можно думать о минимальном сенсоневральном снижении слуха (нарушении звуковосприятия). Результаты обследования фиксируются в «Слуховом паспорте» ребенка (рис. 8), Начиная с 2-3-летнего возраста исследование слуха можно проводить при помощи шепотной и разговорной речи, т.к. в этом возрасте ребенок способен реагировать на речевые сигналы, произнесенные шепотом, так же как и взрослый человек, — с расстояния 6 метров. Выбор методики обследования зависит от того, владеет ли ребенок речью: названные экспериментатором слова либо повторяются, либо показываются их иллюстративные изображения. Исследование слуха речью проводится в относительно звукоизолированном помещении, длина которого должна быть не менее 6 м. Количественная оценка результатов исследования сводится к определению того расстояния, выраженного в метрах, с которого обследуемый слышит шепотную или разговорную речь. Важным обстоятельством для достоверности исследования является заглушение неисследуемого уха. Во время обследования ребенок располагается боком к экспериментатору, т.е. в максимально удобном для слухового восприятия положении. При невозможности обследовать ребенка в большом помещении можно поставить его спиной к экспериментатору. Это позволит вдвое сократить расстояние (3 м), с которого произносятся тестовые слова. При исследовании слуха шепотной речью знакомые слова произносятся в нормальном темпе, на резервном воздухе, что способствует уравниванию интенсивности шепота разных лиц. Существуют специально разработанные словесные таблицы, учитывающие основные физические показатели речи: ее амплитудную характеристику (акустическую мощность звука), частотную характеристику (акустический спектр), временную характеристику (длительность звука) и ритмико-динамический состав речи, а также соответствующие различному возрасту. Для исследования слуха у дошкольников применяют детские таблицы. Л.В. Нейман предложил списки знакомых детям низкочастотных и высокочастотных слов: Для обследования слуха детей школьного возраста используются речевые таблицы, предложенные Н.Б. Покровским. Он составил 150 групп слов (по 10 слов в каждой), в которых представлены различные части речи: существительные, глаголы, прилагательные. Приведем некоторые группы слов: Также широко используются речевые таблицы, записанные на магнитную ленту или в цифровой форме в память компьютера (например, аудиометр «ДЭЛЬФА-311»), при исследовании слуха методом речевой аудиометрии. Методика исследования заключается в том, что через наушники магнитофона последовательно передают слова, предметные изображения которых разложены в углублениях панели прибора. В ответ на верное указание ребенком услышанного названия предмета вверху панели загорается сигнальная лампочка. Таблицы слов для игровой речевой аудиометрии, предложенные A.M. Ошеровичем, состоят из 8 групп, по 6 слов в каждой: Субъективным методом обследования состояния слуха является камертональный метод. Камертональное исследование дает возможность провести предположительную «качественную» и «количественную» характеристику состояния слуховой функции. С помощью камертонов определяется восприятие звуков по воздуху и по кости. Данные, полученные по воздушной и костной звукопроводимости, сравнивают, после чего делаются выводы о качественном состоянии слуховой функции. Количественная оценка результатов исследования слуха камертонами сводится к определению времени (в секундах), в течение которого раздраженный камертон воспринимается обследуемым через воздух и через кость. Обследование лучше проводить низкочастотными камертонами (С-128, С-256), т.к. их звук долго слышится через воздух, через кость и ребенок успевает адекватно отреагировать на тестовые задания. При проведении дифференциальной диагностики используют пробы Вебера, Ринне, Швабаха и др. Сущность пробы Вебера состоит в том, что звучащий камертон ставится на середину темени, и обследуемый отвечает, слышит ли он звук камертона одинаково в обоих ушах (в середине темени) или только в одном ухе. При нормальном или одинаковом слухе на оба уха (даже при снижении остроты слуха) латерализации (смещения звукового образа) не происходит. При поражении звукопроводящего аппарата звук камертона латерализуется в сторону хуже слышащего уха. При поражении звуковоспринимающего аппарата звук камертона латерализуется в сторону нормально (или лучше) слышащего уха. Для уточнения результатов пробы Вебера проводится опыт Ринне, который заключается в сравнении воздушной и костной проводимости для одного и того же уха. При здоровом ухе или поражении звуковоспринимающего аппарата воздушная проводимость преобладает над костной (Ринне +). Преобладание же костной проводимости над воздушной характерно для заболевания звукопроводящего аппарата (Ринне -). Если воздушная и костная звукопроводимость одинаковые, то имеет место нарушение слуха смешанного характера. Часто у детей при нормальных порогах слуха и нормальном интеллекте отмечаются нарушения различения звонких и глухих согласных, восприятия последовательности неречевых и речевых звуков, запоминания звуковых последовательностей, автоматизированных рядов слов (счет от 1 до 10, времена года, месяцы и т.д.), избирательная недостаточность понимания устной речи (особенно на фоне окружающих помех и быстром темпе речи). Это является признаком центральных слуховых расстройств, при которых не обеспечивается анализ, синтез и дифференцировка речевых сигналов. Для диагностики центральных расстройств слуха у детей И.В. Королева приводит следующие комплексные тесты: — дихотические тесты (одновременное предъявление на правое и левое ухо 2-х разных речевых сигналов: слогов, цифр, слов различной структуры, предложений). Тесты направлены на выявление патологии корковых отделов и межполушарного взаимодействия. В клинической практике используются около 10 модификаций этих тестов, которые позволяют выявить патологию ствола мозга, корковых отделов слуховой системы, мозолистого тела (через него осуществляется межполушарное взаимодействие), определить сторону поражения (правое-левое полушарие мозга), а также оценить степень созревания центральных слуховых структур; — тесты для оценка восприятия временной структуры сигналов (определение порядка следования тонов разной часто ты и разной длительности). Эти тесты чувствительны к нарушениям на уровне коркового отдела слуховой системы, мозолистого тела, выявляют степень зрелости слуховых путей; — монауралъные тесты (предъявление сигналов в одно ухо). Пробы на предъявление искаженной речи, сжатой по времени, чувствительны к подкорковым и корковым нарушениям; — тесты, оценивающие бинауральное взаимодействие. В отличие от дихотических тестов в этих тестах сигналы предъявляются в правое и левое ухо не одновременно, а последовательно или с частичным наложением (эффект ресинтеза). Эти тесты позволяют выявлять расстройства слуха на уровне ствола мозга; — электрофизиологические методы (регистрация различных видов слуховых вызванных потенциалов). Анализ различных слуховых вызванных потенциалов дает возможность определить уровень поражения слуховой системы. Большинство указанных тестов может быть использовано в практике разными специалистами, поскольку для их применения требуется только магнитофон и магнитные записи тестов. Однако для работы с ними необходим правильный подбор тестового материала, определенный опыт проведения исследования и интерпретации результатов. Исключение составляют электрофизиологические методы исследования, которые выполняются в специализированных медицинских и речевых центрах

