

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN EDUCATIVA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

PROGRAMA DE ESTUDIO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Elementos Básicos del Diseño
-------------------------	-------------------------------------

CICLO Primer Semestre	CLAVE DE LA ASIGNATURA 30102	TOTAL DE HORAS 85
---------------------------------	--	-----------------------------

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA

Que el alumno cuente con los conocimientos que le permitan desarrollar habilidades propias para el desarrollo de procesos de análisis y síntesis del diseño.

TEMAS Y SUBTEMAS

- 1. Desarrollo de la creatividad**
 - 1.1 Corrientes de pensamiento sobre la creatividad: Definiciones
 - 1.2 Marco Asociacionismo
 - 1.3 Marco Psicoanalítico
 - 1.4 Marco Realidad
- 2. Elementos visuales y elementos conceptuales**
 - 2.1 Concepto de visual: Vista, campo visual
 - 2.2 Elemento: Punto, Línea, contorno, dirección, tono, plano, textura, escala, dimensión, movimiento.
 - 2.3 Concepto de diseño, Percepción, de un objeto, color
- 3. Composición bi y tridimensional**
 - 3.1 Proporción, simetría
 - 3.2 Sección Áurea
 - 3.3 Factores de composición: Contraste-armonía Tensión-ritmo
- 4. Teoría del color**
 - 4.1 Teoría del color
 - 4.2 Círculo cromático
 - 4.3 Colores primarios
 - 4.4 Color luz/pigmento
 - 4.5 Interacciones del color: Armonía, Contraste, Escala, Gama, Significado del color.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Explicación oral y visual por parte del profesor, sobre cada tema, utilizando medios de apoyo didáctico (computadora, proyector, pizarrón y plumones). Análisis grupal de productos existentes.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Durante el semestre se evaluarán tres parciales y un examen final.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

La creatividad, Beaudot, A. Narcea, S. A. de Ediciones Madrid. (1980).

Creatividad y formación, De la Torre, Editorial Trillas. México (1999).

Fundamentos del diseño bi y tridimensional, Wong, Wucius. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli (2002).

Principios del diseño en color, Wong, Wucius, México, Ed. Gustavo Gilli, (1995)

Bibliografía de consulta:



**COORDINACIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

El arte del color, Johannes, Itten. México. Ed. Limusa Noriega (1992)

El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. De Bono, E. México. Editorial Paidós Plural. (1999).

Diseño Visual: Introducción a las Artes Visuales. Dantzic, Cynthia Maris. Mexico: Trillas, 1994

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Ingeniero en Diseño Industrial o Gráfico, Maestría en Diseño.



COORDINACIÓN
GENERAL DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR