

Sopa de llibres

una recepta de Berta Esteve i Marcó



SOPA DE LLIBRES

Ingredients per a 3 persones:

2 cuixes de pollastre
1 ceba
3 pastanagues
3 xampiñons
3 alls
1cp d'herbes provençals
1L i 1/2 d'aigua
1cp de sal + sal pel pollastre
Pebre negre
80g d'estrelletes
Oli
Julivert fresc
Llibres al gust*

* Per a aquesta recepta hem escollit cinc fragments de cinc llibres: "Ways of curating" de Hans Ulrich Obrist (p. 60, l.1-6), "Lelogi de l'ombra" de Junichirô Tanizaki (p.12, l.9-10), "La metamorfosis" de Franz Kafka (p.7, l.1-3), "La presentación de la persona en la vida cotidiana" d'Erving Goffman (p.86, l.1-2) i "Estética relacional" de Nicolas Bourriaud (p.65, l.19-22).

Recepta:

★ Preparació:

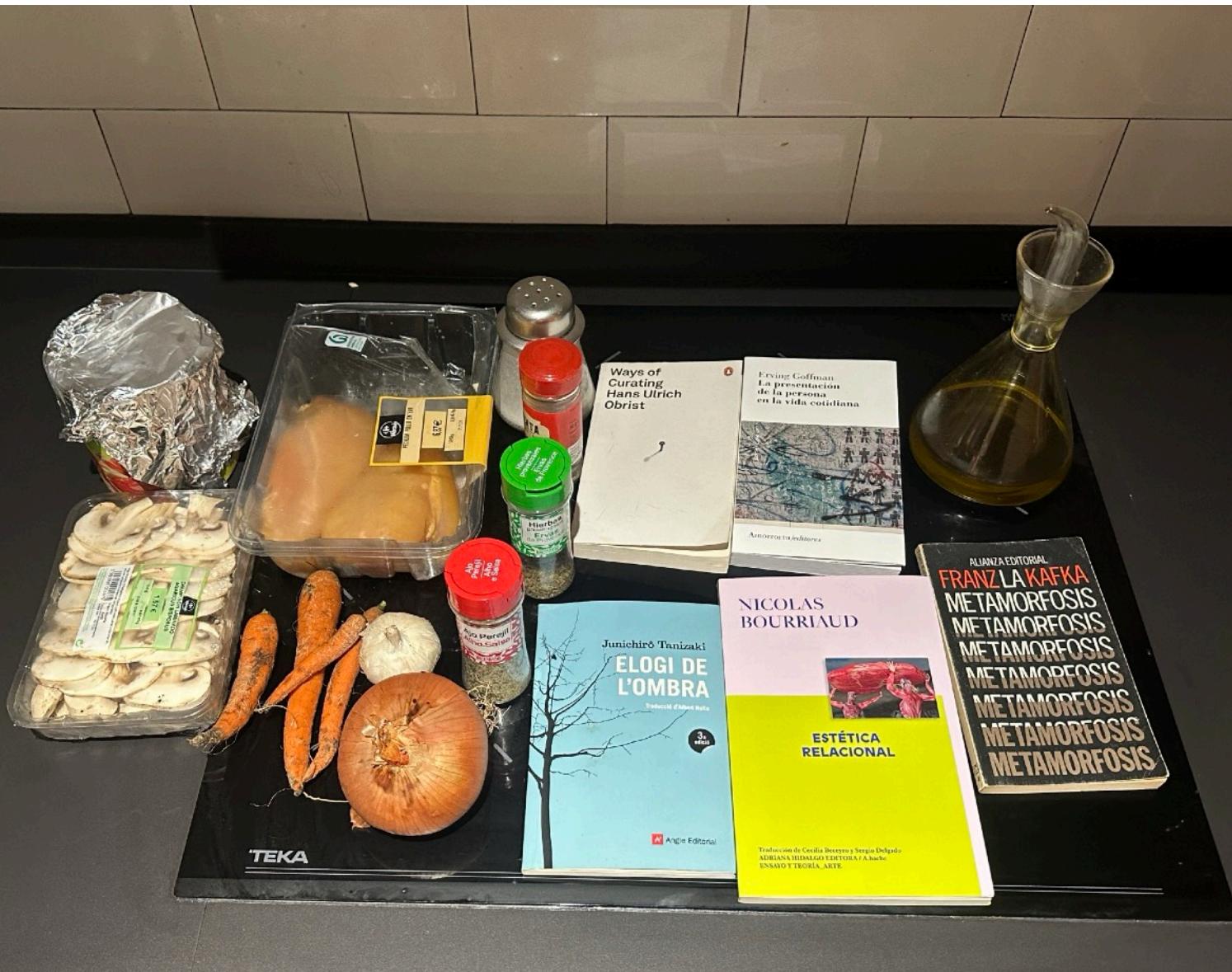
- Talla les verdures en trossos petits.
- Separa la cuixa del contracuixa del pollastre.
- Selecciona els llibres que vulguis menjar, separant de manera cuidadosa el fragment que més t'interpel·li i talla'l a troços petits però de diverses mides (depenent si t'agrada menjar lletres, paraules o frases).

★ Cocción:

- Daura el pollastre amb oli, sal i pebre; reserva'l.
- Sofregeix les verdures a la mateixa olla.
- Quan estiguin daurades afegeix un llibre base, sofregeix-lo durant dos minuts i recorda que és el que marcarà el to de la recepta (en aquest cas el llibre base és "Ways of Curating" de Hans Ulrich Obrist).
- Afegeix les herbes, torna a posar el pollastre i incorpora l'aigua i sal. Bull i retira l'escuma. Cuina 1 hora.

★ Finalització:

- Retira el pollastre, afegeix les estrelletes (per a ser una gran estrella) i esmicola la carn. Deixa bullir 5 minuts més.
- Torna a posar el pollastre esmicolat, ajusta la sal i afegeix julivert fresc.
- Presenta a taula una safata amb la resta de llibres, els quals s'afegiran en cru a la teva sopa. Col·lectivament decidireu quins llibres i quins fragments us voleu menjar.



Milton Manteras o Jorge Pineda
dilejos de situaciones de consumo,
interpretar como un capital social.
grupo contra la masa, el vecindario
el low tech contra el high tech, las
gente todo, lo ordinario parece la cosa
más terrible que la "cultura popular". Y a veces
en oposición a la "alta cultura". Y a veces

Para terminar con cualquier polémica en la que se regresa a un arte "conceptual" y de las ideas, que estos trabajos no celebran la inmaterialidad de estos artistas privilegia las performances, las palabras que ya no tienen simbolismo, porque existe la primacía del proceso de trabajo (o quiescencia) de materialización de ese trabajo (lo opuesto al arte conceptual, que rendían al perfeccionamiento en contra del objeto). Al contrario, es la mental en contra del objeto. Al contrario, es la que fabrican los artistas de hoy los objetos son fruto grande del lenguaje, cada uno puede considerarse de las relaciones con el otro. En cierta forma, es tan inmaterial como una llamada telefónica, que consiste en cenar una noche, tan material como una estatua. Esta división entre el gesto y las piezas producidas es puramente conceptual, que es la imagen misma de la ilusión, hasta en los objetos excusan los pequeños de los medios y las instituciones, los li-

64 Nicolas Bourriaud

lo más
midad, de la
con el objetivo
que nos pone
del arte actual

A.hache

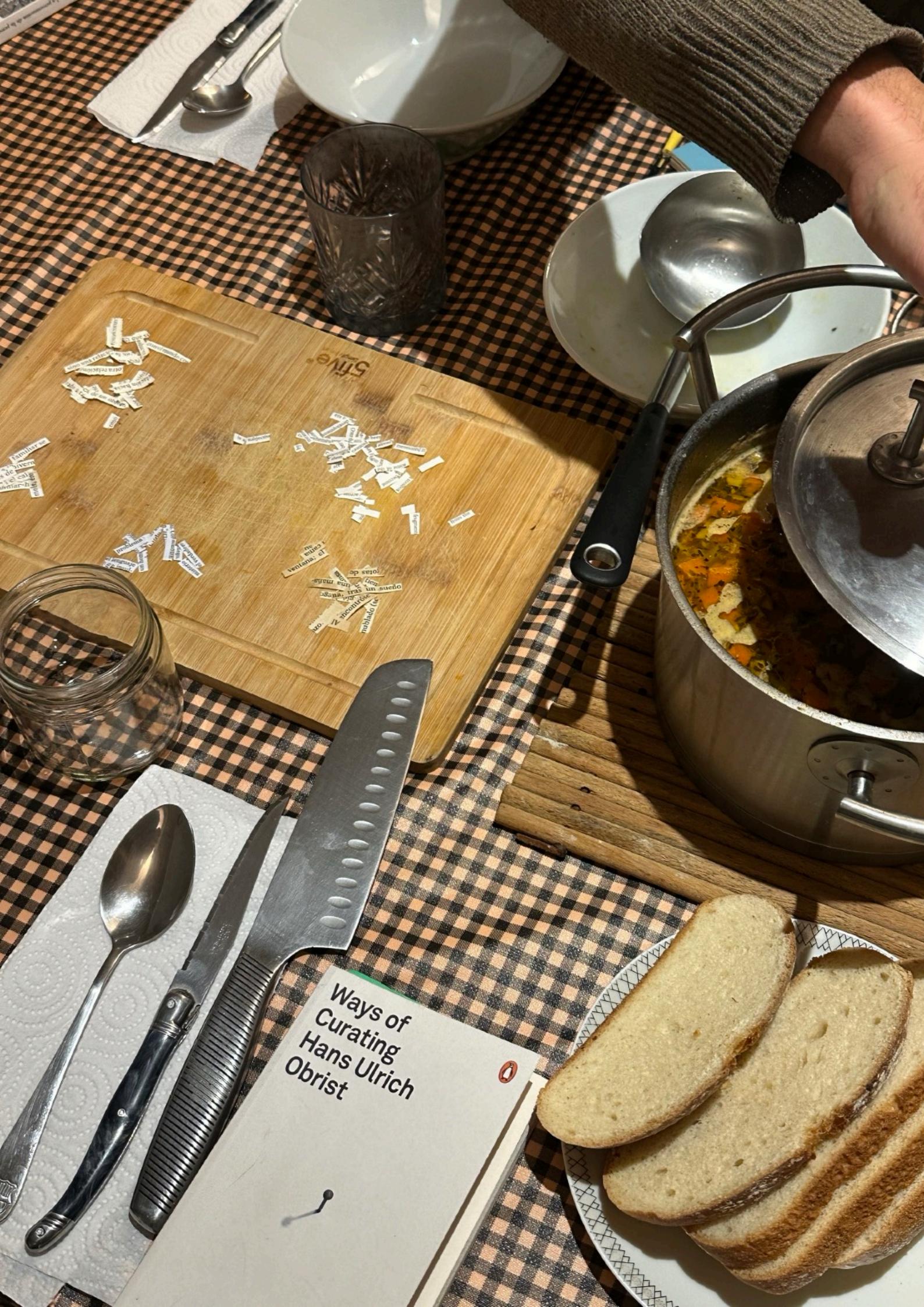
edicionibook

Estructura relacional 68









Ways of
Curating
Hans Ulrich
Obrist



tada a trav

plavista hacia la



Bon profit!