

**UNIT  
07**

## People Who Stand Out

~ বিশিষ্ট হয়েছেন যারা



### Learning Outcomes | লার্নিং আউটকাম্পন্‌স | শিখনফল

After we have studied this unit, we will be able to (এই ইউনিট পাঠ শেষে, আমরা সক্ষম হবো) –

- read and demonstrate the understanding texts through silent reading (নিরব পাঠের মধ্য দিয়ে পাঠ্যাংশ পড়তে ও উপলব্ধি প্রকাশ করতে)
- ask and answer questions (প্রশ্ন করতে ও উত্তর দিতে)
- listen to an audio text for specific information (সুনির্দিষ্ট তথ্যের জন্য অডিও পাঠ শবণ করতে)
- write a dialogue, (সংলাপ লিখতে )

## Unit 07 Lesson 01

## Zainul Abedin, The Great Artist জয়নুল আবেদিন, মহান চিত্রশিল্পী



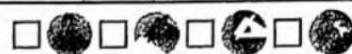
### VOCABULARY (ভক্যাব্যুলারি) – শব্দভাস্তুর

| Word & Meaning  | English Meaning   | Syn., Ant. & Derivatives                 |
|---|---|--|
| academic (অ্যাকাডেমিক) adj. – শিক্ষার্থীর পাঠ্য পরিকল্পনা | related to education, schools, universities, etc.                                       | syn. educational                         |
| actively (অ্যাক্টিভিলি) adv. – সক্রিয়ভাবে                | in a way that causes something to happen  | syn. keenly; ant. inactively             |
| appear [আপিজা(র)] v. – দৃশ্যমান হওয়া                     | to start to be seen   | syn. become visible                      |
| appearance (অ্যাপিওর্স) n. – দেখে যতদূর মনে হয়           | the way a person or thing looks   | syn. impression                          |
| approach (অ্যাপ্রোচ) n. – দৃষ্টিভঙ্গি, কর্মশূলী           | a way of doing something  | syn. style, method                       |
| artistic (আর্টিস্টিক) adj. – শৈলীক                        | showing skill and imagination in creating things, especially in painting, drawing, etc. | syn. perceptive, inventive               |
| bank (ব্যাঙ্ক) n. – নদীর পাড়                             | The land along the side of a river  | syn. shore                               |
| brush (ব্রাশ) n. – তুলি                                   | an object made of short, thin pieces of plastic, to paint                               | —  |
| calamity (ক্যালামিটি) n. – বিপর্যয়, দুর্ঘটনা             | a sudden, bad event that causes a lot of damage   | syn. disaster                            |
| career (ক্যারিয়ার) n. – কর্মজীবন                         | the time that you spend doing a particular job  | syn. life's work                         |
| characteristic (ক্যারেক্টারিস্টিক) adj. – বৈশিষ্ট্যময়    | typical of someone or something   | syn. distinctive, typical; ant. abnormal |
| cheap (টীপ) adj. – সস্তা, সুলভ                            | not expensive or costing less than usual  | syn. inexpensive; ant. expensive         |
| colonial rule (কালোউনিয়াল রুল) n. – ঔপনিবেশিক শাসন       | country controlled by another country   | —  |

| Word & Meaning  | English Meaning   | Syn., Ant. & Derivatives                                |
|---|---|---|
| confidence (কানফিডেন্স) n. — আশাবিশ্বাস                                   | when one is certain of own ability to do things well  | syn. self-belief; ant. doubt                            |
| consider (কানসিভাৰ) v. — গণ্য কৰা, বিবেচিত হৈওয়া                         | to have a particular opinion about someone or something   | syn. deem, believe, count                               |
| craft (ক্ৰাফট) n. — কাৰুশিল্ৰ   | an activity in which one makes something using a lot of skill, especially with one's hands                  | syn. activity   |
| depict (ডেপিকট) v. — চিত্ৰিত / অঙ্কন / বৰ্ণনা কৰা                         | to represent something in a picture or story  | syn. portray, illustrate                                |
| deprivation (ডেপ্ৰিভেইশন) n. — বঞ্চনা                                     | the lack or denial of something considered to be a necessity  | syn. poverty, hardship; need, want; ant. prosperity     |
| devastating (ডেভাস্টেইটিভ) adj. — ধৰংসাত্তক                               | causing a lot of damage or destruction  | syn. damaging   |
| dissatisfaction (ডিসস্যাটিসফ্যাকশন) n. — অসমোহ, অত্যি                     | when you are not happy with something   | syn. disappointment; ant. satisfaction, contention      |
| distinction (ডিস্টিঞ্চশন) n. — সম্মান, বিশিষ্টতা                          | a very high mark in an examination  | syn. honour   |
| document (ডকুমেন্ট) v. — প্ৰমাণ হাজিৰ কৰা                                 | to support something with documents   | syn. report, chronicle                                  |
| exhibition (এক্সিবিশন) n. — প্ৰদৰ্শনী                                     | when objects such as paintings are shown to the public  | syn. display, show                                      |
| extraordinary (ইক্সটোড্রনি) adj. — অসাধাৰণ                                | very special, unusual or strange  | syn. sensational, stunning; ant. unremarkable; ordinary |
| faculty (ফ্যাকাল্টি) n. — অনুষদ, পৰম্পৰাৰ সম্পর্কিত<br>বিভাগসমূহেৱ সমষ্টি | a particular department at a college or university  | syn. department   |
| famine (ফ্যামিন) n. — দুৰ্ভিক্ষ, আৰাল, মৰত্তৰ                             | when people living in a particular area do not have enough food for a long time causing suffering and death | syn. starvation, hunger, food shortage; ant. plenty     |
| figure [ফিগা(ৱ)] n. — মানব-আৰুতি, চেহাৰা                                  | shape of someone's body   | syn. physique   |
| fine arts (ফাইন আ:টেস) n. — চাৰুকলা                                       | creative art, especially visual art that are appreciated for imaginative, aesthetic or intellectual content | syn. aesthetics   |
| focus (ফোকাস) v. — নিৰ্বন্ধ কৰা   | to give a lot of attention to one particular subject or thing   | syn. point  |
| folk (ফো:ক) adj. — লোক  | relating to the traditional art or culture of a community or nation   | —   |
| founding father [ফাউন্ডিং ফাদা(ৱ)] n. —<br>প্ৰতিষ্ঠাতা                    | the person who established something  | —   |
| helplessness (হেল্পলেসনেছ) n. — অসহায়তা                                  | condition where one cannot defend or protect oneself  | syn. vulnerability; ant. solvency                       |
| heritage (হেরিটেইজ) n. — উত্তৰাধিকাৰ                                      | the building, paintings, customs, etc which are important in a culture or society                           | syn. background, roots                                  |
| humanitarian (হিউম্যানিট্ৰিয়ান) adj. —<br>মানবহিতৈষী                     | connected with improving people's lives and reducing suffering  | syn. compassionate, human; ant. cruel                   |
| iconic (আইকনিক) adj. — প্রতীকী  | widely recognized and well established  | syn. symbolic   |
| inhuman (ইনহিউম্যান) adj. — অমানুষিক, নিৰ্যম                              | extremely cruel   | syn. cruel; ant. human                                  |
| ink (ইণ্ক) n. — কালি, মসি   | a coloured liquid that one uses for writing, printing or drawing  | —   |
| inspiration (ইন্সপিৰেইশন) n. — অনুপ্ৰেৱণা                                 | someone or something that gives you ideas for doing something   | syn. motivation   |
| limitation (লিমিটেইশন) n. — সীমাৰূপতা                                     | things that someone is not good at doing  | syn. flaw, shortcoming; ant. strength                   |
| man-made (ম্যান-মেইড) adj. — মনুষ্য-সৃষ্টি,<br>কৃতিম                      | not natural, but made by people   | syn. artificial, manufactured; ant. natural, real       |
| mass movement (ম্যাস মুভমেন্ট) n. —<br>গণঅভূতাখান                         | a movement involving a lot of people  | —   |
| misery (মিজাৰি) n. — দুৰ্দশা, দুৱৰস্থা                                    | great suffering or unhappiness  | syn. distress; ant. pleasure                            |
| movement (মুভমেন্ট) n. — আন্দোলন  | a group of people with the same beliefs who work together to achieve something                              | syn. campaign   |
| museum (মিউজিয়াম) n. — জাদুঘৰ  | a building where you can look at important objects connected with art, history, or science                  | —   |

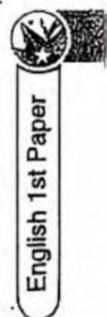
| Word & Meaning  | English Meaning  | Syn., Ant. & Derivatives                       |
|---|--|--|
| oriental (ଓରିୟୋଟାଲ) adj. - ପ୍ରାଚୀର                          | relating or belonging to the countries of East Asia  | —  |
| packing paper (ପ୍ଯାକିଙ୍ ପେଇଗାର) n. -- ମୋଡ଼କ ବାଧାର କାଗଜ      | a paper that one puts around an object in a box so. that it does not get damaged                         | —  |
| paintor [ପେଇଟା(ର)] n. -- ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ                        | someone who paints pictures  | —  |
| painting (ପେଇନଟିଙ୍) n. -- ଚିତ୍ରକର୍ମ                         | a picture that someone has painted   | syn. picture, artwork                          |
| pioneer [ପୋଇଆନିଆ(ର)] n. -- ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ                       | someone who is one of the first people to do something   | syn. trailblazer, fore-runner                  |
| preserve (ପ୍ରିଜ୍ଞା:ଡ) v. -- ସଂରକ୍ଷଣ କରା                     | to prevent something from being damaged or destroyed   | syn. protect, guard; ant. abandon              |
| protest (ପ୍ରୋଟେସ୍ଟ) n. -- ଅଭିବାଦ                            | when people show that they disagree with something   | syn. objection                                 |
| realism (ରିଆଲିଜମ) n. -- ବାସ୍ତବବାଦ                           | when things and people in art, literature, etc are shown as they are in real life                        | syn. practicality                              |
| realistic (ରିଆଲିଜିଟିକ) adj. -- ବାସ୍ତବସମ୍ମତ                  | showing things and people as they really are, or making them seem to be real                             | syn. practical; ant. unrealistic               |
| recognize (ରିକଗନାଇଜ) v. -- ସୀକ୍ରିତି ପାଞ୍ଚ୍ୟା                | to officially get respect for an achievement .   | syn. acclaim, appreciate                       |
| regard (ରିଗ୍ରାଡ) n. -- ସମ୍ବନ୍ଧ, ପ୍ରସ୍ତର                     | relating to something  | syn. consideration, concern                    |
| reintroduce (ରିଇନ୍ଟ୍ରୋଡୁକ୍ଟ୍) v. -- ପୁନରାୟ ପରିଚୟ କରାନ୍ତେ    | to make something happen again   | syn. restart                                   |
| remain (ରିମେଇନ) v. -- ଅବସ୍ଥାନେ ଥାକା                         | to continue to be in the same state  | syn. stay, continue to be                      |
| remarkable (ରିମାର୍କ୍ଯୁଲେଟିଭ) adj. -- ଅସାମାନ୍ୟ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଯ     | unusual or noticeable in a way that you admire   | syn. outstanding, extraordinary; ant. ordinary |
| role (ରୋଲ) n. -- ଭୂମିକା                                     | the job someone or something has in a particular situation   | syn. part                                      |
| roots (ରୁଟ୍ସ) n. -- ଶିକ୍ଷତ୍ୱୀତ୍ୱ ଓତ୍ତି                      | where someone or something originally comes from   | syn. origins, heritage                         |
| scenic (ସୀନିକ) adj. -- ନୈମିତ୍ତିକ ଶୋଭାଭିଭବିତ                 | having views of the attractive, natural things in the countryside  | syn. picturesque, panoramic                    |
| scroll (ଶ୍ରଳ) n. -- ଲେଖ୍ୟାପଟ, କ୍ରୋଲ                         | a long roll of paper with writing on it, used especially in the past                                     | —  |
| series (ସିଆରିଜ) n. pl. -- ପରମାନ୍ତର, କ୍ରମ, ଧାରାବାହିକ         | several things or events of the same type that come one after the other                                  | syn. sequence, succession                      |
| set up (ସେଟ୍ ଆପ) v. -- ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରା                        | to arrange for something to happen   | syn. establish, found                          |
| sinister [ସିନିସ୍ଟା(ର)] adj. -- ଅଶୁଦ୍ଧ                       | making one feel that something bad or evil might happen  | syn. menacing, ominous; ant. innocent          |
| skeletal (କେଲେଟୋଲ) adj. -- କରକାଳସାମାନ୍ୟ                     | relating to the bones in your body   | syn. skin & bones; ant. fat, healthy           |
| sketch (ଫେଚ) n. -- ନକ୍ଶା (ଛବିର)                             | a picture that one draws quickly and with few details  | syn. drawing, outline                          |
| source (ସୋଦ) n. -- ଉତ୍ସ                                     | where something comes from   | syn. root                                      |
| spotlight (ସ୍ପୋଟଲାଇଟ) n. -- ସ୍ପୋଟ ଲାଇଟ, ଅନମନେ ବିଶେଷ ଅବସ୍ଥାନ | when someone gets public attention by being in the newspaper, etc.                                       | syn. limelight                                 |
| spread (ସ୍ପ୍ରେଡ) v. -- ଛାଡ଼ିଯେ ପଡ଼ା                         | to increase, or move to cover a larger area or affect a larger number of people                          | syn. be transmitted                            |
| starving (ସ୍ଟାରିଭିଙ୍) adj. -- କୁଧାର୍ତ୍ତ, ଅଭୁତ, ଅନାହାରୀ      | ill or dying from lack of food   | syn. hungry, famished; ant. full               |
| struggle (ଟ୍ରାଗଲ) n. -- ସଂଗ୍ରହ                              | when one tries very hard to do something difficult   | syn. strive                                    |
| talent (ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ) n. -- ପ୍ରତିଭା                            | a natural ability to do something  | syn. gift, knack                               |
| through (ଏହିଦେଇ)  | because of someone or something  | syn. using                                     |
| throughout (ମୁହଁଅଟ୍ଟ) prep. -- ଆଦ୍ୟୋପାତ୍ତ                   | during the whole of a period of time   | syn. all through                               |
| title (ଟାଇଟଲ) n. -- ସେବାର, ଉପାଧି                            | a word that is used before someone's name  | syn. name                                      |
| tribute (ଟ୍ରିବିਊଟ) n. -- ଶର୍ମା                              | something which you do say to show that you respect and admire someone, especially in a formal situation | syn. salute, compliments; ant. criticism       |
| visionary (ଡିଜାନରି) adj. -- ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ, ସମ୍ପଦାରୀ             | able to make plans for the future that are imaginative and wise  | syn. imaginative                               |
| visual (ଡିଜ୍ମିଆଲ) adj. -- ଦର୍ଶନ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ, ଦୃଚ୍ଛିନିର୍ଭବ     | relating to seeing   | syn. perceptible                               |
| vital (ଭାଇଟାଲ) adj. -- ଅପରିହାର୍ୟ                            | very much necessary  | syn. essential, crucial; ant. unimportant      |

## মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



Zainul Abedin in 1955

|              |  |
|--------------|--|
| Born         | 29 December 1914<br>Kishoregonj, East Bengal, British India (now Bangladesh)   |
| Died         | 28 May 1976 (aged 61)<br>Dhaka, Bangladesh   |
| Nationality  | Bangladeshi  |
| Education    | Government Art School, Kolkata-Art School, London  |
| Known for    | Painting, drawing  |
| Notable work | <i>The Struggle</i><br><i>Rebel cow</i><br><i>Famine paintings</i><br><i>Nobanno</i><br><i>Study of a Crow</i><br><i>Two faces</i> |



### A Work in pairs and discuss the following questions. (যুগলভাবে কাজ কর এবং নিচের প্রশ্নগুলোকে আলোচনা কর।)

- Do you know this person? Why is he famous? (তুমি কি এই ব্যক্তিকে জেন? তিনি কেন বিখ্যাত?)
- Can you name some of his world famous sketches? (তুমি কি তার বিশ্বখ্যাত কর্মকৃতি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

Ans. A discussion in pair about the questions is given below. (প্রশ্নগুলো সম্বলে যুগল আলোচনা নিচে দেয়া হলো।)

S1 : Hi, friend, do you know the person of the picture? (হাই, বন্ধু, তুমি কি জান ছবির লোকটি কে?)

S2 : Yes, I do. The person of the picture is Zainul Abedin. He is a great artist who is the pioneer of Bangladeshi modern arts. (হ্যা, আমি জানি। ছবির লোকটি জয়নুল আবেদিন। তিনি একজন মহান চিত্রশিল্পী যিনি বাংলাদেশী আধুনিক চিত্রশিল্পের পথপ্রদর্শক।)

S1 : Very nice! Could you tell me why he is famous? (চমৎকার! তুমি আমাকে বলতে পারবে কি তিনি কেন বিখ্যাত?)

S2 : Sure. He is famous for his 'Famine Sketches'. (তিনি তার দুর্ভিক্ষের চিত্রগুলোর জন্য বিখ্যাত।)

Now, can you name some of his world famous sketches? (এখন, তুমি কি তার বিশ্ববিখ্যাতকর্মকৃতি চিত্রের নাম বলতে পারবে?)

S1 : Yes, I can. The name of some of his famous sketches are— Rebel cow, Struggle, Rebel Crow, Labourer couple, etc. (হ্যা, পারি। তার বিখ্যাত কর্মকৃতি চিত্রের নাম হলো— বিদ্রোহী গুরু, সংগ্রাম, বিদ্রোহী কাক, শ্রমিক যুগল, ইত্যাদি।)

S2 : Well said! Thank you very much. (চমৎকার বলেছ! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)

S1 : Same to you. (তোমাকেও ধন্যবাদ।)

### B Reading Task Now read the text below and answer the following questions : (এখন, নিচের পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও :)

| Text (মূল পাঠ)   | উক্তাবল  | বঙ্গানুবাদ  |
|--|--|---|
| Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule. | জয়নুল আবেদিন (টোয়েন্টি নাইন ডিসেম্বর), নাইনটাইন ফো:টাইন – টোয়েন্টি এইচটি মেই, নাইনটাইন সেপ্টেম্বর সিক্রস) ওজ আ বাংলাদেশী পেইন্টা(র)। হী হাত আন এক্স্ট্রাও:ডিনারি ট্যালেন্ট আন্ড ওজ ইন্টা(র)ন্যাশনালি রেকগ্নাইজড ফ(র) হিজ পেইন্টিঙ্স। হী বিকেইম ওয়েল লোউন ইন নাইনটাইন ফো:টি ফো(র) ধু হিজ সিরিজ অড পেইন্টিঙ্স অন দা প্রেইচ ম্যান-মেইড ফ্যামিন ইন বেঙ্গল ডিউআরিং বুটিশ কলোনিয়াল বুল। | জয়নুল আবেদিন (২৯ ডিসেম্বর, ১৯১৪ – ২৮ মে, ১৯৭৬) ছিলেন বাংলাদেশী চিত্রশিল্পী। তার ছিল অসাধারণ প্রতিভা এবং তার চিত্রকর্মের জন্য তিনি আন্তর্জাতিকভাবে সীরিজ পেয়েছিলেন। বাংলায় ব্রিটিশ ওপানবেশিক শাসনের সময় ১৯৪৪ সালে হওয়া মানুষ-স্টৃত ভয়াবহ দুর্ভিক্ষের ধারাবাহিক চিত্রকর্মের মধ্য দিয়ে তিনি বিখ্যাত হন। |
| He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most   | হী প্রেইচ আ ভাইটাল রোল, ইন দি আ:ট মুভমান্ট ইন বাংলাদেশ আন্ড ওজ দা ফাউন্ডিং প্রিনসিপল অড দা পাভান্মান্ট ইনসিটিউট অড আ:টস (নাউ ফ্যাকাল্টি অড ফাইন আ:টস) অ্যাট ইউনিভার্সিটি অড অড ঢাকা। হিজ পেইন্টিঙ্স অন বেঙ্গল ফ্যামিন আ(র) কনসিডা(র)ড অ্যাজ হিজ মোউস্ট্  | তিনি বাংলাদেশের শিল্প আন্দোলনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সরকারি শিল্পকলা ইনসিটিউটের (বর্তমানে ঢাকুকলা অনুষদ) প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ ছিলেন। বাংলার দুর্ভিক্ষের ওপর তার চিত্রকর্মকে তার সর্বাধিক বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত কাজ হিসেবে   |



| Text (মূল পাঠ)   | উক্তিৱৰণ   | কৃতিমূল্যাদ   |
|--|--|---|
| <p>characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.</p> <p>Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.</p> | <p>ক্যারাকটাৰিস্টিক ওয়া:(ক)স। হিজ হৌমল্যান্ড অনা(র)ড হিয় উইদ দা টাইটল 'শিল্পাচাৰ্য', ও:(র) দা ষ্টেইট টীচা(র) অড আ:ট্ৰ্স ফ(র) হিজ আ:টিস্টিক আন্ড ভিশনাৱি কুআলাটিস। হী ওজ.আ পাইআনিআ(র) অড দা মডন আ:ট্ মৃত্যুমান্ট আন্ড ওজ. রাইটলি কনসিডা(র)ড অ্যাজ দা ফাউন্ডিঙ ফাদা(র) অড বাংলাদেশী মডন আ:ট্।</p> <p>আবেদিন ওঅজ বো:ন ইন কিশো(র)গঞ্জ অন টোয়েন্টি নাইন ডিসেম্বৰ(র), নাইন্টাইন ফো:চীন। হী স্পেন্ট মোউস্ট অড হিজ চাইভুড নিয়া(র) দা স্টেনিক ব্যাঙ্কস অড দা ব্ৰহ্মপুত্ৰ রিভা(র)। দা রিভা(র) আন্ড দা ওউপান নেইচা(র) ইন্সপ্রিইআ(র)ড হিম কুম হিজ আ:লি লাইফ। দা ব্ৰহ্মপুত্ৰ লেইটা(র) আপিআ(র)ড ইন মেনি অড হিজ পেইন্টিঙ্স আন্ড রিমেইন্ড আ ষ্টেইট সো:স অড ইন্সপাইৱেশন্ থাউট হিজ ক্যারিআ(র)। অ্যাজ হিজ ট্ৰাইভিউট টু দা রিভা(র) ব্ৰহ্মপুত্ৰ, হী প্রিউ আ সিৱিজ অড ওয়াটা(র) কালা(র) পেইন্টিঙ্স ইন দিস্ রিগাড। দিস্ হেল্পড হিম আ:ন গাভা:গা:স গোউলড মেডল ইন ও:ল ইতিয়া এঙ্গীবিশ্ব ইন নাইন্টাইন থা:টি এইট। দিস্ ওঅজ দা ফা:স্ট টাইম ওএন হী কেইম আন্ডা(র) স্পটলাইট আন্ড দিস্ আওয়োড গেইড আবেদিন দা কনকিভান্স টু ক্ৰিয়েইট হিজ উন ভিজুআল স্টাইল।</p> | <p>ধৰা হয়। তাৰ শৈল্পিক ও স্বপ্নচাৰী বৈশিষ্ট্যেৰ জন্য তাৰ মাতৃভূমি (নিজেৰ দেশ) তাকে 'শিল্পাচাৰ্য' বা শিল্পকলাৰ মহান শিক্ষক উপাধিতে সম্মানিত কৰে। আধুনিক শিল্পকলা আদোগলেৰ তিনি ছিলেন একজন অগ্রপথিক এবং যথাৰ্থতাৰ তাকে বাংলাদেশী আধুনিক শিল্পকলাৰ প্ৰতিষ্ঠাতা জনক বিবেচনা কৰা হয়।</p> <p>আবেদিন ১৯১৪ সালেৰ ২৯ ডিসেম্বৰ কিশোৱগঞ্জে জন্মগ্ৰহণ কৰেন। তাৰ শিশুৰেৰ অধিকাংশ সময় তিনি ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেৰ নেসৰিক শোভায়ত্নিত তীৰে কাটিয়েছিলেন। এই নদী এবং উন্মুক্ত প্ৰকৃতি প্ৰথম জীবন থেকেই তাকে অনুপ্রাণিত কৰেছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ পৱৰ্তীতে তাৰ বহু চিত্ৰকৰ্মে দৃশ্যমান হয়েছে এবং তাৰ কৰ্মজীবন জড়ে তাৰ অনুপ্ৰেৱণাৰ এক বড় উৎস হিসেবে কাজ কৰেছে। ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদেৰ প্ৰতি তাৰ শ্ৰদ্ধাৰ্ঘাৰূপ এ বিষয়ে তিনি জৱৰং-এ ধাৰাবাহিক ছ৬ি আৰেকেন। এটি তাকে ১৯৩৮ সালে সৰ্বভাৱতীয় প্ৰদৰ্শনীতে গৰ্ভনৰ বৰ্ষপদক পেতে সহায়তা কৰে। এই প্ৰথম তিনি স্পটলাইটে আসেন এবং এই পুৰুষৰ আবেদিনকে তাৰ নিজৰ দৃষ্টিনির্ভৰ ধৰন সৃষ্টিতে আৰুবিশ্বাস জোগায়।</p> |
| <p>Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature; rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.</p>   | <p>আবেদিন গট আড়মিটিড টু দা গাভান্মান্ট স্কুল অড আ:ট ইন ক্যালকাটা (নাউ গাভান্মান্ট কলিজ অড আ:ট আন্ড ক্রাফট, কোলকাতা, ইণ্ডিয়া)। হিআ(র) হী লা:ন্ড ইউরোপিআন আকাডেমিক স্টাইল ফ(র) ফাইট ইয়া(র)স। লেইটা(র) হী জয়ন্ড দা ফ্যাকাল্টি অড দা সেইম স্কুল আফটা(র) হিজ গ্ৰাজয়েইশন্। হী ওঅজ দা ফা:স্ট মুসলিম স্টিউডেন্ট টু অবটেইন 'ফা:স্ট স্কাস' উইদ ডিসচিগ্রক্ষন্ কুম দা স্কুল। ইন নাইন্টাইন ক্রিক্টি ওয়ান, জয়ন্লু ওয়েন্ট স্কুল অড আ:ট ফ(র) টু ইআ(র)স। কুম দা ডিস্যুটিস্কেক্ষন্ অড অৱিআন্টাল স্টাইল আন্ড দা লিমিটেইশন্স অড ইউরোপিআন আকাডেমিক স্টাইল, হী ওঅজ আট্ৰাকচিড টু রিয়ালিজম। আফটা(র) হিজ রিটা:ন কুম লতন, হী স্টাচিড আ নিউ স্টাইল কো:লড 'বেজালি স্টাইল'। লেইটা(র) হী রিআলাইজড দা লিমিটেইশন্স অড 'বেজালি স্টাইল'। দেআ(র)ফো(র), হী ওয়েন্ট ব্যাক টু নেইচা(র), রুৱাল লাইফ আন্ড দা ডেইলি স্ট্ৰাগল্ৰস অড মেন টু মেইক আ:ট দ্যাট উড বী রিআলিস্টিক বাট মডন ইন আপিআৱান্স।</p>  | <p>আবেদিন কলকাতায় সৱকাৱি আৰ্ট স্কুলে (বৰ্তমানে গৰ্বন্মেট কলেজ অব আৰ্ট অ্যাড ক্রাফট, কলকাতা, ভাৰত) ভৰ্তি হন। এখনে পাঁচ বছৰ ধৰে তিনি ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধৰন শেখেন। পৱৰ্তীতে স্নাতক শেষে তিনি সেই ধাৰাৰ অনুবন্দেই যোগ দেন। তিনি ছিলেন স্কুল থেকে সমানসহ প্ৰথম শ্ৰেণি পাওয়া প্ৰথম মুসলিম ছাত্ৰ। ১৯৫১ সালে জয়ন্লু স্কুল অব আর্টে পড়তে ২ বছৰেৰ জন্য লতন যান। প্ৰাত্যোৱন ধৰনেৰ প্ৰতি তাৰ অভিষ্ঠি এবং ইউরোপীয় শিক্ষায়তনিক ধৰনেৰ সীমাবন্ধতা থেকে তিনি বাস্তববাদেৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হন। লতন থেকে ফেৰার পৱ তিনি 'বাংলা স্টাইল' নামে নতুন একটি ধৰন চালু কৰেন। পৱৰ্তীতে তিনি 'বাংলা স্টাইল'ৰ সীমাবন্ধতা উপলব্ধি কৰতে পাৱেন। তাই চিত্ৰকলাকে বাস্তবসম্মত কিন্তু দেখলে মন হবে আধুনিক এমন বানাতে তিনি প্ৰকৃতি, গ্ৰামীণ জীবন এবং মানুষেৰ দৈনন্দিন সংগ্ৰামেৰ দিকে দৃষ্টি কৰোৱান।</p>  |



Struggle



Rebel cow



Rebel crow



Labourer couple



Famine sketch

| Text (মূল পাঠ)   | উচ্চারণ   | বর্জনবাদ   |
|--|---|--|
| <p>In 1943, he painted a series of sketches on the man-made famine, which had spread throughout Bengal. The famine killed thousands of people. The devastating famine touched his heart. He used Chinese ink and brush and drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper. The series of those sketches are known as 'Famine Sketches'. Through those sketches, he drew the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. He painted those starving people who were dying by the roadside. These sketches are his most remarkable works, which spread his name and fame around the world as a famous and humanitarian artist. Abedin not only documented the famine but also showed its sinister face through skeletal figures of people fated to die of starvation. He depicted the inhuman story with very human emotions. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches helped him to find his way into a realistic approach that focused on human sufferings, struggle and protest. Through a 65 feet scroll, he depicted the mass movement of 1969 and with a 30</p> | <p>ইন নাইন্টিন ফো:টি স্বী, হী পেইন্টিড আ সিরিজ অভ ক্ষেচেস্ অন দা ম্যান-মেইড ফ্যামিন, উইচ হ্যাত্ প্রেড থুআউট বেকাল। দা ফ্যামিন কিল্ড অভজান্ডস্ অভ পীপুল্। দা ডিভাস্টেইশন্ ফ্যামিন টাচড হিজ হাঃট। হী ইউসড চাহুজ ইঙ্ক আন্ড ব্রাশ আন্ড ড্রিউ ক্ষেস্ অভ দা ডিভাস্টেইশন্ অভ দা ফ্যামিন অন চীপ্ প্যাকিঙ পেইপা(র)। দা সিরিজ অভ দোজ ক্ষেচেস্ আ(র) নোটন আজ ফ্যামিন ক্ষেচেস্। থু দোজ ক্ষেচেস্, হী ড্রিউ দা হেল্পলেসনেস্ আন্ড ডিপ্রাইডেশন্ অভ দা পুআ(র) পীপুল্, দেআ(র) মিজারিস্ আন্ড ডেথ উইদাউট হ্যাভিঙ ফুড। হী পেইন্টিড দোজ স্টা:ভিঙ পীপুল্ হু ওআ(র) ডাইঙ বাই দা রোডসাইড। দীজ ক্ষেচেস্ আ(র) হিজ মোউস্ট রিমা:কাব্ল ওয়া:কস্, উইচ প্রেড হিজ নেইম আন্ড ফেইম আরাউন্ড দা ওয়া:ল্ড আজ আ ফেইমাস আন্ড হিউমানিটারিআন আ:চিস্ট। আবেদিন বট ওউনলি ডকুমেন্টিঙ দা ফ্যামিন বাট ও:লসোউ শোড ইট্স সিনিস্টা(র) ফেইস্ থু ক্ষেলেট্ল ফিগা(র)স্ অভ পীপুল্ ফেইচিঙ টু ডাই অভ স্টা(র)ডেইশন্। হী ডেগিকটিঙ দা ইনহিউমান স্টোরি উইদ ভেরি হিউমান ইমোউশন্। দীজ ড্রাইঙস্ বিকেইম আইকনিক ইমেইজিস্ অভ হিউমান সাফরিঙস্। দীজ ক্ষেচেস্ হেল্পড হিম টু ফাইন্ড হিজ খয়েই ইন্টু আ রিআলিস্টিক আপোচ দ্যাট ফোকাসুড অন</p> | <p>১৯৪৩ সালে তিনি এমন এক মনুষ্য সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের ওপর ধারাবাহিক চিত্র একেছিলেন যেটা পরে সারা বাংলায় ছড়িয়ে পড়েছিল। এই দুর্ভিক্ষে হাজার হাজার মনুষ মারা যায়। ধ্রংসাঞ্চক এই দুর্ভিক্ষ তাকে মর্মাহত করে (তার হৃদয় ঝুঁয়ে যায়)। তিনি চীনা কালি এবং তুলি ব্যবহার করে সস্তা মোড়ক বানাবার কাগজে দুর্ভিক্ষের ধ্রংসাঞ্চকের চিত্র আঁকেন। এই চিত্রগুলোর সিরিজ 'দুর্ভিক্ষ চিত্র' নামে পরিচিত। এই চিত্রের মধ্য দিয়ে তিনি গরিব মানুষদের অসহায়তা এবং বঞ্চনা, তাদের দুর্দশা এবং খাবারের অভাবে মৃত্যুকে ঝুঁটিয়ে তোলেন। তিনি সেসব অনাহারী লোকদের আঁকেন যারা রাস্তার পাশে মারা যাচ্ছিলো (মৃত্যুশৰ্য্যায় ছিল)। এগুলো তার সবচেয়ে অসামান্য চিত্র, যেগুলো বিখ্যাত ও মানবহিতৈষী শিল্পী হিসেবে তার নাম ও খ্যাতি বিখ্যাপী ছড়িয়ে দিয়েছিল। আবেদিন শুধু দুর্ভিক্ষের প্রামাণ্য দলিলই দেননি অনাহারে মৃত্যুপথব্যাতী মানুষদের কঙ্কালসার দেহের ছবির মাধ্যমে এটির অশুভ চেহারাও দেখিয়েছেন। তিনি খুব মানবীয় আবেগের মাধ্যমে এই নির্মম গঢ় চিত্রিত করেছেন। এই ছবিগুলো মানুষের দৃঢ়ব্যক্তিতের প্রতীকী ছবিতে পরিষ্ঠ হয়। এই চিত্রগুলো তাকে একটি বাঞ্ছবসন্মত দৃষ্টিভঙ্গ।</p> |

| Text (মূল পাঠ)  | উক্তাবরণ  | বঙ্গানুবাদ   |
|---|---|--|
| <p>feet scroll painting called 'Monpura'; he showed the devastating cyclone of 1970 and the sufferings of the people. Through the sketch, he remembered the people who died in that calamity.</p> <p style="text-align: center;">।।।।।</p> <p style="text-align: center;">১৯৭৫</p>  | <p>হিউমান সাফরিঙ্গস, স্ট্রাগ্ল আন্ড প্রোটেস্ট। থু আ সিক্ষ্ম ফাইভ ফীট ফ্লোল, হী ডেপিক্টিভ ম্যাস মৃত্যুমান্ট অভ নাইন্টাইন সিক্স্ম নাইন আন্ড উইদ আ থাঃচি ফীট ফ্লোল পেইন্টিং কোঃলড 'মনপুরা'; হী শোড দা ডিডাস্টেইটিঙ সাইক্লোউন অভ নাইন্টাইন সেভ্ন্টি আন্ড দা সাফরিঙ্গস অভ দা পীপ্ল। থু দা লেইটা(র) ক্ষেত্র, হী রিমেম্বা(র)ড দা পীপ্ল হু ডাইভ ইন দ্যাট কলামাটি।</p>                                 | <p>খুজে পেতে সাহায্য করেছে যা মানুষের দুঃখকষ্ট, সংগ্রাম এবং প্রতিবাদের ওপর মনোযোগ নিবন্ধ করে। ৬৫ ফুট ফ্লোলের মাধ্যমে তিনি ১৯৬৯-এর গণঅভ্যুত্থান এবং 'মনপুরা' নামক ৩০ ফুট ফ্লোলে তিনি ১৯৭০ সালের ড্যাবহ ঘূর্ণবৃক্ষ এবং মানুষের দুঃখকষ্টকে চিত্রিত করেছেন। পরবর্তী ছবিতে তিনি সেই বিপর্যয়ে যারা পড়া মানুষদের মারণ করেন।</p> |
| <p>In 1975, Zainul Abedin set up a folk museum at Sonargaon and a gallery in Mymensingh named Shilpacharya Zainul Abedin Museum. তাই হোলা বেন্দেন আবেদিন নেইম্যান্ড শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন মিউজিয়াম। হী বিকেইয় অ্যাকুটিভ ইন্ডেলভড ইন আ মৃত্যুমান্ট টু প্রিজাঃড দা হেরিটেজ অভ বেঙ্গল আন্ড রিইন্ট্রিভিউস বেঙ্গল আঃট ক্ষম দা রুটস অভ বেঙ্গলি কালচা(র)। হী পাসড আওয়েই অন্ত টোয়েন্টি এইট মেই, নাইন্টাইন সেভ্ন্টি শিক্স ইন ঢাকা।</p> <p>[Sources: Banglapedia and Wikipedia]</p> | <p>ইন নাইন্টাইন সেভ্ন্টি ফাইভ, জয়নুল আবেদিন সেট আগ আ কোক মিউজিয়াম অ্যাট সোনা(র)গা আন্ড আ গ্যালারি ইন ময়মনসিংহ নেইম্যান্ড শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন মিউজিয়াম। হী বিকেইয় অ্যাকুটিভ ইন্ডেলভড ইন আ মৃত্যুমান্ট টু প্রিজাঃড দা হেরিটেজ অভ বেঙ্গল আন্ড রিইন্ট্রিভিউস বেঙ্গল আঃট ক্ষম দা রুটস অভ বেঙ্গলি কালচা(র)। হী পাসড আওয়েই অন্ত টোয়েন্টি এইট মেই, নাইন্টাইন সেভ্ন্টি শিক্স ইন ঢাকা।</p> | <p>জয়নুল আবেদিন ১৯৭৫ সালে সোনাগাঁওয়ে লোক জাদুর এবং ময়মনসিংহে শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুর নামে একটি গ্লাসি প্রতিষ্ঠা করেন। বাংলার ঐতিহ্যকে সংরক্ষণ এবং বাংলি সংকৃতির মূল থেকে বাংলা শিল্পকে পুনরায় চালু/ প্রবর্তন করার আন্দোলনে তিনি সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৯৭৬ সালের ২৮ মে ঢাকায় মৃত্যুবরণ করেন।</p>      |

