El primer sistema de diferenciación de rangos o jerarquias es el denominado sistema de cinturones. Consiste en que cada taewkondoin lleva puesto alrededor de la cintura un cinturón, cuyo color simboliza el nivel de conocimiento y actuación técnica que ostenta; colores que se van oscurenciendo desde el blanco hasta el negro.

Hemos de tener presente que ene le taekwondo, al tratarse de una práctica corporal donde predominann los ejercicios físicos, los conocimientos teóricos se combinan con la manera de aplicarlos, dando lugar a lo que podríamos denominar como conocimiento técnico y ejecución técnica. El primero correspondería con el conocimiento del modo de realización siguiendo las formas canónicas. La segunda consistiría en la aproximación que a las mismas se hace desde la práctica. En este sentido y teóricamente, el nivel del alumno, reflejado en los cinturones, denota un acercamiento a estas formas canónicas: a mayor cinturón la “corrección” técnica será más elevada. No obstante, también debemos hacer una matización.

Todos estos ejercicios, al ser corporales y motrices, implican una relación directa con condicionantes que, en algunos casos, son genéticos. Así pues, la constitución física, las cualidades físicas básicas o el nivel de desarrollo motor de cada sujeto son innatos y, aunque algunos de estos aspectos resultan modificacables con el entrenamiento, solo los hacen en cierta medida.

A los grados correspondientes a los cinturones de color, hasta el negro, se les denomina kups. A partir de aquí, del cinturón negro, ya no se cambia de color, pero se van adquiriendo danes, que sería la denominación que adquieren los grados superiores. Estos, muchas veces, no se reflejan dísicamente en la indumentaria, aunque algunos practicantes colocan cintas o bordados transversales en el cinturón que indican el número de ellos. En la categoría de infantil no se podrá acceder a cinturón negro, al que solo se puede optar a partir de los 15 años de edad. Este es sustituido por un cinturón rojo y negro y los danes se denominan pums.

La historia metafórica más difundida sobre el origen de los cinturones es aquella que afirma que a los nuevos practicantes de artes marciales se les daba un cinturón blanco para ajustarse el uniforme. A medida que pasaba el tiempo, con la práctica y el entrenamiento durante años, el cinturón se iba oscureciendo.

Sin embargo, parece que esta manera de clasificar a los alumnos fue instaurada por primera vez en las artes marciales a través del judo por su fundador Jigoro Kano, y que posteriormente fue sufriendo diferentes modificaciones y adoptado por el karate. Este lo transmitiría al taekwondo.

En efecto, hasta la implantación de este sistema se tiene constancia de que en Japón, “el grado que ostentaba el alumno en la *ryu* formaba parte del reconocimiento interno del maestro y de la escuela de pertenencia. Cuando el alumno alcanzaba cierto nivel éste era inscrito en el libro de la escuela y se le extendia un certificado con el sello de ésta *(Menkyo)*. A partir de entonces podía acceder al estudio de técnicas secretas, a estudiar otras disciplinas e incluso a enseñar a otros alumnos”.

Los kyu serían los grados anteriores al cinturón negro, mientras que los danes se obtendrían a partir de este. De hecho, para diferenciar físicamente los niveles de los practicantes, Kano haría uso del cinturón que se utilizaba normalmente para ajustar la indumentaria cotidiana, puesto que todavía no se había inventado el judogui, estableciendo colores. El uso de cinturones negros como símbolo de grados dan, pues, no se daría hasta 1886 o 1887. Además, se haría una nueva diferenciación para los grados superiores, los cinturones negros reflejarán los danes desde el 1º hasta el 5º. El cinturón rojo y blanco desde el 6º al 8º, mientras que los cinturones rojos son para el 9º y 10º dan, y a partir de aquó se volverá a utilizar el cinturón blanco, aunque más largo. Este está especialmente con la filosofía taoísta, en la que se refiere a los kyu, se estructuraría en seis, el sexto, quinto y cuarto kyu, es decir, los de menor categoría, llevarán el cinturón blanco; mientras que el tercero, segundo y primer kyu, el cinturón marrón. Asi para pasar de grado se organizaban unas competiciones especiales y los danes se cosían en el judogui como única prueba de nivel.

