

Séquence 1 — Lire et suivre un personnage : itinéraire romanesque

Objectifs

1. Encourager la pratique de la lecture et de l'écriture comme rituel
2. Développer sa culture
3. Sortir du réel, découvrir le merveilleux par la lecture

Finalités

1. Se repérer dans l'oeuvre d'Alexandre Dumas en suivant le parcours des personnages
2. Saisir la cohérence et la continuité de l'oeuvre
3. Se construire par la rencontre des personnages
4. S'appropriier le récit et mener des réflexions personnelles

Problématique générale

Entre quête de justice et quête de soi, comment la trajectoire d'Edmond Dantès façonne-t-elle un personnage de roman complexe et captivant ?

Compétences à travailler

1. Développer sa maîtrise de l'expression orale et écrite

—S'exprimer en nuancant son propos ; Analyser les sous-entendus d'un discours ; Participer à un débat ; Se mettre dans la peau d'un personnage et exprimer sa condition à un moment donné

—Rédiger un texte long ; Repérer et utiliser les différentes tonalités d'un texte ; Écrire un texte argumentatif court et construit ; Rédiger un dialogue ; Rédiger un entretien (Anamaria)

2. Développer ses aptitudes à la lecture et à l'interprétation

—Lire des oeuvres littéraires longues ; Replacer des œuvres dans leur contexte historique et littéraire ; Repérer les procédés littéraires simples et la tonalité d'un texte

3. Confronter des connaissances et des expériences pour se construire

—Transposer du réel à la fiction et inversement ; Argumenter, justifier ses choix ; Développer son jugement

4. Maîtriser la langue

—Maîtriser et utiliser les temps et les modes verbaux ; Maîtriser la syntaxe des phrases complexes ; Comprendre et utiliser les connecteurs logiques ; Différencier les différentes catégories grammaticales

Séance 1 — Le comte de Monte Cristo, Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte

Objectif

1. Susciter l'envie de lire une oeuvre longue

Activités

- Projection du Comte de Monte Cristo au cinéma du Blanc-Mesnil.
- Discussion libre en classe : retour sur leur expérience, discussion sur les personnages, leur construction, leur transformation, discussion sur la mise en scène
- Lecture partagée à voix haute du chapitre 1

Compétences travaillées

- Comprendre et interpréter une oeuvre de cinéma
- S'exprimer, donner son point de vue, comprendre celui de l'autre
- Argumenter, justifier ses choix

Séance 2 — Qui est Edmond Dantès au début du roman ?

Objectifs

1. Comprendre la complexité d'un personnage de fiction
2. Développer ses capacités d'argumentation

Problématique

Comment Alexandre Dumas construit le personnage d'Edmond Dantès au début du roman ?

Supports

Undercover

Texte abrégé du Comte de Monte-Cristo

Activités

- Undercover avec 11 joueurs : 9 Edmond Dantès, 2 Comte de Monte-Cristo, autant de manches qu'il le faut pour démasquer les deux comtes.
- Lecture à voix haute d'extraits choisis : de la fin de la page 7 à la page 11, pages 25-26
- Retour sur le jeu et la lecture, noter sous forme de carte mentale les caractéristiques, la posture, les traits d'Edmond dans les premiers chapitres.

Compétences travaillées

- Comprendre et interpréter la parole de l'autre
- S'exprimer en nuancant son propos, argumenter et justifier ses choix
- Prendre part à un débat
- Lire

Séance 3 — Edmond Dantès, la construction d'un personnage captivant

Objectifs

1. Comprendre la complexité d'un personnage de fiction
2. Comprendre les relations qu'entretiennent des personnages et les enjeux qui les animent
3. Développer sa maîtrise de l'oral, prendre un parti pris
4. Encourager l'appropriation et l'interprétation du personnage à travers un travail collaboratif

Problématique

Comment le récit construit-il un personnage à travers son discours, ses relations, sa situation ?