**C**

1. How did Zainul Abedin become famous? (জয়নুল আবেদিন কীভাবে বিখ্যাত হলেন?)

Ans. Zainul Abedin became famous for his 'Famine Sketches', a series of paintings on man-made famine in Bengal during British colonial rule. (জয়নুল আবেদিন ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক শাসনামলে বাংলায় মানব-সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের উপর তাঁর এক ধারাবাহিক চিত্রশিল্প 'দুর্ভিক্ষের চিত্রশিল্প'-এর জন্য বিখ্যাত হন।)

2. What were the themes of his famous sketches? (তাঁর বিখ্যাত চিত্রশিল্পের মূলভাব কী ছিল?)

Ans. The devastations of famine, the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food, etc. were the themes of his famous sketches. (দুর্ভিক্ষের ধ্বংসযজ্ঞ, দরিদ্র মানুষদের অসহায়তা এবং বঞ্চনা, অনাহারের ফলে তাদের দুর্দশা ও মৃত্যু, ইত্যাদি ছিল তাঁর বিখ্যাত চিত্রশিল্পসমূহের মূলভাব।)

3. Give information regarding his education. (তাঁর শিক্ষার ব্যাপারে তথ্য দাও।)

Ans. Zainul Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta. Here he learned European academic style for five years. He obtained 'First class' with distinction from the school. In 1951, he went to London to study at Slade School of Art for two years. (জয়নুল আবেদিন কোলকাতায় সরকারি আর্ট স্কুলে ভর্তি হন। এখানে তিনি পাঁচ বছর ইউরোপিয়ান একাডেমিক স্টাইলের উপর শিক্ষালাভ করেন। তিনি এ স্কুল থেকে ডিসটিংশনসহ 'প্রথম শ্রেণি' অর্জন করেন। ১৯৫১ সালে তিনি দুই বছরের জন্য পড়াশুনা করতে লন্ডনের মেইড স্কুল অভ আর্ট-এ ভর্তি হন।)

4. How did river Brahmaputra influence his sketches? (ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ কীভাবে তাঁর চিত্রশিল্পে প্রভাব ফেলেছিল?)

Ans. The river Brahmaputra played a predominant role in Zainul Abedin's paintings and inspired him throughout his career as much of his childhood was spent near this scenic river. He showed this influence in his works by using water colours as a tribute to this river. (ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদ জয়নুল আবেদিনের চিত্রকর্মে এক প্রধান ভূমিকা পালন করেছিল এবং সারাজীবন তাঁর পেশায় তাঁকে উৎসাহ দিয়েছে কারণ তাঁর শৈশবের বেশিরভাগ সময় কেটেছে এই চিত্রবৎ নদের কাছে। তিনি নদীর প্রতি শ্রদ্ধা জানাতে জলরং ব্যবহার করে এই প্রভাবকে তাঁর কর্মে দেখিয়েছেন।)

5. After the failure of 'Bengali style', which style did he adopt for his sketches? Why? (বাংলা চিত্রশিল্পীর ব্যৰ্থতাৰ পৰি তিনি তাঁৰ চিত্রকর্মে কোন চিত্রশিল্পী গ্রহণ কৱেছিলেন?)

Ans. After the failure of Bengali style, he adopted realism for his sketches. Because in realism, the subject matter of art is nature, rural life and the daily struggles of men. All these are represented realistically without artificiality but modern in appearance. (বাংলা চিত্রশিল্পীৰ ব্যৰ্থতাৰ পৰি তিনি তাঁৰ চিত্রকর্মের জন্য বাস্তববাদ চিত্রশিল্পী গ্রহণ কৱেন। কারণ বাস্তববাদে চিত্ৰকলার বিষয়বস্তু হলো প্ৰকৃতি, প্ৰাণীণ জীবন এবং মানুষের দৈনন্দিন সংগ্ৰাম। এ সবই কৃতিমতা পৰিহাৰ কৰে বাস্তবানুগভাবে কিন্তু আধুনিক আংকিকে উপস্থাপন কৰা হয়ে থাকে।)

6. Why is he called humanitarian artist? (তাঁকে মানবতাৰাণী চিত্রশিল্পী বলা হয় কেন?)

Ans. As he depicted the inhuman story in his sketches with very human emotions, he is called humanitarian artist. (তিনি তাঁৰ চিত্রকর্মে নৃৰ্থস বিষয় ফুটিয়ে তুলেন প্ৰবল মানবীয় আবেগে, তাই তাঁকে মানবতাৰাণী চিত্রশিল্পী বলা হয়।)

- D Why did he establish the 'Folk Museum at Sonargaon' and 'Shilpacharya Zainul Abedin Museum' at Mymensingh? (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জাদুঘর' এবং ময়মনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছিলেন কেন?)**

**Ans.**

He established the 'Folk Museum' at Sonargaon to preserve the heritage of Bengal, and reorient Bengal art to the roots of Bengali culture. And, he established Shilpacharya Zainul Abedin Museum at Mymensingh to preserve his art works in his home town. (তিনি সোনারগাঁওয়ে 'লোক জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন বাংলার ঐতিহ্য সংরক্ষণে এবং বাংলা চিত্রশিল্পকে বাংলা সংকৃতির শিকড়ে পুনরায় ফিরিয়ে নেয়ার জন্য। আর তিনি ময়মনসিংহে 'শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন জাদুঘর' প্রতিষ্ঠা করেছেন তার শিল্পকর্মসমূহ তার নিজ শহরে সংরক্ষণ করার জন্য।)

- E Look at the pictures in the text. Work in group and talk about them. Then write briefly about what each picture portrays. (পাঠ্যাংশের ছবিগুলো দেখ। দলবন্ধভাবে কাজ কর এবং এদের সমন্ব্যে আলোচনা কর। এরপর প্রতিটি ছবি কী চিত্রায়িত করে তা সংক্ষেপে লেখ)**

**Ans.** A group discussion about the pictures is given below. (ছবি সম্পর্কে দলীয় আলোচনা নিচে দেয়াহলো।)

**Group A :** In picture 1, a struggle is portrayed. Two oxen and a man are struggling hard to draw a cart laden with wood. It also portrays the struggling life of the people of Bengal. (১নং ছবিটে সংগ্রাম চিত্রায়িত হয়েছে। দুটি খাড় এবং একজন লোক একটি কাঠ বোঝাই গুরু গাড়ি টেনে তোলার চেষ্টা করছে। এটি বাংলার লোকজনের সংগ্রামী জীবনকেও চিত্রায়িত করছে।)

**Group B :** Picture 2 portrays a rebel cow. It is one of the most significant pictures of Zainul Abedin. The picture shows the extreme efforts of the cow for freedom. It also portrays the efforts for freedom of the freedom-loving people. (২নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী গুরুকে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্র। ছবিটি গুরুটির মুক্ত হওয়ার চরম প্রচেষ্টাকে প্রতিকায়িত করছে। এটা বাধীনতাকামী মানুষের বাধীনতা লাভের জন্য প্রচেষ্টাকেও চিত্রায়িত করছে।)

**Group C :** Picture 3 portrays a rebel crow. It is also a famous picture of Zainul Abedin. It portrays the working class and their struggles. It combines social inquiry and the protest with higher aesthetics. (৩নং ছবিটি একটি বিদ্রোহী কাককে চিত্রায়িত করছে। এটাও জয়নুল আবেদিনের একটি বিখ্যাত ছবি। এটা শ্রমজীবী শ্রেণি এবং তাদের সংগ্রামকে চিত্রায়িত করে। এটা সামাজিক অভিযোগ এবং প্রতিবাদের এক নান্দনিক সম্বয়।)

**Group D :** Picture 4 portrays a labourer couple. It is a sketch of the great artist Zainul Abedin. In the picture, a man and a woman are going to work. It is the daily picture of the rural Bengal. (৪নং ছবিটি এক শ্রমিক যুগলকে চিত্রায়িত করছে। এটা মহান চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের একটি বিখ্যাত ছবি। ছবিতে একজন পুরুষ এবং একজন মহিলা কাজে যাচ্ছে। এটা ধার্মীয় বাংলার এক দৈনন্দিন চিত্র।)

**Group E :** Picture 5 portrays the famous picture 'Famine sketch'. It is one of the most significant sketches of Zainul Abedin. It is a skeletal figure of a man who is about to die of starvation. A dog is also seen beside the man searching for food. It portrays the great man-made famine in Bengal in 1943. (৫নং ছবিটি বিখ্যাত ছবি 'দুর্ভিক্ষের ছবি'কে চিত্রায়িত করছে। এটা জয়নুল আবেদিনের একটি অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটা একজন মানুষের কঙ্কালসার দেহ যে অনাহারে পাওয়া মারা যাচ্ছে। লোকটির পাশে খাবার খৌজায় রাত একটি কুকুরকেও দেখা যাচ্ছে। এটা ১৯৪৩ সালে মানব-সৃষ্টি প্রচণ্ড দুর্ভিক্ষকে চিত্রায়িত করছে।)

- F Now, write a paragraph on one of the pictures in the text. If necessary, take help from 'Google': (এখন পাঠ্যাংশের ছবিগুলো থেকে যে কোন একটির উপর একটি অনুচ্ছেদ লেখ। প্রয়োজন হলে গুগল থেকে মাহায নাও।)**

**Ans.**

#### Famine Sketches

The 'Famine Sketches' is one of the most significant paintings of the great artist of Bangladesh Zainul Abedin. It is a series of sketches on the man-made famine in 1943 which spread throughout Bengal. The devastating famine touched his heart. He drew sketches of the devastations of the famine on cheap packing paper using Chinese ink and brush. These sketches depicted the helplessness and deprivation of the poor people, their miseries and death without having food. These sketches also showed the sinister face of the famine through skeletal figures of people fated to die of starvation. These drawings became iconic images of human sufferings. These sketches spread Zainul's name and fame around the world as a famous and humanitarian artist.

#### বজ্ঞানুবাদ :

#### দুর্ভিক্ষের চিত্র

'দুর্ভিক্ষের চিত্রসমূহ' বাংলাদেশের মহান চিত্রশিল্পী জয়নুল আবেদিনের অন্যতম গুরুত্বপূর্ণ চিত্রকর্ম। এটি ১৯৪৩ সালে বাংলার সর্বত্র ছড়িয়ে পড়া মানব-সৃষ্টি দুর্ভিক্ষের উপর আঁকা এক ধারাবাহিক চিত্রকর্ম। এই ধ্বন্দ্বসাম্রাজ্য দুর্ভিক্ষ তার হৃদয় স্পর্শ করেছিল। তিনি চাইনীজ কালি ও বাশ ব্যবহার করে সস্তা প্যাকিং পেপারের উপর দুর্ভিক্ষের ধ্বন্দ্বস্যজ্ঞের চিত্র আঁকেছিলেন। এই চিত্রকর্মসমূহ দরিদ্র মানুষের অসহায়ত্ব এবং বঞ্চনা, তাদের দুর্দশা এবং অনাহারে মৃত্যুর বিষয়গুলো ফুটিয়ে তোলে। এই চিত্রসমূহ অনাহারে মৃত্যুর নিয়ন্ত্রিত হয়েছে তাদের কঙ্কালসার দেহের মধ্য দিয়ে এক অশুভ বৃপক্ষেও প্রতিকায়িত করে। এই চিত্রকর্মগুলো মানব-দুর্দশার এক আইকনিক চিত্রসমূহে পরিগণিত হয়। এই চিত্রগুলো একজন বিখ্যাত ও মানবতাবাদী চিত্রশিল্পী হিসেবে জয়নুলের নাম এবং খ্যাতি বিশ্বের সর্বত্র ছড়িয়ে দেয়।



**G** Write an email to your friend about your recent visit to 'Folk Museum at Sonargaon'. (সোনারগাঁওয়ে লোক জাদুঘরে তোমার সাম্প্রতিক ভ্রমণের উপর তোমার বন্ধুকে একটি ই-মেইল লেখ।)

Ans.

To : kaza127@gmail.com

Subject : My recent visit to Folk Museum at Sonargaon.

Dear Kaza!

I received your e-mail. I'm sorry for not replying to it earlier. In your email you wanted to know about the recent visit that I had made with my classmates. Here I'm giving a short picture of the visit.

We went to visit the Folk Museum at Sonargaon. It is a place of historical importance. There are several ancient buildings, gardens, sculptures and many other things presenting our rich cultural heritage.

We have seen there things people used to use on their everyday life. Daily-life tools, ornaments, furniture, treasure box, arms, musical instruments, decoration pieces and many other things related to the heritage of Bengal are the main attraction of the museum. Besides, a side ornamented house boat, ornamented wooden door, different types of boats, etc. are also the attraction of the museum. Moreover, a sample of Moslin and other finest quality saris, nakshi kanthas, and many other artifacts are displayed in the museum. All these things charmed me very much. I'm sending you some photographs with this e-mail.

No more today. Please write to me soon.

Yours ever

Fahim

বঙ্গানুবাদ :

বিষয় : আমার সাম্প্রতিক সোনারগাঁওয়ের লোক জাদুঘর ভ্রমণ

প্রিয় কাজল

আমি তোমার ই-মেইল পেয়েছি। এর আগে এর উত্তর দিতে না পারায় আমি দুঃখিত। তোমার ই-মেইলে তুমি আমার সহপাঠিদের সাথে আমার সাম্প্রতিক ভ্রমণ বিষয়ে জানতে চেয়েছ। এখানে আমি ভ্রমণের এক সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দিচ্ছি।

আমরা সোনারগাঁওয়ে অবস্থিত লোক জাদুঘরে গিয়েছিলাম। এটা ঐতিহাসিকভাবে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান। সেখানে কতিপয় প্রাচীন ভবন, বাগান, ভাস্কুল এবং অন্যান্য অনেক জিনিস রয়েছে যেগুলো আমাদের সমৃদ্ধ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের বাহক।

আমরা সেখানে মানুষের দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত জিনিসপত্র দেখেছি। দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত সরঞ্জাম, অলংকার, আসবাবপত্র, গহনার বাক্স, অন্তর্শালা, বাদ্যযন্ত্রসমূহ, ডেকোরেশন পিস এবং বাংলার ঐতিহ্যের সাথে সম্পর্কিত আরও অনেক জিনিসপত্র জাদুঘরের প্রধান আকর্ষণ। তাছাড়া, পার্শ্বে অলংকার সজ্জাবিশিষ্ট নৌকা-সন্দৃশ ঘর, অলংকার সজ্জিত কাঠের দরজা, বিভিন্ন ধরনের নৌকা, ইত্যাদি জাদুঘরের আকর্ষণ। অধিকস্তু, একটি মসলিন শাড়ি এবং অন্যান্য উৎকৃষ্ট মানের শাড়ি, নকশি কাঁধা, এবং অন্যান্য হস্তনির্মিত নির্দশন জাদুঘরে প্রদর্শন করা হয়েছে। এ সবকিছু আমাকে খুব মুগ্ধ করেছে। আমি এই ই-মেইল-এর সাথে কিছু ছবি পাঠাচ্ছি।

আজ আর নয়। শীঘ্ৰ আমাকে লিখো।

তোমারই

ফাহিম

### Model Test 20

#### Part-A : Reading Test

**SEEN PASSAGE** ▶ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Zainul Abedin (29 December, 1914 – 28 May, 1976) was a Bangladeshi painter. He had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings. He became well known in 1944 through his series of paintings on the great man-made famine in Bengal during British Colonial rule.

He played a vital role in the art movement in Bangladesh and was the founding Principal of the Government Institute of Arts (Now Faculty of Fine Arts) at University of Dhaka. His paintings on Bengal Famine are considered as his most characteristic works. His homeland honoured him with the title 'Shilpacharya', or the great teacher of arts for his artistic and visionary qualities. He was a pioneer of the modern art movement and was rightly considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.

Abedin was born in Kishoregonj on 29 December, 1914. He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. The river and the open nature inspired him from his early life. The Brahmaputra later appeared in many of his paintings and remained a great source of inspiration throughout his career. As his tribute to the river Brahmaputra, he drew a series of water colour paintings in this regard. This helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. This was the first time when he came under spotlight and this award gave Abedin the confidence to create his own visual style.

Abedin got admitted to the Government School of Art in Calcutta (Now Government College of Art and Craft, Kolkata, India). Here he learned European academic style for five years. Later he joined the faculty of the same school after his graduation. He was the first Muslim student to obtain 'First Class' with distinction from the school. In 1951, Zainul went to London to study at Slade School of Art for two years. From the dissatisfaction of oriental style and the limitations of European academic style, he was attracted to realism. After his return from London, he started a new style called 'Bengali Style'. Later he realized the limitations of 'Bengali Style'. Therefore, he went back to nature, rural life and the daily struggles of men to make art that would be realistic but modern in appearance.

**1. Choose the best answer from the alternatives.**

- (a) When did the man-made famine occur?  
 i. In 1914                          ii. In 1938  
 (b) Where did Zainul Abedin spend most of his childhood?  
 i. In London at Slade School of Arts  
 iii. Near the scenic banks of the river Brahmaputra  
 iv. Near the mountains of Chattogram  
 (c) Zainul Abedin was the —— Bangladeshi modern arts.  
 i. teacher                          ii. founding father  
 (d) Which are his most characteristic works?  
 i. His paintings on Bengal Famine  
 iii. His paintings on oriental style  
 (e) He started a new style called ——.  
 i. Abedin Style                    ii. Modern Style  
 (f) Zainul studied in London for —— years.  
 i. five                              ii. three                              iii. two                              iv. four  
 (g) What did he achieve in the Govt. School of Art in Calcutta?  
 i. He earned Governor's Gold Medal  
 ii. He became the first Muslim to obtain 1<sup>st</sup> class with distinction  
 iii. He invented Asian style                                  iv. He got the title 'Shilpacharya'

**Additional Questions**

- (h) Zainul Abedin was a Bangladeshi ——.  
 i. painter                            ii. teacher                              iii. singer                                  iv. writer  
 (i) He founded —— at Dhaka University.  
 i. Faculty of Fine Arts                              iii. Government School of Art  
 (j) Which paintings earned him Governor's Gold Medal?  
 i. Famine paintings                              iii. Paintings on the river Brahmaputra  
 (k) He won the Governor's Gold Medal in ——.  
 i. 1944                               ii. 1938                              iii. 1951                                  iv. 1914  
 (l) How long did he learn European academic style?  
 i. For five years                              ii. For two years                              iii. For three years                              iv. For long  
 (m) When did he go to London?  
 i. In 1938                               ii. In 1944                              iii. In 1914                                  iv. In 1951  
 (n) In which exhibition did he earn the Governor's Gold Medal?  
 i. All Europe Exhibition                            ii. All America Exhibition                              iii. All India Exhibition                              iv. All Bengal Exhibition  
 (o) Which country honoured him with the title 'Shilpacharya'?  
 i. India                               ii. Bangladesh                              iii. England                                      iv. France  
 (p) How was the famine created?  
 i. By humans                              ii. By nature                                      iii. By animals                                      iv. By God  
 (q) He was the —— of the modern art movement.  
 i. follower                               ii. supporter                                      iii. activist    iv. torch bearer  
 (r) What was his reaction about the oriental style of painting?  
 i. Pleased                               ii. Excited                                      iii. Dissatisfied                                      iv. Happy  
 (s) What gave Abedin confidence to create his own visual style?  
 i. Studying in London                              iii. Earning Governor's Gold Medal  
 iii. Studying in Calcutta                              iv. Earning the title 'Shilpacharya'  
 (t) Abedin was attracted to ——.  
 i. realism                               ii. oriental style                              iii. European style                              iv. no style  
 (u) Which style had limitations?  
 i. European style                               ii. His own Bengali style                              iii. Oriental style                                      iv. Both i & ii  
 (v) When did he return from London?  
 i. In 1951                               ii. In 1944                                      iii. In 1953    iv. In 1946  
 (w) The famine was created during ——.  
 i. Pakistani rule                               ii. British Colonial rule                              iii. Mughal dynasty                                      iv. Sultani period  
 (x) He lived for —— years.  
 i. about 62                               ii. about 72                                      iii. about 52    iv. about 82



- (y) Finally he went to make art in a style that would be —.  
 i. unrealistic      ii. boring      iii. imaginary      iv. realistic  
 (z) He was born in Kishoreganj which was under — then.  
 i. Bangladesh      ii. India      iii. British India      iv. Pakistan

## 2. Answer the following questions in your own words :

- (a) Who was Zainul Abedin?  
 (b) How did he become well known?  
 (c) What is the relation between Zainul Abedin and Bangladeshi modern art?  
 (d) What was the influence of the river Brahmaputra in his life and career?  
 (e) When did he first come under spotlight?

 $2 \times 5 = 10$ **Additional Questions**

- (f) Where did he get admitted and what did he learn there?  
 (g) How did he pay tribute to the Brahmaputra?  
 (h) What was his role in the art movement in Bangladesh?  
 (i) Why was he attracted to realism?  
 (j) What was the new style and was it perfect?  
 (k) What honour did he get and why?  
 (l) What did he finally do?  
 (m) Which were considered his most characteristic works?  
 (n) What was his achievement in the Calcutta Art School?  
 (o) Where did he go to study later and what did he find?

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

 $1 \times 5 = 5$ 

Zainul Abedin (a) — motivation from the river Brahmaputra and the open nature. The river (b) — a great inspiration, he paid it tribute by painting a series of water colour images. Those brought the (c) — on him for the first time. He got awarded in All India Exhibition in 1938. The award (d) — confidence for him to create his own visual style. He became (e) — in 1944 for his paintings on the Bengal Famine.

Note : নিম্ন পাঠের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

**UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :**

Andrew John Young was a clergyman and poet. He was born in 1885 and educated at Royal High School, Edinburgh University. Originally he was a school teacher. After 35 years of his birth he moved to Hove in Sussex, England. He became the Vicar of Stonegate in 1941. He was made a canon of Chichester Cathedral seven years later. Andrew John Young made his mark with his nature poems. His published works include 'Songs of Night' 1910 and 'Booz and Ruth' 1920, 'The Bird of Cage' 1926, 'The Shepherd' 1931, 'The Winter Harvest' 1933, 'The White Blackbird' 1935, 'The Green Man' 1947 and 'Into Hydes'. Edinburgh University conferred an honorary LL.D. on him in 1951 and in 1952 he was awarded the Queen's Medal for poetry. He died on November 25, 1971.

বঙ্গানুবাদ ▶ অ্যাঞ্জিল জন ইয়েড ছিলেন একজন যাজক এবং একজন কবি। তিনি ১৮৮৫ সালে জন্মগ্রহণ করেন এবং শিক্ষালাভ করেন রয়েল হাইস্কুল এবং এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয়ে। প্রথম দিকে তিনি ছিলেন একজন স্কুল-শিক্ষক। পর্যাপ্তিশ বছর বয়সে তিনি ইংল্যান্ডের সামেক্ষ প্রদেশের হোভ শহরে চলে যান। ১৯৮১ সালে তিনি স্টেইনগেটের বদলি যাজক হন। সাত বছর পর তিনি চিচেস্টার ক্যাথার্ডাল-এর পার্শ্বান্তরী একজন সদস্য হন। অ্যাঞ্জিল জন ইয়েড প্রকৃতির কবিতা দ্বারা সবার মুগ্ধ আকর্ষণ করেন। তার প্রকাশিত সাহিত্যকর্মসমূহের মধ্যে 'সঙ্গম অড় নাইট'—১৯১০ এবং 'বৃক্ষ আনন্দ রাখ'—১৯২০, 'দা বাড় অড় কেইজ'—১৯২৬, 'দা শেপাড'—১৯৩১, 'দা উইন্টার(র) হাডেস্ট'—১৯৩৩, 'দা ওয়াইট ব্রাক্বাড'—১৯৩৫, 'দা গ্রীন ম্যান'—১৯৪৭ আনন্দ 'ইন্টু হাইডস' উল্লেখযোগ্য। এডিনবার্গ বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৫১ সালে তাকে সম্মানসূচক এলালডি উপাধিতে ভূষিত করেন এবং ১৯৫২ সালে তার কাব্যকলার অন্য তাকে কুইন্স মেডাল পুরস্কার প্রদান করা হয়। তিনি ১৯৭১ সালের ২৫ নভেম্বর মৃত্যুবরণ করেন।

## 4. Complete the table below with information from the passage.

 $1 \times 5 = 5$ 

| Time    | Who/ What            | Event                                    |
|---------|----------------------|--|
| 1885    | Andrew John Young    | (i) —                                    |
| 1910    | (ii) —               | was published                            |
| (iii) — | Edinburgh University | conferred honorary LL.D. on Andrew Young |
| 1952    | Queen's Medal        | (iv) —                                   |
| (v) —   | the poet             | breathed his last                        |

## 5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

## 6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

 $1 \times 5 = 5$ 

| Column 'A'                      | Column 'B'                            | Column 'C'                           |
|---------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (a) Water which is the vital    | i. using chemicals fertilizer         | i. and insecticides in their fields. |
| (b) Man pollutes water          | ii. insanitary latrines pollute water | ii. throwing human waste into water. |
| (c) Farmers pollute water by    | iii. by throwing                      | iii. waste into it.                  |
| (d) Mills and factories pollute | iv. water by dumping oil and waste    | iv. polluted in many ways.           |
| (e) Water vehicles and          | v. element of the environment is      | v. products into rivers and canals.  |

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written.

1 x 8 = 8

- (a) When the first book was released, honestly I did not want to read it.
- (b) After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow.
- (c) I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did.
- (d) When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter.
- (e) But once I started reading it, I loved it.
- (f) As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.
- (g) This time when the new book got released, I was saving my money to get me one.
- (h) It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570



### Answer Sheet

1. (a) iv. In 1944 (b) iii. Near the scenic banks of the river Brahmaputra (c) ii. founding father (d) i. His paintings on Bengal Famine (e) iv. Bengali Style (f) iii. two (g) ii. He became the first Muslim to obtain 1<sup>st</sup> class with distinction (h) i. painter (i) iv. Government Institute fo Arts (j) iii. Paintings on the river Brahmaputra (k) ii. 1938 (l) i. For five years (m) iv. In 1951 (n) iii. All India Exhibition (o) ii. Bangladesh (p) i. By humans (q) iv. torch bearer (r) iii. Dissatisfied (s) ii. Earning Governor's Gold Medal.(t) i. realism (u) iv. Both i & ii (v) iii. In 1953 (w) ii. British Colonial rule (x) i. about 62 (y) iv. realistic (z) iii. British India
2. (a) Zainul Abedin was Bangladeshi painter who had an extraordinary talent and was internationally recognized for his paintings.  
 (b) He became well known for his series of paintings on Bengal Famine which was made by man during British Colonial rule in 1944.  
 (c) Zainul Abedin was a pioneer of the modern art movement and he was considered as the founding father of Bangladeshi modern arts.  
 (d) He spent most of his childhood near the scenic banks of the Brahmaputra river. It inspired him from his early life and later appeared in many of his paintings. Actually it was a great source of inspiration throughout his career.  
 (e) He first came under spotlight after getting the Governor's Gold Medal in All India Exhibition in 1938. It gave him confidence to create his own visual style.  
 (f) He got admitted to the Government School of Art in Calcutta which is now known as Government College of Art and Craft, Kolkata, India. There he learned European academic style for five years.  
 (g) He paid tribute to the Brahmaputra by drawing a series of water colour paintings in this regard which helped him earn Governor's Gold Medal in All India Exhibition.  
 (h) His role was significant in the art movement in Bangladesh. He was the founding Principal of the Government Institute of Arts at University of Dhaka which later became the Faculty of Fine Arts.  
 (i) When he became dissatisfied of oriental style and saw the limitations of European academic style, then he got attracted to realism.  
 (j) The new style which he started was called 'Bengali Style'. Later he found out that it was not perfect as it had limitations.  
 (k) He got the title of 'Shilpacharya' which means the great teacher of art. He got this honour from his native country for his artistic and visionary qualities.  
 (l) He finally went back to nature, rural life and the everyday struggles of men to make his art realistic but modern in appearance.  
 (m) The series of paintings which he made on the great man-made famine in Bengal are considered his most characteristic works.  
 (n) He achieved First Class with distinction from Calcutta Art School and was the first Muslim student to do so. Later he joined the faculty after his graduation.  
 (o) Later he went to London to study at Slade School of Art for two years. But he found weakness in both the oriental and European academic style.
3. (a) took/ got (b) being (c) spotlight/ attention (d) provided (e) famous/ renowned
4. (i) was born (ii) Songs of Night (iii) 1951 (iv) for poetry (v) 25 November, 1971
5. Andrew John Young was both a clergy and a poet. The subject-matter of his poem was nature. His 'Songs of Night', 'The Shepherd', 'The Winter Harvest' etc are some of examples of his poems of nature. He achieved Queen's Medal for poetry in 1952 as a recognition of his poetic genius.
6. (a) Water which is the vital element of the environment is polluted in many ways.  
 (b) Man pollutes water by throwing waste into it.  
 (c) Farmers pollute water by using chemicals fertilizer and insecticides in their fields.  
 (d) Mills and factories pollute water by dumping oil and waste products into rivers and canals.  
 (e) Water vehicles and insanitary latrines pollute water by throwing human waste into water.

7. d → h → a → c → c → g → b → f

When I was a high school student, I introduced myself into the world of Harry Potter. It took a friend forcing me to read at least one when I had nothing else to do. When the first book was released, honestly I did not want to read it. But once I started reading it, I loved it. I have read other fantasy series but none has ever captured the same feeling as this series did. This time when the new book got released, I was saving my money to get me one. After my university classes when I got back home, I found a nice packet beside my pillow. As I unfolded it, I found Harry Potter and the cursed child inside it which is a gift from my mother.

**Unit 07****Lesson 02****The Art of Silence****ନିର୍ବାକ ଅଭିନ୍ୟା ଶିଳ୍ପ (ମୂକାଭିନ୍ୟା)****VOCABULARY (ଭକ୍ୟାବିୟୁଲାରି) – ଶଦ୍ଭାଙ୍ଗାର**

| Word & Meaning  | English Meaning   | Syn., Ant. & Derivatives                          |
|---|---|---|
| accolade (ଆକୋଲେଡ) n. – ସୀର୍ତ୍ତି, ପୁରୁଷାର୍ଥ                | an award or privilege granted as a special honour or as an acknowledgement of merit.                                  | syn. award, prize; ant. censure, condemnation     |
| ambassador (ଆଯାମ୍ବାସେଡର) n. – ରାଷ୍ଟ୍ରଭୂତ                  | an accredited diplomat sent by a state as its permanent representative in a foreign country                           | syn. envoy, consul                                |
| cherish (ଚେରିଶ) v. – ଲାଲନ କରା                             | to keep a hope or ambition in one's mind  | syn. foster, nurture; ant. forget, ignore         |
| civilization (ସିଭିଲେଇଜେନ୍) n. – ସଭ୍ୟତା                    | the process by which a society or place reaches an advanced stage of social and cultural development and organization | syn. progress, advancement; ant. retrogression    |
| conscience (କନ୍ଷଣ୍ସ) n. – ବିବେକ                           | the inner sense of what is right or wrong in one's conduct or motives, impelling one towards right action             | syn. rationality; ant. immorality                 |
| creativity (କ୍ରୈୟୋଟିଭିଟି) n. – ସୃଜନଶୀଳତା                  | the use of imagination or original ideas to create something  | syn. inventiveness, innovativeness; ant. dullness |
| delicate (ଡେଲିକେଟ) adj. – ନାଜୁକ                           | needing careful treatment, especially because easily damaged  | syn. bad; ant. indelicate                         |
| depict (ଡିପିକ୍ଟ) v. – ଅବେନ କରା                            | represent by a drawing, painting or other art form  | syn. sketch; ant. twist, misrepresent             |
| destiny (ଡେସଟିନୀ) n. – ନିୟାତି, ଭାଗ୍ୟ                      | the events that will necessarily happen to a particular person or thing in the future                                 | syn. fate, fortune; ant. misfortune               |
| entertainment (ଏଟାରଟେଇନମେଣ୍ଟ) n. – ବିନୋଦନ                 | the action of providing or being provided with amusement or enjoyment   | syn. amusement, recreation; ant. sadness, gloom   |
| evolve (ଇଭଲ୍) v. – ପ୍ରକାଶ କରା                             | to develop and change anything over a long period of time   | syn. unfold, disclose; ant. hide                  |
| foresee (ଫୋରସି) v. – ଦୂରଦ୍ୱର୍ଷନ କରା                       | to see beforehand   | syn. predict; ant. misconceive                    |
| gesture (ଜେସ୍ଚାର) n. – ଅଭାବତିଳି                           | a movement of part of the body, especially a hand or the head to express an idea or meaning                           | syn. mime, pantomime                              |
| impeccable (ଇମ୍‌ପେକ୍ଯାବଲ) adj. – ଶୁଦ୍ଧ, ନିର୍ବାଦ           | Having no flaws   | syn. precise, accurate; ant. imperfect, defective |
| introduce (ଇନ୍ଟ୍ରୋଡ଼ୁଷନ) v. – ପରିଚୟ କରିଯାଇବା<br>ଦେଖିଯାଇବା | to make someone known by name to another in person, especially formally   | syn. acquaint, familiarize; ant. detach           |
| legendary (ଲେଜେଡ଼ାରି) adj. – କିବେଦ୍ଧତୀ                    | remarkable enough to be famous  | syn. famous, celebrated; ant. infamous            |
| maestro (ମାଇସ୍ଟ୍ରୋ) adj. – ଉଚ୍ଚମାନେର                      | of high standard  | syn. expert, skilled; ant. unexpert, unskilled    |
| mesmerize (ମେସମାର୍ଯ୍ୟାଇଜ) v. – ମଞ୍ଚମୁଖ କରା                | to have someone's attention completely so that they cannot think of anything else                                     | syn. spellbind, tempt; ant. bore, disgust         |



| Word & Meaning                                  | English Meaning   | Syn., Ant. & Derivatives                              |
|---|---|---|
| overwhelm (ওভাৰহোৱল) v. – অভিভূত কৰা            | to have a strong emotional effect on  | syn. impress  |
| portrayal (পৰট্ৰেয়াল)n. – প্রতিকৃতি অংকন       | a depiction of someone or something in a work of art or literature  | syn. portrait, depiction                              |
| represent (রিপ্ৰেজেন্ট)v. – নিৰ্দেশ কৰা, বোৰানো | to serve as a specimen, example or instance of  | syn. mean, indicate                                   |
| reside (রিসাইড)v. – বাস কৰা                     | to live permanently or continuously   | syn. live; ant. leave, depart                         |
| scholarship (ছলোৱশীপ)n. – বৃত্তি                | a grant or payment made to support a student's education, awarded on the basis of academic or other achievement | syn. stipend  |
| solo (সোলো)adj. – একক                           | done by one person alone  | syn. single, lonely; ant. coupled, accompanied        |
| trivial (ট্ৰিভিয়াল)n. – তুচ্ছ                  | of little value or importance   | syn. trifling, insignificant; ant. basic, fundamental |
| utterance (আটাৱেন্স)n. – বাচনভঙ্গ               | the action of saying or expressing something aloud  | syn. expression; ant. silence                         |

## মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



- A** Look at the pictures. Get into pairs and ask and answer the following questions. (ছবিগুলোর দিকে তাকাও। মুগলবৰ্ষ্য হও এবং নিচের প্রশ্নগুলো জিজ্ঞাসা কর এবং উত্তর দাও।)



- What can you see in the two pictures? (দুটি ছবিতে তুমি কী দেখতে পাচ্ছ?)
- Do you think they are different from each other? Why? (তুমি কি মনে কর এৱং একটি থেকে আৱেকটি ভিন্ন? যদি তাই হয়, তবে কেন?)

Ans.

- S1 : Would you please tell me what you see in the two pictures? (তুমি অনুগ্রহ করে বলবে কি দুটি ছবিতে কী দেখছ?)  
S2 : Yes, I would. I can see that the two pictures are of the same person. (হ্যা, বলবো। আমি দেখতে পাচ্ছি যে ছবি দুটি একই ব্যক্তিৰ।)  
S1 : Right you are! Do you think they are different from each other? If so, why? (তুমি ঠিকই বলেছ! তুমি কি মনে কর এৱং একটি থেকে আৱেকটি ভিন্ন? যদি তাই হয়, তবে কেন?)  
S2 : Yes, I think so. The picture in the right side is of his young-aged, and the picture in the left side is of his middle-aged. (হ্যা, আমি তাই মনে কৰি। তানদিকেৱ ছবিটি তার যুবক বয়সেৱ, এবং বামদিকেৱ তার মধ্যবয়সেৱ ছবিঃ।)  
S1 : Right you are! Thank you very much. (তুমি ঠিক বলেছ! তোমাকে অনেক ধন্যবাদ।)  
S2 : You're welcome. (তোমাকে স্বাগত।)

- B** Reading Task Read the text and choose the correct answer. (পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং সঠিক উত্তরটি বাছাই কৰ।)

| Text (মূল পাঠ)   | উত্তৰণ  | বজ্ঞানুবাদ   |
|--|---|--|
| Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art. | কালচাৱালি রিচ বাংলাদেশ ইজ দা হৌম্যল্যান্ড অভ আন আঃটিস্ট্ হুজ ফেইম টুক হিম আক্ৰম দা বোঢ়া(ৱ) আন্ড অনা(ৱ)ড হিম উইদ ডিফৱান্ট্ ন্যাশন্ল আন্ড ইন্টা:ন্যাশন্ল আওয়োড়স়। হ্যাঙ ইট হাঃড আবাউট পাৰ্থ প্ৰতীম মজুমদা(ৱ)? হী ইজ আ মাইস্ট্ৰো পা:ফো(ৱ)মা(ৱ) অভ মাইমিঙ আঃট। | সাংস্কৃতিকভাৱে সমৃদ্ধ বাংলাদেশ আন্তৰ্জাতিকভাৱে খ্যাতিসম্পূৰ্ণ একজন শিল্পীৰ বৰ্দেশ আৱ সে শিল্পী বিভিন্ন জাতীয় ও আন্তৰ্জাতিক পুৱনৰাখে পুৱনৰাখ হয়েছিলেন। তুমি কি পাৰ্থ প্ৰতীম মজুমদাৱেৰ কথা শুনেছ? তিনি মুকাবিনয় শিল্পৰ একজন উচ্চমানেৱ শিল্পী। |

| Text (মূল পাঠ)  | উক্তাবণ  | বঙ্গানুবাদ  |
|---|--|---|
| If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very beginning of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.   | ইফ ফুড ইজ দা নিউট্রিশন্ ফ(র) আ বডি, আ:ট ইজ দা নিউট্রিশন্ অভ সো:ল। টু কীপ দা সো:লস্ আলাইভ্ আনড় ফ্রেশ ডিফ্রান্ট্ আ:টস্ লাইক মিউজিক, ডান্স, পেইন্টিঙ্স হ্যাভ্ ইভলভড্ ডিউআরিঙ্ দা এইনশান্ট্ টাইম। হিউমানকাইন্ড্ হ্যাজ ট্রাইড্ টু ইকস্প্রেস্ হিমসেলফ্ ফ্রম দা ভেরি বিপিনিঙ্ অভ্ সিভিলাইজেইশন্। দীজ ইকস্প্রেশনস্ হ্যাভ্ টেকিন দা ফো(র)মস্ অভ্ আ:ট উইদ দা টাচ অভ্ ইজ স্ট্রীএইটিভিট ইন ইকস্প্রেসিও দা আনটোল্ ইন সাইলানস্। ইট ইজ আন আ:ট অভ্ ডেপিকটিভ্ আ ক্যারেকটা(র), মৃড়, আইভিআ, ও(র) ন্যারেইশন্ থু জেস্চা(র)স্ আনড়্ বডিলি মৃড়মানটস্ উইদাউট এনি আটারানস্। দিস্ এইনশান্ট্ ড্রাম্যাটিক এনটা(র)টেইনমান্ট্, রিপ্রেজেন্টেন্ট্ দা প্রিমিটিভ্ টাইম ওএন পীপ্ল উড় ইউন্ সাইন্স্ অ্যাজ আ মিডিআম অভ্ কমিউনিকেইশন্।  | খাবার দেহের পুটির যোগানদাতা হলে শিশু মনের পুটির যোগানদাতা। মনকে প্রাণবন্ত ও সঙ্গীর রাখতে প্রাচীনকাল থেকে সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্রশিল্পের যতো বিভিন্ন শিল্পের প্রকাশ ঘটেছে। সভাতার একেবারে শুরু থেকে মানুষ নিজেকে প্রকাশ করার চেষ্টা করে আসছে। না বলা কথাগুলো নীরবতায় প্রকাশ করতে সৃজনশীলতার ছোয়ায় এই অভিযন্তাগুলো শৈলিক রূপ ধারণ করেছে। এটি কোন বাচনভঙ্গি ছাড়াই অঙ্গভঙ্গি ও দৈহিক চলনের মাধ্যমে হোনো চরিত্র, মানসিক অবস্থা, ধ্যান ধারণা কিংবা গল্প বর্ণনার শিশু। এই প্রাচীন নাটকীয় বিনোদন আদি সময়কে নির্দেশ করে যখন মানুষ যোগাযোগের মাধ্যম হিসেবে সংকেত ব্যবহার করত।  |
| In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Mojumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh. | ইন বাংলাদেশ, দা বয় নেইম্বড় পার্থ প্রতীম মজুমদা(র) ফ্রম পাবনা ওউভা(র)ওএলমড় পীপ্ল উইদ দিস্ আ:ট। হী লেফ্ট পীপ্ল মেজমারিজড় বাই ইজ ফ্রেইস্ফুল প্রেজেনটেইশনস্ অভ্ আ:ট অভ্ সাইলানস্। ইট অওজ লাইক আ নিউ ইআরা ইন থিয়েটা(র)। আ:ট ইন বাংলাদেশ ওএন পার্থ কেইম উইদ এফো:ট টু মেইক পীপ্ল লুক অ্যাট্ দেআ(র) এড়িরিডেই ইকস্পিআরিআনস্, বাট ইন আ নিউ ফো(র)ম। হী মেইড্ পীপ্ল রিভিল মীনিঙ্স ফ(র) ও:ল ট্রিভিআল থিঙ্স্ অভ্ লাইফ উইচ দেই ইউজালি উড় ওউভা(র)লুক। হী ইউস্মড় টু ডেপিকট টেরিস্ অভ্ স্যাড্নেস্, লাফটা(র), ডিফ্রান্ট্ ক্যারেকটা(র)স্, বাড়স্, ইনসেক্টস্ ও(র) স্ট্রন্ড্ অ্যানিমলস্ থু ইজ মাইমিঙ। সাম অভ্ ইজ টপিকস্ আ(র) দা পো:ট্রেইআল অভ্ আ থীফ স্টীলিং, ওয়ান-সাইডিড্ লাভ, পিকিঙ্ আপ ফ্লাউআ(র) অনড় হাটিঙ্ ইট, ডেলিকেইট চেইনজিস্ ইন নেইচা(র) ইটেস্টেটো। ইজ অ্যাকশনস্ অফ্ন লেড্ ওডিআনস্ টু দেআ(র) কন্সানস্ অন ডিফ্রান্ট্ ইসজ়। হী ইজ রিগাঃড় অ্যাজ দা পাইআনিআ(র) অভ্ মাইমিঙ্ ইন বাংলাদেশ। | বাংলাদেশ পাবনার পার্থ প্রতিম মজুমদার নামে এক বালক এই শিশু দিয়ে মানুষকে অভিভূত করেছিল। সে মুকাবিনয় শিল্পের চর্চকার উপস্থাপনায় মানুষকে মন্তব্য করেছিল। এটি ছিল বাংলাদেশে নাট্যঝঙ্গি শিল্পের এক নতুন ঘূর্ণের মতো যখন পার্থ মানুষের দৈনন্দিন অভিজ্ঞতায় অভিনব বৃপ্ত দৃষ্টিপাত করতে প্রয়াস নিয়ে হাজির হলেন। জীবনে ঘটমান এমন কিছু নগণ্য বিষয়াবলি আছে যা মানুষ সাধারণত এড়িয়ে চলে সেগুলো তিনি অর্থবহ করে তুলতে প্রকাশ করতেন। তিনি তাঁর মুকাবিনয়ের মাধ্যমে সুখদুঃখের গল্প, বিভিন্ন চরিত্র, পাখি, পোকামাকড়, এমনকি পশুদের গল্প প্রকাশ করতেন। তার কিছু বিষয় হলো চোরের চুরি, একতরফা ভালোবাসা, ফুল তুলে নিয়ে আঘাত করা, প্রকৃতির নাজুক পরিবর্তন ইত্যাদি। তাঁর ক্রিয়াকলাপগুলো প্রায়শ বিভিন্ন বিষয়ে দর্শকদের বিবেককে নাড়া দিত। তাঁকে বাংলাদেশে মুকাবিনয়ের পথিকৃত হিসেবে গণ্য করা হয়। |
| Partha cherished a passion for art from his very childhood. He was born in a very cultural minded family on 18 January in 1954. His photographer father nurtured him as a passionate lover of art. The family resided in a village called Kalachandpara. There used be a lot of cultural programmes in Kalachandpara in those days which had an impeccable influence on Partha's affection for art.   | পার্থ চেরিশ্বড় আ প্যাশন্ ফ(র) আ:ট ফ্রম ইজ ভেরি চাইভন্ডুড়। হী ওঅজ বো:ন ইন আ ভেরি কালচারাল মাইনডিড্ ফ্যামলি অন এইটীন জান্যারি ইন নাইন্টেইন ফিফ্টি ফো(র)। ইজ ফটোগ্রাফা(র) ফাদা(র) না(র)চা(র)ড় হিম অ্যাজ আ প্যাশনাট লাভা(র) অভ্ আ:ট। দা ফ্যামলি রিসাইডিড্ ইন ডিলিজ কো:ল্ড্ কালাচন্দপাড়া। দেআ(র) ইউমড় বী আ লট অভ্ কালচারাল প্রোগ্রামস্ ইন কালাচন্দপাড়া ইন দেজ ডেইস্ উইচ্ হ্যাভ্ আন ইমপেক্ষব্ল ইনফুআনস্ অন পার্থস্ অ্যাক্ষেস্ ফ(র) আ:ট।  | শৈশবকাল থেকে পার্থ শিল্পীতি লালন করে আসছিলেন। তিনি ১৯৫৪ সালের ১৮ জানুয়ারি একটি সাংস্কৃতিকমনা পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর ফটোগ্রাফার বাবা তাঁকে শিল্পানুরাগী হিসেবে গড়ে তুলেছেন। পরিবারটি কলাচন্দপাড়া নামে একটি শামে থাকত। সেসব দিনগুলোতে কলাচন্দপাড়ায় অনেক সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড হতো। সেসব সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড পার্থ শিল্পীতিতে অনেক প্রভাব ফেলেছিল।  |

| Text (মূল পাঠ)  | উক্তাবলি  | বঙ্গামুরাদ  |
|---|---|---|
| <p>Destiny introduced Partha to a mime artist Mr. Jogesh Dutta in 1966 when he went to live at his aunt's home in Chandernagar, 30 kilometres away from Kolkata. Partha could foresee his future and got admission in Mr. Dutta's mime academy in Kolkata. The major lift up of his life was when he presented a solo performance at Bangladesh Shilpakala Academy in 1979. The then French Ambassador in Bangladesh Mr. Loic Moreau, having observed his talent as an audience in that programme, offered him a scholarship at France.</p>   | <p>ডেস্টিনি ইন্ট্রিভিউস্ড পার্থ টু আ মাইম আ:টিস্ট্ মিস্টা(র) জোগেশ দত্ত ইন নাইনটাইন সিক্স্টি সিক্স্স ওএন হী ওয়েন্ট্ টু লিভ্ অ্যাট হিজ আন্ট্‌স হোটেল ইন চন্দেনগার, থাঃটি কিলোমিটা(র)স্ম আওয়েই ক্রম কোলকাতা। পার্থ কুড় ফো(র)সী হিজ ফিউচা(র) আন্ড গট্ অ্যাড্মিশন্ ইন মিস্টা(র) দত্স মাইম আক্যাডামি ইন কোলকাতা। দা মেইজা(র) লিফ্ট্ আপ অভ্ হিজ লাইফ ওঅজ ওএন হী প্রেজেন্টিভ আ সোলো পা(র)ফো(র)মানস্ অ্যাট বাংলাদেশ শিল্পকলা আক্যাডামি ইন নাইনটাইন সেভন্টি নাইন। দা দেন ফ্রেঞ্চ অ্যামব্যাসাডা(র) ইন বাংলাদেশ মিস্টা(র) লোইক মোরিউ, হ্যাভিউ অবজ্ঞা:বড় হিজ ট্যালেন্ট্ আজ আন ওডিআন্স ইন দাট্ প্রোগ্ৰাম, অফা(র)ড় হিম আ ফ্লা(র)শিপ অ্যাট ফ্রাঙ্ক।</p>   | <p>কলকাতা থেকে ৩০ কিলোমিটাৱ দুৱে অবস্থিত চন্দেনগারে যখন পার্থ তাৰ ফুফিৰ বাড়িতে থাকতে গিয়েছিলেন তখন ১৯৬৬ সালে নিয়তি তাকে একজন মূকাভিনয় শিল্পী জনাব জগেজ দত্তেৰ সাথে সাক্ষাৎ কৱাৰ সুযোগ কৱে দিয়েছিল। পার্থ তাৰ ভবিষ্যৎ বুঝতে পাৱলেন এবং কলকাতায় জনাব দত্তেৰ মূকাভিনয় এ্যাকাডেমিতে ভৰ্তি হলেন। তাৰ জীবনেৰ প্ৰধান উথান হলো তখনই যখন ১৯৭৯ সালে তিনি বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমিতে একক মূকাভিনয় কৱলেন। বাংলাদেশে নিয়োজিত তখনকাৰ ফৱাসি রাষ্ট্ৰদৃত জনাব লুইক মোরিউ সে অনুষ্ঠানে দৰ্শক হিসেবে তাৰ মেধা অবলোকন কৱে তাকে ফ্রাসে বৃত্তি প্ৰদান কৱেছিলেন।</p>   |
| <p>Partha took all the opportunities to learn from Mr. Etienne Decroux and Mr. Marcel Moreau, both of whom were legendary geniuses of miming at that time in Paris. He was trained in the mime school called 'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau'. Gradually he became a very busy artist performing in Europe and America and he was highlighted in media too. Later on this Bangladeshi legendary mime artist received 'The Moliere Award' in the year 2009 which is the highest honourable accolade in the French Theatre. Next year; he was honoured with 'Ekushey Padak' for the contributing to Bangladesh. He was also awarded with 'Chevalier de l'ordre des Art et des Letters' (Knight in the order of Arts and Humanities) in 2012 for his contribution all over the world.</p> | <p>পার্থ টুক ও:ল দা অপাটিউনাটিস্ টু লান ক্রম মিস্টা(র) এটিআনস্ ডিক্রোক্স আন্ড মিস্টা(র) মাসেল মোরিউ, বৌধ অভ্ হুম ওআ(র) লেজেন্ড্ৰি জিনিয়াস অভ্ মাইমিঙ অ্যাট দ্যাট্ টাইম ইন প্যারিস। হী ওঅজ ট্ৰেইন্স্ড ইন দা মাইম কুল কো:ল্ড ইকোল ইন্টা(র)ন্যাশনালে ডি মাইমোড়ামে ডি প্যারিস মাসেল মাসিআউ। হ্যাঙুআলি হী বিকেইম আ ভেৱি বিজি আ:টিস্ট্ পা:ফো(র)মিঙ ইন ইউৱোপ আন্ড আমেৱিকা আন্ড হী ওঅজ হাইলাইটিভ ইন মিডিয়া ট্। লেইটা(র) অন দিস্ বাংলাদেশী লেজেন্ড্ৰি মাইম আ:টিস্ট্ রিসিভড 'দা মলিয়াৱি আওয়োড' ইন দা ইআ(র) টু থাউজান্ড নাইন উইচ ইজ দা হাইআস্ট্ অনাৱাৰ্ল অ্যাকালেইড্ ইন দা ফ্রেঞ্চ থিয়েটা(র)। মেক্স্ট ইআ(র), হী ওঅজ অনা(র)ড় উইদ 'একুশে পদক' ফ(র) দা কন্ট্ৰিভিউটিভ টু বাংলাদেশ। হী ওঅজ ও:লসোউ আওডেড্ উইদ হেভলিআ(র) ডি আইওদে দেস আ:ট এট দেস লেটা(র)স্ম নাইট ইন দা ও:ডা(র) অভ্ আ:ট্ আন্ড হিটম্যানাটিস্ ইন টু থাউজান্ড টোয়েল্ড ফ(র) হিজ কন্ট্ৰিভিউশন ও:ল ওডা(র) দা ওয়া:ল্ড।</p> | <p>পার্থ জনাব এতিয়েন ডেকোৱ এবং মাৰ্সেল মোরিউৰ কাছ থেকে শিক্ষা অৰ্জনেৰ সব সুযোগ সুবিধা প্ৰহণ কৱেছিলেন। তখন প্যারিসে তাদেৱ উভয়ই মূকাভিনয় শিল্পেৰ কিংবদন্তী প্ৰতিভাৰান ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ইকোল ইন্টাৱন্যাশনাল ডি মিমোড়াম ডি প্যারিস মাৱসিল মাৱসিউ' নামক স্কুলে মূকাভিনয় শিল্পে প্ৰশংসিত হয়েছিলেন। ধীৱে ধীৱে তিনি ইউৱোপ ও আমেৱিকাতে মূকাভিনয়েৰ সুযোগ পেয়ে খুব ব্যস্ত শিল্পী হয়ে উঠেন। মিডিয়াতেও তিনি খুব গুৰুত্ব পেয়েছিলেন। পৱৰ্বৰ্তীতে 'এই বাংলাদেশী কিংবদন্তী মূকাভিনয় শিল্পী ২০০৯ সালে 'মলিয়াৱি আয়াড' পেয়েছিলেন যা ফৱাসি নাট্যমঙ্গলে স্বচেয়ে সমানজনক পুৱৰ্কাৰ। পৱৰ্বৰ্তী বছৱে বাংলাদেশে অবদান রাখাৰ জন্য 'একুশে পদক' পেয়েছিলেন। তিনি সাৱা বিষ্ণে অবদান রাখাৰ জন্য 'শেভালিয়াৱি ডি আইড্ৰে ডেস আট্ এট্ ডেস লেটাৱাস' (কলা এবং মানবিক কুমে নাইট) পুৱৰ্কাৰে পুৱৰ্কৃত হয়েছিলেন।</p> |
| <p>This great artist is now looking forward to opening an international miming institute in Bangladesh. We hope more Partha Pratim Majumder comes out from the dream institution.</p>   | <p>দিস্ প্রেইট আ:টিস্ট্ ইজ নাউ লুকিঙ ফো:ওয়াড্ টু ওপানিঙ আন ইন্টা(র)ন্যাশন্স্ মাইমিঙ ইন্সটিউট ইন বাংলাদেশ। উই হোউপ মো(র) পাৰ্থ প্ৰতিম মজুমদা(র) কাম্স্ আউট্ ক্রম দা ছ্ৰীষ ইন্সটিউশন্।</p>   | <p>এই মহান শিল্পী বৰ্তমানে বাংলাদেশে একটি আন্তৰ্জাতিক মূকাভিনয় শিল্পেৰ প্ৰতিঠান উভোনেৰ অপেক্ষায় আছেন। আমৱা আশাৰাবাদী এই স্বপ্নেৰ প্ৰতিঠান থেকে আৱো বেশ পাৰ্থ প্ৰতিম মজুমদাৱেৰ মতো মূকাভিনয় শিল্পী বেৱ হয়ে আসবেন।</p>  |

**C Questions: Choose the best answers. (প্ৰশ্নসমূহ : সৰ্বোভ্য উত্তৰটি বাছাই কৱ।)**

- Miming is a (মূকাভিনয় একটি)
  - solo dance (একক নৃত্য)
  - music (সংগীত)
  - drama without sound (শব্দবিহীন নাটক)
  - recitation (আবৃত্তি)

2. What is not synonym for the word mesmerize mean? ('মন্ত্রিষ্ঠ করা' শব্দের সমার্থক নয় কোনটি?)
- make spell bound (মন্ত্রিষ্ঠ করা)
  - overwhelm (আভিভূত করা)
  - hypnotise (সম্মোহন করা)
  - shock (আঘাত পাওয়া)
3. Who was not Partha Pratim's trainer? (কে পার্থ প্রতীম-এর প্রশিক্ষক ছিলেন না?)
- Marcel Moreau (মার্সেল মরিউ)
  - Jogesh Dutta (যোগেশ দত্ত)
  - Loic Moreau (লুইস মরিউ)
  - Etiene Decroux (ইটেনি ডিক্রুক্স)
4. Which year did Partha Pratim Majumder receive 'Ekushey Padak'? (পার্থ প্রতীম মজুমদার কোন বছর 'একুশে পদক' লাভ করেন?)
- in 2010 (২০১০ সালে)
  - in 2009 (২০০৯ সালে)
  - in 2011 (২০১১ সালে)
  - in 2012 (২০১২ সালে)

**Ans.** 1. b. drama without sound; 2. d. shock; 3. c. Loic Moreau; 4. a. in 2010

**D** Read the text **B** again. See if the following statements are True or False. If false, give the correct information. (**B**-এর পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো। দেখো, নিচের বিবৃতিগুলো সত্য নাকি মিথ্যা। যদি মিথ্যা হয় তাহলে সঠিক তথ্য লেখ।)

- Partha Pratim belonged to a culturally enlightened family. (পার্থ প্রতীম একটি সাংস্কৃতিকভাবে আলোকিত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছেন।)
- Kalachandpara was 30 kilometres away from Kolkata. (কালাটাদপাড়া কোলকাতা থেকে ৩০ কিলোমিটার দূরে ছিল।)
- Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau is an international award. ('Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau' হলো একটি আন্তর্জাতিক পুরস্কার।)
- Partha Pratim took his topics from very trivial issues of everyday life. (পার্থ প্রতীম দৈনন্দিন জীবনের খুব তুচ্ছ বিষয়গুলো থেকে তার বিষয়বস্তু বেছে নিনেন।)
- Performance at Shilpkala Academy created the major opportunity for him. (শিল্পকলা একাডেমিতে করা মঞ্জুভিনয় তার জন্য বড় সুযোগ সৃষ্টি করেছিল।)

**Ans.**

- True. (সত্য।)
- False. Chandernagar was 30 kilometres away from Kolkata. (চান্দেরনগর কোলকাতা থেকে ৩০ কিলোমিটার দূরে ছিল।)
- False. 'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau' is a mime school. ('Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau' হলো একটি মূকাভিনয় স্কুল।)
- True. (সত্য।)
- True. (সত্য।)

**E** Read the statements below and form appropriate questions for each of them. (নিচের বিবৃতিগুলো পড়ো এবং এগুলোর প্রত্যেকটির জন্য যথাযথ প্রশ্ন তৈরি করো।)

- The birthplace of Partha Pratim Majumder is in Pabna. (পার্থ প্রতীম মজুমদারের জন্মস্থান পাবনা।)
- Partha Pratim developed a passion for art from his childhood. (পার্থ প্রতীম শৈশব থেকেই ললিতকলার প্রতি প্রবল অনুরাগ পড়ে তোলেন।)
- Jogesh Dutta was a renowned mime artist in Kolkata. (যোগেশ দত্ত কোলকাতায় একজন বিখ্যাত মূকাভিনেতা ছিলেন।)
- Partha Pratim performed in Europe and America. (পার্থ প্রতীম ইউরোপ এবং আমেরিকায় মূকাভিনয় মঞ্চস্থ করেছিলেন।)
- Partha Pratim's dream is now to open an international miming school in Bangladesh. (পার্থ প্রতীম-এর বর্তমান স্বপ্ন হলো বাংলাদেশে একটি মূকাভিনয় স্কুল প্রতিষ্ঠা করা।)

**Ans.**

- Where is the birthplace of Partha Pratim Majumder? (পার্থ প্রতীম মজুমদারের জন্মস্থান কোথায়?)
- When did Partha Pratim develop a passion for art? (পার্থ প্রতীম কখন থেকে ললিতকলার প্রতি প্রবল অনুরাগ গড়ে তোলেন?)
- Who was Jogesh Datta? (জোগেশ দত্ত কে ছিলেন?)
- Where did Partha Pratim perform? (পার্থ প্রতীম কোথায় মূকাভিনয় মঞ্চস্থ করেছিলেন?)
- What is Partha Pratim's dream now? (পার্থ প্রতীমের বর্তমান স্বপ্ন কী?)

**F** Listen to the audio and complete the chart about Partha Pratim. (অডিওটি শোনো এবং পার্থ প্রতীম সম্পর্কে চার্টটি সম্পূর্ণ করো।)

**Listening text : 5 / অডিও শুনে অনুচ্ছেদ অনুযায়ী উভয় অনুশীলন কর। /**

In 1987, Partha Pratim Majumder was awarded the 'Master of Mime' Award by 'Jogesh Mime Academy' the only mime academy in India. He was named as the 'Master of the World' by the Journalist Association of Malaysia the same year. In 2009, Majumder was bestowed with the highest European honour for theatre, The Moliere Award, followed by Munier Chowdhury Award. In 2010, Majumder received the highest Bangladeshi Award the "Ekushey Padak". But Majumder did not stop there. He went on working hard till he obtained the highest French honour ever to be bestowed upon a mime artist "Knight in the Order of Arts and letters" in 2011.



**বঙ্গানুবাদ :** ১৯৮৭ সালে ডারতের একমাত্র মুকাবিনয় প্রতিষ্ঠান 'যোগেশ মাইম একাডেমী' পার্থ প্রতীক মজুমদারকে 'মুকাবিনয়ের পুরু' খেতাব প্রদান করে। একই বছর 'জার্নালিস্ট অ্যাসোসিএশন' অন্তর্মানে 'মাস্টার অব দা ওয়ার্ল্ড' খেতাব প্রদান করে। ২০০৯ সালে মজুমদারকে থিয়েটারে ইউরোপের সর্বোচ্চ সম্মান "মলিয়ের পুরষ্কার" প্রদান করা হয় এবং এরপরে প্রদান করা হয় মুনীর চৌধুরী পুরষ্কার। ২০১০ সালে মজুমদার বাংলাদেশের সর্বোচ্চ পুরষ্কার "একুশে পদক"-লাভ করেন। কিন্তু মজুমদার এখানেই থেমে থাকেন নি। তিনি কাজ করে যেতে লাগলেন এবং ২০১১ সালে মুকাবিনয়ের জন্য দেওয়া ফ্রাসের সর্বোচ্চ পুরষ্কার শিল্প ও সাহিত্য "নাইট" উপাধি লাভ করেন।

| Year (সাল) | Achievement (অর্জন)                    | From where? (কোথা থেকে)            |
|------------|--|------------------------------------|
| 1987       | Master of Mime                         |                                    |
| 1987       |  | Journalist Association of Malaysia |
| 2009       |  |                                    |
|            | Muneir Chaudhury Award                 |                                    |
| 2010       |  | Bangladesh                         |
|            | Knight in order of Arts and Humanities |                                    |

Ans.

| Year (সাল) | Achievement (অর্জন)                     | From where? (কোথা থেকে)            |
|------------|---|------------------------------------|
| 1987       | Master of Mime                          | Jogesh Mime Academy, India         |
| 1987       | Master of the World                     | Journalist Association of Malaysia |
| 2009       | The Moliere Award                       | Europe                             |
| 2009       | Munier Chowdhury Award                  | Bangladesh                         |
| 2010       | Ekushey Padok                           | Bangladesh                         |
| 2011       | Knight in the Order of Arts and letters | France                             |

**G**  **Writing Task** Project: Do you know anyone who has skills to perform a special fit? Write about the person covering the following points. (প্রকল্প : তুমি কি এমন কাউকে জান যার বিশেষ কোন একটি বিষয়ে কিছু করার দক্ষতা আছে? নিচের সংকেতগুলো অনুসরণ করে সেই ব্যক্তি সম্বন্ধে লেখ।)

- the first time the person came to know about it (প্রথমবার ব্যক্তিটি তার দক্ষতাটি সম্বন্ধে জানতে পারলো)
- the time the person began to practise it (ব্যক্তিটি যখন এটা অনুশীলন করা শুরু করলো)
- people who supported him/ her (তাকে সমর্থনকারী লোকজন)
- his/ her achievements/ recognitions (তার অর্জন/ স্বীকৃতি)

Ans.