Por su parte, los cinturones coloreados para reflejar los kyu intermedios se originaron en Europa, hecho que está estrechamente unido al desarrollo del judo y las artes marciales en el continente, y que tendrá influencias sobre el taekwondo en el mundo entero.

Actualmente, los grados se diferencian en 11 kups, que son equivalentes a los kyus japoneses, aunque en mayor número, y en 10 danes, con una diferenciación en estos para la categoría infantil. Pues hasta los 15 años no se puede optar a un dan, denominación que es sustituida por la de pum, cuyo máximo nivel es el 4º pum.

El sistema de danes y pums es el mismo en todos los países y gimnasios adscritos a la WTF que se encarga de regularlos. No sucede lo mismo con los kups, que presentan una variabilidad de colores en función del país debido, entre otros factores, a las líneas de transmisión que ha tenido. De manera que, a modo de ejemplo, el sistema es diferente en Corea y España, o México.

**Significado de los colores de los cinturones**



Nombre de la Cinta: Jin-Ti  
Simbolismo : Pureza / Inocencia  
Significado : Esta cinta representa la pureza, el portador del mismo es una persona que comienza en la práctica del Arte Marcial, busca comprender el sentido y orden de su Micro Universo interno y comienza a entender que se debe trabajar duro para conseguir las metas propuestas.



Nombre de la Cinta: Norang-Ti

Simbolismo: Tierra, Descubrimiento, y Realismo

Significado: La cinta amarrilla representa el inicio del aprendizaje, el nacimiento.  
Se usa el color amarillo como representación de las riquezas físicas y espirituales obtenidas gracias a la práctica del Arte Marcial.



Nombre de la Cinta: Norang-Ti

Simbolismo: “El crecimiento".

Significado: En esta fase, el estudiante ha adquirido experiencia, se utiliza el color naranja, lo que le ha llevado a dominar las técnicas básicas, madurando y fortaleciéndose al mismo tiempo.



Nombre de la Cinta: Chorok-Ti  
Simbolismo: Naturaleza, Esperanza y Fe  
  
Significado: La cinta verde representa el florecimiento de una nueva vida.  
En este color se demuestra que el practicante del Arte Marcial comienza a meterse dentro de la práctica y empieza a desarrollar destrezas.



Nombre de la Cinta: Parang-Ti  
Simbolismo: Cielo, Ilusión y Amor  
  
Significado: La cinta azul es una de las más importantes de todas ya que en dicho grado el practicante del Arte Marcial comienza la búsqueda de la paciencia.  
El azul representa el color generado por la unión del cielo y el mar, ese mismo azul que tanta paz y tranquilidad irradia.



Nombre de la Cinta: Palgang-Ti  
Simbolismo: Atardecer / Fruto maduro  
  
Significado: La cinta roja es considerada uno de los grados más difíciles, ya que en este el practicante del Arte Marcial debe alcanzar la fuerza, el arrojo, la valentía y lo que es más importante la humildad necesaria para poder llegar al grado de cinta negra.  
El color rojo representa el esfuerzo realizado a través de los años para llegar a ese nivel.



Nombre de la Cinta: Poomse-Ti

Simbolismo: Idealismo y Pureza

Significado: El concepto poomsae es una combinación de las palabras coreanas "poom" y "sae".  
"Poom" significa, literalmente, movimiento, forma o naturaleza. "Sae" es la abreviación de un sustantivo, cuyo significado literal es forma, apariencia.  
Poomsae es una serie de movimientos, incluyendo técnicas de ataque y defensa, de acuerdo a una forma predeterminada (cuadro, patrón), sin la ayuda de un instructor.



Nombre de la cinta: Conjon-Ti

Simbolismo: Idealismo y Pureza

Significado: el practicante ha logrado una sudación superficial y sé esta nuevamente en el punto de partida para buscar el camino del conocimiento en la disciplina del Tae Kwon Do. El trayecto transcurrido entre la "Cinta blanca y la "Cinta negra" solo representa un proceso de preparación del practicante de Tae Kwon Do, pero solo al llegar a "cinta negra" es capaz de empezar a recorrer el camino para aprender a disfrutarlo. La "cinta negra" es también, símbolo de habilidad y madurez, la obtención de dicho grado con el mismo practicante sino para con la sociedad en que vive, el saber aceptar y ejercer esta responsabilidad siempre van juntas, son inseparables.