
MusicBrainz Picard

Version v2.8.5

déc. 15, 2022

MusicBrainz Picard User Guide by Bob Swift is licensed under CC0 1.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0>

Contents

1	Introduction	1
1.1	Picard peut...	2
1.2	Picard ne peut pas ...	2
1.3	Limites	3
2	Contribuer au projet	4
3	Remerciements	5
4	Glossaire des termes	7
5	Commencer	11
5.1	Téléchargez et installez Picard	11
5.2	Écran principal	14
5.3	Icônes d'état	20
6	Configuration	23
6.1	Configuration de l'écran	23
6.2	Options d'action	24
6.3	Paramètres des options	24
7	Balises & Variables	26
7.1	Balises de base	27
7.2	Balises avancées	32
7.3	Variables de base	34
7.4	Variables de fichier	36
7.5	Variables avancées	37
7.6	Balises de musique classique	37
7.7	Balises des plugins	38
7.8	Autres informations	42
8	Script	43
8.1	Syntaxe	43

8.2 Variables de métadonnées	44
9 Fonctions de script	45
9.1 Fonctions d'affectation	45
9.2 Fonctions de texte	49
9.3 Fonctions à valeurs multiples	62
9.4 Fonctions mathématiques	71
9.5 Fonctions conditionnelles	74
9.6 Fonctions d'information	86
9.7 Fonctions de boucle	92
9.8 Fonctions diverses	93
10 Utiliser Picard	94
10.1 Récupération des informations sur l'album	94
10.2 Mise en correspondance des fichiers aux pistes	108
10.3 Définition de la pochette	110
10.4 Enregistrement des fichiers mis à jour	112
11 Recommandations de flux de travail	114
11.1 Lorsque le CD est disponible	115
11.2 Lorsque le fichier journal du ripper est disponible	116
11.3 Lorsque les fichiers sont regroupés par album	118
11.4 Lorsque les fichiers ne sont pas groupés mais ont des métadonnées	119
11.5 Lorsque les fichiers ne sont pas regroupés et ont peu ou pas de métadonnées existantes	120
12 Autres tâches de Picard	122
12.1 Joindre un ID de disque à une version	122
12.2 Soumission d'empreintes acoustiques	126
12.3 Générer des balises à partir des noms de fichiers	131
12.4 Soumettre le cluster comme une version	134
13 Profils d'options	138
13.1 Comment fonctionnent les profils d'option	138
13.2 Exemple d'utilisation des profils	139
13.3 Gestion des profils d'options	140
13.4 Sauvegarde des paramètres des options du profil	143
14 Prolonger Picard	146
14.1 Plugins	146
14.2 Scripts	148
14.3 Ordre de traitement	152
15 Dépannage	154
15.1 Dépannage général	154
15.2 Picard ne démarre pas	156
15.3 Il n'y a pas de pochette	157
15.4 Les balises ne sont pas mises à jour ou enregistrées	158
15.5 Les fichiers ne sont pas enregistrés	159

15.6 Picard vient de cesser de travailler	160
15.7 macOS montre que l'application est endommagée	161
16 Questions fréquemment posées	162
16.1 Utiliser Picard	162
16.2 Formats de fichiers	164
16.3 Configuration	168
17 Tutoriels	170
17.1 Ecriture d'un script de nommage de fichier	170
17.2 Comprendre Empreintes acoustiques et AcoustIDs	173
17.3 Gestion de plusieurs pays de sortie	175
17.4 Écriture d'un Plugin	177
17.5 Chargement des versions avec MusicBrainz pour Android	182
18 Annexes	195
18.1 Annexe A: API des plugins	195
18.2 Annexe B: Mappage de balises	202
18.3 Annexe C: Options de ligne de commande	225
18.4 Annexe D: Courts clavier	227

CHAPTER 1

Introduction

MusicBrainz Picard est un tagueur de fichiers musicaux multiplateforme. Pour toutes les personnes qui ne savent pas ce que cela signifie, voici une explication rapide qui peut être ignorée par les personnes qui le savent déjà.

Vos fichiers musicaux ne contiennent pas que de la musique. Ils contiennent également des « métadonnées », constituées de « tags » qui se composent d'un nom ou d'un type de tag et des données associées, par exemple le nom de l'album ou de la piste, le nom de l'artiste, le label, l'année d'émission, etc. Sauf si vous extrayez vous-même les fichiers musicaux avec un outil très basique, vos fichiers musicaux contiennent probablement déjà des métadonnées de base, mais il y a littéralement des centaines de balises qui peuvent être appliquées à votre musique si vous êtes intéressé.

Évidemment, si vous le souhaitez, vous pouvez rechercher minutieusement toutes ces informations pour chaque album et suivre vous-même, et saisir les données dans un outil de marquage. Cependant, à l'ère de la connexion Internet, il est clairement plus logique qu'une personne fasse cela pour chaque album et piste, puis télécharge ces données dans une base de données partagée. L'outil de marquage peut alors accéder à cette base de données et utiliser les données pour marquer les fichiers musicaux. Et **c'est** ce que fait MusicBrainz Picard.

MusicBrainz est la base de données et **Picard** est l'outil qui balise les fichiers musicaux.

Ce guide de l'utilisateur a pour but de fournir des informations complètes sur l'utilisation de **MusicBrainz Picard** et de le rendre également disponible dans d'autres formats, y compris une version PDF adaptée à l'impression. Des liens vers des informations supplémentaires telles que des scripts, des plugins et des didacticiels sont fournis lorsqu'ils sont disponibles plutôt que d'essayer de reproduire les informations de ce document.

Afin d'utiliser efficacement Picard, il est important de comprendre ce que le programme peut faire et, tout aussi important, ce qu'il ne peut pas faire. Picard est principalement destiné à étiqueter et organiser les albums contenant des pistes, guidé par l'utilisateur vers la sortie spécifique de l'album dont il dispose, puis à maintenir les métadonnées de ces pistes à jour à mesure que les utilisateurs du monde entier améliorent la qualité de MusicBrainz. les données associées à cette version et à cette piste particulières ; Picard le fait très bien en effet. Cependant, il n'est pas destiné à organiser automatiquement votre collection de milliers de fichiers musicaux aléatoires, et si c'est ce que vous espérez, vous serez probablement déçu. Pour citer le site Web de Picard, « *Picard n'est pas conçu pour être un fixateur d'étiquettes à piste unique de masse. Picard croit en la qualité plutôt que la quantité et propose une pléthore de personnalisations pour adapter les collections de musique à vos besoins.* »

1.1 Picard peut...

... ajouter des balises de métadonnées à vos fichiers musicaux, en fonction des informations disponibles sur le [site Web MusicBrainz](#).

... recherchez les métadonnées manuellement ou automatiquement en fonction des informations existantes, notamment le nom de l'artiste et du morceau, l'identifiant du disque (pour les CD) et l'empreinte digitale AcoustID d'une piste.

... récupérez et intégrez des images de pochettes à partir d'une variété de sources.

... renommez et placez les fichiers musicaux dans des répertoires en fonction des instructions de modèle de dénomination fournies dans un script de dénomination.

... calculer et soumettre un identifiant de disque à la base de données MusicBrainz, en le joignant à une version spécifiée.

... calculer et soumettre l'empreinte digitale AcoustID d'un fichier musical à la [base de données AcoustID](#).

1.2 Picard ne peut pas ...

... identifier et supprimer automatiquement tous les fichiers musicaux en double de votre collection.

... fournir des métadonnées qui n'existent pas déjà dans la base de données MusicBrainz.

1.3 Limites

Formats de fichier

Picard prend actuellement en charge la plupart des formats de fichiers musicaux, Matroska (.mka) étant une exception notable. Les fichiers Microsoft WAVE (.wav) peuvent être empreintes digitales et renommés et peuvent être marqués à l'aide de balises ID3v2, mais cela n'est pas pris en charge par tous les logiciels de lecture. De plus, Picard ne prend pas en charge l'écriture de balises personnalisées pour tous les formats.

La section [Correspondances des balises Picardes](#) fournit plus d'informations concernant le mappage entre les noms de balises internes Picard et divers formats de balisage.

Demande de limitation de débit

La récupération des métadonnées de Picard est limitée à la limitation de débit standard **une demande par seconde** pour l'API MusicBrainz. Cela devient tout à fait visible lorsque vous essayez de traiter une grande liste de fichiers, et est exacerbé par les extensions qui effectuent des demandes d'informations supplémentaires à partir de la base de données.

Traitement de fichiers réseau

Parfois, Picard doit réécrire l'intégralité du fichier de musique afin d'ajouter ou de mettre à jour les balises. Cela peut prendre quelques secondes et le délai devient encore plus long si le fichier est accédé via un réseau (par exemple : le fichier est lu ou écrit sur un périphérique NAS). La « meilleure pratique » recommandée consiste à traiter tous les fichiers sur un lecteur local, puis à les déplacer vers le répertoire distant souhaité une fois le traitement terminé.

CHAPTER 2

Contribuer au projet

Ce document n'existe que grâce à l'effort bénévole qui a été consacré à son développement, à partir de la documentation initiale sur le site Picard, des informations publiées dans le forum de discussion de la communauté, de la documentation des scripts, des plugins et du code source du programme, des relecteurs, des éditeurs, des traducteurs et les commentaires de la communauté des utilisateurs.

D'autres contributions de haute qualité sont les bienvenues de la part de tous les utilisateurs Picard souhaitant faire partie de la communauté open source qui crée et maintient cet outil musical précieux. Même si vous ne pouvez pas écrire de code, sur la base de votre expérience d'utilisation de Picard, toute aide que vous pouvez apporter pour améliorer cette documentation sera très appréciée. Même si vous ne pouvez pas améliorer l'aide existante, si vous pouvez créer ou maintenir des traductions dans d'autres langues, ce serait un grand avantage.

Si vous remarquez une erreur dans la documentation ou si vous avez du matériel supplémentaire à apporter, veuillez créer un [billet](#) sous le projet Picard (composant Documentation). Les [Pull Requests](#) pour traiter les problèmes en suspens sont également appréciés.

Voir aussi:

[Contribuer à MusicBrainz Picard / Traductions Picard / Contribuer à la documentation](#)

CHAPTER 3

Remerciements

Nous remercions sincèrement les personnes suivantes pour leurs contributions au développement, à la maintenance et à l'amélioration du Guide de l'utilisateur Picard.

Cette liste comprend les contributeurs à la documentation, quel que soit leur rôle. En plus des contributeurs de contenu réels, cela inclut les prospects, les traducteurs, les réviseurs et les correcteurs. Toutes les contributions sont précieuses et appréciées. À ce titre, les noms sont présentés par ordre alphabétique afin de ne pas impliquer l'importance relative de la contribution d'une personne en fonction de sa position dans la liste.

Les contributeurs comprennent (par ordre alphabétique par nom de famille) :

- Vedant Chakravadhanula
- Pavan Chander
- Ronan Desplanques
- Gabriel Ferreira
- Rahul Kumar Gupta
- Wieland Hoffmann
- InvisibleMan78
- jesus2099
- David Kellner
- Jun Kim
- Sambhav Kothari
- Laurent Monin

- Akash Nagaraj
- Frederik « Freso » S. Olesen
- Theodore Fabian Rudy
- Sophist
- Bob Swift
- Akshat Tiwari
- Philipp Wolfer
- Shadab Zafar

Note: Il y en a probablement d'autres qui n'ont pas encore été identifiés, nous nous excusons donc si votre nom a été oublié. Veuillez nous le faire savoir et nous veillerons à ce qu'il soit ajouté à la liste.

CHAPTER 4

Glossaire des termes

De nombreux termes utilisés dans cette documentation et dans Picard lui-même ont une signification spécifique dans l'environnement MusicBrainz. Les termes spécifiques sont définis comme suit :

empreinte acoustique

Une empreinte acoustique est un résumé numérique d'un signal audio, qui peut être utilisé pour identifier rapidement l'audio.

Veuillez consulter [Wikipedia](#) pour une explication complète de l'empreinte digitale acoustique.

AcoustID

AcoustID est un système d'empreinte digitale acoustiques entièrement basé sur une technologie open source. Consultez le site [Web AcoustID](#) pour plus d'informations.

artiste d'album

Le musicien ou groupe de musiciens jouant sur un album. Par exemple, « The Beatles » est le albumartist de l'album « [Past Masters, Volume One](#) », tandis que l'albumartist de « [Pas de frontières: un avantage pour les réfugiés kosovars](#) » est « Various Artists » .

Note: L'utilisation de albumartist est différente pour les versions de musique classique, qui suivent le MusicBrainz [Classical Style Guide](#), listant d'abord les compositeur, suivi par les interprètes.

artiste

Le musicien ou le groupe de musiciens jouant sur une piste. Par exemple, « Jeen » est l'artiste sur la piste « Be (One in a Million) » sur l'album « [Tourisme](#) ».

Veuillez consulter la page [Artiste](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

Note: L'utilisation de l'artiste est différente pour les versions de musique classique, qui suivent le guide de style classique MusicBrainz, ne montrant que le compositeur et non les interprètes.

crédit d'artiste

Les crédits d'artiste indiquent qui est le ou les principaux artistes crédités pour les sorties, les groupes de sortie, les pistes et les enregistrements, et comment ils sont crédités. Ils se composent d'artistes, avec (facultativement) leurs noms tels que crédités dans la version spécifique, la piste, etc., et joindre des phrases entre eux. Par exemple, sur la version « [Love Sponge](#) » l'artiste est « [Walk off the Earth](#) » mais est crédité comme « Gianni et Sarah ».

Veuillez consulter la page [Artist Credits](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

caa

Le [Cover Art Archive](#) qui est un projet conjoint entre [Internet Archive](#) et [MusicBrainz](#), dont le but est de rendre les images de couvertures accessibles à tous sur Internet de manière organisée et pratique.

Veuillez consulter la page [Cover Art Archive](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

id de disque

Un ID du disque est le numéro de code que MusicBrainz utilise pour lier un CD physique à une liste de versions. C'est une chaîne de lettres, comme XzPS7vW.HPHsYemQh0HBUGr8vuU-. Les ID de disque pour une version peuvent être vus dans l'onglet ID de disque pour la version sur MusicBrainz. En cliquant dessus, vous obtiendrez un affichage détaillé de l'ID du disque, y compris la liste des versions jointes.

Une version peut avoir n'importe quel nombre d'identifiants de disque et un identifiant de disque peut être lié à plusieurs versions. Cela est dû au fait que [le calcul de l'ID de disque](#) implique un hachage des décalages d'image des pistes de CD. Différents fabricants de CD ont souvent des décalages de trame légèrement différents, et donc des ID de disque différents.

Inversement, deux CD différents peuvent avoir exactement le même jeu de décalages d'image et donc le même ID de disque. Par exemple, 1wHl8fGzJyLXQR33ug60E8jhf4k- s'applique à une large [variété de versions](#) par une variété d'artistes.

mbid

L'identifiant MusicBrainz, qui est un code unique utilisé pour identifier chaque élément de la base de données MusicBrainz. Il s'agit d'identifiants universels uniques (UUID) de 128 bits représentés par 32 chiffres hexadécimaux, affichés en cinq groupes séparés par des tirets, sous la forme 8-4-4-4-12 pour un total de 36 caractères.

Veuillez consulter la page [UUID](#) sur Wikipedia pour plus d'informations.

medium

Une des choses physiques et distinctes que vous obtiendriez lorsque vous achetez quelque chose dans un magasin de disques. Ce sont les CD, vinyles, etc. individuels contenus dans l'emballage d'un album (ou de tout autre type de sortie). Les supports sont toujours inclus dans un communiqué, et ont une position dans ledit communiqué (par exemple, disque 1 ou disque 2). Ils ont un format comme CD, vinyle 12 « ou cassette (dans certains cas, cela sera inconnu), et peuvent avoir un titre optionnel (par exemple, disque 2: Les jeunes années). Par exemple, le CD 1 de « [The Wall](#) ».

Veuillez consulter la page [Moyen](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

non-album track

Ce terme est obsolète et a été remplacé par « standalone recording ».

enregistrement

Une entité dans MusicBrainz qui peut être liée à des pistes sur les versions. Chaque piste doit toujours être associée à un seul enregistrement, mais un enregistrement peut être lié à n'importe quel nombre de pistes. Par exemple, cet enregistrement de « [Bohemian Rhapsody](#) » se trouve en tant que piste sur plus de 100 versions.

Veuillez consulter la page [Enregistrement](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

release

Représente la délivrance unique d'un produit à une date spécifique avec des informations de sortie spécifiques telles que le pays, l'étiquette, le code-barres et l'emballage. Par exemple « [Sea of No Cares](#) » est une version de l'album publié par Great Big Sea.

Veuillez consulter la page [Release](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

groupe de parution

Regroupe plusieurs versions différentes en une seule entité logique. Chaque version appartient à un et un seul groupe de versions. Les groupes de sortie et les sorties sont des « albums » dans un sens général, mais avec une différence importante: une sortie est quelque chose que vous pouvez

acheter en tant que support tel qu'un CD ou un disque vinyle, tandis qu'un groupe de sortie embrasse le concept global d'un album - peu importe le nombre de CD ou d'éditions / versions dont il disposait. Par exemple, le groupe de versions « [Sea of No Cares](#) » contient plusieurs versions.

Veuillez consulter la page [Release Group](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

enregistrement isolé

Un enregistrement qui n'est lié à aucune sortie. Un exemple est « [Sea of No Cares \(live\)](#) » de Great Big Sea.

Veuillez consulter la page [Enregistrement autonome](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

track

Une piste est la façon dont un enregistrement est représenté sur une version particulière (ou, plus précisément, sur un support particulier). Chaque piste a un titre et est créditée à un ou plusieurs artistes. Par exemple, la piste 7 de l'album « [Back to Boston](#) » de Jason Anderson est « [Driving Home](#) ».

Veuillez consulter la page [Track](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

work

Une création intellectuelle ou artistique distincte, qui peut s'exprimer sous la forme d'un ou plusieurs enregistrements audio. Bien qu'une « œuvre » dans MusicBrainz soit généralement de nature musicale, ce n'est pas nécessairement le cas. Une œuvre peut également être un roman, une pièce de théâtre, un poème ou un essai, enregistré plus tard sous forme d'oratoire ou de livre audio. Par exemple, la chanson « [Blinded by the Light](#) » écrite par Bruce Springsteen a été enregistrée plus de 100 fois.

Veuillez consulter la page [Work](#) sur le site Web de MusicBrainz pour plus d'informations.

Voir aussi:

Pour plus d'informations sur ces termes et sur les autres termes utilisés, veuillez vous reporter à la page [Terminologie](#) sur le site Web MusicBrainz.

Voir aussi:

Pour une explication détaillée de la façon dont tous les éléments sont liés dans l'environnement MusicBrainz, veuillez vous référer à la page Web [MusicBrainz Database / Schema](#).

CHAPTER 5

Commencer

Cette section fournit des informations sur la façon de commencer à utiliser MusicBrainz Picard, y compris l'installation et quelques informations de base sur l'interface utilisateur.

5.1 Téléchargez et installez Picard

MusicBrainz Picard est disponible pour tous les principaux systèmes d'exploitation de bureau (par exemple Windows, Linux et macOS), et sous plusieurs formes (exécutables de version formelle directement téléchargeables, versions de gestionnaire de packages de ceux-ci, exécutables de construction quotidiens, code source Python que vous pouvez exécuter avec le vôtre Environnement Python, etc.)

On s'attend à ce que la plupart des utilisateurs exécutent des exécutables de version formelle ou des équivalents de gestionnaire de paquets car ils sont faciles à installer et sont des versions stables qui sont moins susceptibles d'avoir des bogues dans les fonctionnalités expérimentales ou nouvelles.

Cependant, tout utilisateur souhaitant contribuer au développement de Picard ou de ses plugins peut vouloir exécuter à partir du code source, en le téléchargeant depuis GitHub en utilisant une version de Git sur son propre ordinateur. Si vous souhaitez contribuer au code Picard mais que vous ne comprenez pas ce que disait la phrase précédente, alors vous avez un peu de courbe d'apprentissage. :-)

La dernière version de MusicBrainz Picard est toujours disponible au téléchargement sur [le site Web de Picard](#). Cela inclut les programmes d'installation pour toutes les plates-formes prises en charge ainsi que [le code source de la version](#). Le tout dernier code source est également disponible dans [le référentiel GitHub](#).

5.1.1 Installation de Picard sous Linux

Installation avec Flatpak

Picard est disponible sur [Flathub](#). Cette version devrait fonctionner sur toutes les distributions Linux modernes, à condition que Flatpak soit installé (voir [Installation rapide du Flatpak](#)).

Commencez par activer le référentiel Flathub:

```
flatpak remote-add --if-not-exists flathub https://flathub.org/repo/  
↳ flathub.flatpakrepo
```

Vous pouvez maintenant installer Picard:

```
flatpak install flathub org.musicbrainz.Picard
```

Installation avec Snap

Picard est également disponible sur Snap. Cette version devrait fonctionner sur toutes les distributions Linux modernes, tant que Snap est installé (voir [Installation de Snap](#)).

La page [Snap Store de Picard](#) donne des instructions détaillées sur la façon d'installer Picard sur diverses distributions Linux. Si votre distribution Linux le supporte, vous pouvez installer Picard depuis le centre logiciel de votre distribution, par exemple Ubuntu Software ou KDE Discover. Vous pouvez également installer Picard à partir du terminal:

```
snap install picard
```

Note: Picard installé en tant que Snap s'exécute dans un bac à sable et n'a donc pas un accès complet à tous les fichiers et dossiers de votre système. Par défaut, Picard a accès à votre dossier personnel. Vous pouvez en outre lui donner accès à un support amovible en exécutant la commande suivante sur un terminal:

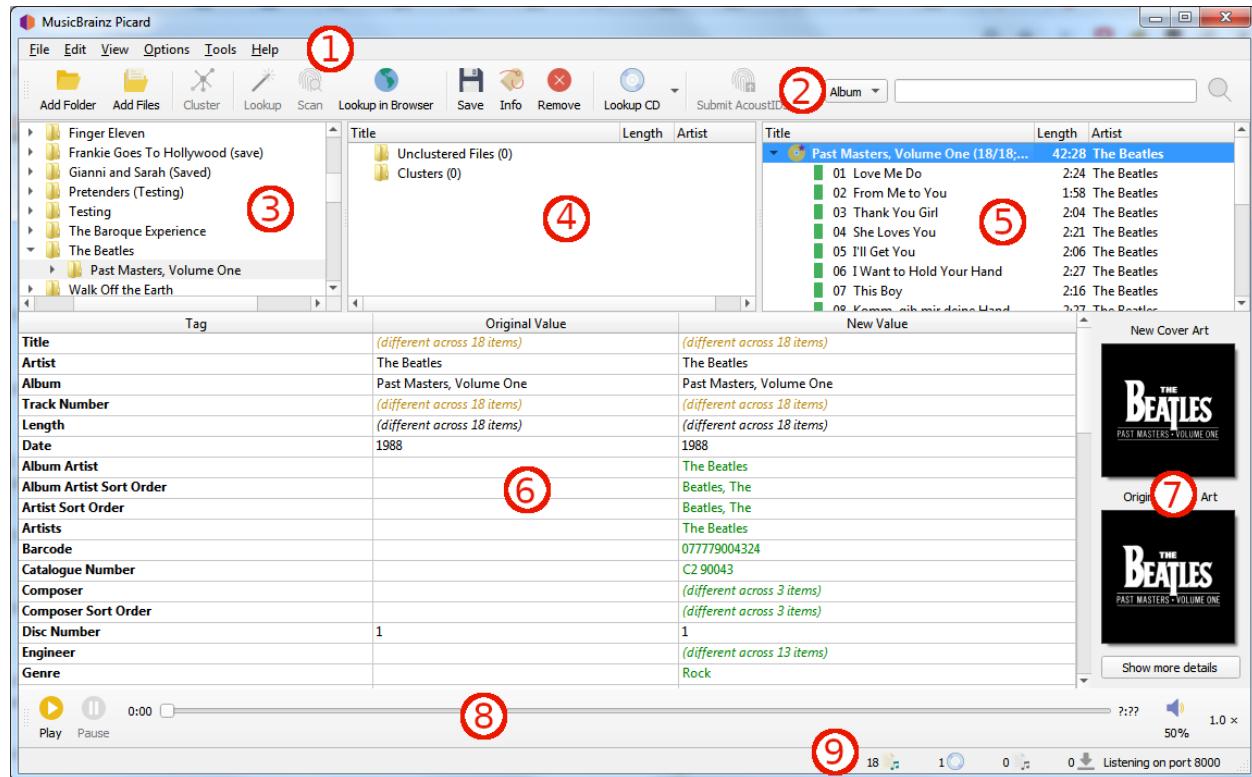
```
snap connect picard:removable-media
```

Installation à partir du référentiel de packages de votre distribution

Picard est disponible dans les référentiels de paquets de la plupart des distributions. La [page de téléchargement](#) fournit des liens vers les packages pour les distributions Linux courantes. Veuillez consulter la documentation de votre distribution pour savoir comment installer les packages logiciels.

Veuillez noter que la plupart des distributions contiennent généralement des versions plus anciennes de Picard. Si vous souhaitez utiliser la dernière version disponible, comme cela est recommandé, installez Picard en tant que Flatpak ou Snap comme décrit ci-dessus.

5.2 Écran principal

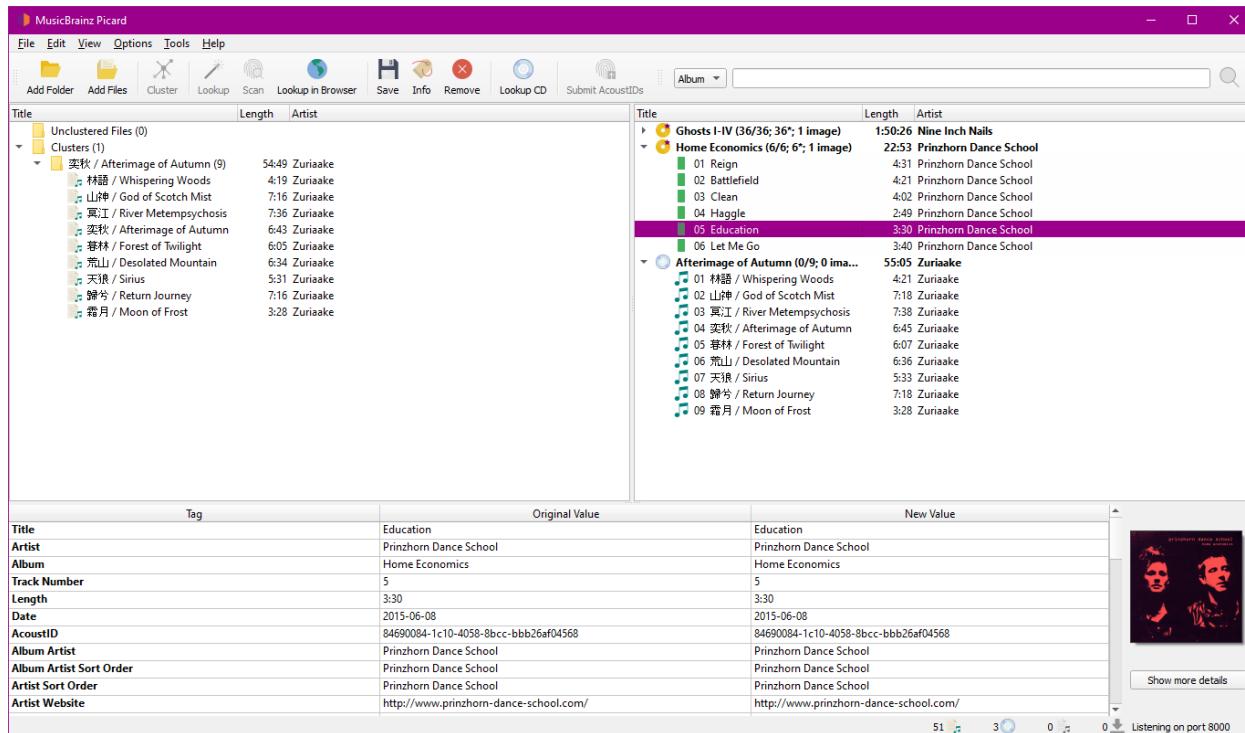


- 1. Barre de menus :** Ceci fournit le menu déroulant des actions que Picard peut effectuer.
- 2. Barre d'outils :** Ceci fournit des liens rapides vers les principales fonctions exécutées par Picard. Ceci peut être personnalisé par l'utilisateur dans les paramètres *User Interface Options*.
- 3. Navigateur de fichiers :** Ceci fournit un navigateur pour sélectionner les fichiers et répertoires à traiter.
- 4. Volet de cluster :** Souvent appelé « volet de gauche », cette section permet à l'utilisateur de sélectionner et de regrouper les fichiers pour l'analyse, la recherche ou la mise en correspondance.
- 5. Volet Album :** Souvent appelé « volet de droite », cette section affiche les albums extraits de MusicBrainz. C'est la section où les fichiers sont mis en correspondance avec les informations de piste téléchargées.
- 6. Volet Métadonnées :** Cette section est un tableau à trois colonnes des métadonnées de balise pour l'album ou la piste actuellement sélectionné dans le volet Album. La première colonne affiche le nom de la balise, la seconde la valeur d'origine trouvée dans le fichier et la troisième colonne affiche la nouvelle valeur qui sera écrite.
- 7. Pochette :** Ceci montre la nouvelle image de la pochette qui sera écrite dans l'album ou la piste sélectionné, ainsi que l'image de la pochette d'origine trouvée

dans les fichiers correspondant à l'album ou à la piste sélectionné.

