



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Escuela Preparatoria No. 17

Guía de trabajo Lengua Materna Español



Realizado por:
Emily Mariana Delgadillo Ruiz
Lina Elizabeth Hernández Juárez
Leslie Livier Orozco Escamilla
Regina Haydee Ortiz Escamilla

UNIDAD UNO

PROPÓSITOS: El alumno repasará algunos métodos de estudio como el cuadro sinóptico, el resumen, las fichas de resumen y la exposición oral (el cartel y sus características). Identificará el uso correcto de las grafías c, s, z, g y j. Leerá textos de tradición oral como el mito, la leyenda y la fábula.

TEMAS:

La tradición oral como manifestación cultural.

La fábula como género didáctico.

Cuadros sinópticos y resúmenes.

Ortografía de los homófonos (c,s,z). Escritura de vocablos con ortografía adecuada (b, v, gue, gui, ge, gi).

Predicado nominal y verbal.

Los elementos del predicado: complementos u objetos directo e indirecto.

Variantes del español de México y de otras naciones.

Investigación documental: fichas de resumen.

UNIDAD DOS

PROPÓSITOS: El alumno identificará las características del debate, asamblea, textos de divulgación, diccionarios y diccionarios especializados. Elaborará fichas de síntesis y paráfrasis con propósitos de estudio. Conocerá los servicios prestados en las bibliotecas. Reconocerá el uso correcto de las preposiciones, las abreviaturas, las siglas, las comillas y la h. Distinguirá el léxico del español de México.

TEMAS:

Los artículos de divulgación. Objetivos y características. Los diccionarios especializados.

La paráfrasis.

Uso de los signos de puntuación, comillas y paréntesis.

El léxico del español de México.

Las preposiciones. Su función. Uso adecuado de algunas preposiciones. Uso de la h.

Características de las bibliotecas.

Uso de abreviaturas y siglas.

Fichas bibliográficas.

El debate de temas especializados.

UNIDAD TRES

PROPÓSITOS: El alumno identificará los diferentes tipos de complementos circunstanciales y podrá conjugar los cinco tiempos simples de indicativo (presente, pretérito, futuro, copretérito y pospretérito). Reconocerá las características formales y estructurales en las obras de teatro. Valorará los aportes de las lenguas indígenas en el español de México.

TEMAS:

Lectura de obras dramáticas. Características estructurales y formales. Puntuación en las obras dramáticas.

Uso del guión largo y de los puntos suspensivos.

Los complementos circunstanciales. Función del adverbio.

Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los hispanohablantes del mundo.

El aporte de las lenguas indígenas en el español de México.

Tiempos verbales simples del modo indicativo.

Uso de g y j.

La comunicación y su contexto.

CUARTA UNIDAD

PROPÓSITOS: El alumno será capaz de leer textos narrativos y poéticos contemporáneos (vanguardias) ubicándolos en tiempo y espacio. Reconocerá la estructura de la entrevista como género periodístico. Podrá acentuar adecuadamente (acento enfático y diacrítico). Diferenciará el uso del verbo en modo indicativo y subjuntivo. Usará correctamente palabras homófonas con ll, y, b y v.

TEMAS

Lectura de textos narrativos y poéticos contemporáneos. Movimientos de vanguardia. Análisis de textos narrativos: personajes, tiempo y ambiente.

Características de la poesía.

Acentuación enfática y diacrítica.

La entrevista como género periodístico.

Tiempos simples del modo subjuntivo.

Ortografía de palabras homófonas (ll, y; b, v).

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**UNIDAD UNO****LA TRADICIÓN ORAL COMO MANIFESTACIÓN CULTURAL**

I. Investiga las características del mito y la leyenda.

II. Lee con atención y selecciona la opción que complete cada oración.

1. Género literario que contiene una enseñanza o moraleja, en ella se critican los vicios del ser humano

a) Mito b) Leyenda c) Fábula d) Novela ()

2. Es una herramienta de la escritura por medio de la cual conocemos características psicológicas y físicas de los personajes:

a) Narración b) Descripción c) Diálogo d) Moraleja ()

3. Relato que mezcla hechos reales con fenómenos fantásticos. Cambia de generación en generación, por eso se dice que es de creación popular:

a) Fábula b) Leyenda c) Novela d) Mito ()

4. Otra herramienta de la escritura por medio de la cual conocemos las acciones de los personajes y sus aventuras:

a) Narración b) Descripción c) Fábula d) Cuento ()

5. Es la sentencia final en una fábula, ella contiene un consejo o una enseñanza moral:

a) Cuento b) Guión c) Moraleja d) Narración ()

EL RESUMEN

1. Investiga cómo se hace un resumen y cuáles son sus características.

2. Lee con atención el siguiente fragmento de un artículo de divulgación y después contesta el siguiente cuestionario.

Nuestro futuro genético y la medicina

Aunque ya planeen sus vacaciones del 2014 en Parque Jurásico, es justo pensar en avances más concretos. Los desarrollos en los campos de la ingeniería genética que se esperan para los próximos años nos plantean muchos temas a discutir.

La manipulación del material genético descubre posibilidades como la cura de enfermedades, la clonación, la longevidad y otras más frívolas como la alteración de estructuras y pigmentos del cuerpo. En los animales y vegetales también tiene varias aplicaciones, sobre todo para mejorar enormemente las actividades ganaderas y agrícolas.

La razón más importante, y mayor impulsora de la ingeniería genética, es la cura de enfermedades como el cáncer, ya que es la más común. La cura para este mal a través de mutaciones, ha sido fuentes de proyectos desde hace décadas y, probablemente, para principios del siguiente milenio se alcance el objetivo. No sólo para el cáncer sino para todas las malformaciones y enfermedades genéticas. Esto se haría al corregir el código genético por medio de reacciones químicas y biológicas dentro de las células.

Otro avance cercano a realizarse es la clonación humana. Por un método similar al que usaron para clonar a la oveja Dolly, los genes de una célula cualquiera se apagan y se vuelven a prender con un programa nuevo de desarrollo. Por ese mismo método se podrían alterar los genes de una célula y transformarla en otra. Por ejemplo, se modifican las células adiposas (grasa) en tejido hepático (hígado), ahorrando un trasplante. Pero por el momento está prohibido cualquier tipo de clonación humana, mientras se estudian todas las implicaciones que ello pueda tener. Pero en un futuro cercano tal vez se acepten algunos experimentos en ese campo.

Carlos Gershenson, "Nuestro futuro genético y la medicina" [internet, consultado en www.jornada.unam.mx/1998/02/02/carlos.html]

3. Contesta las siguientes preguntas:

-¿Cuáles son los avances que se pretenden alcanzar en la ingeniería genética?

-¿Cuál sería la aplicación de la clonación en la medicina?

-¿Cómo se explica la modificación de una célula a través de la clonación?

-¿A parte del médico, en que otros campos podemos aprovechar la clonación? -¿En qué ámbito está prohibida la clonación?

4. Empleando las anteriores respuestas, realiza un resumen del texto anterior. Recuerda que un resumen rescata las ideas principales de un texto. Formularte preguntas a partir de un texto es un método que te ayuda para resumirlo.

EL CUADRO SINÓPTICO

Un cuadro sinóptico es una herramienta gráfica que se utiliza para organizar y presentar de forma clara, ordenada y jerárquica la información de un tema. Su objetivo principal es resumir y facilitar la comprensión del contenido, mostrando la relación entre los conceptos principales, las ideas secundarias y los detalles específicos.

A diferencia de otros esquemas, el cuadro sinóptico se caracteriza por usar llaves, corchetes o líneas que conectan los niveles de información, partiendo de lo más general hasta lo más específico. De este modo, permite visualizar de un solo vistazo la estructura del tema.

Un cuadro sinóptico sí puede abarcar todo un tema, ya que se adapta a la cantidad de información disponible, siempre y cuando esta se organice de manera lógica. Se recomienda identificar primero la idea principal, luego dividirla en subtemas o categorías, y por último agregar los datos o ejemplos relevantes.

1. Actividad: Lee con atención la siguiente información y organízala en un cuadro sinóptico.

El sistema óseo y las articulaciones

Los huesos se unen entre sí por medio de articulaciones, a las que se les agrupa tomando en consideración características comunes.

Junto con los huesos, las articulaciones constituyen la parte estática del aparato locomotor, ya que son ejes, palancas y engranajes que llevan a cabo el trabajo mecánico de los músculos. Las principales funciones que las articulaciones desempeñan en el organismo humano son:

-constituirse en puntos de apoyo para que los huesos puedan efectuar sus movimientos. -integrarse en zonas de crecimiento de los huesos.

-formar sitios en que los huesos se unan unos con otros, constituyendo puntos elásticos.

Por el tipo de desarrollo que presentan las articulaciones, se les clasifica en:

Sinartrosis: articulaciones no movibles. Se les llama también inmóviles o suturas. Se encuentran por ejemplo en los huesos del cráneo.

Diartrosis: reciben el nombre de móviles porque son las que permiten los más amplios movimientos. Las encontramos en las rodillas, los codos y los hombros.

Anfiartrosis: permiten movimientos bastantes restringidos, por lo que reciben el nombre de semimóviles. El ejemplo más claro lo proporciona la columna vertebral.

Retomando las regiones señaladas en el estudio del esqueleto humano, las articulaciones se agrupan en las de la cabeza y el cuello, las del tronco y las de los miembros.

Las articulaciones son: _____

1)

Funciones de las 2)
Articulaciones

3)

Las articulaciones se agrupan en el esqueleto

humano

Además, por el tipo de

desarrollo las articulaciones se clasifican en:

ORTOGRAFÍA DE HOMÓFONOS CON C, S, Z.

La palabra **homófono** proviene del griego *homo-* que significa “igual” y *-phonos* que significa “sonido”. Por lo tanto, **homófono** significa “**igual sonido**”.

En lengua española, los **homófonos** son **palabras que suenan igual pero se escriben diferente y tienen significados distintos**. Por ejemplo:

Haya (del verbo haber o un tipo de árbol) y **halla** (del verbo hallar).

Baca (portaequipajes del auto) y **vaca** (animal de granja).

Aunque se pronuncian igual, se usan en contextos distintos y tienen ortografía diferente. Son muy comunes en el idioma y pueden causar confusiones al escribir si no se conoce su significado y uso.

.Actividad

Escribe una lista de palabras homófonas con uso de **c, s, z**.

ESCRITURA DE VOCABLOS CON ORTOGRAFÍA ADECUADA

1. Las reglas ortográficas para el uso de ciertas terminaciones indican que las palabras terminadas en ****–ble**** suelen derivar de verbos y expresan posibilidad o capacidad, como en **amable** o **legible**; las que terminan en ****–bilidad**** se escriben con ****b**** cuando provienen de adjetivos terminados en **-ble**, como **amabilidad** de **amable**; los verbos terminados en ****–bir**** también se escriben con ****b****, excepto **hervir**, **servir** y **vivir** y sus derivados; las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación terminan en ****–aba****, como **cantaba** o **saltaba**; las palabras terminadas en ****–ividad**** y ****–**

ivo/iva** se escriben con **v**, como *actividad*, *creativo* o *efectiva*, y suelen derivarse de sustantivos o adjetivos que expresan cualidades o aptitudes.

2. Con las terminaciones anteriores completa las siguientes palabras:

Alternat_____

Creat_____

Festiv_____

Conta_____

Lav_____

Ama_____

Alt_____

Posit_____

Bail_____

Sensi_____

3. Estudia el uso correcto de la **b** y la **v**, así como el de las sílabas **gue, gui, ge, gi**.

4. Completa las siguientes palabras con **g** o **gu** según el caso:

_____enio, _____itarra, pa_____ina, man_____era,

_____iraso, _____iñar, _____emelo, _____igante,

_____esticular, a_____itado, _____emas.

PREDICADO NOMINAL Y PREDICADO VERBAL

Recuerda que hay dos tipos de predicados: el predicado nominal y el predicado verbal. El nominal expresa alguna característica del sujeto. En una oración con predicado nominal el verbo no expresa una acción sino una característica o cualidad del sujeto, ejemplo:

Malena **brinca** predicado verbal

Malena **es** muy linda predicado nominal

I. En los libros de consulta sugeridos, amplía tus conocimientos sobre el tema. Después indica en las siguientes oraciones cuáles tienen un predicado nominal o verbal.

1. El valle luce majestuoso _____
2. El señor llega temprano a la montaña _____
3. El lobo es grisáceo _____
4. La casa está lejos del río _____
5. La cabaña es muy linda _____
6. La mesa tiene patas largas _____
7. Los gatos son dormilones _____
8. La chimenea calienta la habitación _____
9. La leña es abundante _____
10. Los niños se van al bosque _____

LOS COMPLEMENTOS DEL PREDICADO

1. Busca en la bibliografía sugerida las diferencias entre complemento directo e indirecto. Antes recuerda que los complementos contienen información extra a la señalada por el verbo y que sólo aparecen en oraciones con predicado verbal.

2. Identifica en las siguientes oraciones el complemento directo, y sobre la línea reescribe la oración, pero sustituye el complemento por uno de los siguientes pronombres: **lo, los, la, las**.

El caballero destruyó a todos los monstruos El caballero **los** destruyó

El valeroso joven combatió a los ejércitos _____

La reina eligió al apuesto caballero _____

Esta hazaña fundó un imperio

La gente narra la proeza con orgullo

3. En las oraciones que a continuación se te presentan, localiza el complemento indirecto y sustitúyelo por el pronombre **le** o **les** según corresponda:

La dama entregó el ramo al apuesto joven

La dama **le** entregó el ramo

El festejo agradó a todos

El baile gustó a todos los asistentes

El pueblo canta la victoria a los soldados

La reina gobierna en paz a sus súbditos

VARIANTES DEL ESPAÑOL DE MÉXICO

1. Investiga en la bibliografía proporcionada qué se entiende por variantes del español de México. A continuación lee el siguiente texto y contesta lo que se te indica.

Los mexicanos en el desayuno comen *bolillos*, que en Guadalajara los llaman *virotos* y en Veracruz *cojinillos*, que no debemos confundirlos con *teleras*. Si salimos a la calle debemos decidir si subir un camión (el *omnibús* en España y la *guagua* de Puerto Rico y Cuba), o si abordamos un *taxi* o un *micro*. Aunque si contamos con suerte alguien nos dará un *aventoncito* (un *empujoncito*), que es la manera de acercar a alguien a su destino (una *colita* en Veracruz o un *pon* en Puerto Rico). Si paseamos por la ciudad, a medio día, nos llaman la atención los letreros: "*Ricas botanas todos los días*" (lo que en España llaman *tapas*, en Argentina *ingredientes*, y en Venezuela *pasapalos*).

1. Si un ciudadano español viniera a México ¿tendría problemas de comunicación?
2. ¿Por qué?
3. ¿Cuáles palabras del texto anterior no conocías?
4. Investiga las variantes de las siguientes palabras:
Tiza, caucha, zumo, aparador, probador, necio, quitasol, popote.

FICHAS DE RESUMEN

1. Investiga para qué sirven las fichas de resumen.
2. ¿Qué datos contiene una ficha de resumen?
3. Realiza una ficha de resumen de algún texto de tu libro de español y completa el siguiente cuadro:

Tema

Datos del libro

Subtema

Texto

GLOSARIO

Cuadro sinóptico: es el resumen esquematizado de una información, su distribución grafica permite visualizar la estructura y la organización jerárquica del contenido expuesto en un texto.

Fábula: narración literaria cuyos personajes son por lo general animales que actúan como humanos, de la que se deduce una enseñanza práctica, que a veces se expresa mediante una moraleja.

Homófonos: palabras con distinto significado, pero de igual sonido.

Leyenda: narración de sucesos fabulosos que se transmiten por tradición como si fuesen históricos.

Mito: consiste en un relato o historia con el que los pueblos primitivos buscaron explicarse el mundo y los fenómenos de la naturaleza.

Resumen: es la exposición breve de un asunto; contiene sólo ideas principales y relevantes. El punto decisivo para elaborar un resumen es eliminar todas las ideas secundarias, las repeticiones y las ejemplificaciones, es decir, todo aquello que es complementario. El resumen debe ser más breve que el texto original y no debe cambiar la información.

UNIDAD DOS

LOS ARTÍCULOS DE DIVULGACIÓN

1. Investiga cuáles son los principales objetivos y características de los artículos de divulgación.

2. Completa las siguientes frases:

El objetivo de los artículos de divulgación es:

Los temas de los artículos de divulgación pueden ser:

Los autores de los artículos de divulgación deben ser:

El vocabulario y formas de expresión de los artículos de divulgación es:

LOS DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS

1. Investiga la definición de la palabra diccionario y posteriormente busca cuáles son los contenidos de los diccionarios de sinónimos y antónimos y de los diccionarios etimológicos.

2. Consulta en un *Diccionario etimológico* el significado de las palabras que aparecen a continuación:

Acrópolis Hemiciclo Heptasílabo Geriatra

Necrópolis Hemisferio Pediatra

3. Investiga en un Diccionario del español el significado de las siguientes palabras:

Analogía Crónica Encrucijada Lance

4. Escribe los sinónimos de las siguientes palabras:

Alto Retardar Ocurrir Vestidura

5. Escribe los antónimos de las siguientes palabras:

Acción Delgado Joven Público

ABREVIATURAS Y SIGLAS

1. Investiga cuál es la diferencia entre una sigla y una abreviatura.

2. En la siguiente lista subraya las siglas y tacha las abreviaturas.

INFONAVIT, sr., UNAM, SEP, lic., edo., IPN

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Investiga qué es una ficha bibliográfica.

