

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA**  
**INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN EDUCATIVA**  
**COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
<b>Sistemas de Impresión</b>

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
<b>Cuarto Semestre</b>	<b>30403</b>	<b>85</b>

**OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA**

El alumno conocerá y dominará las herramientas para la realización y reproducción de imágenes y signos aplicando la comunicación visual.

**TEMAS Y SUBTEMAS**

- 1. La Fotografía**
  - 1.1 Antecedentes de la fotografía analógica
  - 1.2 Antecedentes de la fotografía digital
  - 1.3 Fotografía de creación
    - 1.3.1 Tipos de cámaras
    - 1.3.2 El objetivo, las lentes los filtros
    - 1.3.3 Profundidad del campo
    - 1.3.4 El papel fisiográfico
    - 1.3.5 La luz y el color
    - 1.3.6 El color y la temperatura
    - 1.3.7 El color de la luz
    - 1.3.8 El exposímetro
    - 1.3.9 Tipos de Flash
  - 1.4 Fotografía de reproducción
  - 1.5 Procesamiento digital de imágenes para la edición
- 2. Historia de los sistemas de impresión**
  - 2.1 El sistema de impresión tipográfico
  - 2.2 El rotograbado (hucograbado)
  - 2.3 El sistema de impresión offset
  - 2.4 El sistema de impresión serigráfico e impresiones especiales
  - 2.5 Sistema de impresión digital
- 3. Serigrafía**
  - 3.1 Historia de la serigrafía
  - 3.2 Características de la serigrafía
    - 3.2.1 Etapas del proceso
    - 3.2.2 Películas, mallas, materiales
    - 3.2.3 Maquinas de serigrafía
  - 3.3 Ventajas de la serigrafía
  - 3.4 Campos de aplicación de la serigrafía
  - 3.5 Ejercicios de aplicación
- 4. Offset**
  - 4.1 Historia de la imprenta en México
    - 4.1.1 Maquinaria y equipos
    - 4.1.2 Tintas, placas, papel
  - 4.2 Originales
  - 4.3 Selección de color y negativos
  - 4.4 Pruebas de color



COORDINACIÓN  
GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR

I.E.E.P.O.

- 4.5 Acabados y encuadernados
- 5. Flexografía**
  - 5.1 Definiciones
    - 5.1.2 Proceso de la flexografía
  - 5.2 Planchas, tintas, sustratos
  - 5.3 Productos
- 6. Impresión Digital**
  - 6.1 Historia de la impresión digital
    - 6.1.1 Impresión color Blanco y negro
    - 6.1.2 Proceso de impresión digital
  - 6.2 Sistemas de impresión digital
    - 6.2.1 Impresión de gran formato
  - 6.3 Variedad de sustratos
  - 6.4 Aplicaciones (lonas, pendones, etc.)

#### ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Las sesiones se desarrollarán utilizando medios de apoyo didáctico como son la computadora, proyectores y videos; participación y desarrollo de prácticas en el taller de serigrafía y en el laboratorio de fotografía. Así mismo se desarrollarán visitas a empresas de impresión locales y externas.

#### CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Al inicio del curso el profesor indicara el procedimiento de evaluación que deberá comprender, al menos tres evaluaciones parciales y un examen final. Las evaluaciones serán escritas, orales y prácticas; estas últimas, se asocian a la ejecución exitosa y a la documentación de la solución de programas asociados o problemas sobre temas del curso; la suma de estos dos porcentajes dará la calificación final. Además se considerara el trabajo extra clase, la participación durante las sesiones del curso, la asistencia a asesorías y visitas programadas.

#### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

**Teoría y práctica de la publicación impresa**, Gutiérrez Gonzáles, Pedro P., España: Campgrafic, EditorialL, 2008.

**Curso básico de las etapas de producción en las artes graficas**, Sancliment Gual, Julio, México: Editorial Julio Sancliment Gual, 2008.

**Creación, diseño y producción de libros**, Hasm, Andrew, España: Blume, 2007

**Manual de técnicas de impresión offset**. Cavazani, Lours, México, Cámara Nacional de la Industria de Artes Graficas, 2006

Bibliografía de consulta:

**Diseñar con papel: técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico**, Avella, Natalie, España: Editorial Gustavo Gili, 2003.

**Guía completa de Fotografía Digital**, Freeman, Michael, México, Blume, 2003

**Introducción a la práctica de las Artes Graficas** Jackson, Hartley E. México Trillas, 1981

**Manual de Serigrafía**, Mara Tim., España Blume 1998

#### PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Diseño Gráfico, Ingeniero en Diseño, Maestría Medios Impresos, Maestría en Medios Interactivos y Doctorado en Gestión Gráfica, con especialidad en Sistemas de Impresión.



COORDINACIÓN  
GENERAL DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR