

Contents

1	Unité 5	3
1.1	La place des adjectifs	3
1.2	Les pronoms en et y	3
1.3	La négation	5
1.4	Le préfixe pour le contraire	6
2	Unité 6	8
2.1	Le superlatif	8
2.2	Les pronoms interrogatifs	9
2.3	Les adverbes	9
3	Unité 7	11
3.1	Passé composé et l'imparfait	11
3.2	Le pronom indirect et direct	12
3.2.1	Le COD et le pronom direct	12
3.2.2	Le COI et le pronom indirect	13
3.3	La cause et la conséquence	13
3.4	Les indéfinis de quantité	14
3.5	La voix passive	15
4	Unité 8	16
4.1	L'impératif et les pronoms indirects	16
4.2	Le but avec afin de et pour	16
4.3	Le conditionnel et la condition avec si	17
4.3.1	Le Conditionnel	17
4.3.2	La condition	17
5	Vocabulaire	19
5.1	Unité 5	19
5.2	Unité 6	22
5.3	Unité 7	26
5.3.1	Les participes passe irréguliers	26
5.3.2	L'accessoire	26
5.3.3	La mode	26

5.3.4	Miscs	27
5.3.5	Les Phrases Utiles	27
5.3.6	La culture	29
5.4	Unité 8	30
5.4.1	Améliorer un logement	30
5.4.2	Exprimer un souhait	30
5.4.3	S'engager	31
5.4.4	Des objets de la maison	31
5.4.5	Rendre service	31
5.4.6	Faire des démarches administratives	31
5.4.7	Le logement	32
5.4.8	Les Phrases Utiles	32

Unité 5

1.1 La place des adjectifs

L'adjectif donne une information ou une précision sur quelque chose ou quelqu'un.

1. En général, l'adjectif se place **après le nom**.
2. Mais certains adjectifs se placent **avant le nom**.

Les adjectifs courts et fréquents	petit, grand, gros, beau, joli, bon, mauvais, vieux, autre, nouveau	C'est un beau voyage.
Les adjectifs qui indiquent un classement	premier, deuxième, troisième, dernier	Il habite au deuxième étage.

Attention:

- (a) Such kind of rules are summarized into a rule called, "BAGS" (Beauty, Age, Good, Size). Les adjectifs comme, *petit, grand, gros, beau, joli, bon, mauvais, vieux, autre, nouveau, ...*
- (b) Devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un *h* meut:
beau → bel, vieux → vieil, nouveau → nouvel
e.g., C'est un **bel** homme!
- (c) Pour l'année, le mois ou la semaine, *dernier* est après le nom.
e.g., La semaine **dernière**, je suis allé en France.

3. Certains **changent de sens** s'ils sont placés avant ou après le nom.

Attention:

- (a) Quand un adjectif pluriel est devant un nom, *des* → *de*.
e.g., Il apprend **de** nouvelles choses.
- (b) A l'oral, si on veut insister sur l'adjectif, on le place avant le nom.

1.2 Les pronoms en et y

Les pronoms *en* et *y* sont des pronoms **indirects**.

ancien	qui était mais n'est plus qui est vieux	mon ancienne maison une maison ancienne
curieux	étrange, bizarre qui a de l'intérêt pour	une curieuse personne une personne curieuse
grand	célébré de grande taille	un grand homme un homme grand
nouveau	différent de ceux que l'on a imprimé récemment	un nouveau livre un livre nouveau
seul	unique solitaire	un seul homme un homme seul

1. **en** remplace un nom qui exprime **une quantité**. Si la quantité est précise, on peut l'indiquer.

Des pas¹? J'**en** fais tous les jours.

Des pas? Mon application **en** compte 12 345.

2. **en** remplace une chose, une idée ou un animal avec **un verbe construit avec la préposition de**.

e.g., Ils sont fiers de cette victoire → Ils **en** sont fiers. (être fier de² quelque chose)

3. **y** remplace **un lieu**

e.g., On allait au bureau à pied. → On **y** allait à pied.

Quand il s'agit d'un lieu d'où l'on vient, on utilise **en** car le verbe utilise *de*.

e.g., On revient de Paris. → On **en** revient.

4. **y** remplace une chose, une idée ou un animal avec **un verbe construit avec la préposition à**.

e.g., L'équipe a participé à cet événement → Elle **y** a participé. (participer à quelque chose)

La règle est la même avec *au* (= à + le).

e.g., L'équipe a participé au défi^a. → Elle **y** a participé.

^adéfi: challenge

5. Les pronoms **en** et **y** se placent généralement **avant le verbe**.

e.g., J'**y** vais. J'**en** achète. N'**en** achète pas!

¹pas: footsteps

²be proud of

Attention

- (a) Sauf ^a à l'impératif et c'est à la forme affirmative. e.g., Vas-y! Mais, à la forme négative, c'est normal, N'y va pas!
- (b) On ajoute un -s aux verbes en -er, à la 2^e personne du singulier. e.g., Manges-**en**! Achètes-**en** trois!

^asauf: except that

6. Plusieurs exemples classiques

- N'oublie pas de m'**en** envoyer une ou deux.
- Tu te souviens de ce voyage? → Je ne m'**en** souviens pas.
- Je voudrais participer à ce défi. Et toi? → Oui, je voudrais y participer.
- Je rêve d'aller en Australie. Et toi? → Oui, j'**en** rêve./Non, je **n'en** rêve pas.
- Je vais manger des pommes. → Oui, je vais **en** manger./ Non, je ne vais pas **en** manger.
- Je me suis occupé de ça → Je m'**en** suis occupé.

1.3 La négation

La négation a deux éléments qui entourent le verbe conjugué ³.

ne + verbe conjugué + **pas**

1. Pour exprimer une négation, on peut utiliser:

négations	exemples
ne...pas	Ça ne change pas .
ne...plus (≠ encore)	Ça ne change plus .
ne...jamais (≠ toujours)	Ça ne change jamais .
ne...personne (≠ quelqu'un)	Ça ne change personne .
ne...rien (≠ quelque chose)	Ça ne change rien .
ne...ni...ni (pour deux éléments)	Ça ne change ni ma décision ni celle de ton père.

2. Au **futur proche**:

sujet + **ne** + aller + **pas** + verbe à l'infinitif

e.g., Ça **ne** va **jamais** changer.

³that surround the conjugated verb

3. Au passé composé

sujet + **ne** + avoir/être + **pas** + participe passé

e.g., Ça **n'a jamais** changé.

Sauf avec *ne... personne* → sujet + **ne** + avoir/être + participe passé + **personne**
e.g., Ça **n'a** changé **personne**.

4. A l'oral, on ne prononce pas toujours le *ne*.

e.g., Ça (ne) change pas!

C'est pour *pas* seulement.

5. Plusieurs exemples classiques

- Il **ne** faut **rien** manger de gras.
- Tu **ne** dois **jamais** rater⁴ ton entraînement⁵.
- Il **ne** faut **ni** manger trop **ni** se coucher⁶ tard.
- Thomas Pesquet **ne** s'est **jamais** marié.
- Il **ne** va **plus** retourner dans la Station spatiale internationale.
- Dans mon équipe, tout le monde a un handicap. → ..., **personne n'a** un handicap.
- Avant, il y avait beaucoup d'articles. → Avant, il **n'y** avait **aucun**⁷ article.

1.4 Le préfixe pour le contraire

On ajoute **dé-** / **dés-** / **in-** / **im-** / **ir-** / **il-** / **mal-** devant un adjectif pour former le contraire.

1. Le choix dépend souvent de la lettre qui suit pour que ce soit plus facile à prononcer⁸

- **im-** devant *m* ou *p* (e.g., impatient, impossible)
- **ir-** devant *r* (e.g., irresponsable, irréel)
- **il-** devant *l* (e.g., illogique, illisible)
- **in-** dans les autres cas (e.g., incapable, injuste)

⁴rater: miss

⁵entraînement: training

⁶se coucher: go to bed

⁷aucun: none

⁸The choice often depends on the letter that follows to make it easier to pronounce.

- **dé- / dés-** pour certains **verbes/adjectifs** (e.g., désorganisé, démodé)
 - **mal-** parfois pour donner une idée de “*mal fait*”⁹ (e.g., malhonnête, maladroit).
2. **Plusieurs exemples classiques:** malhonnête → honnête, désagréable → agréable, désordonné → ordonné, maladroit → adroit, irresponsable → responsable, impoli → poli, imprudent → prudent¹⁰

⁹mal fait: badly done

¹⁰prudent: careful, cautious

Unité 6

2.1 Le superlatif

Le superlatif exprime la supériorité ou l'infériorité.

	La supériorité (+)	L'infériorité (-)
avec un adjectif	Cet exercice est le plus difficile.	Cet exercice est le moins difficile.
	Hiba est la plus grande.	Xiao est la moins grande.
	Ce sont les plus sérieux de la classe.	Ce sont les moins sérieux de la classe.
avec un adverbe	C'est l'homme qui court le plus vite.	C'est l'homme qui court le moins vite.
avec un nom	Paris est la ville qui a le plus de touristes par an.	C'est le pays où il y a le moins de touristes par an.
avec un verbe	C'est elle qui mange le plus .	C'est lui qui mange le moins .

Attention!

1. Quand l'adjectif est après le nom, il faut répéter l'article défini avant l'adjectif.
e.g., Hiba est **la** femme **la plus** grande de la classe.
2. Plusieurs exemples classiques
 - bon → le(s), la meilleur(e)(s). e.g., C'est **le meilleur** moyen d'apprendre!
 - mauvais → le(s), la pire(s). e.g., Ce sont **les pires** choses à manger!
 - bien → le(s), la mieux. e.g., C'est **le mieux** habillé.

1. Le superlatif peut avoir un complément introduit par **de**.
e.g., C'est le plus beau jour **de** ma vie!
2. L'article (*le, la, les*) peut-être remplacé par un **possessif**.
e.g., C'est la meilleure amie de Chloé. → C'est **sa** meilleure amie.
3. Plusieurs exemples classiques
 - Ce sont les épices¹ **les plus** savoureuses².

¹épice: spice

²savoureuse: delicious

2.2 Les pronoms interrogatifs

Pour interroger³ parmi⁴ des éléments déjà cités, on utilise *lequel*, *laquelle*, *lesquels*, *lesquelles*.

1. Le pronom s'accorde en **genre** et en **nombre** avec l'élément cité et la réponse souhaitée (une ou des réponses)

	masculin	féminin
singulier	lequel	laquelle
pluriel	lesquels	lesquelles

Ces machines sont extraordinaires. (féminin, pluriel). Vous avez préféré **laquelle**? (= une seule réponse)

Parmi ces appréciations. (féminin, pluriel) **lesquelles** entendez-vous? (= plusieurs réponses)

2.3 Les adverbes

L'adverbe donne une précision sur un verbe, un adjectif ou un autre adverbe. Il est invariable.

Remark. L'adverbe n'a pas besoin de s'accorder avec le **nombre** et le **genre**.

1. En général, on ajoute **-ment** au **féminin de l'adjectif**.
Écoute **attentivement**. (attentif → attentive → attentivement)
Rédige⁵ ce texte **immédiatement**. (immédiat → immédiate → immédiatement)
2. On ajoute **-ment** au **masculin** de l'adjectif termine par une **voyelle**.
Il est **vraiment** incroyable! (vari + -ment → vraiment)
Il est **incroyablement** beau. (incroyable + -ment → incroyablement)
3. Quand l'adjectif masculin se termine par **-ant** ou **-ent**, l'adverbe se termine par **-amment** ou **-emment**.
Prends **suffisamment** le temps! (suffisant → suffisamment)
As-tu lu **récemment** un livre? (récent → récemment)

³interroger: query

⁴parmi: among

⁵Rédiger: write

Attention! Il existe quelques cas particuliers:

précis → précisément

énorme → énormément

profond → profondément

intense → intensément

4. L'adverbe se place **avant un adjectif ou un autre adverbe**.

e.g., Il est **vraiment** drôle.

5. L'adverbe se place **après un verbe** au présent, imparfait, futur simple, etc. mais **entre l'auxiliaire et le participe passé** au passé composé. Le futur proche aussi. Mais l'adverbe se place après le verbe pronominal (e.g., se placer),

Je travaille **énormément**.

J'ai **énormément** travaillé.

6. **Plusieurs exemples classiques**

- Ma collègue va **sûrement** prendre des congés⁶.
- Cette pause gourmande me fait **extrêmement** plaisir.
- Elle est bruyante. → Elle parle **bruyamment**.

⁶congé: leave

Unité 7

3.1 Passé composé et l'imparfait

Dans ce section, nous allons discuter de la différence entre le passé composé et l'imparfait.

1. **L'imparfait** indique **la situation** de départ¹.
e.g., C'**était** en 2021. J'**étais** étudiant à l'université.
2. **L'imparfait** indique **une habitude** dans le passé et qui ne se passe pas maintenant.
Petit, j'**allais** souvent au marche avec ma grand-mère.
Tous les dimanches, nous **mangions** un poulet rôti².
3. **L'imparfait** présente **une émotion, une description**
e.g., Le public **était** ravi. Elle **avait** un magnifique sourire³.
4. **Le passé composé** présente une **action passée** à un moment précis.
e.g., Elle **a présente** sa première collection à New York.
5. **Le passé composé** présente **une continuité** avec le présent.
e.g., Elle s'**est** toujours **inspirée** de son héritage.
6. **Le passé composé** indique **un changement** dans la situation.
e.g., Elle **a** finalement **changé** de voie⁴.
7. Dans un récit⁵, on utilise le passé composé et/ou l'imparfait selon les actions et les situations décrites.
e.g., Il **était** à l'université quand il **a décidé** d'être styliste.

¹starting situation

²rôti: roasted

³sourire: smile

⁴voie n.f.: way

⁵récit: story

Attention!

1. Les mots comme **tout à coup, soudain, brusquement^a, un jour, a ce moment-là, alors, d'abord, puis, après, ensuite**, etc, qui indiquent un changement dans le récit, s'utilisent avec **le passé composé**.
e.g., Je **dormais** profondément quand, tout à coup, un bruit violent m'a réveille.
2. Pour l'imparfait, il y a quelque mots clés: **souvent, toujours, normalement, d'habitude, tous les jours, chaque jour, pendant que, quelque fois, rarement**, etc.
3. Pour le verbe pronominal, comme **se laver**, son imparfait est comme
Sujet + pronom réfléchi + être + participe passé
e.g., Elles se sont rencontrées.

^asuddenly

3.2 Le pronom indirect et direct

En français, il y a deux types de pronoms compléments

1. le pronom complément d'objet direct (*COD*)
2. le pronom complément d'objet indirect (*COI*)

3.2.1 Le COD et le pronom direct

Le COD répond à la question "qui ?" ou "quoi ?" après le verbe, sans préposition. Par exemple,

Je vois Marie. → Je vois **qui?** → Marie (Marie, c'est COD ici)

On remplace le COD (Marie) par un pronom direct :

Je **la** vois.

Est le règle est suivant

masculin singulier	féminin singulier	pluriel
le	la	les

Pour plus de exemples, nous avons suivant

- Il mange **la pomme** → Il **la** mange.
- Nous aimons **les films** → Nous **les** aimons.

- Te vois le prof → Te **le** vois.

3.2.2 Le COI et le pronom indirect

Le COI répond à la question “à qui ?” ou “à quoi ?” après le verbe, et il a toujours une préposition (souvent “à”). Par exemple,

Le professeur permet **aux étudiants** de manger en classe.
→ Le professeur permet **à qui ?** → **aux étudiants** (C’est COI ici)

On remplace aux étudiants par le pronom indirect “leur” :

Le professeur **leur** permet de manger en classe.

Est le règle est suivant

singulier	pluriel
lui (à lui / à elle)	leur (à eux / à elles)

Pour plus de exemples, nous avons suivant

- Je parle à **Paul** → Je **lui** parle.
- Tu écris à **tes amis** → Tu **leur** écris.
- Elle téléphone à **sa mère** → Elle **lui** téléphone.

3.3 La cause et la conséquence

On utilise les expressions de la **cause** pour expliquer une situation.

e.g., Je suis malade **parce que** j’ai attrapé froid hier.⁶

On utilise les expressions de la **conséquence** pour indiquer un résultat.

J’ai attrapé froid hier. **Donc**, je suis malade aujourd’hui.⁷

1. La cause

Attention

- (a) On ne peut pas utiliser *car* en début de phrase.
- (b) grâce a + le(s) → grâce au(x), à cause de + le(s) → à cause du/des
On peut faire beaucoup de choses **grâce aux** nouvelles technologies.
Je n’ai pas pu retrouver ma famille à la mer **à cause du** mauvais temps.

⁶explication

⁷résultat

neutre	... parce que car ...	J'ai créé Famicity parce que / car mon grand-père me l'a demandé.
négative	à cause de + déterminant + nom à cause de + pronom	Je suis en retard à cause de mon frère. Je suis en retard à cause de lui.
positive	grâce à + déterminant + nom grâce à + pronom	C'est grâce à mon grand-père. C'est grâce à lui.

2. La conséquence

donc, alors	indique une conséquence	Je voulais donc lui permettre de créer un arbre généalogique. Alors , pour se donner des nouvelles, c'était l'idéal.
c'est pourquoi	indique une conséquence s'utilise surtout à l'écrit	C'est pourquoi j'ai créé Famicity.

C'est pourquoi s'utilise surtout à l'écrit.

3.4 Les indéfinis de quantité

Ces déterminants servent à exprimer une variation dans les quantités.

1. **aucun(e)**: quantité nulle
e.g., Je **ne** connais **aucune** de ses œuvres.

Aucun(e) est toujours au singulier et s'utilise avec ne.

2. **chaque**: quantité unitaire.
e.g., Une plante dans **chaque** pièce.

Chaque est toujours au singulier.

3. **quelques**: faible⁸ quantité
e.g., Je connais **quelques** créateurs.

Quelques est toujours au pluriel.

4. **plusieurs**: quantité plus importante
e.g., J'ai assisté à **plusieurs** défiles.

⁸adj. weak

Plusieurs est toujours au pluriel.

5. **tout(e), tou(te)s**: totalité

e.g., **Tous** les créateurs étaient réunis.

(a) Tout(e), tou(te)s s'accorde en genre et en nombre avec le nom qui suit.

(b) On ne prononce pas le *s* de *tous* quand il détermine un nom.

e.g., Je n'ai pas acheté tous ces objets.

3.5 La voix passive

On utilise la voix passive pour mettre l'accent sur l'objet qui subit l'action, plutôt que sur le sujet qui fait l'action. Le règle est suivant:

Nouveau objet + **être (conjugué)** + **Participe Passé** + par + agent⁹

Par exemple,

1. Le chat mange la souris. → La souris est **mangée** par le chat.
2. Il **a été créé** par Alphadi en 1998.

⁹qui a fait l'action

Unité 8

4.1 L'impératif et les pronoms indirects

A l'impératif, pour remplacer une personne qui suit un verbe + à, on utilise un pronom indirect.

e.g., Tu parles à mon frère! → Parle-**lui**!

moi, me* → je

toi, te* → tu

il, elle → il, elle

nous → nous

vous → vous

leur → ils, elles

Attention! À l'impératif affirmatif, les pronoms indirects *me, te* → *moi, toi*.

e.g., Tu me téléphones. → Téléphone-**moi**!

1. À l'impératif affirmatif, les pronoms compléments indirects **moi, toi, lui, nous, vous, leur** se placent **après le verbe** (avec un tiret).

e.g., Présentez-**lui** votre CV.

2. À l'impératif négatif, les pronoms compléments indirects **me*, te*, lui, nous, vous, leur** se placent **avant le verbe**.

Ne **me** téléphone pas!

Ne **leur** rendez pas service.

Attention

(a) Devant une voyelle or un *h*, *me* → *m'*, *te* → *t'*.

(b) Le pronom indirect est toujours à *quelqu'un*. Pas à *quelque chose*.

4.2 Le but avec afin de et pour

Quand on exprime un but, on répond à la question dans quel but? ou pour faire quoi?

1. **pour** + verbe à l'infinitif

e.g., Elle fait un service civique **pour** faire une action généreuse.

2. **pour** + pronom tonique
e.g., Elle fait cela **pour** lui.
3. **pour** + nom
e.g., Elle fait ça **pour** l'avenir¹.
4. **afin de** + verbe à l'infinitif
e.g., Il engage² un détective **afin de**³ retrouver son oncle.

4.3 Le conditionnel et la condition avec si

4.3.1 Le Conditionnel

Le conditionnel sert à exprimer:

1. la **politesse**
e.g., Je **voudrais** un café, s'il vous plaît.
2. le **souhait**
e.g., J'**aimerais** vivre en Suisse.
3. un **conseil**
e.g., Tu **devrais** travailler davantage.
4. une **condition**
e.g., Si j'étais, riche, j'**aurais** une piscine.
5. Pour former le conditionnel, on utilise:

infinitif du verbe + **ais, ais, ait, ions, iez, aient**

Attention Le conditionnel suit les mêmes règles et exceptions que le futur simple. →
Mon notes a la FIN!

4.3.2 La condition

La condition exprime un résultat possible.

1. Pour une action réelle, on utilise:

si + présente + présent ou futur

¹l'avenir: n.m. future

²engager: v. to appoint

³in order to

Si tu **veux** gagner de l'argent, tu **peux** travailler.

Si j'ai assez d'argent, j'**achèterai** une voiture.

Si j'ai assez d'argent, je **vais acheter** une voiture. (à l'oral)

Attention

(a) Quand l'action est un ordre ou un conseil, on utilise:

si + présent + impératif

Si tu **veux** gagner de l'argent, **travaille!**

(b) Devant *il* ou *ils*. *si* → *s'*

e.g., **S'il** neige, nous irons à la montagne.

2. Pour une action irréaliste, on utilise:

si + imparfait + conditionnel

Si j'**étais** plus jeune, je **ferais** le tour du monde à vélo.

Si elle **était** riche, elle **achèterait** une maison.