2. Indaga cuáles son los datos que lleva una ficha bibliográfica y en qué orden.

3. Ordena los siguientes datos de un libro para elaborar su ficha bibliográfica:

Fondo de Cultura Económica, *Lázaro Cárdenas*, México, Enrique Krauze, 222 pp., 1987.

LA PARÁFRASIS

1. Investiga la definición y características de la paráfrasis.

2. Para qué sirve realizar una paráfrasis.

3. Realiza la paráfrasis de los siguientes párrafos del poeta español Juan Ramón Jiménez:

Al sol de la mañana de abril, en esa casa fea de enfrente, con monstruos malos en los techos, los niños del último piso se ponen todos a mirar -¿qué?- tras la alambrada del balcón.

Sin duda la pobre madre no los puede llevar a soles más libres y los pone ahí como pajaritos, para que respiren al dios de lo azul nuevo.

Juan Ramón Jiménez, "Platero y yo", México, Fernández editores, 1970, p. 5.

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN, LAS COMILLAS Y LOS PARÉNTESIS

1. Investiga el uso de las comillas y los paréntesis.

2. Emplea comillas (" ") o paréntesis (), según convenga en los casos siguientes:

a) Otro escritor le aclaró a Vasconcelos: Cervantes, el Manco de Lepanto, sólo tenía la mano inmóvil, pero no carecía de ella.

b) Amado Nervo, el poeta místico del Modernismo, es el autor del poema En Paz.

c) Tengo una idea, creo que no tan mala, para resolver nuestro problema.

d) - ¡Buenos días! ¡ Ilustrísimo amigo, qué buen semblante tienes hoy!

- El Diablo que te lo crea, lambiscón. Buenos días.

EL LÉXICO DEL ESPAÑOL DE MÉXICO

1. Investiga sobre el léxico del español en México.

2. Reconoce el significado de los vocablos del español de México. Relaciona las columnas siguientes.

Apapachar	1. persona joven
Chido/padre	2. golpe muy fuerte
Chamaco/escuincle/mocoso	3. bueno o agradable
Chavo	4. persona de clase acomodada
Chamba	5. trabajo
Changarro	6. comercio pequeño
Chillón	7. llorón
Fregadazo/trancazo	
Fresa	9. mimar
Rollo/choro	10. niño

LAS PREPOSICIONES

1. Escribe una lista con todas las preposiciones del español.
2. Investiga las funciones de las preposiciones **hacia**, **bajo**, **sobre** y **de**.
2. Selecciona con un asterisco (*) la expresión que incluye el uso correcto de la preposición.

Gusto <i>de</i> conocerlo.	Gusto <i>en</i> conocerlo. No dudo <i>de</i> que así
es.	No dudo que así es.
Resguardémonos <i>bajo</i> techo.	<i>Bajo</i> el punto de vista.
Dicen que está <i>hacia</i> el norte.	Hacia dónde vas.
Bajo el gobierno.	No pongas eso sobre la mesa.

USO DE LA H

1. Investiga el uso de la h.
2. Escribe cinco palabras que comiencen con la sílaba hum-, cinco con la sílaba hue-, y cinco con la sílaba hie-.
2. Escribe h si es correcto, en las siguientes palabras:

___acer, ___ambre, ___embra, ___óvalo, ___uérfano, ___ueso, ___uevo, ___ueco,
___orfandad, ___idrografía, ___ospital, ___umanidad, ___umbilical, ___emiciclo,
___eminencia, ___emisferio, ___examen, ___ablar, ___alagar, ___erencia, ¡ba___ !,

CARACTERÍSTICAS DE LAS BIBLIOTECAS

1. Realiza una visita a la biblioteca. Solicita al personal que te guíe.
2. Pregunta al personal cuáles son los servicios que presta la biblioteca.
3. Consulta cómo puedes localizar un libro en la biblioteca.
4. Si buscas un libro de Carlos Fuentes ¿cómo debes buscarlo?
5. Si buscas el libro *Romeo y Julieta* ¿cómo debes buscarlo?

6. Si debes hacer un trabajo sobre la Revolución Mexicana ¿cómo buscas libros sobre el tema?

7. ¿Cómo buscarías el *Diccionario de la Lengua Española* en la biblioteca?

EL DEBATE

1. Investiga qué es un debate, los propósitos y los participantes del mismo.

GLOSARIO

Artículo de divulgación. Escrito que tiene el propósito de informar sobre las últimas noticias acerca de los avances ocurridos en la ciencia y la tecnología.

Biblioteca. Lugar donde se guardan, conservan y consultan libros y otros documentos como periódicos, revistas, videos, películas, etc.

Debate. Controversia o discusión sobre un tema generalmente de actualidad, que permite profundizar en él analizando los diferentes puntos de vista.

Diccionarios especializados. Lista de vocabulario que describe las palabras y los temas de cada ciencia en particular. Por ejemplo, hay diccionarios de Literatura, Biología, Medicina, Matemáticas, Química, etcétera.

Enciclopedia. Es el conjunto de todos los conocimientos humanos, obra que trata metódicamente de todas las ciencias y las artes. También se llamó *Enciclopedia* a la obra filosófica en 33 tomos publicada en el siglo XVIII en París por D'Alambert y Diderot.

UNIDAD TRES

LECTURA DE OBRAS DRAMÁTICAS.

1. Lee con atención el siguiente fragmento de una obra de teatro y contesta lo que se te pide.

LA CAMELIA

(Obra en un acto)

Personajes:

Niña 7 años

Luis 33 años

Madre 31 años

Mujer 1 40 años

Mujer 2 35 años

El escenario deberá representar un pasillo largo de una funeraria, a ambos lados se abren las puertas de las diversas salas, en una de ellas, separadas por una pared a la izquierda, con el número 7, se ve a una mujer y a un hombre dormidos, recostada una sobre el otro. Al fondo en el pasillo del centro, un reloj de pared marca las 2 P.M. La luz es mortecina, aunque hay varias lámparas en el salón, sólo una cuantas están encendidas. **Escena 1**

Se realiza en el pasillo largo de la funeraria

Niña: La, la ,la (*Canta con voz dulce*) la, la, la (*Mientras retoza por el sillón*) la ra lí, la ra lí. (*Entra y sale de las puertas laterales*) Tra, la, la, la, tra, la, la la ra lí- retozando saltando sobre una pierna y luego sobre la otra- tra la rí, tra la rí.

Mujer 1: ¡Qué niña tan bella! (*Lo dice dulcemente y en voz baja mientras se acerca a la niña*) ¿Dónde están tus padres?

Niña: En el primer piso, capilla número doce.(*Se da una vuelta*) Se quedaron dormidos y salí a jugar.

Mujer 1: Pobrecita ...

Mujer 2 : ¿ Por qué? La inocencia es una felicidad, porque ignora el dolor.(*La niña sigue retozando por el pasillo.*)

Mujer 1 : Tienes razón.(*Toma una camelia del ramo que trae entre las manos y se la da a la niña.*) Toma, ¿te gusta?

Niña: (*Toma la camelia*) Sí, muchas gracias. Adiós. (*Da una vuelta por el pasillo*) Tra, la ,la, tra, la, la...(*Sigue retozando, sale por una puerta y entra en otra y así sucesivamente por unos minutos mientras en el reloj van marcándose las horas mientras entra y sale de los pasillos, las tres, las cuatro campanadas. Después de la cuarta campanada se detiene, se da vuelta sigilosamente y regresa a la capilla número doce, entra por la puerta donde están sus padres dormidos. La niña sube a la caja forrada de seda blanca, apoyándose en una silla cercana, los mira, ríe suavemente con travesura, les envía un beso con la punta de los dedos, se introduce en la caja y cierra el mueble suavemente.*) **Escena 2**

Madre: (*Despierta sobresaltada, voltea hacia los lados, se pone de pie, camina hacia la puerta, se detiene, observa hacia afuera y regresa con su marido.*) ¡Luis!, ¡Luis! Luis: (*Despertando*) ¿Eh, qué sucede? (*Mira a su esposa sobresaltado.*)

Madre: He tenido un sueño muy raro (*Voltea hacia la caja*). Soñé que nuestra hijita... (*Se echa a llorar en brazos de Luis.*)

Luis:(*La consuela dándole palmaditas suaves en la espalda, le ofrece su pañuelo.*) Lloro, llora, eso te hará bien

Madre; Soñé que se levantaba y corría por el edificio ... ¡Oh Luis, qué tristeza! (*Se sientan, lloran suavemente, se abrazan, se consuelan. Pasan unos minutos.*)

Luis: (*Se acerca a la caja y mira por el vidrio, se asombra.*)

Madre: (*Se da cuenta de la extrañeza de su marido y se acerca a la caja*) ¿Qué ocurre?

