

Fragmento de "Errata", de Nicté Toxqui, base de la pieza colectiva "En todos los puntos del bordado" (2023) donde participaron 120 veracruzanas.

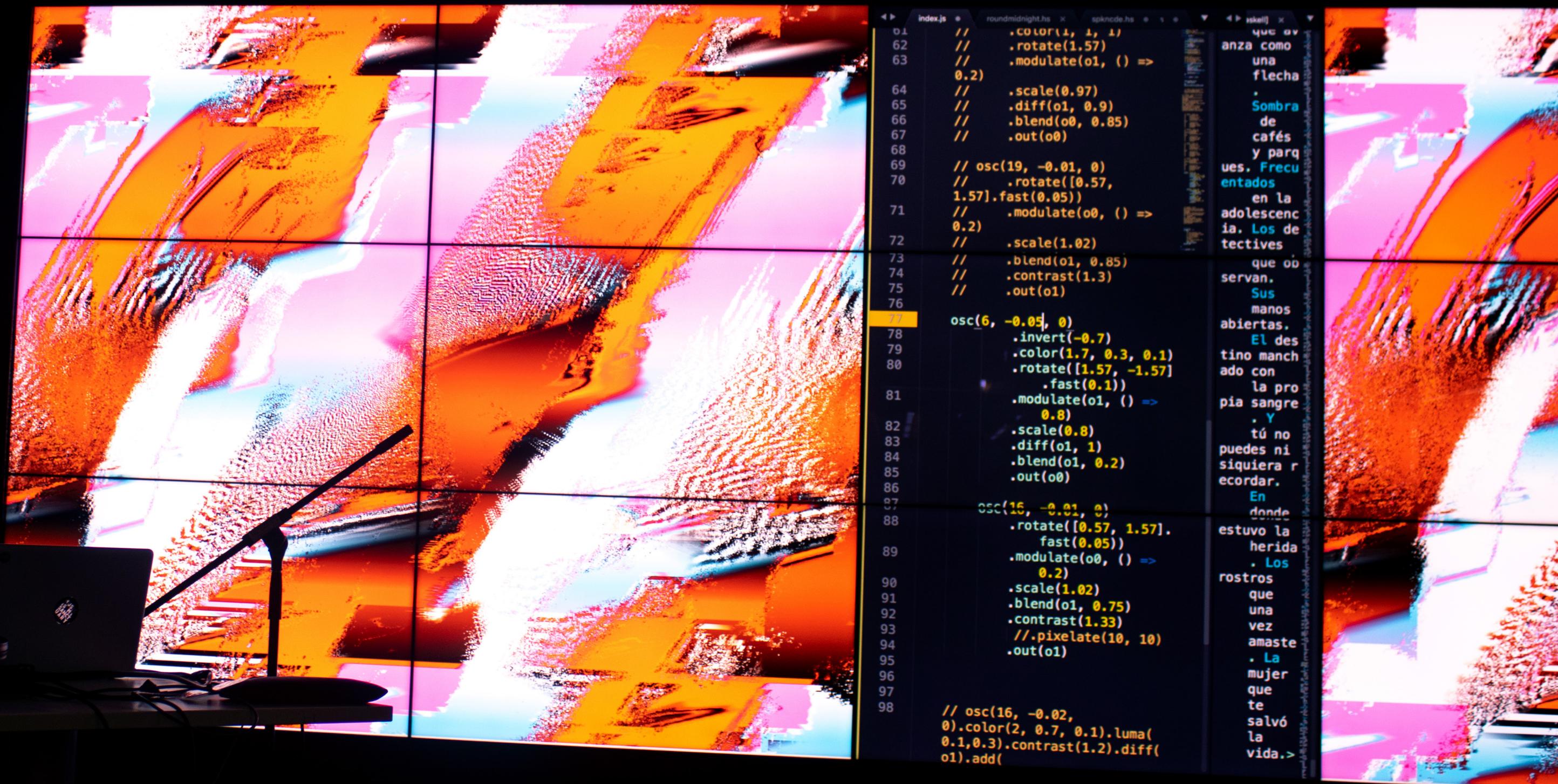
"Niyolchoca", 2020 – instalación de
poesía visual en la vitrina de TOPO,
Montreal – por Rodrigo Velasco.





Pieza Colectiva bordada de Mayo a Julio 2023, basada en un fragmento de Errata, de Nicté Toxqui. GACX - Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa,

"Spoken Code", 2020 – performance de live coding en el 'Visualization Studio', Concordia University en Montreal - por Rodrigo Velasco.

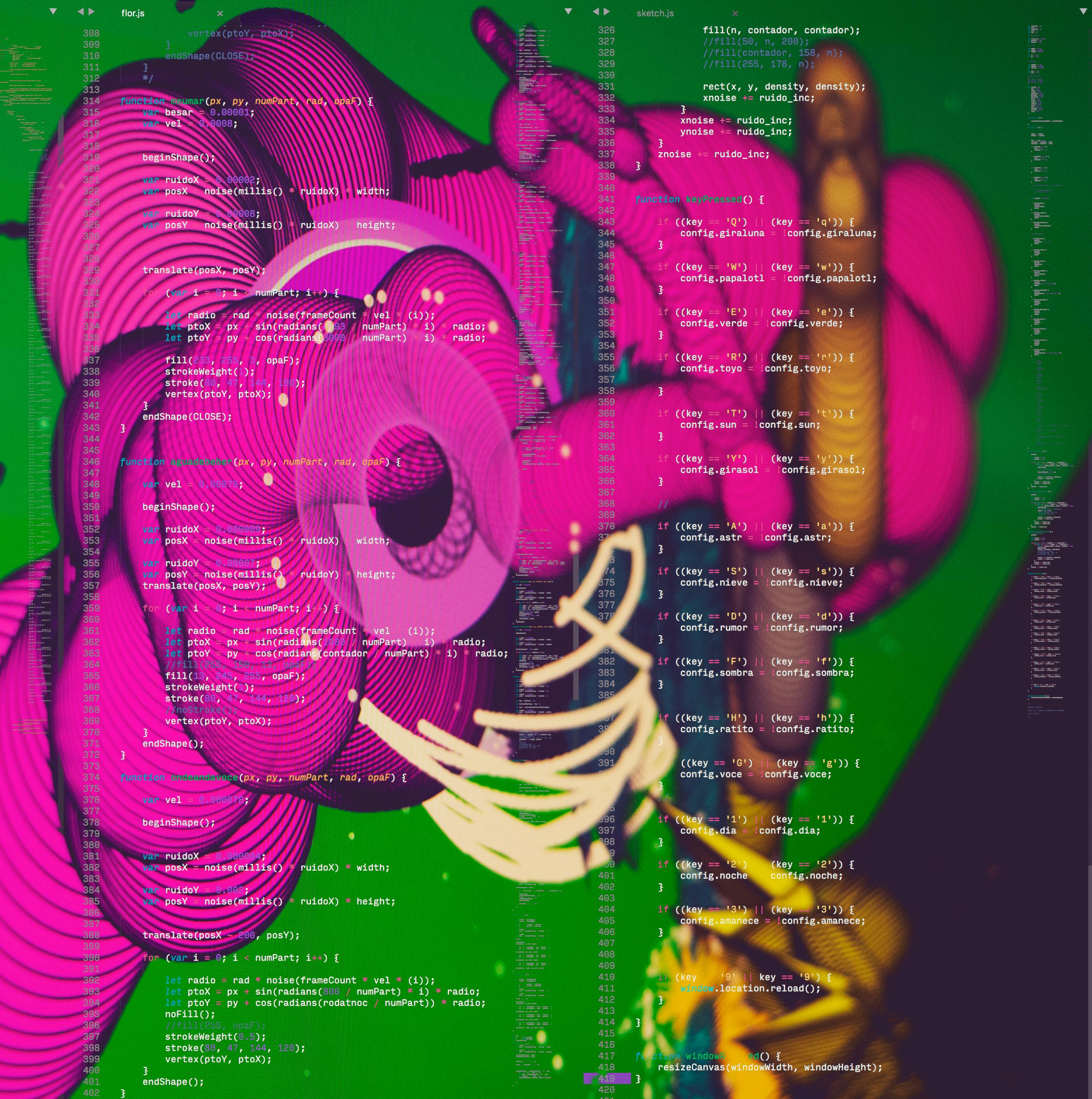


Ejercicios escriturales-corporales
del taller de Escrituras Diarias
impartido por Nicté Toxqui.



```
index.html

1
2
3
4
5
6
7
8    <!DOCTYPE html>
9    <html lang="en">
10
11    <head>
12
13        <meta charset="utf-8">
14        <meta http-equiv="X-UA-Compatible" content="IE=edge">
15        <meta name="viewport" content="width=device-width,
16        initial-scale=1">
17        <meta name="description" content="">
18        <meta name="author" content="">
19        <meta property="og:site_name" content="" />
20        <meta property="og:title" content="" />
21        <meta property="og:image" content="img/home-bg.jpg">
22        <meta property="og:url" content="">
23
24        <script src="sketch.js" type="text/javascript"></script>
25        <script src="flor.js" type="text/javascript"></script>
26        <script src="weft.js" type="text/javascript"></script>
27
28        <script src="https://cdnjs.cloudflare.com/ajax/libs/p5.js/
29        0.4.3/p5.min.js"></script>
30
31        <script src="libraries/rita.min.js"></script>
32
33        <!-- Bootstrap Core CSS -->
34        <link href="vendor/bootstrap/css/bootstrap.min.css" rel="stylesheet">
35        <!-- Custom CSS -->
36        <link href="css/_stylish-portfolio.css" rel="stylesheet">
37        <!-- Custom Fonts -->
38        <link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Didact+Gothic
39        |Italiana|Maven+Pro|Nunito|Quattrocento+Sans|Varela+Round|Work+Sa
40        ns" rel="stylesheet">
41        <!-- Custom Bootstrap -->
42        <link href="vendor/fontawesome-free/css/all.min.css" rel="stylesheet" type="text/css">
43        <link href="https://fonts.googleapis.com/css?family=Source+Sans+P
44        ro:300,400,700,300italic,400italic,700italic" rel="stylesheet" type="text/css">
45        <link href="vendor/simple-line-icons/css/simple-line-icons.css" rel="stylesheet">
46
47    </head>
48
49    <body class='section-1'>
50        <div id='contenu'>
51            <div id='menu'>
52                <div class='container'>
53
54                    <body id="page-top">
55                        <!-- Navigation -->
56                        <a class="menu-toggle rounded" href="#">
57                            <i class="fas fa-bars"></i>
58                        </a>
59                        <nav id="sidebar-wrapper">
60                            <ul class="sidebar-nav">
61                                <li class="sidebar-brand">
62                                    <a class="js-scroll-trigger" href="#page-top">Niyolpaki</a>
63                                </li>
64                                <li class="sidebar-nav-item">
65                                    <a class="js-scroll-trigger" href="#page-top">
66                                        <br><br>
67                                        <br><br>
68                                        <br><br>
69
70                                        <p>
71                                            'jardim florido'</i></p>
72                                        <br><br><br>
73                                        <!--
74                                        <p style="text-align:center" ;>
75                                            I'm just a singer,<br>
76                                            flower is my heart,<br>
77                                            I offer my singing. <br><br>
78                                            (fol. 19 r.)
79                                            <br><br>
80                                            <br></p>-->
81
82
83                </div>
84            </div>
85        </body>
86    </div>
87
```



```
87 "jardim florido", 2021 – pieza de
88 .text-to-left {
89   color: rgba(255, 255, 255, 0.7);
90 }
91 }
92 /* Map */
93 .map {
94   height: 30rem;
95 }
96
97 @media (max-width: 992px) {
98   .map {
99     height: 75%;
100  }
101 }
102
103 .map iframe {
104   pointer-events: none;
105 }
106
107 .scroll-to-top {
108   position: fixed;
109   right: 15px;
110   bottom: 15px;
111   display: none;
112   width: 50px;
113   height: 50px;
114   text-align: center;
115   color: white;
116   background: rgba(52, 58, 64, 0.5);
117   line-height: 45px;
118 }
119
120 .scroll-to-top:focus,
121 .scroll-to-top:hover {
122   color: white;
123 }
124
125 .scroll-to-top:hover {
126   background: #343a40;
127 }
128
129 .scroll-to-top i {
130   font-weight: 800;
131 }
132
133 .masthead {
134   min-height: 30rem;
135   position: relative;
136   display: table;
137   width: 100%;
138   height: auto;
139   padding-top: 8rem;
140   padding-bottom: 8rem;
141   background: -webkit-gradient(linear, left top, right top, from(rgb(255, 255, 255)), to(rgba(255, 255, 255, 0.1)) 0%, repeat-x);
142   background: linear-gradient(90deg, rgb(255, 255, 255), rgba(255, 255, 255, 0.1) 0%, repeat-x);
143   background-position: center center;
144   background-repeat: no-repeat;
145   background-size: cover;
146 }
147
148 .masthead h1 {
149   font-size: 4rem;
150   margin: 0;
151   padding: 0;
152 }
153
154 @media (min-width: 992px) {
155   .masthead {
156     height: 100vh;
157   }
158
159   .masthead h1 {
160     font-size: 5.5rem;
161   }
162 }
163
164 /* Side Menu */
165 #sidebar-wrapper {
166   overflow-y: auto;
167
168   position: fixed;
169   z-index: 2;
170   font-size: 11px;
171   right: 0;
172   width: 100% !important;
173   height: 2000px !important;
174   -webkit-transition: all 0.4s ease 0s;
175   transition: all 0.8s ease 0s;
176   -webkit-transform: translateX(100%) !important;
177   transform: translateX(90%);
178   background: rgba(0, 0, 0, 0.2);
179   border-left: 0px solid rgba(255, 255, 255, 0);
180 }
181
```

El error como parte del proceso es lo mejor que nos pueda pasar en la escritura: Taller de Escrituras Diarias de Nicté Toxqui.

The screenshot shows a Microsoft Teams video conference interface. On the left, a Microsoft Word document titled "ESCRITURA DIARIA EX..." is displayed. The document contains several paragraphs of Spanish text, some of which are highlighted in yellow. One highlighted section reads:

Después de escribir esta última frase, la leo de nuevo y pienso en borrarla. Sin embargo, debo dejarla tal cual. Es inútil para mí consignar solo las partes de mi existencia que me satisfacen—(Son tan pocas de todos modos!) Me permitiré tomar nota del repugnante malgasto de hoy, a fin de que no sea indulgente conmigo misma y comprometa mis mañas.