I know a person who had skills to perform a special fit. His name is Akbar Ali Gazi. He was a rickshaw-puller. Though he was born in Paikgachha, Khulna, he started riding rickshaw in Jashore. He sang songs from childhood but he had no institutional training. In 2003, he performed in a programme at Jashore M.M. College. One of the audience was impressed hearing his song. He wrote a letter to the 'Ityadi' programme of BTV praising highly of Akbar Ali. Then Mr. Hanif Sanket, the introducer of the programme, contacted with Akbar and gave him an opportunity to perform in the programme. There he performed a song of Kishore Kumar. After that he became the star overnight. Then he came to know about his special fit. Famous music companies started contacting with him. Then he started practise institutionally, and sang for the music companies. As people liked his songs, he became a real star.

**বঙ্গানুবাদ :** আমি একজন ব্যক্তিকে জানি যার বিশেষ একটি বিষয়ে কিছু করার করার মত দক্ষতা ছিল। তার নাম আকবর আলী গাজী। সে ছিল একজন রিকশাচালক। তার জন্ম খুলনার পাইকগাছায় হলো সে যশোরে রিকশা চালানো শুরু করে। সে শৈশব থেকেই গান গাইতো কিছু তার কোন প্রাতিষ্ঠানিক প্রশিক্ষণ ছিল না। ২০০৩ সালে সে যশোর এম.এম. কলেজের এক অনুষ্ঠানে গান গেয়েছিল। একজন দর্শক-শ্রোতা তার গান শুনে মুগ্ধ হয়েছিলেন। তিনি আকবর আলীর প্রশংসন করে বিটিডি'র ইত্যাদি অনুষ্ঠানে একটি চিঠি লিখেন। এরপর ইত্যাদি অনুষ্ঠানের উপস্থাপক জনাব হানিফ সংকেত আকবরের সাথে যোগাযোগ করেন এবং তাকে ঐ অনুষ্ঠানে একটি গান গাওয়ার সুযোগ দিলেন। অনুষ্ঠানে সে কিশোর কুমারের একটি গান গাইল। এরপর সে রাতারাতি তারকা হয়ে গেল। তখন সে তার বিশেষ দক্ষতা সম্বন্ধে জানতে পারলো। বিখ্যাত মিউজিক কোম্পানিসমূহ তার সাথে যোগাযোগ করা শুরু করলো। তখন সে প্রাতিষ্ঠানিকভাবে অনুশীলন করা শুরু করলো, এবং মিউজিক কোম্পানিগুলোর জন্য গান গাইল। মানুষ তার গান পছন্দ করতো, তাই সে একজন সত্যিকারের তারকা বনে গেল।



**Model Test****21****Part-A : Reading Test****SEEN PASSAGE** ▷ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Culturally rich Bangladesh is the homeland of an artist whose fame took him across the border and honoured him with different national and international awards. Have you heard about Partha Pratim Majumder? He is a maestro performer of miming art.

If food is the nutrition for a body, art is the nutrition of soul. To keep the souls alive and fresh different arts like music, dance, paintings have evolved during the ancient time. Humankind has tried to express himself from the very beginning of civilization. These expressions have taken the forms of art with the touch of his creativity in expressing the untold in silence. It is an art of depicting a character, mood, idea, or narration through gestures and bodily movements without any utterance. This ancient dramatic entertainment represents the primitive time when people would use signs as a medium of communication.

In Bangladesh, the boy named Partha Pratim Majumder from Pabna overwhelmed people with this Art. He left people mesmerized by his graceful presentations of art of silence. It was like a new era in theatre art in Bangladesh when Partha came with effort to make people look at their everyday experience, but in a new form. He made people reveal meanings for all trivial things of life which they usually would overlook. He used to depict stories of sadness, laughter, different characters, birds, insects or even animals through his miming. Some of his topics are the portrayal of a thief stealing, one-sided love, picking up flower and hurting it, delicate changes in nature etc. His actions often led audience to their conscience on different issues. He is regarded as the pioneer of miming in Bangladesh.

**1. Choose the best answer from the alternatives.** **$1 \times 7 = 7$** 

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| (a) Bangladesh is the homeland of an internationally renowned mime artist named —.                    |  |  |  |
| i. Partha Pratim Majumder      ii. S.M. Sultan      iii. Hamidur Rahman      iv. Novra Ahmed          |  |  |  |
| (b) The word pioneer means —.   |  |  |  |
| i. pathfinder      ii. finder      iii. follower      iv. disciple                                    |  |  |  |
| (c) Food provides us with —.  |  |  |  |
| i. adulteration      ii. hunger      iii. nutrition      iv. malnutrition                             |  |  |  |
| (d) — provides our souls with nutrition in the true sense of the term.                                |  |  |  |
| i. Food      ii. Goods      iii. Products      iv. Art  |  |  |  |
| (e) Which one of the following is an art?   |  |  |  |
| i. Music      ii. Dance      iii. Painting      iv. All of the above                                  |  |  |  |
| (f) Where does Partha Pratim Majumder hail from?  |  |  |  |
| i. Rajshahi      ii. Barishal      iii. Pabna      iv. Jashore  |  |  |  |
| (g) Partha Pratim Majumder is considered the — in Bangladesh.   |  |  |  |
| i. pioneer of miming      ii. pioneer of painting      iii. pioneer of music      iv. pioneer of song |  |  |  |

**Additional Questions**

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| (h) The word 'homeland' means —.  |  |  |  |
| i. motherland      ii. wonderland      iii. woodland      iv. landscape                 |  |  |  |
| (i) Mankind has endeavoured to express himself from the very commencement of —.         |  |  |  |
| i. custom      ii. culture      iii. civilization      iv. mores                        |  |  |  |
| (j) In ancient time people would use — as a medium of communication.                    |  |  |  |
| i. similes      ii. metaphors      iii. monologues      iv. signs                       |  |  |  |
| (k) Partha Pratim Majumder left audience — by his graceful presentations of miming art. |  |  |  |
| i. spellbound      ii. movable      iii. stirred      iv. absent-minded                 |  |  |  |
| (l) To keep the souls alive and fresh different arts have — during the ancient time.    |  |  |  |
| i. abolished      ii. destroyed      iii. ruined      iv. developed                     |  |  |  |

**2. Answer the following questions in your own words :** **$2 \times 5 = 10$** 

- What is mime?
- What did Partha Pratim Majumder depict through his miming art?
- Name some of Partha Pratim Majumder's topics of miming.
- Who is considered the pioneer of miming in Bangladesh?
- Why would people use signs in ancient time?

**Additional Questions**

- Who is the maestro performer of miming art in Bangladesh?
- How did Partha Pratim Majumder leave people spell-bound?
- Where does Partha Pratim Majumder hail from?
- What is the importance of miming?

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Partha Pratim Majumder is an internationally (a) —— mime artist. As a mime artist he has created (b) —— all over the world. He portrays stories of (c) —— various characters, birds and beasts and insects through his miming art. Some of his subjects are the depiction of a thief stealing, one-sided (d) ——, picking up, a flower and hurting it, delicate changes in (e) —— etc. He makes audience spell-bound by his graceful presentations of art of silence. He is, in fact, considered the pioneer of miming in Bangladesh.

Note : ইন্দু প্রতিমের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

## UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is widely regarded as one of the most significant and celebrated sports figures of the 20th century. From early in his career, Ali was known as an inspiring, controversial, and polarizing figure both inside and outside the ring.

Cassius Marcellus Clay was born on January 17, 1942 in Louisville, Kentucky. He began to take training as an amateur boxer when he was 12 years old. At 18, he won a gold medal in the light heavyweight division at the Summer Olympics in Rome, and converted to Islam shortly afterwards. At age 22, he won the WBA and WBC heavyweight titles from Sonny Liston in an upset. Clay then changed his legal name from Cassius Clay, which he called his "slave name", to Muhammad Ali, and gave a message of racial pride for African Americans and resistance to white domination during the 1960s Civil Rights Movement. Ali is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He remains the only three-time lineal heavyweight champion; he won the title in 1964, 1974, and 1978. Between February 25, 1964, and September 19, 1964, Ali reigned as the undisputed heavyweight champion. He is the only boxer to be named *The Ring* magazine fighter of the year six times. He was ranked as the greatest athlete of the 20th century by *Sports Illustrated* and the Sports Personality of the Century by the BBC. ESPN Sports Century ranked him the 3rd greatest athlete of the 20th century. After retiring from boxing in 1981 as a Muslim Ali devoted his life to religious and charitable work. In 1984, Ali was diagnosed with Parkinson's syndrome, which his doctors attributed to boxing-related brain injuries. As the condition worsened, Ali made limited public appearances and was cared for by his family until his death on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.

বঙ্গানুবাদ ► মোহাম্মদ আলী ছিলেন অলিম্পিকে অংশগ্রহণকারী আমেরিকার একজন পেশাদার মুষ্টিযোদ্ধা এবং একজন সমাজকর্মী। তাঁকে বিংশ শতাব্দীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ এবং নদিত ক্রীড়া ব্যক্তিত্ব হিসেবে অভিহিত করা হয়। পেশাজীবনের শুরু থেকেই রিং-এর ডিতরে এবং বাইরে তিনি একজন প্রেরণাময়, বিভক্তিক এবং প্রতিবাদী হিসেবে সমর্থিক পরিচিত ছিলেন।

ক্যাসিয়াস মারসেলাস ক্রে ১৯৪২ সালের ১৭ জানুয়ারি কেন্টাকির লুইসভিলে জন্মগ্রহণ করেন। ১২ বছর বয়সে তিনি একজন অপেশাদার মুষ্টিযোদ্ধা হিসাবে প্রশিক্ষণ নিতে শুরু করেন। ১৮ বছর বয়সে তিনি রোমের গ্রীষ্মকালীন অলিম্পিকে সাইট হেভিওয়েট ডিভিশন-এ ষষ্ঠপদক জয় করেন এবং অল্প-কিছুদিন পরেই ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। ২২ বছর বয়সে সবাইকে অবাক করে তিনি সনি.লিস্টনের কাছ থেকে WBA এবং WBC হেভিওয়েট খেতাব ছিনিয়ে নেন। এরপর ক্রে তাঁর আসল নাম ক্যাসিয়াস ক্রে পরিবর্তন করে মোহাম্মদ আলী রাখেন কারণ তিনি মনে করেন ক্যাসিয়াস ক্রে তাঁর "দাসত্বের নাম" (Slave name) এবং আফ্রিকান আমেরিকানদের পক্ষে জাতিগত গৌরব আর ১৯৬০-এর দশকের মানবাধিকার আন্দোলনে শেতাঙ্গদের প্রভূত্বের বিবুক্ষে প্রতিবাদের বার্তা দেন।

আলীকে বিংশ শতাব্দীর অন্যতম সেরা মুষ্টিযোদ্ধা মনে করা হয়। আফ্রিকান বংশত্বত একমাত্র তিনিই তিনবার হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হওয়ার গৌরব অর্জন করেন। তিনি ১৯৬৪ সালে, ১৯৭৪ সালে এবং ১৯৭৮ সালে এখেতাব অর্জন করেন। ১৯৬৪ সালের ২৫ ফেব্রুয়ারি থেকে ১৯ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত আলী অবিসংবাদিত হেভিওয়েট চ্যাম্পিয়ন হিসাবে তাঁর আধিপত্য ধরে রাখেন। তিনিই একমাত্র মুষ্টিযোদ্ধা যিনি ছয়বার 'দা রিং ম্যাগাজিন ফাইটার অব দ্য ইয়ার' খেতাব লাভ করেন। স্পোর্টস ইলাস্ট্রেটেড তাঁকে শতাব্দীর সেরা ক্রীড়াবিদ এবং বিবিসি তাঁকে শতাব্দীর ক্রীড়া ব্যক্তিত্ব হিসাবে ডৃষ্টিত করেন। ইএসপিএন স্পোর্টস তাঁকে শতাব্দীর তৃতীয় সেরা ক্রীড়াবিদ হিসাবে আখ্যায়িত করে। ১৯৮১ সালে তিনি মুষ্টিযুদ্ধ থেকে অবসর নেন এবং একজন মুসলিম হিসাবে ধর্মীয় ও জনহিতের কর্মকাণ্ডে আগ্রান্তিয়োগ করেন। ১৯৮৪ সালে আলী পারকিন্সন রোগে আক্রান্ত হন যাকে চিকিৎসকগণ মন্তিষ্ঠে মুষ্টিযুদ্ধজনিত আঘাত হিসাবে মনে করেন। অবস্থার অবনতি হতে থাকলে তিনি জনসমক্ষে আসা সীমিত করে দেন এবং ২০১৬ সালের ৩ জুন অ্যারিজোনার ক্ষেত্রে মৃত্যুবরণ করার পূর্বপর্যন্ত তাঁর পরিবারের তত্ত্বাবধানে ছিলেন।

## 4. Complete the table below with the information from the previous passage.

1 × 5 = 5

Muhammad Ali (Cassius Marcellus Clay Jr.)

| Titles       | The greatest; The people's-Champion; The Louisville Lip; The King of Boxing |                     |        |
|--------------|---|---------------------|--------|
| Who/ What    | Event/ Activity   | Where/ Place        | Year   |
| Muhammad Ali | was born  | (i) —               | 1942   |
| He           | began to take training as an amateur boxer                                  |                     | (ii) — |
| (iii) —      | was won   |                     | 1964   |
| He           | (iv) —  |                     | 1981   |
| He           | (v) —   | Scottsdale, Arizona | 2016   |

## 5. Write a summary of the above passage in your own words.

10



6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

| Column 'A'                   | Column 'B'                 | Column 'C'                  |
|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| (a) Education                | i. really a curse          | i. for removing illiteracy. |
| (b) The illiterate           | ii. illuminates            | ii. in man's life.          |
| (c) The literate have a role | iii. of our people         | iii. right or wrong.        |
| (d) Illiteracy is            | iv. fail to choose         | iv. are still illiterate.   |
| (e) The majority             | v. to play in the campaign | v. like light.              |

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph.

1 × 8 = 8

- (a) No one knows who invented kites.
- (b) In the western world, they have been put to a great many practical uses.
- (c) He lived about four hundred years before the birth of Christ.
- (d) But this is only a tradition.
- (e) Kites flying is one of the oldest hobbies of all.
- (f) There they often play a part in religious ceremonies.
- (g) According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas.
- (h) They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the pacific Island.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

### Answer Sheet

1. (a) i. Partha Pratim Majumder (b) i. pathfinder (c) iii. nutrition (d) iv. Art (e) iv. All of the above (f) iii. Pabna (g) i. pioneer of miming (h) i. motherland (i) iii. civilization (j) iv. signs (k) i. spellbound (l) iv. developed
2. (a) Mime is an art of depicting a character, mood, idea or narration through gestures and bodily movements without any utterance.  
 (b) Partha Pratim Majumder depicted stories of weal and woe, different characters, birds, insects or even animals through his miming art.  
 (c) Some of Partha Pratim Majumder's topics of miming are the depiction of a thief stealing, one-sided love, picking up a flower and hurting it, delicate changes in nature etc.  
 (d) Partha Pratim Majumder is considered the pioneer of miming in Bangladesh.  
 (e) In ancient time people would use signs for communication.  
 (f) Partha Pratim Majumder is the maestro performer of miming art in Bangladesh.  
 (g) Partha Pratim Majumder left people spell-bound by his graceful presentations of art of silence.  
 (h) Partha Pratim Majumder hails from Pabna.  
 (i) Miming keeps our souls alive and fresh. Our weal and woe can be expressed through miming. Miming can provide us with much amusement and amazement. So, the importance of miming is very great.
3. (a) famous/ renowned (b) wonder/ coruscation (c) woe (d) love (e) nature
4. (i) Louisville, Kentucky, USA (ii) 1954 (iii) Heavyweight championship (iv) retired from boxing (v) died
5. We know that Muhammad Ali was an American Olympic and professional boxer and activist. He is regarded as one of the leading heavyweight boxers of the 20th century. He won WBA and WBC heavyweight titles. He remains the only three-time lineal heavyweight champion. He is the only boxer to be named the Ring Magazine fighter of the year six times. After retiring from boxing in 1981, he devoted his life as a Muslim to religious and charitable work. This greatest athlete breathed his last on June 3, 2016 in Scottsdale, Arizona.
6. (a) Education illuminates like light.  
 (b) The illiterate fail to choose right or wrong.  
 (c) The literate have a role to play in the campaign for removing illiteracy.  
 (d) Illiteracy is really a curse in man's life.  
 (e) The majority of our people are still illiterate.
7. e → h → b → f → d → a → g → c  
 Kites flying is one of the oldest hobbies of all. They have been flown since ancient times in some parts of the world, especially in eastern Asia and the pacific Island. In the western world, they have been put to a great many practical uses. There they often play a part in religious ceremonies. But this is only a tradition. No one knows who invented kites. According to the tradition in Europe, the first kite was designed and flown by the Greek mathematician, Archytas. He lived about four hundred years before the birth of Christ.

# Unit 07

## Lesson 03

# The Beginning

সূত্রপাতা / শুরু



## VOCABULARY (ভক্যাবিডুলারি) – শব্দভাগার

| Word & Meaning   | English Meaning  | Syn., Ant. & Derivatives        |
|--|--|---------------------------------|
| ancestor [অ্যানসেন্ট(ৱ)] n. – পূর্বপুরুষ, পিতৃপুরুষ                                    | a person, typically one more remote than a grandparent, from whom one is descended | syn. forefather; ant. successor |
| convent (কনভেন্ট)n. – সংসারত্যাগী সম্মানীয়ের আবাস, ঘর                                 | a community of women who live a life devoted largely to religious worship          | syn. nunnery, priory            |
| descent (ডিসেন্ট) n. – জন্ম, বংশ, উচ্চব  | a person's family origins  | syn. ancestry, parentage        |
| devote (ডিভোজ্যুট) v. – নিয়োজিত করা   | to give an amount of time, attention etc to something                              | syn. dedicate, sacrifice        |
| humanity (হিউম্যানিটি) n. – মানবতা   | the quality or state of being kind to other people                                 | syn. kindness, compassion       |
| initial (ইনিশিয়াল) adj. – প্রারম্ভিক, প্রাথমিক  | existing or occurring at the beginning   | syn. first, early; ant. final   |
| missionary (মিশনারি) n. – ধর্মপ্রচারক, বিশ্বেষণ বিখ্যাতের মধ্যে ধর্মপ্রচারকারী ব্যক্তি | sb doing church work abroad  | syn. evangelist, apostle        |
| parental (প্যারেন্টাল) adj. – পিতা বা মাতাপক্ষকান্ত                                    | of parents   | syn. paternal, maternal         |
| prevailing (প্রিভেইলিং) adj. – বিরাজমান  | found, existing, or in force at a particular time                                  | syn. existing                   |
| sibling (সিবলিঙ্গ) n. – একই মাতাপিতার সন্তান   | each of two or more people having one or both parents in common                    | syn. brother or sister          |
| superior [সুপিয়ারিয়া(ৱ)] n. – উচ্চতর পদব্যাধি বিশ্বিট ব্যক্তি, আশ্রমগুরু             | higher in rank   | syn. senior                     |
| urge (আঝঝ) v. – সন্দৰ্ভ অনুরোধ করা, প্রগোদ্ধিত করা                                     | encourage sb or sth  | syn. inspire, counsel, advocate |



## মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



**A** Look at the picture and discuss the following questions in pairs. (ছবিটির দিকে তাকাও এবং নিচের প্রশ্নগুলো সম্পর্কে যুগলভাবে আলোচনা কর।)

- Who is there in the picture? (ছবির ব্যক্তিটি কে?)
- Why is she famous? (তিনি কেন বিখ্যাত?)

**Ans.**

S1 : Hello, friend, do you know the person in the picture? (ওহে, বন্ধু, তুমি কি জান ছবির ব্যক্তিটি কে?)



S2 : Yes, I do..She is Mother Teresa. (হ্যাঁ, জানি ) তিনি হলেন মাদার তেরেসা।)

S1 : Why is she famous? (তিনি কেন বিখ্যাত?)

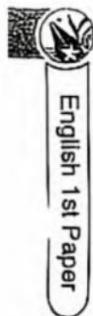
S2 : She is famous for her humanitarian work. She serves the poor like her own children. (তিনি তাঁর মানবতাবাদী কাজের জন্য বিখ্যাত। তিনি দরিদ্রদের তাঁর নিজের সন্তানের মত সেবা করতেন।)

S1 : Thank you very much. (তোমাকে অসংখ্য ধন্যবাদ।)

S2 : Same to you. (তোমাকেও।)

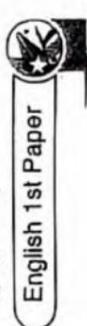
**B** Reading Task Read the text and choose the best answer. (পাঠ্যাংশটি পড়ো ও সবচেয়ে সঠিক উত্তরটি বাছাই কর।)

| Text (মূল পাঠ)  | উত্তরণ  | বক্তব্যবাদ   |
|---|---|--|
| It was late summer, 26 August 1910. A little girl was born to a rich Catholic merchant's family of Albanian descent in a small town called Skopje, Macedonia. She was the youngest of the three siblings and was named Agnes Gonxha | ইট ওআজ লেইট সামার, টোওয়েন্টি সিক্স আগস্ট নাইনটান টেন। আ লিটল গাল ওআজ বোন টু আ রিচ ক্যাথলিক মাচানটাস্ ফ্যামিলি অভ আলবানিয়ান ডিসেন্ট, ইন আ স্মোল টাউন কোল্ড কোপজি, মেসেডোনিয়া। শী ওআজ দা ইয়াংগেন্স্ট অভ দা ষ্টী সিবলিঙ্গস্ আন্ড | তখন ছিল গ্রীষ্মের শেষভাগ, ২৬ অগস্ট ১৯১০। মেসিডোনিয়ার হোট শহর ক্ষেপজিতে আলবেনিয়ান বংশোভূত এক ধনী ক্যাথলিক বনিক পরিবারে একটি হোট মেয়ের জন্ম হয়। তিনি সহোদরের মধ্যে সে ছিল সবচেয়ে ছেট এবং তাঁর নাম রাখা হয় এগনেস্ গোনজা বোজাজিউ। তখন কে |



| Text (মূল পাঠ)  | উক্তারণ   | বঙ্গানুবাদ   |
|---|---|--|
| <p>Bojaxhiu. Who could imagine at the time that this little girl would one day become the mother of humanity, loving and serving the poorest of the poor. Yes, we are talking about none other than Mother Teresa.</p> <p>At the age of 12, she heard a voice from within that urged her to spread the love of Christ. She decided that she would be a missionary. At the age of 18 she left her parental home. She then joined an Irish community of nuns called the Sisters of Loreto, which had missions in India.</p>                       | <p>ওআজ নেইমড় এগনেস গোনজা বোজাজিউ। হু কুড় ইমাজিন আট দা টাইম দ্যাট দিস, লিট্ল গাল উড় ওয়ান ডেই বিকাম দা মাদার অভ হিম্যানিটি— লাভিং আন্ড সার্ভিং দা পুআরেস্ট অভ দা পুআ(র)। ইয়েস, উঙ আ(র) টোকিং আবাউট নান আদা(র) দ্যান মাদা(র) তেরেসা।</p> <p>অ্যাট দা এইজ অভ টোওয়েল্ড, শী হা:ড় আ ভয়স ক্রম উইদিন দাট আ:জ্ঞড হা(র) টু শ্রেড় দা লাভ অভ ক্রিস্ট। শী ডিসাইড দ্যাট শী উড় বী আ মিশনারি। অ্যাট দা এইজ অভ এইটীন শী লেফ্ট হা(র) প্যাটাঃনাল হৌম। শী দেন জয়ন্ড অ্যান আইরিশ কমিউনিটি অভ নান্স কো:লুড দা সিস্টা(র)স্ অভ লোরেটো, উইচ হ্যাড মিশন ইন ইভিয়া।</p>                    | <p>তাবৎে পেরেছিল যে এই, ছেট মেয়েটি একদিন মানবতার জনী হবে আর দরিদ্রদের মাঝে যারা সবচেয়ে দরিদ্র তাদের ভালোবাসবে এবং সেবা করবে। হ্যাঁ, আমরা যার কথা বলছি তিনি মাদার তেরেসা ছাড়া আর কেউ নন।</p>   |
| <p>After a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin, Mother Teresa came to India. On May 24, 1931, she took her initial vows as a nun. From 1931 to 1948, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata (then Calcutta). However, the widespread poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa and in 1948 she received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to caring for the poorest of the poor in the slums of Kolkata.</p> | <p>আফটা(র) আ ফিউ মান্থস্ অভ ট্রেইনিং অ্যাট দি ইন্সুটিউট অভ দা ব্রেস্ড ভাজিন মেরি ইন ডাবলিন, মাদা(র) তেরেসা কেইম টু ইভিয়া। অন মেই 24, 1931, শী টুক হা(র) ইনাইশ্ল ভাউজ অ্যাজ আ নান। ক্রম 1931 টু 1948, মাদা(র) তেরেসা টু জিওগ্রাফি আন্ড থিঅলজি অ্যাট সেন্ট মেরিস হাই স্কুল ইন কলকাতা (দেন ক্যালকাটা)। হাউএভা(র), দা ওয়াইডস্প্রেড পোভাঃটি ইন কলকাতা হ্যাড আ জীপ ইমপ্যাক্ট অন মাদা(র) তেরেসা, আন্ড ইন নাইটিন ফোঃটি এইট শী রিসিভড পাঃমিশ্ন ক্রম হা(র) সুপারিও(র)স্ টু লীভ দা কল্পন্ত আন্ড ডিভেট হাঃসেলফ টু কেয়ারিং ফর দা পুআরেস্ট অভ দা পুআ(র) ইন দা ম্লাম্স অভ কলকাতা।</p> | <p>ডাবলিনের ব্রেস্ড ভাজিন মেরী ইন্সটিউটে প্রশিক্ষণ নেওয়ার পর মাদার তেরেসা ভারতে এলেন। ১৯৩১ এর ২৪ মে তিনি সন্ন্যাসীনী হিসেবে প্রাথমিক প্রতিজ্ঞা/শপথ গ্রহণ করেন। ১৯৩১ থেকে ১৯৪৮ পর্যন্ত মাদার তেরেসা কলকাতার (তৎকালীন ক্যালকাটা) সেন্ট মেরিস উচ্চ বিদ্যালয়ে ভূগোল ও ধর্মতত্ত্ব শেখান। যাহোক, কলকাতায় বিভাব হওয়া দারিদ্র্য মাদার তেরেসার ওপর গভীর প্রভাব ফেলে এবং ১৯৪৮ সালে তিনি তার উর্ধ্বর্তনদের কাছ থেকে মঠ ত্যাগের অনুমতি পান এবং কলকাতার বষ্টির দরিদ্রতম লোকদের সেবা করার জন্য নিজেকে নিয়োজিত করেন।</p> |

- What does 'mother of humanity' mean in the text? (পাঠ্যাংশে 'মানবতার জননী' বলতে কী বুঝায়?)  
    - a good mother. (একজন ভালো মা)
    - a kind mother who has many children. (একজন দয়ালু মা যার অনেক সন্তান রয়েছে)
    - a mother who likes humans. (একজন মা যিনি মানুষ পছন্দ করেন)
    - a mother figure who serves the poor like her own children. (একজন মাতৃত্বে ব্যক্তি যিনি দরিদ্রদের নিজের সন্তানের মতো সেবা করেন)
  - Why did Mother Teresa want to be a missionary? (মাদার তেরেসা কেন একজন মিশনারি হতে চেয়েছিলেন?)  
Because she heard (কারণ তিনি শুনেছিলেন)
    - the voice of her neighbours discussing it. (এ বিষয়ে তার প্রতিবেশিদের আলোচনা করতে)
    - a voice in her dream. (তার স্বপ্নে একটি কষ্ট)
    - a voice within herself. (তার নিজের মধ্যে একটি কষ্ট)
    - the voice of her parents talking about it. (এ বিষয়ে আলোচনারত তার বাবা-মাঁর কষ্ট)
  - Mother Teresa set out to join the missionary of the Sisters of Loreto in the year— (মাদার তেরেসা — সালে সিস্টারস অব লোরেটোর মিশনারিতে যোগদান করেন)  
    - 1927 (১৯২৭)
    - 1928 (১৯২৮)
    - 1929 (১৯২৯)
    - 1930 (১৯৩০)
  - Mother Teresa took her first vows as a nun at the age of (মাদার তেরেসা যে বয়সে প্রথম প্রতিজ্ঞা করেন)  
    - 18 (১৮)
    - 19 (১৯)
    - 20 (২০)
    - 21 (২১)
- Ans. 1. d. a mother figure who serves the poor like her own children; 2. c. a voice within herself; 3. b. 1928; 4. d. 21.



**C.** Read the text in A again and answer the questions. (A'র পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং এক বা দুই শব্দে অথবা প্রয়োজনবোধে একটি বাক্যে প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. Where did Mother Teresa's ancestors come from? (মাদার তেরেসার পূর্বপুরুষদের দেশ কোথায়?)  
**Ans.** They came from Albania. (তাদের দেশ আলবেনিয়া।)

2. Where was her father's home? (তার বাবার বাড়ি কোথায় ছিল?)  
**Ans.** Her father's home was at Skopje in Macedonia. (তার বাবার বাড়ি ছিল মেসিডোনিয়ার ক্ষেপণিতে।)

3. Why did she want to become a missionary? (তিনি কেন মিশনারি হতে চেয়েছিলেন?)  
**Ans.** She wanted to become a missionary as a voice in her urged her to do that. (তিনি মিশনারি হতে চেয়েছিলেন কারণ তার ভেতরের এক কষ্ট তাকে তা করতে অনুপ্রাণিত করেছিল।)

4. What made her different from other girls at such an early age? What words and expressions are used in the text to describe this difference? (এত অল্প বয়সে কোন বিষয়টি তাকে অন্য মেয়েদের থেকে আলাদা করেছিল? এই পার্থক্যকে বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে কী শব্দ ও অভিব্যক্তি ব্যবহৃত হয়েছে?)

**Ans.** In her early age, Mother Teresa could feel a religious order of loving people and to serve them and in this age she could decide her aim to be a missionary. No doubt, this was different from the girls of her age. To describe this difference, words and expressions like 'a voice from within her', 'urged', 'love of Christ', 'missionary' etc are used. (মাদার তেরেসা অল্পবয়সে মানুষকে ভালোবাসার ও মানুষের সেবা করার এক ধর্মীয় আদেশ অনুভব করতে পেরেছিলেন এবং এই বয়সে তিনি মিশনারি হওয়ার লক্ষ্য শিখে করতে পেরেছিলেন। এটি নিঃসন্দেহে তার বয়সী অন্য মেয়েদের ভূলনায় আলাদা ছিল। এ পার্থক্য বর্ণনা করতে পাঠ্যাংশে 'তার ভেতরে এক স্বর', 'প্রোচিতি', 'স্ট্রিটের প্রেম', 'মিশনারি' ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে।)

5. What did Mother Teresa do in the first seventeen years in India? (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কী করেছেন?)

**Ans.** In her first seventeen years in India, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata. (ভারতে প্রথম সতের বছরে মাদার তেরেসা কলকাতার সেন্টমেরিস উচ্চ বিদ্যালয়ে ভূগোল ও ধর্মীয় শিক্ষা দিতেন।)

6. Who did she work for? How? (তিনি কাদের জন্য কাজ করতেন? কীভাবে?)

**Ans.** She worked for the poorest of the poor in the slums of Kolkata. She founded a home for the dying destitute named 'Nirmal Hriday', and there she looked after them lovingly. (তিনি কলকাতার বঙ্গগুলোতে দরিদ্রদের মধ্যে দরিদ্রতমদের জন্য কাজ করতেন। তিনি 'নির্মল হৃদয়' নামে মুরুর্মুনি:বদের জন্য একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেখানে মেহতরে তাদের পরিচর্যা করতেন।)

## Model Test 22

### Part-A : Reading Test

**SEEN PASSAGE** > Read the following passage carefully and answer the questions below.

It was late summer, 26 August 1910. A little girl was born to a rich Catholic merchant's family of Albanian descent in a small town called Skopje, Macedonia. She was the youngest of the three siblings and was named Agnes Gonxha Bojaxhiu. Who could imagine at the time that this little girl would one day become the mother of humanity, loving and serving the poorest of the poor. Yes, we are talking about none other than Mother Teresa.

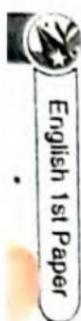
At the age of 12, she heard a voice from within that urged her to spread the love of Christ. She decided that she would be a missionary. At the age of 18 she left her parental home. She then joined an Irish community of nuns called the Sisters of Loreto, which had missions in India.

After a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin, Mother Teresa came to India. On May 24, 1931, she took her initial vows as a nun. From 1931 to 1948, Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School in Kolkata (then Calcutta). However, the widespread poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa and in 1948 she received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to caring for the poorest of the poor in the slums of Kolkata.