Luis: Nada ... (*Trata de tranquilizar a la madre*), la niña tiene en sus manecitas una camelia.

Madre: Probablemente se la trajo tu hermana, o sus compañeras de colegio. ¡Había tanta gente! ¿Te acuerdas?

Luis: Sí ... No te preocupes ... (*Trata de acordarse, voltea hacia todas partes, regresan al sillón, se sientan, dudan y suavemente vuelven a dormirse.*)

Con los tiernos infantiles terribles. Los cuentos del cuento. 2º ed. México, García Valadés Editores, 1991. P 126-127.

Cuestionario

1. ¿Cuál es el tema?
2. Identifica y escribe el nombre de los personajes.
3. Copia tres diálogos
4. Los cuadros son partes de un acto donde se cambia de escena. Colorea un cuadro.
5. ¿Cómo debe ser el escenario de la obra que leíste?
6. ¿En qué lugar de la obra se precisa cómo debe ser el escenario?
7. ¿Cuántos personajes son y cuál es la edad de cada uno?
8. ¿Cuáles son los personajes más importantes y por qué?
9. ¿Qué cualidades tenía la niña?
10. Menciona dos acotaciones que se encuentran en la segunda escena.
11. ¿Quiénes se encuentran muertos? Los padres, las mujeres, la niña, Luis.
12. Explica tu respuesta.
13. La escenografía consta de: un palco, un teatro, una capilla, una funeraria. Explica esta respuesta.

CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURALES Y FORMALES. PUNTUACIÓN EN LAS OBRAS DRAMÁTICAS

1. Investiga el uso especial de la puntuación en las obras dramáticas (guión largo, paréntesis, signos de admiración e interrogación). Identifica un ejemplo de cada uno de estos usos en la obra anterior.
2. Estudia las características formales de las obras dramáticas: personajes, diálogos, actos, escenas y acotaciones. Identifica ejemplos de estas características en la obra anterior.
3. Transforma la siguiente fábula de “El asno cargado de reliquias” de Juan de La Fontaine o “El asno y las ranas” de Félix Ma. De Samaniego en un texto teatral. Toma como base los siguientes aspectos: Identifica a los personajes, marca las acotaciones, divide la obra en actos, redacta los diálogos:

“Un borrico cargado de reliquias, ufano presumió que por él lo adoraban, y, orgullosos, caminó con aire altivo, recibiendo por suyos inciesos, cánticos y alabanzas. Alguien se le acercó y le dijo:” Señor, desechad vanidad tan insensata;”no es a vos a quien saludan y respetan, es al loro de la albarda”

USO DEL GUIÓN LARGO Y DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

1. Investiga el uso adecuado del guión largo y de los puntos suspensivos.
2. Lee con atención los siguientes fragmentos y coloca los guiones largos donde se requiera.
 - a) Guillermo Vidita, ¿te gustaría ir al zoológico?
 Ana A mí, no.
 Guillermo ¿Por qué no?
 - b) Algunos tipos de música son:
 Clásica
 Popular
 Jazz
 Norteña
 - c) Claudia ¿Cuál es la respuesta correcta a esa pregunta?
 ¿Cuál pregunta?
 ¿La que acaba de hacer María?
 Bueno... pues... ¿Qué fue lo que dijo?
3. Identifica en los siguientes textos la regla del uso de los puntos suspensivos:

- a) Me molestaba acompañarlos, pero mamá... _____
- b) Todos pensamos que lo que había hecho era... _____
- c) Mis amigos son Artur, Enrique y... _____

LOS COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

1. Investiga qué es el complemento circunstancial y los tipos que hay.
2. Indica la clase de complemento circunstancial que se expresa en las siguientes oraciones.

Recuerda que los circunstanciales pueden ser de cantidad, modo, tiempo, lugar, modo, finalidad, causa, compañía, cantidad oración: a) Cerraron la puerta por el ruido.

_____ b) Salieron con sus primos

- c) Los resultados del certamen se darán a conocer el 17 de febrero del año en curso.
- _____

FUNCIÓN DEL ADVERBIO

1. Estudia las características de los adverbios y su función en la oración.
2. En las siguientes oraciones subraya el adverbio.

La niña se despidió cariñosamente. Nos vemos mañana.

Son muchos alumnos

DIFERENCIAS LÉXICAS Y FONOLÓGICAS ENTRE EL HABLA DE LOS HISPANOHABLANTES DEL MUNDO

1. Contesta el siguiente cuestionario:
 - a) ¿Dónde nació la lengua española?
 - b) Menciona cinco lugares en dónde se habla español.
 - c) Escribe cuatro diferentes palabras para un solo significado de diversos países de lengua castellana.

EL APOORTE DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL ESPAÑOL DE MÉXICO

1. Busca en la bibliografía recomendada las voces prehispánicas más usadas en el español de México.

2. De la siguiente lista de palabras identifica las de origen indígena:

Aguacate Atole Chapulín Árbol

	Nosotros			
	Ustedes			
	Ellos			

1. Identifica el tiempo verbal en las siguientes oraciones y escríbelo a la derecha:

a) **Sentí** una terrible repugnancia.

b) Mi familia **estaba** angustiada por mi ausencia.

c) Pensé que Guillermo **moriría**.

d) ¿Qué **pasará** mañana.

e) María **está** cansada.

2. Completa el siguiente párrafo, escribiendo sobre la línea el pretérito correspondiente de los verbos entre paréntesis:

Cuando Hidalgo (morir) _____, Morelos (mantener) _____ firme el movimiento de Independencia (luchar) _____ por una completa Independencia de la Nueva España. (reunir) _____ el primer Congreso en Chilpancingo y (promulgar) _____ la Constitución de Apatzingan.

USO DE G Y J

1. Busca la regla del uso de los verbos cuyo infinitivo termina en ger y gir.

2. Completa las siguientes palabras:

Proteger prote___o prote___e prote___ía prote___amos

Surgir sur___a sur___e sur___iste sur___an

Escoger esco___ido esco___a esco___e esco___o

Dirigir diri___o diri___e diri___imos diri___an

LA COMUNICACIÓN Y SU CONTEXTO

1. Busca en el diccionario la palabra **contexto**.

2. Investiga qué significa el contexto en la comunicación.

GLOSARIO

Adverbio. Clase de palabra invariable que modifica directamente al verbo, a un adjetivo y a otro adverbio

Complemento Circunstancial. Modificador directo del verbo que expresa las circunstancias en que se expresa la acción. Indica cuándo, cómo, dónde, por qué, con qué, para qué, etc. ocurrió la acción del verbo, cuánto duró o con cuánta intensidad se realizó.

Contexto. Marco de referencia (lingüístico, situacional, físico, cultural) dentro del cual las palabras y mensajes adquieren un significado determinado.

Escena. En una obra teatral, cada una de las partes en que se divide un acto y en la que

UNIDAD CUATRO

TEXTOS NARRATIVOS Y POÉTICOS CONTEMPORÁNEOS. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA.

1. Investiga qué son las Vanguardias literarias, cuándo nacieron y cuáles son.

2. Lee el siguiente poema y contesta lo siguiente.

No hay tiempo que perder

Ya viene la golondrina monotémpora

Trae un acento antípoda de lejanías que se acercan
 Viene gondoleando la golondrina
 Al horitaña de la montazonte
 La violondrina y el goloncelo
 Descolgada esta mañana de la lunala
 Se acerca a todo galope
 Ya viene viene la golondrina
 Ya viene viene la golonfina
 Ya viene la golontrina
 Ya viene la goloncima
 Viene la golonchina
 Viene la golonclima
 Ya viene la golonrima
 Ya viene la golonrisa
 La golonniña
 La golongira
 La golonlira
 La golonbrisa
 La golonchilla
 Ya viene la golondía
 Y la noche encoge sus uñas como el leopardo
 Ya viene la golontrina
 Que tiene un nido en cada uno de los dos calores
 Como yo lo tengo en los cuatro horizontes
 Viene la golonrisa
 Y las olas se levantan en la punta de los pies
 Viene la golonniña
 Y siente un vahído la cabeza de la montaña
 Viene la golongira
 Y el viento se hace parábola de sílfides en orgía
 Se llenan de notas los hilos telefónicos
 Se duerme el ocaso con la cabeza escondida
 Y el árbol con el pulso afiebrado
 Pero el cielo prefiere el rodoñol
 Su niño querido el rorreñol
 Su flor de alegría el romiñol
 Su piel de lágrima el rofañol
 Su garganta nocturna el rosolñol
 El rolañol
 El rosiñol

Huidobro, Vicente, *Altazor. Te blor de cielo*.
 Cátedra, Madrid, 1986.

- ¿A qué aves hace referencia el poema de Huidobro?

_____ - ¿Qué

sentimientos y emociones identifica el poeta con la golondrina?

_____ - ¿Con qué
compara el poeta al ruiseñor? ¿Cómo lo llama?

_____ - ¿Por qué
crees que el poeta no utilizó signos de puntuación?

_____ - ¿Qué sensaciones te
produjo el poema? ¿Por qué?

ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

1. Investiga qué es la narrativa.
2. Averigua qué son las acciones, los tipos de personajes, el tiempo y el ambiente de un texto narrativo.
3. Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide a continuación.

Sin embargo, la pesca siempre me pareció pasatiempo poco de hombres, y las más de las veces dedicaba mis ocios a la caza; en el pueblo me dieron fama de no hacerlo mal del todo y, modestia aparte, he de decir con sinceridad que no iba descaminado quien me la dio. Tenía una perrilla perdiguera -la "*Chispa*"-, medio ruin, medio bravía, pero que se entendía muy bien conmigo; con ella me iba muchas mañanas hasta la Charca, a legua y media del pueblo hacia la raya de Portugal, y nunca nos volvíamos de vacío para casa. Al volver, la perra se me adelantaba y me esperaba siempre junto al cruce; había allí una piedra redonda y achatada como una silla baja, de la que guardo tan grato recuerdo como de cualquier persona; mejor, seguramente, que el que guardo de muchas de ellas. Era ancha y algo hundida y cuando me sentaba se me escurría un poco el trasero (con perdón) y quedaba tan acomodado que sentía tener que dejarla; me pasaba largos ratos sentado sobre la piedra del cruce, silbando, con la escopeta entre las piernas, mirando lo que había de verse, fumando pitillos. La perrilla se sentaba enfrente de mí, sobre sus dos patas de atrás, y me miraba con la cabeza ladeada, con sus dos ojillos castaños muy despiertos; yo le hablaba y ella, como si quisiese entenderme mejor, levantaba un poco las orejas; cuando me callaba aprovechaba para dar unas carreras detrás de los saltamontes, o simplemente para cambiar de postura. Cuando me marchaba, siempre, sin saber por qué, había de volver la cabeza hacia la piedra, como para despedirme, y hubo un día que debió parecerme tan triste por mi marcha, que no tuve más suerte que volver sobre mis pasos a sentarme de nuevo. La perra volvió a echarse frente a mí y volvió a mirarme; ahora me doy cuenta de que tenía la mirada de los confesores, escrutadora y fría, como dicen que es la de los lince... Un temblor recorrió todo mi cuerpo; parecía como una corriente que forzaba por salirme por los brazos, el pitillo se me había apagado; la escopeta, de un solo cañón, se dejaba acariciar, lentamente, entre mis piernas. La perra seguía mirándome fija, como si no me hubiera visto nunca, como si fuese a culparme de algo de un momento a otro, y su mirada me calentaba la sangre de las venas, de tal manera que se veía el momento en

que tuviese que entregarme; hacía calor, un calor espantoso, y mis ojos se entornaban dominados por el mirar, como un clavo, del animal.

Cogí la escopeta y disparé; volví a cargar y volví a disparar. La perra tenía una sangre oscura y pegajosa que se extendía poco a poco por la tierra.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Espasa-Calpe, México, 1983, pág. 44-45.

- ¿A qué género literario pertenece el texto que leíste? ¿Por qué?

_____ - ¿Cómo es el lugar y el tiempo donde suceden las acciones?

-¿Quién es el protagonista del relato? ¿Cómo crees que es su aspecto físico?

- Elige la palabra que describe el ambiente del texto de Camilo José Cela y justifica tu opinión.

* tranquilidad * melancolía * opresión * tristeza

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA

1. Investiga qué es la lírica.

2. Averigua qué es un verso y una estrofa en la lírica.

3. Recuerda las siguientes características de la poesía:

El metro es el número de sílabas de un verso. Pero para medir un verso debes tener en cuenta lo siguiente:

a. El verso llano: (=) el verso termina en palabra grave (el acento cae sobre la penúltima sílaba). Las sílabas se cuentan igual a las sílabas gramaticales.

b. El verso agudo: (+1) el verso termina en palabra aguda (el acento cae en la última sílaba). Se le añade una sílaba al número de sílabas gramaticales

c. **El verso esdrújulo:(-1)** el verso termina en palabra esdrújula (el acento cae en la antepenúltima sílaba) Se cuenta una sílaba menos.

d. **La sinalefa:** Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza con vocal se cuenta una sola sílaba. Ejemplo: sopa amarilla – 5 sílabas porque se unen pa-a.

5. Recuerda que la **rima** es la repetición de una secuencia de sonidos a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos. Existen dos tipos de rimas:

La rima **consonante:** todos los sonidos, vocales y consonantes, coinciden. Ejemplos vuelve a tu suspenso calma, que tengo tristeza en el alma

La rima **asonante:** sólo las vocales coinciden. Ejemplo ya solamente se acuerda del conde y la duquesa.

6. Lee el siguiente poema y contesta lo que se te pide a continuación.

No te quiero sino porque te quiero
y de quererte a no quererte llego y
de esperarte cuando no te espero pasa mi
corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero,
te odio sin fin, y odiándote te ruego, y
la medida de mi amor viajero es no verte y
amarte como un ciego.

Tal vez consumirá la luz de enero, su
rayo cruel, mi corazón entero, robándome la
llave del sosiego.

Pablo Neruda, "Soneto LXVI" en *Cien sonetos de amor*, tomado de Ciudad Seva, [en línea, disponible en <http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/100sone.htm>]

1. Divide en sílabas poéticas cada verso y anota cuántas son adelante de cada uno.
2. Encierra las sinalefas que encuentres.
3. ¿Cuántas estrofas tiene el poema? _____
4. ¿Cuántos versos tiene el poema? _____
5. Subraya con una línea la rima consonante o perfecta.
6. Subraya con dos líneas la rima asonante o imperfecta

EL ACENTO ENFÁTICO Y DIACRÍTICO

1. Investiga qué es el acento enfático y observa el siguiente cuadro:

SIN ACENTO	CON ACENTO
------------	------------

que	Sabes	que	te quiero.	qué	No sé	qué	hacer.	cual	Ésa es la casa de la	cual	te
hablé.	cuál	¿Cuál	es tu casa?	quien	Pregunta a quien	quieras.	quién	¿Quién	es esa		

mujer? **cuanto** **Cuanto** más pienso, menos entiendo. **cuánto** Dime **cuánto** te debo.
donde Esa es la escuela **donde** estudié. **dónde** No sé **dónde** está. **cuando** Lo supe
cuando llegué. **cuándo** Sabes **cuándo** vendrá. **como** Hazlo **como** quieras. **cómo**
 Explicame **cómo** hacerlo.

2. Investiga cuándo y para qué se usa el acento diacrítico. Observa los siguientes ejemplos:

SIN ACENTO

CON ACENTO

el Artículo: *Perdí **el** tren.* **él** Pronombre: ***Él** no irá.* **mi** Pronombre posesivo: ***Mi***
disco se rompió. **mí** Pronombre: *Esto es para **mí**.* **tu** Pronombre posesivo: ***Tu** libro se*
cayó. **tú** Pronombre: ***Tú** tienes el anillo.* **te** Pronombre: ***Te** lo devolveré.* **té**
 Sustantivo: *Quiero más **té**.*

se Pronombre: ***Se** levantó.* **sé** Verbo ser: ***Sé** bueno.*
 Verbo saber: *No **sé** nada.* **de** Preposición: *La pelota **de** Juan.* **dé** Verbo
 dar: *No me **dé** las gracias.* **mas** Equivale a pero: *Fui, **mas** no vi a nadie.* **más** Indica
 cantidad: *No quiero **más**.* **aun** Equivale a incluso: ***Aun** así, no entendí.* **aún** Equivale a todavía:
***Aún** no llega.*

3. Lee el siguiente texto, pon atención a las palabras que están en negritas y define cuáles llevan acento enfático o diacrítico y colócalo a las que deban llevarlo.

De **cuando** acá esperas **que te de tu te de** tila, si **tu** nunca eres atento conmigo **cuando te** pido un favor. ¿**Cuando** me has hecho un favor a **mi**? ¿**Que** esperas **que** piense de ti? Si todo el día estas en estos modos y sales con estas muecas de pocos amigos. Yo sí **te** digo lo **que** pienso. **Mas** me valdría haberlo pensado dos veces **cuando** me propusiste matrimonio, **mas** ahora ya ni llorar es bueno. Si tan sólo **te** ofrecieras a ayudarme en algo, no me saldrías después con **que te** sientes muy solo cuando me enoja y **te** digo tus cosas. **Se** bien **que** nada **mas** lo haces para convencerme, pero **mi** paciencia **se** está acabando.