Vocabulaire

5.1 Unité 5

Des qualités et des défauts

organisé () *adj.* • **organized** | It means plan for everything

solitaire () *adj.* • **alone** | travel alone

sociable () *adj.* • **sociable** | It means like to meet people, locals or friends during travel

inventif () *adj.* • **creative** | It means like to find new travel routes

curieux () *adj.* • **curious**

souriant () *adj.* • **smiley**

spontané () *adj.* • **spontaneous** | It means do things naturally, often guided by intuition

passionné () *adj.* • **passionate**

fier () *adj.* • **proud**

désorganisé/désordonné () *adj.* • **unorganized**

malhonnête () *adj.* • **dishonest**

maniaque () *adj.* • **fastidious/obsessive** | It means perfectionist, very particular about details

têtu () *adj.* • **stubborn** | It means refuse to change their mind

maladroit () *adj.* • **clumsy** | It means lack coordination

La forme physique

entretenir son corps () • **maintain your body**

grandir () *v.* • **get taller** | = s'allonger

faire de l'exercice () • **exercise**

un entraînement () *n.m.* • **training**

être sportif(ive) () *adj.* • **sportive**

se reposer () *v.* • **rest, relax** | = se détendre

Partir en voyage

s'évader () *v.* • **escape, get away**

faire le tour du monde () • **travel around the world**

découvrir des paysages () • **discover the scenery**

préparer minutieusement () *prepare*

carefully •

bronzer () v. • *sunbath*

Le voyage

un voyageur () n.m. • *traveller*

un touriste () n.m. • *tourist* | le tourisme

un paysage () n.m. • *scenary* | la nature

une balade () n.f. • *walk*

se déplacer () v. • *move, travel* | se déplacer dans les paysages du monde entier

aller dans un endroit () • *go to a place*

le tourisme solidaire () *solidarity tourism*
• | *a trip to support the locals*

un mode de vie nomade () • *a nomadic*¹
lifestyle

Se lancer un défi

Launch a challenge/Challenge yourself

supporter un rythme () • *to keep up with a pace*

constituer des équipes () • *set up teams*

s'affronter () v. • *fight each other* | Des milliers de salariés² s'affrontent dans un challenge de marche au travail.

être dans le classement () • *be in the*

ranking

consacrer du temps () • *sacrifice the time*

gagner () v. • *to win* | ≠ perdre³, main = être vainqueur⁴

avoir peur de () • *to be afraid of*

se tester () v. • *to try oneself out*

Miscs

rêve () v. • *dream* | rêve de quelque chose.

baigner () v. • *walk around*

être plongé () • *be immersed in* | être plongé dans l'image

se plonge dans () • *to immerse oneself in*

| Je veux **me plonger** dans la nature.

se retrouver () v. • *to find oneself* | se retrouver dans des situations impossibles

A propos () • *About us* | Normalement, il s'agit d'une page qui contient⁵ des informations sur nous sur le site.

¹people who move from one place to another

²salaries: employees

³perdre: to lose

⁴vainqueur: winner

⁵contenir: include

⁶actualités: news

Actus () • **News** | Page présentant les dernières actualités⁶, régulièrement mise à jour⁷.

s'inscrire () v. • **to sign up for** | s'inscrire à quelque chose

en direct () adv. • **live**

se battre () v. • **to beat, fight** | Ça signifie

“faire beaucoup d'efforts”. Les conjugaisons:
Je **me** bats, tu **te** bats, il/elle/on **se** bat, nous **nous** battons, vous **vous** battez, ils/elles **se** battent

de temps en temps () adv. • **from time to time**

être un pissou () • **a shit** | = être peureux

Les Phrases Utiles

1. J'aime apprendre de **me lancer de nouveaux défis**.⁸
2. Nous devons **consacrer** deux heures et demie par jour à l'exercice.
3. On **bosse** énormément = On travail énormément.
4. **Encourager quelqu'un**
 - Allez!
 - Vas-y!
 - Courage!
 - Ne t'inquiète pas!
 - Te peux y arriver!
 - N'aie pas peur! N'ayez pas peur!
 - Aie confiance! Ayez confiance!
5. **Insister pour inviter**
 - Je compte sur toi!
 - Mais si!
 - Je t'assure.
 - Tu dois absolument venir.
 - Ça va être génial/super!

⁷mise à jour: update

⁸set myself on new challenges.

5.2 Unité 6

Les 5 sens

le goût () *n.m.* • *taste* | = goûter

l'odorat () *n.m.* • *smell* | = sentir

l'ouïe () *n.f.* • *hearing* | = écouter/entendre

le toucher () *n.m.* • *touch* | = toucher

la vue () *n.f.* • *sight* | regarder/voir

une odeur () *n.f.* • *smell*

une saveur () *n.f.* • *flavour*

des sons () *n.m.* • *sound* | ≈ des bruits⁹

L'art et la culture

publier () *v.* • *to publish* | = sortir un album

une pochette d'album () • *an album cover*

une tournée () *n.f.* • *tour*

la scène () *n.f.* • *stage* | être sur scène¹⁰

la classique () *n.f.* • *classic* | le jazz

une exposition () *n.f.* • *exhibition* | ex-poser¹¹

une galerie () *n.f.* • *gallery*

l'art urbain () *n.m.* • *urban art*

Les emotions

la joie () *n.f.* • *joy*

la tristesse () *n.f.* • *sadness*

la colère () *n.f.* • *anger*

la surprise () *n.f.* • *surprise*

le dégoût () *n.m.* • *disgust*

le désintérêt () *n.m.* • *disinterest*

la peur () *n.f.* • *fear*

La nature

une feuille () *n.f.* • *leaf*

un arbre () *n.m.* • *tree*

une bête () *n.f.* • *animal*

un bois () *n.m.* • *wood*

le vent () *n.m.* • *wind*

Des adjectifs pour apprécier

⁹bruit: noise

¹⁰be on stage

¹¹to exhibit

extraordinaire () *adj.* • **extraordinary**

impressionnant(e) () *adj.* • **impressive**

délicate(e) () *adj.* • **delicate** | En anglais, ça signifie “fragile”

délicieux(euse) () *adj.* • **delicious**

drôle () *adj.* • **funny**

ironique () *adj.* • **ironic**

tendre () *adj.* • **soft**

original(e) () *adj.* • **original**

Les adverbes

sainement () *adv.* • **healthily** | féminin + *-ment*, e.g., Mange **sainement**

quasiment () *adv.* • **nearly, almost** | Cette pianiste de formation¹² a composé et écrit son premier album, *Brol*, **quasiment** seule.

immédiatement () *adv.* • **immediately** | féminin + *-ment*

attentivement () *adv.* • **attentively** | féminin + *-ment*

vraiment () *adv.* • **really** | voyelle, plus *-ment* directement

profondément () *adv.* • **deeply** | féminin + *-ment*. Mais c'est un cas particulier, parce que *e* devient *é*

suffisamment () *adv.* • **sufficiently** | *-ant* (suffisant) → *-amment*

récemment () *adv.* • **recently** | *-ent* (récent)

→ *-emment*

faususement () *adv.* • **wronly** | = incorrectement, féminin (fausse) + *-ment*

puissamment () *adv.* • **powerfully** | *-ant* (puissant) → *-amment*

prudemment () *adv.* • **prudently, carefully** | *-ent* (prudent) → *-emment*

certainement () *adv.* • **certainly** | féminin + *-ment*

totalelement () *adv.* • **totally** | féminin + *-ment*

méchamment () *adv.* • **badly** | *-ant* (méchant) → *-amment*

régulièrement () *adv.* • **regularly** | féminin + *-ment*

rapidement () *adv.* • **rapidly** | féminin + *-ment*

Miscs

la façon () *n.f.* • **way** | la meilleure façon de l'infinif

dispose de () *v.* • **have sth available to us**

| Nous **disposons** de cinq sens.

à partir de () *prep.* • **from** | Nous construisons donc notre monde **à partir de** 20% de toutes les informations disponibles.¹³

se servir de () *v.* • **use** | Le plus difficile

¹²formation: training

¹³So we build our world from 20% of all available information.

d'apprendre à **se servir de** nos sens.

à **force de** () • *by, thanks to* | À **force**
d'écouter tous ces sons

les renseignements () *n.m.* • *informa-
tion* | = les informations

s'asseoir () *v.* • *to sit down* | Je m'assieds,
tu t'assieds, il/elle/on s'assied, nous nous
asseyons, vous vous asseyez, ils/elles
s'asseyent

un album très attendu () • *a highly an-
ticipated album*

Autre atout () • *Another strength* | Autre

atout: sa créativité.

une pause gourmande () • *a food break*
| faire **une pause gourmande**

prendre soin de quelqu'un () • *take care
of* | Est-ce que tu penses à **prendre soin de**
toi?

bouger () *v.* • *to move* | Bouge ton corps!

les pays de rêves () • *the land of dream*

agir () *v.* • *to act*

attraper l'argent () • *catch the money* |
Ça signifie "gagner sa vie"

Les Phrases Utiles

1. Donner un avis/une appréciation

- A mon avis, ...
- Je pense que ...
- Je trouve que ...
- C'est génial !
- Pour moi, ...
- Bof !¹⁴
- Je n'ai pas vraiment aimé.
- Je suis déçu(e).¹⁵

2. Pour décrire une sensation

- J'aime beaucoup marcher pied nus¹⁶ sur le sable.
- Je **sens** sa chaleur¹⁷ sous mes pieds.
- J'**entends** le son relaxant de l'océan et je **vois** le beau ciel bleu à l'horizon.

¹⁴Bof: meh

¹⁵I am disappointed

¹⁶nus: naked

¹⁷chaleur: heat

- J'adore **goûter** de nouvelles saveurs¹⁸!

3. Ce que vs. Ce qui

- **Ce que**: Peut être COD et représente une chose ou une idée abstraite. Il répond à "quoi ?" après un verbe.
e.g., J'aime *quoi*? → J'aime **ce que** tu cuisines.
- **Ce qui**: Quand "ce qui" est utilisé, il est généralement le **sujet** de la proposition subordonnée. Il représente une chose ou une idée abstraite¹⁹ qui fait l'action du verbe dans cette subordonnée.
e.g., *Quoi* est surprenant²⁰? → **Ce qui** arrive est surprenant.

4. Pour exprimer ton sensation

- **ressentir de + nom**: e.g., Je **ressens de** la tristesse.
- **sentir + adjectif**: Pour décrire une odeur ou une impression extérieure²¹. e.g., Ça **sens** mauvais.
- **se sentir + adjectif**: Pour décrire un état²² physique ou émotionnel interne²³.
e.g., Je **me sens** bien.

5. Acheter

- Je voudrais/souhaiterais acheter ...
- Est-ce que vous auriez²⁴ ...?²⁵
- Je peux payer par carte bancaire / par chèque / en espèces?
- Je voudrais une facture²⁶.
- Nous avons un budget précis.

6. Conseiller

- **Quelqu'un a bien fait de + l'infinitif**: e.g., Tu **as bien fait** de m'écrire.
- **conseiller à quelqu'un de faire quelque chose**
- Je te / vous conseille de ...

¹⁸saveur: flavour

¹⁹abstraite: abstract

²⁰surprenant: surprising

²¹extérieure: external

²²état: state

²³interne: internal

²⁴C'est conditionnel présent ici.

²⁵Ça signifie: Would you have ...?

²⁶facture: receipt

- Il faut ...
- Il est utile / inutile²⁷ de ...
- Tu devrais / Vous devriez²⁸ ...
- Tu pourrais / Vous pourriez²⁹ ...
- Ce serait mieux de³⁰ ...

Attention ! Ce serait mieux de réviser cette section parce que peut-être c'est le sujet de votre composition!

5.3 Unité 7

5.3.1 Les participes passe irréguliers

venir () • *venu*

faire () • *fait*

voir () • *vu*

prendre () • *pris*

être () • *été*

avoir () • *au*

boire () • *bu*

lire () • *lu*

entendre () • *entendu*

offrir () • *offert*

connaître () • *connu*

grandir () • *grandi*

ouvrir () • *ouvert*

mourir () • *mort*

savoir () • *su*

5.3.2 L'accessoire

la tresse () *n.f.* • *braid* | Ça signifie "long hair" en anglais

la coiffure () *n.f.* • *hairstyle*

un tatouage () *n.m.* • *tattoo*

un henné () *n.m.* • *the makeup on nail*

le maquillage () *n.m.* • *makeup*

le bijoux () *n.m.* • *jewellery*

un foulard () *n.m.* • *scarf*

5.3.3 La mode

²⁷inutile: useless

²⁸You should ...

²⁹You could ...

³⁰It would be better to ...

un défile () *n.m.* • **a parade**

la haute couture () *n.f.* • **high-fashion**

une marque () *n.f.* • **brand**

un styliste () *n.* • **designer**

classique () *adj.* • **classic** | = traditionnel, ≠ moderne

original () *adj.* • **original** | ≠ commun

5.3.4 Miscs

un parcours () *n.m.* • **route**

sur () *adj.* • **safe**

privé () *adj.* • **private** | un lieu de partage sur et privé sur Internet.

chacun () *pron.* • **each one** | Chacun a son travail.

retrouver () *v.* • **to find** | Vous l'avez déjà trouvé.

chercher () *v.* • **to search** | Vous ne l'avez pas encore trouvé.

un bout () *n.m.* • **tip** | un bout de³¹

la verdure () *n.f.* • **greenary**

proche () *n.m.f./adj.* • **close friends**

chiner () *v.* • **to bargain hunt** | chercher des objets d'occasion.

retro () *adj.* • **retro** | d'un style ancien

si () *conj./adv.* • **so** | Tu es si grande maintenant !

rassembler () *v.* • **to gather**

valoriser () *v.* • **to add value to**

la étagère () *adj.* • **shelf**

charger () *v.* • **to load** | comme "telecharger: to download"

le génie () *n.m.* • **genius**

maléfique () *adj.* • **evil**

empêcher () *v.* • **to prevent**

5.3.5 Les Phrases Utiles

1. permettre à quelqu'un **de faire** quelque chose
e.g., On veut **permettre** à chacun de pouvoir retrouver à tout moment³² les membres de sa famille.
2. tous les deux années³³
3. éclairer la lanterne³⁴
4. Des phrases sur **rappeler**
 - **Rappeler quelqu'un**: appeler quelqu'un qui a déjà téléphoné.

³¹a piece of

³²at any time

³³every two years

³⁴ça signifie "faire comprendre, expliquer quelque chose à quelqu'un".

- rappeler à quelqu'un de faire: **Remind** someone to do.
- **Se rappeler quelqu'un**: se souvenir de quelqu'un.
- **Se souvenir de quelque chose**: penser à quelque chose du passé.
- **Se rappeler quelque chose**: parler de quelque chose qu'on avait oublié.
- **rappeler à l'ordre**: donner un avertissement.

5. La famille

- **une arbre généalogique**: a family tree.
- **le PACS**: A civil relationship other than marriage.
- **tenir de quelqu'un**: to care about someone, to be deeply attached to someone.
- **ressembler à quelqu'un**: to look like someone

6. Parler d'un changement

- **changer de voie**: Change the job.
- **remettre au goût du jour**: Bring something up to date.
- **proposer une vision de**: Propose a vision of ...

7. Décrire un objet

- **personnalise () adj.** • **personalised**
- **personnalise**: C'est un adjectif et ça veut dire "personalised" en anglais.
- **en soie**: in silk
- **en porcelaine**: in china
- **en bois**: in wood
- **C'est (très) utile pour**: It is very useful for ...

8. Retrouver

- **donner des nouvelles**: give some news.
- **prendre des nouvelles**: ask for some news. C'est l'opposite de "donner des nouvelles". **se souvenir () v.** • **to remember**
- **replonger dans le passé**: dive back into the past **hériter () v.** • **to inherit**

9. Prendre des nouvelles

- Vous allez bien? Comment ça va? Tu vas mieux?

- Qu'est ce-que tu deviens?
- Je t'appelle pour prendre de te tes nouvelles.³⁵

10. Donner des nouvelles

- J'ai une bonne / mauvaise nouvelle.
- Je suis toujours ...
- Je vais ...
- Je suis en **congé**³⁶
- J'ai eu un accident.
- Elle va mieux.
- Il est guéri³⁷

11. Raconter une histoire

- Il était une fois ...
- C'était en ...
- Un jour, le lendemain³⁸, la veille³⁹
- Au début
- Ensuite, puis, finalement
- Alors, donc, ainsi⁴⁰
- Soudain⁴¹

5.3.6 La culture

1. Le FIMA

- **Quoi:** Le FIMA est le Festival International de la Mode en Afrique.
- **Où:** C'est en Afrique. Il a été créé au Niger.
- **Qui l'a créé:** Il a été créé par Alphadi, un créateur de mode nigérien.
- **Quand:** Le festival a été créé en 1998.

³⁵I am calling to check on you.

³⁶n.m. leave

³⁷healed

³⁸the next day

³⁹the day before

⁴⁰In this way

⁴¹adv. suddenly

- **Pour qui:** Pour les créateurs de mode africains, les artistes et les journalistes du monde entier.

2. Makembé

- **Qui:** Makembé est le héros qui combat un génie maléfique pour sauver son village.
- **Quel pays:** C'est un conte de la République Démocratique du Congo.
- **Où:** L'histoire se passe dans un village et sur une montagne.
- **Qu'est-ce qui s'est passé:** Makembé cherche un arc magique et utilise une poudre magique pour vaincre (defeat) le génie.
- **La fin:** Le génie est tombé et les enfants peuvent naître dans le village.

5.4 Unité 8

5.4.1 Améliorer un logement

améliorer () v. • *to improve*

un logement () n.m. • *accommodation*

le meuble () n.m. • *furniture*

locataire () n.m./n.f. • *tenant*⁴²

le rangement () n.m. • *storage*

le tiroir () n.m. • *drawer*

le couchage () n.m. • *sleeping unit*

accéder () v. • *to access/reach*

rénover () v. • *to renovate* | une rénovation

bricoler () v. • *to DIY* | la bricolage

un chantier () n.m. • *construction site*

faire des travaux () • *to do work/renovation*

aménager () v. • *to set up* | aménager la chambre, ça veut dire il y a rien dans la chambre au début.

isoler () v. • *insulate*

ventiler une pièce () • *ventilate a room*

un bâtiment basse () • *a low building*

la consommation () • *consumption*

5.4.2 Exprimer un souhait

tant de () adv. • *so much* | Après tant d'année de silence.

à peu près () adv. • *around* | Elle a à peu

près ton âge.

notaire () n.m./n.f. • *lawyer*

une dispute () n.f. • *dispute* | un désaccord

⁴²a person who occupies land or property rented from a landlord.

entre deux personnes.

un testament () *n.m.* • *last will* | un texte avec les souhaits⁴³ d'une personne après sa mort⁴⁴.

5.4.3 S'engager

un service civique () *n.m.* • *civic service*⁴⁵

un volontaire () *n.m./adj.* • *volunteer/voluntary*

avoir l'occasion de () • *have the chance*

bonheur () *n.m.* • *joy*

des pièces jointes () *n.f.* • *attachments*

la voie publique () *n.f.* • *public space*

sale () *adj.* • *dirty*

to do

une mission () *n.f.* • *task*

un partenariat () *n.m.* • *partnership*

être au service de qqn/qch () • *to be in service of serving sb/sth*⁴⁶

5.4.4 Des objets de la maison

un micro-onde () *n.m.* • *microwave*

des fenêtres () *n.f.* • *window*

des volets () *n.m.* • *shutter*⁴⁷

une douche () *n.f.* • *shower stall*

un canapé convertible () *n.m.* • *a convertible sofa*

le chauffage () *n.m.* • *heater*

un mur () *n.m.* • *wall*

un escalier () *n.m.* • *the staircase*

une marche () *n.m.* • *a step* | C'est une partie de un escalier

5.4.5 Rendre service

aider () *v.* • *to help* | aider gracieusement

faire une action généreuse () • *do a generous action*

ouvrir sa porte () • *open his door*

proposer ses services () • *offer your services*

créer du lien social () • *create social connections*

5.4.6 Faire des démarches administratives

⁴³n.m. wish

⁴⁴n.f. death

⁴⁵a voluntary engagement in a community service

⁴⁶be ready to help with something or someone

⁴⁷the window block, c'est commun en France

accéder a un service () • <i>access a service</i>	<i>ment</i>
donner accès à () • <i>give access t</i>	hériter () v. • <i>to inherit</i>
parvenir à () • <i>achieve</i>	recevoir un héritage () • <i>receive an in-</i>
contacter un notaire () • <i>contact a no-</i>	<i>heritance</i>
tary	engager un détective () • <i>appoint a de-</i>
rédiger un testament () • <i>write a testa-</i>	<i>tective</i>

5.4.7 Le logement

l'habitat () <i>n.m.</i> • <i>accommodation</i>	<i>lord/owner</i>
un propriétaire () <i>n.m.</i> • <i>land-</i>	un bureau () <i>n.m.</i> • <i>desk</i>

5.4.8 Les Phrases Utiles

1. rendre service à quelque'un: do someone a favor.
2. Des gens dans le besoin: The people in need.
3. quelque chose **occupe**⁴⁸ quelque chose = quelque chose **est munie de/est équipé de**⁴⁹ quelque chose
4. parvenir à quelque chose⁵⁰
5. Exprimer son mécontentement
 - C'est n'importe quoi⁵¹!
 - Ce n'est pas normal!
 - J'en ai assez! J'en ai marre!⁵²
 - Ça m'énervé!⁵³
 - C'est insupportable.⁵⁴
 - Ce n'est pas possible.

6. Recommander un logement

⁴⁸v. to equip

⁴⁹be equipped with

⁵⁰achieve something

⁵¹That's ridiculous

⁵²I've had enough! I'm fed up!

⁵³That annoys me!

⁵⁴It's unbearable!

- Je recommande fortement⁵⁵ ce logement.
- Je conseille vivement. (La même signification que ci-dessus⁵⁶)
- L'équipement est complet.
- La chambre est propre.
- Il ne manque rien.⁵⁷
- Je reviendrai avec plaisir.⁵⁸
- Vous pouvez y aller les yeux fermes! (Ça veut dire quelque chose est très simple!)

⁵⁵highly

⁵⁶above

⁵⁷Nothing is missing

⁵⁸I will come back with pleasure.