1. Choose the best answer from the alternatives.

1 × 7 = 7

- (a) What does 'mother of humanity' refers to in the passage? (অনুজ্ঞে মানবতার মা' বলতে কী বোঝায়?)  
 i. a mother who takes a great care of her children.      ii. an affectionate mother.  
 iii. a mother who serves the poor like her own children.  
 iv. a mother who dislikes humanity.
- (b) From childhood Mother Teresa desired to be a ——. (মাদার তেরেসা শৈশব থেকেই —— হতে চেয়েছিলেন।) /CtgB 24/  
 i. social worker (সমাজকর্মী)  
 ii. missionary (ধর্মপ্রচারক)  
 iii. religious person (ধার্মিক ব্যক্তি)  
 iv. political figure (রাজনৈতিক ব্যক্তি)
- (c) The voice within her urged her with a view to —— the love of Christ. (তার ভেতরের কষ্টের তাকে ধীশুখ্রিস্টের ভালোবাসা —— তাড়না দিয়েছিল।)  
 i. spread (ছড়ানো)  
 ii. hinder (বাধা দেওয়া)  
 iii. hindering (বাধা দিতে)  
 iv. spreading (ছড়িয়ে দিতে)



- (d) 'The Sisters of Loreto' is an organisation of Irish \_\_\_\_\_. (সিস্টারস অব লোরেটো আইরিশ \_\_\_\_\_ একটি সংগঠন।) /CgB '24/  
 i. monks (সমাপ্তী) ii. nuns (সমাপ্তীসী) iii. clergymen (যাজক) iv. priests (পাত্রী)
- (e) 'The poorest of the poor' stands for the people who live \_\_\_\_\_. ('দৱিদুদেৱ মধ্যে দৱিদুতম' বলতে তাদেৱ বৃথায় যাবা \_\_\_\_\_।) /CgB '24/  
 i. above the poverty line ii. with much poverty iii. under the poverty line iv. in poor condition
- (f) What shocked Mother Teresa most in Kolkata? (কলকাতায় কোনটি মাদার তেরেসাকে বেশি আগ্রহ দিয়েছে?) /CgB '24/  
 i. discrimination (বৈষম্য) ii. less poverty (কম দৱিদু) iii. extreme poverty (চৰম দৱিদু) iv. food crisis (খাদ্য সংকট)
- (g) What is the main theme of the passage? (পাসেজটিৱ মূল বিষয়কৰ্ম কী?) /CgB '24/  
 i. To spread Christianity (খ্রিস্টান ধৰ্ম বিভাগ) ii. To remove poverty (দৱিদু দূৰ কৰা) iii. To spread education (শিক্ষা বিভাগ) iv. Love for the distressed (হতভাগ্যদেৱ জন্য ভালোবাসা)

#### Additional Questions

- (h) Teresa's original name was \_\_\_\_\_. (তেরেসাৰ প্ৰকৃত নাম ছিল \_\_\_\_\_।)  
 i. Agnes Gonxha Bojaxhiu (আগনেস গনজা বোজাখিউ) ii. Elizabeth Taylor (এলিজাবেথ টেইলর)  
 iii. Alena (এলিনা) iv. Rubina (রুবিনা)
- (i) Teresa's family is \_\_\_\_\_. (তেরেসাৰ পৰিবাৱ হলো \_\_\_\_\_।)  
 i. Catholic (ক্যাথলিক) ii. Protestant (প্ৰোটেস্ট্যান্ট) iii. Hindu (হিন্দু) iv. Buddhist (বৌদ্ধ)
- (j) At the age of 12 Teresa heard a voice from within that influenced her to spread \_\_\_\_\_. (১২ বছৰ বয়সে তেরেসা তাৰ  
 ভেতৰ থেকে একটি কঠোৰ শুনেছিলেন যা তাকে \_\_\_\_\_ ছড়িয়ে দিতে প্ৰভাৱিত কৰেছিল।)  
 i. the love of humanity (মানবতাৰ ভালোবাসা) ii. the love of Christ (খ্রিস্টেৱ ভালোবাসা)  
 iii. the love of Jews (ইহুদীদেৱ ভালোবাসা) iv. the hatred of Satan (শূণ্যতানৰ ঘৃণা)
- (k) Mother Teresa decided to become a \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা একজন \_\_\_\_\_ হওয়াৰ সিদ্ধান্ত নিলেন।)  
 i. social worker (সমাজকৰ্মী) ii. fighter (যোদ্ধা) iii. pilot (বিমানচালক) iv. missionary (ধৰ্মপ্ৰচাৰক)
- (l) She left her ancestral residence at the age of \_\_\_\_\_. (তিনি \_\_\_\_\_ বছৰ বয়সে তাৰ পূৰ্বপুৰুষেৱ গৃহ তাগ কৰেন।)  
 i. 15 (১৫) ii. 16 (১৬) iii. 17 (১৭) iv. 18 (১৮)
- (m) Teresa joined an \_\_\_\_\_ community of nuns. (তেরেসা \_\_\_\_\_ সম্যাপ্তীদেৱ একটি দলে যোগ নিলেন।)  
 i. English (ইংৰেজ) ii. Irish (আইরিশ) iii. American (আমেৰিকান) iv. Australian (অস্ট্ৰেলিয়ান)
- (n) Mother Teresa took training from the Institute of the Blessed Virgin Mary in \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা \_\_\_\_\_ এৱ  
 Blessed Virgin Mary ইনসিটিউট থেকে প্ৰশিক্ষণ গ্ৰহণ কৰলেন।)  
 i. Chennai (চেন্নাই) ii. Dublin (ডাবলিন) iii. Connecticut (কানেকটিকাট)  
 iii. Texus (টেক্সাস) iv. Connecticutt (কানেকটিকাট)
- (o) Mother Teresa was born in a \_\_\_\_\_ family. (মাদার তেরেসা এক \_\_\_\_\_ পৰিবাৱে জন্মগ্ৰহণ কৰেন।)  
 i. impoverished (দৱিদু) ii. wealthy (সম্পদশালী) iii. needy (অভাৱী) iv. poor (গৱিব)
- (p) What do you understand by "the poorest of the poor"? ("দৱিদুদেৱ মধ্যে দৱিদুতম" বলতে তুমি কী বোৱা?)  
 i. people living below the poverty line. ii. people living in a poor condition  
 iii. people with much wealth iv. people living above the poverty line
- (q) A missionary is a person who is sent to a foreign country \_\_\_\_\_. (ধৰ্মপ্ৰচাৰক একজন ব্যক্তি যাকে বিদেশে পাঠানো হয়  
 \_\_\_\_\_।)  
 i. to work as an ambassador ii. to work as an investor for the country  
 iii. to work in any office there iv. to teach people about Christianity
- (r) The servant of humanity is the person who has sacrificed all his/ her life \_\_\_\_\_. (মানবতাৰ সেবক এখন একজন ব্যক্তি  
 যিনি তাৰ পুৱো জীৱন \_\_\_\_\_ জন্য উৎসৱ কৰেছেন।)  
 i. for the sake of humanity ii. for his/ her own interest  
 iii. for obtaining scientific knowledge iv. for his/ her own sake
- (s) Mother Teresa took \_\_\_\_\_ as a nun. (মাদার তেরেসা সম্যাপ্তী হিসেবে \_\_\_\_\_ নিলেন।)  
 i. wrath (গভীৰ ক্ৰোধ) ii. oath (শপথ) iii. service (সেবা) iv. help (সাহায্য)
- (t) What had a deep impact on Mother Teresa's mind? (মাদার তেরেসাৰ মনে কী গভীৰ প্ৰভাৱ ফেলেছিল?)  
 i. the constant anarchy in Kolkata ii. the constant poverty in Kolkata  
 iii. the constant attack of diseases in Kolkata iv. the constant nuisance of mosquitoes in Kolkata
- (u) \_\_\_\_\_ the love of Christ was Mother Teresa's mission. (খ্রিস্টেৱ ভালোবাসা \_\_\_\_\_ ছিল মাদার তেরেসাৰ লক্ষ্য।)  
 i. Getting (পাওয়া) ii. Receiving (গ্ৰহণ কৰা) iii. Searching (অনুসন্ধান) iv. Spreading (ষড়িয়ে দেওয়া)

#### 2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- (a) Where did Mother Teresa come of? (মাদার তেরেসাৰ জন্য কোথায়?) /CgB '24/  
 (b) Why did Mother Teresa decide to be a missionary? (মাদার তেরেসা সম্যাপ্তী হওয়াৰ সিদ্ধান্ত কেন?) /CgB '24/  
 (c) How did she become the mother of humanity? (তিনি কীভাৱে মানবতাৰ মা হলেন?) /CgB '24/  
 (d) What did Mother Teresa do in the first seventeen years in India? (ভাৱতে প্ৰথম ১৭ বছৰ মাদার তেরেসা কী কৰেন?) /CgB '24/  
 (e) Why did she leave her parental home? (তিনি কেন পিতৃগৃহ ত্যাগ কৰেন?) /CgB '24/

Additional Questions

- (f) How long and what did Mother Teresa teach at St. Mary's High School? (মাদার তেরেসা সেট মেরি'স হাইকুলে কতদিন এবং কী বিষয়ে শিক্ষা দান করেছেন?)
- (g) What had a deep impact on Mother Teresa's mind? (মাদার তেরেসার মনে কী গভীর রেখাপাত করেছিল?)
- (h) What kind of permission did she receive from her superiors? (তিনি তার উর্ধ্বতনদের কাছ থেকে কীসের জন্য অনুমতি গ্রহণ করেছিলেন?)
- (i) What prompted Mother Teresa to decide that she would be a missionary? (কীসে মাদার তেরেসাকে সন্যাসী হওয়ার সিদ্ধান্ত নিতে উত্তৃত্ব করেছিল?)
- (j) What is the year when Mother Teresa left her paternal home? (মাদার তেরেসা কোন বৎসর তার পিতৃগৃহ ত্যাগ করেন?)
- (k) What was Sisters of Loreto? (সিস্টারস অফ লরেটো কী ছিল?)
- (l) Define the phrase 'the servant of humanity'. ('মানবতার সেবক' শব্দগুচ্ছটির সংজ্ঞা দাও।)
- (m) What is meant by the word 'nuns'? ('সন্যাসী' শব্দটি ভারী কী বুঝায়?)
- (n) What do you know about the birth and parentage of Mother Teresa? (মাদার তেরেসার জন্ম ও বংশ পরিচয় সম্বন্ধে তুমি কী জান?)
- (o) How did Mother Teresa prepare herself before coming to India? (ভারতে আসার পূর্বে মাদার তেরেসা কীভাবে নিজেকে তৈরি করেছিলেন?)

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

 $1 \times 5 = 5$ 

Mother Teresa had a dedicating (a) —— and served the sick and helpless throughout her (b) ——. At the age of twelve, an (c) —— voice urged her to (d) —— the love of Christ. At the age of 18, she left her (e) —— home and joined an Irish community of nuns known as the Sisters of Loreto.

Or, Being imitated by love of the Christ Mother Teresa (a) —— to be a nun when she was only twelve. With this (b) —— she left her paternal house and joined Sisters of Loreto. She came to India in 1931 but her (c) —— prompted her to serve the poorest of the poor in Kolkata (d) ——. Her service to the slum people earned her world fame later to be (e) —— the Nobel Prize for peace in 1979.

Note : ৩নং ওপরের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

**UNSEEN PASSAGE** ▷ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

George Bernard Shaw was born on July 26, 1856. At his ten he was sent to school but he received from there a scanty education. Most of his cultural background he owed to his mother. At the age of 15 Shaw worked for five years as a clerk in a land agent's office. Then he went to London with his mother where he now and then earned a few shillings but never a living. Here he became an active member of the Fabian Society which was founded in 1884. From 1873 to 1883 Shaw tried to become a novelist by writing four novels. But they were a failure and failure made him a playwright. His play 'Widower's House' published in 1893 made a mild hit. Afterward Shaw wrote play after play. Among them, 'Arms and the Man' (1895), 'Candide' (1895), 'Man and Superman' (1903), 'Saint Joan' (1923) are famous. In 1925 he was awarded the Nobel Prize for his great contribution in literature. Three weeks after his ninety fifth birthday George Bernard Shaw died.

বজ্জানুবাদ ▷ জর্জ বার্নার্ড শ ১৮৫৬ সালের ২৬ জুলাই জন্মগ্রহণ করেন। দশ বছর বয়সে তাকে স্কুলে পাঠানো হয় কিন্তু সেখানে তিনি সামান্য শিক্ষা লাভ করেন। তিনি তার বেশিরভাগ সাংস্কৃতিক পটভূমি মাঝের কাছে লাভ করেন। পনেরো বছর বয়সে তিনি ল্যান্ড এজেন্ট-এর অফিসে পাঁচ বছর কেরানী হিসেবে কাজ করেন। এরপর তিনি তার মাঝের সাথে লভনে যান যেখানে যৎসামান্য উপার্জন করেন কিন্তু কখনো জীবিকা উপার্জন করেন নি। এখানে তিনি ফ্যাবিয়ান সোসাইটির একজন সক্রিয় সদস্য হন যা ১৮৮৪ সালে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭৩ সাল থেকে ১৮৮৩ সাল পর্যন্ত শ চারটি উপন্যাস লিখে একজন উপন্যাসিক হওয়ার চেষ্টা করেন। কিন্তু সেগুলো ব্যর্থ হয়। এবং এ ব্যর্থতা তাকে একজন নাট্যকার হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করে তোলে। ১৮৯৩ সালে প্রকাশিত তার উপন্যাস 'উইডোয়ার' সহ 'হাউস' কিছুটা সাফল্য পায়। পরবর্তীতে শ নাটকের পর নাটক লিখেন। সেগুলোর মধ্যে 'আর্মস্ আন্ড্ ম্যান' (১৮৯৫), 'ক্যান্ডাইড' (১৮৯৫), 'ম্যান আন্ড্ সুপারম্যান' (১৯০৩), 'সেন্ট জন' (১৯২৩) প্রসিদ্ধ। সাহিত্যে অসামান্য অবদানের জন্য ১৯২৫ সালে তিনি নোবেল পুরস্কারে ভূষিত হন। জর্জ বার্নার্ড শ তার ৯৫তম জন্মদিনের তিনি সঙ্গে পরে মৃত্যুবরণ করেন।

## 4. Complete the table below with information from the passage.

 $1 \times 5 = 5$ 

Biography of George Bernard Shaw

| Known as            | Novelist and Playwright      |                  |            |             |
|---------------------|------------------------------|------------------|------------|-------------|
| Award               | Awarded (i) —— in literature |                  |            |             |
| Who/ What           | Event/ Activity              | Where/ Institute | When/ Time | Achievement |
| George Bernard Shaw | was born in                  | (ii) ——          | in 1856    |             |
| Shaw                | was sent to                  | (iii) ——         | in 1866    |             |
| (iv) ——             | was published                | London           | in 1893    |             |
| Nobel Prize         | was awarded                  |                  | (v) ——     |             |

## 5. Write a summary of the above passage in your own words.

10



6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

| Column 'A'                      | Column 'B'                     | Column 'C'                            |
|---------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| (a) Self-control                | i. not become the slave        | i. thoughts, his speech and his acts. |
| (b) A self-controlled man does  | ii. those who are              | ii. controlled-minded.                |
| (c) A man devoid of             | iii. constant control over his | iii. similar to a beast.              |
| (d) The strongest man exercises | iv. is at the root             | iv. of his strong desire.             |
| (e) Hence the Almighty love     | v. self-control is             | v. of all virtues.                    |

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written.

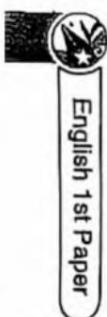
1 × 8 = 8

- (a) He had three children before he was twenty one.
- (b) William Shakespeare was born at Stratford on Avon in England.
- (c) During the next ten years he composed his greatest plays.
- (d) He received a sound basic education.
- (e) By this time he was thirty and he had become prosperous before he reached the age of thirty four.
- (f) But he never attended any college.
- (g) A few years later, he went to London where he became an actor and a playwright.
- (h) Shakespeare was married at eighteen to a woman of twenty one.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

### Answer Sheet

- (a) iii. a mother who serves the poor like her own children. (b) ii. missionary (c) iv. spreading (d) ii. nuns (e) ii. with much poverty (f) iii. extreme poverty (g) iv. Love for the distressed (h) i. Agnes Gonxha Bojaxhiu (i) i. Catholic (j) ii. the love of Christ (k) iv. missionary (l) iv. 18 (m) ii. Irish (n) ii. Dublin (o) ii. wealthy (p) i. people living below the poverty line (q) iv. to teach people about Christianity (r) i. for the sake of humanity (s) ii. oath (t) ii. the constant poverty in Kolkata (u) iv. Spreading
- (a) Mother Teresa comes of a rich catholic merchant's family of Albanian descent in Macedonia.  
 (b) Mother Teresa decided to be a missionary to spread the love of Christ among people.  
 (c) Mother Teresa became the mother of humanity due to her selfless dedication to serving the poor, helpless and sick people.  
 (d) She used to teach geography and theology at a school in the first seventeen years in India.  
 (e) Mother Teresa left her parental home to join the Sisters of Loreto, an Irish Community of nuns, where she began her journey as a nun.  
 (f) Mother Teresa taught geography and theology at St. Mary's High School for 18 years.  
 (g) The prevailing poverty in Kolkata had a deep impact on Mother Teresa's mind.  
 (h) She received permission from her superiors to leave the convent and devote herself to work among the poorest of the poor in the slums of Kolkata.  
 (i) Mother Teresa heard a voice from within her. The voice urged her to spread the love of Christ. The urge of the voice prompted her to decide to be missionary.  
 (j) The year in which Mother Teresa left her paternal home was 1928. Then she was 18 years old.  
 (k) Sisters of Loreto was an Irish Community of nuns. The community had missions in India.  
 (l) The phrase 'the servant of humanity' has a biblical allusion. It refers to Jesus Christ. In a broader sense the phrase refers to anybody who works selflessly and relentlessly for the distressed humanity.  
 (m) The word 'nuns' stands for members of a religious community of women, typically ones living under vows of poverty, chastity, and obedience.  
 (n) Mother Teresa was born on August 26 in 1910 to an Albanian descent, rich Catholic merchant's family in a small town called Skopje, Macedonia.  
 (o) Before coming to India Mother Teresa took a few months of training at the Institute of the Blessed Virgin Mary in Dublin.
- (a) soul (b) life (c) inner (d) spread (e) paternal  
 Or, (a) decided (b) determination/vow (c) mind (d) town (e) awarded
- (i) Nobel Prize (ii) Dublin (iii) school (iv) Widower's House (v) 1925
- The passage deals with the life of great Irish dramatist G.B. Shaw. He did not have enough education in his early age. He had to do the job of a clerk. Again he has to leave it to get fully involved in literary work. Unfortunately in the early age of his literary career, his novels could not get success at all. But he did not lose hope. He started writing play. His earnest endeavour finally gave him opportunity to write world famous plays like "Arms and the Man", "Man and Superman" etc. For these great literary works, he became a Nobel-winning playwright in 1925.



6. (a) Self-control is at the root of all virtues.  
 (b) A self-controlled man does not become the slave of his strong desire.  
 (c) A man devoid of self-control is similar to a beast.  
 (d) The strongest man exercises constant control over his thoughts, his speech and his acts.  
 (e) Hence the Almighty love those who are controlled-minded.
7. b → d → f → h → a → g → c → e

William Shakespeare was born at Stratford on Avon in England. He received a sound basic education. But he never attended any college. Shakespeare was married at eighteen to a woman of twenty-one. He had three children before he was twenty one. A few years later, he went to London where he became an actor and a playwright. During the next ten years he composed his greatest plays. By this time he was thirty and he had become prosperous before he reached the age of thirty four.



## Unit 07

### Lesson 04

## Love for Humanity

মানবপ্রে�



### VOCABULARY (ভক্যাবিডুলারি) – শব্দভান্তর

| Word & Meaning  | English Meaning                             | Syn., Ant. & Derivatives |
|---|---|--------------------------|
| abandoned (অ্যাবনডনড) adj. – পরিভাস্ত                     | having been deserted or left                | syn. deserted, discarded |
| chastity (চাসটাটি) n. – সতীতা, কৌমার্য, কুমারীতা, শুদ্ধতা | sexual abstinence                           | syn. virginity           |
| elementary (এলিমেন্টারি) adj. – প্রাথমিক                  | relating to the rudiments of a subject      | syn. rudimentary         |
| expand (ইক্সপ্যানড) v. – প্রসারিত করা                     | become or make larger or more extensive     | syn. enlarge, lengthen   |
| intensive (ইন্টেনিসিভ) adj. – গভীর প্রগাঢ়, নিবিড়        | extremely thorough; done with a lot of care | syn. close, careful      |
| leper [লেপা(রি)] n. – কুষ্ঠরোগী                           | sb with leprosy                             | syn. lazarus             |
| leprosy (লেপরাসি) n. – কুষ্ঠরোগ                           | tropical skin and nerve disease             | —                        |
| venture [ভেনচা(রি)] n. – খুঁকিপূর্ণ উদ্যোগ                | risky project                               | syn. enterprise          |
| vow (ভাও) n. – ভৃত, প্রতিজ্ঞা, শপথ                        | a solemn promise                            | syn. oath, promise       |



### মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



#### A Listening Task Listen to the Audio and fill in the gaps. (অডিও'র কথাগুলো শোন এবং শূন্যস্থান পূরণ কর।)

Listening text : 6 / অডিও শুনে অনুচ্ছেদ অনুযায়ী উত্তর অনুশীলন কর।

To prepare herself to work with the poor, Mother Teresa took an intensive medical training with the American Medical Missionary Sisters in Patna, India. Her first course of action in Kolkata was to gather children from the slums and start to teach them. Financial support and volunteers came forward to give a hand to Mother Teresa in her work for humanity. In 1950 her group, now called the Missionaries of Charity, received official status as a religious community. Members took the traditional vows of poverty, chastity (purity), and obedience, but they added a fourth vow—to give free service to the most poor.



The Missionaries of Charity received significant publicity, and Mother Teresa used it to benefit her work. In 1957 they began to work with lepers (those suffering from leprosy, which is a terrible infectious disease). Gradually from one school they expanded to nine elementary schools in Kolkata. They also opened a home for orphans and abandoned children. Soon they were in more than twenty-two Indian cities. Mother Teresa also visited other countries, such as Sri Lanka, Australia, Tanzania, Venezuela and Italy to begin new foundations.

Mother Teresa's group continued to expand throughout the 1970s. They opened new missions in places, such as Amman, Jordan; London, England; and New York. By 1979 Mother Teresa's group had more than two hundred different operations in over twenty-five countries around the world, with dozens more ventures to follow.

ব্রহ্মনুবাদ : দরিদ্রদের সাথে কাজ করার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করতে মাদার তেরেসা ভারতের পাটনায় আমেরিকান মেডিকেল মিশনারি সিস্টারস্-এ এক নিবিড় চিকিৎসা প্রশিক্ষণ নেন। তার প্রথম কাজ ছিল বস্তি থেকে শিশুদেরকে একত্র করা এবং তাদেরকে শিক্ষা দান শুরু করা। মানবতাবাদী কার্যক্রমে মাদার তেরেসার সহযোগিতায় আর্থিক সহযোগিতা পাওয়া গেল এবং বেছাসেবীরা এগিয়ে এলো। ১৯৫০

সালে তার দল, যাকে এখন মিশনারিস অভি চ্যারিটি বলা হয়, সেটা ধর্মীয় সম্প্রদায় হিসেবে আনুষ্ঠানিক পরিচিত লাভ করে। সদস্যবৃদ্ধি দারিদ্র্য, সততা (শুরূতা) এবং আনুগত্যের ব্যাপারে শপথ নিয়েছিলেন, তবে তারা চতুর্থ ব্রত সংযুক্ত করলেন হতদারদ্রিদেরকে বিনামূল্যে নেবা দান করার জন্য।

মিশনারিজ অব চ্যারিটি উল্লেখযোগ্য প্রচার পেল, এবং মাদার তেরেসা এটাকে তাঁর কাজের সুবিধার্থে ব্যবহার করলেন। ১৯৫৭ সালে তারা কুষ্টরোগীদের (যারা কুষ্টরোগে আক্রান্ত এবং যেটি ডয়ানক সংক্রামক রোগ) নিয়ে কাজ শুরু করলেন। ধীরে ধীরে তারা একটা বিদ্যালয় থেকে কলকাতায় নয়টা প্রাথমিক বিদ্যালয় চালু করেন। তারা অনাথ এবং পরিয়ত্ব শিশুদের জন্য একটি আশ্রমও চালু করেন। শীঘ্ৰই তারা ভারতের বাইশটিরও অধিক শহরে পৌছে যান। মাদার তেরেসাও নতুন নতুন ফাউন্ডেশন চালু করতে অন্যান্য দেশ যেমন শ্রীলঙ্কা, অস্ট্রেলিয়া, তানজানিয়া, ভেনেজুয়েলা ও ইটালি পরিদর্শন করেন।

মাদার তেরেসার দল ১৯৭০-এর দশকজুড়ে বিস্তার লাভ করতে থাকে। তারা বিভিন্ন স্থানে যেমন জর্জিয়ানের আম্বান, ইংল্যান্ডের লন্ডন, এবং নিউ ইয়র্কে নতুন মিশন খোলেন। ১৯৭০ সাল নাগাদ মাদার তেরেসার দল যারা বিশ্বে পর্যটকিতে বেশি দেশে কয়েক ডজন উদ্যোগ গ্রহণ করা ছাড়াও দুইশ'র অধিক ভিন্ন কার্যক্রম চালু করে।

**B** Read the completed text and say if the following statements are true or false. If false give the correct information. (সম্পূর্ণ পাঠ্যাংশটি পড়ে এবং বল নিচের বক্তব্যগুলো সত্য না মিথ্যা, যদি মিথ্যা হয় সঠিক তথ্য দাও।)

1. Mother Teresa took a thorough medical training from the USA. (মাদার তেরেসা যুক্তরাষ্ট্র থেকে একটি পরিপূর্ণ চিকিৎসা প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. At first she collected children from the streets and gave them food and clothing. (প্রথমে তিনি রাস্তা থেকে শিশুদেরকে সংগ্রহ করলেন এবং তাদেরকে খাদ্য ও বস্ত্র দিলেন।)
3. She and her group started to look after and care for the lepers. (তিনি ও তার সংগঠন কুষ্ট রোগীদের দেখাশুনা ও যত্ন নেওয়া শুরু করলেন।)
4. It took them a long time to go to other cities of India. (ভারতের অন্যান্য শহরে যেতে তাদের অনেক সময় লাগল।)
5. Mother Teresa went to several countries. (মাদার তেরেসা কয়েকটি দেশে গেছেন।)

Ans.

1. False. Mother Teresa took a thorough medical training from India. (মাদার তেরেসা ভারত থেকে চিকিৎসা শান্ত্রের ওপর প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন।)
2. False. At first she collected children from the slums and started teaching them. (প্রথমে তিনি বস্তি থেকে শিশুদের ডো করলেন এবং তাদের পড়ানো শুরু করলেন।)
3. True. (সত্য।)
4. False. It took them very little time to go to other cities of India. (ভারতের অন্য শহরগুলোতে যেতে তাদের খুব অল্প সময় লেগেছিল।)
5. True. (সত্য।)

**C** Read the text in A again and complete the chart given below. (A এর পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং নিচে দেওয়া তালিকা পূর্ণ কর।)

| Dates (তারিখ) | Events (�টনা) |
|---------------|---------------|
|               |               |
|               |               |
|               |               |
|               |               |

Ans. Listen to the Audio and try yourself. Or, Try yourself with the help of text in A. (সিডি শোন ও নিজে চেটা কর।)

| Dates (তারিখ) | Events (�টনা)  |
|---------------|--|
| 1950          | Missionaries of Charity received official status as a religious community. |
| 1957          | They began to work with lepers.  |
| 1970s         | They continued to expand and opened new missions.                          |
| 1979          | They had more than 200 different operations in over twenty-five countries. |

**D** Read the text in A again and answer the following questions. (A এর অনুচ্ছেদটি আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. What did Mother Teresa initially do before beginning to work for humanity? (মানবতার জন্য কাজ শুরুর আগে প্রাথমিক পর্যায়ে মাদার তেরেসা কী করতেন?)
2. How many vows did the Missionaries of Charity take? What were they? (মিশনারিস কতটি গ্রহণ করেছিল? সেগুলো কী?)
3. What did Mother Teresa and her group do? (মাদার তেরেসা ও তার দল/সংগঠন কী করত?)

Now write the answers in your exercise book. (এবার উভরগুলো তোমার খাতায় লিখ।)

Ans.

- Initially Mother Teresa took an intensive medical training before beginning to work for humanity. (মানবতার জন্য কাজ শুরুর আগে প্রাথমিক পর্যায়ে মাদার তেরেসা' চিকিৎসায় নিবিড় প্রশিক্ষণ নেন।)
- The Missionaries of Charity took four vows. They were — of poverty, of chastity, of obedience and to give free service to the most poor. (মিশনারিজ অভ চ্যারিটি চারটি শপথ নিয়েছিল। সেগুলো হলো দারিদ্র্য, নতুন, আনুগত্য এবং হতদানিকে বিনামূলো সেবা দান।)
- Mother Teresa and her group worked with lepers, started elementary schools, opened home for orphans and abandoned children, etc. (মাদার তেরেসা এবং তার দল কৃষ্ণোগীদের নিয়ে কাজ করতেন, প্রাথমিক বিদ্যালয় শুরু করতেন, এতিম এবং পরিত্যক্ত শিশুদের জন্য আশ্রম খুলতেন, ইত্যাদি।)

**E** **Writing Task** Do you know anyone in your locality who helps the needy and does so to make others happy? Write a short composition about him/ her. (তুমি কী তোমার এলাকায় এমন কাউকে চেন যিনি দৈন দরিদ্রকে সাহায্য করেন এবং তা করেন অন্যদেরকে সুখী করতে? তার সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত অনুজ্ঞেদ লিখ।)

Ans.

### A Benevolent Person

Rahim Molla is well known in our locality for his philanthropic activities. For the poor and helpless, he is a saviour.

Rahim Molla completed his education from the University of Dhaka. But instead of staying in Dhaka he came back to his village and engaged himself in agriculture. Within few years he gathered vast wealth. But he did not lead a luxurious life. He still helps the poor by giving them Jakat, by giving them money in their daughter's wedding, education, and during natural calamity etc. He has established a shelter for the helpless old who have none to feed them, take care of them and console them. He brings them to this shelter and gives them an environment where they can die peacefully. He also helps the orphans. He collects them from different places and keeps in his shelter. If he sees anyone dying uncared and without medicine, he at once goes to him and gives money for treatment.

Man like Rahim Molla is really the pride of our country.