LA ENTREVISTA COMO GÉNERO PERIODÍSTICO

1. ¿Qué es una entrevista?
2. ¿Cómo se prepara una entrevista (planeación)?
3. ¿Para qué se elabora un guión o cuestionario en una entrevista?
4. Investiga el uso adecuado de signos de puntuación en la entrevista escrita (¿? Y ¡!).
5. Observa las imágenes de los siguientes personajes, elige una y escribe su nombre. Entrevistado:

6. Piensa con qué propósito deseas entrevistar a este personaje. Por ejemplo: saber de su vida, conocer sus gustos, entender su trabajo, etc. Escribe tu propósito. Objetivo de la entrevista

7. Imagina el lugar y el día en que podrías entrevistarle y escríbelo a continuación. Entrada:

8. Redacta cinco preguntas que te gustaría hacerle, recuerda tu objetivo y no te salgas del tema. Guión:

9.

Responde las preguntas tú mismo con naturalidad y coherencia.

10. Reúne todo tu trabajo anterior porque ya tienes una entrevista.

TIEMPOS SIMPLES DEL MODO SUBJUNTIVO

1. Estudia las características del modo subjuntivo de la conjugación verbal.

2. Observa el siguiente cuadro:

Verbo	PRESENTE DE		FUTURO DE		
llamar	SUBJUNTIVO		PRETÉRITO DE SUBJUNTIVO	SUBJUNTIVO	yo llame
	yo llamara o llamase		yo llamare		
Singular	tú llames	tú llamaras o llamasen	tú llames	él llame	él llamara o
	llamase	él llamare			
Plural	nosotros llamemos		nosotros llamáramos o llamásemos		nosotros llamáremos
	ustedes llamen	ustedes llamaran o llamasen	ustedes llamen		ellos llamen
	ellos llamaran o llamasen		ellos llamen		

3. Completa el siguiente párrafo escribiendo en presente de subjuntivos las formas verbales que están entre paréntesis.

ralla: del verbo rallar. (Desmenuzar). allá: adverbio de lugar. halla: del verbo hallar.	raya: línea. Pez marino. Del verbo rayar. (Trazar rayas). aya: niñera. haya: del verbo haber. Árbol.	Lo que yo (pensar)
---	---	-----------------------

_____ es muy particular. No me gustaría que mi papá lo (saber) _____. ¡Ni siquiera quiero que mi mamá se (enterar) _____ pues son cosas que (causar) _____ tristeza! Ella siempre nos pide que (ser) _____ buenas, que (estudiar) _____, que (respetar) _____ más a mi papá. ¡Tendré que callar mi descontento y esperar que los próximos años (ser) _____ mejores!

PALABRAS HOMÓFONAS CON (ll, y) (b, v)

1. Recuerda qué son las palabras homófonas.
2. Estudia los siguientes ejemplos de palabras homófonas con **ll** y **y**.

Con ll Con y

arrollo: del verbo arrollar. **arroyo:** Corriente de agua. **callado:** silencioso. **cayado:** bastón. **calló:** del verbo callar. **cayó:** del verbo caer. **Malla:** tejido de la red. **Maya:** raza india de Yucatán. **desmallar:** quitar las mallas. **desmayar:** perder el sentido. **callo:** del verbo callar. Dureza de la piel. **cayo:** isla pequeña. **valla:** tablas unidas que circundan algún **vaya:** del verbo ir. sitio.

pollo: ave. **poyo:** banco+ de piedra que está unido a _____ la pared.

bello: que tiene o posee belleza.	vello: pelo suave y corto. voto: dar
botar: saltar la pelota. hierba: planta pequeña. sabia: que tiene o posee sabiduría. tubo: pieza hueca cilíndrica. cabe: forma del verbo caber.	el voto, arrojar, tirar. hierva: forma del verbo hervir. savia: líquido interior de las plantas. tuvo: forma del verbo tener. cave: forma del verbo cavar.
combino: mezcla, del verbo combinar.	convino: forma conjugada del verbo convenir.
bienes: posesiones o riquezas. basto: ordinario.	vienes: forma conjugada del verbo venir.
	vasto: extenso o amplio.

5. Completa las siguientes oraciones con una palabra de cada pareja.

tubo - tuvo
 - Tenemos que comprar un _____ de cobre.

- Mi papá _____ que salir de viaje.

vacilo - bacilo

- Observamos en el microscopio el _____ de Koch.

- El juez no _____ en su respuesta.

vaya - baya

- Tal vez _____ a la fiesta de fin de curso.

- La uva es una _____ redonda y jugosa.

hierva – hierba

- Es necesario que el agua _____ por lo menos diez minutos.

- Después de las lluvias se ve todo el campo cubierto de _____.

vello – bello

- Esta fruta está cubierta por un suave y delicado _____.

- ¡Qué _____ paisaje se observa desde mi ventana!

GLOSARIO

Acento diacrítico: signo ortográfico que sirve para dar a una letra o a una palabra algún valor distintivo.

Acento enfático: signo ortográfico que denota o implica énfasis.

Estrofa: cada una de las partes, compuestas del mismo número de versos y ordenadas de modo igual, de que constan algunas composiciones poéticas.

Homófonos: palabras que tienen la misma forma con alguna variación en la escritura, pero diferente significado.

Lírica: género literario al cual pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.

Métrica: arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus clases y de las distintas combinaciones que con ellos pueden formarse.

Subjuntivo: modo verbal en el que el hablante considera la acción como hipotética, irreal, posible, deseada, necesaria. Con él se expresa posibilidad, deseo, necesidad, duda, hipótesis, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Alizieri, Ester, *et. al.*, *Español 2*, México, Trillas, 1994.

Ángeles Calderón, Marisela Guadalupe, *et. al.*, *Palabras sin fronteras 2*, México, Patria, 1994.

Chávez González, Pedro Teobaldo, *El Universo de las letras 2*, Segundo Curso de Español, México, Fernández editores, 1994.

Diccionario del estudiante, Real Academia Española, segunda edición, 2011.

García Pelayo, Olivia, *et. al.*, *Español 2. Imagen de la lengua*, México, Prentice Hall, 1995.

Maqueo, Ana María, Juan Coronado y Verónica Méndez Maqueo, *Español 2. Luz y saber*, México, Limusa, 1993.

Maqueo, Ana María, *Español 2*, Limusa, México, 2005.

_____, *Ortografía*, México, Limusa, 2005.

_____, *Redacción*, México, Limusa, 2008.

Mateos Muñoz, Agustín, *Ejercicios ortográficos*, Esfinge, México, 2011.

Matus, Isaac, Carmen Medel y Ángel Blanco, *Lecciones de Español. Segundo grado*, México, Editorial Trillas, 1995.

Lozano, Lucero, *Nuevo español activo 2*, México, Libris, 1998.

Real Academia de la Lengua Española, *Diccionario de la Lengua Española*, 21^o ed, Espasa-Calpe, Madrid, 1992.

PREGUNTAS TIPO EXAMEN

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta:

UNIDAD UNO

1.- Una manera diferente de presentar y archivar lo más importante de un texto, es a través de la ficha de:

c) diccionario especializado

d) diccionario particular

6.- ¿Cuál es la discusión ordenada entre dos o más personas de un tema elegido? a) mesa redonda

b) debate

c) simposio

d) foro

UNIDAD TRES

7.- Identifica el verbo conjugado en copretérito:

a) tenía

a) Para pronunciar adecuadamente una palabra del español.

b) Para diferenciar palabras iguales, pero que significan diferente.

c) Para escribir correctamente las palabras con sílaba tónica.

d) Para marcar el uso de una interrogación o exclamación.

RESPUESTAS DEL EXAMEN

Instrucciones: De las siguientes preguntas subraya la respuesta correcta

UNIDAD UNO

1.- Una manera diferente de presentar y archivar lo más importante de un texto, es a través de la ficha de:

c) **diccionario especializado**

d) diccionario particular

6.- ¿Cuál es la discusión ordenada entre dos o más personas de un tema elegido? a) mesa redonda

b) **debate**

c) simposio

d) foro

UNIDAD TRES

7.- Identifica el verbo conjugado en copretérito:

a) **tenía**

a) Para pronunciar adecuadamente una palabra del español.

b) **Para diferenciar palabras iguales, pero que significan diferente.**

c) Para escribir correctamente las palabras con sílaba tónica.

d) Para marcar el uso de una interrogación o exclamación.

EXAMEN PRÁCTICO

Recuerda que debes leer todos los textos señalados en la hoja de lecturas para el examen extraordinario, misma que podrás localizar en la Dirección de Iniciación **Total: 100 puntos.**

TEXTOS MODELOS PARA EXAMEN PRÁCTICO

RESUMEN

El resumen consiste en un extracto del texto o párrafos leídos. El resumen debe contener las ideas principales o enunciados nucleares con las mismas palabras del autor. Ideas principales o de enunciados nucleares se llaman así porque en torno de ellas giran los demás elementos del mismo. Por ejemplo, vamos a localizar la idea principal en el siguiente párrafo:

“Los ojos sintéticos para los ciegos han sido diseñados para que funcionen como los tableros de las naves espaciales, a base de convertidores transistorizados movidos por rayos láser”.

