

You're invited to my  
room.

Una aproximación a fanfiction.



Una aproximación a fanfiction.

Berta Esteve Marcó

**You're invited to my room.**

Entrega: 30/05/2018

Defensa: Junio 2018

Grado Universitario en Artes y Diseño

Tutor: Antonio Ortega

Departamento: Artes Visuales

Escola Massana



## índice

1. Fanfiction	7
1.1 Definición	7
1.2 Origen y conformación del fenómeno	7
1.3 Características	9
1.4 Fanart	9
2. Glosario	11
3. Categorización en fanfiction	16
3.1 Según su cantidad de palabras	16
3.2 Según su relación con el canon	17
3.3 Según su tono	18
3.4 Según sus ships	19
3.5 Según sus tropes	19
3.6 Según su rating	21
3.7 Interseccionalidad de categorías	21
4. Archivos de fanfiction	22
4.1 FanFiction.net	22
4.1.1 Página web	23
4.1.1.1 Página principal	23
4.1.1.1 Página de fandom	23
4.1.1.1 Búsqueda por filtros	24
4.1.1.1 Entrada de fanfic	24
4.1.2 Gestión web	25
4.1.3 Críticas de los usuarios	25
4.2 Archiveofourown.org	26
4.2.1 Página web	27
4.2.1.1 Página principal	27
4.2.1.2 Página de fandom	27
4.2.1.3 Búsqueda por filtros	28
4.2.1.4 Entrada de fanfic	28
4.2.2 Gestión web	29
4.2.3 Críticas de los usuarios	29
5. Fanfiction y el marco legal	30
6. Perfil de usuario	32
7. Contenido favorito	33
8. Webgrafía	34





# 1. Fanfiction

## 1.1 Definición

*Fanfiction* o *fan fiction* (literalmente traducido del término anglosajón como “ficción de fans” y comúnmente abreviado como *fanfic* o *fic*) hace referencia a aquellos relatos de ficción escritos por fans y para fans que toman como punto de partida una obra de ficción oficial (ya sea película, serie, novela, videojuego, cómic, etc.) o bien a personas que pertenecen a la cultura popular (*celebrities* o personajes públicos) para generar nuevas narrativas. Los *fanfics* transforman la obra original, proponiendo una nueva lectura del contenido oficial del que parten.

## 1.2 Origen y conformación del fenómeno

A pesar de que el término *fanfiction* en sí no surja hasta mediados del siglo XX, nos encontramos con que a lo largo de la historia han existido obras literarias que comparten algunas de sus características. Obras consideradas clásicos de la literatura mundial como los poemas épicos de Homero, en los que se interpretaban historias populares de la cultura oral, y muchas de las obras de Shakespeare, como *Othello* que está basada en el poema italiano *Un capitano Moro*, han sido concebidas como prácticas iniciales de *fanfiction*<sup>1</sup>, ya que tomaron obras oficiales preexistentes como punto de partida para crear contenido nuevo con una intención transformativa.

No es hasta 1939 que aparece el término *fanfiction*. Éste surge dentro de la comunidad fan de la ciencia ficción para distinguir las obras amateur o consideradas de baja calidad de aquellas oficiales y consideradas profesionales. El hecho de que el término *fanfiction* tenga una connotación negativa desde sus inicios ha provocado que actualmente aún se mantengan alguno de estos estigmas.

Cuando se estrena la popular serie de televisión de Sci-Fi: *Star Trek* en 1966, se conforma la comunidad fan más notable y organizada que se había visto hasta entonces, acumulando una gran cantidad de creadores y consumidores. El volumen de la comunidad sólo lo podemos apreciar actualmente, ya que en aquel momento la producción transformativa *trekkie* se mantenía dentro de sus propios espacios y era desconocida por los individuos que no pertenecían a ella.

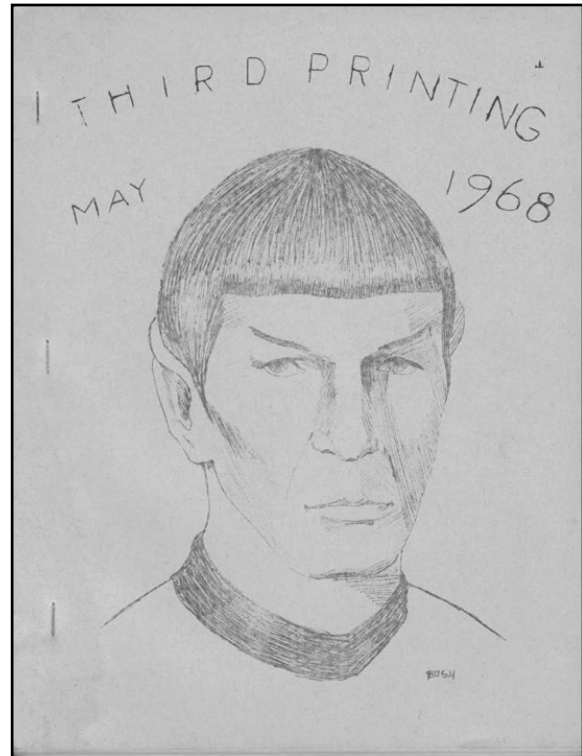
---

1 AHLIN, Charlotte. 11 Classics That Are Secretly Fanfiction. *Bustle* [en línea]. 2016. [consultado: 12 abril 2018] & REICH, J.E. Fanspeak: The Brief Origins of Fanfiction. *Tech Times* [en línea]. 2015. [consultado: 17 marzo 2018]





Convención de *Star Trek*, Nueva York (1976).



Portada *Spockanalia*, Issue 2, (1968).

Durante los años sesenta, el medio más popular de difusión de producción fan fueron los *fanzines* impresos, como por ejemplo *Spockanalia*, popularizados por las comunidades fan de *Star Trek*. Los *fanzines* fueron tomando fuerza a medida que nuevas narrativas de ficción eran lanzadas al público, generando nuevas comunidades fan que acumulaban cada vez más miembros. Actualmente, se sigue concibiendo a la *fandom* (comunidad fan) de *Star Trek* como el precedente más memorable e influyente de las *fandoms* posteriores, que siguen manteniendo gran parte de su vocabulario y recursos estilísticos.

Así como los *fanzines* fueron el principal medio de difusión de *fanfiction*, *fanart* y discusiones *meta* durante la mayor parte de la segunda mitad del siglo XX, a mediados de los noventa la práctica se resitúa y toma internet como la principal plataforma de creación y difusión. Con el paso del tiempo, el espacio digital acaba sustituyendo la producción presencial y la impresión física de contenido, las narrativas transformativas (*fanfiction*) y la comunicación entre los fans se realiza virtualmente.

Ya sean cadenas de mensajes, blogs personales, redes sociales o webs de archivo exclusivo de *fanfics*, la producción fan se ha disparado en las últimas décadas. Y a pesar de que existan muchas plataformas en las que estas prácticas se llevan a cabo, hay que hacer especial hincapié en los archivos de *fanfiction*, ya que son los únicos espacios creados por la propia comunidad para contener exclusivamente producción fan.

Actualmente las plataformas de internet que funcionan como archivos centrales de *fanfiction* son *fanfiction.net* y *archiveofourown.org*, aunque *Wattpad* y *LiveJournal* también son grandes contenedores de este género.



## 1.3 Características

Como bien se indica en la enciclopedia digital fan *Fanlore*<sup>2</sup>, una de las características de *fanfiction* es que los *fanfics* forman parte del universo original y simultáneamente existen por sí mismos. Toman elementos, personajes o incluso universos enteros previamente existentes y divergen de las historias oficiales, transformándolas. Es por este motivo que la lectura de *fanfiction* requiere de un conocimiento previo mínimo (y en algunos casos exhaustivo) de la obra original, ya que el autor de *fanfics* supone que el lector está familiarizado con el universo del que parte.

La mayoría de veces el aspecto de los personajes, su personalidad o las situaciones en las que se encuentran no son explícitas en el *fanfic*, ya que deben ser evidentes o deducibles para el usuario al que se dirigen. Esto puede resultar confuso o difícil para alguien que se adentre en el mundo *fanfiction* sin ser fan del contenido oficial, incluso puede despojar al *fic* de significado.

Debemos tener en cuenta que la decisión de presuponer que el lector tiene un conocimiento previo del universo es completamente consciente, y tiene unos propósitos claros y coherentes. Por un lado, ahorrar al lector leer otra vez todo aquello que ya sabe de los personajes y de su contexto, y por otro lado dejar más espacio para generar un contenido transformativo. Es por eso que *fanfiction* se centra en explorar todo aquello que no ha sucedido oficialmente pero que podría haber ocurrido, o bien todo aquello que sí ha sucedido pero que según el autor no se le ha dado suficiente importancia. Es habitual profundizar en las posibles motivaciones de los personajes, ya sean principales, secundarios o ocasionales, las posibles relaciones de amistad o románticas que podrían haber surgido o plantear situaciones que sería imposible que ocurrieran en el universo original.

## 1.4 Fanart

Otro tipo de contenido producido por la comunidad fan, que a diferencia de *fanfiction* no se basa en la narrativa escrita, es el llamado *fanart*. El término *fanart* hace referencia a cualquier tipo de manifestación artística amateur que diverge de una obra mediática, englobando ilustración, pintura, manipulación fotográfica (*manip*), escultura, vídeo (*fanvid*), textil, *cosplay*, etc. Todas estas prácticas tienen en común que no están remuneradas y son producidas por individuos que son fans de una narrativa oficial.

Aunque generalmente el término *fanart* se asocie principalmente a la ilustración, la manipulación fotográfica y al vídeo, también puede darse el caso que se relacione con otras prácticas artísticas en comunidades concretas. Por ejemplo, si en una *fandom* la mayoría de la producción es de *cosplay* y escultura, se asociará la palabra *fanart* con éstas prácticas. Para referirnos a la producción fan en global (incluido *fanfiction*) podemos hacerlo con la palabra *fanwork(s)*.

---

2 *Fanlore.org* [en línea] [consultado: 25 febrero 2018] Disponible en internet: [https://fanlore.org/wiki/Main\\_Page](https://fanlore.org/wiki/Main_Page)



Manip de *Twilight*, Bella Swan/Alice Cullen (Bellice) por @Temich (2010).



Cosplay por @CharlieHotShot de Bellatrix Lestrange y Severus Snape, *Harry Potter* (2013)



Fanart de *Sherlock*, John Watson/Sherlock Holmes (Johnlock) por @rosie.

## 2. Glosario

El mundo fan goza de un extenso vocabulario del que es necesario tener unos conocimientos básicos para navegar por los archivos y plataformas que contienen piezas de *fanfiction* y *fanart*. Los términos suelen ser derivados, compuestos o abreviaciones del inglés, ya que aunque se produzca contenido fan desde todos los lugares del mundo la mayoría de sus usuarios son de EEUU o de países anglosajones. En consecuencia, la mayoría de piezas de *fanfiction* están escritas en inglés, siendo éste también el idioma principal a través del que se comunican los miembros de las *fandoms*.

A continuación dejamos una selección de vocabulario que permitirá comprender la terminología propia de las comunidades fan.

El listado sigue un orden lógico de dificultad, empezando por términos esenciales junto a sus derivados y siguiendo por aquéllos que son más específicos. El listado de términos, recopilados y traducidos del diccionario urbano online The Urban Dictionary<sup>3</sup>, presenta la siguiente estructura:

**Término** (Siglas/Abreviación): “Traducción”. Definición. *Ejemplo*.

Términos en orden alfabético:

Author’s Note(28), Anonymous(26), Beta Reader(25), BROTP(19), Canon(9), Cosplay(7), Disclaimer(27), Endgame(20), Fanart(4), Fanbase(1), Fandom(2), Fanfiction(3), Fanon(10), Fanvid(6), Fanworld, Headcanon(11), Meta(24), Not Safe/Suitable For Work(31), Original Character(33), Out of Character(34), OT3/4/5(18), One True Pairing(17), Photo Manipulation(5), Prompt(30), Queerbaiting(21), Read and Review(29), Real Person Fic(35), Roleplaying(8), Ship(12), Shipper(14), Shipping(13), Ship Name(15), Ship Wars(16), Subtext(22), Trigger Warning(32), Trope(23).

1. **Fanbase:** “Base fan”. Dicho de la suma total de fans que siguen un contenido o sujeto mediático. *Ej: The Nikkietutorials fanbase has grown so much.*

2. **Fandom:** “Comunidad fan”. Hace referencia a la comunidad fan que hay alrededor de un producto mediático. *Ej: I’m so proud of this fandom, we have very talented artists making amazing work.*

---

<sup>3</sup> *Urbandictionary.com* [en línea] [consultado: 25 febrero 2018] Disponible en internet: <https://www.urbandictionary.com/>

3. **Fanfiction, Fanfic o Fic:** “Ficción de fans”. Obra literaria generada por fans y para fans que parte de una pieza mediática oficial, transformando el contenido original y proveyendo una nueva lectura. *Ej: I’ve read too many fanfics lately, I don’t know if I’ll pass my finals.*
4. **Fanart:** “Arte fan”. Cualquier tipo de producción artística amateur que utiliza personajes o situaciones de cualquier narrativa oficial como punto de partida. *Ej: I don’t really care about fanart, but yesterday I saw an incredible piece.*
5. **Photo Manipulation (Manip):** “Manipulación fotográfica”. Edición de photoshop que parte de una imagen o ilustración de una pieza oficial y se edita al gusto del autor. *Ej: Hey guys! Working on a new manip. Hope you’ll like it!*
6. **Fanvid:** “Video fan”. Pieza de vídeo producida por fans que recopila o edita fragmentos de una narrativa oficial para generar una nueva lectura. *Ej: I saw a fanvid yesterday and it was REALLY good.*
7. **Cosplay:** Proviene del término anglosajón costume play, “Juego de disfraces”. Se refiere a la práctica de disfrazarse de un personaje que pertenezca a cualquier narrativa mediática. *Ej: My new friend is into cosplay, she’s actually really good.*
8. **Roleplaying:** “Juego de rol”. En términos fan, se refiere a la actividad de imitar la personalidad de un personaje de ficción, habitualmente online. *Ej: I’ve just found a roleplay blog. They’re so good that you could believe they’re the real thing.*
9. **Canon:** “Oficial”. En términos *fandom* se usa para diferenciar aquello ocurrido en una obra oficial, de lo que sucede en una pieza de *fanfiction* o en una obra de producción fan. Lo que es real según el autor original y lo que los creadores de *fanfiction* y *fanart* producen. *Ej: I don’t really care if that’s not canon, it’ll always be in my heart.*
10. **Fanon:** “Canon fan”. Conceptos e ideas que se usan en *fanfiction* y que forman parte del imaginario colectivo de una *fandom*. El fanon diverge del *canon*, aunque conceptos *fanon* puedan acabar siendo oficiales. *Ej. Even though in canon is never shown she loves children, it’s fanon official and we’re ok with that.*
11. **Headcanon:** “Canon en mi cabeza”. Similar al concepto de *fanon*. Dicho de aquello que no es oficial en la pieza original pero forma parte de tu imaginario individual. Un *Headcanon* puede llegar a tomar fuerza y pasar a ser *fanon*, pasar a ser tu idea individual a la idea compartida por un colectivo fan. *Ej: It’s my headcanon that before she was crowned queen she was a farmer girl. There are several signs that point to it even though it’s never mentioned in the books.*

**12. Ship:** Del término anglosajón relationship. Relación romántica, ya sea *canon* o no, perteneciente a un universo ficticio o del que sus partes pertenecen a la cultura popular. También traducido como barco (ship), en éste contexto se entiende que cuando un fan da soporte a un *ship*, entra en el mismo barco que los otros fans que están a favor de esa relación. Ej: *They're my ship and nobody can tell me otherwise.*

**13. Shipping:** “Shippear”. Verbo usado para describir la acción de desear que una pareja entre en una relación romántica (ocasionalmente platónica) por parte de un fan de una obra *canon*. Ej: *Ever since they appeared on screen together, I've been shipping the shit out of them.*

**14. Shipper:** Dicho del sujeto que *shippea* una pareja. Ej: *He's such a shipper.*

**15. Ship name:** “Nombre de ship”. Es el nombre surgido de mezclar cada una de las partes que conforman un *ship*, consiguiendo que suene de un modo fluido y pegadizo. Un mismo ship puede tener varios nombres en su inicio, pero llega un momento en que la *fandom* llega a un consenso y se reduce a un nombre oficial que es el que todo el mundo usa. El *ship name* de Harry Potter y Draco Malfoy se conoce como Drarry. Ej: *I can't believe there hasn't been an agreement on the ship name yet.*

**16. Ship Wars:** “Guerra de ships”. Es lo que sucede cuando miembros de distintos *ships* (generalmente dentro de una misma *fandom*) pelean por cual de los *ships* es el que está destinado a ser el oficial. Se crea especialmente un conflicto cuando el creador oficial de la pieza da soporte a un *ship* y desacredita al otro. Ej: *The ship wars have started once again, I'm so tired of it.*

**17. One True Pairing (OTP):** “La pareja verdadera”. Se usa para describir o referenciar a tu pareja favorita dentro de una *fandom*. Puedes tener muchos *ships* pero siempre habrá algunos a los que les darás más importancia, éstos son tus OTP's. Ej: *My only OTP are Adam and Eve. So please don't be gross, Karen.*

**18. OT3/4/5:** Término derivado de OTP que hace referencia a una pareja poliamorosa. Pasa de ser una pareja a un trío o una relación de más participantes. Ej: *One Direction were my OT5, but after Zayn was gone they became my OT4.*

**19. BROTP (Bromance):** “Bromance”. Similar al significado de OTP, pero hace referencia a una pareja platónica, los visualizas como “amigos para siempre”. Ej: *I don't understand why BROTP's are less popular than OTP's.*

**20. Endgame:** “Final del juego”. Se refiere a cuando un *shipper* defiende que los miembros de su *ship* van a terminar juntos en el *canon* (normalmente usado en series/comics/animés/etc. que aún están en emisión, por lo que no se sabe como va a terminar la historia) defendiendo que son sus respectivos “finales felices”. Ej: *I don't care what everyone says, this ship is endgame.*

**21. Queerbaiting:** “Cebo para queers”. Se refiere a cuando un autor/director/creador utiliza recursos narrativos y da a entender de manera subtextual que un personaje puede ser LGBTQ y que se introducirá una trama queer en la historia. A pesar de esto, se mantiene como “no oficial” atrayendo a la audiencia LGBTQ y a su vez manteniendo a la audiencia heterosexual (generalmente homófoba). *Ej. This show is known for queerbaiting since season 1.*

**22. Subtext:** “Subtexto”. Cuando una relación sexual y/o romántica es implícita en una pieza de ficción (generalmente una relación homosexual) pero no ha llegado a ser canon por el momento. Si el subtext es muy evidente pero nunca llega a ser oficial, los creadores pueden ser acusados de queerbaiting. *Ej. The subtext is so obvious for me. If they never get to be canon I’m gonna be PISSED. For real.*