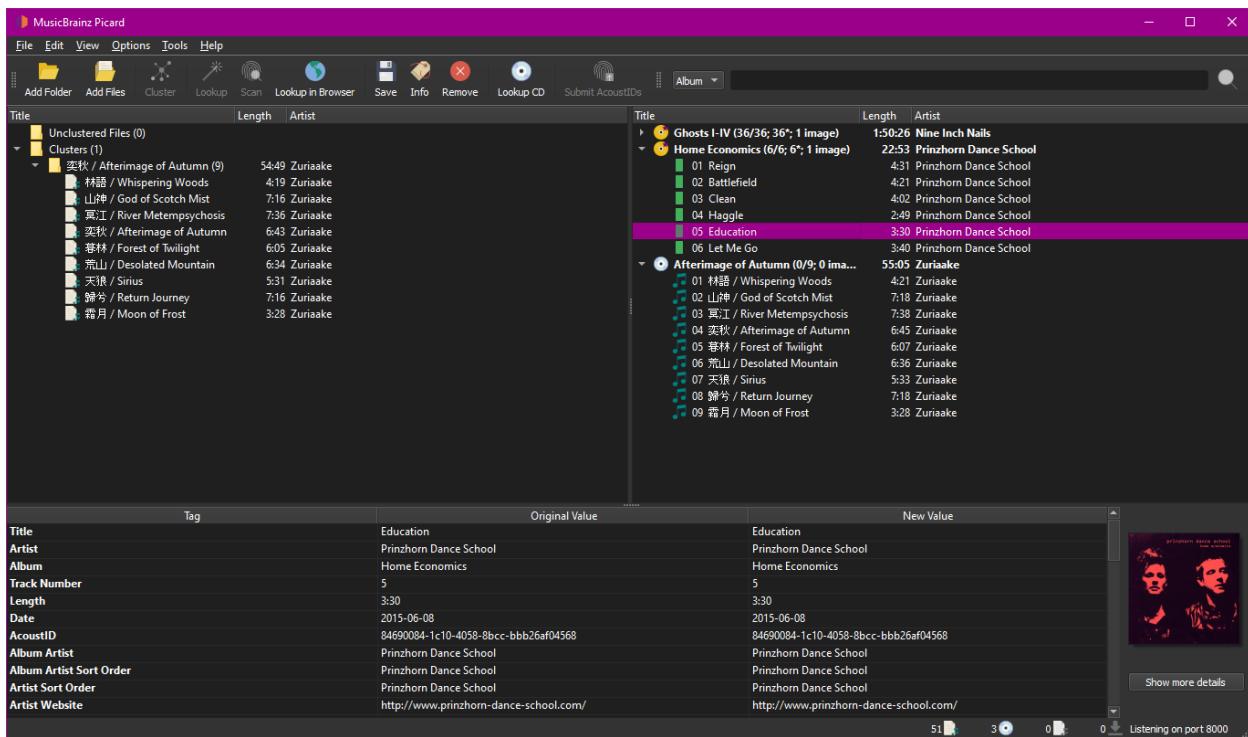
8. **Lecteur de musique** : Le lecteur intégré qui peut être utilisé pour lire des fichiers audio sélectionnés.
9. **Barre d'état** : La barre en bas de l'écran affiche des informations sur le fonctionnement actuel de Picard, y compris des éléments tels que le nombre de fichiers, d'albums et de téléchargements en attente.

Picard est disponible pour différents systèmes d'exploitation. Et bien que les fonctionnalités de Picard soient globalement les mêmes, l'aspect spécifique de l'interface utilisateur peut être légèrement différent en fonction du système d'exploitation. Tout au long de la documentation, des captures d'écran prises sur différents systèmes d'exploitation sont utilisées. Vous trouverez ci-dessous une sélection de captures d'écran de l'écran principal de Picard sur différents systèmes :

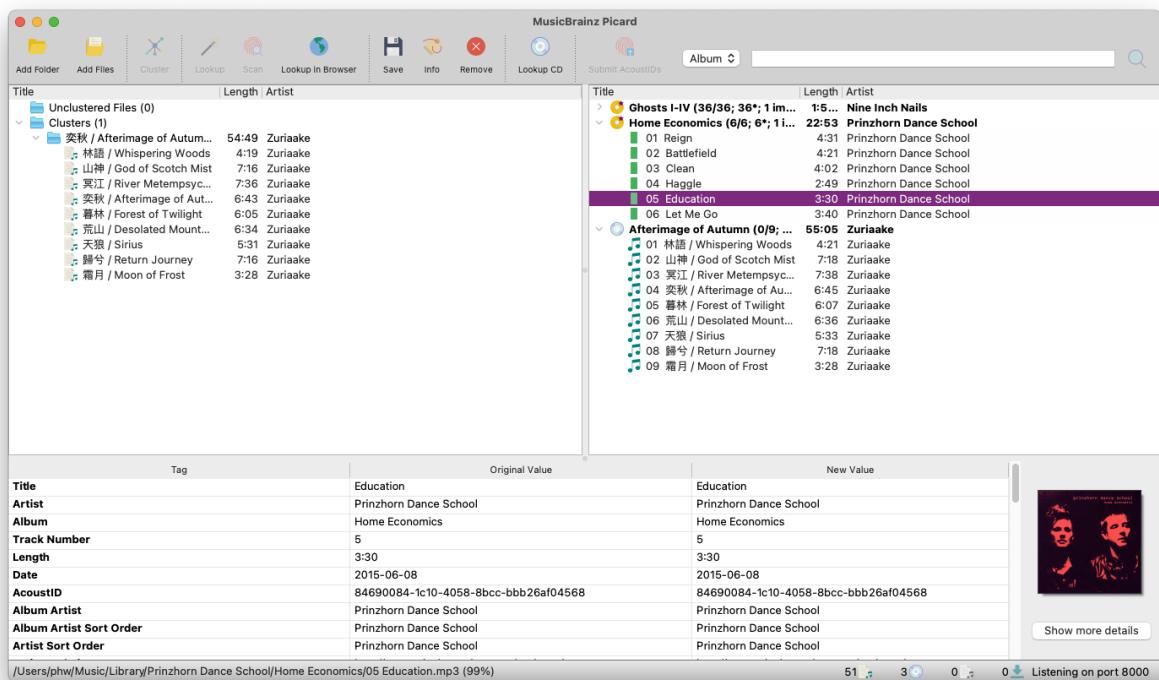


Picard sur Windows 10 (avec interface utilisateur légère)

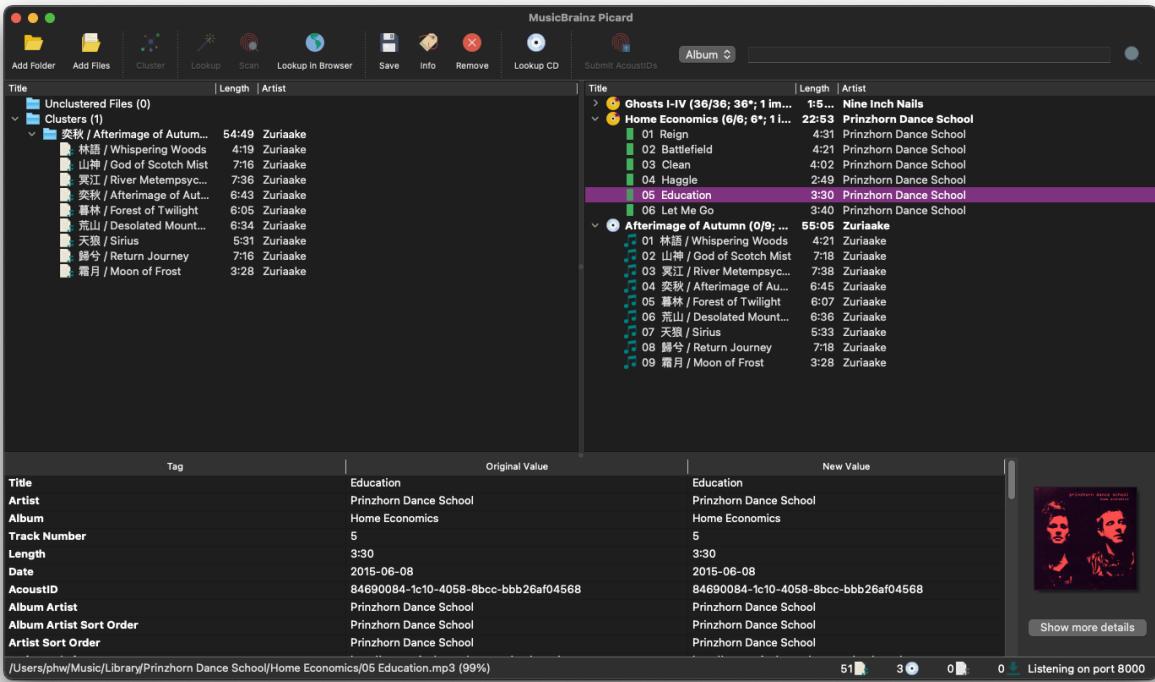
MusicBrainz Picard, Version v2.8.5



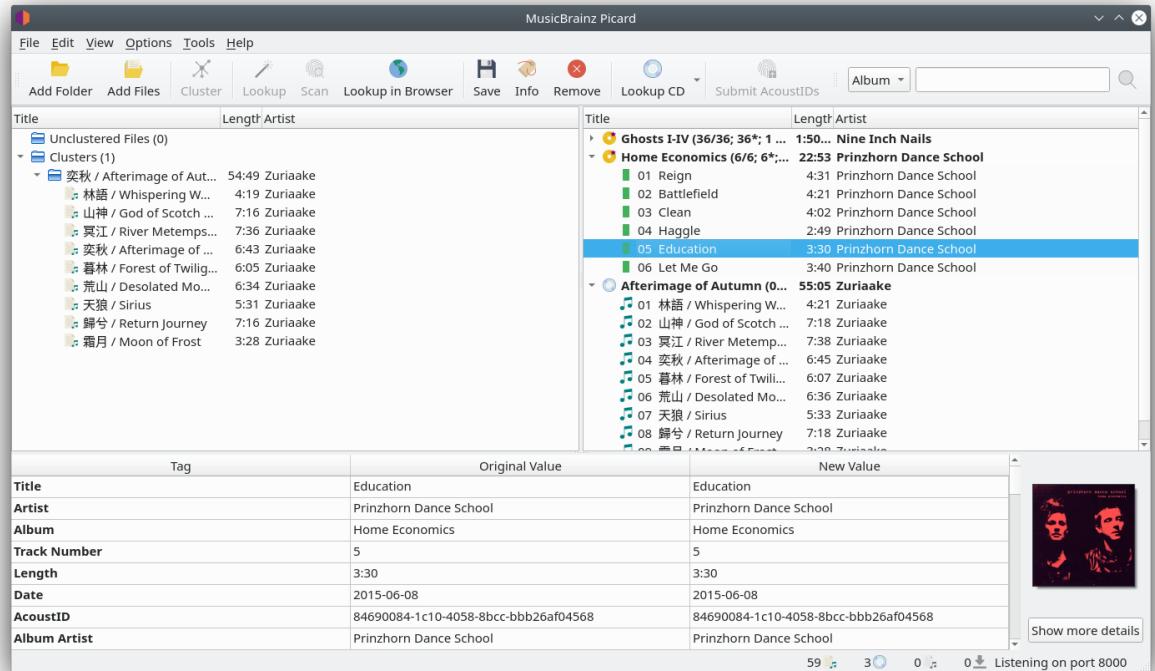
Picard sur Windows 10 (avec une interface utilisateur sombre)



Picard sur macOS

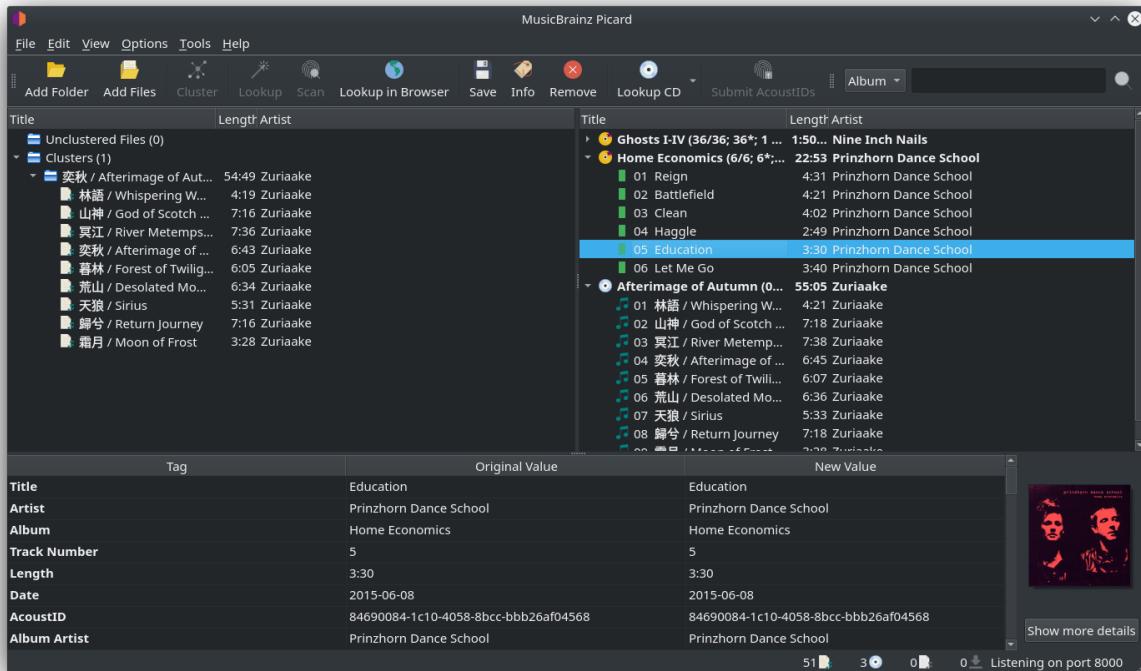


Picard sur macOS (mode sombre)

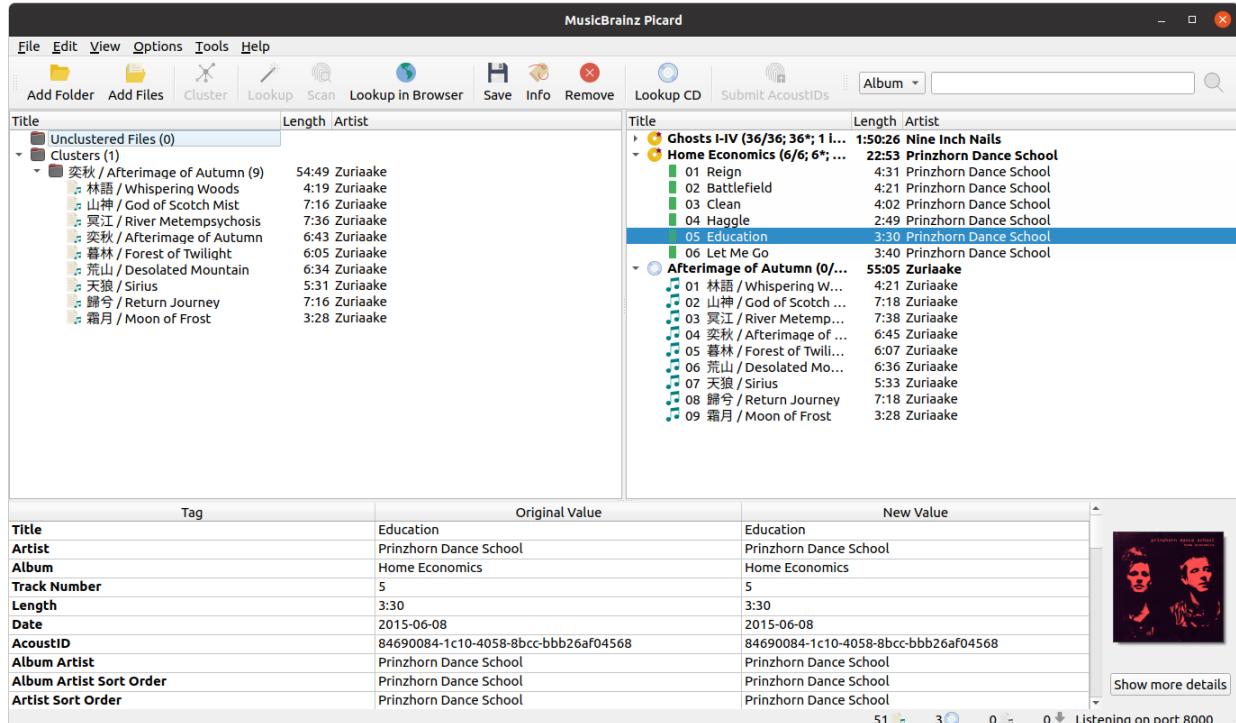


Picard sous Linux avec l'environnement de bureau KDE Plasma (thème clair)

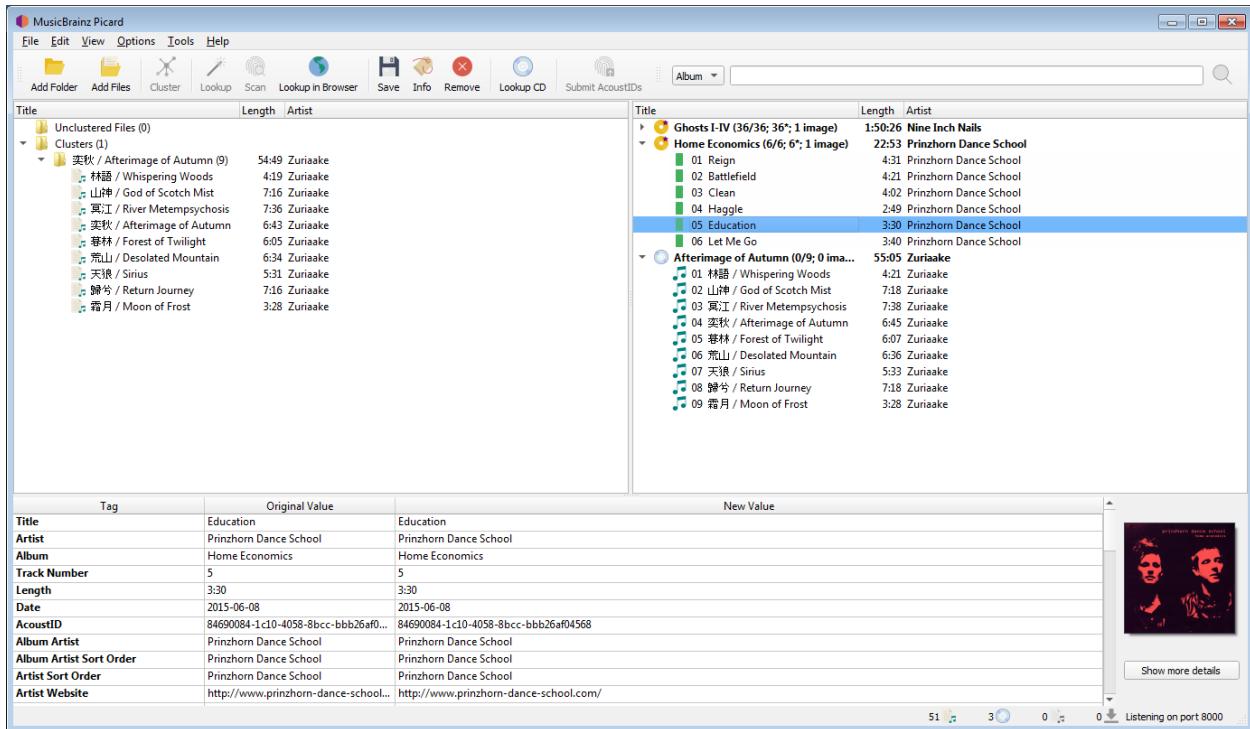
MusicBrainz Picard, Version v2.8.5



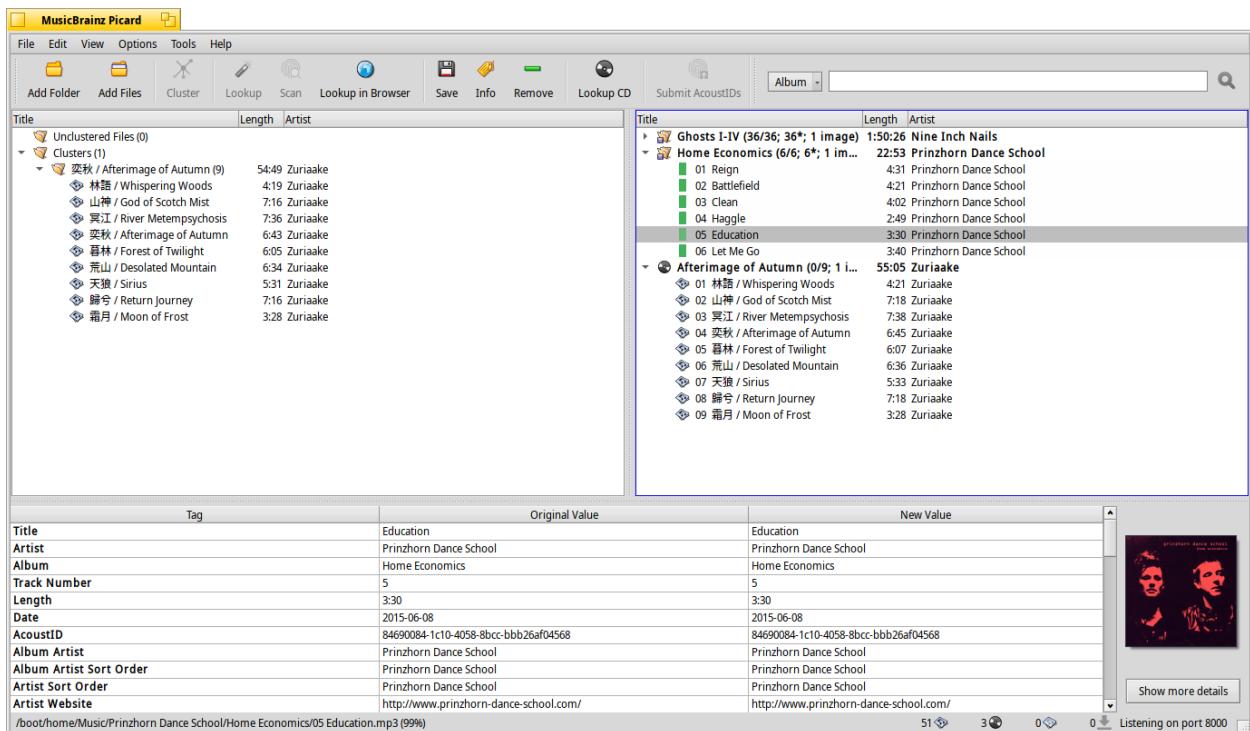
Picard sous Linux avec l'environnement de bureau KDE Plasma (thème sombre)



Picard sous Linux avec l'environnement de bureau GNOME



Picard sur Windows 7



Picard sur Haiku

5.3 Icônes d'état

Lorsque les albums et les pistes sont affichés dans le volet de droite, chaque ligne commence par une icône pour indiquer l'état de l'élément.

5.3.1 Icônes d'album / de sortie



Cette icône indique que les informations relatives à la version ont été récupérées avec succès dans la base de données MusicBrainz. Certaines pistes, mais pas toutes, peuvent avoir été associées à des fichiers et les informations n'ont pas été modifiées.



Cette icône indique que certaines des pistes ont été mises en correspondance et que les informations de la version ont été modifiées.



Cette icône indique que toutes les pistes ont été mises en correspondance et que les informations n'ont pas été modifiées.



Cette icône indique que toutes les pistes ont été mises en correspondance et que les informations de la version ont été modifiées.



Cette icône indique que Picard a rencontré une erreur avec la version, généralement lors de la récupération des informations de la base de données MusicBrainz.

5.3.2 Icônes de piste



Cette icône indique que la piste est une piste audio et qu'il n'y a pas de fichier unique correspondant. Elle apparaît si aucun fichier ne correspond ou si plusieurs fichiers correspondent.



Cette icône indique que la piste est une piste vidéo et qu'il n'y a pas de fichier correspondant. Elle apparaît si aucun fichier ne correspond ou si plusieurs fichiers correspondent.



Cette icône indique que la piste est une piste de données et qu'il n'y a pas de fichier correspondant. Elle apparaît si aucun fichier ne correspond ou si plusieurs fichiers correspondent.



Ces icônes indiquent la qualité de la correspondance entre les informations du fichier et les informations de la piste fournies par la base de données MusicBrainz. Le rouge indique une mauvaise correspondance, passant à tout le vert, ce qui indique une très bonne correspondance.



Cette icône indique que la trace a été enregistrée avec succès.



Cette icône indique que Picard a rencontré une erreur de permission en essayant de charger ou d'enregistrer le fichier. Ceci est généralement dû au fait que le fichier est marqué comme étant en lecture seule, ou que vous n'avez pas la permission suffisante pour lire le fichier ou enregistrer le fichier dans le répertoire spécifié.



Cette icône indique que Picard n'a pas pu trouver le fichier avec le chemin donné en essayant de charger ou de sauvegarder la piste. Cela est généralement dû au fait que le fichier a été déplacé ou supprimé depuis son chargement dans Picard, mais cela peut aussi être dû à un répertoire manquant.



Cette icône indique que Picard a rencontré une erreur en essayant de charger ou d'enregistrer la piste. Ceci est généralement dû à un problème d'écriture des tags dans le fichier, mais peut aussi être dû à une erreur d'entrée/sortie de données sur votre système.

5.3.3 Barre d'état

Il y a une barre d'état en bas de l'écran principal de Picard, qui affiche quelques informations sur l'état actuel du traitement. Elle comprend quatre chiffres ainsi que le numéro du port que Picard surveille actuellement. De plus, si Picard est en train de traiter vos fichiers, une estimation de la durée de traitement sera également affichée à gauche des indicateurs de statut.



De gauche à droite, les chiffres représentent:

1. Le temps de traitement estimé restant (affiché uniquement si Picard est en train de traiter activement des fichiers).
2. Le nombre de fichiers chargés.
3. Le nombre de versions de MusicBrainz chargées.
4. Le nombre de fichiers en attente d'une action (par exemple, chargement, sauvegarde, prise d'empreinte).
5. Le nombre de demandes de réseau actives.

CHAPTER 6

Configuration

Une fois Picard installé sur votre système, l'étape suivante consiste à le configurer selon vos préférences. La configuration consiste à activer les sections d'écran souhaitées pour l'affichage, à sélectionner les actions souhaitées et à définir les différentes options.

6.1 Configuration de l'écran

La configuration de l'écran se trouve sous l'élément « *View* » de la barre de menu. Pour activer l'affichage d'un élément, cochez simplement la case de l'option écran. Les éléments sont :

Navigateur de fichiers

Ceci affiche un navigateur de fichiers sur le côté gauche de l'écran pour sélectionner les fichiers et répertoires à traiter. Les fichiers peuvent être chargés dans Picard en les faisant glisser et en les déposant dans les volets de droite, en double-cliquant sur des fichiers individuels ou en sélectionnant plusieurs fichiers et dossiers et en sélectionnant « Charger les fichiers sélectionnés » dans le menu contextuel.

Les fichiers et répertoires peuvent également être sélectionnés à l'aide du navigateur de fichiers de votre système en les faisant glisser et en les déposant sur l'application Picard.

Couverture Art

Cela affiche la pochette de l'élément actuellement sélectionné (piste ou version) dans une fenêtre à droite de la section des balises de l'affichage.

Cela vous permet de sélectionner ou de remplacer la pochette enregistrée avec la version.

Actions

Cela affiche la barre de boutons des actions effectuées par Picard, située juste en dessous de la barre de menu.

Chercher

Cela affiche la zone de recherche manuelle à droite de la barre de boutons « Actions ».

Joueur

Ceci affiche le lecteur intégré pour la lecture des fichiers audio sélectionnés.

6.2 Options d'action

Les options d'action se trouvent sous l'élément « *Options* » de la barre de menu. Il y a trois actions disponibles que Picard peut effectuer lors de l'enregistrement des fichiers musicaux sélectionnés :

Renommer les fichiers

Picard renommera chaque fichier conformément au script de nommage.

Déplacer des fichiers

Picard déplacera les fichiers vers le répertoire cible conformément au script de nommage.

Enregistrer les tags

Picard mettra à jour les balises de métadonnées dans les fichiers conformément aux paramètres d'option et aux scripts de balisage spécifiés.

6.3 Paramètres des options

Les paramètres des options se trouvent sous l'élément « *Options → Options...* » de la barre de menu. Cela ouvrira une nouvelle fenêtre avec les groupes d'options répertoriés dans un format d'arborescence sur le côté gauche et les paramètres individuels sur le côté droit. C'est là que la majorité de la personnalisation de Picard est effectuée.

En plus des « paramètres utilisateur » de base, c'est également ici que les modifications des paramètres d'option sont apportées aux profils d'option individuels. Ceci est couvert plus en détail dans la section [Profils d'options](#).

Les modifications apportées aux paramètres d'options d'un profil, à son statut d'activation ou à sa position dans la pile de profils seront reflétées dans les paramètres d'options affichés sur les autres pages. Les options contrôlées par un profil activé

apparaissent en surbrillance. Si vous passez votre curseur sur l'option en surbrillance, vous saurez quel profil contrôle actuellement ce paramètre. Les paramètres sont toujours affichés en fonction du premier profil activé dans la pile de profils, qui correspond au paramètre qui sera utilisé pendant le traitement.

CHAPTER 7

Balises & Variables

Cela décrit à la fois les balises qui sont enregistrées dans vos fichiers musicaux et peuvent être lues par votre lecteur de musique, et les variables Picard qui peuvent être utilisées dans les scripts Picard pour le balisage, le changement de nom de fichier et dans plusieurs autres paramètres mineurs.

Toutes les balises sont également disponibles en tant que variables, mais les variables supplémentaires qui commencent par un trait de soulignement “_” ne sont pas enregistrées en tant que balises dans vos fichiers de musique (par exemple, `_my_tag_not_saved`).

Les variables sont utilisées dans les scripts en enveloppant le nom entre des caractères pour cent “%” (par exemple, `%title%`).

Certaines variables peuvent contenir plus d'une valeur (par exemple `musicbrainz_artistid`), et si vous souhaitez utiliser une seule des valeurs, vous devrez utiliser des fonctions de script spéciales pour y accéder ou les définir. Pour accéder à toutes les valeurs multiples à la fois, utilisez la variable normalement et Picard les combinera en une seule chaîne séparée par un point-virgule et un espace (par exemple: « Item 1; Item 2; Item 3 »).

Si une description de balise indique une version plus récente de Picard que la version officielle actuelle sur la page de téléchargement, alors la balise est une fonctionnalité bêta qui sera disponible dans la prochaine version officielle. Une description de la façon d'accéder à ces versions bêta pour les tests peut être trouvée sur la [page de téléchargement Picard](#) sur le site Web.

7.1 Balises de base

Les balises suivantes sont remplies à partir des données MusicBrainz pour la plupart des versions, sans aucun paramètre Picard spécial.

Tous ces éléments sont également disponibles en tant que variables à utiliser dans les scripts Picard (pour le balisage, pour le changement de nom de fichier et dans plusieurs autres paramètres plus mineurs) en les enveloppant entre des symboles de pourcentage "%" (par exemple, %title%).