... La poesía debe ser: exacta, intensa, concreta, significativa, rítmica, formal, compleja

El virtuosismo me impresiona más que nada en esta época de mi vida.—La técnica, la organización, la exuberancia verbal me atraen con gran intensidad. El comentario crudamente realista (Huxley, Rocheoucoul)–la caricatura socarrona o la larga exposición sensual, filosófica de Thomas Mann en *De Zandberg* y en [Dre] *Tod in Venedig* [*La mentira nómada abierta en Venecia*].... Qué estrechez de miras—

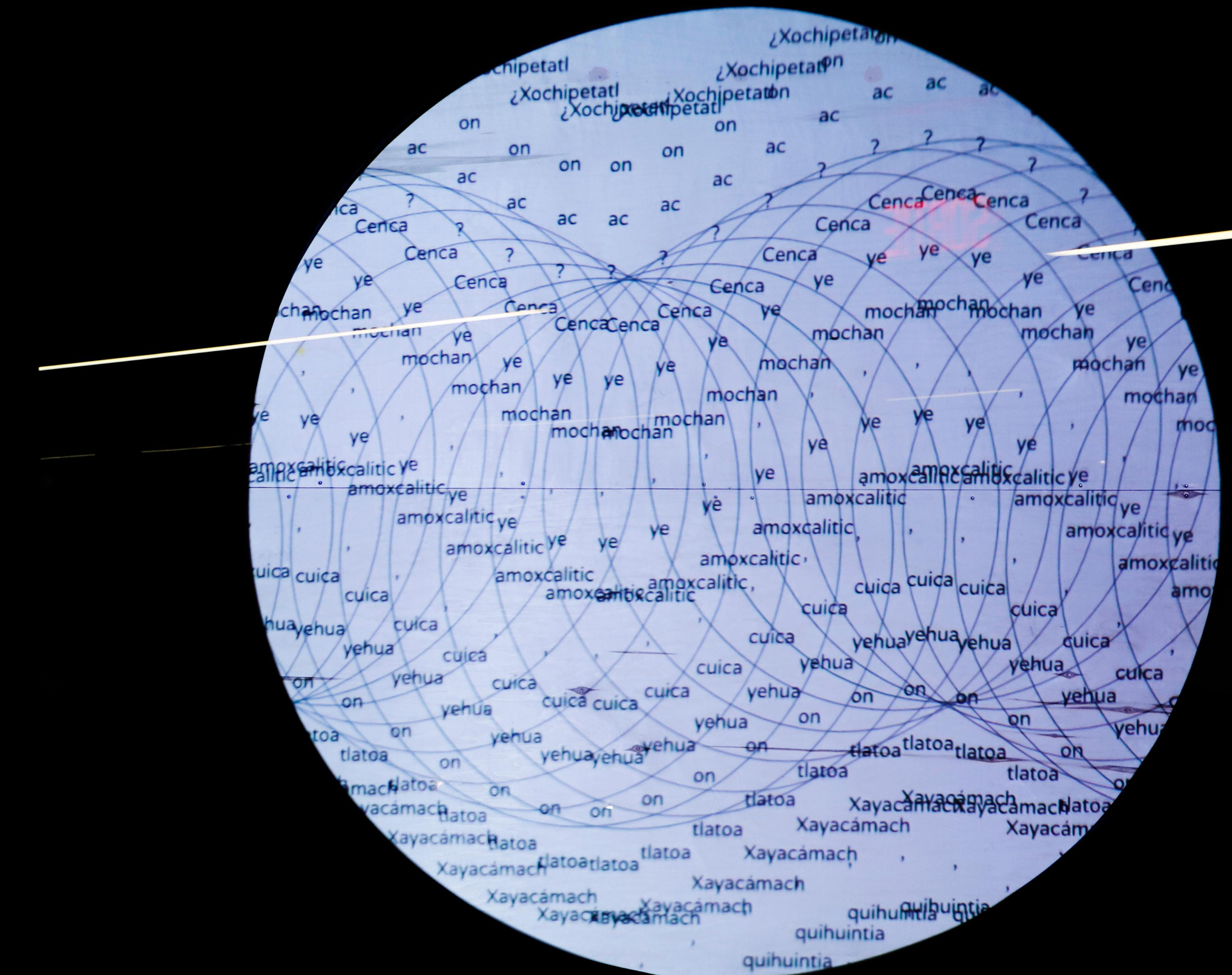
Haga clic para agregar notas

Below the Word document, the Teams interface shows a grid of participant video feeds. The grid is organized into four columns and five rows. The participants are identified by their names and small profile pictures. The names visible are:

- Row 1: María Teresa, Luis Ernesto Perez, Andrea Medina, Dahni Mena, Alejandro Flores
- Row 2: Giovanni Rodríguez, Lily, Rebeca Favila, Guadalupe Ángeles, Guly Miller
- Row 3: Guadalupe Meza, Ene Toxqui, Rodrigo velasco, Gabriel Galaviz, Natalia Pedroza y Fer...
- Row 4: Rafael Llanos, Yosselin I., Ulises Plantillas, Verónica Garibay, Diana Neptuno
- Row 5: Laura Flores, andrés rendón, Alejandra Canela, Ariatna Gamez Soto, Claudia Casarin

At the bottom of the screen, there are various control buttons for the video call, including "Cancelar silenciar ahora", "Detener video", "Seguridad", "Participants 30", "Chat", "Compartir pantalla" (highlighted in green), "Pausar/detener grabación", "Reacciones", and a red "Finalizar" button.