**23. Trope:** “Tropo televisivo”. Se refiere a todos aquellos clichés y convenciones que encontramos en todo tipo de ficción y trabajos creativos. El autor puede asumir que ciertos recursos narrativos que emplee serán inmediatamente reconocidos por la audiencia. Algunos ejemplos notables son: “Ugly guy/Hot wife” (como Peter y Lois de *Padre de Familia* o Homer y Marge de *Los Simpson*) o bien “Insufferable Genius”, cuando un personaje – generalmente un hombre – se le permite ridiculizar a los demás, ser maleducado y condescendiente por el simple hecho de que es inteligente o incluso un “genio” (por ejemplo el Dr. Greg House o Sheldon Cooper de *The Big Bang Theory*). *Ej. I hate the “Insufferable Genius” trope, it’s so problematic.*

**24. Meta:** Conversaciones que suceden dentro de una *fandom*. Pueden darse en forma de debate, post, ensayo, artículo, podcast... y reflexionan sobre las motivaciones de los personajes, exploran la personalidad de éstos o simplemente especulan sobre teorías que no son evidentes en el *canon* de una obra de ficción. *Ej. This meta discussion is extremely interesting.*

**25. Beta Reader (Beta):** “Pre-lector”. Persona que lee una obra de *fanfiction* antes de que el público general pueda acceder a ella. El objetivo de los *beta readers* es aportar una mirada crítica que permita al autor mejorar el estilo, gramática, ortografía, caracterización o el *plot* de la historia. *Ej. Hey! I’m looking for betas! Anyone interested? Hit me up.*

**26. Anonymous (Anon):** “Anónimo”. Referido al lector que no tiene una cuenta creada en cualquier web/plataforma que produzca *fanfiction* o bien desea mantener su identidad anónima. Si éste comenta en alguno de los *fanfics* se le refiere como anon. *Ej. Hello there anon, thanks for your sweet words.*

**27. Disclaimer:** “Renuncia”. Comentario al inicio de cada post de *fanfiction* declarando que lo que publicas no te pertenece a ti, sino que pertenece al autor original. Lo único que te pertenece son las variaciones y la nueva perspectiva que le das a la historia. *Ej. Don’t forget to add the disclaimer!*



28. **Author's Note (A/N):** "Nota de autor". Comentario situado al principio o al final de un capítulo de *fanfiction* cuando el autor quiere aclarar algo de la historia o bien comunicarse con los lectores. Es habitual crear un diálogo entre escritor y lector en la sección de comentarios del *fanfic*. Ej: A/N: *Sorry for not updating since forever... life got in the way.*
29. **Read and review (R&R):** "Leer y valorar". Comentado comúnmente en el inicio o final de los *fanfics* para invitar a los lectores a interactuar con la pieza publicada y dar su opinión. Ej: *Thanks for all the love! Please don't forget to R&R.*
30. **Prompt:** "Petición". En términos *fanfiction*, es cuando alguien pide a un autor que escriba un *fanfic* con una temática concreta. También un autor de *fanfics* puede comunicar que está abierto a prompts de los lectores. Ej: *Looking for new ideas to write. Now open to prompts!*
31. **Not Safe/Suitable For Work (NSFW):** "No seguro/apropiado para el trabajo". Es una etiqueta o advertencia que indica que enlaces o páginas tienen contenido sexualmente/violentamente explícito. Ej: *Warning! VERY NSFW content ahead.*
32. **Trigger Warning:** "Advertencia". Advertencias de que un contenido (imagen, texto, Vídeo, etc) contiene comentarios, descripciones explícitas o imágenes que pueden herir la sensibilidad de las personas con algún problema de salud mental, pudiendo provocar flashbacks de estrés post-traumático. Algunos ejemplos son descripciones explícitas de violencia física, violación, abuso sexual, depresión o bien trastornos alimentarios. Ej: *Trigger warning: explicit sexual abuse ahead.*
33. **Original Character (OC):** "Personaje original". Personaje creado por el autor del *fanfic*, puede ser completamente inventado o basado en una persona real. Se introduce en el universo de la obra de ficción. Ej: *This fic contains an OC.*
34. **Out of Character (OoC):** "Fuera de personaje". Puede referirse cuando el autor se distancia de la historia y se comunica con el lector con su personalidad real (concebirse como una nota de autor en medio de la historia) o bien cuando el autor decide usar un personaje de un universo ficticio pero modificando su personalidad, provocando actúe de un modo no característico de la personalidad *canon*. Ej: *I love this fic's plot, even though the main character is slightly OoC.*
35. **Real Person Fic (RPF):** "Fanfic de persona real". *Fanfics* en los que los personajes usados no son ficticios, sino celebrities o actores que interpretan los personajes de la obra original. No está muy bien visto y hay un constante debate sobre si es ético especular y sexualizar personas reales con sentimientos reales. Ej: *I can't understand how people can be into RPF.*

## 3. Categorización en fanfiction

Como cualquier otro género de ficción, *fanfiction* cuenta con un sistema de categorización propio, que permite a los usuarios identificar rápidamente las historias que puedan interesarles. Primero se selecciona la *fandom* a la que se quiere acceder y después se presenta la posibilidad de afinar la búsqueda a través de un sistema de filtros y términos propios que designan la cantidad de palabras que tiene un fic, el tono, las situaciones, los personajes y el tipo de relación que se establece entre éstos.

A continuación presentamos una selección de términos propios del sistema de categorización de *fanfiction*.

### 3.1 Según su cantidad de palabras.

Términos en orden alfabético:

Drabble(1), Multi-chapter fic(4), One-shot(3), Vignette(2).

1. **Drabble:** *Fic* que no excede las 100 palabras, aunque generalmente se sigue considerando *drabble* hasta las 500 palabras. Ej: *I'm working on a drabble.*
2. **Vignette:** “Viñeta”. *Fic* corto que contiene de 500 a 1000 palabras. Generalmente narra una escena concreta y profundiza en el personaje y sus emociones en esa situación. Ej: *Just posted a vignette guys, go check it out!*
3. **One-shot:** *Fic* que sólo está conformado por un cuerpo de texto. Generalmente ocupa unas 1500 o 2000 palabras, pero puede llegar a tener 15000 palabras si el autor lo desea. La única condición es que esté conformado por tan solo un capítulo. Ej: *This is a long one-shot. Prepare yourselves for the ride!*
4. **Multi-chapter fic (Multi-chap):** “Multi-capítulo”. Son los *fics* conformados por múltiples capítulos. La largada de éstos es totalmente libre. Por ejemplo, pueden estar conformados por 3 capítulos de un total de 7000 palabras, o bien por 70 capítulos de un total de 300000 palabras. Los *fanfics multi-chapter* pueden llegar a tener las mismas páginas que la obra original, duplicarla o triplicarla. Hay *fanfics* que tienen el mismo número de páginas que toda la saga de *Harry Potter*. Ej: *I just have this chapter, but let me know if you'd like it to be a multi-chap fic.*





## 3.2 Según su relación con el canon.

Términos en orden alfabético:

Alternative Universe(1), Crossover(2), Canon Divergence(3), Fix-it fic(4), Imagine(5), Self-Insertion fic(6).

1. **Alternative Universe (AU):** “Universo Alternativo”. *Fanfic* en el que se sitúan los personajes del universo *canon* en un lugar o situación completamente distinto, o bien simplemente cambiar sustancialmente el universo dónde pertenecen. Por ejemplo podríamos situar a los personajes de CSI como miembros de una banda de rock. Ej: *This fic is a High School AU*.

2. **Crossover:** “Cruzado”. Se trata de unir dos universos ficticios, se suelen combinar dos *fandoms*. Ej: *Harry Potter/Star Trek Crossover. So be ready for some shenanigans!*

3. **Canon Divergence:** “Divergencia del canon”. Se refiere a un *fanfic* que se basa en los sucesos canónicos de un universo ficticio pero que decide desviarse hacia un camino distinto de la obra original. El autor puede mantener como *canon* las primeras dos temporadas de una serie pero a partir de ahí crea su propio camino. Ej: *Canon-Divergence fic, until season 3 all canon but we go from there*.

4. **Fix-it fic:** “Arréglalo Fic”. Similar a la *Canon Divergence* pero éste tiene la intención principal de solucionar o revertir un suceso canónico con el que el autor no está satisfecho. Considera que la decisión de los creadores es un error y decide obviar lo sucedido para explicar su visión de la historia. Ej: *Fix-It fic. He never died, and he's getting married*.

5. **Imagine:** “Imagina”. Tipo de *fics* en los que el lector es incluido en la historia como protagonista, normalmente incluyéndolo usando y/n (*your name*, “tu nombre”) y dejando un espacio: \_\_\_\_\_ para que uno incluya su nombre dentro de la historia. Ej: *This is an Imagine fic, enjoy!*

6. **Self-Insertion Fic:** “Fic de Auto-Inserción”. Muy similar a los *Imagines*. En éste tipo de *fanfics* el autor incluye un OC que está explícita o implícitamente inspirado en ellos mismos. De modo que el autor se introduce en el universo del *fanfic* e interactúa con los personajes. Ej: *I don't really like Self-Insert fics, they turn me off*.



### 3.3 Según su tono.

Términos en orden alfabético:

Angst(1), CrackFic(2), DarkFic(3), Fluff / Warm and Fuzzy Feeling(4), Hurt/Comfort(5), Slowburn(6), Porn without plot(7).