Note: Les balises ne seront pas créées et ne seront pas disponibles en tant que variables si aucune valeur n'a été récupérée pour la balise dans la base de données MusicBrainz.

Note: Certaines de ces balises ne sont prises en charge que pour certains types de fichiers ou formats de balises. Veuillez consulter la section *Correspondances des balises Picardes* pour plus de détails.

acoustid_fingerprint

AcoustID Fingerprint pour la piste.

acoustid_id

AcoustID associé à la piste.

album

Titre du communiqué.

albumartist

Artiste ou artistes principalement crédités sur la sortie.

albumartistsort

Libérez le nom de tri de l'artiste (par exemple : « Beatles, The »).

albumsrt

Nom de tri du titre de publication.

artist

Suivre les noms des artistes. (chaîne)

artists

Suivre les noms des artistes. (multi-valeur) (*depuis Picard 1.3*)

artistsrt

Nom de tri de l'artiste de piste.

asin

Numéro d'identification standard d'Amazon - le numéro identifiant l'article sur Amazon.

barcode

Le code-barres attribué à la version.

bpm

Battements par minute de la piste. Uniquement disponible pour le script de dénomination de fichier.

catalognumber

Les numéros attribués à la version par les étiquettes, qui se trouvent souvent sur le dos ou près du code-barres Il peut y en avoir plusieurs, en particulier lorsque plusieurs étiquettes sont impliquées.

comment

Le commentaire entré pour aider à distinguer une version d'une autre (par exemple : version Deluxe avec 2 pistes bonus).

compilation

(depuis Picard 1.3, compatible avec iTunes) 1 pour les albums Various Artist, sinon 0.

(Picard 1.2 ou précédent) 1 si plusieurs artistes de piste (y compris les artistes en vedette), sinon 0.

copyright

Contenir un message de copyright pour le détenteur du copyright du son original, commencer par un an et un espace.

date

Date de sortie (AAAA-MM-JJ) - la date à laquelle la version a été publiée.

director

Le réalisateur d'une piste vidéo tel que fourni par la relation Video Director dans MusicBrainz. (Depuis Picard 2.6)

discnumber

Numéro du disque de cette version contenant cette piste.

discsubtitle

Le titre multimédia attribué à un disque spécifique.

encodedby

Encodé par (personne ou organisation). Uniquement disponible pour le script de dénomination de fichier.

encodersettings

Paramètres d'encodeur utilisés. Uniquement disponible pour le script de dénomination de fichier.

isrc

Un code standard international pour identifier de manière unique les enregistrements sonores et les enregistrements vidéo de musique. Voir [Wikipedia](#) pour plus d'informations. (*depuis Picard 0.12*)

key

Clé de la musique.

label

Libérez les noms d'étiquette.

language

Travaillez la langue des paroles selon [ISO 639-3](#) si les relations de piste sont activées dans Options et qu'un travail connexe existe. (*depuis Picard 0.10*)

lyrics

Paroles du titre.

media

Format de sortie (par exemple : CD). Consultez la page [Format de publication](#) sur le site Web MusicBrainz pour plus d'informations.

musicbrainz_albumartistid

Libérez l'identifiant MusicBrainz de l'artiste.

musicbrainz_albumid

L'identifiant MusicBrainz de la version.

musicbrainz_artistid

L'identifiant MusicBrainz de l'artiste de la piste.

musicbrainz_discid

L'ID du disque est le numéro de code que MusicBrainz utilise pour relier un CD physique à une liste de diffusion. Ce lien est basé sur les informations de la table des matières (TOC) lues sur le disque. Cette balise contient le Disc ID si les informations sur l'album ont été récupérées en utilisant « *Outils* → *CD de recherche* ». (*depuis Picard 0.12*)

musicbrainz_originalalbumid

L'identifiant MusicBrainz original de la version.

musicbrainz_originalartistid

L'identifiant MusicBrainz original de l'artiste du morceau.

musicbrainz_recordingid

L'identifiant MusicBrainz pour l'enregistrement.

musicbrainz_releasegroupid

Identifiant MusicBrainz pour le groupe de versions.

musicbrainz_trackid

L'identifiant MusicBrainz de la piste de lancement.

musicbrainz_workid

L'identifiant MusicBrainz pour l'œuvre.

originalalbum

Le titre de la version la plus ancienne du groupe de publication destiné au titre de l'enregistrement original.

originalartist

L'artiste de la piste de la version la plus ancienne du groupe de publication destiné aux interprètes de l'enregistrement original.

originaldate

La date de sortie d'origine au format AAAA-MM-JJ. Par défaut, il s'agit de la version la plus ancienne du groupe de versions. Cela peut fournir, par exemple, la date de sortie de la version vinyle de ce que vous avez sur CD. (*Inclus en standard à partir de Picard 0.15, et en utilisant le plugin Original Release Date si vous utilisez toujours une version non-NGS antérieure à Picard 0.15*)

Note: Il s'agit des mêmes informations fournies dans la variable `_releasegroup_firstreleasedate`, et elles sont cohérentes sur toutes les pistes de la version. Si vous préférez que cette balise soit renseignée avec la date du premier enregistrement de la piste dans la base de données, qui sera probablement différente pour chaque piste de la version, cela peut être réalisé en activant un script de marquage sur une ligne comme `$set(originaldate,%_recording_firstreleasedate%)`. Sachez que définir cela peut entraîner la dispersion d'une version dans plusieurs répertoires si vous utilisez `%originaldate%` dans le cadre de la partie chemin de votre script de nommage de fichier.

Note: Si vous stockez des balises dans des fichiers MP3 en tant que ID3v2.3 (qui est la version compatible Windows et iTunes), la date d'origine ne peut être stockée que comme une année.

originalyear

L'année de la date de sortie d'origine au format AAAA. Par défaut, il s'agit de la version la plus ancienne du groupe de versions. Cela peut fournir, par exemple, l'année de sortie de la version vinyle de ce que vous avez sur CD.

releasecountry

Le pays dans lequel la libération a été publiée.

releasestatus

Le statut de la version indiquant le statut « officiel » de la version. Les valeurs possibles incluent officiel, promotionnel, bootleg et pseudo-release.

releasetype

Le type de groupe de version (voir aussi [*_primaryreleasetype*](#) et [*_secondaryreleasetype*](#)).

script

Le script utilisé pour écrire la liste des morceaux de la sortie. Les valeurs possibles sont tirées du standard [ISO 15924](#). (*depuis Picard 0.10*)

subtitle

Utilisé pour les informations directement liées au titre du contenu.

title

Le titre de la piste.

titlesort

Le nom de tri du titre de la piste.

totaldiscs

Le nombre total de disques dans cette version

totaltracks

Le nombre total de pistes sur ce disque.

tracknumber

Le numéro de la piste sur ce disque.

website

Utilisé pour le site officiel de l'artiste.

7.2 Balises avancées

Vous pouvez rendre des balises supplémentaires disponibles en activant les paramètres *Utiliser les relations de suivi* et *Utiliser les genres de MusicBrainz* dans Picard.

Note: Les balises ne seront pas créées et ne seront pas disponibles en tant que variables si aucune valeur n'a été récupérée pour la balise dans la base de données MusicBrainz.

Note: Certaines de ces balises ne sont prises en charge que pour certains types de fichiers ou formats de balises. Veuillez consulter la section *Correspondances des balises Picardes* pour plus de détails.

7.2.1 Balises de relation de suivi

Si vous activez le balisage avec « Utiliser les relations de suivi », vous obtenez ces balises supplémentaires :

arranger

Type de relation arrangeur (sorties, enregistrements, œuvres), type de relation instrumentateur, type de relation orchestrateur (*depuis Picard 0.10*)

composer

Type de relation de compositeur

composersort

Nom de tri du type de relation de compositeur

conductor

Type de relation de chef d'orchestre (sorties, enregistrements), type de relation de maître de chœur (sorties, enregistrements)

djmixer

Type de relation Mix-DJ (*depuis Picard 0.9*)

engineer

Type de relation ingénieur

license

Type de relation de licence (sorties, enregistrements) (*depuis Picard 1.0*)

lyricist

Type de relation parolier

mixer

Type de relation ingénieur (« Mixé par ») (*depuis Picard 0.9*)

performer:<type>

Type de relation interprète (sorties - voix / instruments, enregistrements - voix / instruments), <type> peut être « vocal », « guest guitar », « solo violin »,...

Type de relation avec l'orchestre (sorties, enregistrements), <type> est « orchestra »

Type de relation Maître de concert (sorties, enregistrements), <type> est « concertmaster »

producer

Type de relation producteur

remixer

Type de relation de remixeur

work

Nom du travail (*depuis Picard 1.3*)

writer

Type de relation écrivain (*depuis Picard 1.0*). Non écrit automatiquement dans la plupart des formats de fichiers. Vous pouvez fusionner cela avec des compositeurs avec un script comme:

```
$copymerge(composer, writer)
```

7.2.2 Balises de genre

Si vous activez « Utiliser les genres de MusicBrainz », vous obtenez :

genre

Informations sur le genre de MusicBrainz (*depuis Picard 2.1, les versions antérieures utilisaient des balises folksonomy*)

7.3 Variables de base

Ces variables sont renseignées à partir des données MusicBrainz pour la plupart des versions, sans aucun paramètre Picard particulier.

Note: Les variables ne seront pas créées si aucune valeur n'a été récupérée pour la variable à partir de la base de données MusicBrainz.

_absolutetracknumber

Le numéro absolu de cette piste sans tenir compte du numéro de disque (c'est-à-dire : %_absolutetracknumber% de %_totalbumtracks%). Par exemple, cette valeur serait 11 pour la deuxième piste du disque 2 où le disque 1 a 9 pistes. (*depuis Picard 1.3*)

_albumartists

Les noms des artistes de l'album (valeurs multiples). (*depuis Picard 1.3*)

_albumartists_sort

Les noms de tri des artistes de l'album (valeurs multiples). (*depuis Picard 1.3*)

_artists_sort

Les noms de tri des artistes de la piste (valeurs multiples). (*depuis Picard 1.3*)

_datatrack

Réglé sur 1 si la piste est une « piste de données ». (*depuis Picard 1.3.1*)

_discpregap

Réglé sur 1 si le disque sur lequel se trouve la piste a une « piste de pré-insertion ». (*depuis Picard 1.4*)

_multiartist

Défini à 1 si toutes les pistes de l'album n'ont pas le même artiste principal, sinon vide. (*depuis Picard 1.3*)

_musicbrainz_discids

Cette variable à valeurs multiples contient une liste de tous les identifiants de disque associés à la version sélectionnée. La liste fournie pour chaque support ne comprend que les identifiants de disque associés à ce support. Par exemple, la liste fournie pour le disque 1 d'un ensemble de trois CD ne comprendra pas les identifiants des disques 2 et 3 de l'ensemble.

_musicbrainz_tracknumber

Le numéro de la piste écrit comme sur la version MusicBrainz, comme la numérotation du vinyle (A1, A2...).

_pregap

Réglé sur 1 si la piste est une « piste pré-assemblée ». (*depuis Picard 1.3.1*)

_primaryreleasetype

Le type de groupe principal de version (c'est-à-dire : album, single, ep, diffusion ou autre).

_rating

Note 0-5 par les utilisateurs de MusicBrainz.

_recording_comment

Le commentaire de désambiguïsation de l'enregistrement associé à une piste.

_recording_firstreleasedate

Date du premier enregistrement d'une piste au format AAAA-MM-JJ. (*Depuis Picard 2.6*)

_releaseannotation

Le commentaire d'annotation pour la version. (*depuis Picard 2.6*)

_releasecomment

Le commentaire d'homonymie pour la version. (*depuis Picard 0.15*)

_releasecountries

Ceci fournit la liste complète des pays de la version pour la version comme une variable à plusieurs valeurs. (*depuis Picard 2.3.1*)

_releasegroup

Le titre du groupe de versions qui est généralement le même que le titre de l'album, mais peut être différent.

_releasegroupcomment

Le commentaire d'homonymie pour le groupe de version.

_releasegroup_firstreleasedate

La date de la version la plus ancienne du groupe de versions au format AAAA-MM-JJ. Ceci est destiné à fournir, par exemple, la date de sortie de la version vinyle de ce que vous avez sur CD. (*Depuis Picard 2.6*)

Note: Ce sont les mêmes informations fournies par défaut dans la balise `originaldate`.

_releaselanguage

La langue de la version selon ISO 639-3. (*depuis Picard 0.10*)

_secondaryreleasetype

Zéro ou plus de types secondaires pour le groupe de versions (c'est-à-dire : livre audio, compilation, DJ-mix, interview, live, mixtape / street, remix, bande sonore ou speechword).

_totalalbumtracks

Le nombre total de pistes sur tous les disques de cette version.

7.4 Variables de fichier

Ces variables sont renseignées à partir des données MusicBrainz pour la plupart des versions, sans aucun paramètre Picard particulier.

Note: Les variables qui reposent sur les informations des fichiers (par exemple: _bitrate) ne sont disponibles que pour une utilisation sur les pistes avec des fichiers joints, lors de l'exécution manuelle de scripts sur des fichiers ou dans le script de dénomination de fichier.

Avertissement: Avant la version 2.5, Picard ne prenait pas en charge l'utilisation de variables de fichier dans les scripts de balisage.

_bitrate

Débit binaire approximatif en kbps.

_bits_per_sample

Bits de données par échantillon.

_channels

Nombre de canaux audio dans le fichier.

_dirname

Le nom du répertoire contenant le fichier au moment de son chargement dans Picard. (*depuis Picard 1.1*)

_extension

L'extension du fichier. (*depuis Picard 0.9*)

_filename

Le nom du fichier sans extension. (*depuis Picard 1.1*)

_format

Le format multimédia du fichier (par exemple: MPEG-1 Audio).

_length

La longueur de la piste au format mins:secs.

_sample_rate

Le nombre d'échantillons de numérisation par seconde (Hz).

7.5 Variables avancées

Si vous activez le balisage avec *Utiliser les relations de suivi*, vous obtenez ces variables supplémentaires :

Note: Les variables ne seront pas créées si aucune valeur n'a été récupérée pour la variable à partir de la base de données MusicBrainz.

_performance_attributes

Liste des attributs de performance de l'œuvre (ex: « live », « cover », « medley »). Utilisez `$inmulti` pour rechercher un type spécifique (c'est-à-dire: `$if($inmulti(%_performance_attributes%,medley), (Medley),))`). (depuis Picard 1.3)

_recordingcomment

Enregistrement d'un commentaire d'homonymie. (depuis Picard 0.15)

_recordingtitle

Titre de l'enregistrement - normalement le même que le titre de la piste, mais peut être différent.

_workcomment

Commentaire sur la désambiguïsation du travail. (depuis Picard 2.7)

7.6 Balises de musique classique

Avec l'aide de plugins comme « Classical Extras » ou « Work & Movement », vous pouvez utiliser les balises suivantes pour marquer votre musique classique.

movement

Nom du mouvement (ex: « Andante con moto »).

movementnumber

Numéro de mouvement en chiffres arabes (par exemple: « 2 »). Les joueurs prenant explicitement en charge cette balise l'afficheront souvent en chiffres romains (par exemple: « II »).

movementtotal

Nombre total de mouvements dans l'œuvre (par exemple: « 4 »).

showmovement

Afficher le travail et le mouvement: si cette balise est définie sur « 1 », les lecteurs prenant en charge cette balise, comme iTunes et MusicBee, afficheront l'œuvre, le numéro de mouvement et le nom du mouvement au lieu du titre de la piste. Par exemple, la piste sera affichée comme « Symphonie n ° 5 en ut mineur, op. 67: II. Andante con moto » quelle que soit la valeur de la balise de titre.

work

Le nom de l'œuvre dans son ensemble (par exemple: « Symphonie n ° 5 en ut mineur, op. 67 »).

Note: Si vous utilisez iTunes avec des fichiers MP3, vous devez activer l'option « Enregistrer le regroupement et le travail compatibles avec iTunes » pour que le travail s'affiche correctement.

7.7 Balises des plugins

Plugins de Picard *Les plugins* peuvent ajouter plus de balises. Voici quelques exemples.

7.7.1 Plugin Last.fm

genre

Pseudo-genre basé sur des balises de folksonomie.

7.7.2 Plugin de variables d'artistes supplémentaires

Album Variables**_artists_album_primary_id**

L'ID de l'artiste principal / premier album répertorié

_artists_album_primary_std

L'artiste principal / premier album répertorié (standardisé)

_artists_album_primary_cred

L'artiste principal / premier album répertorié (comme crédité)

_artists_album_primary_sort

L'artiste principal / premier album répertorié (nom de tri)

_artists_album_additional_id

Les identifiants de tous les artistes de l'album répertoriés, à l'exception de l'artiste principal / premier, sous forme de valeurs multiples

_artists_album_additional_std

Tous les artistes de l'album répertoriés (standardisés) à l'exception de l'artiste principal / premier, séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de version

_artists_album_additional_cred

Tous les artistes de l'album répertoriés (comme crédités) à l'exception de l'artiste principal / premier, séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de version

_artists_album_additional_sort

Tous les artistes de l'album répertoriés (trier les noms) à l'exception de l'artiste principal / premier, séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de version

_artists_album_additional_std_multi

Tous les artistes de l'album répertoriés (standardisés) à l'exception du premier / du premier artiste, en tant que valeur multiple

_artists_album_additional_cred_multi

Tous les artistes de l'album répertoriés (comme crédités), à l'exception de l'artiste principal / premier, en tant que valeur multiple

_artists_album_all_std

Tous les artistes de l'album répertoriés (standardisés), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de version

_artists_album_all_cred

Tous les artistes de l'album répertoriés (comme crédités), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de version

_artists_album_all_sort

Tous les artistes de l'album répertoriés (noms de tri), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de version

_artists_album_all_std_multi

Tous les artistes d'album répertoriés (standardisés), en tant que valeur multiple

_artists_album_all_cred_multi

Tous les artistes de l'album répertoriés (comme crédités), comme valeur multiple

_artists_album_all_sort_primary

L'artiste principal / premier album répertorié (nom de tri) suivi de tous les artistes d'album supplémentaires (standardisés), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de version

_artists_album_all_count

Le nombre d'artistes répertoriés comme artistes d'album

Variables de suivi**_artists_track_primary_id**

L'ID de l'artiste principal / premier morceau répertorié

_artists_track_primary_std

L'artiste principal / premier morceau répertorié (standardisé)

_artists_track_primary_cred

L'artiste principal / premier morceau répertorié (comme crédité)

_artists_track_primary_sort

L'artiste principal / premier morceau répertorié (nom de tri)

_artists_track_additional_id

Les identifiants de tous les artistes de piste répertoriés à l'exception de l'artiste principal / premier, sous forme de valeurs multiples

_artists_track_additional_std

Tous les artistes de piste répertoriés (standardisés) à l'exception de l'artiste principal / premier, séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de piste

_artists_track_additional_cred

Tous les artistes de piste répertoriés (comme crédités) à l'exception de l'artiste principal / premier, séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de piste

_artists_track_additional_sort

Tous les artistes de piste répertoriés (trier les noms) à l'exception de l'artiste principal / premier, séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de piste

_artists_track_additional_std_multi

Tous les artistes de piste répertoriés (standardisés) à l'exception de l'artiste principal / premier, en tant que valeur multiple

_artists_track_additional_cred_multi

Tous les artistes de piste répertoriés (comme crédités) à l'exception du premier / principal artiste, en tant que valeur multiple

_artists_track_all_std

Tous les artistes de piste répertoriés (standardisés), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de piste

_artists_track_all_cred

Tous les artistes de piste répertoriés (comme crédités), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de piste

_artists_track_all_sort

Tous les artistes de piste répertoriés (nom de tri), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de piste

_artists_track_all_std_multi

Tous les artistes de piste répertoriés (standardisés), en tant que valeur multiple

_artists_track_all_cred_multi

Tous les artistes de piste répertoriés (comme crédités), en tant que valeur multiple

_artists_track_all_sort_primary

L'artiste principal / premier de la piste répertorié (nom de tri) suivi de tous les artistes de piste supplémentaires (standardisés), séparés par des chaînes fournies à partir de l'entrée de piste

_artists_track_all_count

Le nombre d'artistes répertoriés comme artistes de piste

Note: Certains plugins effectuent un grand nombre d'appels au service Web pour obtenir des données supplémentaires spécifiques à la piste, telles que l'interprète et les relations de travail, de sorte que le chargement d'un grand nombre d'albums et de pistes peut prendre beaucoup de temps. Le problème de temps peut être partiellement résolu en exploitant un serveur MusicBrainz local avec la limitation de débit désactivée. Veuillez consulter le projet [MusicBrainz Server](#) sur GitHub pour plus d'informations.

7.8 Autres informations

Pour des détails techniques sur l'écriture des balises dans les fichiers, consultez la section [Correspondances des balises Picardes](#).

Si vous définissez des variables qui ne sont pas connues de Picard, celles-ci seront enregistrées en tant que nouvelles balises dans les fichiers basés sur ID3, MP4, APEv2 et Vorbis. Ils ne seront pas enregistrés dans des fichiers ASF.

- Pour les fichiers basés sur ID3, ces balises seront enregistrées et rechargées à partir de cadres d'informations textuelles définies par l'utilisateur ID3 (TXXX).
- Pour les fichiers MP4, ces balises seront enregistrées avec le préfixe -----:com.apple.iTunes:. Ceci est largement compris par d'autres outils à utiliser pour les balises personnalisées.
- Pour les fichiers Vorbis et APEv2, ces balises seront enregistrées telles quelles.

Pour les balises basées sur ID3 (par exemple: fichiers MP3), vous pouvez également définir des balises ID3 directement à partir de vos scripts en définissant une variable spéciale commençant par _id3:, par ex. %_id3:TXXX:ma balise%. Actuellement, ces balises ne sont pas chargées dans les variables lorsque vous rechargez le fichier dans Picard (*depuis Picard 0.9*).

Note: L'enregistrement de balises personnalisées dans des fichiers MP4 est pris en charge depuis Picard 2.3. Les versions antérieures n'enregistreront ni ne chargeront les balises personnalisées dans les fichiers MP4.

CHAPTER 8

Script

Les scripts sont utilisés pour contrôler certains aspects du fonctionnement de Picard.

Il existe deux types de scripts utilisés dans Picard: le script de dénomination de fichier et les scripts de balisage. Ceux-ci sont générés à partir des sections « Nom du fichier » et « Script » du menu « *Options → Options...* ».

Les scripts sont souvent abordés dans le [MetaBrainz Community Forum](#), et il existe un fil de discussion spécifique à [la dénomination de fichier et les extraits de script](#).

Voir aussi:

Veuillez vous référer à la section sur [Scripts](#) dans [Extending Picard](#) pour plus de détails sur les deux types de scripts, y compris comment et quand chacun des scripts est exécuté.

8.1 Syntaxe

La syntaxe est dérivée du [format de titre de Foobar2000](#). Il existe trois éléments de base: le texte, la variable et la fonction. Les variables sont constituées de caractères alphanumériques entourés de signes de pourcentage (par exemple: %artiste%). Les fonctions commencent par un signe dollar et se terminent par une liste d'arguments entre parenthèses (par exemple: \$lower(...)).

Note: Lorsque vous entrez des chaînes d'entrée dans des scripts Picard, vous devez échapper une barre oblique inverse « \ », un signe dollar « \$ », une virgule « , » et les parenthèses gauche et droite « (» et «) » afin de forcer Picard à ne pas les interpréter dans le cadre de la commande de script. Cela se fait en insérant une barre oblique inverse avant le caractère à échapper. Par exemple, pour définir une valeur de balise

sur (\$1,000,000), il faudrait la saisir sous la forme \$set(test_tag,\(\$1\,000\,000\)).

Note: En général, vous pouvez accéder aux valeurs d'une balise par le nom de variable approprié. Par exemple, si votre balise s'appelle « rerecorded », vous pouvez utiliser %rerecorded%. Mais le trait d'union n'est pas un caractère valide pour une variable de script, donc %re-recorded% donne une erreur de syntaxe. Dans des cas comme celui-ci, vous devez utiliser \$get(re-recorded).

8.2 Variables de métadonnées

Voir *Balises & Variables* pour la liste des variables fournies par Picard.

Les variables de Picard peuvent être soit de simples variables contenant une seule chaîne de texte, soit des variables à valeurs multiples contenant plusieurs chaînes de texte. Dans les scripts, les variables à valeurs multiples sont automatiquement converties en une seule chaîne de texte en joignant les valeurs par un point-virgule « ; », sauf lorsqu'elles sont utilisées avec des fonctions spéciales à valeurs multiples.

Note: La liste complète des fonctions de script disponibles est couverte dans le chapitre suivant.

CHAPTER 9

Fonctions de script

Voici une liste des fonctions de script Picard regroupées par type de fonction.

9.1 Fonctions d'affectation

Ces fonctions sont utilisées pour affecter (ou annuler l'attribution) d'une valeur à une balise ou une variable. Les fonctions de script d'affectation sont:

9.1.1 \$copy

Utilisation: **\$copy(target,source)**

Catégorie: affectation

Mis en œuvre: Picard 0.9

Description:

Copie les métadonnées de la variable source vers target. La différence avec `$set(target,%source%)` est que `$copy(target, source)` copie les variables à valeurs multiples sans les aplatisir.

Notez que si la variable target existe déjà, elle sera écrasée par source.

Exemple:

Les instructions suivantes donneront les valeurs de target comme indiqué:

```
$set(source,)  
$set(target,This will be overwritten)  
$copy(target,source)      ==>  ""  
  
$set(source,one)  
$copy(target,source)      ==>  "one"  
  
$setmulti(source,one)  
$copy(target,source)      ==>  "one"  
  
$setmulti(source,one; two)  
$copy(target,source)      ==>  "one; two"
```

9.1.2 \$copymerge

Utilisation: **\$copymerge(target,source[,keep_duplicates])**

Catégorie: affectation

Mis en œuvre: Picard 1.0

Description:

Fusionne les métadonnées de la variable source dans target, en supprimant les doublons et en les ajoutant à la fin, conservant ainsi l'ordre d'origine. Comme **\$copy**, cela copiera également les variables à valeurs multiples sans les aplatisir. Après l'opération, target sera une variable à valeurs multiples.

Si **keep_duplicates** est défini, alors les doublons ne seront pas supprimés du résultat.

Notez que les noms de variable pour target et source sont passés directement sans les entourer de signes de pourcentage "%".

Exemple:

Les instructions suivantes donneront les valeurs de target comme indiqué:

```
$set(target,)  
$set(source,one)  
$copymerge(target,source)      ==>  "one"  
  
$set(target,zero)  
$set(source,one)  
$copymerge(target,source)      ==>  "zero; one"  
  
$set(target,zero)  
$setmulti(source,one; two)  
$copymerge(target,source)      ==>  "zero; one; two"
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$setmulti(target,zero; two)
$setmulti(source,one; two)
$copymerge(target,source)      ==> "zero; two; one"

$set(target,zero; one; zero)
$set(source,one; two; three)
$copymerge(target,source)      ==> "zero, one; two; three"

$setmulti(target,zero; two)
$setmulti(source,one; two)
$copymerge(target,source,1)    ==> "zero; two; one; two"
```

9.1.3 \$delete

Utilisation: **\$delete(nom)**

Catégorie: affectation

Mis en œuvre: Picard 2.1

Description:

Annule la variable nom et marque la balise à supprimer.

Ceci est similaire à \$unset(nom) mais marque également la balise à supprimer. Par exemple, exécuter \$delete(genre) supprimera en fait la balise « genre » d'un fichier lors de l'enregistrement.

Exemple:

Les instructions suivantes exécuteront les actions indiquées:

```
$delete(genre) ==> Remove the "genre" tag from a file when saving
```

9.1.4 \$set

Utilisation: **\$set(nom,valeur)**

Catégorie: affectation

Description:

Définit la variable nom sur valeur. La valeur d'une variable est disponible pour d'autres fonctions de script si elle est comprise entre les caractères "%" (par exemple: %name%). Si nom est une autre variable (par exemple: %indirect%), la valeur de la variable sera utilisée comme nom. Cela permet la création de variables nommées dynamiquement.

Note: Pour créer une variable qui peut être utilisée pour la chaîne de dénomination du fichier, mais qui ne sera pas écrite comme une balise dans le fichier, préfixez le nom de la variable avec un trait de soulignement. %something% créera une balise something; %_something% ne le sera pas.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(comment,Testing)  ==> "Testing" will be written to the "comment" ↵ tag
$set(_hidden,Testing)  ==> "_hidden" variable will not be written

$set(_base,redirect)
$set(%_base%,Testing) ==> "Testing" will be written to the "redirect" ↵ " tag
```

9.1.5 \$setmulti

Utilisation: **\$setmulti(nom,valeur[,séparateur])**

Catégorie: affectation

Mis en œuvre: Picard 1.0

Description:

Définit la variable nom sur valeur, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » si l'espace n'est pas passé) pour forcer la valeur à revenir dans un multi approprié -variable valorisée. Cela peut être utilisé pour opérer sur des variables à valeurs multiples sous forme de chaîne, puis les remettre en tant que variable à valeurs multiples appropriée.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$setmulti(genre,$lower(%genre%)) ==> all "genre" elements in lower ↵ case
$setmulti(alpha,A; B; C)           ==> 3 elements ("A", "B" and "C")
$setmulti(mixed,A:A; B:B,:)        ==> 3 elements ("A", "A; B" and "B")
```

9.1.6 \$unset

Utilisation: **\$unset(nom)**

Catégorie: affectation

Description:

Annule la variable nom. La fonction permet aux caractères génériques d'annuler certaines balises (fonctionne avec "performer:*", "comment:*", and "lyrics:*").

Exemple:

Ce qui suit annule toutes les balises d'intervenant:

```
$unset(performer:*)
```

9.2 Fonctions de texte

Ces fonctions permettent de gérer du texte (ex: extraire, remplacer ou formater) dans des balises ou des variables. Les fonctions de script de texte sont:

9.2.1 \$delprefix

Utilisation: **\$delprefix(texte[,préfixes])**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 1.3

Description:

Supprime les préfixes spécifiés du début de texte. N'importe quel nombre de préfixes peut être spécifié, séparés par des virgules. Si aucun préfixe n'est spécifié, « A » et « The » sont utilisés par défaut. Notez que la correspondance est sensible à la casse.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

\$delprefix(The Beatles)	==>	"Beatles"
\$delprefix(The Beatles,)	==>	"The Beatles"
\$delprefix(THE Beatles)	==>	"THE Beatles"
\$delprefix(THE Beatles,THE)	==>	"Beatles"
\$delprefix(The Beatles,A,An)	==>	"The Beatles"

9.2.2 \$find

Utilisation: **\$find(meule de foin,aiguille)**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Renvoie l'index de base zéro de la première occurrence de aiguille dans meule de foin, ou une chaîne vide si aiguille n'a pas été trouvée. Les comparaisons sont sensibles à la casse. Si aiguille est vide, il correspondra au début de meule de foin et renverra « 0 ». La fonction ne prend pas en charge les caractères génériques.

Note: Avant Picard 2.3.2, \$find rentrait « -1 » si aiguille n'était pas trouvée.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$find(abcdef,a)      ==> "0"  
$find(abcdef,c)      ==> "2"  
$find(abcdef,cd)     ==> "2"  
$find(abcdef,g)      ==> ""  
$find(abcdef,B)      ==> ""  
$find(,a)             ==> ""  
$find(abcdef,)        ==> "1"
```

9.2.3 \$firstalphachar

Utilisation: **\$firstalphachar(texte[,nonalpha])**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 0.12

Description:

Renvoie le premier caractère de texte en majuscules. Si texte ne commence pas par un caractère alphabétique, alors nonalpha est renvoyé à la place. Si nonalpha n'est pas spécifié, la valeur par défaut « # » sera utilisée.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$firstalphachar(abc)          ==> "A"  
$firstalphachar(123)          ==> "#"
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

<code>\$firstalphachar(***)</code>	<code>==> "#"</code>
<code>\$firstalphachar(***, ,)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$firstalphachar(***, ^)</code>	<code>==> "^"</code>
<code>\$firstalphachar(***, non-alpha)</code>	<code>==> "non-alpha"</code>

9.2.4 \$firstwords

Utilisation: **\$firstwords(texte,longueur)**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 0.12

Description:

Tronquez texte en longueur, ne renvoyant que les mots complets de texte qui tiennent dans les caractères de longueur. Si longueur est inférieur à 0, alors la valeur utilisée est le nombre de caractères dans texte plus longueur (par exemple: `$firstwords(un deux trois, -3)` est identique à `$firstwords(un deux trois, 10) ''`). Si ``longueur est manquant ou un nombre négatif supérieur au nombre de caractères dans texte, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

<code>\$firstwords(Once upon a time,)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$firstwords(Once upon a time,0)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$firstwords(Once upon a time,3)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$firstwords(Once upon a time,7)</code>	<code>==> "Once"</code>
<code>\$firstwords(Once upon a time,-3)</code>	<code>==> "Once upon a"</code>
<code>\$firstwords(Once upon a time,-30)</code>	<code>==> " "</code>

9.2.5 \$get

Utilisation: **\$get(nom)**

Catégorie : texte

Description:

Renvoie la variable nom (équivalent à % nom%) ou une chaîne vide si nom n'a pas été défini. Si nom est une autre variable (par exemple %indirect%), la valeur de la variable sera utilisée comme nom. Cela permet la récupération de variables nommées dynamiquement.

Note: En général, vous pouvez accéder aux valeurs d'une balise par le nom de variable approprié. Par exemple, si votre balise s'appelle « rerecorded », vous pouvez utiliser %rerecorded%. Mais le trait d'union n'est pas un caractère valide pour une variable de script, donc %re-recorded% donne une erreur de syntaxe. Dans des cas comme celui-ci, vous devez utiliser \$get(re-recorded).

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,This is foo)
$get(bar,foo)
$get(foo)          ==> "This is foo"
$get(bar)          ==> "foo"
$get(%bar%)        ==> "This is foo"
$get(baz)          ==> "" ('baz' has not been set to a value)
```

9.2.6 \$initials

Utilisation: **\$initials(texte)**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 0.12

Description:

Renvoie le premier caractère de chaque mot dans texte, s'il s'agit d'un caractère alphabétique.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,This is a test)
$initials(%foo%)           ==> "Tiat"
$initials(This is a test)   ==> "Tiat"
$initials(This is a 123 test) ==> "Tiat"
```

9.2.7 \$left

Utilisation: **\$left(texte,nombre)**

Catégorie : texte

Description:

Renvoie les premiers caractères nombre de texte. Si nombre est inférieur à 0, alors la valeur utilisée est le nombre de caractères dans texte plus nombre (par exemple: \$right(abcd,-1) est le même comme \$right(abcd,3)). Si nombre est manquant ou un nombre négatif supérieur au nombre de caractères dans texte, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$left(,)      ==> ""
$left(ABC,)   ==> ""
$left(ABC,0)   ==> ""
$left(ABC,2)   ==> "AB"
$left(ABC,4)   ==> "ABC"
$left(ABC,-2)  ==> "A"
$left(ABC,-4)  ==> ""
```

9.2.8 \$len

Utilisation: **\$len(texte)**

Catégorie : texte

Description:

Renvoie le nombre de caractères dans texte.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo, )
$len(%foo%)    ==> "0"

$set(foo,ABC)
$len(%foo%)    ==> "3"

$len()          ==> "0"
$len(ABC)       ==> "3"
```

9.2.9 \$lower

Utilisation: **\$lower(texte)**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard

Description:

Renvoie texte en minuscules.

Exemple:

L'instruction suivante renverra la valeur indiquée:

```
$title(the houR is upOn uS) ==> "the hour is upon us"
```

9.2.10 \$num

Utilisation: **\$num(nombre,longueur)**

Catégorie : texte

Description:

Renvoie nombre formaté en chiffres de longueur, où nombre et longueur sont des entiers et longueur ne peut pas être supérieur à 20.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$num(,)      ==> ""
$num(,1)     ==> "0"
$num(a,)     ==> ""
$num(a,5)    ==> "00000"
$num(123,5)  ==> "00123"
$num(1.23,5) ==> "00000"
$num(123,)   ==> ""
$num(123,0)  ==> "123"
$num(123,1)  ==> "123"
$num(123,20) ==> "000000000000000000123"
$num(123,50)  ==> "00000000000000000000123"
$num(123,5.5) ==> ""
$num(1.23,10) ==> "0000000000"
```

9.2.11 \$pad

Utilisation: **\$pad(texte,longueur,caractère)**

Catégorie : texte

Description:

Remplit le texte à la longueur fournie en ajoutant autant de copies de caractère que nécessaire au début de la chaîne. Pour que la longueur rempile soit correcte, caractère doit avoir exactement un caractère de longueur. Si longueur est inférieur au nombre de caractères dans texte, la fonction renverra texte. Si length est manquant ou n'est pas un nombre, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

\$pad(abc,5,+)	==> "++abc"
\$pad(abc,0,+)	==> "abc"
\$pad(abc,5,)	==> "abc"
\$pad(abc,5,XY)	==> "XYXYabc" (note final length is incorrect)
\$pad(abc,,+)	==> "
\$pad(abc,x,+)	==> "

9.2.12 \$replace

Utilisation: **\$replace(texte,recherche,remplacement)**

Catégorie : texte

Description:

Remplace les occurrences de recherche dans texte par remplacement et renvoie la chaîne résultante.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

\$set(foo,I like cats the best)	
\$replace(%foo%,cat,dog)	==> "I like dogs the best"
\$set(foo,I like cats the best)	
\$set(bar,cat)	
\$replace(%foo%,%bar%,dog)	==> "I like dogs the best"
\$set(foo,I like cats the best)	
\$set(bar,cat)	

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$set(baz,dog)  
$replace(%foo%,%bar%,%baz%)      ==> "I like dogs the best"  
  
$replace(I like cats the best,cat,dog) ==> "I like dogs the best"  
$replace(I like cats the best,pig,dog) ==> "I like cats the best"  
$replace(I like cats the best,cat,)    ==> "I like s the best"  
$replace(Bad replace,,_)            ==> "_B_a_d_ _r_e_p_l_a_c_e_"
```

9.2.13 \$reverse

Utilisation: **\$reverse(texte)**

Catégorie : texte

Description:

Renvoie texte dans l'ordre inverse.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,abcde)  
$reverse(%foo%)  ==> "edcba"  
  
$reverse(abcde)  ==> "edcba"
```

9.2.14 \$right

Utilisation: **\$right(texte,nombre)**

Catégorie : texte

Description:

Renvoie les derniers caractères nombre de texte. Si nombre est inférieur à 1, alors la valeur utilisée est le nombre de caractères dans texte plus nombre (par exemple: \$right(abcd,0) est identique à \$right(abcd,4)). Si nombre est manquant ou un nombre négatif supérieur au nombre de caractères dans texte, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$right(abcd,2)    ==> "cd"
$right(abcd,0)    ==> "cd"
$right(abcd,-1)   ==> "bcd"
$right(abcd,)     ==> ""
$right(abcd,-5)   ==> ""
```

9.2.15 \$rreplace

Utilisation: **\$rreplace(texte,motif,replacement)**

Catégorie : texte

Description:

Expression régulière remplacer. Cette fonction remplacera le groupe correspondant spécifié par motif par replacement dans texte. Pour plus d'informations sur les expressions régulières, veuillez consulter [l'article sur Wikipedia](#).

Note: Lorsque vous saisissez des expressions régulières dans des scripts Picard, vous devez échapper la barre oblique inversée « \ », le signe dollar « \$ », la virgule « , » et les parenthèses gauche et droite « (» et «) » afin de forcer Picard à ne pas les interpréter comme faisant partie de la commande du script. Cela se fait en insérant une barre oblique inverse avant le caractère à échapper. Par exemple, l'expression régulière `^\\s*([0-9,\\.])*$` doit être saisie comme `^\\\\s*\\([0-9\\\\,\\\\.]*\\\\)\\$`.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$rreplace(test \\(disc 1\\),\\\\s\\\\\\(disc \\\\d+\\\\\\),) ==> "test"
$rreplace(test,[t,)) ==> "test"
```

9.2.16 \$rsearch

Utilisation: **\$rsearch(texte,motif)**

Catégorie : texte

Description:

Recherche d'expression régulière. Cette fonction renverra le premier groupe correspondant spécifié par motif à partir de texte. Pour plus d'informations sur les expressions régulières, veuillez consulter [l'article sur Wikipedia](#).

Si une sous-expression marquée est définie à l'aide de parenthèses dans le modèle de recherche, seul le modèle capturé par la sous-expression sera renvoyé. Si

plus d'une sous-expression marquée est définie et mise en correspondance, seul le modèle capturé par la première sous-expression sera renvoyé. Si plus d'une sous-expression marquée est définie et que toutes ne correspondent pas, une chaîne vide sera renvoyée. Si aucune sous-expression n'est spécifiée, le modèle capturé par l'expression de recherche entière sera retourné.

Note: Lorsque vous saisissez des expressions régulières dans des scripts Picard, vous devez échapper la barre oblique inversée « \ », le signe dollar « \$ », la virgule « , » et les parenthèses gauche et droite « (» et «) » afin de forcer Picard à ne pas les interpréter comme faisant partie de la commande du script. Cela se fait en insérant une barre oblique inverse avant le caractère à échapper. Par exemple, l'expression régulière `^\s*([0-9,\.]*$)` doit être saisie comme `^\\s*\\([0-9\\,\\\\.]*\\)\\$`.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$rsearch(test \\(disc 1\\),\\\\(disc \\\\d+\\\\)) ==> "1"
$rsearch(test \\(disc 1\\),\\\\(disc \\\\d+\\\\)) ==> "(disc 1)"
$rsearch(test,x)
$rsearch(test,t)
$rsearch(test,s)
$rsearch(test,\\(e\\).*s)
$rsearch(test,\\(e\\).*\\(s\\))
$rsearch(test,\\(e\\).*x)
$rsearch(test,\\(e\\).*\\(x\\))
```

9.2.17 \$strip

Utilisation: **\$strip(texte)**

Catégorie : texte

Description:

Remplace tous les espaces dans texte par un seul espace et supprime les espaces de début et de fin. Les caractères d'espacement comprennent plusieurs espaces consécutifs et divers autres caractères Unicode. Les caractères tels que les retours à la ligne “\n”, les tabulations “\t” et les retours “\r” sont traités comme des espaces.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront chacune « This text has been stripped. »:

```
$strip(This text has been stripped.)
$strip(This text has been stripped. )
$strip( This text has been stripped. )
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$strip( This text has been stripped.)
$strip( This text has been stripped. )
$strip(This text has been stripped.)
$strip(This text\rhas\nbeen\tstripped.)
```

9.2.18 \$substr

Utilisation: **\$substr(texte,début[,fin])**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Renvoie la sous-chaîne de texte commençant par le caractère à l'index début, jusqu'à (mais non compris) le caractère à l'index fin. Les index sont basés sur zéro. Les nombres négatifs seront comptés à partir de la fin de la chaîne. Si les index de début ou de fin sont laissés vides, ils seront respectivement par défaut au début et à la fin de la chaîne. Si l'index début est évalué à un nombre négatif (par exemple: texte est « abc » et début est -10), il sera par défaut au début de la chaîne. De même, si l'index fin est un nombre supérieur au nombre de caractères de la chaîne, il sera par défaut à la fin de la chaîne. Les valeurs d'index invalides (par exemple: début supérieur à fin) renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

\$substr(abcdefg)	==> "abcdefg"
\$substr(abcdefg,3)	==> "defg"
\$substr(abcdefg,,3)	==> "abc"
\$substr(abcdefg,0,3)	==> "abc"
\$substr(abcdefg,-3)	==> "efg"
\$substr(abcdefg,-6,3)	==> "bc"
\$substr(abcdefg,-10,3)	==> "abc"
\$substr(abcdefg,3,1)	==> ""

9.2.19 \$swapprefix

Utilisation: **\$swapprefix(texte[,préfixes])**

Catégorie : texte

Implémenté: Picard 1.3 (*précédemment en tant que plugin depuis Picard 0.13*)

Description:

Déplace les préfixes spécifiés du début à la fin de texte. N'importe quel nombre de préfixes peut être spécifié, séparés par des virgules. Si aucun préfixe n'est spécifié, « A » et « The » sont utilisés par défaut. Notez que la correspondance est sensible à la casse.

Exemple:

Si l'« albumartiste » est « Le Butcherettes », les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées:

\$swapprefix(%albumartist%)	==> "Le Butcherettes"
\$swapprefix(%albumartist%,le)	==> "Le Butcherettes"
\$swapprefix(%albumartist%,L)	==> "Le Butcherettes"
\$swapprefix(%albumartist%,A,An,The,Le)	==> "Butcherettes, Le"

9.2.20 \$title

Utilisation: **\$title(texte)**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 2.1

Description:

Renvoie le « texte » avec le premier caractère de chaque mot en majuscule. Notez que les autres caractères des mots ne seront pas modifiés, ce qui permet de conserver tous les acronymes en majuscules tels que « BBC ». Pour n'avoir que le premier caractère de chaque mot en majuscule, vous pourriez d'abord changer le texte en minuscule.

Exemples:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

\$set(foo,tHe houR is upOn uS)	
\$title(%foo%)	==> "THe HouR Is UpOn US"
\$title(\$lower(%foo%))	==> "The Hour Is Upon Us"
\$set(bar,THIS TEXT IS ALL CAPITALS)	
\$title(%bar%)	==> "THIS TEXT IS ALL CAPITALS"

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$title($lower(%bar%)) ==> "This Text Is All Capitals"

$set(baz,AC/DC recorded live at the BBC studio in London)
$title(%baz%)           ==> "AC/DC Recorded Live At The BBC Studio Inu
                             ↳London"
$title($lower(%baz%)) ==> "Ac/Dc Recorded Live At The Bbc Studio Inu
                             ↳London"
```

9.2.21 \$trim

Utilisation: **\$trim(texte[,caractère])**

Catégorie : texte

Description:

Supprime tous les espaces de début et de fin du texte. Le deuxième paramètre optionnel caractère spécifie le caractère à découper. Si plusieurs caractères sont fournis dans caractère, chaque caractère sera appliqué séparément à la fonction.

Exemples:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$trim( Trimmed )          ==> "Trimmed"
$trim(_Trimmed_,_)       ==> "Trimmed"
$trim(x_Trimmed_y,_x)   ==> "Trimmed_y"
```

9.2.22 \$truncate

Utilisation: **\$truncate(texte,longueur)**

Catégorie : texte

Mis en œuvre: Picard 0.12

Description:

Tronquez texte en longueur. Si longueur est inférieur à 0, alors la valeur utilisée est le nombre de caractères dans texte plus longueur (par exemple: \$truncate(abcd, -1) est le même comme \$truncate(abcd,3)). Si longueur est manquant ou un nombre négatif supérieur au nombre de caractères dans texte, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$truncate(Once upon a time,)      ==> ""
$truncate(Once upon a time,0)    ==> ""
$truncate(Once upon a time,3)    ==> "Onc"
$truncate(Once upon a time,-3)   ==> "Once upon a t"
$truncate(Once upon a time,-30)  ==> ""
```

9.2.23 \$upper

Utilisation: **\$upper(texte)**

Catégorie : texte

Description:

Renvoie texte en majuscules.

Exemple:

L'instruction suivante renverra la valeur indiquée:

```
$upper(This text is UPPER case) ==> "THIS TEXT IS UPPER CASE"
```

9.3 Fonctions à valeurs multiples

Ces fonctions permettent de gérer des balises ou des variables à valeurs multiples.
Les fonctions de script à valeurs multiples sont:

9.3.1 \$cleanmulti

Utilisation : **\$cleanmulti(nom)**

Catégorie: multi-valeur

Implémenté : Picard 2.8

Description:

Supprime tous les éléments vides de la variable à valeurs multiples nom.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$setmulti(test,One; ; Two; Three)
%test%                                ==> "One; ; Two; Three"
$cleanmulti(test)
%test%                                ==> "One; Two; Three"
```

9.3.2 \$getmulti

Utilisation: **\$getmulti(nom,index[,séparateur])**

Catégorie: multi-valeur

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Obtient l'élément à index à partir de la variable à valeurs multiples nom. Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » si n'est pas passé) pour forcer la valeur en une valeur multiple appropriée variable.

L'index est basé sur zéro. Si index est inférieur à 0, alors la valeur utilisée est le nombre d'éléments dans nom plus index (par exemple: \$getmulti(%abcd%, -1) est identique à \$getmulti(%abcd%, 3) si %abcd% est une variable à valeurs multiples avec quatre éléments). Si index est manquant, pas un entier, un nombre supérieur ou égal au nombre d'éléments dans nom, ou un nombre négatif supérieur au nombre d'éléments dans nom, alors le fonction retournera une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,A; B; C)
$getmulti(bar,A; B; C)
$set(baz,1)
$getmulti(%foo%,%baz%)      ==> ""
$getmulti(%foo%,0)          ==> "A; B; C"
$getmulti(%foo%,-1)         ==> "A; B; C"
$getmulti(%foo%,-%baz%)    ==> "A; B; C"
$getmulti(%bar%,%baz%)     ==> "B"
$getmulti(%bar%,0)          ==> "A"
$getmulti(%bar%,-1)         ==> "C"
$getmulti(%bar%,-%baz%)    ==> "C"

$getmulti(A:1; B:2; C:3,1)  ==> "B:2"
$getmulti(A:1; B:2; C:3,1,:) ==> "1; B"
$getmulti(A:1; B:2; C:3,10) ==> ""
$getmulti(A:1; B:2; C:3,-10) ==> ""
$getmulti(A:1; B:2; C:3,1.5) ==> ""
$getmulti(A:1; B:2; C:3,a)  ==> ""
```

9.3.3 \$join

Utilisation: **\$join(nom, texte[, séparateur])**

Catégorie: multi-valeur

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Joint tous les éléments de la variable à valeurs multiples nom, en plaçant texte entre chaque élément et renvoie le résultat sous forme de chaîne. Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » s'il n'est pas passé) pour contraindre la valeur à une valeur multiple appropriée variable.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,First:A; Second:B)
$join(%foo%, >> )           ==> "First:A; Second:B"
$join(%foo%, >> ,:)         ==> "First >> A; Second >> B"

$setmulti(bar,First:A; Second:B)
$join(%bar%, >> )           ==> "First:A >> Second:B"
$join(%bar%, >> ,:)         ==> "First >> A; Second >> B"

$join(First:A; Second:B, )
$join(First:A; Second:B, >> ) ==> "First:ASecond:B"
$join(First:A; Second:B, >> ,:) ==> "First >> A; Second >> B"
```

9.3.4 \$lenmulti

Utilisation: **\$lenmulti(nom[, séparateur])**

Catégorie: multi-valeur

Description:

Renvoie le nombre d'éléments dans la variable à valeurs multiples nom. Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » s'il n'est pas passé) pour contraindre la valeur à une valeur multiple appropriée variable. Si nom est manquant, \$lenmulti renverra « 0 ». Si séparateur est spécifié mais laissé vide (par exemple \$setmulti(A; B; C,)), la fonction retournera « 1 ».

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,)                                ==> "0"
$lenmulti(%foo%)                           ==> "1"

$set(foo,A; B; C)                         ==> "1"
$lenmulti(%foo%)                           ==> "1"

$setmulti(foo,A; B; C)                    ==> "3"
$lenmulti(%foo%)                           ==> "3"

$lenmulti(A; B; C)                        ==> "3"
$lenmulti(A:A; B:B; C:C,,)               ==> "4"
$lenmulti(,,)                            ==> "0"
$lenmulti(,:)                            ==> "0"
$lenmulti(A; B; C,,)                      ==> "1"
```

9.3.5 \$map

Utilisation: **\$map(nom,code[, séparateur])**

Catégorie: multi-valeur

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Itère sur chaque élément trouvé dans la variable à valeurs multiples nom et met à jour la valeur de l'élément à la valeur renvoyée par code, renvoyant la variable à valeurs multiples mise à jour. Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » s'il n'est pas passé) pour contraindre la valeur à une valeur multiple appropriée variable.

Pour chaque boucle, la valeur de l'élément est d'abord stockée dans la variable _loop_value et le décompte est stocké dans la variable _loop_count. Cela permet d'accéder à l'élément ou à la valeur de comptage dans le script de code.

Les éléments vides sont automatiquement supprimés de la sortie.

Note: Vous ne pouvez pas enregistrer le code dans une variable puis passer la variable à la fonction en tant que %code% car il sera évalué lorsqu'il sera affecté à la variable plutôt que pendant la boucle.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,First:A; Second:B)
$map(%foo%,
    $upper(%_loop_count%=%_loop_value%))      ==> "1=FIRST:A; SECOND:B"
$map(%foo%,
    $upper(%_loop_count%=%_loop_value%),:)   ==> "1=FIRST:2=A; u
↪SECOND:3=B"

$setmulti(bar,First:A; Second:B)
$map(%bar%,
    $upper(%_loop_count%=%_loop_value%))      ==> "1=FIRST:A; 2=SECOND:B"
↪"
$map(%bar%,
    $upper(%_loop_count%=%_loop_value%),:)   ==> "1=FIRST:2=A; u
↪SECOND:3=B"

$setmulti(baz,A; B; x; C)
$map(%baz%,$if($eq(%_loop_value%,x),,%_loop_count%=%_loop_value%))
                           ==> "1=A; 2=B; 4=C"
$map(First:A; Second:B,
    $upper(%_loop_count%=%_loop_value%))      ==> "1=FIRST:A; 2=SECOND:B"
↪"
```

9.3.6 \$performer

Utilisation: **\$performer(motif[, séparateur])**

Catégorie: multi-valeur

Mis en œuvre: Picard 0.10

Description:

Retourne les interprètes dont le type de performance correspond au modèle, séparés par le séparateur (ou une virgule suivie d'un espace « , » si l'il n'est pas passé). Si modèle est vide, alors tous les interprètes seront retournés. Notez que par défaut, le modèle à rechercher est sensible à la casse et peut apparaître n'importe où dans la balise.

À partir de la version 2.7, vous pouvez définir explicitement une expression régulière sous la forme /pattern flags/. Le seul drapeau pris en charge est « i » (ignorer la casse). Pour plus d'informations sur les expressions régulières, veuillez consulter l'[article sur Wikipedia](#).

Note: Lorsque vous saisissez des expressions régulières dans des scripts Picard, vous devez échapper la barre oblique inversée « \ », le signe dollar « \$ », la virgule « , » et les parenthèses gauche et droite « (» et «) » afin de forcer Picard à ne pas les interpréter comme faisant partie de la commande du script. Cela se fait en insérant

une barre oblique inverse avant le caractère à échapper. Par exemple, l'expression régulière `^\s*([0-9,\.])*$` doit être saisie comme `^\\s*\\([0-9\\,\\\\.]*\\)\\$`.

Exemple:

Avec les balises d'interprète suivantes : `performer:guitar` = « Ann », `performer:rhythm-guitar` = « Bob » et `performer:drums` (drum kit) = « Cindy », les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,guitar)
$performer(%foo%)          ==> "Ann, Bob"

$performer(guitar)         ==> "Ann, Bob"
$performer(Guitar)         ==> ""
$performer(rhythm-guitar) ==> "Bob"
$performer(/Guitar/i)      ==> "Ann, Bob"
$performer(/Guitar/)       ==> ""
$performer(^guitar/)       ==> "Ann"
$performer(^Guitar/i)      ==> "Ann"
$performer(drums \())      ==> "Cindy"
$performer(\(drum kit\))   ==> "Cindy"
$performer()                ==> "Ann, Bob, Cindy"
$performer(, / )            ==> "Ann / Bob / Cindy"
```

9.3.7 \$replacemulti

Utilisation: `$replacemulti(nom,recherche,replace[, séparateur])`

Catégorie : multi-valeurs

Mis en œuvre: Picard 2.6.1

Description:

Remplace les occurrences de recherche par replace dans la variable à valeurs multiples nom et renvoie la chaîne de variables à valeurs multiples résultante avec les éléments séparés par séparateur (ou le séparateur par défaut d'un point-virgule suivi d'un espace « ; » si l'il n'est pas passé).

Les éléments vides sont automatiquement supprimés de la sortie.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$setmulti(foo,Electronic; Idm; Techno)
$replacemulti(%foo%,Idm,IDM)           ==> "Electronic; IDM; ↴Techno"
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$setmulti(foo,Electronic; Jungle; Bardcore)
$replacemulti(%foo%,Bardcore,Hardcore)      ==> "Electronic; Jungle; Bardcore; Hardcore"

$setmulti(foo,One; Two; Three)
$replacemulti(%foo%,Four,Five)                ==> "One; Two; Three"

$setmulti(foo,Four; Five; Six)
$replacemulti(%foo%,Five,)                   ==> "Four; Six"
```

9.3.8 \$reversemulti

Utilisation: **\$reversemulti(nom[, séparateur])**

Catégorie: multi-valeur

Mis en œuvre: Picard 2.3.1

Description:

Renvoie une copie de la variable à valeurs multiples nom avec les éléments dans l'ordre inverse. Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » si n'est pas passé) pour contraindre la valeur à une valeur multiple appropriée variable.

Cette fonction peut être utilisée en conjonction avec la fonction **\$sortmulti** pour trier par ordre décroissant.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,A; B; C; D; E)
$reversemulti(%foo%)           ==> "A; B; C; D; E"

$setmulti(bar,A; B; C; D; E)
$reversemulti(%bar%)          ==> "E; D; C; B; A"

$setmulti(baz,A:A; B:B; C:C,:)
$reversemulti(%baz%)          ==> "C; B; C; A; B; A"

$reversemulti(A; B; C; D; E)   ==> "E; D; C; B; A"
$reversemulti(A:A; B:B; C:C,:) ==> "C:B; C:A; B:A"
```

9.3.9 \$slice

Utilisation: **\$slice(nom,début[,fin[, séparateur]])**

Catégorie: multi-valeur

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Renvoie une variable à valeurs multiples contenant les éléments de l'index début jusqu'à mais sans inclure l'index fin de la variable à valeurs multiples nom. Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » s'il n'est pas passé) pour contraindre la valeur à une valeur multiple appropriée variable.

Les index sont basés sur zéro. Les nombres négatifs seront comptés à partir du nombre d'éléments de la liste. Si les index début ou fin sont laissés vides, ils seront par défaut à 0 et au nombre d'éléments dans la liste respectivement.

Une utilisation typique pourrait être de créer une variable à valeurs multiples avec tous les artistes dans %artists% sauf le premier, qui peut être utilisé pour créer un « feat. » liste. Cela ressemblerait à quelque chose comme \$setmulti(support_artists, \$slice(%artists%,1)).

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

\$set(foo,A; B; C; D; E)	
\$slice(%foo%,1)	==> " "
\$setmulti(foo,A; B; C; D; E)	
\$slice(%foo%,1)	==> "B; C; D; E"
\$slice(A; B; C; D; E,1,)	==> "B; C; D; E"
\$slice(A; B; C; D; E,1,3)	==> "B; C"
\$slice(A; B; C; D; E,,3)	==> "A; B; C"
\$slice(A; B; C; D; E,1,3)	==> "B; C"
\$slice(A; B; C; D; E,1,-1)	==> "B; C; D"
\$slice(A; B; C; D; E,-4,4)	==> "B; C; D"
\$slice(A:A; B:B; C:C; D:D; E:E,,1,:)	==> "A"
\$slice(A:A; B:B; C:C; D:D; E:E,-2,,:)	==> "D; E:E"
\$slice(A:A; B:B; C:C; D:D; E:E,2,4,:)	==> "B; C:C; D"

9.3.10 \$sortmulti

Utilisation: **\$sortmulti(nom[,séparateur])**

Catégorie: multi-valeur

Mis en œuvre: Picard 2.3.1

Description:

Renvoie une copie de la variable à valeurs multiples nom avec les éléments triés par ordre croissant. Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » s'il n'est pas passé) pour contraindre la valeur à une valeur multiple appropriée variable. Si nom est manquant, \$sortmulti renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

\$set(foo,B; C; E; D; A)	
\$sortmulti(%foo%)	==> "B; C; E; D; A"
\$setmulti(foo,B; C; E; D; A)	
\$sortmulti(%foo%)	==> "A; B; C; D; E"
\$sortmulti(B; D; E; A; C)	==> "A; B; C; D; E"
\$sortmulti(B:AB; D:C; E:D; A:A; C:X,:)	==> "A; C:AB; D:B:C; E:D; A:X"
\$sortmulti(,)	==> "
\$sortmulti(,:)	==> "

9.3.11 \$unique

Utilisation : **\$unique(nom[,sensible_à_la_casse[,séparateur]])**

Catégorie : multi-valeurs

Implémenté : Picard 2.6.1

Description:

Retourne une copie triée de la variable à valeurs multiples nom avec les éléments en double supprimés. Par défaut, la comparaison ne tient pas compte de la casse des éléments ; cependant, cela peut être modifié en donnant à sensible_à_la_casse une valeur non vide. Une valeur littérale représentant une multi-valeur peut être substituée à nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » s'il n'est pas passé) pour contraindre la valeur dans une variable multi-valeur appropriée. Si nom est manquant, \$unique retournera une chaîne vide.

Note: Lors d'une comparaison insensible à la casse (par défaut), le dernier élément correspondant sera utilisé dans le résultat. Par exemple, si la variable à valeurs multiples contient "abc", "Abc", "ABc" et "ABC" dans cet ordre, l'élément "ABC" sera inclus dans le résultat.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$setmulti(foo,a; A; B; b; cd; Cd; cD; CD; a; A; b)
$set(bar,a; A; B; b; cd; Cd; cD; CD; a; A; b)

$unique(%foo%)      ==> "A; CD; b"
$unique(%bar%)      ==> "a; A; B; b; cd; Cd; cD; CD; a; A; b"
$unique(%foo%,1)    ==> "A; B; CD; Cd; a; b; cD; cd"

$unique(a; A; B; b; cd; Cd; cD; CD; a; A; b) ==> "A; CD; b"
```

9.4 Fonctions mathématiques

Ces fonctions sont utilisées pour effectuer des opérations arithmétiques sur des balises ou des variables. Les fonctions de script mathématiques sont :

9.4.1 \$add

Utilisation : **\$add(x,y,*args)**

Catégorie : mathématique

Description:

Ajoute y à x. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments (ex : \$add(x, y, z) = (x + y) + z). Renvoie une chaîne vide si un argument est manquant ou pas un entier.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$add(20,15)      ==> "35"
$add(20,-15)     ==> "5"
$add(20,14,1)    ==> "35"
$add(20,10,3,2)  ==> "35"
$add(20,10,3,)   ==> ""
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$add(20,10,3,a) ==> ""
$add(20,10,3.5) ==> ""
```

9.4.2 \$div

Utilisation: **\$div(x,y,*args)**

Catégorie : mathématique

Description:

Divise x par y et renvoie la valeur entière (arrondie vers le bas). Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments (par exemple: $\$div(x, y, z) = (x / y) / z$). Si un argument est vide ou n'est pas un entier, la fonction renverra une chaîne vide. Si le deuxième argument ou tout argument suivant est zéro, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$div(10,3) ==> "3"
$div(10,-3) ==> "-4"
$div(-10,3) ==> "-4"
$div(10,3,2) ==> "1"
$div(10,-3,-2) ==> "2"
$div(10,2,1.5) ==> ""
$div(10,2,0) ==> ""
$div(10,2,x) ==> ""
$div(10,2,) ==> ""
```

9.4.3 \$mod

Utilisation: **\$mod(x,y,*args)**

Catégorie : mathématique

Description:

Renvoie le reste de x divisé par y. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments (ex: $\$mod(x,y,z) = (x \% y \% z)$). Si un argument est vide ou n'est pas un entier, la fonction renverra une chaîne vide. Si le deuxième argument ou tout argument suivant est zéro, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$mod(0,3)      ==> "0"
$mod(10,3)     ==> "1"
$mod(10,-3)    ==> "-2"
$mod(-13,10)   ==> "7"
$mod(13,-10)   ==> "-7"
$mod(10,3,1)   ==> "0"
$mod(50,17,9)  ==> "7"
$mod(51,3,0)   ==> ""
$mod(51,a)     ==> ""
$mod(a,10)     ==> ""
$mod(,10)       ==> ""
$mod(10,)       ==> ""
$mod(10,3.5)   ==> ""
```

9.4.4 \$mul

Utilisation: **\$mul(x,y,*args)**

Catégorie : mathématique

Description:

Multiplie x par y. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments (c'est-à-dire: $\$mul(x,y,z) = (x * y) * z$). Si un argument est vide ou n'est pas un entier, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$mul(1,2)      ==> "2"
$mul(1,2,3)    ==> "6"
$mul(1,2,0)    ==> "0"
$mul(1,-2,3)   ==> "-6"
$mul(-1,2,-3)  ==> "6"
$mul(1,2,)      ==> ""
$mul(1,2,x)    ==> ""
$mul(1,2,5)    ==> ""
```

9.4.5 \$sub

Utilisation: **\$sub(x,y,*args)**

Catégorie : mathématique

Description:

Soustrait y de x. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments (ex: \$sub(x, y, z) = (x - y) - z). Renvoie une chaîne vide si un argument est manquant ou pas un entier.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$sub(20,15)      ==> "5"  
$sub(20,-15)    ==> "35"  
$sub(20,14,1)   ==> "5"  
$sub(20,10,3,2) ==> "5"  
$sub(20,10,3,)  ==> ""  
$sub(20,10,3,a) ==> ""  
$sub(20,10,3.5) ==> ""
```

9.5 Fonctions conditionnelles

Ces fonctions sont utilisées pour tester diverses conditions et prendre les mesures appropriées en fonction des résultats du test.

Avertissement: Le fait de formater le code de vos scripts en ajoutant des éléments tels que des espaces, des tabulations et des sauts de ligne peut affecter les résultats des tests conditionnels, car ces caractères ne sont pas ignorés. Par exemple,

```
$set(test,  
$if(  
  %test%,  
  $set(test1,Not Empty),  
  $set(test1,Empty)  
)  
$if(%test%,$set(test2,Not Empty),$set(test2,Empty))
```

retournera « Not Empty » pour %test1%, mais « Empty » pour %test2%. Les différentes valeurs sont le résultat de l'indentation dans le code formaté.

Les fonctions de scripts conditionnels sont :

9.5.1 \$and

Utilisation: **\$and(x,y,*args)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si les deux x et y ne sont pas vides. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments. Le résultat est vrai si **TOUS** des arguments ne sont pas vides.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(test,x)
$and(%test%,)      ==>  ""  (False)
$and(%test%,1)     ==>  "1"  (True)
$and(%test%,A)     ==>  "1"  (True)
$and(%test%,$gt(4,5)) ==>  ""  (False)
$and(%test%,$lt(4,5)) ==>  "1"  (True)
$and(%test%,,)      ==>  ""  (False)
$and(%test%,,0)     ==>  ""  (False)
$and(%test%,, )      ==>  ""  (False)
$and(%test%, , )    ==>  "1"  (True)
```

9.5.2 \$endswith

Utilisation: **\$endswith(texte, suffixe)**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard 1.4

Description:

Renvoie vrai si texte se termine par suffixe. Notez que la comparaison est sensible à la casse.

Exemple:

Les instructions ci-dessous renvoient les valeurs indiquées:

```
$endswith(The time is now,is now)  ==>  "1"  (True)
$endswith(The time is now,is NOW)   ==>  ""   (False)
$endswith(The time is now,)        ==>  "1"  (True)
$endswith(, )                     ==>  "1"  (True)
$endswith( ,now)                  ==>  ""   (False)
```

9.5.3 \$eq

Utilisation: **\$eq(x,y)**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard

Description:

Renvoie vrai si x est égal à y. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$eq(,a)    ==>  ""  (False)
$eq(a,)    ==>  ""  (False)
$eq(a,A)   ==>  ""  (False)
$eq(a,a)   ==>  "1" (True)
```

9.5.4 \$eq_all

Utilisation: **\$eq_all(x,a1,a2,*args)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x est égal à a1 et a2, etc. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Fonctionnellement équivalent à `$and($eq(x,a1),$eq(x,a2) ...)`.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$eq_all(A,A,B,C)    ==>  ""  (False)
$eq_all(A,a,A,A)    ==>  ""  (False)
$eq_all(A,A,A,A)    ==>  "1" (True)
$eq_all(,,,)        ==>  "1" (True)
$eq_all(,a,)         ==>  ""  (False)
```

9.5.5 \$eq_any

Utilisation: **\$eq_any(x,a1,a2,*args)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x est égal à a1 ou a2, etc. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Fonctionnellement équivalent à `$or($eq(x,a1),$eq(x,a2) ...)`.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$eq_any(A,A,B,C) ==> "1" (True)
$eq_any(A,a,A,A) ==> "1" (True)
$eq_any(A,a,b,c) ==> "" (False)
$eq_any(,,,) ==> "1" (True)
$eq_any(,a,b,c) ==> "" (False)
```

9.5.6 \$gt

Utilisation: **\$gt(x,y)**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard

Description:

Renvoie vrai si x est supérieur à y. Si un argument est manquant ou n'est pas un entier, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$gt(-1,0) ==> "" (False)
$gt(0,0) ==> "" (False)
$gt(1,0) ==> "1" (True)
$gt(,) ==> "" (False)
$gt(,0) ==> "" (False)
$gt(0,) ==> "" (False)
$gt(a,1) ==> "" (False)
$gt(1,a) ==> "" (False)
$gt(1,1.5) ==> "" (False)
```

9.5.7 \$gte

Utilisation: **\$gte(x,y)**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard

Description:

Renvoie vrai si x est supérieur ou égal à y. Si un argument est manquant ou n'est pas un entier, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$gte(-1,0)    ==>  ""   (False)
$gte(0,0)    ==>  "1"  (True)
$gte(1,0)    ==>  "1"  (True)
$gte(,0)     ==>  ""   (False)
$gte(,0)     ==>  ""   (False)
$gte(0,)     ==>  ""   (False)
$gte(a,1)    ==>  ""   (False)
$gte(1,a)    ==>  ""   (False)
$gte(1,1.5)  ==>  ""   (False)
```

9.5.8 \$if

Utilisation: **\$if(condition,then[,else])**

Catégorie: conditionnel

Description:

Si condition n'est pas vide, elle renvoie then, sinon elle retourne else. Si else n'est pas fourni, il sera supposé être une chaîne vide. En plus (ou au lieu de) renvoyer des valeurs, then et else peuvent être utilisés pour exécuter conditionnellement d'autres fonctions.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,This is foo)
$set(bar,)
$if(%foo%,%foo%,No foo)           ==>  "This is foo"
$if(%bar%,%bar%,No bar)          ==>  "No bar"
$if(%bar%,This is bar,No bar)    ==>  "No bar"
$if(%bar%,This is bar,)          ==>  ""
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

<code>\$if(%bar%,This is bar)</code>	<code>==> ""</code>
<code>\$if(,True,False)</code>	<code>==> "False"</code>
<code>\$if(,True,False)</code>	<code>==> "True"</code>
<code>\$if(,\$set(value,True),\$set(value,False))</code>	<code>==> Sets "value" to "False"</code>
<code>\$set(value,\$if(%bar%,True,False))</code>	<code>==> Sets "value" to "False"</code>

9.5.9 \$if2

Utilisation: `$if2(a1,a2,a3,...)`

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie le premier argument non vide. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

<code>\$set(foo,)</code>	
<code>\$set(bar,Something)</code>	
<code>\$if2(%foo%,%bar%,Three)</code>	<code>==> "Something"</code>
<code>\$if2(,%bar%,Three)</code>	<code>==> "Something"</code>
<code>\$if2(,%foo%,%bar%,Three)</code>	<code>==> "Something"</code>
<code>\$if2(%foo%, ,%bar%,Three)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$if2(%foo%,,%bar%,Three)</code>	<code>==> ". "</code>
<code>\$if2(%foo%,,Three)</code>	<code>==> "Three"</code>
<code>\$if2(%foo%,,,)</code>	<code>==> " "</code>

9.5.10 \$in

Utilisation: `$in(x,y)`

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard

Description:

Renvoie vrai, si x contient y. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,ABCDEFG)
$set(bar,CDE)
$in(%foo%,%bar%) ==> "1" (True)
$in(ABCDE,CDE) ==> "1" (True)
$in(ABCDE,CE) ==> "" (False)
$in(ABCDE,cde) ==> "" (False)
$in(ABCDE,) ==> "1" (True)
$in(,) ==> "1" (True)
```

9.5.11 \$inmulti

Utilisation: **\$inmulti(%x%,y)**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard 1.0

Description:

Renvoie true si la variable à valeurs multiples x contient exactement y comme l'une de ses valeurs. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$setmulti(foo,One; Two; Three)
$set(bar,Two)
$inmulti(%foo%,%bar%) ==> "1" (True)
$inmulti(%foo%,Two) ==> "1" (True)
$inmulti(%foo%,two) ==> "" (False)
$inmulti(%foo%,Once) ==> "" (False)
$inmulti(%foo%,w) ==> "" (False)
$inmulti(%foo%,,) ==> "" (False)
```

9.5.12 \$is_audio

Utilisation: **\$is_audio()**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard 2.2

Description:

Renvoie true, si la piste en cours de traitement n'est pas affichée comme étant une vidéo.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$is_audio() ==> "1" (True, if the track is not a video)
$is_audio() ==> "" (False, if the track is a video)
```

9.5.13 \$is_complete

Utilisation: **\$is_complete()**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie true si chaque piste de l'album correspond à un seul fichier.

Note: Cette fonction ne fonctionne que dans les scripts d'attribution de noms de fichiers.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$is_complete() ==> "1" (True, if all tracks have been matched)
$is_complete() ==> "" (False, if not all tracks have been matched)
```

9.5.14 \$is_multi

Utilisation: **\$is_multi(x)**

Catégorie: conditionnel

Implémenté : Picard 2.7

Description:

Renvoie vrai, si l'argument est une balise à valeurs multiples et qu'il y a plus d'un élément.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées:

```
$set(foo,a; b; c)
$is_multi(%foo%) ==> "" (False)

$set(bar,)
$is_multi(%bar%) ==> "" (False)
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$setmulti(baz,a; b; c)
$is_multi(%baz%)      ==> "1" (True)

$is_multi(a; b; c)    ==> "1" (True)
$is_multi(a)          ==> "" (False)
```

9.5.15 \$is_video

Utilisation: **\$is_video()**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard 2.2

Description:

Renvoie true, si la piste en cours de traitement est affichée comme étant une vidéo.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$is_video() ==> "1" (True, if the track is a video)
$is_video() ==> "" (False, if the track is not a video)
```

9.5.16 \$lt

Utilisation: **\$lt(x,y)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x est inférieur à y. Si un argument est manquant ou n'est pas un entier, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$lte(-1,0) ==> "1" (True)
$lte(0,0)   ==> "" (False)
$lte(1,0)   ==> "" (False)
$lte(,0)    ==> "" (False)
$lte(,0)    ==> "" (False)
$lte(0,)    ==> "" (False)
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$lte(a,1)    ==>  ""  (False)
$lte(1,a)    ==>  ""  (False)
$lte(1,1.5)  ==>  ""  (False)
```

9.5.17 \$lte

Utilisation: **\$lte(x,y)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x est inférieur ou égal à y. Si un argument est manquant ou n'est pas un entier, la fonction renverra une chaîne vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$lte(-1,0)   ==>  "1"  (True)
$lte(0,0)    ==>  "1"  (True)
$lte(1,0)    ==>  ""   (False)
$lte(,0)     ==>  ""   (False)
$lte(,0)     ==>  ""   (False)
$lte(0,)     ==>  ""   (False)
$lte(a,1)    ==>  ""   (False)
$lte(1,a)    ==>  ""   (False)
$lte(1,1.5)  ==>  ""   (False)
```

9.5.18 \$ne

Utilisation: **\$ne(x,y)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x n'est pas égal à y. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$ne(,a)      ==>  "1"  (True)
$ne(a,)      ==>  "1"  (True)
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
$ne(a,A) ==> "1" (True)
$ne(a,a) ==> "" (False)
```

9.5.19 \$ne_all

Utilisation: **\$ne_all(x,a1,a2,*args)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x n'est pas égal à a1 et a2, etc. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Fonctionnellement équivalent à `$and($ne(x,a1),$ne(x,a2) ...)`.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$ne_all(A,A,B,C) ==> "" (False)
$ne_all(A,a,A,A) ==> "" (False)
$ne_all(A,a,a,a) ==> "1" (True)
$ne_all(,,,) ==> "" (False)
$ne_all(,a,a) ==> "1" (True)
```

9.5.20 \$ne_any

Utilisation: **\$ne_any(x,a1,a2,*args)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x n'est pas égal à a1 ou a2, etc. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments. Notez que les comparaisons sont sensibles à la casse.

Fonctionnellement équivalent à `$or($ne(x,a1),$ne(x,a2) ...)`.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$ne_any(A,A,B,C) ==> "1" (True)
$ne_any(A,a,A,A) ==> "1" (True)
$ne_any(A,A,A,A) ==> "" (False)
$ne_any(,,,) ==> "" (False)
$ne_any(,a,,) ==> "1" (True)
```

9.5.21 \$not

Utilisation: **\$not(x)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x est vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,)  
$not(%foo%) ==> "1" (False)  
  
$not(x) ==> "" (True)  
$not( ) ==> "" (True)  
$not() ==> Error
```

9.5.22 \$or

Utilisation: **\$or(x,y,*args)**

Catégorie: conditionnel

Description:

Renvoie vrai si x ou y n'est pas vide. Peut être utilisé avec un nombre arbitraire d'arguments. Le résultat est vrai si **TOUT** des arguments n'est pas vide.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$or(,) ==> "" (False)  
$or(,1) ==> "1" (True)  
$or(,A) ==> "1" (True)  
$or(,$gt(4,5)) ==> "" (False)  
$or(,$lt(4,5)) ==> "1" (True)  
$or(,,) ==> "" (False)  
$or(,,0) ==> "1" (True)  
$or(,, ) ==> "1" (True)
```

9.5.23 \$startswith

Utilisation: **\$startswith(texte,préfixe)**

Catégorie: conditionnel

Mis en œuvre: Picard 1.4

Description:

Renvoie vrai si texte commence par préfixe. Notez que la comparaison est sensible à la casse.

Exemple:

Les instructions ci-dessous renvoient les valeurs indiquées:

```
$startswith(The time is now.,The time) ==> "1" (True)
$startswith(The time is now.,The TIME) ==> "" (False)
$startswith(The time is now.,) ==> "1" (True)
$startswith(,The) ==> "" (False)
$startswith(,) ==> "1" (True)
```

9.6 Fonctions d'information

Ces fonctions fournissent des informations supplémentaires sur le système ou les données. Les fonctions de script d'informations sont:

9.6.1 \$countryname

Utilisation : **\$countryname(code_pays[,traduisez])**

Catégorie : texte

Implémenté : Picard 2.7

Description:

Renvoie le nom du pays pour le code pays spécifié. Si le code pays n'est pas valide, une chaîne vide sera retournée. Si traduisez n'est pas vide, la sortie sera traduite dans la langue locale actuelle, sinon elle sera en anglais.

Exemples:

En supposant que la locale de l'utilisateur a été définie sur le russe, les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$set(foo,ca)
$countryname(%foo%)          ==> "Canada"
$countryname(%foo%,yes)       ==> "Канада"
$countryname(ca)             ==> "Canada"
$countryname(ca,)             ==> "Canada"
$countryname(ca, )            ==> "Канада"
$countryname(ca,yes)          ==> "Канада"
$countryname(INVALID)         ==> ""
$countryname(INVALID,yes)      ==> ""
```

9.6.2 \$dateformat

Utilisation: **\$dateformat(date,[format],[ordre_des_dates])**

Catégorie: information

Implémenté : Picard 2.7

Description:

Renvoie la date d'entrée dans le format spécifié, qui est basé sur les codes de format standard Python strftime. Si aucun format n'est spécifié, la date sera retournée sous la forme "2020-02-15". Notez que tous les caractères spéciaux tels que "%", "\$", "(", ")" et "\\" devront être échappés comme indiqué dans les exemples ci-dessous.

Les parties « année », « mois » et « jour » de la date doivent être saisies sous forme de chiffres et peuvent être séparées par des caractères non numériques. L'ordre par défaut de la date saisie est « ymd ». Ceci peut être changé en spécifiant un « ordre_de_date » de « dmy » ou « mdy ».

Si la date ou le format ne sont pas valides, une chaîne vide sera retournée.

Avertissement: Les codes de formatage spécifiques à la plate-forme doivent être évités pour garantir la portabilité des scripts sur les différentes plates-formes. Ces codes incluent: supprimer zéro-padding (par exemple: %-d et %-m sous Linux ou macOS, et leurs équivalents %#d et %#m sur Windows); spécificateurs de longueur d'élément (par exemple: %3Y); et accrocher "%" à la fin de la chaîne de format.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées:

```
$set(foo,07.21.2021)
$set(bar,mdy)
$set(format,\%Y.\%m.\%d)
$dateformat(%foo%,%format%,%bar%)      ==> "2021.07.21"
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

<code>\$dateformat(2021 07 21)</code>	<code>==> "2021-07-21"</code>
<code>\$dateformat(2021.07.21)</code>	<code>==> "2021-07-21"</code>
<code>\$dateformat(2021-07-21)</code>	<code>==> "2021-07-21"</code>
<code>\$dateformat(2021-7-21)</code>	<code>==> "2021-07-21"</code>
<code>\$dateformat(2021-7-21,\%B \%d\, \%Y)</code>	<code>==> "July 21, 2021"</code>
<code>\$dateformat(2021-07-21,,myd)</code>	<code>==> "2021-07-21"</code>
<code>\$dateformat(2021-07-21,,dmy)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$dateformat(2021-07-21,,mdy)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$dateformat(2021-July-21)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$dateformat(2021)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$dateformat(2021-07)</code>	<code>==> " "</code>
<code>\$dateformat(,)</code>	<code>==> " "</code>

9.6.3 \$datetime

Utilisation: **\$datetime([format])**

Catégorie: information

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Renvoie la date et l'heure actuelles dans le format spécifié, qui est basé sur le [code de format standard Python strftime](#). Si aucun format n'est spécifié, la date et l'heure seront renvoyées sous la forme "2020-02-15 14:26:32". Notez que tous les caractères spéciaux tels que "%", "\$", "(", ")" et "\\" devront être échappés comme indiqué dans les exemples ci-dessous.

Avertissement: Les codes de formatage spécifiques à la plate-forme doivent être évités pour garantir la portabilité des scripts sur les différentes plates-formes. Ces codes incluent: supprimer zéro-padding (par exemple: %-d et %-m sous Linux ou macOS, et leurs équivalents %#d et %#m sur Windows); spécificateurs de longueur d'élément (par exemple: %3Y); et accrocher "%" à la fin de la chaîne de format.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

<code>\$datetime()</code>	<code>==> "2020-02-15 14:26:32"</code>
<code>\$datetime(\%Y-\%m-\%d \%\H:\%\M:\%\S)</code>	<code>==> "2020-02-15 14:26:32"</code>
<code>\$datetime(\%Y-\%m-\%d)</code>	<code>==> "2020-02-15"</code>
<code>\$datetime(\%\H:\%\M:\%\S)</code>	<code>==> "14:26:32"</code>
<code>\$datetime(\%\B \%\d, \%\Y)</code>	<code>==> "February 15, 2020"</code>

9.6.4 \$day

Utilisation : **\$day(date[,ordre_des_dates])**

Catégorie: information

Implémenté : Picard 2.7

Description:

Renvoie la partie « jour » de la date d'entrée.

Les parties « année », « mois » et « jour » de la date doivent être saisies sous forme de chiffres et peuvent être séparées par des caractères non numériques. L'ordre par défaut de la date saisie est « ymd ». Ceci peut être changé en spécifiant un ordre_de_date de « dmy » ou « mdy ». Si quelque chose d'autre que « ymd », « dmy » ou « mdy » est spécifié, l'ordre par défaut « ymd » sera utilisé.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées:

```
$set(foo,07.21.2020)
$set(bar,mdy)
$day(%foo%,%bar%)          ==> "21"

$day(2020 07 21)           ==> "21"
$day(2020.07.21)           ==> "21"
$day(2020-07-21)           ==> "21"
$day(2020-07-2)            ==> "2"

$noop( Invalid date order)
$day(2020-07-21,dym)       ==> "21"

$day(,)                     ==> ""
$day(-07-2020,dmy)         ==> ""
```

9.6.5 \$matchedtracks

Utilisation: **\$matchedtracks()**

Catégorie: information

Mis en œuvre: Picard 0.12

Description:

Renvoie le nombre de pistes correspondantes dans une version.

Note: Cette fonction ne fonctionne que dans les scripts d'attribution de noms de fichiers.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$matchedtracks() ==> "3" (if three of the tracks were matched)
```

9.6.6 \$month

Utilisation : **\$month(date[,ordre_des_dates])**

Catégorie: information

Implémenté : Picard 2.7

Description:

Renvoie la partie « mois » de la date d'entrée.

Les parties « année », « mois » et « jour » de la date doivent être saisies sous forme de chiffres et peuvent être séparées par des caractères non numériques. L'ordre par défaut de la date saisie est « ymd ». Ceci peut être changé en spécifiant un ordre_de_date de « dmy » ou « mdy ». Si quelque chose d'autre que « ymd », « dmy » ou « mdy » est spécifié, l'ordre par défaut « ymd » sera utilisé.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées:

```
$set(foo,07.21.2020)
$set(bar,mdy)
$month(%foo%,%bar%) ==> "07"

$month(2020 07 21) ==> "07"
$month(2020.07.21) ==> "07"
$month(2020-07-21) ==> "07"
$month(2020-7-21) ==> "7"

$noop( Invalid date order )
$month(2020-07-21,dym) ==> "07"

$month(, ) ==> ""
$month(-21-2020,mdy) ==> ""
```

9.6.7 \$year

Utilisation : **\$year(date[,ordre_des_dates])**

Catégorie: information

Implémenté : Picard 2.7

Description:

Renvoie la partie « année » de la date d'entrée.

Les parties « année », « mois » et « jour » de la date doivent être saisies sous forme de chiffres et peuvent être séparées par des caractères non numériques. L'ordre par défaut de la date saisie est « ymd ». Ceci peut être changé en spécifiant un ordre_de_date de « dmy » ou « mdy ». Si quelque chose d'autre que « ymd », « dmy » ou « mdy » est spécifié, l'ordre par défaut « ymd » sera utilisé.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées:

```
$set(foo,07.21.2020)
$set(bar,mdy)
$year(%foo%,%bar%)           ==> "2020"

$year(2020 07 21)            ==> "2020"
$year(2020.07.21)            ==> "2020"
$year(2020-07-21)            ==> "2020"
$year(20-7-21)               ==> "20"

$noop( Invalid date order )
$year(2020-07-21,dym)        ==> "2020"

$year(,)                     ==> ""
$year(07-21,mdy)              ==> ""
$year(21-07,dmy)              ==> ""

$noop( Month is not numeric )
$year(21-July-2020,dmy,1)      ==> ""
```

9.7 Fonctions de boucle

Ces fonctions offrent la possibilité de répéter des actions en fonction du contenu d'une variable à valeurs multiples ou du résultat d'un test conditionnel. Les fonctions de script de boucle sont:

9.7.1 \$foreach

Utilisation: **\$foreach(nom,code,séparateur= »; »)**

Catégorie: boucle

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Itère sur chaque élément trouvé dans la variable à valeurs multiples nom, exécutant code à chaque itération. Avant chaque itération, la valeur de l'élément est d'abord stockée dans la variable `_loop_value` et le décompte est stocké dans la variable `_loop_count`. Cela permet d'accéder à l'élément ou à la valeur de comptage dans le script de code.

Une valeur littérale représentant une valeur multiple peut être remplacée par nom, en utilisant le séparateur (ou un point-virgule suivi d'un espace « ; » s'il n'est pas passé) pour contraindre la valeur à une valeur multiple appropriée variable.

Exemple:

Les instructions suivantes effectueront le traitement indiqué:

```
$noop( Mark all listed tags for deletion from the files. )
$foreach(genre; comment; year,$delete(%_loop_value%))

$noop( Create an 'artist_count' tag with a count of all artists
      listed for the track. )
$foreach(%artists%, $set(artist_count,%_loop_count%))

$noop( Create a separate tag for each artist listed for the
      track as 'artist_1', 'artist_2', etc. )
$foreach(%artists%, $set(artist_%_loop_count%,%_loop_value%))
```

9.7.2 \$while

Utilisation: **\$while(condition,code)**

Catégorie: boucle

Mis en œuvre: Picard 2.3

Description:

Exécute le code à plusieurs reprises jusqu'à ce que la condition n'évalue plus à True. Pour chaque boucle, le décompte est stocké dans la variable `_loop_count`. Cela permet d'accéder à la valeur de comptage dans le script code.

Note: La fonction limite le nombre maximum d'itérations à 1000 pour éviter de créer accidentellement une boucle infinie.

Exemple:

L'instruction suivante définira `return` sur « Echo ... echo ... echo ... »:

```
$set(return,Echo...)$while($lt(%_loop_count%,2),$set(return,%return%  
↪echo...))
```

9.8 Fonctions diverses

Les diverses fonctions de script sont:

9.8.1 \$noop

Utilisation: **\$noop(...)**

Catégorie: divers

Description:

Ne fait rien et renvoie toujours une chaîne vide. Ceci est utile pour les commentaires ou pour désactiver un bloc de code.

Exemple:

Les instructions suivantes renverront les valeurs indiquées :