El enunciado nuclear o idea principal es: Los ojos sintéticos para los ciegos han sido diseñados a base de convertidores transistorizados movidos por rayos láser.

Observa que se suprimieron las ideas accesorias, que explican o que dan ejemplos.

Formulación de preguntas. Para captar el enunciado nuclear o idea principal de un párrafo, ayuda mucho la formulación de preguntas adecuadas. Si podemos dar respuesta a tales preguntas habremos captado lo que nos interesaba de ese párrafo, de esa página, o de ese capítulo.

Etapas para la realización del resumen de un texto

1. Haz una lectura general para conocer el contenido del texto.
2. Busca en el diccionario las palabras que no entiendas y escribe su significado.
3. Haz una segunda lectura, párrafo por párrafo, para localizar las ideas principales de cada uno de ellos y subráyalos en el mismo texto.
4. Escribe las ideas principales verificando que estas tengan coherencia.
5. Para comprobar si resumiste adecuadamente, cerciérate de las conexiones que hagas entre las ideas principales de cada uno de los párrafos, porque lo fundamental del resumen consiste en que:

De trozos largos obtengas una exposición breve y coherente que dé idea clara del contenido.

EJERCICIO: realiza un resumen del siguiente texto, aplicando las recomendaciones arriba numeradas.

AMISTAD

Amistad es la mutua simpatía que sienten las personas, simpatía que impulsa a tratarse con frecuencia, que tiende a preocuparse por ellas y sus problemas y que intenta mejorarlas.

Las palabras claves de la amistad son:

- Simpatía.
- Tratarse. -
- Preocuparse
- Mejorar.

La simpatía debe ser hacia la persona, con sus cualidades y defectos. Por esto, puede no ser verdadera amistad la simpatía que sientes hacia las actividades que practica el otro: deportivas, por ejemplo. Te puede caer bien uno porque tiene moto y te lleva a correr. Es un ejemplo.

Lo propio de los amigos es buscarse para hablar de sus cosas: de sus aficiones, sus ilusiones, sus preocupaciones, sus dificultades. Se sienten vinculados el uno al otro y procuran estar juntos en los momentos de tristeza y de alegría. No existe verdadera amistad, mientras no se manifiesta la propia intimidad.

De esta entrega mutua de la intimidad, se deduce el compromiso de guardar secreto y nace la preocupación de ayudarse el uno al otro. De aquí, que toda amistad tienda a mejorar al amigo. No es amigo el que induce a malos comportamientos. A lo sumo es un aliado. Procura evitar estos aliados, cuanto antes.

No es señal de amistad el abandono de tus normas morales o de tus criterios propios, para aceptar los del amigo. Esto, más bien, sería signo de inmadurez. Un grupo de chicos que se animan mutuamente a travesuras que no harían a solas, no son amigos; son una "pandilla" peligrosa. Los drogadictos se inician en las "pandillas".

Las virtudes que sostienen y fomentan la amistad son:

- Lealtad.
- Generosidad.
- Comprensión.
- Confianza.
- Respeto.

La amistad no es un compromiso que se declara. Se vive.

Samuel Valero, "La amistad" [internet, consultado en:

<http://genesis.uag.mx/edmedia/material/DHA/Unidad20%IV/EI%Resumen.pdf>

TEXTO SUBRAYADO

AMISTAD

Amistad es la mutua simpatía que sienten las personas, simpatía que impulsa a tratarse con frecuencia, que tiende a preocuparse por ellas y sus problemas y que intenta mejorarlas.

Las palabras claves de la amistad son:

- Simpatía.
- Tratarse.
- Preocuparse
- Mejorar

La simpatía debe ser hacia la persona, con sus cualidades y defectos. Por esto, puede no ser verdadera amistad la simpatía que sientes hacia las actividades que practica el otro: deportivas, por ejemplo. Te puede caer bien uno porque tiene moto y te lleva a correr. Es un ejemplo.

Lo propio de los amigos es buscarse para hablar de sus cosas: de sus aficiones, sus ilusiones, sus preocupaciones, sus dificultades. Se sienten vinculados el uno al otro y

procuran estar juntos en los momentos de tristeza y de alegría. No existe verdadera amistad, mientras no se manifiesta la propia intimidad.

De esta entrega mutua de la intimidad, se deduce el compromiso de guardar secreto y nace la preocupación de ayudarse el uno al otro. De aquí, que toda amistad tienda a mejorar al amigo. No es amigo el que induce a malos comportamientos. A lo sumo es un aliado. Procura evitar estos aliados, cuanto antes.

No es señal de amistad el abandono de tus normas morales o de tus criterios propios, para aceptar los del amigo. Esto, más bien, sería signo de inmadurez. Un grupo de chicos que se animan mutuamente a travesuras que no harían a solas, no son amigos; son una "pandilla" peligrosa. Los drogadictos se inician en las "pandillas".

Las virtudes que sostienen y fomentan la amistad son:

- Lealtad.
- Generosidad.
- Comprensión.
- Confianza.
- Respeto.

La amistad no es un compromiso que se declara. Se vive. Resulta difícil definir el concepto de amistad, pero sí podemos esforzarnos en cultivarla.

Samuel Valero.

Anexo 2: Texto resumido

AMISTAD

Amistad es la mutua simpatía que sienten las personas. Las palabras claves de la amistad son: simpatía, tratarse, preocuparse y mejorar.

La simpatía debe ser hacia la persona, con sus cualidades y defectos, por eso, lo propio de los amigos es buscarse. De esta entrega mutua de la intimidad, se deduce el compromiso de guardar secreto y nace la preocupación de ayudarse el uno al otro. Toda amistad tiende a mejorar al amigo. No es señal de amistad el abandono de tus normas morales o de tus criterios propios, para aceptar los del amigo. Esto, más bien, sería signo de inmadurez.

Las virtudes que sostienen y fomentan la amistad son: lealtad, generosidad, comprensión, confianza, respeto.

La amistad no es un compromiso que se declara. Se vive.

Nota: los signos de puntuación o las letras en rojo son los conectores que dan coherencia al resumen.

PARÁFRASIS

Recuerda que la **paráfrasis** consiste en decir de manera distinta las mismas ideas que están en un texto, procurando no restar ni agregar nada. Para elaborar la paráfrasis, sigue los siguientes pasos:

- Lee atentamente las cuatro estrofas de “Lied” de Jaime Torres Bodet.
- Explica con un lenguaje sencillo las ideas de cada estrofa o cuarteto. Sé cuidadoso para que la paráfrasis contenga las mismas ideas.
- Al explicar, nombra al sujeto, repite su afirmación, el porqué ha ocurrido esto y lo que provoca esa acción.

Lied	
La mañana está de fiesta me has besado tú contacto de tu boca cielo se hace azul.	El pinar está de luto porque porque me has dejado tú... y al y la noche está llorando, todo el noche pálida y el azul,
El arroyo está cantando porque me has mirado tú mirada toda el agua se hace azul.	noche azul de fin de otoño y de adiós de juventud, y en el sol de tu noche en que murió la luna, (¡noche en que te fuiste tú!)
Jaime Torres Bodet, “Lied” en Miguel Michaus, <i>El galano arte de leer</i> , México, Trillas, 2008, p. 249.	

EJERCICIO: podríamos **parafrasear** el poema así.

El poeta afirma que la mañana se alegra porque su amada lo ha besado y que en ese momento todo el cielo se vuelve azul.

En la segunda estrofa, el poeta agrega que el arroyo canta porque su amada lo mira, y que su mirada es como un sol. Además da a entender que tiene ojos azules, por lo que toda el agua se ve azul.

En la tercera cuarteta, el poeta habla de los pinos que están de luto porque su amada ya no está, y por lo mismo, la noche llora.

En la última estrofa, el poeta afirma que la noche es azul y que era otoño, en que se despidió de su juventud. El poeta sufre y por eso para él, la luna murió, murió porque su amada se fue.

ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

La **narrativa** es el género literario al que pertenecen todas las obras en las que un narrador cuenta una historia real o imaginaria. Los hechos suceden en un lugar y tiempo determinados y en estos intervienen uno o varios personajes.

- **Los personajes:** son los seres reales o inventados que participan en las acciones; pueden ser protagonistas, secundarios o incidentales.

El **protagonista** es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Es un personaje **redondo**, es decir, evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un **antagonista** (personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista).

El **secundario** es un personaje **plano** que no evoluciona, apoya al personaje principal.

Los **incidentales (o extras)** son meros elementos presenciales o ambientales.

- **El tiempo:** es el momento en que ocurren las acciones, el autor puede ubicar su narración en una época pasada o en la actualidad; también se refiere a la duración de las acciones, es decir, el autor puede detener el tiempo, dejarlo pasar lentamente o hacerlo discurrir a toda prisa.

El tiempo externo o histórico: es la época o momento en que se sitúa la narración. Puede ser explícito o deducirse del ambiente, personajes, costumbres, etc.