1. **Angst:** “Angustia”. *Fanfics* que se centran en el conflicto y el sufrimiento emocional de los personajes. Es habitual que tengan un final feliz después de todas las dificultades afrontadas, pero puede darse la situación en la que la historia no termine bien. *Ej: This fic is extremely angsty, so keep that in mind.*

2. **CrackFic:** Proviene del verbo to crack up, “partirse de risa”. Tipo de *fanfic* equiparable a la parodia. El autor suele tratar a los personajes de un modo OoC, las situaciones son extrañas o poco creíbles. Normalmente hacen guiños a un humor propio de la *fandom* y son críticos con la obra *canon*. *Ej: This is totally a CrackFic because we all know this show is a mess.*

3. **Darkfic:** “Fic Oscuro”. Tipo de *fanfic* que se adentra en temáticas violentas como tortura, abuso, violación, maltrato, incesto... y éstas se tratan explícitamente. *Ej: I try to avoid Darkfics in every way I can.*

4. **Fluff / Warm and Fuzzy Feeling (WAFF):** “Fanfics reconfortantes”. *Fanfics* en los que la intención principal es la de transmitir a los lectores una sensación reconfortante y de protección, familiar. Tienen un final feliz y durante éstos no suele haber tensión ni conflicto. *Ej: I love fluffy fics, they are the best for a sad day.*

5. **Hurt/Comfort (H/C):** “Dolor/Alivio”. En este tipo de *fanfics* uno de los personajes es herido física o emocionalmente, mientras otro (generalmente quien es o acabará siendo su interés romántico) debe reparar el daño infringido ofreciéndole confort. *Ej: One shot H/C. Character A takes care of character B when they're sick with the flu.*

6. **Slowburn:** “Consumiéndose lentamente”. Tipo de *fanfic* relacionado estrechamente con el género romántico en el que la relación de los protagonistas crece lentamente. Normalmente en este tipo de *fanfics* el autor recurre al *multi-chapter fic*, por lo que suelen ser largos y le crean anticipación al lector. Éste quiere que se cuelgue un nuevo capítulo porque quiere saber “qué pasará” ya que “están hechos el uno por el otro” y “no se dan cuenta que están súper enamorados”. *Ej: Greek Mythology AU, VERY Slowburn romance.*

7. **Porn Without Plot (PWP):** “¿Trama? ¿Qué trama?” o “Porno sin trama”. *Fanfics* en los que la trama es inexistente o simplemente una excusa para introducir una relación sexual explícita. También llamados *Smut* o *Lemon*. *Ej: This story is basically PWP. Read at your own risk!*



## 3.4 Según sus ships.

Términos en orden alfabético:

Femmeslash(2), Gen(4), Het(3), Incest(5), Slash(1), Twincest(6).

1. **Slash (M/M):** *Fanfics* en los que el *ship* central es una relación sexual y/o romántica entre dos hombres. Ej: *For those who didn't notice, this is mainly slash.*
2. **Femmeslash (F/F):** *Fanfics* en los que el *ship* central es una relación sexual y/o romántica entre dos mujeres. Ej: *This fic is centered around a femmeslash pairing.*
3. **Het (F/M):** *Fanfics* en los que el *ship* central es una relación sexual y/o romántica heterosexual. Ej: *I know it's not usual in me, but lately I've been reading Het.*
4. **Gen:** *Fanfics* en los que la temática central no es ningún *ship*, explora otras temáticas que no sean romántico-sexuales. Pueden aparecer *ships* pero no son importantes para la historia. Ej: *Gen fic. No ships ahead.*
5. **Incest:** *Fanfics* en los que su *ship* central es la relación sexual y/o romántica entre personas de una misma familia. Éstos *fics* son bastante controvertidos dentro de las *fandoms* y en la mayoría de las webs no son permitidos, aunque no es extraño encontrarlos. Ej: *This is an Incest fic, so you've been warned.*
6. **Twincest:** Del compuesto twin-incest "Incesto de gemelos". *Fanfics* en los que su *ship* central es la relación sexual y/o romántica entre gemelos. Éstos *fics* son bastante controvertidos dentro de las *fandoms* y en la mayoría de las webs no son permitidos, aunque no es extraño encontrarlos. Ej: *Malfoy twincest. Don't like, don't read!*

## 3.5 Según sus tropes

Términos en orden alfabético:

Bed Sharing(2), Body Swap(3), Dubious Consent(8), Friends to Lovers(1), Girl Penis(5), Genderswap(4), Metatextuality(10), Male Pregnancy(6), Non-Consensual(7), Omegaverse(9).

1. **Friends to lovers:** "De amigos a amantes". *Fanfics* que se centran en el proceso de que un *ship* pasen de ser mejores amigos a una pareja romántica. Suele ir relacionado con el *slowburn* y son *fics* de larga duración. Existe la variación: *Enemies to friends to lovers*. Ej: *Very long fic, friends to lovers and coming of age story.*



2. **Bed Sharing:** “Compartir Cama”. *Trope* en la que los protagonistas del *fanfic* se les pone en una situación en la que son forzados a compartir cama, llevándoles a acercarse y finalmente a comprender que están hechos el uno por el otro. *Ej: Bed Sharing Trope. Enjoy it, for sure I did!*

3. **Body Swap:** “Cambio de cuerpo”. *Trope* en el que uno o más personajes intercambian su cuerpo físico a través de recursos mágicos, tecnológicos o espirituales. Normalmente les lleva a reconocer su atracción o a ponerse en la situación del otro y ser más empático, reforzando sus lazos afectivos. *Ej: Body Swap story, I hope your like it.*

4. **Genderswap:** “Cambio de sexo”. *Trope* en la que uno o mas personajes cambian su sexo binario, por lo que una mujer cis es caracterizada como hombre cis o viceversa. Mantiene la función de cambiar la narrativa original, así como situar a los personajes en escenas que no serían posibles dentro de la concepción de género de la narrativa original. *Ej: I've been thinking about writing a Genderswap AU fic.*

5. **Girl Penis (G!P):** “Pene de mujer”. *Trope* en la que una mujer cis (generalmente en un *fanfic* de *femmeslash*) tiene un pene o “le aparece” uno, sin ser tratada como mujer trans. Tiene la intención de maximizar las características estereotípicamente masculinas de un personaje (haciéndolo la hombre/el sujeto dominante) o bien permitiendo fantasías de embarazo y penetración genital no posibles en el mundo real en una relación entre mujeres cisgénero. *Ej: G!P story, don't like don't read.*

6. **Male Pregnancy (MPreg):** “Embarazo masculino”. *Fanfic* en el que es posible que un hombre cis quede embarazado (ya sea por las normas biológicas establecidas por el autor, sucesos mágicos o recursos tecnológicos), generalmente en una relación homosexual. Puede ser entendido como un recurso que busca satisfacer deseos de embarazo biológico que no son posibles en el mundo real. *Ej: I don't really get why some people freak out about MPreg fics.*

7. **Dubious Consent (DubCon):** “Consentimiento Dudoso”. *Fanfics* en los que las relaciones sexuales rozan la línea de la violación ya que los participantes no han mostrado un consentimiento explícito. Generalmente es una *trope* usada en *fanfics* con temáticas BDSM. *Ej: This fic is basically PWP. Explicit BDSM roleplay and DubCon scenes.*

8. **Non-Consensual (NonCon):** “Sin consentimiento”. *Fanfiction* en el que al menos uno de los personajes ha sido forzado en una relación sexual. Generalmente no es tratado como punto central de la trama, sino que es la premisa para que después se desencadene una sanación física y emocional que sería relacionada con el *Hurt/Comfort*. *Ej: Trigger Warning, contains NonCon scene in Chapter 3. After that it's just a healing process.*

9. **Omegaverse: “Universo Omega”.** Universo *fanfiction* que sitúa a los personajes humanos dentro de la misma jerarquía y comportamiento sexual que los animales caninos. Hay humanos alfa, beta y omega y éstos reaccionan igual que los caninos a los ciclos de celo. Los alfas son dominantes y tienen el afán de embarazar a los omegas, los omegas son

sumisos y anhelan que los alfas los dejen en cinta. Mientras que los betas, aunque formen parte del ciclo hormonal, son lo mas cercano a los seres humanos reales; no tienen el ímpetu de procrear ni de quedarse preñados. Estos fics exploran el consentimiento y la identidad de género. Relacionado estrechamente con el *G!P*, la *MPreg*, el *DubCon* y el *NonCon*. Ej: *I've been reading Omegaverse fanfics lately. It's not that bad, I'm kinda into it actually.*

**10. Metatextuality: “Metatextualidad”.** Estos fics se caracterizan por ser críticos con el *canon*, ponen problemáticas de la obra principal sobre la mesa o bien simplemente hacen guiños al lector. Pueden romper la cuarta pared, referirse directamente al lector o hacer que los personajes sean conscientes de que son ficticios y que tienen un creador. Son fics estrechamente relacionados con los *CrackFics*. Ej: *People don't make enough metatextual fanfics, I actually love them and they usually are really smart.*

## 3.6 Según su rating.

Términos en orden alfabético:

Rated K(1), Rated K+(2), Rated M(4), Rated MA(5), Rated T(3).

- 1. Rated K:** +5 años. No contiene violencia, insultos, ni temas adultos. Ej: *This is rated K, so no prob for anyone.*
- 2. Rated K+:** +9 años. Puede contener violencia mínima sin consecuencias severas e insultos leves. No se tratan temas adultos. Ej: *Rated K+, don't expect any sexy times!*
- 3. Rated T:** +13 años. Puede contener cierto grado de violencia, insultos leves y sugestión de temas adultos. Ej: *Rated T. A bit of violence, but nothing serious.*
- 4. Rated M:** +16 años. Contiene nivel medio de violencia, insultos y sugestión/descripción media de temas adultos. Ej: *Rated M, so beware.*
- 5. Rated MA:** +18 años. Contiene descripción explícita de cualquiera de los anteriores. Ej: *I can't post my MA rated fics on FFN.net and I'm sick of it.*

## 3.7 Interseccionalidad de categorías

Hay que tener en cuenta que las categorías según la cantidad de palabras, la relación con el canon, el tono, los ships, las tropes y el rating son todas categorías combinables. Los autores suelen categorizar su *fanfic* dentro de varias de éstas, y es importante entender que las tropes, el tono y la relación del *fic* con el *canon* no tienen por qué ser mutuamente excluyentes.

Algunos ejemplos de combinaciones posibles en un *fanfic* son:

1. Multi Chapter + AU + Omegaverse + Slash + MPreg + Rated M
2. One-shot + Femmeslash + Canon Divergence + Hurt/Comfort + Bed Sharing
3. Drabble + Fluff + Friends to lovers + Rated T

## 4. Archivos de fanfiction

A continuación vamos a explicar más detenidamente las dos principales plataformas para el consumo de *fanfiction*. Ambas son archivos de *fanfic* que acogen todo tipo de *fandoms*, por lo que son muy populares entre los consumidores y en consecuencia contienen un alto número de historias. Por un lado analizaremos *Fanfiction.net* y por otro *Archiveofourown.org*, exponiendo sus características y particularidades así como mostrando su estructura y diseño web.

### 4.1 FanFiction.net

*FanFiction.net* (habitualmente abreviada como FF.net o FFN) es un archivo web de *fanfiction* creado en 1998 por Xing Li, un programador informático de Los Ángeles el que sigue dirigiéndola actualmente. En 2018 se mantiene como el archivo web de *fanfiction* más grande y más popular del mundo, con 2,2 millones de usuarios registrados y conteniendo historias en más de 30 idiomas.

La web se divide en nueve categorías principales que son: Anime/Manga, Libros, Dibujos animados, Miscelánea, Juegos, Cómic, Películas, Teatro/Musical y Series de TV. La categoría *Crossover*, añadida el 27 de marzo de 2009, se encuentra separada del resto de *fanfics*, aunque también contiene las mismas subcategorías.

Los usuarios, registrados gratuitamente, pueden subir sus propias obras de *fanfiction*, valorar las historias posteadas en la web, mantener su perfil de usuario actualizado, participar como *Beta Readers*, contactar con otros usuarios por mensaje privado y archivar sus autores y *fanfics* favoritos (recibiendo notificación cada vez que son actualizados).

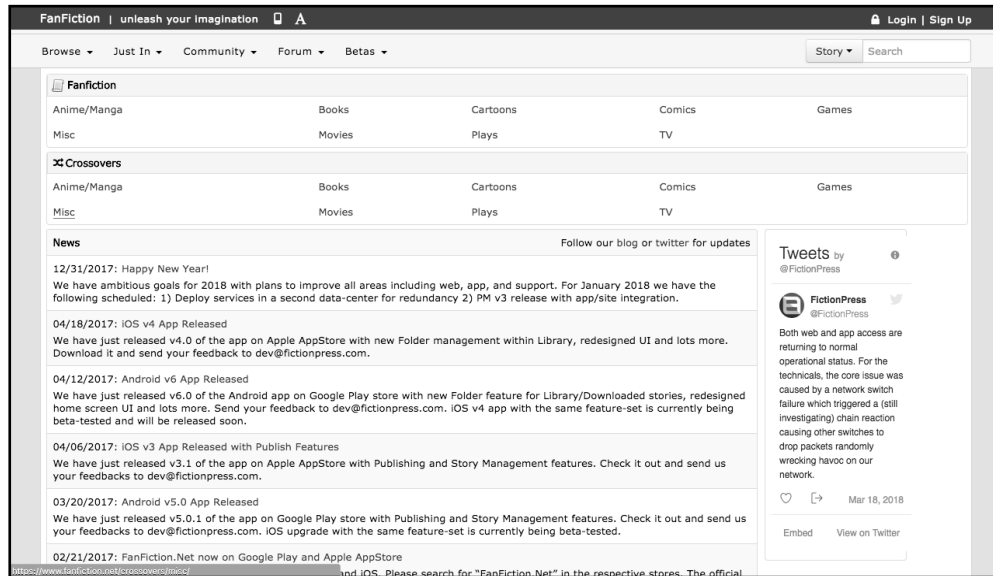
Aunque la mayoría de los usuarios acceden a FFN.net por página web, existe una aplicación móvil disponible para Smartphone.



## 4.1.1 Página Web

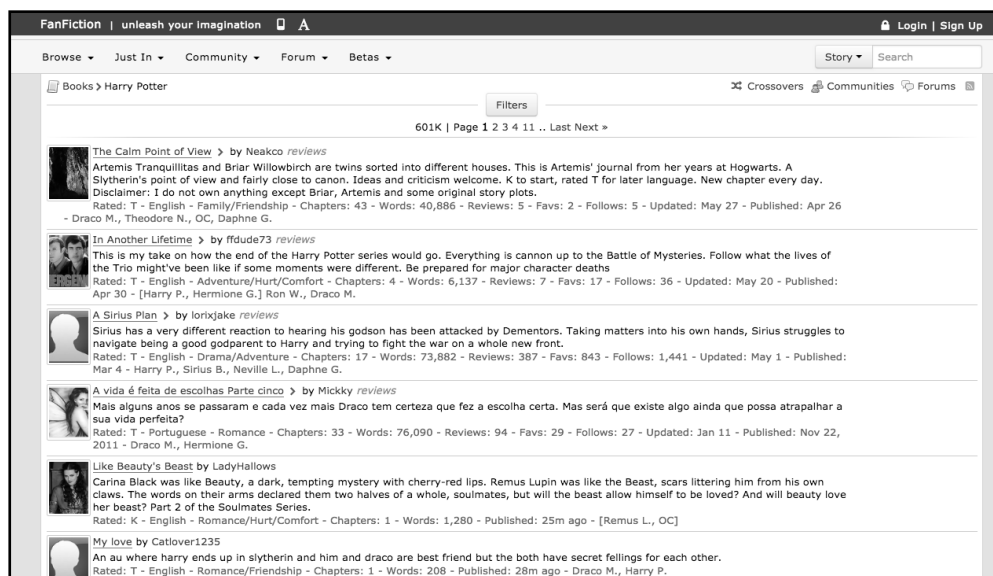
A continuación mostramos el aspecto de la página principal de FFN.net, la página concreta de una fandom seleccionada (todas tienen el mismo aspecto), el sistema de búsqueda por filtros y una entrada de *fanfic* estándar para familiarizarnos con la estética de la plataforma.

### 4.1.1.1 Página principal



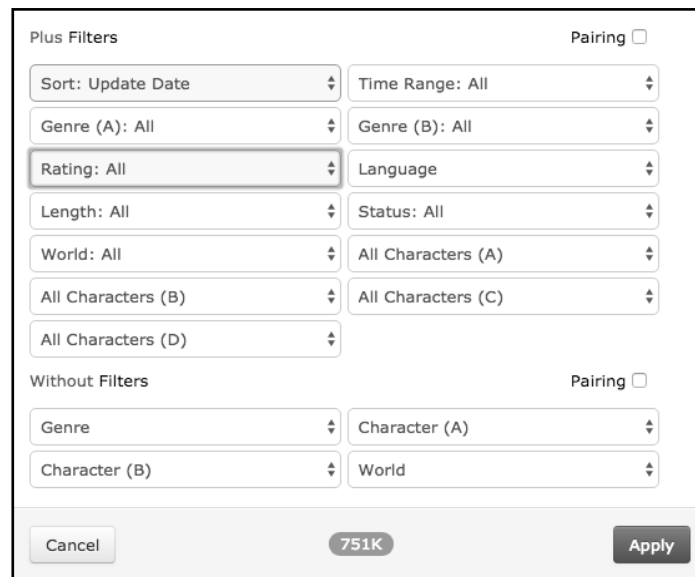
Página principal de FFN.net que contiene link a las categorías principales (de *fanfiction* y de *Crossover*), las últimas noticias y un enlace con el Twitter de la web.

### 4.1.1.2 Página de fandom



Página de la *fandom* de *Harry Potter* en la que se muestran las publicaciones posteadas en el archivo de más a menos reciente. Arriba al centro encontramos un botón: "Filters", que nos permite acceder al sistema de búsqueda por filtros.

#### 4.1.1.3 Búsqueda por filtros



Plus Filters Pairing ☐

Sort: Update Date Time Range: All

Genre (A): All Genre (B): All

Rating: All Language

Length: All Status: All

World: All All Characters (A)

All Characters (B) All Characters (C)

All Characters (D)

Without Filters Pairing ☐

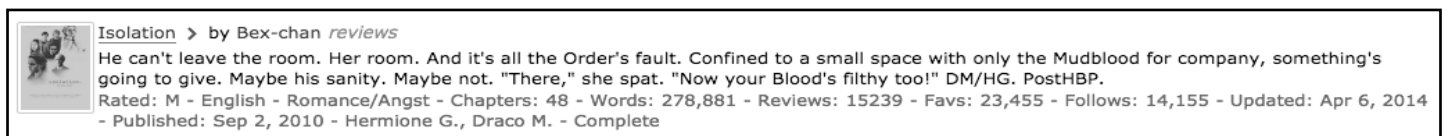
Genre Character (A)

Character (B) World

Cancel 751K Apply

Sistema de búsqueda que permite filtrar las historias según su género, personajes, rating, cantidad de palabras, universo, fecha de actualización, etc.

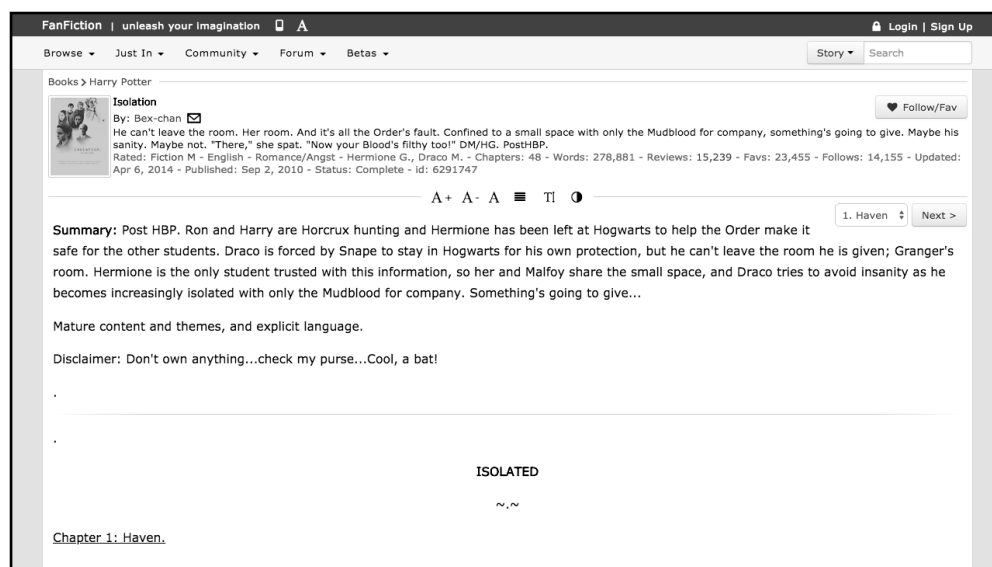
#### 4.1.1.4 Entrada de fanfic



**Isolation** > by Bex-chan *reviews*

He can't leave the room. Her room. And it's all the Order's fault. Confined to a small space with only the Mudblood for company, something's going to give. Maybe his sanity. Maybe not. "There," she spat. "Now your Blood's filthy too!" DM/HG. PostHBP.

Rated: M - English - Romance/Angst - Chapters: 48 - Words: 278,881 - Reviews: 15,239 - Favs: 23,455 - Follows: 14,155 - Updated: Apr 6, 2014 - Published: Sep 2, 2010 - Hermione G., Draco M. - Complete



FanFiction | unleash your imagination

Books > Harry Potter

**Isolation**

By: Bex-chan

He can't leave the room. Her room. And it's all the Order's fault. Confined to a small space with only the Mudblood for company, something's going to give. Maybe his sanity. Maybe not. "There," she spat. "Now your Blood's filthy too!" DM/HG. PostHBP.

Rated: Fiction M - English - Romance/Angst - Hermione G., Draco M. - Chapters: 48 - Words: 278,881 - Reviews: 15,239 - Favs: 23,455 - Follows: 14,155 - Updated: Apr 6, 2014 - Published: Sep 2, 2010 - Status: Complete - id: 6291747

Summary: Post HBP. Ron and Harry are Horcrux hunting and Hermione has been left at Hogwarts to help the Order make it safe for the other students. Draco is forced by Snape to stay in Hogwarts for his own protection, but he can't leave the room he is given; Granger's room. Hermione is the only student trusted with this information, so her and Malfoy share the small space, and Draco tries to avoid insanity as he becomes increasingly isolated with only the Mudblood for company. Something's going to give...

Mature content and themes, and explicit language.

Disclaimer: Don't own anything...check my purse...Cool, a bat!

Chapter 1: Haven.

Entrada de un *fanfic* (arriba), en la imagen en concreto es “*Isolation*” por @bex-chan de la *fandom* de *Harry Potter* y del ship Hermione Granger/Draco Malfoy. Muestra su fecha de publicación y actualización así como la cantidad de palabras/capítulos, sus likes y follows. En la imagen de abajo aparece el aspecto de la primera página del *fic* una vez ya lo hemos seleccionado.





### 4.1.2 Gestión web

Poco después de su lanzamiento en 1999, la web crece considerablemente ya que en ese momento era el único archivo abierto a cualquier *fandom* (todos los demás eran comunidades más pequeñas centradas en *fandoms* o géneros en particular). Ya que la demanda crece considerablemente durante los primeros años de creación, la gestión de FFN.net decide contratar a anunciantes para poder mantener la plataforma operativa. A causa de recurrir a anunciantes externos no se permite publicar contenido sexualmente explícito (o muy violento) en la plataforma, ya que los anunciantes interesados se reducirían a aquellos que quisieran promocionar webs de contenido adulto.

Hoy en día sigue manteniendo el mismo sistema, por lo que se trata de una web de dominio privado financiada por dinero publicitario. Actualmente se sitúa aproximadamente en el lugar 314 del ranking de páginas web más visitadas, con una media de 3,6M de visitas al día.

### 4.1.3 Críticas de los usuarios

A pesar de que FFN.net siga manteniendo su posición como el archivo de *fanfiction* más grande de la web, no es la plataforma favorita para muchos lectores. A continuación se exponen las críticas más comunes que recibe la página<sup>4</sup>:

**1. La dificultad para encontrar contenido de calidad:** *Fanfiction.net* es comúnmente conocido por contener historias de mala calidad, los usuarios afirman que sólo el 10% del contenido vale la pena. Lo que no es extraño ya que es una plataforma con un alto flujo de contenido y la creación de las cuentas es gratuita e inmediata. Primero uno debe descartar historias con errores gramaticales, faltas de ortografía, trama inconsistente y personajes mal retratados hasta encontrar una pieza de contenido de calidad.

**2. Las limitaciones de contenido:** Cuando la página empezó a recibir tan altas cantidades de contenido tuvo que recurrir a la publicidad para poder mantenerse, causando una restricción de todo el contenido que fuera explícito. Ya que era la única solución posible si quería contar con el soporte de anunciantes de contenido no adulto.

**3. Los anuncios:** Algunos usuarios encuentran molestos los *banners* de la página y los anuncios que aparecen antes de que se cargue el *fic* que desean leer. Es especialmente molesto para aquellos lectores que tienen una conexión lenta, ya que su tiempo de espera se duplica.

---

4 PELLEGRIINI, Nicole. FanFiction.net vs. Archive of Our Own. *HobbyLark* [en línea]. 2017. [consultado: 8 marzo 2018]



4. **El desinterés general por parte de los organizadores de la web en detectar contenido que infringe las normas de contenido o bien en solucionar acusaciones de plagio entre autores:** A pesar de la prohibición de contenido explícito, es habitual que se sigan colgando *fics* que contengan estos temas. Como ya se ha mencionado, un archivo tan grande y con tanto contenido posteo constantemente es difícil de controlar, por lo que los organizadores pasan por alto que haya historias con contenido no permitido así como haya casos de en el que un autor de *fanfic* reposte otro *fanfic* de la web alegando que es de su propiedad.

## 4.2 Archiveofourown.org

*Archive of Our Own* (también conocido como AO3) es un archivo de fanfiction *multi fandom* operado por *The Organization of Transformative Works*<sup>5</sup>. Fue lanzado como prueba beta el 14 de Noviembre de 2009, y desde entonces su popularidad ha ido creciendo hasta situarse al lado de *FanFiction.net*. Ambas plataformas contienen un volumen de historias y usuarios similar, a pesar de que FFN.net lleve existiendo durante más años.

AO3 y FFN operan de un modo similar. Ambas permiten la creación de una cuenta de usuario gratuita, un perfil en el que postear historias propias y archivar aquellas catalogadas como favoritas o seguidas y permite abrir foros de discusión, chat privado entre usuarios y organizadores, etc. Aunque a diferencia de FFN.net, AO3 cuenta con un software y un diseño web actualizado, así como con un abanico de nuevas posibilidades no existentes en otros archivos.

Una de las características más notables del AO3 es que permite el *Real Person Fic*, así como contenido adulto +18 prohibido en *Fanfiction.net*. También permite discusiones *meta* entre usuarios aparte de obras de ficción, la opción de esconder del ojo público *fanfics* si el autor lo desea, un sistema de etiquetas de búsqueda sin tantas limitaciones como en otras páginas web y un sistema que favorece la visibilización de *Trigger Warnings*. No es extraño que gradualmente los usuarios de *fanfic* de muden a *Archiveofourown* y lo consideren la nueva web principal a la que acudir.

Actualmente contiene 3,8 millones de *fanfics* y acoge a más de 27.800 fandoms.

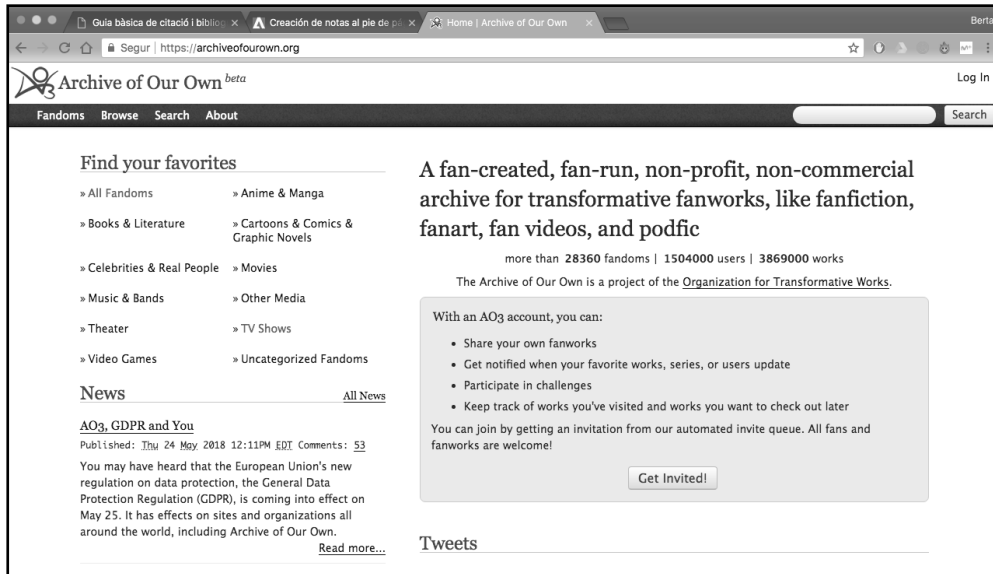
### 4.2.1 Página web

A continuación mostramos el aspecto de la página principal de *Archiveofourown.org* (AO3), la página concreta de una *fandom* seleccionada (todas tienen el mismo aspecto), el sistema de búsqueda por filtros y una entrada de *fanfic* estándar para familiarzarnos con la estética de la plataforma.