```
$noop( A comment. )      ==>  ""  
$noop($set(foo,Testing...)) ==>  "" (and "foo" is not set)
```

CHAPTER 10

Utiliser Picard

Il y a quatre étapes pour utiliser Picard pour traiter vos fichiers audio:

10.1 Récupération des informations sur l'album

Cette étape identifie l'album sur MusicBrainz qui fournira les informations utilisées pour baliser les fichiers, et récupère les métadonnées de la base de données MusicBrainz. Il existe différentes méthodes disponibles, en fonction des informations actuellement disponibles sur votre système (par exemple: les métadonnées existant dans les fichiers, ou la disponibilité du CD source).

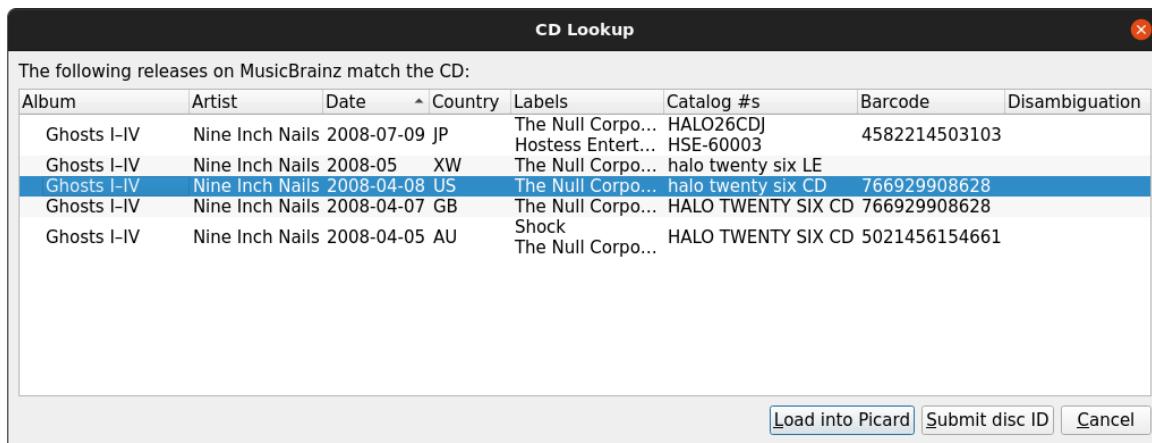
Il existe essentiellement quatre méthodes principales utilisées pour récupérer les informations d'album à partir de la base de données MusicBrainz.

10.1.1 CD de recherche

C'est la méthode préférée pour identifier automatiquement l'album à récupérer, et elle doit être utilisée lorsque vous disposez du CD. En général, elle est utilisée juste après avoir extrait les fichiers audio du CD. Lorsqu'elle est lancée, la table des matières (TOC) est lue à partir du CD et une requête est envoyée à MusicBrainz pour renvoyer une liste des sorties qui correspondent à la TOC. S'il y a des correspondances, elles seront listées pour que vous puissiez choisir celle à utiliser. S'il n'y a pas de correspondance ou si aucune correspondance n'est correcte, vous pouvez rechercher manuellement l'album correspondant dans la base de données, et vous avez la possibilité d'attacher la TOC de votre CD à la sortie sélectionnée pour une consultation ultérieure.

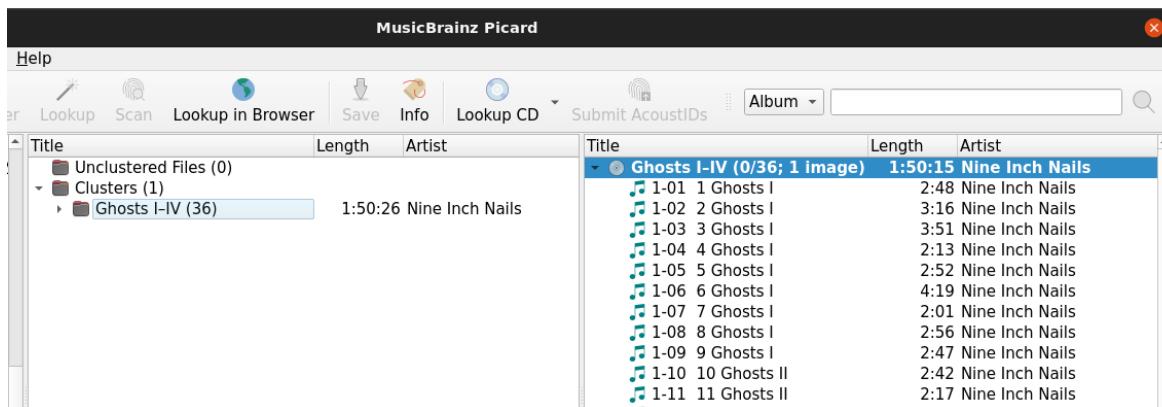
Les étapes à suivre pour rechercher un CD sont:

- Assurez-vous que le CD est inséré dans le lecteur, et sélectionnez « Outils → Recherche de CD... → (l'entraînement à utiliser) ». La TOC du CD sera calculée et envoyée à MusicBrainz. Vous pouvez également utiliser un fichier journal de ripper EAC, XLD ou Whipper pour rechercher le CD en utilisant la commande « Outils → Recherche de CD → À partir du fichier journal EAC / XLD / Whipper... ». Cela ouvrira une boîte de dialogue de recherche de fichiers pour vous permettre de sélectionner le fichier journal à traiter. L'une ou l'autre méthode interrogera la base de données MusicBrainz et affichera une liste des sorties correspondantes.



- Sélectionnez la bonne version dans la liste et cliquez sur le bouton *Charger dans Picard*. Cela chargera les informations relatives à la version dans Picard.

Un symbole de musique devant un numéro de piste dans le volet de droite indique qu'aucun fichier n'a été attribué à la piste.



MusicBrainz Picard, Version v2.8.5

3. Si aucune correspondance n'est trouvée ou si aucune correspondance n'est correcte, utilisez l'option *Soumettre l'ID du disque* pour trouver la bonne version. Saisissez le titre du disque ou le nom de l'artiste et lancez la recherche. Vous obtiendrez une liste des disques qui correspondent à vos critères de recherche et qui ont le même nombre de pistes que votre CD TOC.

The screenshot shows the MusicBrainz homepage with a search bar at the top. Below it, a table lists several releases matching the search query. The table columns include Position, Title, Artist, Format, Country/Date, Label, Catalog#, Barcode, and Tagger. The first row is highlighted with a red box. At the bottom of the page, there are search boxes for 'Artist' and 'Release title or MBID' with a red box around them, and links for 'Donate', 'Wiki', 'Forums', 'IRC', 'Bug Tracker', 'Blog', 'Twitter', and 'Use beta site'.

Position	Title	Artist	Format	Country/Date	Label	Catalog#	Barcode	Tagger
1/2 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	GB 2008-04-07	The Null Corporation	HALO TWENTY SIX CD	766929908628	
1/9 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	XW 2008-05	The Null Corporation	halo twenty six LE		
1/3 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	JP 2008-07-09	The Null Corporation, Hostess Entertainment Unlimited.	HALO26CDJ, HSE-60003	4582214503103	
1/2 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	AU 2008-04-05	Shock (Australian independent), The Null Corporation	HALO TWENTY SIX CD	5021456154661	
1/2 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	US 2008-04-08	The Null Corporation	halo twenty six CD	766929908628	

4. Utilisez la flèche verte pour charger les informations d'un communiqué dans Picard. De plus, vous pouvez sélectionner la version et joindre la TOC du CD.

The screenshot shows the 'Attach CD TOC' section for the 'Ghosts I-IV' release. It lists various versions and their details. The 'Shock' version from Australia is selected with a red box. Below the table, there are checkboxes for selecting specific tracks from the CD set.

Release	Country/Date	Label	Catalog#	Barcode	Tagger
Release Group: Rusty Nails 3					
Rusty Nails 3					
<input checked="" type="radio"/> Digital Media 1 (show tracklist)					
Release Group: 2005-06-12: Southside Festival, Germany					
2005-06-12: Southside Festival, Germany					
<input type="radio"/> 1 (show tracklist)					
Release Group: Ghosts I-IV					
Ghosts I-IV	AU 2008-04-05	Shock (Australian independent), The Null Corporation	HALO TWENTY SIX CD	5021456154561	
<input checked="" type="radio"/> CD 1: Ghosts I-II (show tracklist)					
<input type="radio"/> CD 2: Ghosts III-IV (show tracklist)					
Ghosts I-IV	GB 2008-04-07	The Null Corporation	HALO TWENTY SIX CD	766929908628	
<input type="radio"/> CD 1: Ghosts I-II (show tracklist)					
<input type="radio"/> CD 2: Ghosts III-IV (show tracklist)					

5. Si aucune des versions affichées n'est correcte, vous avez la possibilité d'ajouter

une nouvelle version (avec certaines informations automatiquement incluses).

The screenshot shows the MusicBrainz Picard interface. At the top, it displays the title "Release Group: Hesitation Marks". Below that, it shows the album name "Hesitation Marks (24-bit deluxe edition)", its release date "2013-09-03", and the label "Columbia (imprint owned worldwide by SONY MUSIC ENTERTAINMENT INC.)". There is also a small US flag icon. A red circular button with a minus sign is next to the text "Digital Media 1 (show tracklist)". Below this, there is a button labeled "Attach CD TOC". Further down, a button labeled "Add a new release" is visible.

If you can't find what you're looking for, you can add a new release:

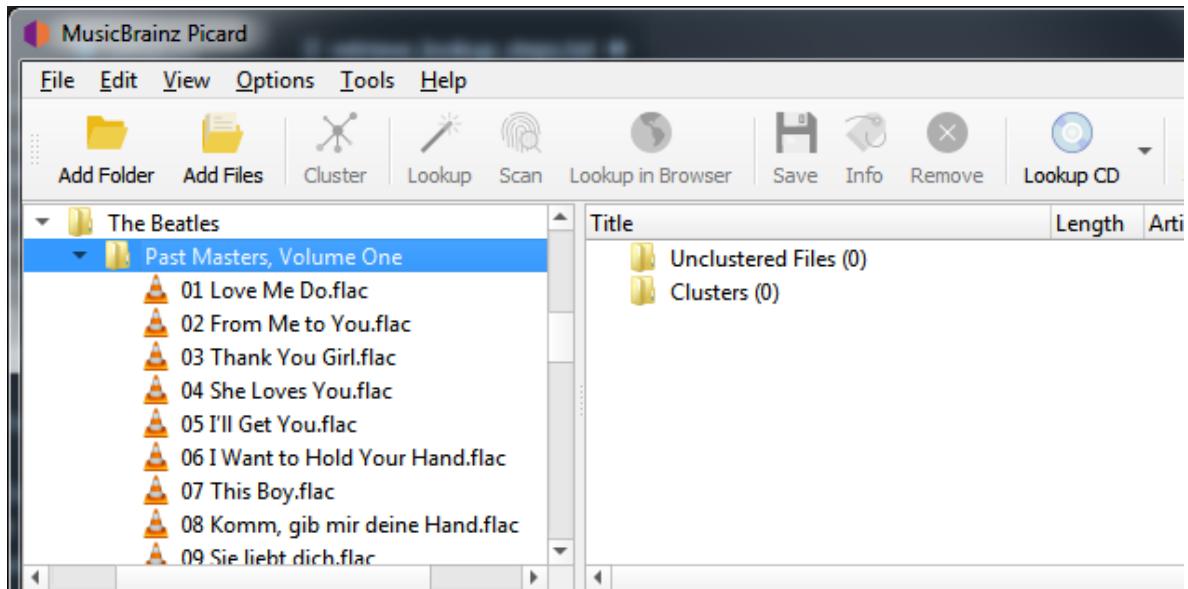
Add a new release

10.1.2 Rechercher des fichiers

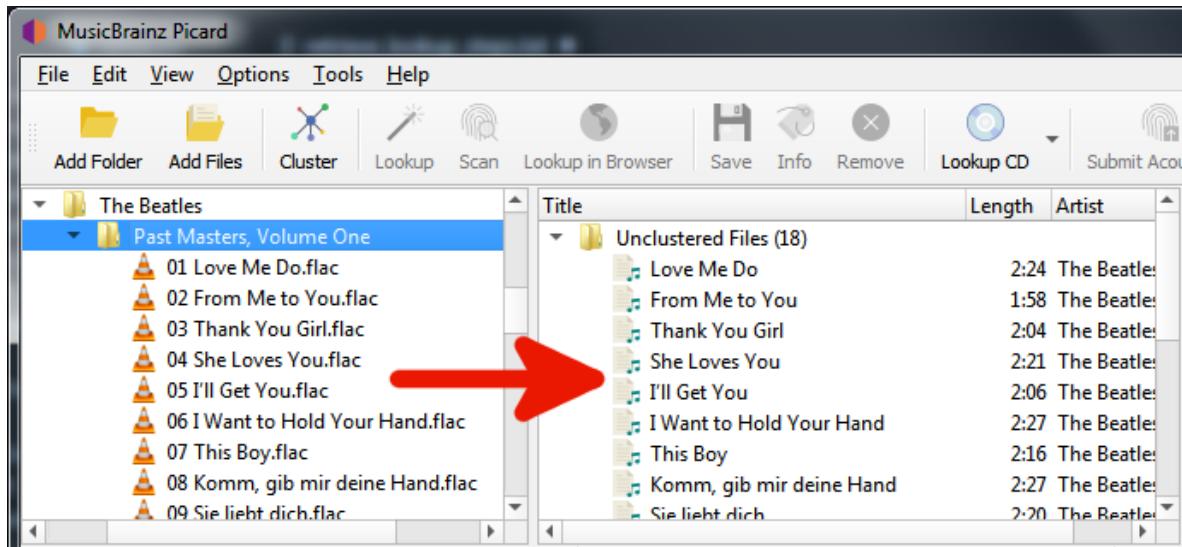
Si vous ne disposez pas du CD et que vos fichiers sont regroupés par album, il s'agit de la méthode préférée pour identifier automatiquement l'album à récupérer. Cela se fait en regroupant les fichiers dans des groupes d'albums dans Picard, puis en effectuant la recherche. Picard essaiera de faire correspondre l'ensemble des fichiers en cluster à la même version.

Les étapes à suivre pour rechercher des fichiers sont:

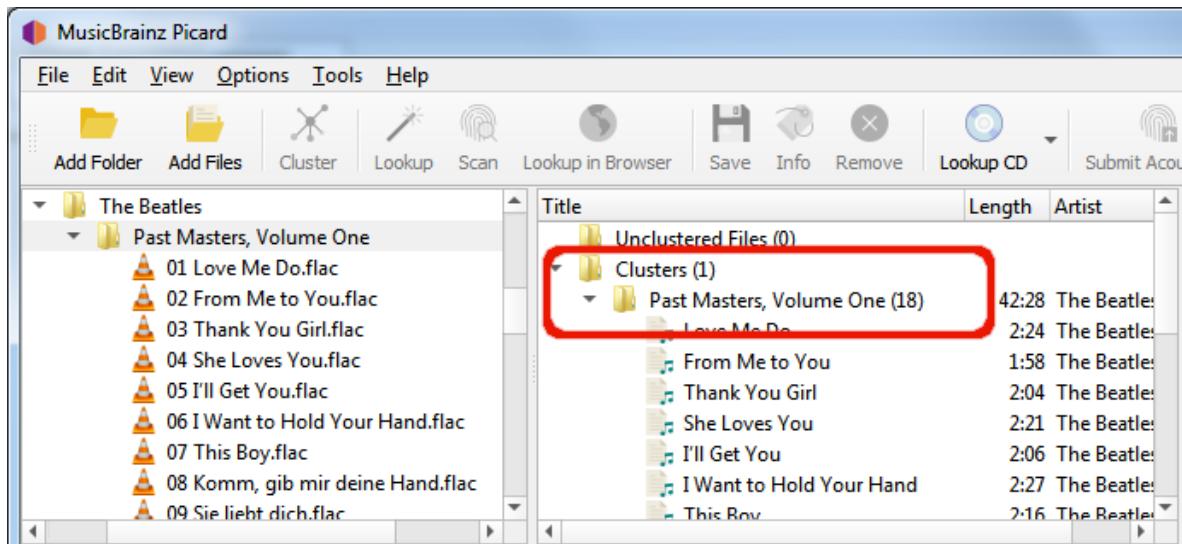
1. Ajoutez vos fichiers en utilisant « *Fichiers → Ajouter des fichiers...* » ou « *Fichiers → Ajouter un dossier...* ». Pour faciliter l'utilisation, il est recommandé d'utiliser le navigateur de fichiers interne pour gérer les interactions du système de fichiers. Ceci est activé à partir de « *Affichage → Navigateur de fichiers* ».



2. Faites glisser le répertoire ou les fichiers sélectionnés vers le dossier « Fichiers non groupés » et attendez que Picard traite les fichiers - les noms passeront du gris au noir.

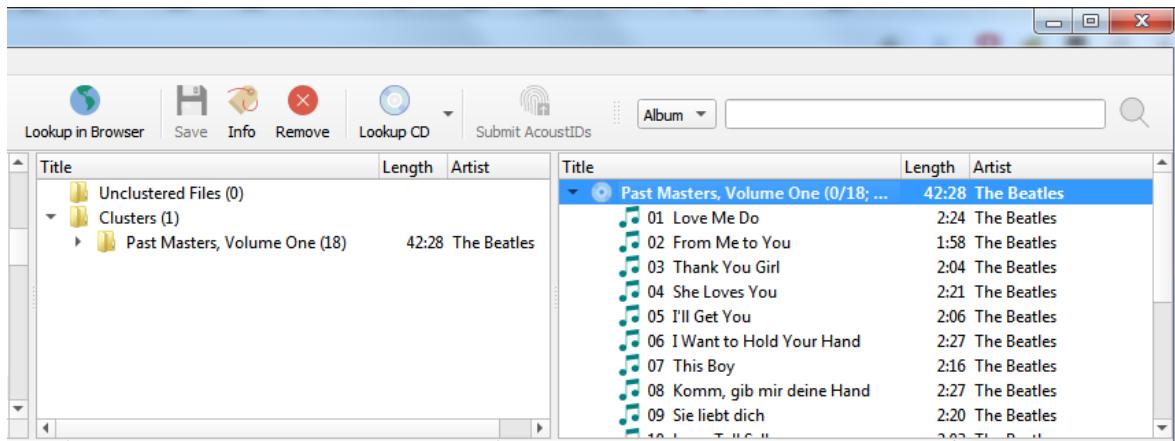


3. Utilisez « Outils → Cluster » pour regrouper les fichiers en album clusters.

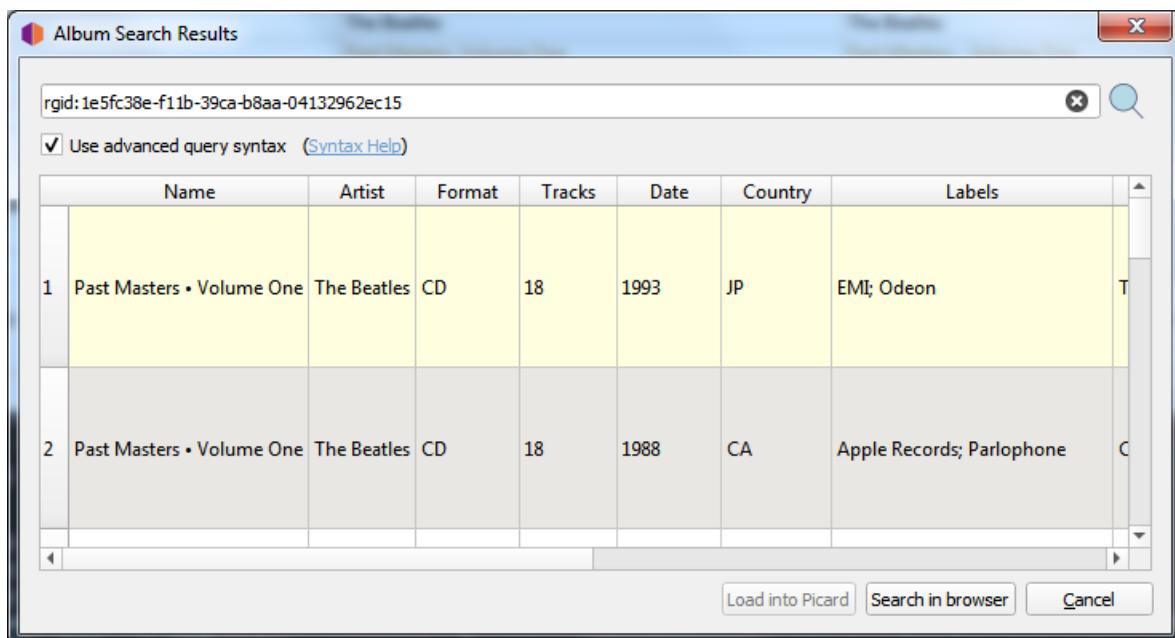


4. Sélectionnez un album en cluster et utilisez « *Outils* → *Rechercher* » pour rechercher le cluster. En fonction de vos métadonnées précédentes, l'album apparaîtra dans le volet de droite.

Un symbole de musique devant un numéro de piste dans le volet de droite indique qu'aucun fichier n'a été attribué à la piste.



Si vous n'êtes pas sûr que l'album récupéré est correct, vous pouvez utiliser « *Outils* → *Afficher les autres versions de l'album...* » pour ouvrir une fenêtre affichant toutes les versions correspondantes. À partir de cette fenêtre, vous pouvez sélectionner une autre version correspondante à utiliser, ou affiner les critères de recherche et effectuer une nouvelle recherche.



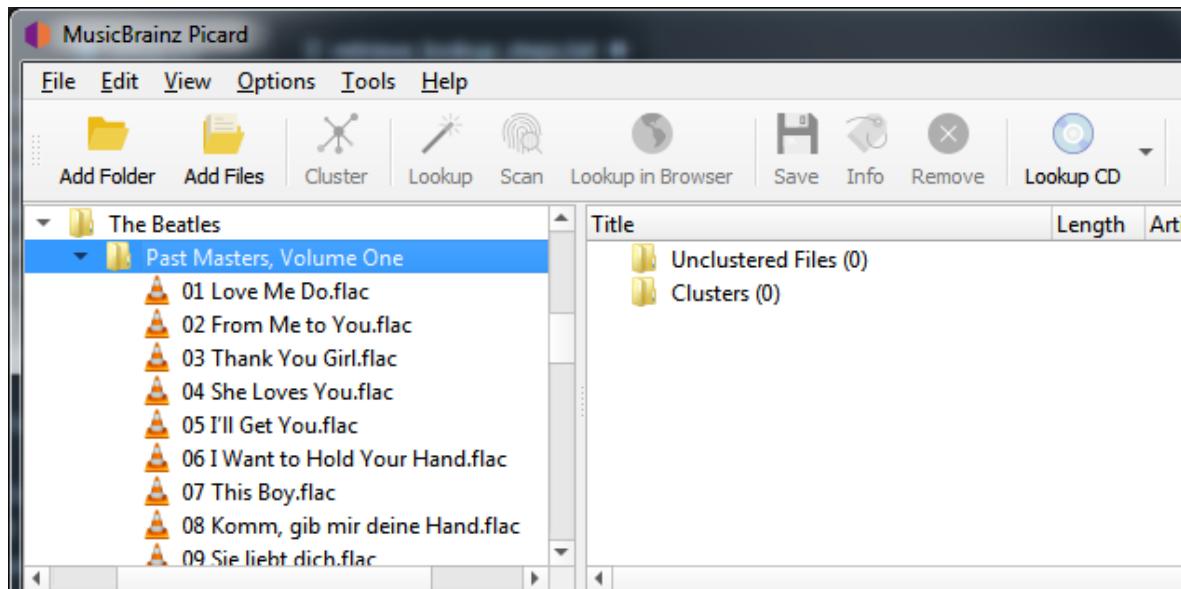
Si aucun album n'a été récupéré, ou si l'album récupéré était incorrect, vous devrez peut-être essayer une autre méthode telle que l'analyse des fichiers ou une recherche manuelle.

10.1.3 Analyser les fichiers

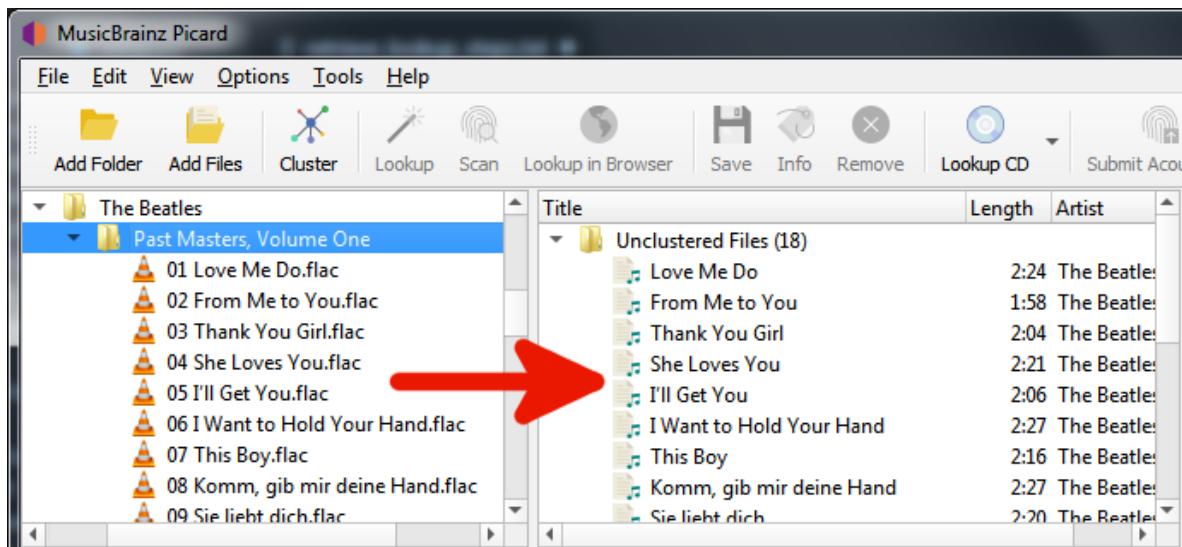
Si vos fichiers ne sont pas regroupés en albums et que vous ne disposez pas du CD, c'est la seule méthode restante pour identifier automatiquement l'album à récupérer. Cela se fait en scannant les fichiers pour obtenir leurs empreintes digitales AcoustID, puis en effectuant la recherche des fichiers individuels par empreinte digitale. Les ou les albums correspondant aux fichiers s'afficheront dans le volet de droite en fonction d'une « meilleure correspondance » en utilisant les paramètres de versions préférées dans les options de métadonnées.

Les étapes à suivre pour analyser et rechercher des fichiers sont les suivantes:

1. Ajoutez vos fichiers en utilisant « *Fichiers → Ajouter des fichiers...* » ou « *Fichiers → Ajouter un dossier...* ». Pour faciliter l'utilisation, il est recommandé d'utiliser le navigateur de fichiers interne pour gérer les interactions du système de fichiers. Ceci est activé à partir de « *Affichage → Navigateur de fichiers* ».

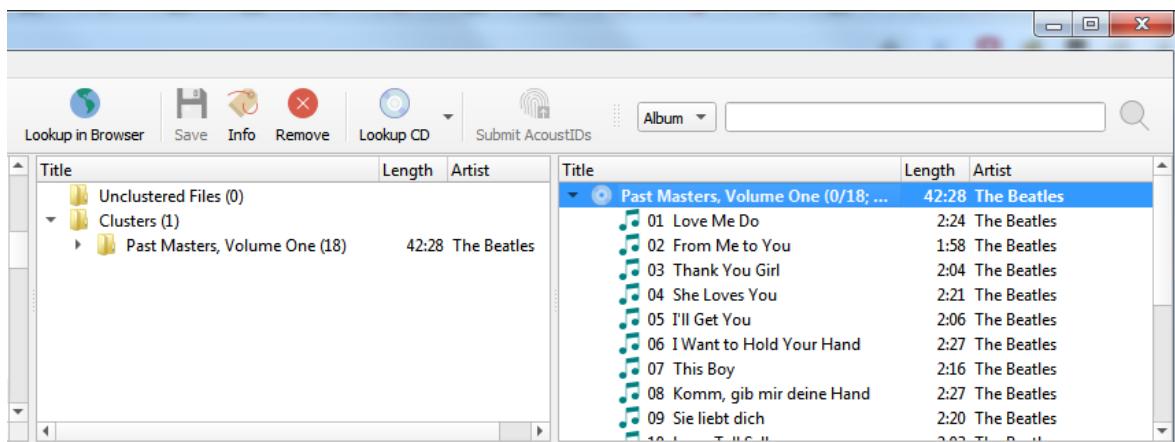


2. Faites glisser le répertoire ou les fichiers sélectionnés vers le dossier « Fichiers non groupés » et attendez que Picard traite les fichiers - les noms passeront du gris au noir.



3. Sélectionnez les fichiers souhaités et utilisez « Outils → Analyser » pour scanner les fichiers afin de déterminer leurs empreintes AcoustID et rechercher à l'aide de ces informations. Les albums correspondant aux fichiers s'afficheront dans le volet de droite en fonction d'une «meilleure correspondance» en utilisant les paramètres de versions préférées dans les options de métadonnées.

Un symbole de musique devant un numéro de piste dans le volet de droite indique qu'aucun fichier n'a été attribué à la piste.



Si aucun album n'a été récupéré ou si l'album récupéré était incorrect, vous devrez peut-être essayer une autre méthode, telle que le regroupement des

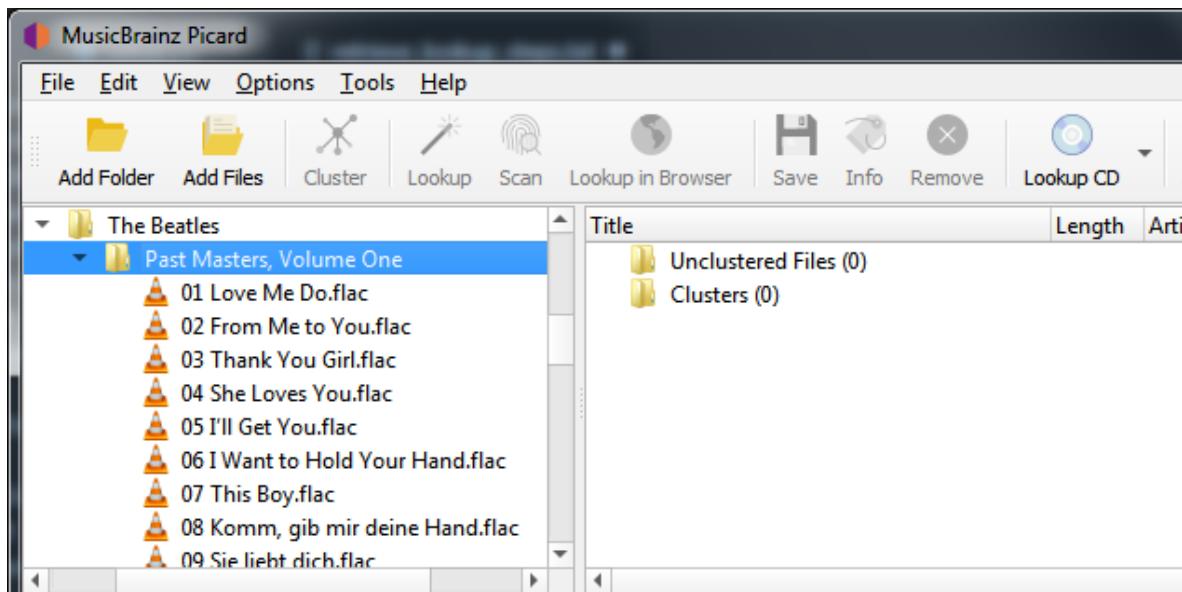
fichiers ou une recherche dans le navigateur.

10.1.4 Recherche dans le navigateur

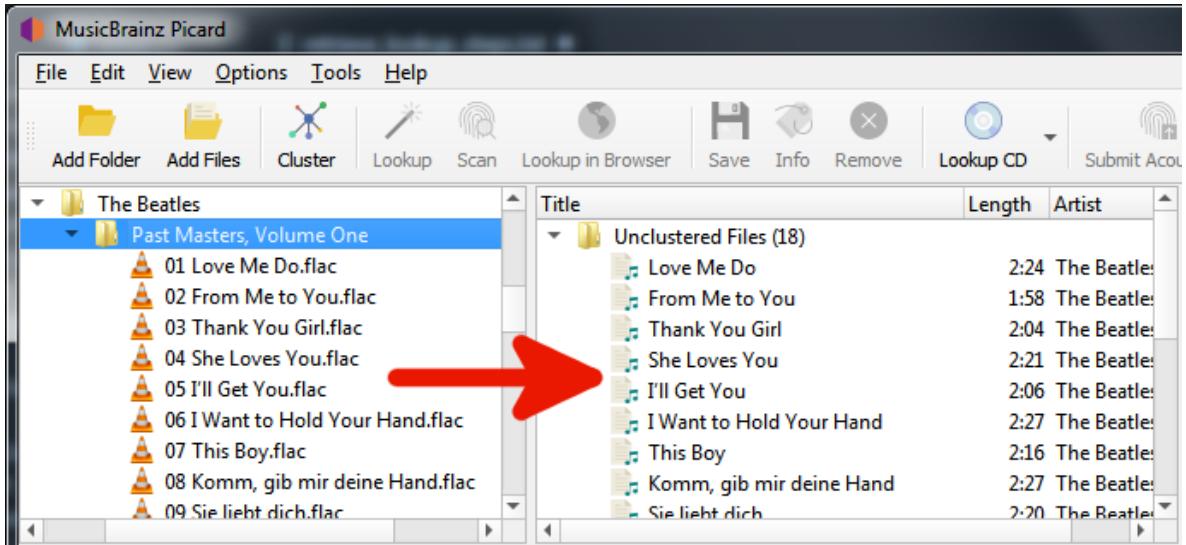
Si aucune des méthodes automatisées n'est disponible ou ne produit pas les résultats souhaités, vous avez la possibilité de récupérer les informations de l'album en demandant à Picard de lancer une recherche sur le site Web MusicBrainz à l'aide de votre navigateur Web. Il existe deux méthodes pour lancer cette recherche. La première méthode recherche sur la base des informations de balise des fichiers sélectionnés.

Les étapes à suivre pour rechercher manuellement un album sur MusicBrainz sont:

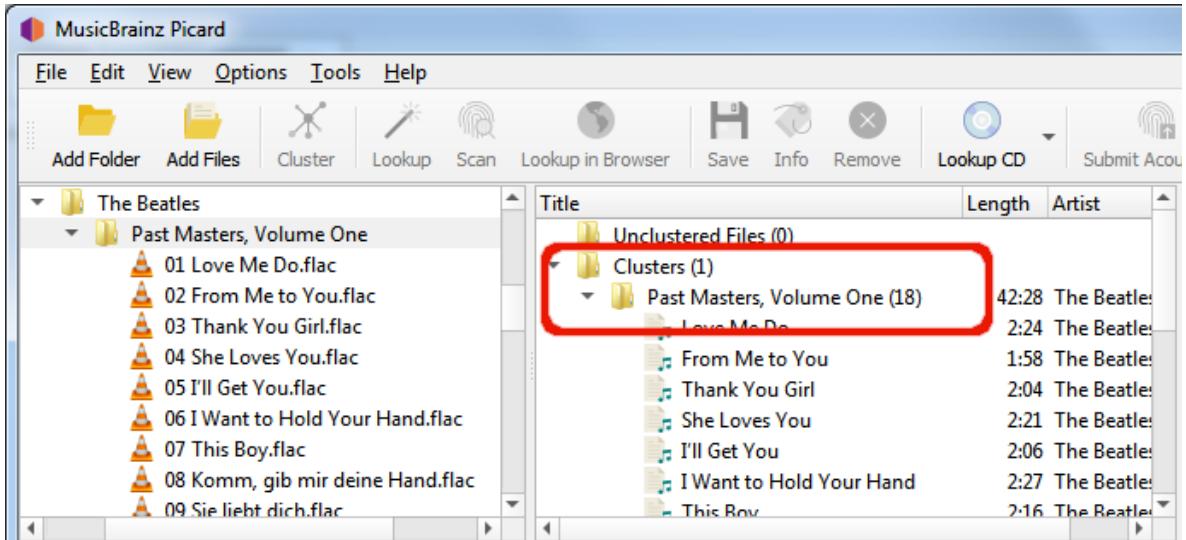
1. Ajoutez vos fichiers en utilisant « *Fichiers → Ajouter des fichiers...* » ou « *Fichiers → Ajouter un dossier...* ». Pour faciliter l'utilisation, il est recommandé d'utiliser le navigateur de fichiers interne pour gérer les interactions du système de fichiers. Ceci est activé à partir de « *Affichage → Navigateur de fichiers* ».



2. Faites glisser le répertoire ou les fichiers sélectionnés vers le dossier « *Fichiers non groupés* » et attendez que Picard traite les fichiers - les noms passeront du gris au noir.



- Utilisez « Outils → Cluster » pour regrouper les fichiers en clusters d’albums si vous voulez rechercher un cluster.



- Sélectionnez un fichier ou un album groupé et utilisez « Outils → Recherche dans le navigateur » pour lancer la recherche dans votre navigateur en utilisant les métadonnées actuellement disponibles.

MusicBrainz Picard, Version v2.8.5

Tag Lookup Results

Name	Artist	Format	Tracks	Country/Date	Label	Catalog#	Barcode	Language	Type	Status	Tagger
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	XE 1988	Parlophone	CD-BPM 1, CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	US 1988-03-08	Capitol Records, Parlophone	CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	CA 1988	Apple Records, Parlophone	C2 90043	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	JP -	EMI, Odeon	TOCP-8515, CP32-5601		eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	GB 1988-03-07	Parlophone	CD-BPM1, CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	JP 1998-03-11	EMI, Parlophone, Apple Records	TOCP-51125	4988006740082	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	CA 1988	Parlophone	CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	

5. Si vous souhaitez réviser ou affiner vos critères de recherche, effectuez les modifications souhaitées en bas de la page Web et cliquez sur le bouton « Rechercher » pour relancer la recherche.

All You Need Is Love The Beatles (unknown) 2 US 1967-07-17 eng / Latn Single Official

Let It Be The Beatles 7" Vinyl 2 US 1970-03-11 Apple Records 2764 [none] eng / Latn Single Official

Free as a Bird The Beatles (unknown) 2 GB 1995-12-12 eng / Latn Single Official

Nothing Is Real: The Making of "Strawberry Fields Forever" The Beatles (unknown) 14 DE 1992 eng / Latn Other Bootleg

Previous 1 2 3 4 5 ... 93 Next

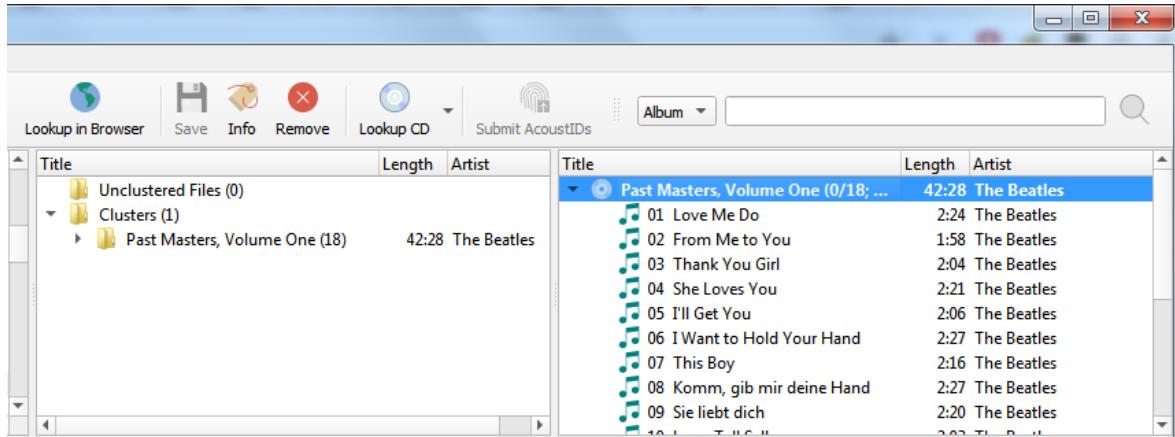
Artist: The Beatles
Release: Past Masters, Volume One
Track number:
Track:
Duration:
Filename:
Search

6. Utilisez la flèche verte pour charger les informations pour une publication dans Picard.

Tag Lookup Results

Name	Artist	Format	Tracks	Country/Date	Label	Catalog#	Barcode	Language	Type	Status	Tagger
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	XE 1988	Parlophone	CD-BPM 1, CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	US 1988-03-08	Capitol Records, Parlophone	CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	CA 1988	Apple Records, Parlophone	C2 90043	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	JP -	EMI, Odeon	TOCP-8515, CP32-5601		eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	GB 1988-03-07	Parlophone	CD-BPM1, CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	JP 1998-03-11	EMI, Parlophone, Apple Records	TOCP-51125	4988006740082	eng / Latn	Album + Compilation	Official	
Past Masters, Volume One	The Beatles	CD	18	CA 1988	Parlophone	CDP 7 90043 2	077779004324	eng / Latn	Album + Compilation	Official	

7. Un symbole de musique devant un numéro de piste dans le volet de droite indique qu'aucun fichier n'a été attribué à la piste.

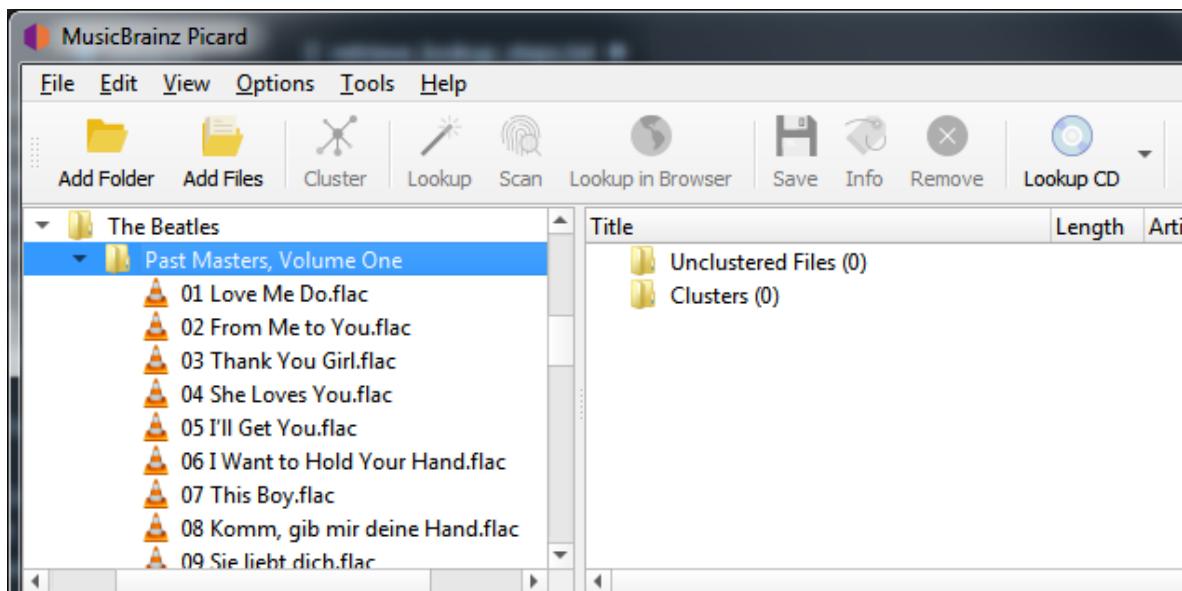


10.1.5 Recherche manuelle

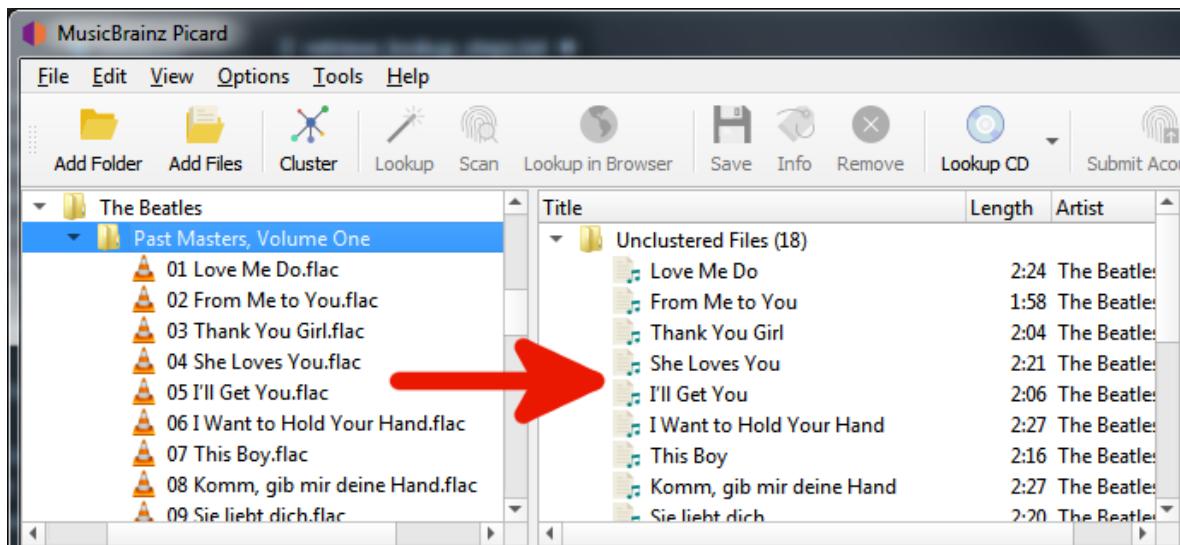
La deuxième méthode de recherche par navigateur utilise des informations saisies manuellement comme critère de recherche.

Les étapes à suivre pour rechercher manuellement un album sur MusicBrainz sont:

1. Ajoutez vos fichiers en utilisant « *Fichiers → Ajouter des fichiers...* » ou « *Fichiers → Ajouter un dossier...* ». Pour faciliter l'utilisation, il est recommandé d'utiliser le navigateur de fichiers interne pour gérer les interactions du système de fichiers. Ceci est activé à partir de « *Affichage → Navigateur de fichiers* ».



2. Faites glisser le répertoire ou les fichiers sélectionnés vers le dossier « Fichiers non groupés » et attendez que Picard traite les fichiers - les noms passeront du gris au noir.



3. Entrez vos informations de recherche dans la zone de recherche et sélectionnez le type d'enregistrements à rechercher, puis cliquez sur le symbole de la loupe pour lancer la recherche. Cela ouvrira le site Web MusicBrainz dans votre navigateur.



4. Continuez à explorer en cliquant sur les liens appropriés jusqu'à ce que vous arriviez à la version que vous souhaitez récupérer.

The screenshot shows a web browser window for 'Search Results - MusicBrainz'. The URL is <https://musicbrainz.org/search?query=beatles&type=artist&method=...>. The page title is 'Search Results' and it was last updated on 2020-05-06 at 18:57 UTC. There are 130 results found for "beatles". The results table includes columns for Name, Sort Name, Type, Gender, Area, Begin, Begin Area, End, and End Area. The first row, 'The Beatles', is circled in red.

Name	Sort Name	Type	Gender	Area	Begin	Begin Area	End	End Area
The Beatles	Beatles, The	Group		United Kingdom	1957-03	Liverpool	1970-04-10	
The Tape-beatles (US multimedia group)	Tape-beatles, The	Group		United States	1986-12	Iowa City		
Sex Beatles (Brazilian rock band)	Sex Beatles	Group						
Blues Beatles (blues rock, Brazil)	Blues Beatles	Group		Brazil				
Tokyo Beatles (Japanese)	Tokyo Beatles			Japan		Tokyo		
Beatles Chillout	Beatles Chillout							
Beatles Back2Back (The Beatles tribute band)	Beatles Back2Back	Group		Australia	2011			
Counterfeit Beatles (The Beatles tribute band)	Counterfeit Beatles	Group		United Kingdom				

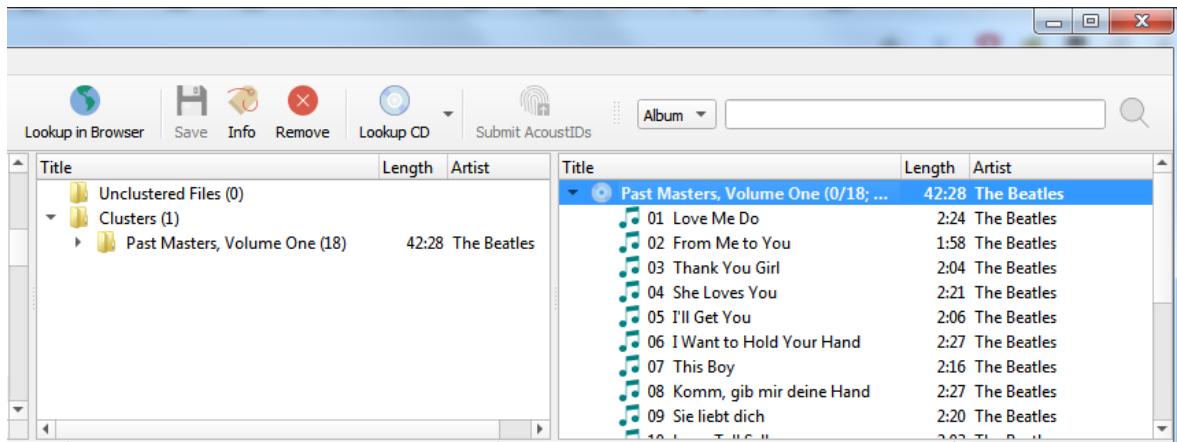
5. Utilisez la flèche verte pour charger les informations pour une publication dans Picard.

The screenshot shows a web browser window for 'Release group "Past Masters, Volume One"'. The URL is <https://musicbrainz.org/release-group/1e5fc38e-f11b-39ca-b8aa-04132962ec15>. The page displays album + compilation information for 'Past Masters, Volume One'. On the right side, there is a sidebar with 'Release group information' showing the artist as 'The Beatles' and the type as 'Album + Compilation'. It also shows a rating of ★★★★☆ (see all ratings), genres (rock), other tags (60s), and external links. The main content area shows a table of tracks for the final disc, with a green 'TAGGER' button highlighted in the last row.

Release	Format	Tracks	Country/Date	Label	Catalog #	Barcode	Tagger
Past Masters, Volume One	CD	18	GB 1988-03-07	Parlophone (aka Parlophone UK)	CD-BPM1, CDP 7 90043 2	077779004324	
Past Masters, Volume One	CD	18	US 1988-03-08	Capitol Records (imprint of Capitol Records, Inc.), Parlophone (aka Parlophone UK)	CDP 7 90043 2	077779004324	
Past Masters, Volume One	CD	18	CA 1988	Parlophone (aka Parlophone UK), Apple Records	C2 90043	077779004324	
Past Masters, Volume One	CD	18	CA 1988	Parlophone (aka Parlophone UK)	CDP 7 90043 2	077779004324	
Past Masters, Volume One	CD	18	XE 1988	Parlophone (aka Parlophone UK)	CD-BPM 1, CDP 7 90043 2	077779004324	
Past Masters, Volume One	CD	18	JP 1998-03-11	EMI (double-boxed EMI logo representing Japanese domestic repertoire from 嘉音EMI and EMIミュージック・ジャパン, until the latter's acquisition by Universal Music Japan in	TOCP-51125	4988006740082	

6. Un symbole de musique devant un numéro de piste dans le volet de droite indique

qu'aucun fichier n'a été attribué à la piste.

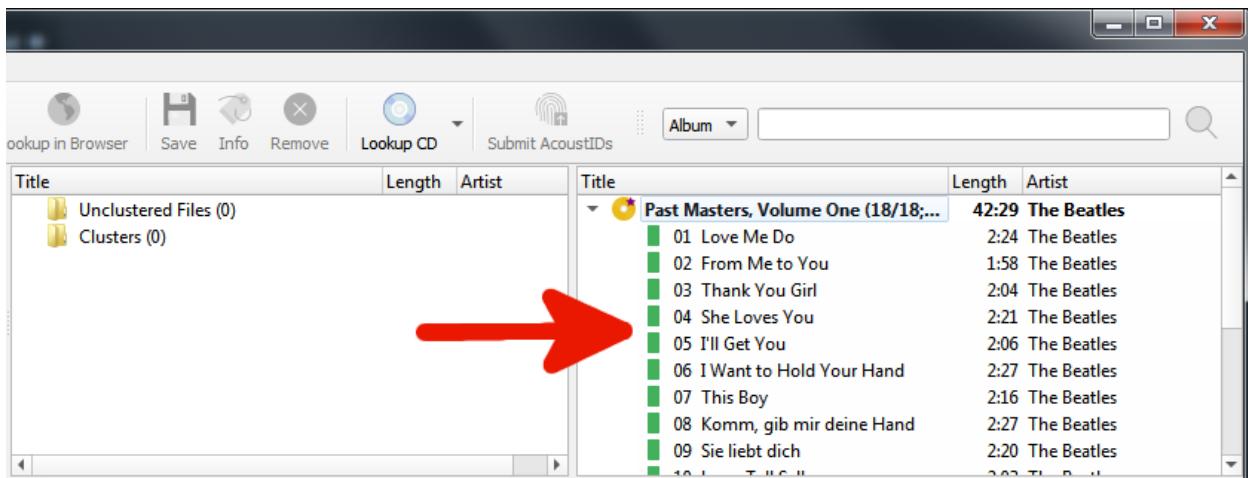


Note: Si vous entrez un lien vers l'entrée souhaitée (par exemple: <https://musicbrainz.org/release/9383a6f5-9607-4a36-9c68-8663aad3592b>) dans le champ de recherche en Picard, l'entrée sera chargée directement sans ouvrir une fenêtre de navigateur.

10.2 Mise en correspondance des fichiers aux pistes

Cette étape est celle où les fichiers individuels sont mis en correspondance avec des pistes spécifiques dans les informations extraites de la base de données MusicBrainz.

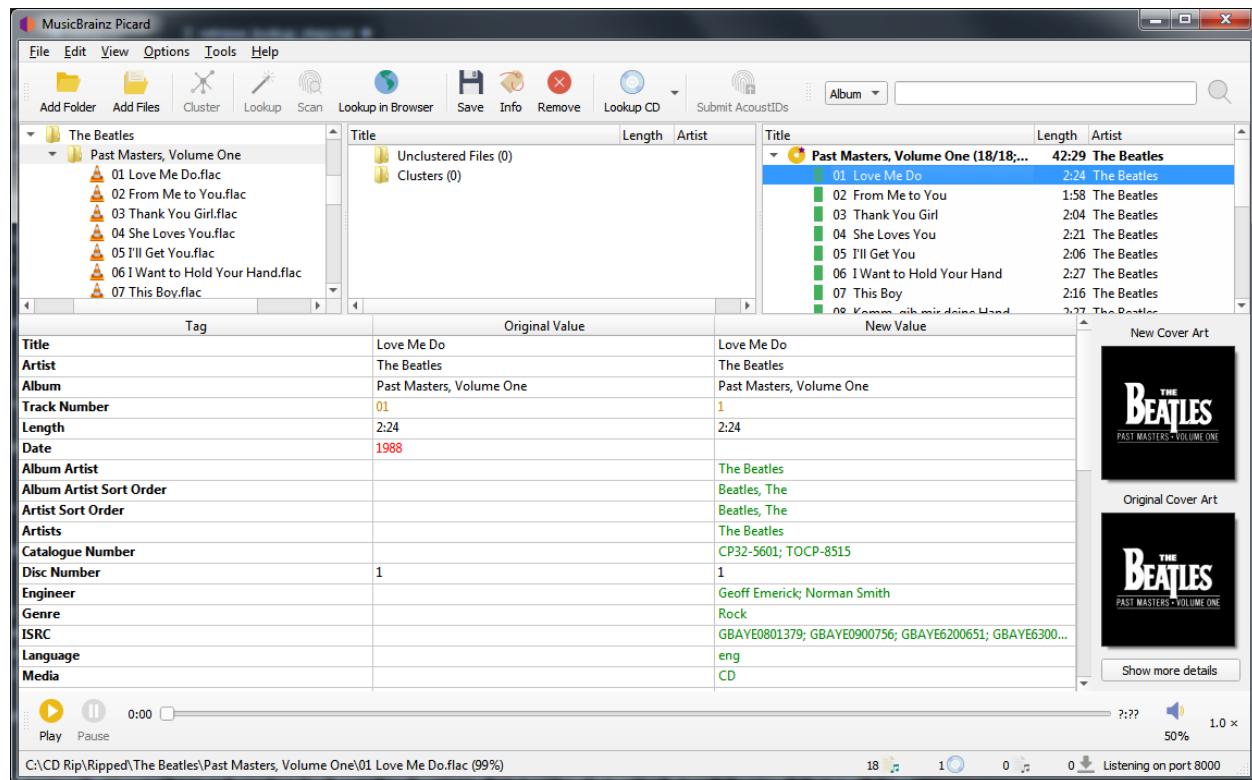
Une fois que vous avez récupéré les informations d'album souhaitées dans le volet de droite, l'étape suivante consiste à faire correspondre les fichiers du volet de gauche à la piste correspondante dans le volet de droite. Un symbole de musique devant un numéro de piste dans le volet de droite indique qu'aucun fichier n'a été attribué à la piste. Dans certains cas, Picard a peut-être déjà essayé de faire l'appariement pour vous. Si la correspondance n'a pas été effectuée automatiquement, faites glisser les fichiers appropriés sur l'album et la piste appropriés.



Note: Si vous glissez et déposez plusieurs fichiers sur une piste spécifique, le premier fichier sélectionné correspondra à la piste sur laquelle vous avez déposé les fichiers. Le reste des fichiers sélectionnés sera mis en correspondance avec les pistes suivantes dans l'ordre. Cela vous permet d'associer rapidement plusieurs fichiers à une séquence de pistes. Si vous voulez faire correspondre tous les fichiers à une seule piste à la place, vous pouvez maintenir la touche Alt tout en déposant les fichiers.

Si vous déposez plusieurs fichiers sur un album, Picard essaiera de faire correspondre les fichiers aux pistes en fonction des métadonnées.

En fonction de vos métadonnées précédentes, Picard essaiera de deviner les pistes correspondantes. L'ordre est vert > jaune > orange > rouge, où le vert correspond le mieux. Si vous voyez beaucoup de rouge et d'orange, cela pourrait signifier que Picard a mal deviné ou que vos fichiers n'avaient pas beaucoup de métadonnées précédentes avec lesquelles travailler. Si tel est le cas, il est recommandé de sélectionner une piste et de comparer les « Valeurs d'origine » et « Nouvelles valeurs » dans le volet des métadonnées. En cas de correspondance incorrecte, faites simplement glisser la piste à son emplacement correct dans le volet de droite.



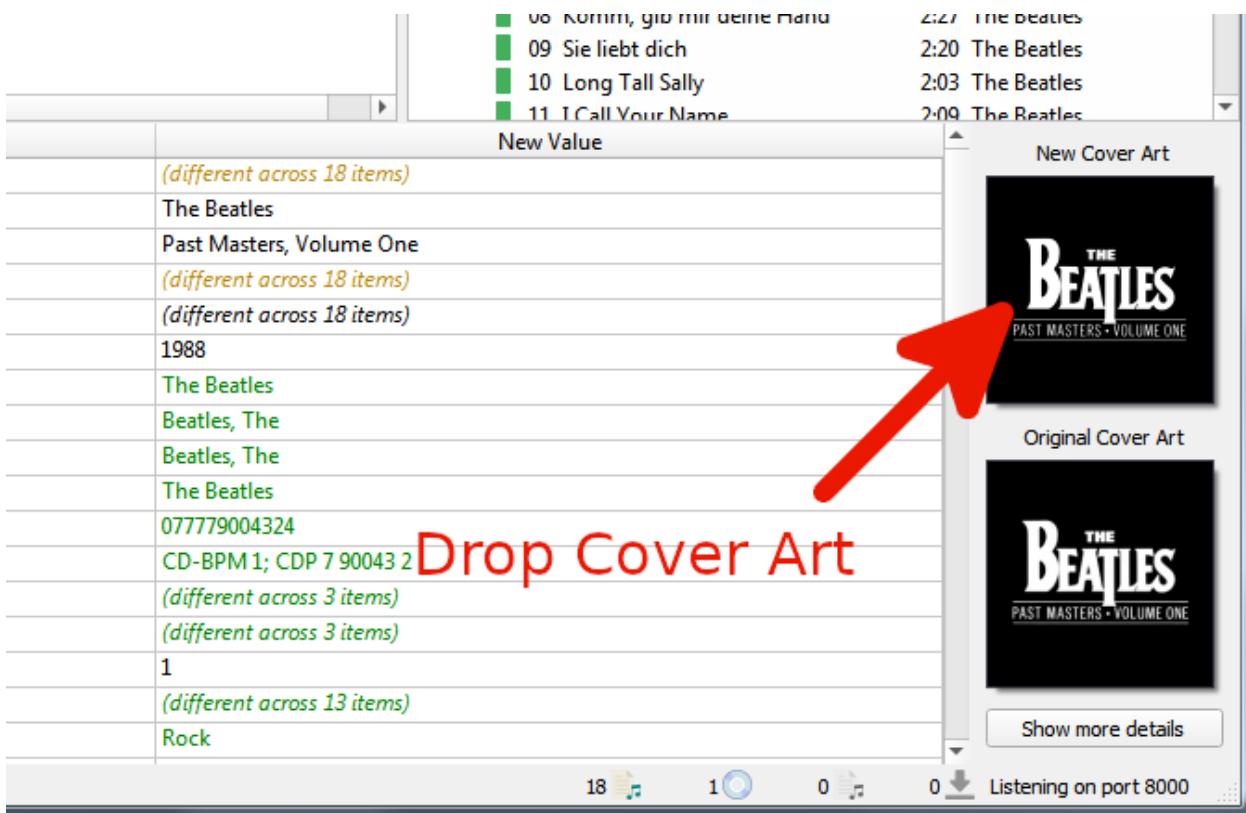
Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un élément de la liste des pistes pour afficher un menu de commandes, notamment « Info », « Ouvrir dans le lecteur », « Ouvrir le dossier contenant », « Rechercher des pistes similaires », « Loop dans le navigateur », « Générer des empreintes AcoustID », « Enregistrer » et « Supprimer ». En outre, vous pouvez réexécuter les plugins ou scripts associés uniquement sur l’élément sélectionné. Un clic droit sur un élément dans le volet de gauche fera apparaître un menu similaire de commandes.

Lorsque vous sélectionnez un élément dans le volet de droite, les métadonnées d’origine et les nouvelles de l’élément s’affichent. Un clic droit sur une ligne de la liste des balises affiche un menu de commandes, notamment « Modifier », « Ajouter à la liste “Balises conservées” », « Supprimer » et « Ajouter une nouvelle balise », ainsi qu’une option pour afficher les balises modifiées premier.

10.3 Définition de la pochette

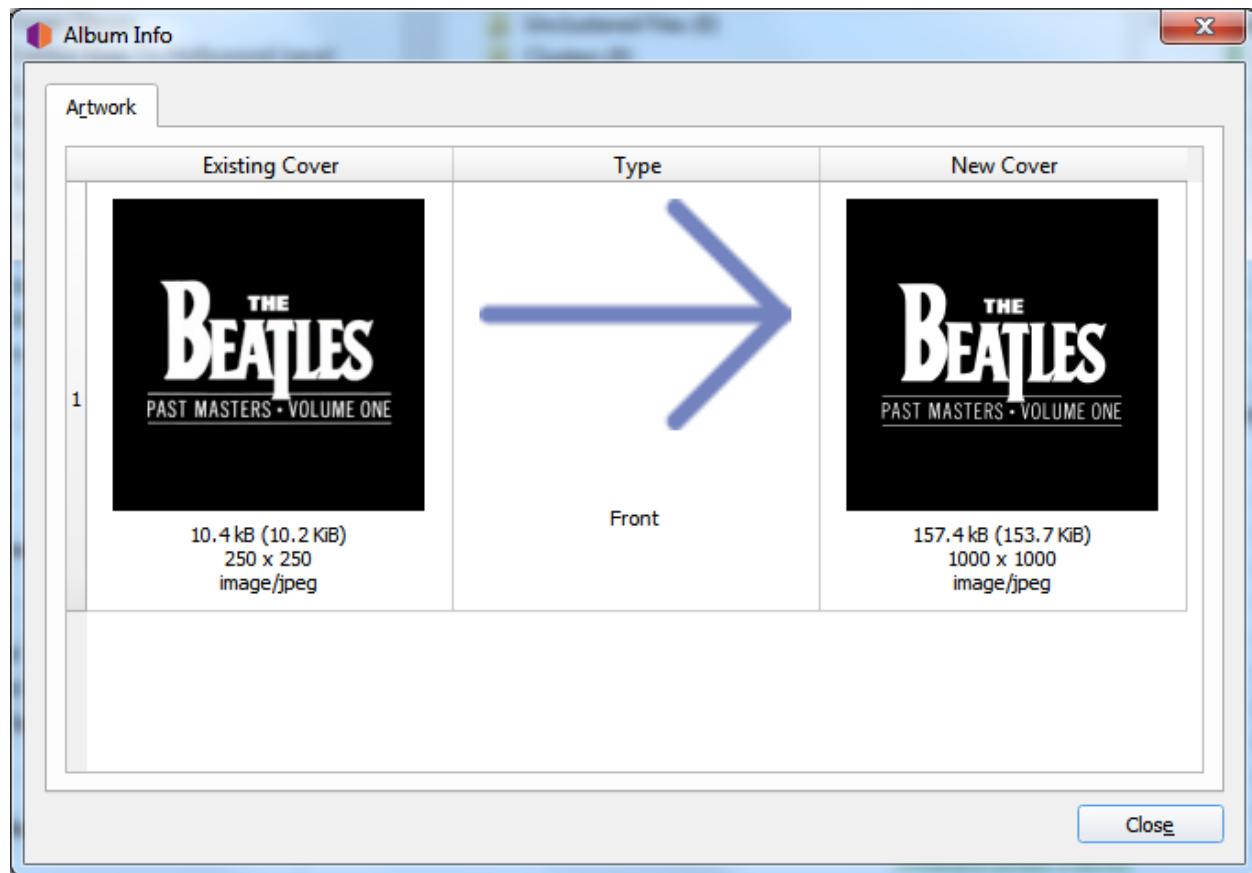
En fonction des paramètres des options, vous pouvez modifier ou confirmer la pochette à enregistrer avec une piste ou un album.

Une fois les informations de sortie téléchargées, la sélection d’un album ou d’une piste dans le volet de droite affichera à la fois la couverture originale et la nouvelle couverture de l’élément sélectionné. Vous pouvez facilement remplacer l’image de couverture utilisée pour l’élément sélectionné en faisant glisser l’image à partir du navigateur de fichiers et en la déposant sur l’image de la nouvelle couverture.



Vous pouvez également choisir un fichier local comme pochette en cliquant avec le bouton droit de la souris sur l'image et en sélectionnant « Choisir un fichier local... » dans le menu.

Le menu propose également des options supplémentaires, notamment « Afficher plus de détails », « Conserver la pochette originale » et des options de traitement des images déposées dans la sélection. Si vous sélectionnez « Afficher plus de détails », une nouvelle fenêtre apparaîtra comme suit:



Un double-clic sur une image ouvrira le fichier image dans le programme par défaut du système pour le type d'image.

10.4 Enregistrement des fichiers mis à jour

Cette étape est celle où Picard met à jour les fichiers correspondants avec les métadonnées récupérées dans la première étape, en fonction des paramètres configurés dans les Options. Cela peut également inclure le changement de nom des fichiers et leur placement dans un répertoire différent.

Lorsque vous êtes convaincu que vos fichiers ont été correctement mis en correspondance avec les pistes dans le volet de droite, sélectionnez l'album que vous souhaitez enregistrer dans le volet de droite et utilisez « *Fichier → Enregistrer* » pour enregistrer le des dossiers. Une coche verte signifie que le fichier a été enregistré à son emplacement approprié.

Title	Length	Artist
▼ Past Masters, Volume One (18/18;...)	42:28	The Beatles
✓ 01 Love Me Do	2:24	The Beatles
✓ 02 From Me to You	1:58	The Beatles
✓ 03 Thank You Girl	2:04	The Beatles
✓ 04 She Loves You	2:21	The Beatles
✓ 05 I'll Get You	2:06	The Beatles
✓ 06 I Want to Hold Your Hand	2:27	The Beatles
✓ 07 This Boy	2:16	The Beatles
✓ 08 Komm, gib mir deine Hand	2:27	The Beatles
✓ 09 Sie liebt dich	2:20	The Beatles
✓ 10 I'm Telling You	2:27	The Beatles

Une fois que les fichiers ont été sauvegardés avec succès, vous pouvez supprimer l'album du volet de droite en le sélectionnant et en utilisant « *Edit → Remove* ». Notez que cela supprime uniquement l'album de Picard et ne supprime pas les fichiers eux-mêmes.

CHAPTER 11

Recommandations de flux de travail

Cette section fournit quelques flux de travail recommandés pour divers scénarios de balisage. Ces flux de travail sont basés sur ce que l'on pense être les meilleures pratiques.

Les scénarios couverts comprennent:

1. *Lorsque le CD est disponible*
2. *Lorsque le fichier journal du ripper est disponible*
3. *Lorsque les fichiers sont regroupés par album*
4. *Lorsque les fichiers ne sont pas groupés mais ont des métadonnées*
5. *Lorsque les fichiers ne sont pas regroupés et ont peu ou pas de métadonnées existantes*

Note: Qu'il s'agisse ou non de l'un des flux de travail répertoriés, il est **fortement** recommandé de faire une copie de sauvegarde des fichiers en cours de traitement et de traiter initialement une copie de vos fichiers musicaux. Cela aidera à s'assurer que Picard est correctement configuré (par exemple: paramètres, scripts et plugins) et produit les résultats attendus et souhaités.

11.1 Lorsque le CD est disponible

C'est peut-être le meilleur scénario, car il offre les meilleures chances de marquer vos fichiers musicaux avec la correspondance la plus précise de la base de données MusicBrainz. C'est également l'une des méthodes les plus simples pour rechercher la version.

1. Ripper le CD en fichiers musicaux

Extrayez les fichiers musicaux du CD en utilisant votre programme d'extraction préféré (par exemple: [Exact Audio Copy](#) pour Windows, [X Lossless Decoder \(XLD\)](#) pour macOS, ou [Whipper](#) pour Linux). Le format des fichiers de sortie dépend de vos préférences personnelles et des formats pris en charge par votre lecteur. Un format populaire est FLAC, qui est un format compressé sans perte.

2. Recherchez le CD sur MusicBrainz

Avec le CD dans le lecteur, il peut être recherché automatiquement à l'aide de la commande « *Outils → Rechercher un CD* ». Voir la section *CD de recherche* pour des instructions détaillées.

3. Sélectionnez la version appropriée

Une liste de toutes les sorties correspondant au toc du CD sera affichée pour sélection, avec une option pour soumettre l'identifiant du disque si aucune des sorties ne correspond à votre CD. Avant de poursuivre, vérifiez que la version que vous sélectionnez correspond bien à votre CD (par exemple : pays de sortie, date et étiquette, numéro de catalogue, code-barres, type de support et couverture). Ceci est particulièrement important si vous avez l'intention de soumettre des informations telles que les caractéristiques acoustiques à AcousticBrainz ou les empreintes AcoustID.



4. Chargez les fichiers

Faites glisser les fichiers ou le dossier du navigateur vers la section « Fichiers non groupés » dans le volet de gauche. Vous n'avez pas besoin de les analyser ou de les regrouper.

5. Faites correspondre les fichiers aux pistes de la version

Faites glisser les fichiers du volet de gauche et déposez-les sur la version dans le volet de droite. Vérifiez que chaque piste de la version est associée à un seul fichier. L'icône de libération devrait devenir dorée. Voir la section [Mise en correspondance des fichiers aux pistes](#) pour plus de détails.

6. Vérifiez les métadonnées et la pochette

Vérifiez que les métadonnées et l'image de la pochette de la version et des pistes correspondent à vos souhaits. Ajustez si nécessaire. Voir la section [Définition de la pochette](#) pour plus de détails.

7. Enregistrez les fichiers

Enregistrez les fichiers à l'aide de la commande « *Fichier → Enregistrer* ». Voir la section [Enregistrement des fichiers mis à jour](#) pour plus de détails.

8. Calculer et soumettre les empreintes digitales AcoustID

Cette étape est facultative, mais appréciée car elle aidera à identifier les fichiers que d'autres pourront rechercher pour le marquage.

Sélectionnez l'entrée de l'album dans le volet de droite et calculez les empreintes AcoustID à l'aide de « *Outils → Générer des empreintes AcoustID* ». Une fois les empreintes calculées, soumettez-les en utilisant « *Fichiers → Soumettre les AcoustIDs* ».

Note: Les empreintes digitales AcoustID ne doivent être soumises qu'après que les fichiers ont été étiquetés avec les métadonnées MusicBrainz et que vous avez vérifié que les fichiers ont été mis en correspondance avec la bonne piste dans la version appropriée.

11.2 Lorsque le fichier journal du ripper est disponible

Cette option a été ajoutée à Picard dans la version 2.8, et supporte l'utilisation des fichiers journaux produits par les populaires rippers de fichiers CD [Exact Audio Copy \(EAC\)](#) pour Windows, [X Lossless Decoder \(XLD\)](#) pour macOS, et [Whipper](#) pour Linux. Comme les fichiers journaux de ces rippers contiennent suffisamment d'informations pour générer la table des matières du CD, ils peuvent être utilisés à la place de la lecture du CD. Comme pour la lecture du CD lui-même, cette méthode offre la plus grande chance de marquer vos fichiers musicaux avec la correspondance la plus précise de la base de données MusicBrainz. C'est également l'une des méthodes les plus simples pour rechercher la version.

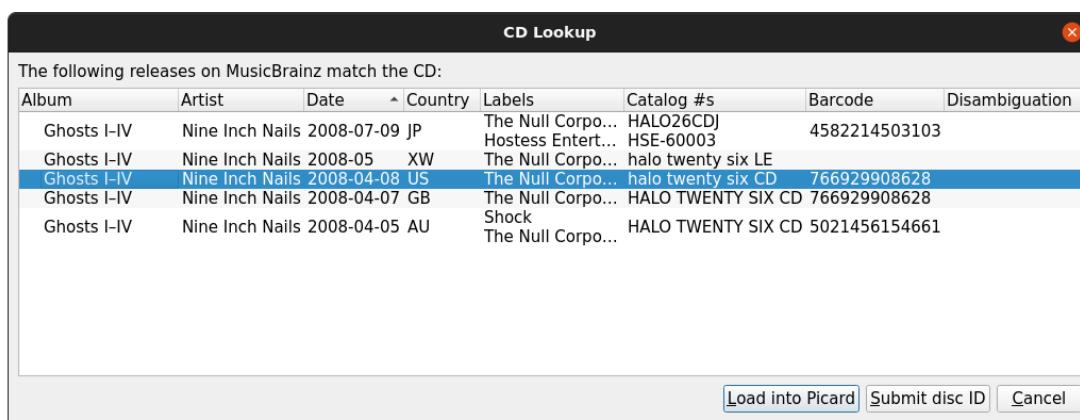
1. Recherchez le CD sur MusicBrainz

Utilisez le fichier journal du ripper pour rechercher automatiquement la version en sélectionnant la commande « *Outils → Recherche de CD → A partir du fichier journal EAC / XLD / Whipper...* ». Cette commande ouvre une

boîte de dialogue de recherche de fichiers qui vous permet de sélectionner le fichier journal à traiter. Consultez la section *CD de recherche* pour des instructions détaillées.

2. Sélectionnez le bon déclencheur

Une liste de toutes les sorties correspondant au toc du CD sera affichée pour sélection, avec une option pour soumettre l'identifiant du disque si aucune des sorties ne correspond à votre CD. Avant de poursuivre, vérifiez que la version que vous sélectionnez correspond bien à votre CD (par exemple : pays de sortie, date et étiquette, numéro de catalogue, code-barres, type de support et couverture). Ceci est particulièrement important si vous avez l'intention de soumettre des informations telles que les caractéristiques acoustiques à AcousticBrainz ou les empreintes AcoustID.



3. Chargez les fichiers

Faites glisser les fichiers ou le dossier du navigateur vers la section « Fichiers non groupés » dans le volet de gauche. Vous n'avez pas besoin de les analyser ou de les regrouper.

4. Faites correspondre les fichiers aux pistes de la version

Faites glisser les fichiers du volet de gauche et déposez-les sur la version dans le volet de droite. Vérifiez que chaque piste de la version est associée à un seul fichier. L'icône de la release doit devenir dorée. Consultez la section *Mise en correspondance des fichiers aux pistes* pour plus de détails.