**8. Приемы работы по развитию слухового восприятия у детей с нарушением слуха (по методике Е. Л. Черкасовой).**

**Умения различать неречевые звуки по характеру звучания.**

***«Покажи, что звучит»***

Логопед приводит в звучание один из предметов, спрятанных за ширмой. Затем ребенку предлагается показать звучавший предмет и еще раз его «озвучить», проверив себя.

***«Повтори за мной»***

Ребенок вслед за логопедом должен воспроизвести идентичное звучание одного из имеющихся у него предметов. Восприятие звуковых сигналов осуществляется моносенсорно (на слух).

**Соотнесение характера звучаний с дифференцированными движениями**

***«Самый внимательный»***

По инструкции логопеда дети выполняют различные движения, соотнося их с различными звучаниями. Например, на звук свистка дети должны поднять руки вверх, на звук дудочки — удерживать руки впереди, а на звук шарманки — развести их в стороны.

**Запоминание и воспроизведение ряда звучаний**

***«Узнай по звуку»***

Логопед предлагает детям закрыть глаза («наступила ночь»), внимательно послушать, узнать и назвать, какие звуки они услышали (стук в дверь, пение птиц, мяуканье кошки, звон колокольчика, кашель и т.п.). Дети прослушивают от 2 до 5 звучаний. Затем они по команде логопеда («день»)

открывают глаза, указывают на звучавшие предметы или их изображения и называют запомнившиеся звуки или предметы, их издающие.

**Далее слуховое восприятие развивается в процессе узнавания и дифференциации**

**неречевых звучаний по их акустическим свойствам** (громкости, длительности, высоте).

При различении степени громкости звука дети знакомятся с громким и тихим звучанием

предметов, учатся соотносить интенсивность звучания с расстоянием (тихо — далеко, громко

— близко), прислушиваться к звукам (реагировать на изменение порога чувствительности).

**Упражнения, направленные на выработку невербальных и вербальных реакций на громкие и тихие звуки.**

***«Найди мишку»***

Ребенок должен найти спрятанную игрушку, ориентируясь на интенсивность звукового

сигнала (например, бубна).

***«Близко — далеко»***

Логопед включает магнитофон и воспроизводит аудиозапись голосов животных (птиц).