### বজ্ঞানুবাদ :

রহিম মোল্লা আমাদের এলাকায় তার মানবহিতৈষী কর্মকাণ্ডের জন্য সু-পরিচিত। গরীব ও অসহায়দের জন্য তিনি এক ভাগ কর্তা।

রহিম মোল্লা ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তার শিক্ষা শেষ করেন। কিন্তু ঢাকায় না থেকে তিনি তার গ্রামে ফিরে আসেন এবং কৃষিকাজের সাথে নিজেকে সম্পৃক্ত করেন। কয়েক বছরের মধ্যেই তিনি বিপুল সম্পত্তি অর্জন করেন। কিন্তু তিনি বিলাসী জীবন কাটান নি। তিনি আজও গরীবদেরকে, তাদের মেয়ের বিয়ে, লেখাপড়া ও প্রাকৃতিক দূর্ঘাগে টাকা দিয়ে সাহায্য করে যাচ্ছেন। যে অসহায় বৃক্ষদের খাওয়ানোর, যত্ন নেওয়ার এবং সান্ত্বনা দেওয়ার কেউ নেই তিনি তাদের জন্য একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি তাদেরকে এ আশ্রমে নিয়ে আসেন এবং এমন একটি পরিবেশ দেন যেখানে তারা শান্তিতে মরতে পারে। তিনি এতিমদেরও সাহায্য করেন। তিনি বিভিন্ন স্থান থেকে তাদের সংগ্রহ করেন এবং তার আশ্রয়ে রাখেন। তিনি যদি দেখেন কেউ অয়েল, বিনা ঔষধে মারা যাচ্ছে, সাথে সাথে তার নিকট ঘান এবং চিকিৎসার জন্য তাকে টাকা দেন। রহিম মোল্লার মত মানুষ সত্যিই আমাদের দেশের অহংকার।

## Unit 07 Lesson 05

## Love for Humanity মানবপ্রেম



### VOCABULARY (ভক্যাব্যুক্তারি) — শব্দভান্ডার

| Word & Meaning                                 | English Meaning   | Syn., Ant. & Derivatives            |
|--|---|-------------------------------------|
| caste (ক্যাস্ট) n.— জাত, জাতিপ্রথা, বর্ণাশ্রম  | each of the hereditary classes of Hindu society, distinguished by relative degrees of ritual purity or pollution and of social status | syn. class, race, species           |
| charity (চ্যারিটি) n.— দাতব্য প্রতিষ্ঠান       | an organization set up to provide help and raise money for those  | syn. fund, foundation, philanthropy |
| commitment (কমিটমেন্ট) n.— অঙ্গীকার, প্রতিশুতি | promise to do something or to behave in a particular way  | syn. promise, pledge                |
| compassion (কামপ্যাশন) n.— করুণা, সমবেদন       | sympathetic pity and concern for the sufferings or misfortunes of others  | syn. sympathy, empathy              |

| Word & Meaning  | English Meaning  | Syn., Ant. & Derivatives   |
|---|--|----------------------------|
| creed (ক্রীড়) n.— ধর্মীয় মতবিশ্বাস অথবা মতবাদ       | statement of belief, faith, dogma                                | syn. belief, faith; trust  |
| destitute (ডেসটিটিউট) adj.— দুর্ঘট, দুর্গত, নিঃশ্ব    | lacking necessities of life                                      | syn. poor, penniless       |
| recognise (রিকগনাইজ) v.— স্বীকৃতি দেওয়া, মেনে নেওয়া | acknowledge somebody's achievement                               | syn. acknowledge, admit    |
| saintly (সেইন্টলি) adj.— সাধুসূল                      | like a saint; very holy and good                                 | syn. holy, pious           |
| salute (সালুট) v.— অভিবাদন জানানো, গ্রীতি সম্ভাষণ করা | give formal sign of respect                                      | syn. greet, address, hail  |
| survive (সাবাইভ) v.— বেঁচে থাকা, টিকে থাকা            | stay alive, live to tell the tale                                | syn. live, exist           |
| wrinkled (রিঙ্কলড) adj.— কুঁষ্টি, ভাজপড়া             | having or showing a small fold or line in the skin caused by age | syn. crumpled; ant. smooth |

## মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



### A Reading Task Read more about Mother Teresa. (মাদার তেরেসা সম্পর্কে আরো পড়ো।)

| Text (মূল পাঠ)   | উচ্চারণ  | বক্তানুবাদ  |
|--|--|---|
| <p>Mother Teresa was moved by the sight of the sick and dying on the streets of Kolkata. She founded a home for the dying destitute and named it 'Nirmal Hriday', meaning 'Pure Heart'. She and her fellow nuns brought the dying people off the streets of Kolkata to this home. They were lovingly looked after and cared for. Since then many men, women and children have been taken from the streets and carried to Nirmal Hriday. These unloved and uncared for people get an opportunity to die in an environment of kindness and love. In their last hours they get human and divine love, and can feel they are also children of God. The Missionaries of Charity try to find jobs for those who survive, or send them to homes where they can live happily for some more years in a caring environment. Regarding commitment to family, Mother Teresa said, " May be in our own family, we have somebody, who is feeling lonely, who is feeling sick, who is feeling worried. Are we there? Are we willing to give until it hurts in order to be with our families, or do we put our interest first? We must remember that love begins at home and we must also remember that future of humanity passes through the family".</p> | <p>মাদা(র) তেরেসা ওআজ মৃত্যু বাই দা সাইট<br/>অভ দা সিক আন্ড ডাইং অন দা স্ট্রীটস্ অভ<br/>কোলকাতা। শী ফাউন্ডিভ আ হোম ফ(র)<br/>দা ডাইং ডেসটিটিউট আন্ড নেইমড ইট<br/>'নির্মল হৃদয়', মীনিঙ 'পিউআ(র) হা:ট'। শী<br/>আন্ড হা(র) ফিলো নান্স ব্রট দা ডাইং<br/>পীপ্ল অফ দা স্ট্রীটস্ অভ কল্কাতা টু দিস<br/>হোম। দেই ওআ(র) লাভিংলি লুকড<br/>আফটা(র) আন্ড কেআ:ড ফ(র)। সিন্স<br/>দেন মেনি মেন, উইমেন আন্ড চিলড্রেন<br/>হ্যাড বীন টেইকেন ফ্রম দা স্ট্রীটস্ আন্ড<br/>ক্যারিভ টু নির্মল হৃদয়। দীজ আনলাভড<br/>আন্ড আনকেআ:ড ফ(র) পীপ্ল গেট আন<br/>অপা:চিউনিট টু ডাই ইন অ্যান<br/>ইনভাইআরানমান্ট অভ কাইন্ডনেস আন্ড<br/>লাভ। ইন দেআ(র) লাস্ট আউআ(র)স<br/>দেই গেট হিউম্যান আন্ড ডিভাইন লাভ,<br/>আন্ড ক্যান ফীল দেই আ(র) ওলসোউ<br/>চিলড্রেন অভ গড়। দা মিশনারিজ অভ<br/>চ্যারিটি ট্রাই টু ফাইন্ড জবস্ ফ(র) দোজ হু<br/>সা:ভাইভ, ও(র) সেনড দেম টু হোমস্<br/>ওএআ(র) দেই ক্যান লিড হ্যাপিলি ফ(র)<br/>সাম মো:(র) ইয়া(র)স ইন আ কেআরিং<br/>ইনভাইআরানমান্ট। রিগা:ডিং কফিটমান্ট টু<br/>ফ্যামলি, মাদ(র) তেরেসা সেড, "মেই বী<br/>ইন আউআ(র) উটন ফ্যামলি, উঙ্গ হ্যাড<br/>সামবডি, হু ইজ ফীলিং লোনলি, হু ইজ<br/>ফীলিং সিক, হু ইজ ফীলিং ওয়ারিভ। আ(র)<br/>উঙ্গ দেআ(র)? আ(র) উঙ্গ উইলিং টু গিভ<br/>আনচিল ইট হা:টস্ ইন ও:ভা(র) টু বী উইল<br/>আউআ(র) ফ্যামলিজ, ও(র) ডু উঙ্গ পুট<br/>আউআ(র) ইনস্ট্রাস্ট কা:স্ট? উঙ্গ মাস্ট<br/>রিমেমবা(র) দ্যাট লাভ বিগিন্স্ অ্যাট হোম<br/>আন্ড উঙ্গ মাস্ট ওলসোউ রিমেমবা(র)<br/>দ্যাট ফিউচা(র) অভ হিউমানিটি পাসেস্ ঘু<br/>দা ফ্যামলি"।</p> | <p>কলকাতার রাস্তায় অসুস্থ ও মুমৰ্শ<br/>লোকদেরকে দেখে মাদার তেরেসা বিচলিত<br/>হয়ে পড়েন। মুমৰ্শ দুঃখদের জন্য তিনি<br/>একটি আশ্রয়কেন্দ্র তৈরি করলেন এবং নাম<br/>দিলেন 'নির্মল হৃদয়' যার অর্থ 'শুধু মন'।<br/>তিনি ও তার সহযোগী সম্যাসিনীরা<br/>কলকাতার রাস্তা থেকে ঘৃত থায়<br/>লোকদেরকে এই আশ্রয়কেন্দ্রে নিয়ে<br/>গেলেন। তাদেরকে সমেহে দেখাশুনা করা<br/>হল ও যত্ন নেওয়া হল। তখন থেকে রাস্তা<br/>হতে অনেক পুরুষ, নারী ও শিশুদেরকে<br/>তুলে নির্মল হৃদয়ে নেওয়া হচ্ছে। এই<br/>ভালোবাসাহীন ও যত্রইন লোকগুলো একটি<br/>মর্মতাপূর্ণ ও ভালোবাসাপূর্ণ পরিবেশে<br/>মৃত্যুবরণ করার সুযোগ পাচ্ছে। তাদের<br/>শেষ মুহূর্তে তারা মানবিক ও ঐশ্বরিক<br/>ভালোবাসা পাচ্ছে এবং অনুভব করতে<br/>পারছে যে তারাও ঈর্ষারের স্তনান। যারা<br/>বেঁচে থাকে, মিশনারি অভ চ্যারিটি তাদের<br/>জন্য চাকরি খোজার চেষ্টা করছে অথবা<br/>তাদেরকে কোন আশ্রয়ে পাঠায় যেখানে<br/>কোন যত্রয় পরিবেশে তারা আরও কয়েক<br/>বছর বেঁচে থাকতে পারে। পরিবারের প্রতি<br/>অঙ্গীকার সম্পর্কে মাদার তেরেসা বলতেন,<br/>"আমাদের নিজেদের পরিবারেও হয়ত<br/>এমন কেউ আছে যে নিঃসংজ্ঞা বোধ করছে,<br/>অসুস্থ বোধ করছে, ভীত বোধ করছে।<br/>আমরা কি সেখানে আছি? পরিবারের সাথে<br/>ধাকার ব্যাপারটা যতক্ষণ না আমাদেরকে<br/>আঘাত করে, ততক্ষণ কি আমরা ভেঙ্গে<br/>পড়ি, নাকি আমরা নিজেদের স্বার্থকেই বড়<br/>করে দেখি? আমাদের অবশ্যই মনে রাখতে<br/>হবে যে ভালোবাসা বাঢ়ি থেকে শুরু হয়<br/>এবং আমাদেরকে আরও মনে রাখতে হবে<br/>যে মানবতার ভবিষ্যৎ পরিবারের মধ্য দিয়ে<br/>অতিবাহিত হয়।"</p> |



| Text (মূল পাঠ)   | উচ্চারণ  | বঙ্গানুবাদ  |
|--|--|---|
| Mother Teresa's work has been recognised throughout the world and she received a number of awards. These include the Pope John XXIII Peace Prize (1971), the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding (1972), the Balzan Prize (1978), the Nobel Peace Prize (1979) and the Bharat Ratna (1980).   | মাদা(র়) তেরেসাস ওয়াক হ্যাজ শীন রিকগনাইজড প্লাউট দা ওয়ালড আনড শী রিসিভড আ নাষা(র়) অভ আওয়োডস। দীজ ইনক্লড দা পোপ জন XXIII পীস প্রাইজ (1971), দা মেহেরু প্রাইজ ফ(র) প্রমোউশন অভ ইনটা:ন্যাশনাল পীস আনড আনডা(র়)স্ট্যাঙ্কিং (1972), দা বালজান প্রাইজ (1978), দা নোবেল পীস প্রাইজ (1979) আনড দা ভারত রঞ্জ (1980)।  | মাদার তেরেসার কাজ বিশ্বব্যাপী শীকৃত হয়েছে এবং তিনি বেশ কিছু সংখ্যক পুরস্কার পেয়েছেন। এগুলোর মধ্যে রয়েছে পোপ জন ২৩ শান্তি পুরস্কার (১৯৭১), আন্তর্জাতিক শান্তি ও সমুদ্রোত্ত প্রচারের জন্য নেহেরু পুরস্কার (১৯৭২), বালজান পুরস্কার (১৯৭৮), নোবেল শান্তি পুরস্কার (১৯৭৯) এবং ভারত রঞ্জ (১৯৮০)।   |
| Mother Teresa died at the age of 87, on 5 September 1997. The world salutes her for her love and compassion for humanity. She has taught us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion. The picture of mother Teresa draped in a white and blue-bordered sari, with a wrinkled face, ever soft eyes and a saintly smile, lives on in our mind. | মাদা(র়) তেরেসা ডাইড অ্যাট দা এইজ অভ এইটি সেভ্ন, অন ফাইড সেন্টেন্টে(র়) নাইনটাইন নাইনটি সেভ্ন। দা ওয়ালড সেলুটস হা(র) ফ(র) হা(র) লাভ আনড কমপ্যাশন ফ(র) হিউমানিটি। শী হ্যাজ টট আস হাউ টু ইকস্টেন্ড আউআ(র) হ্যান্ড টয়োডজ দোজ হু নীড আউআ(র) লাভ আনড সাপো:ট ইরেস্পেক্টিভ অভ ক্লাইড, কাস্ট আনড রিলিজন। ড্রাপড ইন আ ওআইট আনড বু বো:ডাড শাডি, রিঙ্কলড ফেইস, এভা(র) সফ্ট আইজ আনড আ সেইন্টলি স্মাইল, ইজ দা পিকচা(র) অভ মাদা(র়) তেরেসা ইন আউআ(র) মাইন্ড। | মাদার তেরেসা ১৯৯৭ সালের ৫ই সেপ্টেম্বর ৮৭ বছর বয়সে মারা যান। মানবতার প্রতি তার ভালোবাসা ও মমতার জন্য পৃথিবী তাকে শৃঙ্খা জনায়। তিনি আমাদেরকে শিখিয়েছেন কীভাবে বিশ্বাস, বৰ্ণ, ধৰ্ম নির্বিশেষে তাদের দিকে আমাদের হাত বাঢ়িয়ে দিতে হবে যারা আমাদের কাছে ভালোবাসা ও সহায়তা চায়। আমাদের মনে মাদার তেরেসার যে ছবি তা হল সাদা ও নীল-আঁচলের শাড়িতে ঢাকা, কুক্ষিত হওয়া চেহারা, সদা কোমল দৃষ্টি চোখ এবং একটি সাধুসূলভ হাসি। |

**B** Now say whether the following statements are true or false. If false, give the correct information. (এবার বল নিম্নলিখিত বক্তব্যগুলো সত্য না মিথ্যা, যদি মিথ্যা হয় সঠিক তথ্য দাও।)

1. Mother Teresa was moved to see the diseases that spread in the streets of Kolkata. (কলকাতার রাস্তায় যে রোগ ছড়িয়ে ছিল তা দেখে মাদার তেরেসা বিচলিত হয়েছিলেন।)
 

Ans. False. She was moved by the sight of sick and dying people in the streets of Kolkata. (তিনি কোলকাতার রাস্তায় অসুস্থ ও মৃত্যুর লোকদের দেখে বিচলিত হয়েছিলেন।)
2. She opened a home for the orphans. (তিনি এতিমদের জন্য একটি আশ্রম খুলেছিলেন।)
 

Ans. False. She opened a home for the dying destitutes. (তিনি মুর্মু অসহায়দের জন্য একটি আশ্রম খুলেছিলেন।)
3. She and her group brought in the dying people from the streets of Kolkata. (তিনি ও তার দল মুর্মু লোকদেরকে কলকাতার রাস্তা থেকে তুলে আনলেন।)
 

Ans. True. (সত্য।)
4. 'Nirmal Hriday' was founded so that the poor people who are dying can get love and care before death. (নির্মল হৃদয় প্রতিষ্ঠা করা হয়েছিল যাতে মুর্মু দরিদ্র লোক মৃত্যুর আগে ভালোবাসা ও যত্ন পায়।)
 

Ans. True. (সত্য।)

5. Mother Teresa said that humanity passes through charitable organizations. (মাদার তেরেসা বলেন যে, মানবতা দাতব্য সংস্থার মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হয়।)

Ans. False. She told that humanity passes through family. (তিনি বলেন মানবতা পরিবারের মধ্য দিয়ে অতিবাহিত হয়।)

6. We have learnt from Mother Teresa how to come forward to help only those who belong to a special caste. (আমরা মাদার তেরেসার কাছ থেকে শিখেছি কীভাবে শুধু তাদেরকে সাহায্য করতে হবে যারা একটি বিশেষ বর্ণ/ গোষ্ঠীভুক্ত।)

Ans. False. We have learnt to help all irrespective of their creed, caste and religion. (আমরা শিখেছি কিভাবে বিশ্বাস, বর্ণ ও ধর্ম নির্বিশেষে সবাইকে সাহায্য করতে হয়।)

**C** Read the text in B again and write the answer to the following questions in your exercise book. (B এর পাঠ্যশিল্প আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর তোমার খাতায় লেখ।)

1. Why do you think Mother Teresa won so many awards? (মাদার তেরেসা কেন এত বেশি পুরস্কার পেয়েছেন বলে তুমি মনে কর?)

Ans. Mother Teresa's humanitarian work has been recognized throughout the world. That's why I think she won so many awards. (মাদার তেরেসার মানব-হিতৈষি কর্ম সারা বিশ্বে স্বীকৃত হয়েছিল। তাই তিনি এত পুরস্কার পেয়েছিলেন বলে আমি মনে করি।)

2. What does 'Nirmal Hriday' stand for? ('নির্মল হৃদয়' বলতে কী বুঝায়?)

Ans. 'Nirmal Hriday' stands for 'Pure Heart': ('নির্মল হৃদয়' বলতে বুঝায় 'শুন্ধ হৃদয়'।)

3. Why do you think the home is named 'Nirmal Hriday'? (বাড়িটির নাম কেন 'নির্মল হৃদয়' রাখা হয় বলে তুমি মনে কর?)

Ans. A 'Nirmal Hriday' or 'Pure Heart' is that heart which can accept everyone. Similarly, in Mother Teresa's 'Nirmol Hridoy' people of all creeds, castes and religions get love and caring. That's why it is named so. ('নির্মল হৃদয়' বা 'শুন্ধ মন' হল সেই হৃদয় যা সবাইকে গ্রহণ করতে পারে। ঠিক তেমনি মাদার তেরেসার নির্মল হৃদয়ে সকল বিশ্বাস, বর্ণ ও ধর্মের লোক ভালোবাসা ও যত্ন পায়। তাই এর একক নাম হয়।)

4. Why did Mother Teresa want the dying people to feel that they too deserve care and love? (মাদার তেরেসা কেন চাইলেন যে মৃত্যুর লোকেরা অনুভব করুক যে তারাও যত্ন ও ভালোবাসার যোগ্য?)

Ans. She wanted it because they are also the children of God. So they cannot live on the streets without love and care. (তিনি এটা চাইলেন কারণ তারাও ঈশ্বরের সন্তান। তাই তারা ভালোবাসাইন ও যত্নহীন হয়ে রাস্তায় বাস করতে পারে না।)

5. What are the things that we have learnt from Mother Teresa? (মাদার তেরেসার কাছ থেকে আমরা কোন বিষয়গুলো শিখেছি?)

Ans. From Mother Teresa we have learnt to extend our hand to the destitutes and to give them love and support irrespective of their creed, caste and religion. (মাদার তেরেসার কাছ থেকে আমরা শিখেছি কীভাবে দুঃখিতদের প্রতি হাত বাড়িয়ে দিতে হয় এবং কীভাবে তাদেরকে বিশ্বাস, বর্ণ, ধর্ম নির্বিশেষে ভালোবাসা ও সহযোগিতা দিতে হয়।)

**Model Test**

**23**

**Part-A : Reading Test**

**SEEN PASSAGE ▶ Read the following passage carefully and answer the questions below.**

Mother Teresa was moved by the sight of the sick and dying on the streets of Kolkata. She founded a home for the dying destitute and named it 'Nirmal Hriday', meaning 'Pure Heart'. She and her fellow nuns brought the dying people off the streets of Kolkata to this home. They were lovingly looked after and cared for. Since then many men, women and children have been taken from the streets and carried to Nirmal Hriday. These unloved and uncared for people get an opportunity to die in an environment of kindness and love. In their last hours they get human and divine love, and can feel they are also children of God. The Missionaries of Charity try to find jobs for those who survive, or send them to homes where they can live happily for some more years in a caring environment. Regarding commitment to family, Mother Teresa said, " May be in our own family, we have somebody, who is feeling lonely, who is feeling sick, who is feeling worried. Are we there? Are we willing to give until it hurts in order to be with our families, or do we put our interest first? We must remember that love begins at home and we must also remember that future of humanity passes through the family".

Mother Teresa's work has been recognised throughout the world and she received a number of awards. These include the Pope John XXIII Peace Prize (1971), the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding (1972), the Balzan Prize (1978), the Nobel Peace Prize (1979) and the Bharat Ratna (1980).

Mother Teresa died at the age of 87, on 5 September 1997. The world salutes her for her love and compassion for humanity. She has taught us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion. The picture of mother Teresa draped in a white and blue-bordered sari, with a wrinkled face, ever soft eyes and a saintly smile, lives on in our mind.

**1. Choose the best answer from the alternatives.**

$1 \times 7 = 7$

- (a) What did Mother Teresa teach us? (মাদার তেরেসা আমাদের কী শিখিয়েছেন?)

[CigB '23]

- i. She taught us crime (অপরাধ)
- ii. She taught us humanity (মানবতা)
- iii. She taught us cruelty (নির্মতা)
- iv. She taught us English (ইংরেজি)

- (b) She got Nobel Prize for peace in \_\_\_\_\_. (তিনি \_\_\_\_\_ শান্তিতে নোবেল পুরস্কার পান।)  
 i. 1971                      ii. 1972                      iii. 1978                      iv. 1979                  /CtgB '23/
- (c) Teresa founded \_\_\_\_\_. (তেরেসা \_\_\_\_\_ প্রতিষ্ঠা করেন।)  
 i. Nirmal Hriday              ii. Niramoy Centre              iii. Niribili Kendra              iv. Rest House            /CtgB '23/
- (d) Mother Teresa used to wear \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা \_\_\_\_\_ পরতেন।)  
 i. sari (শাড়ি)              ii. shirt (জামা)              iii. coat (কোট)              iv. veil (গোমটা)        /CtgB '23/
- (e) Mother Teresa won the Nobel Prize for \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা \_\_\_\_\_ জন্য নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।)  
 i. humanity (মানবতা)              ii. charity (দাতব্য কাজ)              iii. peace (শান্তি)              iv. rehabilitation (পুনর্বাসন)        /CtgB '23/
- (f) Mother Teresa showed—to the unloved and uncared for people. (ভালোবাসাহীন এবং অযোগ্যে থাকা লোকদের প্রতি মাদার তেরেসা \_\_\_\_\_ দেখিয়েছেন।)  
 i. great love (ব্যাপক ভালোবাসা)              ii. little love (সামান্য ভালোবাসা)              iii. hatred (ঘৃণা)              iv. no sympathy (সহানুভূতি নাই)        /CtgB '23/
- (g) The streets of Kolkata are trodden by \_\_\_\_\_. (কলকাতার রাস্তায় \_\_\_\_\_ পদক্ষেপ পড়েছিল।)  
 i. Mother Teresa              ii. her fellow sisters              iii. the dying people              iv. both i and ii        /CtgB '23/

**Additional Questions**

- (h) What does the phrase 'Missionaries of Charity' mean? ('Missionaries of Charity' শব্দগুচ্ছের অর্থ কী?)  
 i. the donating preachers (দানশীল ধর্মপ্রচারক)              ii. the preachers (ধর্মপ্রচারক)              iii. the donors (দাতা)              iv. all the answers are correct (সব সঠিক)        /CtgB '23/
- (i) Mother Teresa was recognized \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা \_\_\_\_\_ শীকৃতি পান।)  
 i. in our country only (শুধু আমাদের দেশে)              ii. throughout the world (বিশ্বব্যাপী)              iii. in India only (শুধু ভারতে)              iv. in Asian continent only (শুধু এশিয়া মহাদেশে)        /CtgB '23/
- (j) What were the uncared people given? (অযোগ্যে থাকা মানুষদের কী দেওয়া হতো?)  
 i. an environment of peaceful death (শান্তিতে মরার পরিবেশ)              ii. full medicine (পূর্ণ ঔষধ)  
 iii. job opportunity (চাকরির সুযোগ)              iv. an opportunity to get jobs (চাকরি পাওয়ার সুযোগ)        /CtgB '23/
- (k) \_\_\_\_\_ moved Mother Teresa. (\_\_\_\_\_ মাদার তেরেসাকে স্থানান্তরিত করেছিল।)  
 i. The condition of working people on the streets              ii. The condition of dying people in her home              iii. The condition of ailing people on the streets              iv. The condition of sick people in the world        /MB '22/
- (l) Mother Teresa is a symbol of \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা হলো \_\_\_\_\_ প্রতীক।)  
 i. love and beauty (ভালোবাসা ও সৌন্দর্যের)              ii. kindness and honesty (মহানৃত্ববতা এবং সততার)              iii. love and kindness (ভালোবাসা এবং মহানৃত্ববতার)              iv. cruelty and jealousy (নিষ্ঠুরতা এবং ঈর্ষায়)        /MB '22/
- (m) The word 'divine' means \_\_\_\_\_. ('divine' অর্থ \_\_\_\_\_।)  
 i. worldly (পার্থিব)              ii. social (সামাজিক)              iii. heavenly (ঘৃণীয়)              iv. personal (ব্যক্তিগত)        /MB '22/
- (n) Mother Teresa smiled \_\_\_\_\_. (মাদার তেরেসা \_\_\_\_\_ হেসেছিলেন।)  
 i. falsely (মিথ্যাপূর্ণভাবে)              ii. sacredly (পূর্বতার সাথে)              iii. sinfully (পাপপূর্ণভাবে)              iv. impiously (অযার্থিকভাবে)        /MB '22/
- (o) People all over the world have \_\_\_\_\_ the work of Mother Teresa. (পৃথিবীর মানুষজন মাদার তেরেসার কাজকে \_\_\_\_\_ করে থাকে।)  
 i. appreciated (মূল্যায়ন করেছিল)              ii. ignored (উপেক্ষা করেছিল)              iii. depreciated (অবমূল্যায়ন করেছিল)              iv. denied (অধীক্ষাকার করেছিল)        /MB '22/
- (p) How many prizes did Mother Teresa receive? (মাদার তেরেসা কতগুলো পুরস্কার পেয়েছিলেন?)  
 i. Two (দুই)              ii. Four (চার)              iii. Six (ছয়)              iv. Five (পাঁচ)        /MB '22/
- (q) "She has taught us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion." What does the word 'extend' mean in the above statement? ("তিনি আমাদের শিখিয়েছেন কীভাবে বর্ণ, গোত্র ও ধর্ম নির্বিশেষে .... প্রতি আমাদের হাত বাড়িয়ে দিতে হয়।" এই বিবৃতিতে 'বাড়ানো' শব্দটি ধারা কী বুঝায়?)  
 i. cover a particular area              ii. make something longer  
 iii. offer or give something to somebody              iv. stretch out part of our body        /MB '22/
- (r) "Commitment to family" means \_\_\_\_\_. ("পরিবারের প্রতি প্রতিশুতি" বলতে বুঝায় \_\_\_\_\_।)  
 i. hatred of family (পরিবারের ঘৃণা)              ii. indifference to family (পরিবারের প্রতি উদাসীন)              iii. promise to family (পরিবারের প্রতি প্রতিজ্ঞা)              iv. liking to family (পরিবারকে পছন্দ করা)        /MB '22/
- (s) The dying destitute got \_\_\_\_\_ at Nirmal Hridoy. (নিম্ন মূর্শু ব্যক্তিগত 'নির্মল হৃদয়ে' \_\_\_\_\_ পেতেন।)  
 i. love and affection (ভালোবাসা ও মেহ)              ii. hatred (ঘৃণা)  
 iii. affliction and affection (দুর্দশ ও অনুরাগ)              iv. sorrows and sufferings (দুর্দশ ও কষ্ট)        /MB '22/
- (t) Love begins at \_\_\_\_\_. (ভালোবাসা শুরু হয় \_\_\_\_\_।)  
 i. jail (জেলখানায়)              ii. store (দোকানে)              iii. school (ছালে)              iv. home (বাসায়)        /MB '22/
- (u) Future of humanity passes through \_\_\_\_\_. (মানবতার ভবিষ্যৎ \_\_\_\_\_ ভেতর থেকেই তৈরি হয়।)  
 i. the family (পরিবারের)              ii. community (সম্প্রদায়ের)  
 iii. hospital (হাসপাতালের)              iv. amusement centre (বিনোদন কেন্দ্রের)        /MB '22/

## 2. Answer the following questions in your own words :

 $2 \times 5 = 10$ 

- (a) Why do you think Mother Teresa won so many awards? (মাদার তেরেসা এত পুরস্কার কেন জিতেছেন বলে তুমি মনে কর?)  
/CigB '23/
- (b) Why did Mother Teresa win the Nobel-Prize? (মাদার তেরেসা নোবেল পুরস্কার কেন পেয়েছিলেন?)  
/CigB '23/
- (c) Why do you think the home is named 'Nirmal Hriday'? (আবাসটির নাম নির্মল হৃদয় কেন রাখা হয়?)  
/CigB '23/
- (d) Why did Mother Teresa want the dying people to feel that they too deserve care and love? (মৃতপ্রায় মানুষগুলো যেন নিজেদের ভালোবাসা এবং যত্নের যোগ্য মনে এটি করে মাদার তেরেসা কেন চেয়েছিলেন?)  
/CigB '23/
- (e) What are the things that we have learnt from Mother Teresa? (মাদার তেরেসার কাছ থেকে আমরা কী শিখেছি?)  
/CigB '23/

**Additional Questions**

- (f) Why does the world salute her? (কেন বিশ্ব তাকে সম্মান দেখায়?)  
/CigB '23/
- (g) For what purpose did Mother Teresa establish 'Nirmal Hriday'? (কী উদ্দেশ্যে মাদার তেরেসা 'নির্মল হৃদয়' প্রতিষ্ঠা করেন?)  
/MB '22/
- (h) Why did Mother Teresa emphasize on family? (কেন মাদার তেরেসা পরিবারের উপর জোর প্রদান করেছেন?)  
/MB '22/
- (i) What does Mother Teresa teach us? (মাদার তেরেসা আমাদেরকে কী শিক্ষা দিয়েছেন?)  
/MB '22/
- (j) How did the Missionaries of Charity help the people who survived? (যারা বৈঁচে ছিল তাদেরকে মিশনারিজ অব চ্যারিটি কীভাবে সহায়তা করেছিল?)  
/MB '22/
- (k) What concerned Mother Teresa most? (কোন বিষয়টি মাদার তেরেসাকে সবচেয়ে বেশি উৎসুক করেছিল?)
- (l) How did the Indian Govt. honour Mother Teresa? (ভারতীয় সরকার মাদার তেরেসাকে কীভাবে সম্মানিত করেছিল?)
- (m) Why was Mother Teresa moved? What do you mean by dying destitute? (মাদার তেরেসা ব্যথিত হয়েছিলেন কেন? 'নিঃশ্ব মৃত্যু' বলতে তুমি কী বুঝ?)
- (n) What does 'Nirmal Hriday' stand for? Why did Mother Teresa and her fellow nuns gather the dying people off the streets of Kolkata? ('নির্মল হৃদয়' বলতে কী বুঝায়? মাদার তেরেসা এবং তার সহকর্মী সন্যাসীরা কোলকাতার রাস্তা থেকে মৃত্যু লোকদের সংগ্রহ করতেন কেন?)
- (o) 'Future of humanity passes through the family.' Who said this? Why did she say this? ('মানবতার ভবিষ্যৎ পরিবারের ডেতর থেকেই তৈরি হয়।' কথাটি কে বলেছিলেন? তিনি কেন একধা বলেছিলেন?)

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

 $1 \times 5 = 5$ 

Mother Teresa is still alive in our (a) — though she expired almost 16 years back. She spent her entire life for the (b) — of the poor people. She has taught us that helping the needy is the greatest work that a man can do. She lived a very poor life (c) — the poorest (d) — all pleasure and comfort. She loved all people irrespective of caste, creed and religion. That's why she has become (e) — to all people of the world.

*/BB '19/*

Or. Mother Teresa was born on August 26, 1910. She was the youngest of the three (a) —. From an early stage of life she felt inspired to spread the (b) — of Christ. She took decision to become a missionary. She joined the Sisters of Loreto. They had missions in India. Getting an opportunity she came to India. Observing the extreme poverty of the people in Kolkata she felt very much (c) —. She was heavily moved by the sorrows and sufferings of the (d) — and dying on the streets of Kolkata. She (e) — Nirmal Hridoy for the dying destitute. So that they could get kindness and love and feel satisfied.

Note : ৩ং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

**UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :**

Abraham Lincoln was born in Kentucky, USA. He worked on the farm of his father. He attended school less than a year but taught himself to read and write. He did different types of jobs before he settled as a highly successful lawyer. He was gradually drawn to politics. The country had a problem of slavery. The white men brought black men from Africa and kept them as slaves. At this difficult time, Abraham Lincoln was elected US President in 1860. He wanted to solve the problem of slavery. He faced many problems. He wanted to preserve the unity of the country at any cost. Finally a civil war broke out between the northern and the southern states. Lincoln fought the war bravely and declared, "A nation cannot exist half-free and half slave." He won the war and kept the country united. Lincoln was elected president for the second time. He was not against anybody and wanted everybody to live in peace. He made sincere efforts to heal the people's wounds caused by the war. In 1862, Lincoln declared that from then onwards all slaves would be free. This made him very popular among the people. Lincoln was assassinated in 1865.

বঙ্গানুবাদ ▶ আব্রাহাম লিংকন যুক্তরাষ্ট্রের কেন্টাকি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি তাঁর পিতার খামারে কাজ করতেন। তিনি এক বছরের কম সময় কুলে পড়েছেন কিন্তু নিজে পড়তে ও লিখতে শিখেছেন। তিনি একজন সফল আইনজীবী হিসেবে প্রতিষ্ঠা লাভের পূর্বে বিভিন্ন ধরনের কাজ করেছেন। ক্রমশ তিনি রাজনীতিতে জড়িত হন। দেশটিতে দাসপ্রথার সমস্যা ছিল। শেতাঙ্গীরা আক্রিকা থেকে কৃষ্ণাঙ্গ লোকদের আনতো এবং তাদেরকে দাস হিসেবে রাখতো। এই রকম দুস্মরণে ১৮৬০ সালে আব্রাহাম লিংকন যুক্তরাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হন। তিনি দাসপ্রথা সমস্যার সমাধান করতে চাইলেন। তিনি অনেক সমস্যার সম্মুখীন হলেন। তিনি যে কোনো মূল্যে দেশের এক্য ধরে রাখতে চাইলেন। অবশ্যে উত্তরাঞ্চল ও দক্ষিণাঞ্চলের রাজাগুলোর মধ্যে এক গৃহযুদ্ধ শুরু হলো। লিংকন সাহসিকতার সাথে যুদ্ধ করলেন এবং ঘোষণা করলেন, "একটি জাতি অর্ধেক মুক্ত ও অর্ধেক দাস হিসেবে থাকতে পারে না।" তিনি যুদ্ধে জয়লাভ করলেন এবং দেশকে এক্যবন্ধ রাখলেন। লিংকন বিভিন্ন ধরনের মতো প্রেসিডেন্ট নির্বাচিত হলেন। তিনি কারো বিরুদ্ধে ছিলেন না এবং চেয়েছিলেন প্রত্যেকে শান্তিতে বাস করুক। তিনি যুদ্ধের কারণে সুচি মানবের ক্ষত সারাতে বিভিন্ন ধরনের আন্তরিক প্রচেষ্টা গ্রহণ করলেন। ১৮৬২ সালে লিংকন ঘোষণা করলেন যে এই যুদ্ধ থেকে সকল দাস মুক্ত হবে। এটি লোকজনের মাঝে তাকে খুব অন্যথায় করে তোলে। ১৮৬৫ সালে লিংকন আততায়ী কর্তৃক নিহত হন।

4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

| Abraham Lincoln |                                 |              |          |
|-----------------|---------------------------------|--------------|----------|
| Speciality      | Former president of the USA     |              |          |
| Main focus      | abolished the (i) —— in the USA |              |          |
| Who/ What       | Event/ Activity                 | Where/ Place | When     |
| Abraham Lincoln | born                            | (ii) ——      |          |
| He              | was elected president           |              | (iii) —— |
| He              | was assassinated                |              | (iv) ——  |
| Blacks          | were brought                    | (v) ——       |          |

5. Write a summary of the above passage in your own words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

| Column 'A'                                     | Column 'B'   | Column 'C'   |
|--|--|--|
| (a) Gender discrimination means                | i. and anaemia which make them                     | i. and mind of the girl children and women in a family                               |
| (b) This discriminatory treatment              | ii. that they should keep the best food available  | ii. vulnerable to various diseases.  |
| (c) Even they are made to understand           | iii. discriminatory treatment                      | iii. such as giving stipends to girl students, recruiting more female teachers, etc. |
| (d) Consequently they suffer from malnutrition | iv. the government has taken some positive steps   | iv. for the male members in the family.  |
| (e) However, to encourage female education     | v. has some long-term negative effects on the body | v. against the female members of the society specially.                              |

7. Put the following parts of the story in correct order to make the whole story. Only the corresponding numbers of the sentences need to be written.

1 × 8 = 8

- (a) His name was Abu Ben Adham.
- (b) Abu then requested him to put his name in the list because he loved mankind and his fellow brothers.
- (c) The angel was writing the names of persons who loved God.
- (d) Once upon a time there was an honest and pious man.
- (e) He asked the angel if his name was there.
- (f) In reply the angel said that his name was not there.
- (g) He was once sleeping peacefully.
- (h) Suddenly he woke up and saw an angel.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No: 528-570

### Answer Sheet

- (a) ii. She taught us humanity (b) iv. 1979 (c) i. Nirmal Hriday (d) i. sari (e) iii. peace (f) i. great love (g) iv. both i and ii (h) i. the donating preachers (i) ii. throughout the world (j) i. an environment of peaceful death (k) iii. The condition of ailing people on the streets (l) iii. love and kindness (m) iii. heavenly (n) ii. sacredly (o) ii. appreciated (p) iv. Five (q) iii. offer or give something to somebody (r) iii. promise to family (s) i. love and affection (t) iv. home (u) i. the family
- (a) I think she won so many awards for her selfless love and compassion for distressed humanity.  
 (b) Mother Teresa won the Nobel Prize for promoting peace in society.  
 (c) As 'Nirmal Hriday' means 'Pure Heart', I think the home is named such because they wanted to provide love and compassion for the whole humanity. They wanted to look after the dying people irrespective of their creed, caste and religion.  
 (d) Mother Teresa wanted the dying people to feel that they deserve care and love too because she thinks all are children of God.  
 (e) Mother Teresa teaches us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion.  
 (f) The world salutes her for her love and compassion for humanity.  
 (g) Mother Teresa established 'Nirmal Hriday' to look after the dying people in the streets of Kolkata and care for them.  
 (h) Mother Teresa knew the fact that a family is a primary social institution where people live. If happiness does not exist at this root, the chance of getting happiness on the part of any person is rare. As it is also known that charity begins at home, Mother Teresa emphasized on family.  
 (i) Mother Teresa teaches us how to extend our hand towards those who need our love and support irrespective of creed, caste and religion.

- (j) The Missionaries of charity tried to find jobs for the people who survived or sent them to homes where they could live happily for some more years in a caring environment.
- (k) The fact that there is nobody to care for the sick and dying people in the streets of Kolkata concerned Mother Teresa most.
- (l) The Indian Government honoured Mother Teresa by giving her the Nehru Prize for Promotion of International Peace & Understanding in 1972 and the Bharat Ratna in 1980.
- (m) When Mother Teresa saw sick and dying people on the streets of Kolkata, she was moved by it. Dying destitute means those sick people who have nobody to care for.
- (n) 'Nirmal Hriday' stands for 'Pure Heart'. Mother Teresa and her fellow nuns gathered the sick and dying people of the streets to look after them with care.
- (o) Mother Teresa said this because love begins at home and the members of a family stand by one another in their need.
3. (a) hearts (b) welfare (c) like (d) leaving/ sacrificing (e) immortal/ unforgettable/ memorable  
Or, (a) siblings (b) love (c) shocked/ upset/ sad (d) sick (e) founded
4. (i) slavery (ii) in Kentucky, USA (iii) in 1860 (iv) in 1865 (v) from Africa to the USA
5. Abraham Lincoln, one of the most popular presidents of the USA, was born in Kentucky, USA. He was a great successful lawyer of America. He solved the problem of difference between black and white. He solved the problem of slavery. He was elected president of the USA twice. He was a very popular politician among the people. He was assassinated in 1865.
6. (a) Gender discrimination means discriminatory treatment against the female members of the society specially.  
(b) This discriminatory treatment has some long-term negative effects on the body and mind of the girl children and women in a family.  
(c) Even they are made to understand that they should keep the best food available for the male members in the family.  
(d) Consequently they suffer from malnutrition and anaemia which make them vulnerable to various diseases.  
(e) However, to encourage female education the government has taken some positive steps such as giving stipends to girl students, recruiting more female teachers, etc.
7. d → a → g → h → c → e → l → b  
Once upon a time there was an honest and pious man. His name was Abu Ben Adham. He was once sleeping peacefully. Suddenly he woke up and saw an angel. The angel was writing the names of person who loved God. He asked the angel if his name was there. In reply the angel said that his name was not there. Abu then requested him to put his name in the list because he loved mankind and his fellow brothers.

## Unit 07

### Lesson 06

## The Wizard of Apple

অ্যাপল-এর জাদুকর



### VOCABULARY (ভক্যাব্যুটিলারি) – শব্দভাস্তর

| Word & Meaning  | English Meaning  | Syn., Ant. & Derivatives                              |
|---|--|---|
| acclaim (আক্রেইম) <i>v.</i> — সাধুবাদ দেওয়া, অভিনন্দিত করা           | praise sb highly   | <i>syn.</i> greet, praise                             |
| bankruptcy (ব্যাঙ্ক্রপ্টি) <i>n.</i> — দেউলিয়াত্ৰি                   | the state of being bankrupt  | <i>syn.</i> insolvency, impoverishment                |
| executive (ইগজেক্যুটিভ) <i>n.</i> — নির্বাহী কৰ্মকৰ্ত্তা              | a person with senior managerial responsibility in a business                             | <i>syn.</i> senior manager, supervisor, administrator |
| interim (ইন্টারিম) <i>adj.</i> — অন্তর্বর্তীকালীন                     | intended to last for only a short time until somebody/ something more permanent is found | <i>syn.</i> temporary, provisional                    |
| perspective (পাসপেক্টিভ) <i>n.</i> — দৃষ্টিভঙ্গ, ভূবিষ্যত প্রত্যাখ্যা | a particular attitude towards something  | viewpoint, standpoint                                 |
| pioneer (পাইআনেজা(ৱ্ৰ.) <i>n.</i> — অগ্রদৃত                           | a person who is among the first to explore or settle a new country or area               | <i>syn.</i> inventor, innovator                       |
| steady (স্টেডি) <i>adj.</i> — দৃঢ়, অবিচলিত                           | firmly fixed, supported or balanced  | <i>syn.</i> stable, immovable                         |
| triumph (ট্ৰাইআমফ) <i>n.</i> — বিজয়, সাফল্য, বিজয়োৱাস               | a great achievement or success   | <i>syn.</i> victory; <i>ant.</i> failure              |

| Word & Meaning   | English Meaning  | Syn., Ant. & Derivatives     |
|--|--|------------------------------|
| turnaround (টান্সারাউন্ড) n. - ঘুরে দাঢ়ানো (মন্দবস্থ্যা থেকে) | an abrupt or unexpected change, especially one that results in a more favourable situation       | syn. rotate, turn            |
| verge (ভাজ) n. - প্রান্ত, কিশোরা, শেষগ্রান্ত                   | an extreme limit beyond which something specified will happen                                    | syn. edge, border            |
| visionary (ভিজনারি) adj. - দৃদ্দশী, নিচয়ণ                     | having or showing the ability to think about or plan the future with great imagination or wisdom | syn. imaginative, farsighted |

## মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



**A** Speaking Task Look at the picture and ask and answer the questions. (ছবিটির দিকে তাকাও ও প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

- What do you see in the box beside? (তুমি পাশের বক্সে কী দেখতে পাচছ?)  
Ans. I see a logo in the box beside. (আমি পাশের বক্সে একটি প্রতীক দেখতে পাচ্ছি।)
- What does this logo stand for? (এই প্রতীক দ্বারা কী বুঝায়?)  
Ans. This logo stands for Apple Inc. (এই প্রতীক দ্বারা আয়প্ল ইন্ক কে বুঝায়।)
- Which company uses this logo for its products? (কোন কোম্পানি তাদের পণ্যের জন্য এই প্রতীকটি ব্যবহার করে?)  
Ans. Apple Inc uses this logo for its products. (আয়প্ল ইন্ক তাদের পণ্যের জন্য এটি ব্যবহার করে।)
- Do you know the logo of any Bangladeshi product? (তুমি কি কোন বাংলাদেশী পণ্যের প্রতীক জেন?)  
Ans. Yes. food product like 'Pran' and mobile networking service like "Grameen Phone", "Banglalink" etc have their own logo. (হ্যা, খাদ্য সামগ্রী যেমন 'প্রাণ' এবং মোবাইল নেটওয়ার্কিং সার্ভিস যেমন "গ্রামীন ফোন", "বাংলালিঙ্ক", এদের নিজস্ব প্রতীক আছে।)
- Do you like it? Why/Why not? (তুমি কী এটি পছন্দ কর? কেন/কেন নয়?)  
Ans. Yes. I like the logo of Banglalink. I like it because it looks like the skin of Royal Bengal Tiger. (হ্যা, আমি বাংলালিঙ্কের প্রতীক পছন্দ করি। আমি এটা পছন্দ করি কারণ এটা রয়েল বেঙ্গল টাইগারের চামড়ার মত দেখতে।)



**B** Reading Task Read about Steve Jobs. (স্টিভ জবস্ সম্পর্কে পড়ো।)



| Text (মূল পাঠ)  | উক্তাবণ   | বক্তানুবাদ  |
|---|---|---|
| Steven Paul Jobs (24 February 1955 – 5 October 2011), most popularly known as Steve Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc. He was the pioneer of the personal computer revolution. He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers. This became possible through the marketing of Apple computers. | স্টিভেন পল জবস [24 ফেব্রুয়ারি 1955 – ৫ অক্টোবর (১) 2011], মোর্টস্ট পাপিলোনি নোউন অ্যাজ স্টিভ জবস্ ও আজ দা কোফাউনড়া(১), চেয়ারম্যান আন্ড চীফ ইগজিকিউটিভ অফিসা(১) অভ্ আয়প্ল ইন্ক। হী ওআজ দা পাইওনিআ(১) অভ্ দা পা:সোন্ল কম্পিউটা(১) রেভলুশ্ন। হী ওআজ ফেইমাস ফ(১) ছিজ ক্যারিআ(১) ইন দা ইলেক্ট্রনিক ফীলড অভ্ কম্পিউটা(১)স্ আন্ড কনজিউমা(১)স্। দিস্ বিকেইম পসিব্ল থু দা মা:কিটিং অভ্ আয়প্ল কম্পিউটা(১)স্। | স্টিভ পল জবস্ (২৪ ফেব্রুয়ারি ১৯৫৫ – ৫ই অক্টোবর ২০১১), সর্বাধিক পরিচিত স্টিভ জবস্ নামে, ছিলেন আয়প্ল ইন্ক এর সহ-প্রতিষ্ঠাতা, চেয়ারম্যান ও প্রধান নির্বাহী অফিসার। তিনি ছিলেন পার্সোনাল কম্পিউটার বিপ্লবের পথিকৃৎ। কম্পিউটার এবং এর ক্রেতাদের নিয়ে গঠিত বৈদ্যুতিক যন্ত্রপাতির জগতে তার পেশার জন্য তিনি বিখ্যাত ছিলেন। আয়প্ল কম্পিউটারের বাজারজাতকরণের মাধ্যমেই এটা সম্ভব হয়েছিল। |

| Text (মূল পাঠ)  | উক্তাবরণ  | বঙ্গানুবাদ   |
|---|---|--|
| In 1985, Jobs left Apple after losing a power battle with the board of directors. He then founded NeXT, a computer platform development company specializing in the higher education and business market. Apple, however failed to bring up any new operating system during Jobs' absence. Jobs returned to Apple as an adviser, and took control of the company as an interim CEO. By 1998, Jobs brought Apple back to profitability from the verge of bankruptcy. He supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. These devices are so simple and user friendly that even a child can operate them. | ইন নাইনটাইন এইটি ফাইভ, জব্স লেফ্ট আপ্ল ফাউন্টার(র) লজিং আ পাউআর(র) ব্যাট্চল উইদ দা বোড অভ ডাইরেকট(র)স। হী দেন ফাউনডিভ নেকস্ট, আ কম্পিউটা(র) প্লাটফর্ম ডিভেলপমান্ট কোম্পানি স্পেশালাইজিং ইন দা হাইআ(র) এজকুকেইশন আন্ড বিজনিস মা:কিট। আপ্ল, হাউএডার ফেইলড টু বিং আপ এনি নিউ অপারেটিং সিস্টেম ডিউআরিং জবস 'অ্যাবসেন্স। জবস রিটান্ড টু আপ্ল আজ আজ আন আয়ত্তাইজা(র), আন্ড টুক কন্ট্রুল অভ দা কোম্পানি আজ আজ ইনটারিম সীচিও। বাই নাইনটাইন নাইনটি এইট, জবস স্ট্রট আপ্ল ব্যাক টু প্রফিটাবিলিটি ক্রম দা ভাজ অভ ব্যাঙ্কুপসি। হী সুপা(র)ভাইজড দা ডিভেলপমান্ট অভ আইম্যাক, আইটিউনস, আইপড, আইফোন আইপ্যাচ। দীজ ডিভাইসিজ আ(র) ওলসোউ সিম্পল আন্ড ইউজা(র) ফ্রেন্ডলি দ্যাট স্ট্র্যান্ড আ চাইল্ড ক্যান অপারেট দেম। | ১৯৮৫ সালে পরিচালনা পরিষদের সাথে এক বন্দে হেরে গিয়ে তিনি আপল ত্যাগ করেন। তিনি তখন নেক্সট প্রতিষ্ঠা করেন যা ছিল উচ্চ শিক্ষা ও ব্যবসার বাজারে বিশেষজ্ঞ এক কম্পিউটার প্লাটফর্ম উন্নয়ন কোম্পানি। যাহোক জবসের অনুপস্থিতিতে আপল নতুন কোন অপারেটিং সিস্টেম উভাবনে ব্যর্থ হয়। জবস একজন উপদেষ্টা হিসেবে আপলে প্রত্যাবর্তন করেন এবং অন্তবর্তীকালীন প্রধান নির্বাহী অফিসার হিসেবে কোম্পানির নিয়ন্ত্রণ প্রহণ করেন। ১৯৯৮ সালের মধ্যে জবস আপলকে দেউলিয়ারের কিনারা থেকে লাভজনক পর্যায়ে ফিরিয়ে আনেন। তিনি আইম্যাক, আইটিউনস, আইপড, আইফোন এবং আইপ্যাচের উন্নয়ন তত্ত্বাবধান করেন। এই উপকরণগুলো এতই সাধারণ ও সহজে ব্যবহার উপযোগী যে একটি শিশুও এগুলো ব্যবহার করতে পারে। |
| He supervised the company's Apple Stores, iTunes Stores and the App Stores too. The success of these products and services brought about steady financial returns for several years and pushed Apple to become the world's most valuable publicly traded company in 2011. This triumph is regarded as the greatest turnarounds in the business history.   | হী সুপা(র)ভাইজড দা কোম্পানিজ আপল স্টো(র)স, আইটিউনস স্টো(র) আন্ড দা আপ স্টো(র) টু। দা সাকসেস অভ দীজ প্রডাক্টস আন্ড সাঃসিসেস স্ট্রট আবাউট স্টীভ ফাইন্যানশুল রিটান্স ফ(র) সেড্রাল ইয়া(র)স আন্ড পুশ্ট আপ্ল টু বিকাম দা ওয়ালডস মোউস্ট ড্যালিউআবল পাবলিকলি ট্রেইডিড কোম্পানি ইন টু থাউজান্ড ইলেভ্যন। দিস ট্রাইআম্ফ ইজ রিগাডিড আজ দা ফ্রেইটস্ট টোনারাউনডস ইন দা বিজনিস হিস্ট্রি।   | তিনি কোম্পানির আপল স্টোর, আইটিউনস স্টোর ও আপ স্টোরও তত্ত্বাবধান করেন। এই পণ্য ও সেবাগুলোর সাফল্য কয়েক বছর ধরে নিয়মিত আর্থিক রোজগারের যোগান দেয় এবং ২০১১ সালে আপলকে পৃথিবীর সবচেয়ে মূল্যবান বাণিজ্যিক পাবলিক কোম্পানিতে পরিণত করাতে প্ররোচিত করে। এই বিজয়কে বিবেচনা করা হয়: ব্যবসার ইতিহাসে সবচেয়ে বড় ইতিবাচক পরিবর্তন হিসেবে।  |
| Steve Jobs has been highly acclaimed as a visionary leader. He has changed people's perspective towards the computer and how they use it, consume personal media and how they communicate with each other. Hence i-Books, iPhones, iPods and iPads have become extremely popular. Jobs saw and felt the need of Wi-Fi (wireless Internet connection) in laptops. It is he who made Wi-Fi a standard feature of every laptop, and of many other devices worldwide. So Jobs' dream to be anywhere anytime became a reality.   | স্টিভ জবস হাজ বীন হাইলি আক্লেইমড আজ আ ডিশনারি লীডা(র)। হী হাজ চেইনজড পীপ্লস পা:স্পেক্টিভ টয়োডজড দা কম্পিউটা(র), আন্ড হাউ দেই ইউজ ইট, কনজিউম পা:মোবল মিডিআ, আন্ড হাউ দেই কমিউনিকেট উইদ স্ট্রট আদা(র)। হেনস আইবুক্স, আইফোনস আইপডস আন্ড আইপ্যাচস হ্যাত বিকাম ইকস্ট্রামলি পপগুলা(র)। জবস স আন্ড ফেল্ট দা নীড অভ ওআই-ফাই (ওআ:লেস ইনটানেট কানেকশন) ইন ল্যাপটপস। ইট ইজ হী হু মেইড ওআই-ফাই আ স্টানডাড ফীচা(র) অভ এভরি ল্যাপটপ, আন্ড অভ মেনি আদা(র) ডিভাইসিস ওয়ালডওআইড। সো জবস ড্রীম টু বী এনিওআ(র) এনিটাইম বিকেইম আ রিআলিটি।  | স্টিভ জবস ব্যাপকভাবে প্রশংসিত হয়েছেন একজন দূরদর্শী নেতা হিসেবে। তিনি কম্পিউটার সম্পর্কে মানুষের দৃষ্টিভঙ্গি, তারা কীভাবে এটি ব্যবহার করে, ব্যক্তিগত মাধ্যম ভোগ করে এবং কীভাবে তারা একে অন্যের সাথে যোগাযোগ করে তার পরিবর্তন ঘটান। এ কারণে আই-বুক, আই-ফোন, আই-পডস ও আই-প্যাচস ব্যাপকভাবে জনপ্রিয় হয়। জবস ল্যাপটপে ওয়াই-ফাই (তারবিহীন ইন্টারনেট সংযোগ) এর প্রয়োজনীয়তা দেখেলেন ও অনুভব করলেন। তিনিই ওয়াই-ফাইকে বিশ্বব্যাপী ল্যাপটপ ও অন্যান্য উপকরণের আদর্শ বৈশিষ্ট্য হিসেবে পরিণত করেন। তাই জবসের যেকোন স্থানে যেকোন সময়ে উপস্থিত থাকার স্বপ্ন বাস্তবে পরিণত হয়।  |
| Jobs also co-founded and served as chief executive of Pixar Animation Studios. He became a member of the board of directors of The Walt Disney Company in 2006, when Disney acquired Pixar.   | জবস ওলসোউ কো-ফাউনডিড আন্ড সাঃড আজ চীক ইগজেক্যুটিভ অভ পিক্সা(র) এনিমেইশন স্টুডিওস। হী বিকেইম আ মেঘা(র) অভ দা বোড অভ ডাইরেকট(র)স অভ দা ওয়াল্ট ডিজনি কোম্পানি ইন টু থাউজান্ড সিক্স ওএন ডিজনি আয়াকুআড পিক্সা(র)।  | জবস পিক্সা আয়ানিমেশন স্টুডিওরও সহ প্রতিষ্ঠাতা এবং প্রধান নির্বাহী হিসেবে কাজ করেন। ২০০৬ সালে তিনি ওয়াল্ট ডিজনি কোম্পানির পরিচালনা পরিষদের সদস্য হন, যখন ডিজনি পিক্সা কিমে নেয়।  |

**C** True or false? If false, give the correct information. (সত্য না মিথ্যা? মিথ্যা হলে সঠিক তথ্য দাও।)

1. Jobs spent his entire career working for Apple. (জবস্ তার পুরো ক্যারিয়ার অ্যাপলের জন্য কাজ করে কাটিয়েছেন।)  
Ans. False. He left Apple in 1985 and founded NeXT and later again returned to Apple. (মিথ্যা। তিনি ১৯৮৫ সালে অ্যাপল ত্যাগ করেন এবং নেক্সট প্রতিষ্ঠা করেন ও পরে আবারও অ্যাপল-এ ফিরে আসেন।)
2. He became famous because he knew how to market computers and keep the buyers happy. (তিনি বিখ্যাত হয়েছিলেন কারণ তিনি জানতেন কীভাবে কম্পিউটার বাজারজাত করতে হয় এবং ক্রেতাদেরকে খুশি রাখতে হয়।)  
Ans. True. (সত্য।)
3. He became the chairman of The Walt Disney Company. (তিনি ওয়াল্ট ডিজনি কোম্পানির চেয়ারম্যান হন।)  
Ans. False. He became a member of the board of directors of The Walt Disney company. (মিথ্যা। তিনি ওয়াল্ট ডিজনি কোম্পানি পরিচালনা পরিষদের সদস্য হন।)
4. Jobs left Apple in 2001. (জবস্ ২০০১ সালে অ্যাপল ত্যাগ করেন।)  
Ans. False. He left it in 1985. (মিথ্যা। তিনি ১৯৮৫ সালে এটি ত্যাগ করেন।)
5. Jobs was a visionary. (জবস্ ছিলেন একজন দূরদর্শী।)  
Ans. True. (সত্য।)

**D** Read the text in B again and answer the following questions. (B-এর পাঠ্যাংশটি আবার পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

1. Write about Jobs' successful career. (জবস্ এর সফল ক্যারিয়ার সম্পর্কে লিখ।)  
Ans. Jobs was the pioneer of the personal computer revolution. He started his career as the co-founder, chairman and CEO of Apple Inc. He brought back Apple from the verge of bankruptcy to profitability. He also supervised different devices like iMac, iTune, iPhone, Wi-Fi etc. For his endeavour, Apple became the most valuable publicly traded company in 2011. Thus Jobs made a successful career in computer technology and computer marketing. (জবস্ ছিলেন পার্সোনাল কম্পিউটার বিপ্লবের একজন পথিকৃৎ। তিনি অ্যাপল ইনক এর সহ-প্রতিষ্ঠাতা, চেয়ারম্যান ও সি.ই.ও. হিসেবে তার ক্যারিয়ার শুরু করেন। তিনি অ্যাপলকে দেউলিয়া হওয়ার হাত থেকে লাভজনক অবস্থায় ফিরিয়ে আনেন। এছাড়া তিনি আইম্যাক, আইচিউন, আইপড, আইফোন, ওয়াই-ফাই ইত্যাদি তত্ত্বাবধান করেন। তার প্রচেটার ফলে ২০১১ সালে অ্যাপল সবচেয়ে মূল্যবান বাণিজ্যিক প্রাবলিক কোম্পানিতে পরিণত হয়। এভাবে কম্পিউটার প্রযুক্তি ও কম্পিউটার বাজারজাতকরণে জবস্ এক সফল ক্যারিয়ার তৈরি করেছিলেন।)
2. What does 'power battle' mean? ('power battle' শব্দের অর্থ কী?)  
Ans. It means to be involved in conflict regarding power. (এর অর্থ ক্ষমতা নিয়ে উচ্চে জড়িয়ে পরা।)
3. How did Jobs manage to bring Apple back to profitability? (জবস্ কীভাবে অ্যাপলকে লাভজনক পর্যায়ে ফিরিয়ে আনতে সক্ষম হলেন?)  
Ans. Jobs took control of Apple as an interim CEO and supervised devices like iMac, iTunes, iPod, iPhone, iPad etc. Thus through the success of these products and services he brought back Apple from the verge of bankruptcy to profitability. (জবস্ অন্তর্ভুক্তিকালীন সি.ই.ও. হিসেবে অ্যাপল এর নিয়ন্ত্রণ নিয়েছিলেন এবং আইম্যাক, আইচিউনস, আইপড, আইফোন, আইপ্যাড ইত্যাদি তত্ত্বাবধান করেন। এভাবে এসব পণ্য ও সেবার সাফল্যের মধ্য দিয়ে তিনি অ্যাপল কোম্পানিকে দেউলিয়া হওয়ার হাত থেকে লাভজনক অবস্থায় ফিরিয়ে আনেন।)
4. Why was he called a visionary? (তাকে দূরদর্শী বলা হতো কেন?)  
Ans. He was called a visionary as he changed people's perspective of computer, that means, how they would use it, how they would consume personal media, how they would communicate with each other etc. (তাকে দূরদর্শী বলা হতো কারণ তিনি কম্পিউটার সম্পর্কে মানুষের দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন ঘটান অর্থাৎ তারা এটি কীভাবে ব্যবহার করবে, কীভাবে তারা ব্যক্তিগত যাধ্যত্ব ভোগ করবে, কীভাবে তারা একে অন্যের সাথে যোগাযোগ করবে ইত্যাদি।)
5. Why did Jobs feel that Wi-Fi connection is needed in laptops? (জবস্ কেন অনুভব করলেন যে ল্যাপটপে ওয়াইফাই সংযোগ দরকার?)  
Ans. Jobs felt that Wi-Fi connection is needed in laptops so that people can communicate with each other anywhere, any time. (জবস্ অনুভব করলেন যে ল্যাপটপে ওয়াইফাই সংযোগ দরকার যাতে করে লোকেরা একে অপরের সাথে যেকোনো জায়গায়, যেকোনো সময়ে যোগাযোগ করতে পারে।।)

**E** Pairwork : Write a dialogue about the contribution of Steve Jobs on ICT and do a role play. (যুগকাজ : আইসিটি-এর ক্ষেত্রে স্টেভ্ জবস্-এর অবদান সম্পর্কে একটি সংলাপ লিখ এবং তার নাম ভূমিকায় অভিনয় কর।)

Ans.

Myself : Hello Sir, may I ask you some questions. (হ্যালো স্যার, আমি কি আপনাকে কিছু প্রশ্ন করতে পারি?)

Jobs : Oh! sure, you can. (ওহ! অবশ্যই আপনি পারেন।)

Myself : Which devices did you supervise in Apple? (আপনি অ্যাপল এর কোন কোন উপর্যুক্ত তত্ত্বাবধান করেছেন?)

Jobs : I supervised iMac, iTunes, iPod, iPhone, iPad etc in Apple. (আমি অ্যাপলের আইম্যাক, আইচিউনস, আইপড, আইফোন এবং আইপ্যাড ইত্যাদি তত্ত্বাবধান করেছি।)

Myself : What is the position of Apple now? (এখন আপলের অবস্থান কেমন?)

Jobs : Satisfactory! In 2011 it became world's most valuable publicly traded company. (সতোষজনক। ২০১১ তে আপল বিশ্বের সবচেয়ে মূল্যবান বাণিজ্যিক পাবলিক কোম্পানিতে পরিণত হয়।)

Myself : Sir, why do you think Wi-Fi is necessary in laptops? (স্যার, আপনি কেন মনে করেন ল্যাপটপে ওয়াইফাই প্রয়োজন?)

Jobs : It's necessary so that people can communicate with each other anywhere, anytime. (এটা প্রয়োজন যাতে মানুষ একে অন্যের সাথে যেকোনো জায়গায় যেকোনো সময় যোগাযোগ করতে পারে।)

Myself : Thank you, Sir. (আপনাকে ধন্যবাদ স্বার্গ।)

Jobs : You are welcome. (তোমাকে ঝাগতম।)

### Model Test

**24**

#### Part-A : Reading Test

**SEEN PASSAGE** ▷ Read the following passage carefully and answer the questions below.

Steven Paul Jobs (24 February 1955 – 5 October 2011), most popularly known as Steve Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc. He was the pioneer of the personal computer revolution. He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers. This became possible through the marketing of Apple computers.

In 1985, Jobs left Apple after losing a power battle with the board of directors. He then founded NeXT, a computer platform development company specializing in the higher education and business market. Apple, however failed to bring up any new operating system during Jobs' absence. Jobs returned to Apple as an adviser, and took control of the company as an interim CEO. By 1998, Jobs brought Apple back to profitability from the verge of bankruptcy. He supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. These devices are so simple and user friendly that even a child can operate them.

He supervised the company's Apple Stores; iTunes Stores and the App Stores too. The success of these products and services brought about steady financial returns for several years and pushed Apple to become the world's most valuable publicly traded company in 2011. This triumph is regarded as the greatest turnarounds in the business history.

Steve Jobs has been highly acclaimed as a visionary leader. He has changed people's perspective towards the computer and how they use it, consume personal media and how they communicate with each other. Hence i-Books, iPhones, iPods and iPads have become extremely popular. Jobs saw and felt the need of Wi-Fi (wireless Internet connection) in laptops. It is he who made Wi-Fi a standard feature of every laptop, and of many other devices worldwide. So Jobs' dream to be anywhere anytime became a reality.

Jobs also co-founded and served as chief executive of Pixar Animation Studios. He became a member of the board of directors of The Walt Disney Company in 2006, when Disney acquired Pixar.

#### 1. Choose the best answer from the alternatives.

$1 \times 7 = 7$

- |  |                            |                      |                          |                                   |
|--|----------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------------------|
| (a) Steven Paul Jobs was born on _____.                              | i. 24 February 1955        | ii. 25 February 1955 | iii. 26 February 1955    | iv. 27 February 1955              |
| (b) Steven Paul Jobs is most popularly known as _____.               | i. Steven Jobs             | ii. Steve Jobs       | iii. Michael Jobs        | iv. William Jobs                  |
| (c) Steve Jobs was the CEO of _____.                                 | i. Apple Inc.              | ii. Pine apple Inc.  | iii. Straw berry Inc.    | iv. Blackberry Inc.               |
| (d) He was the pioneer of the personal computer _____.               | i. restoration             | ii. restriction      | iii. reservation         | iv. revolution                    |
| (e) He was renowned for his career in the electronic field of _____. | i. computers and consumers | ii. compact disc     | iii. compilation of data | iv. communication and cooperation |
| (f) Jobs left Apple in _____.  | i. 1985                    | ii. 986              | iii. 1987                | iv. 1988                          |
| (g) He lost power battle with the board of _____.                    | i. controllers             | ii. instructors      | iii. directors           | iv. predators                     |

#### Additional Questions

- |   |              |                    |              |             |
|---|--------------|--------------------|--------------|-------------|
| (h) Jobs returned to Apple as an _____.   | i. destroyer | ii. decision-maker | iii. adviser | iv. planner |
| (i) Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy by _____. | i. 1995      | ii. 1996           | iii. 1997    | iv. 1998    |
| (j) Apple Inc. became the world's most publicly traded company in _____.            | i. 2011      | ii. 2012           | iii. 2013    | iv. 2010    |

## 2. Answer the following questions in your own words :

 $2 \times 5 = 10$ 

- When did Steven Paul Jobs die?
- Who was Steven Paul Jobs?
- What was he famous for?
- What is NeXT?
- What did Jobs supervise?

**Additional Questions**

- What did Apple Inc. become in 2011?
- When did he become a member of the board of directors of the Walt Disney Company?
- When did he leave Apple?
- How did Jobs return to Apple?
- What did Jobs bring back to profitability from the verge of bankruptcy?

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

 $1 \times 5 = 5$ 

Steve Jobs was an extraordinary businessman. As a (a) — businessman he created coruscation all over the world. He was the co-founder, chairman and chief (b) — officer of Apple Inc. He brought about a (c) — change in the field of computer. He wanted the world people to know about computer by making its price cheaper. He thought about the (d) — capacity of the people of both developed and (e) — countries.

Note : বিনামূলের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

**UNSEEN PASSAGE** ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :

Altaf Mahmud was a musician, cultural activist and martyred freedom fighter of the Bangladesh Liberation War. He was born on the 23th December, 1933. He was also a language activist of the Language Movement and composer of Amar Bhaier Rokte Rangano— The famous song written to commemorate the event. During 1950 he sang gonoshongit in many places to inspire the activists of Language Movement. Along with his singing Mahmud continued to support the movement. He tuned the song Amar Bhaier Rokete Rangano in 1969, in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya. Altaf Mahmud took part in the Bangladesh Liberation War in 1971. He created a secret camp inside his house for the freedom fighters. But as the secret revealed, Pakistan Army caught him on August 30, 1971. He was tortured by them. A lot of other guerrilla war fighters like Shafi Imam Rumi were also captured by the Pak Army on that day. Along with most of them he was lost ever since. His patriotic songs which were then broadcast at the Swadhin Bangla Betar Kendra also inspired the war fighters at that time. In 1977, Altaf Mahmud was awarded the Ekushey Padak posthumously for his valuable contribution to Bengali culture and the War of Liberation.

বঙ্গানুবাদ ▶ আলতাফ মাহমুদ ছিলেন একজন সজ্ঞীতজ্ঞ, সাংস্কৃতিক কর্মী এবং বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের একজন শহীদ মুক্তিযোদ্ধা। তিনি ১৯৩৩ সালের ২৩ ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ভাষা 'আন্দোলনের একজন কর্মী এবং 'আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো' গানের সুরকার। এটি একটি বিখ্যাত গান যা ভাষা আন্দোলনের স্মরণে লেখা হয়। ১৯৫০ সালের তিনি ভাষা আন্দোলনের কর্মী বা ভাষা সৈনিকদেরকে অনুপ্রাণিত করতে বিভিন্ন স্থানে গল সজ্ঞীত গাইতেন। তার গানের প্রাণাপাশি তিনি ভাষা আন্দোলনে সমর্থন দিতে থাকেন। ১৯৬৯ সালে জহির রায়হানের "জীবন থেকে নেয়া" চলচিত্রে "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো—" গানটির সুরারোপ করেন। আলতাফ মাহমুদ, ১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ অংশগ্রহণ করেছিলেন। মুক্তিযোদ্ধাদের জন্য তিনি নিজের বাড়িতে একটি গোপন শিবির তৈরি করেন। তবে গোপনীয়তা ফাঁস হয়ে গেছে পাকিস্তানি সেবাবাহিনী ১৯৭১ সালের ৩০ আগস্ট তাকে ধরে নিয়ে যাও। তিনি তাদের হাতার নির্যাতিত হন। শফি ইয়াম রূমির মতো অনেক গেরিলা যোদ্ধা ঐদিন পাকিস্তানি সেবাবাহিনীর হাতে বদ্ধ হন। তাদের অধিকাংশের সাথে তিনিও চিরতরে হারিয়ে যান। ঐ সময় স্বাধীন বাংলা বেতার কেন্দ্রে প্রচারিত তার দেশাত্মক গানগুলো মুক্তিযোদ্ধাদেরকে অনুপ্রাণিত করত। বাঙালি সংস্কৃতি এবং স্বাধীনতা যুদ্ধে অবদানের জন্য ১৯৭৭ সালে তাকে একুশে পদক প্রদান করা হয়।

## 4. Complete the table below with information from the passage.

 $1 \times 5 = 5$ 

| Who/ What      | Event/ Activity   | Year/ When | Place/ Where                            |
|----------------|-------------------|------------|---|
| Altaf Mahmud   | born              | (i) —      |   |
| He             | sang gonoshongit  | 1950       | (ii) —                                  |
| He             | (iii) —           | 1969       | in Zahir Raihan's film Jibon Theke Neya |
| Liberation War | took place        | (iv) —     | in Bangladesh                           |
| (v) —          | got Ekushey Padak | 1977       |   |

## 5. Write a summary of the passage in no more than 90 to 100 words.

10

## 6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

 $1 \times 5 = 5$ 

| Column 'A'           | Column 'B'                | Column 'C'                  |
|----------------------|---------------------------|-----------------------------|
| (a) Punctuality is a | i. is punctual never      | i. gets late in his work.   |
| (b) It helps         | ii. punctual we all       | ii. surely succeed in life. |
| (c) A punctual       | iii. us to become         | iii. accurate in timing.    |
| (d) He who           | iv. virtue which can make | iv. respected and admired.  |
| (e) If we become     | v. person is              | v. us successful in future. |

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph.  $1 \times 8 = 8$ 

- (a) At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie.
- (b) That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.
- (c) He was born in Jilan in Iraq.
- (d) His father died even before his birth.
- (e) His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there".
- (f) Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam.
- (g) The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money.
- (h) She was very pious and taught him many important and religious things.

**Answer Sheet**

1. (a) i. 24 February 1955 (b) ii. Steve Jobs (c) i. Apple Inc. (d) iv. revolution (e) i. computers and consumers (f) i. 1985  
(g) iii. director (h) iii. adviser (i) iv. 1998 (j) i. 2011.
2. (a) Steven Paul Jobs died on 5 October 2011.  
(b) Steven Paul Jobs was the co-founder, chairman and chief executive officer of Apple Inc.  
(c) He was famous for his career in the electronic field of computers and consumers.  
(d) NeXT is a computer platform development company specializing in the higher education and business market.  
(e) Jobs supervised the development of iMac, iTunes, iPod, iPhone and iPad. He supervised the company's Apple Stores, iTunes and the App Store too.  
(f) Apple Inc. became the world's most valuable publicly traded company in 2011.  
(g) He became a member of the board of directors of the Walt Disney Company in 2006 when Disney acquired Pixar.  
(h) He left Apple in 1985.  
(i) Jobs returned to Apple as an adviser.  
(j) Jobs brought back Apple to profitability from the verge of bankruptcy.
3. (a) successful (b) executive (c) revolutionary (d) purchasing (e) developing
4. (i) 23 December, 1933 (ii) in many places (iii) tuned the song Amar Bhai Rokte Rangano (iv) 1971 (v) Altaf Mahmud
5. Altaf Mahmud was a cultural activist. He was also a martyred freedom fighter. He composed the song "Amar Bhai Rokte Rangano ..." He made a secret camp in his house in 1971 for the freedom fighters. But the Pakistani Army caught him on August 30, 1971 and they tortured him. Later he was lost forever. He wrote many patriotic songs for Swadhin Bangla Betar Kendra. When these songs were broadcast, the freedom fighters got inspired. His contribution to Bangali culture and the War of Liberation was really great. In 1977 he was awarded the Ekushey Padak Posthumously.
6. (a) Punctuality is a virtue which can make us successful in future.  
(b) It helps us to become accurate in timing.  
(c) A punctual person is respected and admired.  
(d) He who is punctual never gets late in his work.  
(e) If we become punctual we all surely succeed in life.
7. f → c → d → e → h → a → g → b

Hazrat Abdul Quader was a famous religious figure in Islam. He was born in Jilan in Iraq. His father died even before his birth. His mother decided to send him to Baghdad with a view to educating him "there". She was very pious and taught him many important and religious things. At the time of sending his mother sewed forty gold coins in his shirt and advised him never to tell a lie. The boy left for Baghdad with a caravan of merchants, but on their way, a gang of robbers fell upon them and looted their money. That time the roads were unsafe and very often gang of robbers fell upon the travelers and plundered all belongings and money.

# Unit 07

## Lesson 07

### Jobs' Childhood

জবস্-এর শৈশব



### VOCABULARY (ডক্যাবিউলারি) – শব্দভাগ্নার

| Word & Meaning   | English Meaning   | Syn., Ant. & Derivatives |
|--|---|--------------------------|
| abandoned (আব্যন্ডন্ড) adj. – পরিত্যক্ত                            | having been deserted or left  | syn. deserted, discarded |
| adopt (আডপট) v. – পোষ্যাশৃণ করা, দত্তক নেওয়া                      | legally raise another's child   | —                        |
| authority (অথারিটি) n. – স্বত্ত্বা, কর্তৃপক্ষ                      | right to command  | syn. power, jurisdiction |
| colleague (কলিগ) n. – সহকর্মী                                      | a person with whom one works  | syn. coworker, associate |
| elementary (এলিমেন্টারি) adj. – প্রাথমিক                           | relating to the rudiments of a subject  | syn. rudimentary         |
| motivate (মোটিভেইট) v. – অনুপ্রাণিত করা                            | to make somebody want to do something   | syn. inspire, stimulate  |
| pioneer [পাইজানজা(র)] n. – অগ্রদূত                                 | a person who is among the first to explore or settle a new country or area                | syn. inventor, innovator |
| prank (প্রাঙ্ক) n. – মকটকীড়া, মজা করার জন্য শিখনে লাগা, রঙ তামাশা | a trick that is played on somebody as a joke  | syn. joke, trick         |
| skip (স্কিপ) v. – লাফিয়ে যাওয়া, বাদ দিয়ে যাওয়া                 | to leave out something that would normally be the next thing that you would do, read, etc | syn. pass, disregard     |



### মূল পাঠ (Text) | পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি


**A**


**Reading Task** Read the text and write answers to the questions that follow. (পাঠ্যাংশটি পড়ো এবং নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর দাও।)

| Text (মূল পাঠ)  | উক্তাবল  | বক্তোনুবাদ   |
|---|--|--|
| A car mechanic Paul Jobs and his wife Clara Jobs adopted Steve who was abandoned at birth. Paul and Clara loved Steve very much. They made him feel that he was 'chosen' and very 'special'.  | আ কা:(র) মিক্যানিক পল জবস আন্ড হিজ ওআইফ ক্লারা জবস্ আডপ্টিড স্টিড তু ওআজ আব্যন্ডন্ড আয়ট বাখ। পল আন্ড ক্লারা লাভড স্টীভ ভেরি মাছ। দেই মেইড হিম ফীল দ্যাট হী ওআজ 'চোজেন' আন্ড ডেরি 'স্পেশাল'।   | গাড়ির মিক্রি পল জবস্ ও তার স্ত্রী ক্লারা জবস্ জন্মের সময় পরিত্যক্ত স্টিডকে দত্তক নেন। পল ও ক্লারা স্টিডকে অনেক ভালোবাসতেন। তারা তাকে উপলব্ধি করাতেন যে তিনি 'মনোনীত' এবং খুবই 'বিশিষ্ট'।   |
| One of his colleagues, Del Yocam said about Steve, "I think his desire for complete control of whatever he makes derives directly from his personality and from the fact that he was abandoned at birth."   | ওয়ান অভ হিজ কলীগস্, ডেল ইয়োকাম সেড আবাউট স্টেড, "আই থিঙ্ক হিজ ডেজায়া(র) ফ(র) কামলীট কন্ট্রুল অভ ওঅটেভা(র) হী মেইক্স ডেরাইভস্ ডাহিরেকটলি ফুম হিজ পা:সোনালিট আন্ড দা ফ্যাক্ট দ্যাট হী ওআজ আব্যন্ডন্ড আয়ট বাখ।  | সহকর্মীদের মধ্যে ডেল ইয়োকাম নামে একজন বললেন, "আমি মনে করি সে যা তৈরি করে তার উপর পূর্ণ নিয়ন্ত্রণের ইচ্ছেটি এসেছে সরাসরি তার ব্যক্তিত্ব থেকে এবং তাকে যে জন্মের সময় পরিত্যাগ করা হয়েছিল সে ঘটনা থেকে।"  |
| Jobs' mother taught him how to read and write before he went to the elementary school. So when he went to school, he found out that he knew everything that the teachers were teaching. He got bored and played pranks to keep himself busy. This continued for the first few years. It was clear from his behaviour that he could not accept other people's authority. He said, "I encountered authority of different kind that I have never encountered before, and I did not like it." | জবস মাদা(র) টট হিম হাউ টু রীড আন্ড রাইট বিফো(র) হী ওয়েনট টু দা ইলেমেন্টারি ক্লুল। সো ওএন হী ওয়েনট টু ক্লুল, হী ফাউন্ড অউট দ্যাট হী নিউ এভ্রিথিং দ্যাট দা টীচা(র)স ওএআ(র) টাচিং। হী গট বোড আন্ড মেইড প্রাঙ্কস্ টু কীপ হিমসেলফ বিজি। দিস্ কন্টিনিউড ফ(র) দা ফাস্ট ফিউ ইয়া(র)স। ইট ওআজ ক্লিয়া(র) ফুম হিজ বিহেডিআ(র) দ্যাট হী কুড নট অ্যাকসেপ্ট আদা(র) পীপলস্ অথারিটি। হী সেড, "আই এনকাউন্টা(র)ড অথারিটি অভ ডিফরান্ট কাইন্ড দ্যাট আই হ্যাড নেডা(র) এনকাউন্টা:ড বিফো(র), আন্ড আই ডিড নট লাইক ইট।" | প্রাথমিক বিদ্যালয়ে যাওয়ার আগেই জবসের মা তাকে শেখান কীভাবে পড়তে ও লিখতে হয়। তাই তিনি যখন বিদ্যালয়ে গেলেন তখন তিনি দেখলেন যে শিক্ষকেরা যা পড়াচ্ছেন তার সবই তিনি জানেন। তার একঘেয়ে লাগতো এবং নিজেকে ব্যস্ত রাখার জন্য তিনি রসিকতার খেলা খেলতেন। কয়েক বছর ধরে এটা চলল। তার ব্যবহার থেকে এটা স্পষ্ট হয়েছিল যে তিনি অন্যের কর্তৃত্ব মেনে নিতে পারতেন না। তিনি বলতেন, "আমি বিভিন্ন ধরনের কর্তৃত্বের সম্মুখীন হই যা আগে কখনো হইনি এবং আমি এটি পছন্দ করিনি।" |

| Text (মূল পাঠ)  | উচ্চারণ  | বঙ্গানুবাদ  |
|---|--|---|
| <p>A turning point came when he was in grade four. His teacher Imogene Hill watched him very closely for some time, and soon found out how to handle him and get things done by him. In order to get things done she used to give him money and food. One day after school, she gave Jobs a workbook with math problems in it. She said, "I want you to take it home and do this." She showed Jobs a huge lollipop and said, "When you are done with it, if you get it mostly right, I will give you this and five dollars." Within two days, Jobs solved the math problem and returned the book to his teacher.</p>    | <p>আ টাঃনিং পইন্ট কেইম ওএন হী ওআজ ইন প্রেইড ফো(র)। হিজ টীচা(র) ইমোজিনি হিল ওয়াচ্ড হিমভেরি কোজলি ফ(র) সাম টাইম আন্ড সুন ফাউন্ড আউট হাউ টু হাস্তল হিম আন্ড গেট থিঙ্স ডান বাই হিম ইন ওড়া(র) টু গেট থিঙ্স ডান শী ইউজড টু গিভ হিম মানি আন্ড ফুড। ওয়ান ডেই আফটা(র) স্কুল, শী গেইড জবস্ আ ওয়াকবুক উইদ ম্যাথ প্রৱৰ্মস ইন ইট। শী সেড, "আই ওয়ানট ইউ টেক ইট হৌম আন্ড ডিস।" শী শোড জবস্ আ হিউজ ললিপপ আন্ড সেড, "ওএন ইউ আ(র) ডান উইদ ইট, ইফ ইউ গেট ইট মোস্টেলি রাইট, আই ডেইল গিভ ইউ দিস আন্ড ফাইভ ডলা(র)স।" উইদিন টু ডেইজ, জবস্ সল্ডড দা ম্যাথ প্রবলেম আন্ড রিটান্ড দা বুক টু হিজ টীচা(র)।</p>   | <p>চতুর্থ শ্রেণিতে পড়ার সময় এক পরিবর্তন আসে। তার শিক্ষক ইমোজিন হিস কিন্তু সময়ের অন্য খুব কাছ থেকে তকে পর্যবেক্ষণ করলেন এবং তাকে কীভাবে নিয়ন্ত্রণ করতে হবে, কীভাবে তাকে দিয়ে কাজ করাতে হবে সে উপায় খুঁজে পেলেন। তাকে দিয়ে কাজ করানোর জন্য তিনি তাকে টাকা ও খাবার দিতেন। একদিন স্কুলের পর তিনি তাকে গণিতের সমস্যাযুক্ত একটি অনুশীলনের বই দিলেন। তিনি বললেন, "আমি চাই তুমি এটি বাঢ়ি নিয়ে যাও এবং এটি কর।" তিনি জবসুকে একটি বড় ললিপপ দেখালেন এবং বললেন, "এটা যখন শেষ করবে, তখন যদি এটা পুরোপুরি সঠিক হয়, তবে আমি তোমাকে এটা এবং পাঁচ ডলার দেব।" দুই দিনের মধ্যে জবস্ গণিতের সমস্যাটির সমাধান করলেন এবং বইটি তার শিক্ষককে ফেরত দিলেন।</p>                             |
| <p>This continued for a couple of months and Jobs enjoyed learning so much that he did not need any return. Also he liked his teacher very much and wanted to please her. In Ms. Hill's class, Jobs felt he was special. At the end of the fourth grade, Jobs did very well. It was clear not only to Jobs and his parents but also to the teachers that he was exceptionally intelligent. The school proposed that Jobs should skip two classes and go into seventh grade. This would mean that Jobs would find the study challenging and he would be motivated to study. His parents had him skip only one grade.</p> | <p>দিস্ কনচিনিউড ফ(র) আ কাপল অড মান্থস্ আন্ড জবস্ ইনজাইড লাঃনিং সো মাচ দ্যাট হী ডিড নট নীড এনি রিটাঃণ। ওলসোউ হী লাইকড হিজ টীচা(র) ডেরি মাচ আন্ড ওয়ান্টিড টু প্লাজ হাঃস। ইন মিজ হিলস ক্লাঃস, জবস ফেল্ট হী ওআজ স্পেশাল। অ্যাট দা এন্ড অড দা ফোঃথ প্রেইড, জবস্ ডিড ডেরি ওয়েল। ইট ওআজ ক্লিআ(র) নট উনলি টু জবস্ আন্ড হিজ পেআরান্টস্ বাট ওলসোউ টু দা টীচা(র)স দ্যাট হী ওআজ ইকসেপশনালি ইনটেলিজেন্ট। দা স্কুল প্রপোজড দ্যাট জবস্ শুড ক্লিপ টু ক্লাসেস আন্ড গো ইনটু সেভেন্থ প্রেইড। দিস উড মীন দ্যাট জবস উড ফাইন্ড দা স্টাডি চালেনজিং আন্ড হী উড বী মোটিভেইটিড টু স্টাডি। হিজ পেআরান্টস্ হ্যাড হিম ক্লিপ ওনলি ওয়ান প্রেইড।</p> <p>(সোস : পিটিজ জবস্ ধাই ওয়ার্টার আইস্যাকসন)</p> | <p>কয়েক মাস ধরে এটা চলতে থাকল এবং জবস্ শিখতে এত বেশি আনন্দ পেলেন যে তার আর বিনিময়ে কিছুই চাওয়ার প্রয়োজন পড়ল না। তিনি তার শিক্ষককেও খুব পছন্দ করতেন এবং তাকে খুশি করার চেষ্টা করতেন। মিস হিল এর ক্লাসে জবস্ অনুভব করলেন যে তিনি বিশেষ কিছু চতুর্থ ক্লাসের শেষে জবস্ খুবই ভালো করলেন। শুধু জবস্ এবং তার বাবা-মা বয়, তার শিক্ষকদের কাছেও এটা পরিষ্কার হল যে তিনি অসাধারণ রক্ষণের বৃন্দিয়াল। স্কুল প্রস্তাব দিল যে, জবসের উচিত দুই ক্লাস বাদ দিয়ে সগুম শ্রেণিতে যাওয়া। এর অর্থ ছিল জবস্ তার লেখাপড়াকে কঠিন মনে করবে এবং লেখাপড়ার প্রতি উন্মুক্ত হবে। তার বাবা-মা তাকে শুধু একটি ক্লাশ বাদ দিতে দিলেন।</p> <p>/উক্ত : ওয়ান্টার আইস্যাকসন এর স্টিড জবস্ হই থেকে।/</p> |

**Questions : (ক্রেস্চন্স :)- প্রশ্নাবলি :**

- What do the words 'chosen' and 'special' mean in the text? Explain. (পাঠ্যাংশে 'মনোনীত' ও 'বিশেষ' এই শব্দগুলো দ্বারা কী বুঝায়? ব্যাখ্যা কর।)
 

Ans. In the text 'chosen' means that like other adopted children he was not just taken but he was liked, welcomed and taken. Here the word 'special' means that the boy was distinct having elevated characteristics. (পাঠ্যটিতে 'মনোনীত' দ্বারা বোঝায় যে অন্যান্য দত্তকদের মতো তাকে শুধু নেওয়া হয়নি। বরং তাকে পছন্দ করা হয়েছে এবং সাদৈরে গ্রহণ করা হয়েছে। এখানে 'বিশেষ' শব্দটি দ্বারা বোঝায় যে বালকটি হিল খৃত্ত এবং উন্নত চারিত্বিক গুণাবলির অধিকারী।)
- Why didn't Jobs enjoy school? (জবস্ কেন বিদ্যালয় উপভোগ করতেন না?)
- Ans. Jobs didn't enjoy school because he got bored with the teachings of the teachers which were learnt by him at home and he also could not accept other people's authority. (জবস্ বিদ্যালয় উপভোগ করত না কারণ শিক্ষকগণ যা পড়াতেন তা তার বাঢ়িতে শেখা ছিল বিধায় তাতে সে বিরক্ত হয়ে পড়ত এবং সে কারণ কর্তৃত গ্রহণ করতে পারত না।)
- What did he do to keep himself entertained? (নিজেকে আনন্দ দিতে তিনি কী করতেন?)
- Ans. He played pranks to keep himself entertained. (নিজেকে আনন্দ দিতে তিনি রসিকতার খেলা খেলতেন।)
- Why couldn't Jobs accept other people's authority at school? Why hadn't he come across other people's authority before? (জবস্ কেন বিদ্যালয়ে অন্য লোকের কর্তৃত মেনে নিতে পারতেন না? কেন তিনি আগে অন্য লোকের কর্তৃত্বের সম্মুখীন হন নি?)

**Ans.** He could not accept other people's authority at school as his mentality was to control his own things by himself. He has not come across other people's authority before as he has been brought up in the family of his adoptive parents who gave them full freedom of learning and thinking. (বিদ্যালয়ে তিনি অন্য লোকের কর্তৃত্ব মেনে নিতে পারতেন না কারণ, তার ঘাসিকতা ছিল নিজের জিনিসকে নিজেই নিয়ন্ত্রণ করা। তিনি আগে অন্য লোকের কর্তৃত্বের সম্মুখীন হন নি কারণ তিনি তার দড়ক পিতা-মাতার পরিবারে বেড়ে উঠেছেন যারা তাকে শিক্ষা ও চিতার পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়েছিল।)

5. Why did Jobs have the wish to control everything? (জবসের কেন সবকিছু নিয়ন্ত্রণ করার ইচ্ছা ছিল?)

**Ans.** Jobs had the wish to control everything because it directly came from his personality and the fact that he was abandoned at birth. (জবসের সবকিছু নিয়ন্ত্রণ করার ইচ্ছা ছিল কারণ এটি সরাসরি এসেছিল তার ব্যক্তিগত থেকে এবং সেই ঘটনা থেকে যে তাকে জন্মের সময়ই পরিভ্যাগ করা হয়েছিল।)

6. How did Jobs' teacher Imogene Hill keep him busy? (জবসের শিক্ষিকা ইমোজিন হিল তাকে কীভাবে ব্যস্ত রাখতেন?)

**Ans.** She kept him busy by getting things done by him in exchange of money and fool. (অর্থ ও খাবারের বিনিময়ে কাজ করানোর মাধ্যমে তাকে ব্যস্ত রাখতেন।)



- B** Match the words with their meanings as used in the context. (রচনায় যেভাবে ব্যবহৃত হয়েছে, সেভাবে শব্দগুলোকে তাদের অর্থের সাথে মেলাও।)

| Words (শব্দসমূহ)           | Meanings (অর্থ)  |
|----------------------------|--|
| adopted (দড়ক নেওয়া)      | deserted /left alone (ছেড়ে যাওয়া। একা ছেড়ে যাওয়া)                                    |
| abandoned (পরিভ্যাগ)       | encourage (উৎসাহ প্রদান করা)   |
| encounter (সম্মুখীন হওয়া) | power (ক্ষমতা)   |
| authority (কর্তৃত্ব)       | mischiefs (দুষ্টিমি)   |
| pranks (মজা)               | legally took and raised another's child (বৈধভাবে অন্যের সন্তান নেওয়া এবং লালন পালন করা) |
| motivate (উৎসুক করা)       | face (সম্মুখীন হওয়া)  |

**Ans.**

| Words (শব্দসমূহ)           | Meaning (অর্থ)   |
|----------------------------|--|
| adopted (দড়ক নেওয়া)      | legally took and raised another's child (বৈধভাবে অন্যের সন্তান নেওয়া এবং লালন পালন করা) |
| abandoned (পরিভ্যাগ)       | deserted /left alone (ছেড়ে যাওয়া/ একা ছেড়ে যাওয়া)                                    |
| encounter (সম্মুখীন হওয়া) | face (সম্মুখীন হওয়া)  |
| authority (কর্তৃত্ব)       | power (ক্ষমতা)   |
| pranks (মজা)               | mischiefs (দুষ্টিমি)   |
| motivate (উৎসুক করা)       | encourage (উৎসাহ প্রদান করা)   |

### Model Test 25

#### Part-A : Reading Test

**SEEN PASSAGE 10** Read the following passage carefully and answer the questions below.

A car mechanic Paul Jobs and his wife Clara Jobs adopted Steve who was abandoned at birth. Paul and Clara loved Steve very much. They made him feel that he was 'chosen' and very 'special'.

One of his colleagues, Del Yocam said about Steve, "I think his desire for complete control of whatever he makes derives directly from his personality and from the fact that he was abandoned at birth."

Jobs' mother taught him how to read and write before he went to the elementary school. So when he went to school, he found out that he knew everything that the teachers were teaching. He got bored and played pranks to keep himself busy. This continued for the first few years. It was clear from his behaviour that he could not accept other people's authority. He said, "I encountered authority of different kind that I have never encountered before, and I did not like it."

A turning point came when he was in grade four. His teacher Imogene Hill watched him very closely for some time and soon found out how to handle him and get things done by him. In order to get things done she used to give him money and fool. One day after school, she gave Jobs a workbook with math problems in it. She said, "I want you to take it home and do it." She showed Jobs a huge lollipop and said, "When you are done with it, if you get it mostly right, I will give you this and five dollars." Within two days, Jobs solved the math problem and returned the book to his teacher.

This continued for a couple of months and Jobs enjoyed learning so much that he did not need any return. Also he liked his teacher very much and wanted to please her. In Ms. Hill's class, Jobs felt he was special. At the end of the fourth grade, Jobs did very well. It was clear not only to Jobs and his parents but also to the teachers that he was exceptionally intelligent. The school proposed that Jobs should skip two classes and go into seventh grade. This would mean that Jobs would find the study challenging and he would be motivated to study. His parents had him skip only one grade.

[Source : Steve Jobs by Walter Isaacson]

## 1. Choose the best answer from the alternatives.

- (a) Paul Jobs was a car ——  
     i. mechanic                          ii. introducer  
 (b) Clara Jobs was the wife of ——  
     i. William Jobs                     ii. Michael Jobs  
 (c) Steve Jobs was adopted by ——  
     i. Paul Jobs and Clara Jobs  
     iii. Michael Jobs and Clara Jobs  
 (d) They made Steve Jobs feel that he was ——  
     i. hated                             ii. selected  
 (e) Del Yocom was a —— of Steve Jobs.  
     i. colleague                        ii. delegate  
 (f) Steve Jobs was abandoned during his ——  
     i. journey                           ii. birth  
 (g) Jobs' mother taught him the process of ——  
     i. reading and writing            ii. listening and speaking
- iii. washer                            iv. salesman  
 iii. Paul Jobs                        iv. Paul Nejkob  
 ii. William Jobs and Clara Jobs  
 iv. Paul Jobs and Synthia Jobs  
 iii. likened                           iv. made  
 iii. planner                           iv. supporter  
 iii. rebirth                           iv. revival  
 iii. swimming and riding        iv. playing and singing

Additional Questions

- (h) Steve Jobs' could not accept other people's ——.  
     i. domination                        ii. opinion  
 (i) Imogene Hill was the —— of Steve Jobs'.  
     i. teacher                            ii. cook  
 (j) Jobs' had exceptional ——.  
     i. naughtiness                       ii. skill
- iii. donation                           iv. damnation  
 iii. maid                                iv. guide  
 iii. intelligence                       iv. audacity

## 2. Answer the following questions in your own words :

2 × 5 = 10

- (a) What was Paul Jobs?  
 (b) Whom was Steve Jobs adopted by?  
 (c) What did Jobs' mother teach him?  
 (d) When did Jobs' mother teach him how to read and write?  
 (e) What did he find out going to school?

Additional Questions

- (f) What did he do to keep him busy?  
 (g) What couldn't he accept?  
 (h) Who was Imogene Hill?  
 (i) What did the teacher give him to get things done by him?  
 (j) How did Jobs feel in Ms Hill's class?

## 3. Fill in each gap with a suitable word based on the information of the text.

1 × 5 = 5

Steve Jobs was (a) —— by Paul Jobs and Clara Jobs. Though he was abandoned at (b) —— they made him feel that he was (c) ——. His mother taught him how to read and write. When he was admitted to the (d) —— school, he already knew what his teachers were teaching. To keep himself busy and amused he played (e) ——.

Note : ৩নং প্রশ্নের জন্য পরীক্ষায় আলাদা একটি Seen Passage থাকবে।

**UNSEEN PASSAGE ▶ Read the following text carefully and answer the question no. 4 and 5 :**

Jerusalem is regarded as a holy city to the Jews, Muslims and the Christians. David, king of the Israelites captured Jerusalem in about 1000 BC. King Solomon, his son, extended the city and built the great temple what stood until 586 BC. When it was destroyed by King Nebuchadnezzar-II of Babylon, Rome conquered Jerusalem in 63 BC. From 44 to 40 BC the city prospered under its Roman ruler, King Herod the Great. In 66 AD, the Jews revolted against Roman rule. The Roman Emperor Titus crushed the rebellion 133 years after conquer of Jerusalem by Rome. Then the city was destroyed. In 638 AD it came under the banner of Islam when the then Christian ruler surrendered it to Hazrat Omar (R.). The Crusaders took and plundered Jerusalem in 1099, but Saladin Ayubi won it back after 88 years. The city remained in Muslim hands until it was captured by the British in 1917. The British withdrew after ruling 31 years. And then the Jewish state of Israel was established. The Arab states took control of the old city. In June 1967, the entire Jerusalem was captured by the Jewish state of Israel.

**বজ্ঞানুবাদ** ▶ জেরুজালেম ইহুদি, মুসলিম ও খ্রিস্টানদের নিকট পরিভ্রমণ শহর বলে বিবেচিত। খ্রিস্টপূর্ব প্রায় ১০০০ অব্দের দিকে ইসরায়েলীয়দের রাজা ডেভিড জেরুজালেম দখল করে। তার পুত্র রাজা সলোমন শহরটিকে বিস্তৃত করেন এবং বিশাল মন্দির নির্মাণ করেন যা খ্রিস্টপূর্ব ৫৮৬ অব্দ পর্যন্ত টিকে ছিল যখন এটি ব্যাবিলনের রাজা বিত্তীয় নেবুচাদ নেজার কর্তৃক ধ্বংসাণ হয়। খ্রি. পূর্ব ৬৩ অব্দে রোম জেরুজালেম জয় করে। খ্রিস্টপূর্ব ৪৪ থেকে ৪০ অব্দের মধ্যে শহরটির রোমান শাসক মহান রাজা হেরদের অধীনে সম্পূর্ণ লাভ করে। ৬৬ খ্রিস্টাব্দে ইহুদিরা রোমান শাসকদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে। রোমের জেরুজালেম দখলের ১৩০ বছর পর রোমান সম্রাট টাইটাস বিদ্রোহ দমন করেন। তখন শহরটি ধ্বংস হয়। ৬৩৮ খ্রিস্টাব্দে জেরুজালেম ইসলামের পতাকাতলে আসে যখন তৎকালীন খ্রিস্টান শাসক এটিকে হযরত ওমর (র) এর নিকট সমর্পণ করেন। ১০৯৯ সালে ধর্মযোদ্ধারা জেরুজালেম দখল করে লুটপাট চালায়, কিন্তু ৮৮ বছর পর সালাউদ্দিন আইয়ুবি একে জয় করে ফিরিয়ে দেন। ১৯১৭ সালে খ্রিস্টানদের হাতে জেরুজালেম না হওয়া পর্যন্ত এটি মুসলিমদের অধীনে থাকে। ৩১ বছর শাসন করার পর খ্রিস্টশর্বা চলে যায় এবং তারপর ইহুদি রাষ্ট্র ইসরাইল প্রতিষ্ঠিত হয়। আরব রাষ্ট্রগুলো পুরনো শহরের নিয়ন্ত্রণ নেয়। ১৯৬৭ সালের জুনে সমগ্র জেরুজালেম শহর ইহুদি রাষ্ট্র ইসরাইল কর্তৃক দখল হয়ে যায়।

4. Complete the table below with information from the passage.

1 × 5 = 5

| Who/ What       | Event               | Time/ Place     |
|-----------------|---------------------|-----------------|
| Jerusalem       | conquered by Rome   | (i) —           |
| Christian ruler | (ii) —              | 638 AD          |
| (iii) —         | took place          | 1099 AD         |
| The city        | captured by British | (iv) —          |
| The British     | (v) —               | after 31 years. |

5. Write a summary of the passage in no more than 90 to 100 words.

10

6. Match the parts of sentences given in column 'A' 'B' and 'C' to write five complete sentences.

1 × 5 = 5

| Column 'A'       | Column 'B'            | Column 'C'               |
|------------------|-----------------------|--------------------------|
| (a) Man engaged  | i. work behind        | i. in production.        |
| (b) Money works  | ii. as a medium       | ii. international trade. |
| (c) Many factors | iii. barter was the   | iii. medium of exchange. |
| (d) No country   | iv. himself in trade  | iv. for his existence.   |
| (e) In the past  | v. is self sufficient | v. of exchange.          |

7. Re-arrange the following sentences according to sequence and re-write them in a paragraph.

1 × 8 = 8

- (a) In 1993 Mandela was awarded the Nobel Peace Prize.
- (b) Mandela joined the African National Congress in 1942.
- (c) For 20 years he directed a campaign of peaceful, non violent against the south African government and its racists politics.
- (d) Mandela died at his home, in Johannesburg on December 5, 2013 at the age of 95.
- (e) In 2009. Mandela's birthday was declared "Mandela Day" to promote global peace.
- (f) In 1993. South African president F.W. de Klerk was also awarded the Nobel Peace Prize.
- (g) Nelson Mandela was born on July 18, 1918 in South Africa.
- (h) In 1994. Mandela was celebrated as South African's First black President.

► For Questions No. 8 & 9 (Short Questions from Poems & Stories) See Page No. 528-570

### Answer Sheet

- (a) i. mechanic (b) iii. Paul Jobs (c) i. Paul Jobs and Clara Jobs (d) ii. selected (e) i. colleague (f) ii. birth (g) i. reading and writing (h) i. domination (i) i. teacher (j) iii. intelligence.
- (a) Paul Jobs was a car mechanic.  
 (b) Steve Jobs was adopted by Paul Jobs and his wife Clara Jobs.  
 (c) Jobs' mother taught him how to read and write.  
 (d) Jobs' mother had taught him how to read and write before he went to the elementary school.  
 (e) Going to school he found out he knew everything that the teachers were teaching.  
 (f) He played pranks to keep him busy.  
 (g) He couldn't accept other people's authority.  
 (h) Imogene Hill was the teacher of Steve Jobs.  
 (i) The teacher gave him money and food to get things done by him.  
 (j) Jobs felt specialised in Ms Hill's class.
- (a) adopted (b) birth (c) chosen (d) elementary (e) pranks
- (i) 63 BC (ii) surrendered (iii) The Crusaders (iv) 1917 (v) withdrew
- Jerusalem is a sacred place for the Jews, Christians, and the Muslims. This holy city tells us the ups and downs of different rulers who tried to control it in course of time. A ruler was replaced by another ruler. King David and his son Solomon inaugurated the city building process. Then the city came under the control of Babylon, Rome, the Jews, the Christians and the Muslims. Finally in 1969 the Jews of Israel recaptured it.
- (a) Man engaged himself in trade for his existence.  
 (b) Money works as a medium of exchange.  
 (c) Many factors work behind international trade.  
 (d) No country is self sufficient in production.  
 (e) In the past barter was the medium of exchange.
- g → b → c → a → f → h → e → d  
 Nelson Mandela was born on July 18, 1918 in South Africa. Mandela joined the African National Congress in 1942. For 20 years he directed a campaign of peaceful, non violent against the south African government and its racists politics. In 1993 Mandela was awarded the Nobel Peace Prize. In 1993. South African president F.W. de Klerk was also awarded the Nobel Peace Prize. In 1994. Mandela was celebrated as South African's First black President. In 2009. Mandela's birthday was declared "Mandela Day" to promote global peace. Mandela died at his home, in Johannesburg on December 5, 2013 at the age of 95.