El tiempo interno: es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Puede ser toda una vida o varios días. El autor selecciona los momentos que juzga interesantes y omite aquellos que considera innecesarios.

- **El ambiente:** es el espacio general en cual se desarrolla el relato; en él se mueven los personajes.

El **ambiente físico local:** es el lugar donde están situados los personajes y se desarrollan los acontecimientos.

El **ambiente psicológico:** se conforma con todos los elementos de la narración organizados de tal forma que producen en el lector un efecto o una impresión que puede ser de alegría, angustia, soledad o tristeza.

EJERCICIO: Lee el siguiente texto y contesta lo que se te pide a continuación.

El híbrido

Franz Kafka

Tengo un animal curioso mitad gatito, mitad cordero. Es una herencia de mi padre. En mi poder se ha desarrollado del todo; antes era más cordero que gato. Ahora es mitad y mitad. Del gato tiene la cabeza y las uñas, del cordero el tamaño y la forma; de ambos los ojos, que son huraños y chispeantes, la piel suave y ajustada al cuerpo, los movimientos a la par saltarines y furtivos. Echado al sol, en el hueco de la ventana se hace un ovillo y ronronea; en el campo corre como loco y nadie lo alcanza. Dispara de los gatos y quiere atacar a los corderos. En las noches de luna su paseo favorito es la canaleta del tejado. No sabe maullar y abomina a los ratones. Horas y horas pasa al acecho ante el gallinero, pero jamás ha cometido un asesinato.

Lo alimento a leche; es lo que le sienta mejor. A grandes tragos sorbe la leche entre sus dientes de animal de presa. Naturalmente, es un gran espectáculo para los niños. La hora de visita es los domingos por la mañana. Me siento con el animal en las rodillas y me rodean todos los niños de la vecindad.

Se plantean entonces las más extraordinarias preguntas, que no puede contestar ningún ser humano. Por qué hay un solo animal así, por qué soy yo el poseedor y no otro, si antes ha habido un animal semejante y qué sucederá después de su muerte, si no se siente solo, por qué no tiene hijos, como se llama, etcétera.

No me tomo el trabajo de contestar: me limito a exhibir mi propiedad, sin mayores explicaciones. A veces las criaturas traen gatos; una vez llegaron a traer dos corderos. Contra sus esperanzas, no se produjeron escenas de reconocimiento. Los animales se miraron con mansedumbre desde sus ojos animales, y se aceptaron mutuamente como un hecho divino.

En mis rodillas el animal ignora el temor y el impulso de perseguir. Acurrucado contra mí es como se siente mejor. Se apeg a la familia que lo ha criado. Esa fidelidad no es extraordinaria: es el recto instinto de un animal, que aunque tiene en la tierra innumerables lazos políticos, no tiene un solo consanguíneo, y para quien es sagrado el apoyo que ha encontrado en nosotros.

Bretón, André, *Antología del humor negro*, Anagrama, Barcelona, 1966.

- ¿A qué género literario pertenece el texto de Kafka? ¿Por qué?

Este texto pertenece al género "narrativo" porque está contando una historia imaginaria, en orden cronológico, en la que aparece un personaje y a diferencia de un poema, no tiene una medida, un ritmo o rima determinados.

- ¿El tiempo de la narración es externo o interno? ¿Por qué?

El tiempo de la narración es externo porque el personaje principal cuenta una anécdota acerca de su "gato-cordero" que ocurre, dentro de la narración, en ese momento, es decir, no es algo que ya pasó y está recordando ni es un hecho que él esté imaginando y que no ha sucedido. Dentro de la narración es un momento actual.

-¿Quién es el protagonista del relato? ¿Cómo crees que es su aspecto físico?

El protagonista es un joven, podría ser de una edad entre 15 a 20 años aproximadamente porque las reflexiones y pensamientos que hace no son de un niño, parece que es más maduro, además de que se siente orgulloso de su mascota y la muestra para despertar la curiosidad de los demás que al parecer son más pequeños.

- ¿Cuántos personajes aparecen en la historia? ¿El gato-cordero es un personaje? ¿Por qué?

El personaje principal o protagonista es el dueño del “gato-cordero”; como personaje secundario, ya que apoya el desarrollo del personaje principal, el “gato-cordero” y aparecen como personajes incidentales los chicos curiosos que observan y se cuestionan acerca del animal.

En mi opinión, el “gato-cordero” sí es un personaje, ficticio pero real dentro de la historia, no es algo que sólo está en la imaginación del joven, es un ser con vida propia y con características peculiares que llevan al desarrollo de la narración, sin éstas cualidades no habría una anécdota qué contar.

- Elige la palabra que describe el ambiente psicológico del texto de Franz Kafka y justifica tu opinión.

* sorpresa * duda * **curiosidad** * intriga * **cariño**

El ambiente principal de la narración es la “curiosidad” hacia el “gato-cordero” porque los chicos se inquietan y se formulan preguntas acerca de su existencia; además lo comparan con sus propias mascotas y se dan cuenta que es único; hacen sus propias deducciones.

También hay un ambiente de protección y “cariño” por parte del protagonista hacia su mascota, es lo que entendemos en la narración, pero en realidad, el que le da esa seguridad y amor es el animal al joven.

- ¿Cómo crees que es el ambiente físico de la narración?

El lugar puede ser un pequeño pueblo por la forma en que se reúnen los participantes de la historia, son más allegados o cercanos al protagonista, es algo que no es muy común en una ciudad. Además, hace referencia que el “gato-cordero” corre por el campo, nos presenta un lugar soleado y tranquilo.

LA ENTREVISTA

Las **entrevistas** son una valiosa herramienta de investigación y se emplea en la mayoría de los textos periodísticos. Las entrevistas son útiles, pues a través de ellas podemos conocer:

Opiniones		del ámbito político
Conocimientos	de personas	del ámbito científico
Vida		del ámbito artístico
Características	testigos presenciales de	
algún suceso relevante.		

REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA

Para realizar una entrevista es necesario considerar tres partes:

1. **Presentación.** Suele ser breve, pero suficientemente informativa. En ella se habla del entrevistado, del lugar y de las circunstancias en que se realiza la entrevista.
2. **La realización o cuerpo de la entrevista.** Está formada por las preguntas y respuestas. Las preguntas deben ser interesantes para los lectores y adecuadas para que el entrevistado transmita sus experiencias o sus ideas. Deben ser también breves, claras y respetuosas.
3. **El cierre de la entrevista y la escritura del reporte.** Puede hacerse mediante un resumen o conclusión del entrevistador.

EJEMPLO: A continuación te presentamos un ejemplo de entrevista realizada por la escritora Cristina Pacheco al poeta Jaime Sabines. Las partes de la misma están señaladas entre paréntesis.

CON JAIME SABINES, PREMIO NACIONAL DE LITERATURA 1983

[PRESENTACIÓN]

Durante muchos años, Jaime Sabines significó para mí una lectura apasionante y cómplice. Al fin, la oportunidad de entrevistar a Jaime Sabines se me presentó cuando recibió el Premio Nacional de Literatura.

[REALIZACIÓN O CUERPO DE LA ENTREVISTA]

Cristina Pacheco -Para usted ¿Qué es la literatura?

Jaime Sabines -Nada. Puede ser un oficio pero también es una desocupación. La poesía es otra cosa: es un destino. Es algo que se hace fundamentalmente con palabras, con emociones, con sentimientos.

Cristina Pacheco -¿Cómo escribe?

Jaime Sabines -Siempre en libretas, a mano, generalmente acostado. Sale la primera línea y en seguida viene lo demás [...]

Cristina Pacheco -Un hombre que lo ha dicho todo, ¿tiene silencios?

Jaime Sabines -Muchos. Son acumulativos. Nada de lo que uno vive se pierde[...] Todo se queda dentro de nosotros no hay olvido. Hecho del porvenir y del pasado, sólo existe el presente.

Cristina Pacheco - ¿Qué hay en su presente?

Jaime Sabines - ¿Qué puede haber? Gallinas, gallos, gansos, dos chivitas y el viento. [...] Construí una casa en un lugar muy hermoso, junto a los lagos de Montebello. Vanidoso, la construí en la parte más alta de la colina. Desde allí se ve un paisaje magnífico: valles y cerros. La casa tiene también un bosque de coníferas y veinte hectáreas cultivables. Tenemos todo eso, pero también el viento. Toda la noche gimen los aleros, se queja, se lamenta en las paredes de mi casa.

Cristina Pacheco - ¿Teme al viento?

Jaime Sabines -No, me cuenta cosas. Yo lo conozco bien, el viento aúlla [...] como si fuera un fantasma. Pero sólo a veces.

[CIERRE DE LA ENTREVISTA]

Esta entrevista me ha permitido acercarme brevemente al espíritu de un gran poeta y, en cierta medida, a su forma de ver la vida

