

LEELA ROSA

FOTOGRAFIE

RICK VAN DE WIJNGVAART

DAAN SCHREURS

LUUK BRIELS

MARTIJN BOEGHEIM

MERT ARSLAN



INSTELLINGEN

- Uit onderzoek (van zoomacademy) is gebleken dat bij portretfotografie de diafragma het belangrijkste is. Met een groot diafragma (een kleine waarde tussen F 2,8 en F4) wordt de achtergrond vaag en komt je model groot, duidelijk en vrij van de achtergrond in beeld. Hierdoor stuur je je oog automatisch naar het model.
- Vanaf 50mm kun je prima een portretfoto maken al is 80mm net iets fijner. Zo kun je iets meer afstand houden wat vaak prettig is voor een onervaren model. Teveel uitzoomen (15-25mm) kan averechts werken aangezien het hele gezicht dan bij elkaar gedrukt wordt.
- Licht is erg belangrijk bij portretfotografie. Een goed portret valt met het juiste licht. Meestal bij voorkeur wordt er zacht, diffuus licht gebruikt wat harde schaduwen voorkomt. Zacht licht krijg je door een grote lichtbron te gebruiken of indirecter te maken. Als je natuurlijk licht gebruikt, dus bijvoorbeeld de zon, is het verstandig om naast een heel groot raam of iets te werken, of tijdens de gouden uren (tijdens de zonsondergang).

INSTELLINGEN

- Als je geen studiolampen hebt of kan gebruiken maar wel extra licht wilt kun je een externe flitser gebruiken. Denk hierbij aan een reportageflitser of de flits van je telefoon. Dit is een simpel trucje dat een professionelere look aan je foto geeft.

POSE

- Het belangrijkste deel van het maken van de foto is natuurlijk de pose. De pose heb je natuurlijk niet in een keer perfect afgestemd want elke situatie is anders, dus het beste wat je kan doen is het proces van trial and error. Dit houdt in dat je je model meerdere poses uitprobeert, maar waar je altijd rekening mee moet houden is dat het model een natuurlijke houding aanneemt.

BLIK

- En als laatst dien je ook nog de blik van het model moeten aansturen. Een foto met een tandpastaglimlach moet je niet willen, behalve als het reclamefotografie is. Maar dit is dan totaal niet persoonlijk. Je wilt dat het karakter van de persoon laten zien. Je kan bepaalde psychologische prikkels afgeven aan het model zoals te zeggen van 'denk eens aan je eerste vriendje' of 'denk aan het moment dat je rijexamen gehaald hebt', zo heb je een nonchalante foto met een persoonlijk aspect, als dit je bedoeling is natuurlijk.

FOTOBEWERKING

De meest globale aanpak van de nabewerking is het bewerken in de befaamde Photoshop-app. Hier is het gemakkelijk om de foto te bewerken. Meestal kijk je eerst naar de oneffenheden in de huid. Daarna kun je naar de ogen kijken, aangezien de ogen de belangrijkste onderdelen van een portret zijn en dus de meeste aandacht vragen. Je kan bij 'Niveaus' de ogen witter maken, maar dit moet heel subtiel zijn. Anders gaat het er al snel te overdreven uitzien.

Vervolgens kan je met de helderheid en contrasten spelen om wat dieptegang te creëren, of eventueel een vignette gebruiken. Dit ligt maar net aan wat voor portret je wilt creëren en wat voor gevoel je wilt uitstralen.

Het is belangrijk dat je alles met mate doet en niet teveel omdat als het te bewerkt wordt, je de blik of techniek er gauw uit kan halen.

VOORBEELDEN VAN FOTO'S

Hier zien we een foto van Billie Eilish. Je ziet geen tandpastaglimlach maar een wat koelere blik, wat ook samengaat met wat voor muziek ze maakt, want ze maakt geen 'blij' muziek. De stijl die je moet laten terugkomen in foto's zijn juist het persoonlijke aspect, dus waarvoor iemand staat. Dit is dus heel goed gelukt in deze foto. Een perfecte voorbeeld.



Bij Ariana Grande zien we een wat meer model-achtige pose, we zien ook minder karakter terugkomen. We zien een nonchalante foto die zelfverzekerdheid uitstraalt. Het straalt geen koelheid uit zoals bij Billie Eilish. Maar bij wijze van spreken, maakt Ariana Grande meestal ook 'popmuziek'. Dus de foto past er gewoon prima bij, ze ziet er ook

WAT VOOR SOORT FOTO'S WILLEN WIJ VAN LEELA ROSA MAKEN?

Leela Rosa heeft zelf al natuurlijk foto's gemaakt, hiernaast heb ik een voorbeeld geplaatst. We zien hier haar unieke kledingsstijl en een beetje haar vibe in terugkomen. Een beetje een mystieke, maar open vibe. Ook zien we planten op de achtergrond wat voor karakter zorgt.

Waar wij op willen letten tijdens het maken van foto's van Leela Rosa is het terug laten komen van deze vibe, net zoals op deze foto. Dus in de achtergrond een terugkomend aspect van iets wat bij haar past, en weer haar kledingsstijl laten praten. Ook zien we haar 'slapende' blik. Dit zegt ook weer iets over haar als persoon, misschien dat ze een heel dromerige persoon is of juist heel los van alles.





VOORBEELD 2

Hier zien we nog een foto van Leela Rosa, weer een hele mystieke foto met een soortgelijke achtergrond als de foto hiernaast. Het is dit keer geen natuur of iets dergelijks maar het is een equivalent van weer hetzelfde terugkomende aspect. Hieruit kunnen we concluderen dat Leela Rosa in elke verschillende foto toch wel iets van haar vibe wil terug laten komen.

Waar wij dus rekening mee gaan houden tijdens fotografie is het terug laten komen van haar eigen unieke vibe, haar unieke kleding stijl terug willen laten komen en overal ook weer een soortgelijke achtergrond willen, dus iets wat indirect aan haar gelinkt is of iets wat haar representeert. Voor de rest zien we dat Leela Rosa graag nonchalante foto's maakt, dus geen tandpastaglimlach maar een persoonlijke foto, dus dit gaan we dan ook tijdens het maken van de foto's verwerken.

De belangrijkste fotografie tips. (z.d.). Zoomacademy.
<https://www.zoomacademy.nl/blog/de-belangrijkste-fotografie-tips-voor-beginners-een-overzicht>

Fotografie. (z.d.). Wikipedia.
<https://nl.wikipedia.org/wiki/Fotografie>