---

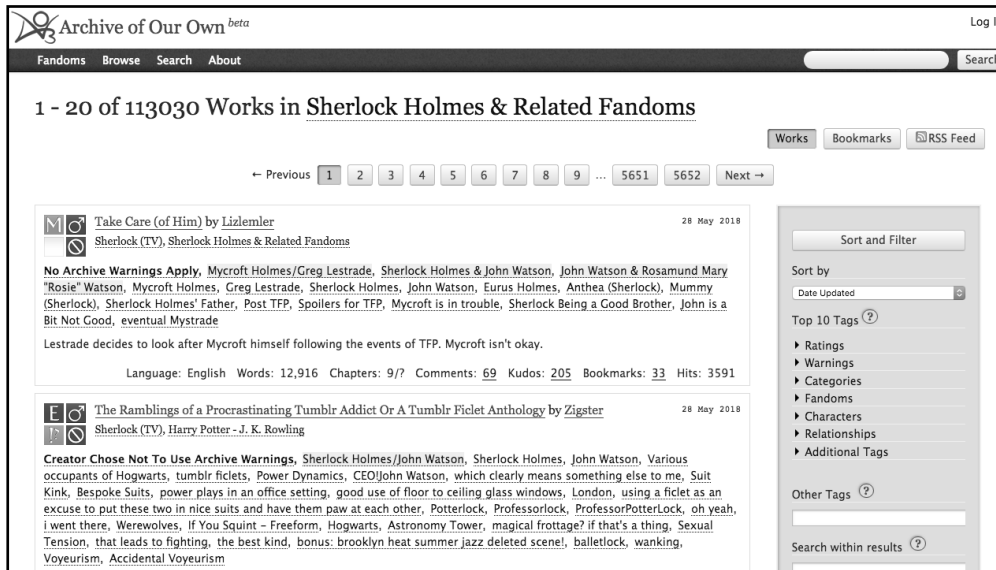
5 *Transformativeworks.org* [en línea] [consultado: 3 marzo 2018] Disponible en internet: <http://www.transformativeworks.org/board-directors/>

### 4.2.1.1 Página principal



Página principal de *Archive of Our Own*, contiene links a las categorías de búsqueda principales, últimas noticias, link a la creación de una cuenta y la siguiente declaración: “Un archivo de *fanworks* transformativos como *fanfiction*, *fanart*, fan videos y *podcast fics* creado por fans, gestionado por fans, sin ánimo de lucro y no comercial.”

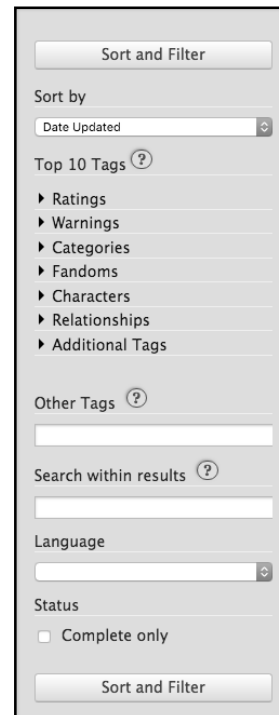
### 4.2.1.2 Página de fandom



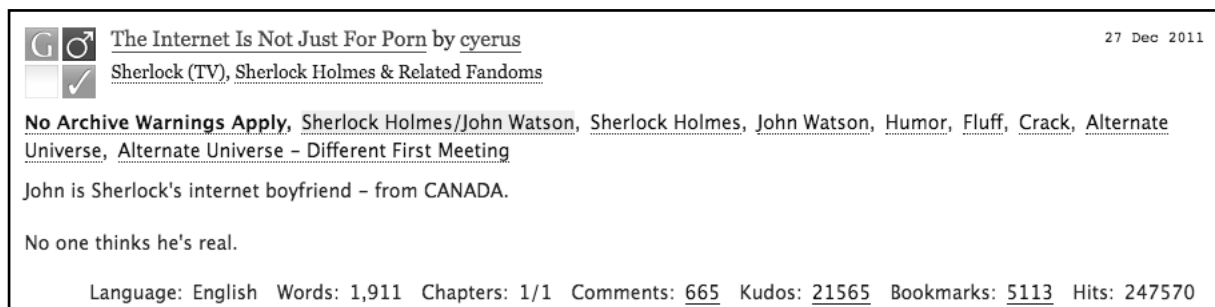
Página de la *fandom* de *Sherlock Holmes* y relacionados en la que se muestran las publicaciones posteadas en el archivo de más a menos reciente. A la derecha encontramos el sistema de búsqueda por filtros.

#### 4.2.1.3 Búsqueda por filtros

Sistema de búsqueda que permite filtrar las historias por *rating*, *warnings*, categorías, *fandoms*, personajes, relaciones entre personajes y demás etiquetas. También permite seleccionar el idioma e introducir criterios de búsqueda personalizada.



#### 4.2.1.4 Entrada de fanfic



Entrada de un *fanfic* (arriba), en la imagen en concreto es “*The internet is not just for porn*” por @cyerus de la *fandom* de *Sherlock* y del ship Sherlock Holmes/John Watson. Muestra su fecha de publicación y actualización así como la cantidad de palabras/capítulos, sus likes y follows. En la imagen de abajo aparece el aspecto de la primera página del *fic* una vez ya lo hemos seleccionado.

### 4.2.3 Gestión web

Archiveofourown es una plataforma creada y gestionada por la *Organization of Transformative Works*, una organización sin ánimo de lucro que promueve la naturaleza legítima y transformativa de la producción fan, incluyendo el *fanfiction* y el *fanart*.

Se propuso su creación en 2007, en parte como una reacción al entonces recién creado archivo de *fanfiction* *FanLib*. Éste contaba con un patrocinio y financiamiento corporativo que en la opinión de las *fandoms* mostraba una falta de conocimiento y comprensión del funcionamiento de la comunidad.

AO3 está libre de anuncios y su financiamiento proviene de las donaciones de los mismos consumidores de la web, destinados a mantener la plataforma en funcionamiento. En la parte superior de la web se muestra el objetivo de 115 dólares de donación semanal, aunque lo más habitual es que el listón se supere con una media de 125 dólares por semana y acumulando unos 500 dólares mensuales.

Actualmente se sitúa en el número 308 del ranking global web, y está en tercera posición de la categoría de libros y literatura. Cuenta con una media de 3,46 M de visitas diarias.

### 4.2.4 Críticas de los usuarios

A pesar de que en general AO3 tiene unas buenas valoraciones por parte de los usuarios sigue teniendo aspectos que muchos consideran como puntos débiles. Los más remarcables son los siguientes:

1. **Está demasiado centrado en fandoms de mass media:** Han sido acusados en varias ocasiones de no comprender el funcionamiento de otros tipos de *fandoms* como las de anime, música o *RPF*. La estructura de la web y sus categorías acomodan a comunidades originadas en EEUU.
2. **Dificultad para filtrar los Crossovers de aquellos fanfics que no lo son:** Aunque los *Crossovers* son habituales las plataformas de *fanfiction*, AO3 no presenta un sistema de búsqueda que facilite la diferenciación entre ellos.
3. **La web habitualmente está “no operativa” o bien ofrece un servicio lento:** A medida que la cantidad de usuarios e historias aumenta han aumentado los errores de la plataforma y la dificultad de la organización para mantener AO3 a flote. Esto ha llevado a los usuarios a preguntarse si el funcionamiento de la web puede seguir manteniéndose por las donaciones a la *Organization of Transformative Works*.
4. **Cada vez se tarda más a recibir el código de inscripción de usuario:** Aunque recientemente las condiciones han mejorado el tiempo de espera medio para recibir el código que te permite inscribirte como usuario es de una semana, lo que difiere mucho de *FFN.net* que es inmediato.

## 5. Fanfiction y el marco legal

Los autores de *fanfiction*, al crear historias con personajes que no les pertenecen, tratan con obras protegidas legalmente y se sitúan en un terreno peligroso<sup>6</sup>. Si éstos deciden publicar sus *fanfics* para aumentar su proyección y en consecuencia llegan a más lectores, las dificultades para mantenerse dentro del marco legal aumentan.

Cada historia de *fanfiction*, dependiendo de qué universo *canon* parta, deberá lidiar de un modo distinto con la legalidad de la práctica. Si una obra oficial es de dominio público, es decir que el autor original ha renunciado a sus derechos o bien ha transcurrido una media de 70 años desde su fallecimiento, significa que el autor de *fanfics* es libre de utilizar los personajes y modificar la historia. Este fenómeno también lo podemos observar en las narrativas *canon*, en las que son habituales las secuelas y *remakes* de personajes como Drácula, Tarzán o Dorian Grey, por poner algún ejemplo. No sólo *fanfiction* se beneficia de las libertades que permite el dominio público.

A pesar de lo que acabamos de exponer, hay obras de dominio público que son famosas por características agregadas en versiones posteriores. Uno de los ejemplos más conocidos es *Frankenstein* de Mary Shelley. El monstruo de Frankenstein es técnicamente de uso libre para autores de *fanfiction*, pero si el escritor usara las características del personaje agregadas posteriormente por *Universal* (piel verde, cráneo plano y tornillos en el cuello) pasaría a lidiar con el *copyright* de la productora.