Далее регулятором увеличивает или уменьшает громкость звучания. Дети должны ответить

предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

**Определение длительности неречевых звуков**

***«Покажи звук»***

Детям раздают по две карточки: на одной из них изображена короткая полоска, на другой

— длинная. Логопед бубном издает длинные и короткие звучания, а дети показывают

карточку, соответствующую длительности звука.

«Нарисуй звук»

Дети под звучание гармоники рисуют на карточках полоски: длительному звуку

соответствует длинная полоса, короткому — короткая. Затем, руководствуясь рисунками,

воспроизводят по очереди звучания на инструменте.

«***Долгий звук — короткий звук»***

Ребенок «озвучивает» музыкальные инструменты, но прежде чем начать предупреждает,

коротко или долго будет длиться звучание.

**Различение высоты звука**

***«Собака и щенок»***

Дети прослушивают аудиозапись голосов взрослой собаки и щенка, соотнося звучания их с

изображениями животных. После этого логопед сообщает, что собака и щенок хотят прийти

в гости и известят о своем приходе голосом. Дети, ориентируясь на высоту звуков, должны

определить, кто первым пришел, а кто — следующим: щенок или собака.

**Определение количества звучаний и звучащих предметов** осуществляется в процессе

подсчета:

**«Один — два»**

Логопед договаривается с двумя детьми о том, что на один сигнал (удар палочкой по барабану) встает один ребенок, на два сигнала — другой. После этого дети садятся спиной к логопеду и встают по условленному сигналу.

***«Сколько звуков?»***

Дети прослушивают аудиозаписи различных звуков (голоса животных, птиц, шумы) и определяют их число.

**Упражнения, направленные на дифференциацию эмоционально-выразительных характеристик сложных звуков, воспринимаемых целостно** {тембра)

***1. Эмоции на животных***

Слушая грохот грома, мяуканье кошки, громкий стук, пенье птиц, рычанье медведя, они эмоционально реагируют на различные звучания, выражая свое отношение с помощью движений и

мимики (страх, радость). (При прослушивании музыкальных фрагментов (можно

использовать сборник «Классическая музыка для детей», 1998.)

***2. Танцы зверей***

Дети показывают, как «танцуют» на поляне различные животные, отражая характер музыки. Под веселые, звонкие звуки «Лезгинки» М. Глинки — скачут зайчики; под веселый, загадочный «Неаполитанский танец» П. Чайковского — бежит, виляя хвостиком, хитрая лисичка; под «Серенады» Ф. Шуберта — топает медведь; под тонкие, звенящие звуки «Полета шмеля» Н. Римского-Корсакова — летают, кружатся птички, пчелы.

Дети также стараются вербально определять: громкие/тихие низкие звуки — как

грубые, хриплые, скрипучие, глухие, толстые; громкие/тихие высокие звуки — как тонкие,

звонкие, писк, свист, визг.

**Развитие неречевого слуха** - упражнения направлены на формирование умений различать направление звучания, источник звучания, расположенный спереди или сзади, справа или слева от

ребенка.

***«Иди за звуком»***

Один ребенок становится в центре кабинета, ему завязывают глаза. Несколько детей — в разных местах кабинета, в руках у них разнообразные звучащие игрушки (затем можно использовать одинаковые игрушки). По знаку логопеда один из детей озвучивает свою игрушку. Ребенок с завязанными глазами начинает движение в направлении услышанного звука, но в это время звучание прекращается и слышится звук, произведенный игрушкой другого ребенка (также по сигналу логопеда). Ребенок с завязанными глазами меняет направление и продолжает двигаться в сторону следующего источника и т.д. Затем на середину круга приглашается другой ребенок.

**Формирование чувства ритма и темпа**

Задания предъявляются детям в определенной последовательности.

***1. Восприятие,*** различение и воспроизведение простых неречевых ритмов с помощью хлопков, отстукивания, звучания музыкальных игрушек (!-; -!;!- -; -!-).

***«Чей ритм?»***

Логопед дает двум детям по бубну и предлагает для прослушивания два ритма (например, --!; -!-). Одному ребенку предлагается воспроизвести и запомнить первый ритм, а другому —второй. После этого дети становятся на некотором расстоянии друг от друга спиной к логопеду. Логопед отбивает какой-нибудь из указанных ритмов, а дети должны угадать на слух, «чей» это ритм, и воспроизвести его.

**2. Различение и воспроизведение усложненных ритмов (! —; —!; -!--идр.)-**

***«Телефон»***

Дети становятся друг за другом спиной к логопеду и закрывают ладонями уши. Одного ребенка логопед поворачивает к себе лицом и отхлопывает ритм (!—). Запомнив ритм, первый ребенок поворачивает к себе лицом второго и отхлопывает этот ритм. Таким образом ритм «передается» по цепочке. Последний ребенок воспроизводит услышанный ритмический рисунок перед всеми детьми.