Activités

- La conférence de presse d'Edmond Dantès. Contexte : nous sommes juste après l'arrestation au moment des fiançailles. Dantès et ses proches (à l'exception de Danglars) ne connaissent pas les raisons de son arrestation.
- 2 journalistes qui doivent préparer des questions pour comprendre la vie d'Edmond, ses ambitions, ce qui le motive etc. Les autres élèves incarnent le père d'Edmond, Mercédès, et Danglars, ils doivent étudier les traits de caractère des personnages et se mettre dans leur peau.
- Retour d'expérience - point sur les éléments qui permettent à Dumas de construire un personnage captivant avec des traits à la fois héroïques et de jeune homme simple, de la jalousie, des relations conflictuelles, un amour risqué etc.

Compétences travaillées

- Rédiger un texte court (questions, caractéristiques des personnages)
- Rédiger un questionnaire en prenant en compte la parole de l'autre
- Lire une oeuvre littéraire, en comprendre l'intérêt et les enjeux
- Transposer du réel à la fiction
- Transposer un texte sous forme de jeu de rôle
- S'exprimer à l'oral, et défendre son propos

Séance 4 — Edmond Dantès au château d'If, rédiger un argumentaire

Objectif

1. Progresser à l'écrit : améliorer la construction d'un paragraphe argumenté

Problématique

En quoi la rencontre avec l'Abbé Faria ouvre-t-elle un nouveau chapitre dans la détention d'Edmond Dantès et installe-t-elle les prémices de sa vie future ?

Activités

- Lecture collective à haute voix
- Rappel de la méthode pour construire un paragraphe argumenté. Travail personnel pdt 20 minutes. Puis mise en commun au tableau

Compétences travaillées

- Lecture et interprétation du texte
- Ecrire un texte argumentatif court et construit
- Lire une oeuvre littéraire, en comprendre l'intérêt et les enjeux
- Repérer la tonalité d'un texte
- Maîtriser la langue
- S'exprimer à l'oral, et défendre son propos
- Acquérir des outils et méthode : hiérarchiser des informations, trier, synthétiser

Séance 5 — La transformation de Dantès en Comte de Monte Cristo

Objectif

1. Travailler l'écriture d'invention, l'écriture épistolaire
2. Comprendre l'évolution d'un personnage au fil du récit : étudier les étapes de la transformation de Dantès en Comte de Monte-Cristo, analyser le rôle de l'Abbé Faria dans l'évolution d'Edmond Dantès, comprendre le passage de la douleur à une volonté de vengeance organisée

Problématique

Comment l'emprisonnement façonne-t-il l'identité du héros ?

Activités

- Lecture collective à haute voix
- L'objectif est de comprendre la subjectivité du personnage. Les élèves rédigent des lettres écrites de la main d'Edmond destinées à l'Abbé Faria, à Mercedes, à Danglars, à Fernand
- Mettre en parole ses lettres

Compétences travaillées

- Lecture et interprétation du texte
- Rédiger un texte long
- Pratiquer l'écriture épistolaire
- Maîtriser la langue
- S'exprimer à l'oral

Séance 6 — La vengeance du comte de Monte Cristo

Objectif

1. Travailler l'argumentation et la persuasion
2. Travailler la maîtrise de l'écrit par un texte long
3. Comprendre les actes et les motivations des personnages

Problématique

Activités

- Les élèves rédigent un réquisitoire ou une plaidoirie pour un procès fictif de Danglars, Fernand et Villefort.

Compétences travaillées

- Lecture et interprétation du texte
- Rédiger un texte long sous forme d'argumentaire
- Maîtriser la langue
- S'exprimer à l'oral, défendre son propos et son point de vu

Fin de séquence — Entretien avec Anamaria Vartolomei

Objectif

1. Rencontrer et s'entretenir un acteur de la culture
2. Comprendre la construction d'un personnage au cinéma

Problématique

Comment construire son personnage au cinéma ?

Activités

- Lecture du texte en compagnie d'Anamaria
- Préparation d'une grille d'entretien en amont
- Discussion avec Anamaria
- Exercice de jeu ?

Compétences travaillées

- Maîtriser l'échange oral
- Intervenir dans une discussion
- Rédiger un questionnaire
- Exprimer son point de vu