Existen otra vía que permite a los autores de *fanfiction* utilizar personajes protegidos legalmente sin perder las libertades que ofrece el dominio público, éstos deben asegurarse de que sus historias sean consideradas de uso justo. Algunas características de lo que se entiende por uso justo son que tenga un propósito educativo y/o sin ánimo de lucro en vez de comercial, que no perjudique a la obra original y la más importante, que sea notablemente transformativa, ya que las modificaciones menores serían consideradas un plagio.

*Fanfiction* no tiene ningún interés lucrativo y tan solo se dedica a explorar posibles narrativas, lo que no debe suponer ningún problema legal. Y además si tenemos en cuenta que los autores de *fanfic* incluyen un *disclaimer* al inicio de las historias posteadas, indicando que el único derecho sobre lo que publican es la propia transformación que han realizado y no el universo original del que parten, las acusaciones de plagio son prácticamente inexistentes.

Ejemplo de disclaimer:

“ These characters are the creation of \_\_\_\_\_ and don't belong to me.”

---

6 LOFFHAGEN, Matthew. Make sure your fanfiction is legal (or regret it later). *Standout Books* [en línea]. 2014. [Consultado: 26 febrero 2018]

*Fanfiction* actualmente se produce y consume en su gran mayoría online, lo que ha provocado que en la última década se conozca más allá de las *fandoms* y la práctica sea conocida por muchos de los autores oficiales de obras de las que se generan narrativas transformativas. Es por este motivo que los fans también deben tener en cuenta si el autor original permite que se genere *fanfiction* de sus obras<sup>7</sup>.

La mayoría de autores no están en desacuerdo con el fenómeno, por ejemplo Neil Gaiman, J.K. Rowling y Terry Pratchett han declarado públicamente que no tienen ningún problema con las obras transformativas, aunque suelen poner algunos peros. Por ejemplo, Rowling declara que no le gusta que se usen sus personajes para generar contenido pornográfico y Pratchett está de acuerdo con la producción de *fanfiction* mientras no se vea forzado a encontrárselo.

Nos encontramos, también, con autores que tienen una opinión desfavorable sobre el fenómeno. Algunos ejemplos serían Anne Rice y George RR Martin, que lo consideran un plagio y prohíben que se genere fanfiction de sus obras. En consecuencia no se encuentra mucho contenido transformativo de las obras de estos autores, a pesar de que *Game of Thrones* sea un fenómeno mundial.

---

<sup>7</sup> TEMPLE, Emily. Abusing the People of Westeros: Famous Authors on Fan-Fiction. *Flavorwire* [en línea]. 2012. [consultado: 10 abril 2018]



## 6. Perfil de usuario

A continuación expondremos los datos extraídos del estudio demográfico realizado por *The Organization of Transformative Works* en 2013<sup>8</sup>, en el que participaron 1005 sujetos quienes consumen contenido en *Archiveofourown.org*. Es relevante el perfil de usuario de *fanfiction* ya que al desvelar las identidades de los consumidores puede ayudarnos a comprender por qué se producen y por qué se consumen las narrativas transformativas.

### Edad

- 15 años o menos: 4% de los participantes.
- 16 - 8 años: 16% de los participantes.
- 19 - 21 años: 23% de los participantes.
- 22 - 24 años: 20% de los participantes.
- 25 - 29 años: 19% de los participantes.
- 30 - 34 años: 9% de los participantes.
- 35 - 39 años: 4% de los participantes.
- 40 - 49 años: 4% de los participantes.
- + 50 años: 1% de los participantes.

Según este censo, la media de edad de los consumidores de *fanfiction* en AO3 es de entre 22 y 24 años. Debemos tener en cuenta que varía respecto la de FFN.net, que es de 15 años.

### Género

- Mujer cis: 80% de las respuestas.
- Genderqueer: 6% de las respuestas.
- Hombre cis: 4% de las respuestas.
- Transgénero: 2% de las respuestas.
- Andrógino: 2% de las respuestas.
- Agénero: 2% de las respuestas.
- Trans: 2% de las respuestas.
- Género neutro: 1% de las respuestas.
- Otros: 1% de las respuestas.

Es importante destacar que la gran mayoría de participantes (80%) se identifican como mujeres cisgénero y que hay más participantes que se identifican como Genderqueer que como hombres cis.

### Orientación sexual

- Heterosexual: 29% de las respuestas.
- Bisexual: 23% de las respuestas.
- Pansexual: 12% de las respuestas.
- Asexual: 9% de las respuestas.
- Queer: 9% de las respuestas.
- Demisexual: 6% de las respuestas.
- Homosexual: 5% de las respuestas.
- Grey-Asexual: 5% de las respuestas.
- Otros: 2% de las respuestas.

Es importante destacar que a pesar de que la categoría con más respuestas es la de "Heterosexual", el 71% de los participantes no se identifican como heterosexuales.

### Etnicidad

- Blanco: 76% de las respuestas.
- Asiático: 7% de las respuestas.
- Hispánico/Latino: 5% de las respuestas.
- Mixto/Múltiples: 5% de las respuestas.
- Negro: 2% de las respuestas.
- Otros: 2% de las respuestas.
- Nativo americano: 1% de las respuestas.
- Isleño pacífico: 1% de las respuestas.
- NS/NC: 1% de las respuestas.

Según los resultados del censo, la mayoría de los miembros de la comunidad fan se identifican como blancos.

---

8 LULU. AO3 Census: Masterpost. *Centrumlumnia.tumblr.com* [en línea]. 2013. [consultado: 17 marzo 2018]





## 7. Contenido favorito

Los siguientes datos están extraídos del estudio demográfico realizado por *The Organization of Transformative Works* en 2013, en el que participaron 1005 sujetos quienes consumen contenido en *Archiveofourown.org*. Nos permitirán observar qué contenido es el más producido y demandado por los consumidores.

### Rating

- Rating M: 25% de las respuestas.
- Rating MA: 25% de las respuestas.
- Rating T: 21% de las respuestas.
- Rating K: 17% de las respuestas.
- Rating sin especificar: 12% de las respuestas.

La mayoría de los participantes se inclinan por las obras con rating M o MA, por lo que prefieren historias con contenido adulto explícito.

### Género

- Alternative Universe: 12% de las respuestas.
- Fluff: 11% de las respuestas.
- Smut: 11% de las respuestas.
- Romance: 11% de las respuestas.
- Angst: 10% de las respuestas.
- Multi-chapter fic: 10% de las respuestas.
- Canon Divergence: 9% de las respuestas.
- CrackFic: 9% de las respuestas.
- Action: 7% de las respuestas.
- Drabbles/Vignettes: 6% de las respuestas.
- Horror: 3% de las respuestas.
- Otros: 2% de las respuestas.

Éstas fueron las categorías más votadas por los participantes. Destacar que los lectores responden que prefieren *multi-chapter fics* de *drabbles* o *vignettes*, y que los géneros más demandados son las *AU's*, el *Fluff* y el *Smut*.

### Idioma

- Inglés: 47,6% de las respuestas.
- Español: 13,1% de las respuestas.
- Francés: 11,8% de las respuestas.
- Alemán: 9,4% de las respuestas.
- Ruso: 4,6% de las respuestas.
- Italiano: 3,2% de las respuestas.
- Polaco: 3,1% de las respuestas.
- Portugués: 2,8% de las respuestas.
- Otros: 2,1% de las respuestas.
- Chino: 1,9% de las respuestas.
- Indonesio: 0,3% de las respuestas.
- NS/NC: 0,1% de las respuestas.

El idioma más común entre los participantes es el inglés, podemos decir que éste es el idioma que predomina en la mayoría de las *fandoms*.

### Ships

- M/M: 31% de las respuestas.
- F/M: 17% de las respuestas.
- Gen: 17% de las respuestas.
- F/F: 15% de las respuestas.
- Multi: 15% de las respuestas.
- Otros: 5% de las respuestas.

Los participantes prefieren el *Slash* (M/M) y observamos que el 46% del tipo de ship es LGBTQ (debemos tener en cuenta que *Gen* no es romántico).



## 8. Webgrafia

Por orden de aparición:

[1] AHLIN, Charlotte. 11 Classics That Are Secretly Fanfiction. *Bustle* [en línea]. 2016. [consultado: 12 abril 2018] & REICH, J.E. Fanspeak: The Brief Origins of Fanfiction. *Tech Times* [en línea]. 2015. [consultado: 17 marzo 2018]

El artículo de Ahlin contiene ejemplos concretos de obras oficiales que comparten características con fanfiction, mientras que del artículo de Reich contiene información sobre el origen y la conformación del fenómeno de fanfiction.

[2] *Fanlore.org* [en línea] [consultado: 25 febrero 2018] Disponible en internet: [https://fanlore.org/wiki/Main\\_Page](https://fanlore.org/wiki/Main_Page)

[3] *Urbandictionary.com* [en línea] [consultado: 25 febrero 2018] Disponible en internet: <https://www.urbandictionary.com/>

[4] PELLEGRINI, Nicole. FanFiction.net vs. Archive of Our Own. *HobbyLark* [en línea]. 2017. [consultado: 8 marzo 2018]

Del artículo de Pellegrini se también se ha extraído la información sobre el origen y gestión de ambas plataformas web (FFN.net y AO3).

[5] *Transformativeworks.org* [en línea] [consultado: 3 marzo 2018] Disponible en internet: <http://www.transformativeworks.org/board-directors/>

[6] LOFFHAGEN, Matthew. Make sure your fanfiction is legal (or regret it later). *Standout Books* [en línea]. 2014. [Consultado: 26 febrero 2018]

[7] TEMPLE, Emily. Abusing the People of Westeros: Famous Authors on Fan-Fiction. *Flavorwire* [en línea]. 2012. [consultado: 10 abril 2018]

[8] LULU. AO3 Census: Masterpost. *Centrumlumnia.tumblr.com* [en línea]. 2013. [consultado: 17 marzo 2018]