**3. Определение музыкального темпа и синхронное выполнение движений.**

***«Быстро — медленно»***

Дети становятся в круг и, слушая медленную или ритмичную музыку, в заданном музыкальном темпе передают друг другу игрушку: либо плавно ее «укачивают» и бережно передают друг другу, либо радостно слегка подбрасывают и отдают следующему.

Под музыку выполняются разнообразные игровые движения: «красим кисточкой потолок», «ключом открываем дверь», «солим салат» и др.

**Комплекс упражнений, направленный на сочетание общих тонких движений и музыкального темпа, ритма.(Под музыкальное сопровождение)**

Исходное положение — стоя или сидя на краю стула.

***• Под плавную музыку***

1) Медленные движения головой следует сочетать со вдохом и выдохом:

=> вправо, вдох — прямо, выдох;

=> вправо, вдох — вниз, выдох;

=> влево, вдох — прямо, выдох;

=> влево, вдох — вниз, выдох;

=> вперед, вдох — прямо, выдох;

=> назад, вдох — прямо, выдох.

2) Движения плечами (упражнения следует выполнять двумя

плечами, потом — левым и правым поочередно).

=> вверх — вниз;

=> вперед — прямо;

=> назад — прямо;

=> круговые движения вперед — назад.

3) Движения руками:

=> медленно поднимать и опускать: обе руки, левую, правую;

=> опустить руки вниз и плавно поднимать «ножницами» вверх; вверху соединить

их в «замок », затем расслабить руки и медленно опустить вниз.

***• На фоне более ритмичной мелодии***

Движения кистями рук:

=> кисти рук вращаются внизу, затем, не прекращая вращения, медленно поднимаются

вверх, затем опускаются вниз;

=> «рисование» кругов по очереди каждым пальцем в одну и в другую стороны;

=> пальцы сжимаются в кулак и резко раскрываются (два кулачка, затем попеременно

по одному);

=> кисти поднимаются вверх, затем опускаются вниз;

=> соединяются под музыку: кулак — ладонь;

=> «игра на пианино».

***• На фоне еще более ритмичной мелодии***

Работа над ритмом и координацией движений:

=> хлопать ладонями по коленям, выдерживая музыкальный ритм;

=> хлопать ритмично по коленям — по плечам (руки на груди складываются «крестом»);

=> хлопать по коленям и в ладоши;

=> хлопки: колени — ладони — плечи;

=> ногами (поочередно правой, левой) отстукивать ритм.

***• Под медленную музыку.*** Повторно выполняются дыхательные упражнения, описанные выше.

**1) «Эхо» (Определение громкости речевых элементов).**

Повторение звукокомплексов (ау, эй и др.) различным по силе голосом.

Инструкция: «Давай поиграем в «Эхо». Повторяй за мной. Ау (громко). Ау (тихо). И т.д.».

**2) Воспроизведение предложений, произнесенных в условиях шумовых помех.**

Инструкция: «Повтори. Мама пришла. И т.д.». При этом педагог сминает бумагу.

Оборудование: бумага.

**Проанализировать:**

1. Дидактический материал для логопедической работы с детьми (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью).

2. Конспект занятия по преодолению нарушений речи у детей (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью) с позиций оценки ресурсного обеспечения.

Шапка, этап, тема, цель, задачи, речевой материал, оборудование, части занятия, помощь, использование игрового момента, спец средств коррекции.

3. Материалы логопедического обследования ребенка (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью).

4. Приемы логопедической работы с детьми (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью).

**Составить:**

1. Инструкцию к упражнениям с учетом особых образовательных потребностей детей (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью).

2. Логопедическое заключение по данным обследования детей (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью).

3. План-конспект занятия по преодолению нарушений речи у детей (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью).

4. Текст консультации по запросу семьи (педагогов) по вопросам преодоления нарушений речи у детей (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными ЗПР, интеллектуальной недостаточностью).

**Определить:**

1. Возможности адаптации конспекта логопедического занятия для детей с сенсорной, двигательной и интеллектуальной недостаточностью.

2. Возможности использования дидактического пособия для решения задач по коррекции нарушений речи у детей (с нарушением слуха, нарушениями зрения, ДЦП, трудностями обучения, обусловленными 3ПР, интеллектуальной недостаточностью).

3. Направления логопедической работы по материалам логопедического обследования детей с сенсорной, двигательной и интеллектуальной недостаточностью.