"Niyolchoca", 2020 – instalación de
poesía visual en la vitrina de TOPO,
Montreal - por Rodrigo Velasco.



En todos los puntos del bordado 2023

-Exposición colectiva-

Mi dolor tiene una cartografía
Nicté Toxqui

Bordar es una acción que nos ha acompañado desde hace siglos, en ella y con ella hemos explorado nuestra creatividad, transitado nuestro dolor... hemos escondido y descubierto pensamientos, ideas, conocimiento, vínculos. ¿Pero hemos sanado? ¿Hemos dejado de ser el nudo que aparece al ensartar de nuevo la aguja y que nos detiene en la puntada?

-Mi madre a este nudo le decía coca-

El nudo es una pausa que nos enfrenta al ojo que mira y juzga, nos compara con un ideal inalcanzable, nos sujetan al dolor: somos seres sujetados, marañas en busca de la perfección. El nudo es también posibilidad, un vínculo sostenido con otras y otros donde los extremos se unen con fuerza: somos una red creadora.

Somos la urdimbre que nos sostiene, nuestro dolor tiene una cartografía: nos atraviesa. Somos el trazo que somete la mirada enjuiciadora, el deber ser, la imposición de perfección. Somos la aguja, el hilo y la tela: pero ya no seremos el nudo en detención. Podemos guardarnos en cajitas de latón de galletas europeas, pero ya no seremos la maraña, sino la posibilidad. Somos aguja, hilo y color que se borda libremente en la colectividad.

Dejemos de ser los nudos, las cocas, las marañas, para ser hilos infinitos de amor, reflexión y resistencia. Bordemos y desbordemos nuestras cartografías del dolor|amor|herida|nudo|hoguera para encontrarnos en el ojal del aquí y el ahora.

Alejandra Méndez y Eréndira Esperón
Julio 2023



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SECVER
Transición



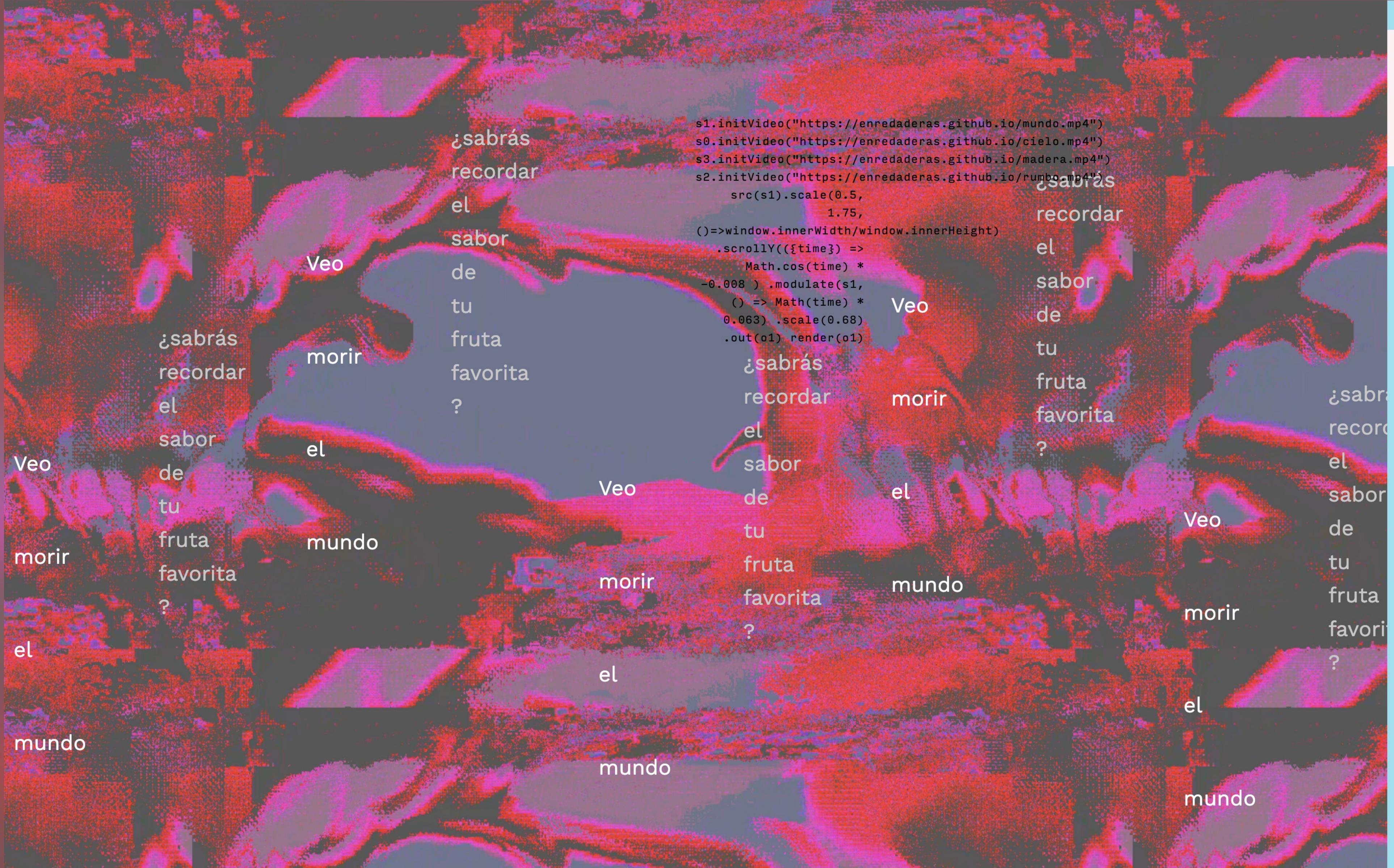
GALERÍA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE XALAPA
ME LLENA DE ORGULLO

Pieza Colectiva bordada de Mayo a Julio 2023, basada en un fragmento de Errata, de Nicté Toxqui. GACX - Galería de Arte Contemporáneo de Xalapa,

PAR

Diandra Cruz Guillén
Diletta Marchione E.
Dora Edith Rodríguez
Edith Torres Leal
Elizabeth Álvarez José
Elvira Leal Rojas
Eréndira Esperón C.
Érika María Mendoza
Érika Yazmín Ramírez
Estefanía Ávila Mendoza
Estefanía Salas Ramírez
Ethel Alhelí Mucito
Eva Fátima Esperanza
Fernanda Edith Toral
Henry Santamaría Pérez
Illana Contreras Cruz
Indira Hernández Rojas
Indra Cano Pérez
Inés Guadalupe Balleza
Irma García de los Santos
Irma Roqueñí Rodríguez
Isabel Corona Herrera
Itzel Del Ángel Villalobos
Itzel Galindo Verdalet
Jael Sared Gómez Salazar
Jesse Illescas Paquiní
José Armando Hernández
Juan Alberto Rivera M.
Julye Montañé Placid
Karen Andrea Díaz M.
Karla Álvarez Gerardo
Karla Atzimba Hernández

"var x = ¿con qué unidad mides la ausencia?"
Nicté Toxqui y Rodrigo Velasco

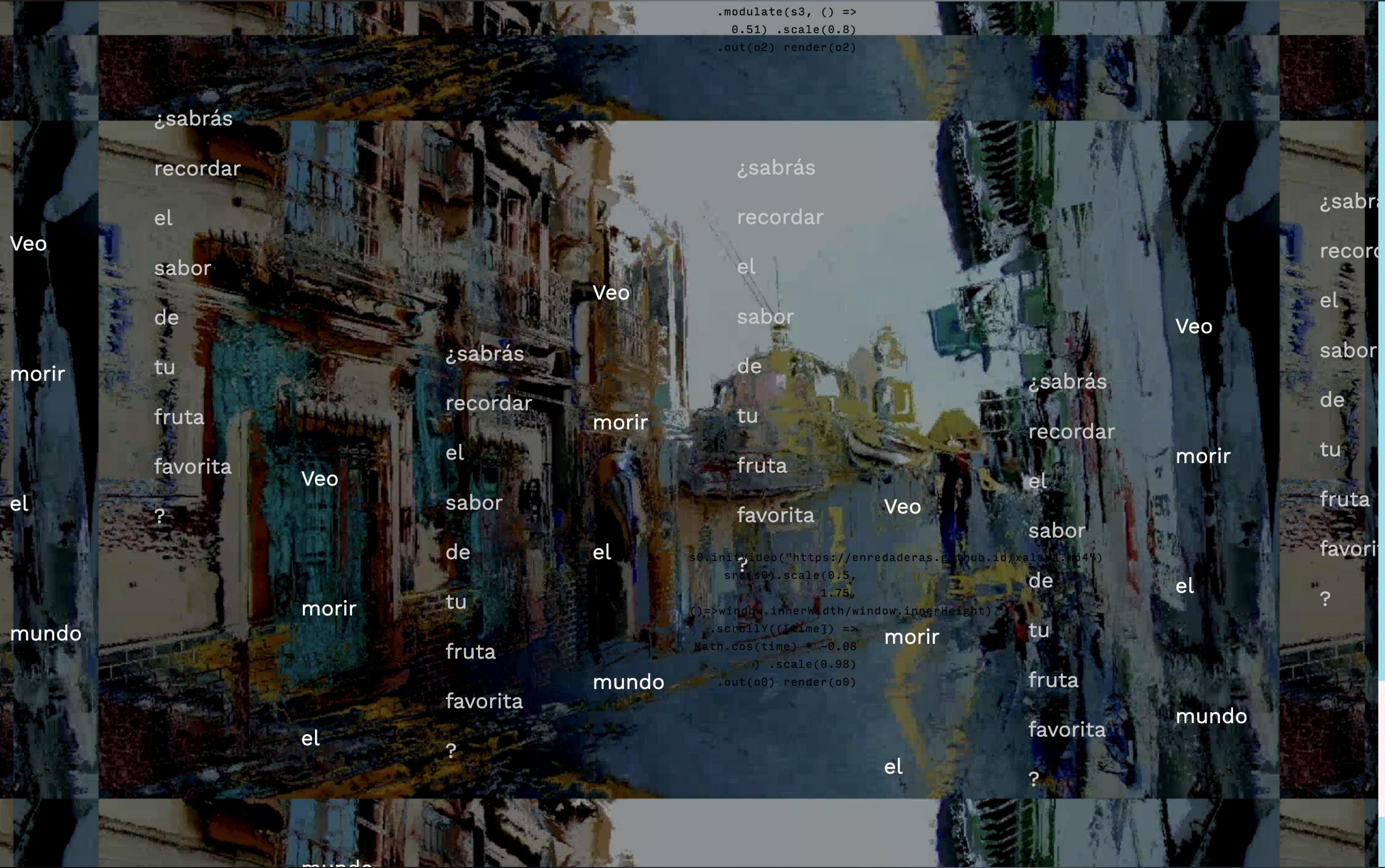


"var x = ¿con qué unidad mides la ausencia?"

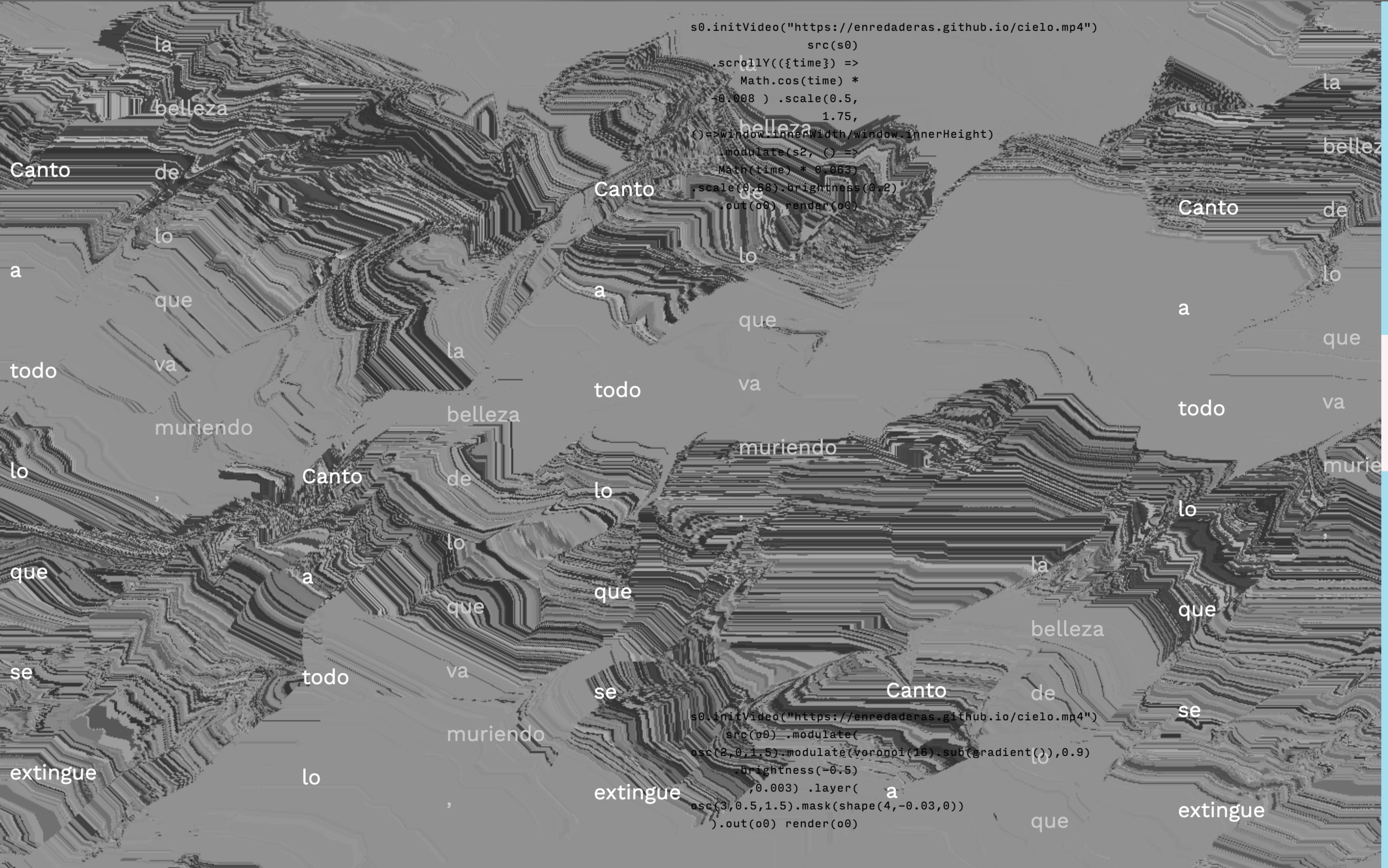
Nicté Toxqui y Rodrigo Velasco

“var x = ¿con qué unidad mides la ausencia?”

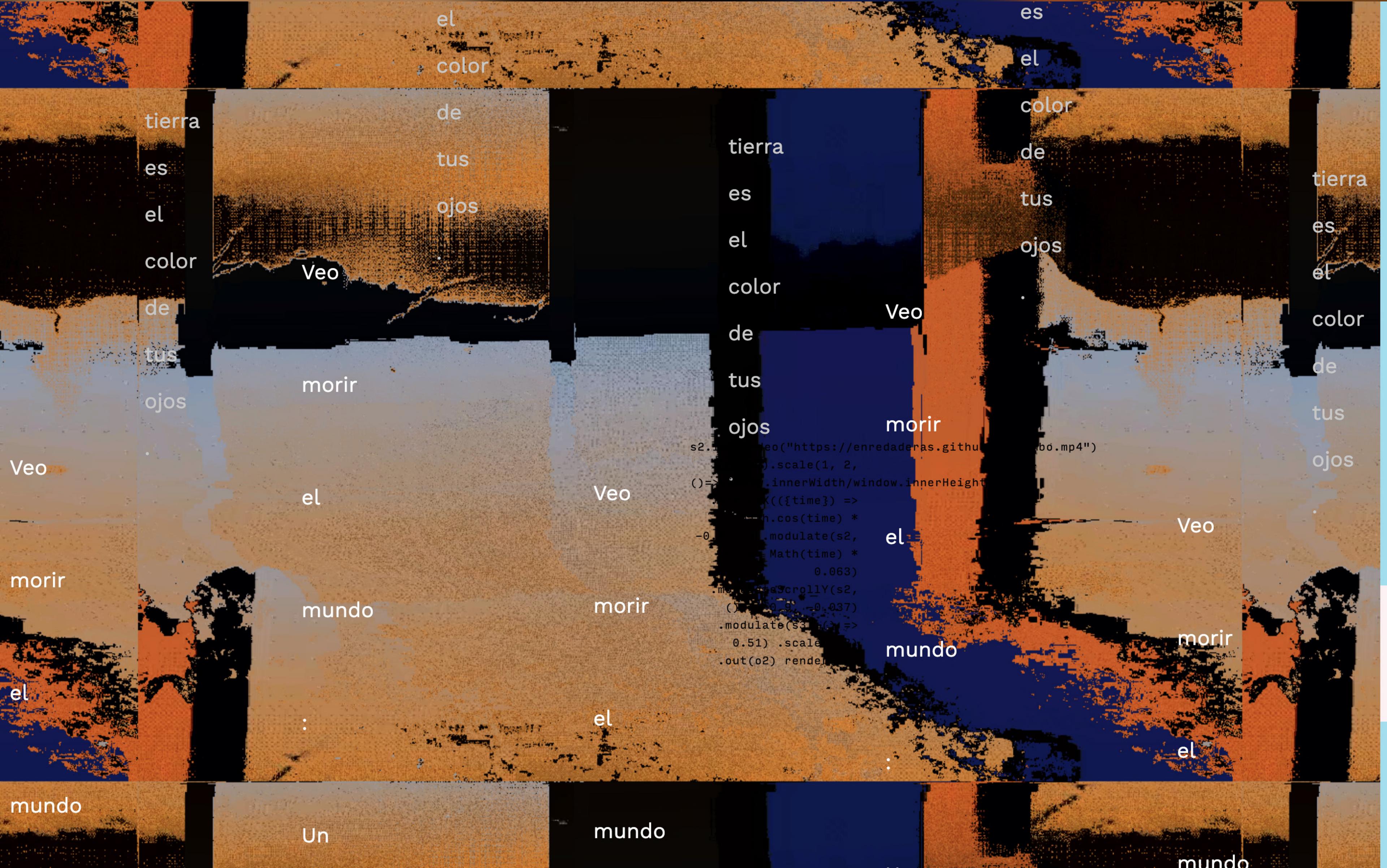
Nicté Toxqui y Rodrigo Velasco



"var x = ¿con qué unidad mides la ausencia?"
Nicté Toxqui y Rodrigo Velasco



"var x = ¿con qué unidad mides la ausencia?"
Nicté Toxqui y Rodrigo Velasco



"var x = ¿con qué unidad mides la ausencia?"
Nicté Toxqui y Rodrigo Velasco