5. Vérifiez les métadonnées et la pochette

Vérifiez que les métadonnées et l'image de la couverture de la publication et des pistes correspondent à ce que vous souhaitez. Ajustez-les si nécessaire. Consultez la section *Définition de la pochette* pour plus de détails.

7. Enregistrez les fichiers

Enregistrez les fichiers à l'aide de la commande « *Fichier → Sauvez* ». Voir la section *Enregistrement des fichiers mis à jour* pour plus de détails.

8. Calculez et soumettre les empreintes digitales AcoustID

Cette étape est facultative, mais appréciée car elle aidera à identifier les fichiers que d'autres pourront rechercher pour le marquage.

Sélectionnez l'entrée de l'album dans le volet de droite et calculez les empreintes AcoustID à l'aide de « *Outils* → *Générer des empreintes AcoustID* ». Une fois les empreintes calculées, soumettez-les en utilisant « *Fichiers* → *Soumettre les AcoustIDs* ».

Note: Les empreintes digitales AcoustID ne doivent être soumises qu'après que les fichiers ont été étiquetés avec les métadonnées MusicBrainz et que vous avez vérifié que les fichiers ont été mis en correspondance avec la bonne piste dans la version appropriée.

11.3 Lorsque les fichiers sont regroupés par album

Si les fichiers musicaux à traiter sont déjà regroupés dans des dossiers par album, le processus de recherche de la version dans la base de données MusicBrainz est grandement simplifié car Picard fonctionne mieux lors du traitement d'un album à la fois.

1. Chargez les fichiers

Faites glisser les fichiers ou le dossier du navigateur vers la section « Fichiers non groupés » dans le volet de gauche.

2. Regrouper et rechercher les fichiers

Sélectionnez les fichiers dans le volet de gauche et combinez-les dans un groupe d'albums à l'aide de la commande « *Outils* → *Cluster* ». Sélectionnez le groupe dans le volet de gauche et lancez la recherche à l'aide de « *Outils* → *Recherche* ». Voir la section *Rechercher des fichiers* pour plus de détails.

3. Sélectionnez la version appropriée

S'il n'y a qu'une seule version qui correspond à la recherche, elle sera chargée automatiquement. Avant de continuer, veuillez vérifier qu'il correspond bien à votre album (par exemple: pays de sortie, date et étiquette, numéro de catalogue, code-barres, type de support et pochette). Ceci est particulièrement important si vous allez soumettre des informations telles que les empreintes digitales AcoustID.

4. Faites correspondre les fichiers aux pistes de la version

Faites glisser les fichiers du volet de gauche et déposez-les sur la version dans le volet de droite. Vérifiez que chaque piste de la version est associée à un seul fichier. L'icône de libération devrait devenir dorée. Voir la section *Mise en correspondance des fichiers aux pistes* pour plus de détails.

5. Vérifiez les métadonnées et la pochette

Vérifiez que les métadonnées et l'image de la pochette de la version et des pistes correspondent à vos souhaits. Ajustez si nécessaire. Voir la section [Définition de la pochette](#) pour plus de détails.

6. Enregistrez les fichiers

Enregistrez les fichiers à l'aide de la commande « *Fichier → Enregistrer* ». Voir la section [Enregistrement des fichiers mis à jour](#) pour plus de détails.

7. Calculer et soumettre les empreintes digitales AcoustID

Cette étape est facultative, mais appréciée car elle aidera à identifier les fichiers que d'autres pourront rechercher pour le marquage.

Sélectionnez l'entrée de l'album dans le volet de droite et calculez les empreintes AcoustID à l'aide de « *Outils → Générer des empreintes AcoustID* ». Une fois les empreintes calculées, soumettez-les en utilisant « *Fichiers → Soumettre les AcoustIDs* ».

Note: Les empreintes digitales AcoustID ne doivent être soumises qu'après que les fichiers ont été étiquetés avec les métadonnées MusicBrainz et que vous avez vérifié que les fichiers ont été mis en correspondance avec la bonne piste dans la version appropriée.

11.4 Lorsque les fichiers ne sont pas groupés mais ont des métadonnées

Dans cette situation, vous devrez envoyer des lots de fichiers à Picard pour les traiter. Afin de minimiser l'impact sur les performances, il est recommandé de garder les lots relativement petits (c'est-à-dire: environ 200 fichiers au maximum dans un seul lot). Picard essaiera de les regrouper en clusters en fonction des métadonnées existant actuellement dans les fichiers.

Note: Ce flux de travail ne fera probablement correspondre que partiellement les fichiers à une version dans chaque lot traité. Cela signifie qu'un album peut ne pas être entièrement mis en correspondance, étiqueté et renommé tant que plusieurs lots n'ont pas été traités.

1. Chargez les fichiers

Faites glisser le lot de fichiers à traiter du navigateur vers la section « Fichiers non groupés » dans le volet de gauche.

2. Regrouper et rechercher les fichiers

Sélectionnez les fichiers dans le volet de gauche et combinez-les en groupes d'albums à l'aide de la commande « *Outils → Cluster* ». Picard tentera

de regrouper les fichiers en se basant sur leurs métadonnées existantes. Sélectionnez les groupes souhaités dans le volet gauche et lancez la recherche à l'aide de la commande « *Outils → Recherche* ». Consultez la section *Rechercher des fichiers* pour plus de détails.

3. Faites correspondre les fichiers aux pistes de la version

Faites glisser les fichiers du volet de gauche et déposez-les sur la version dans le volet de droite. Vérifiez que chaque piste de la version est associée à un seul fichier. L'icône de version restera probablement argentée, indiquant que toutes les pistes n'ont pas été associées aux fichiers. Voir la section *Mise en correspondance des fichiers aux pistes* pour plus de détails.

4. Vérifiez les métadonnées et la pochette

Vérifiez que les métadonnées et l'image de la pochette de la version et des pistes correspondent à vos souhaits. Ajustez si nécessaire. Voir la section *Définition de la pochette* pour plus de détails.

5. Enregistrez les fichiers

Enregistrez les fichiers à l'aide de la commande « *Fichier → Enregistrer* ». Voir la section *Enregistrement des fichiers mis à jour* pour plus de détails.

Note: Il n'est pas recommandé de soumettre des empreintes digitales AcoustID pour les fichiers correspondants de cette manière, car il est pratiquement impossible de vérifier que vos fichiers correspondent réellement aux enregistrements correspondants.

11.5 Lorsque les fichiers ne sont pas regroupés et ont peu ou pas de métadonnées existantes

C'est peut-être le pire des cas, car il offre les meilleures chances de marquer vos fichiers musicaux avec une correspondance incorrecte de la base de données MusicBrainz.

Dans cette situation, vous devrez envoyer des lots de fichiers à Picard pour les traiter. Afin de minimiser l'impact sur les performances, il est recommandé de garder les lots relativement petits (c'est-à-dire: environ 200 fichiers au maximum dans un seul lot). Picard essaiera de les regrouper en groupes en fonction de leurs empreintes digitales AcoustID.

Note: Ce flux de travail ne fera probablement correspondre que partiellement les fichiers à une version dans chaque lot traité. Cela signifie qu'un album peut ne pas être entièrement mis en correspondance, étiqueté et renommé tant que plusieurs lots n'ont pas été traités.

1. Chargez les fichiers

Faites glisser le lot de fichiers à traiter du navigateur vers la section « Fichiers non groupés » dans le volet de gauche.

2. Analyser les fichiers

Sélectionnez les fichiers dans le panneau de gauche et scannez-les en utilisant la commande « *Outils* → *Analyser* ». Picard essaiera de calculer l’empreinte AcoustID pour chacun des fichiers et ensuite de récupérer les communiqués avec les enregistrements correspondants. Voir la section *Analyser les fichiers* pour plus de détails.

3. Faites correspondre les fichiers aux pistes de la version

Faites glisser les fichiers du volet de gauche et déposez-les sur la version dans le volet de droite. Vérifiez que chaque piste de la version est associée à un seul fichier. L’icône de version restera probablement argentée, indiquant que toutes les pistes n’ont pas été associées aux fichiers. Voir la section *Mise en correspondance des fichiers aux pistes* pour plus de détails.

4. Vérifiez les métadonnées et la pochette

Vérifiez que les métadonnées et l’image de la pochette de la version et des pistes correspondent à vos souhaits. Ajustez si nécessaire. Voir la section *Définition de la pochette* pour plus de détails.

5. Enregistrez les fichiers

Enregistrez les fichiers à l’aide de la commande « *Fichier* → *Enregistrer* ». Voir la section *Enregistrement des fichiers mis à jour* pour plus de détails.

Autres tâches de Picard

12.1 Joindre un ID de disque à une version

Les ID de disque sont très utiles pour identifier les CD et permettre à MusicBrainz de connaître la longueur des pistes d'un CD. Ainsi, il est très utile de les ajouter lors de la soumission d'une nouvelle version de CD ou lorsque vous avez une version de CD qui n'a pas d'identifiant de disque attaché.

Note: Veuillez ne pas ajouter de DisclID à partir de CD gravés à la maison.

Les étapes à suivre pour soumettre un identifiant de disque sont:

1. Recherchez le CD

Assurez-vous que le CD est inséré dans le lecteur, et sélectionnez « *Outils → CD de recherche... → (l'entraînement à utiliser)* ». Le toc du CD sera calculé et envoyé à MusicBrainz. Vous pouvez également utiliser un fichier journal de ripper EAC, XLD ou Whipper pour rechercher le CD en utilisant la commande « *Outils → CD de recherche... → A partir du fichier journal EAC / XLD / Whipper...* ». Cela ouvrira une boîte de dialogue de recherche de fichiers pour vous permettre de sélectionner le fichier journal à traiter. L'une ou l'autre méthode interrogera la base de données MusicBrainz et affichera une liste des sorties correspondantes.

CD Lookup

The following releases on MusicBrainz match the CD:

Album	Artist	Date	Country	Labels	Catalog #s	Barcode	Disambiguation
Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	2008-07-09	JP	The Null Corpo... Hostess Entert...	HALO26CDJ HSE-60003	4582214503103	
Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	2008-05	XW	The Null Corpo...	halo twenty six LE		
Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	2008-04-08	US	The Null Corpo...	halo twenty six CD	766929908628	
Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	2008-04-07	GB	The Null Corpo...	HALO TWENTY SIX CD	766929908628	
Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	2008-04-05	AU	Shock	HALO TWENTY SIX CD	5021456154661	
				The Null Corpo...			

[Load into Picard](#) [Submit disc ID](#) [Cancel](#)

2. Examiner la liste des communiqués correspondants

Si la version cible apparaît dans cette liste, l'ID du disque a déjà été joint et vous n'avez rien d'autre à faire. Si aucune correspondance n'est trouvée ou si la version cible souhaitée n'apparaît pas dans la liste, utilisez l'option « Soumettre l'ID du disque » pour localiser la version correcte. Entrez le titre de la sortie ou l'artiste et lancez la recherche. Vous recevrez une liste des sorties qui correspondent à votre critère de recherche et qui ont le même nombre de pistes que votre CD TOC.

MusicBrainz outsidecontext ▾ My Data ▾ Search Artist ▾ English ▾

Lookup CD

Matching CDs

We found discs matching the information you requested, listed below. If none of these are the release you are looking for, you may search using the form below in order to attach this disc to another MusicBrainz release.

Position	Title	Artist	Format	Country/Date	Label	Catalog#	Barcode	Tagger
1/2 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	GB 2008-04-07	The Null Corporation	HALO TWENTY SIX CD	766929908628	Tagged
1/9 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	XW 2008-05	The Null Corporation	halo twenty six LE		Tagged
1/3 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	JP 2008-07-09	The Null Corporation, Hostess Entertainment Unlimited.	HALO26CDJ, HSE-60003	4582214503103	Tagged
1/2 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	AU 2008-04-05	Shock (Australian independent), The Null Corporation	HALO TWENTY SIX CD	5021456154661	Tagged
1/2 (show tracklist)	Ghosts I-IV	Nine Inch Nails	CD	US 2008-04-08	The Null Corporation	halo twenty six CD	766929908628	Tagged

We used DiscID tRNnyEChpakYHU.TLG0gjNPDXcI- to look up this information.

Search by artist
Artist:
Search

Search by release
Release title or MBID:
Search

[Donate](#) [Wiki](#) [Forums](#) [IRC](#) [Bug Tracker](#) [Blog](#) [Twitter](#) [Use beta site](#) Brought to you by [MetaBrainz Foundation](#) and our [sponsors](#) and [supporters](#). Cover Art provided by the [Cover Art Archive](#).

Note: Si vous recherchez par artiste, utilisez le bouton radio à côté du nom de l'artiste pour sélectionner l'artiste souhaité. Si vous cliquez sur le lien du nom de l'artiste, vous ne serez pas autorisé à joindre l'identifiant du disque à l'une des versions affichées.

3. Sélectionnez le communiqué

Sélectionnez la version cible souhaitée dans la liste affichée en cliquant sur le bouton radio à côté de la version, puis cliquez sur le bouton « Joindre le CD TOC » sous la liste des versions. Cela préparera une édition pour joindre l'identifiant du disque à la version. Vous devez ensuite ajouter une note d'édition appropriée et soumettre l'édition.

Release Group: Splendid Genesis						
Splendid Genesis		Abstract Reason	XW	2015-01-24	[none]	
<input type="radio"/> Digital Media 1 (show tracklist)						
Release Group: Genesis						
Genesis	Genesis	GB	1983	Charisma	GENMC 1	[none]
<input type="radio"/> Cassette 1 (show tracklist)						
Genesis	Genesis	DE	1983	Vertigo (British rock label)	814 287-2	042281428722
<input type="radio"/> CD 1 (show tracklist)						
Genesis	Genesis	US	1983-10-03	Atlantic (Warner Music Imprint)	7 86436 2, GEN CD1	0077778643623
<input type="radio"/> Digital Media 1 (show tracklist)						
Genesis	Genesis	XE	-	Charisma, Virgin (worldwide imprint of Virgin Records Ltd. and all its subsidiaries)	7 86436 2, GEN CD1	[none]
<input type="radio"/> CD 1 (show tracklist)						
Genesis	Genesis	JP	1985-06-01	Vertigo (British rock label)	32PD-17	4988011303999
<input type="radio"/> CD 1 (show tracklist)						
Genesis	Genesis	NL	1983-10-03	Mercury Records (or just "Mercury". A UMG imprint, do not use it for ©/® credits)	832 178-1	042281428715
<input type="radio"/> 12" Vinyl 1 (show tracklist)						
Genesis	Genesis	CA	1990	Atlantic (Warner Music Imprint)	CD 80166	075678011627
<input type="radio"/> CD 1 (show tracklist)						
Genesis (made in Japan)	Genesis	XE	-	Atlantic (Warner Music Imprint)	7 80116-2, 814287-2	[none]
<input type="radio"/> CD 1 (show tracklist)						

4. Ajouter la version si elle est manquante

Si aucune des versions affichées n'est correcte, vous avez la possibilité d'ajouter une nouvelle version (avec certaines informations automatiquement incluses). L'identifiant du disque sera automatiquement attaché à la nouvelle version lorsque l'édition est enregistrée.

Release Group: Hesitation Marks						
Hesitation Marks (24-bit deluxe edition)	US	2013-09-03	Columbia (imprint owned worldwide by Sony Music Entertainment Inc.)			
<input checked="" type="radio"/> Digital Media 1 (show tracklist)						

Attach CD TOC

If you can't find what you're looking for, you can add a new release:

Add a new release

12.2 Soumission d'empreintes acoustiques

Les empreintes acoustiques sont très utiles pour identifier les pistes et les enregistrements, ce qui permet de les rechercher dans la base de données MusicBrainz. Il est donc très utile de les ajouter lorsque vous étiquetez des fichiers. Notez qu'une empreinte acoustique **n'est pas** un AcoustID. Veuillez consulter le tutoriel [Comprendre Empreintes acoustiques et AcoustIDs](#) pour de plus amples informations.

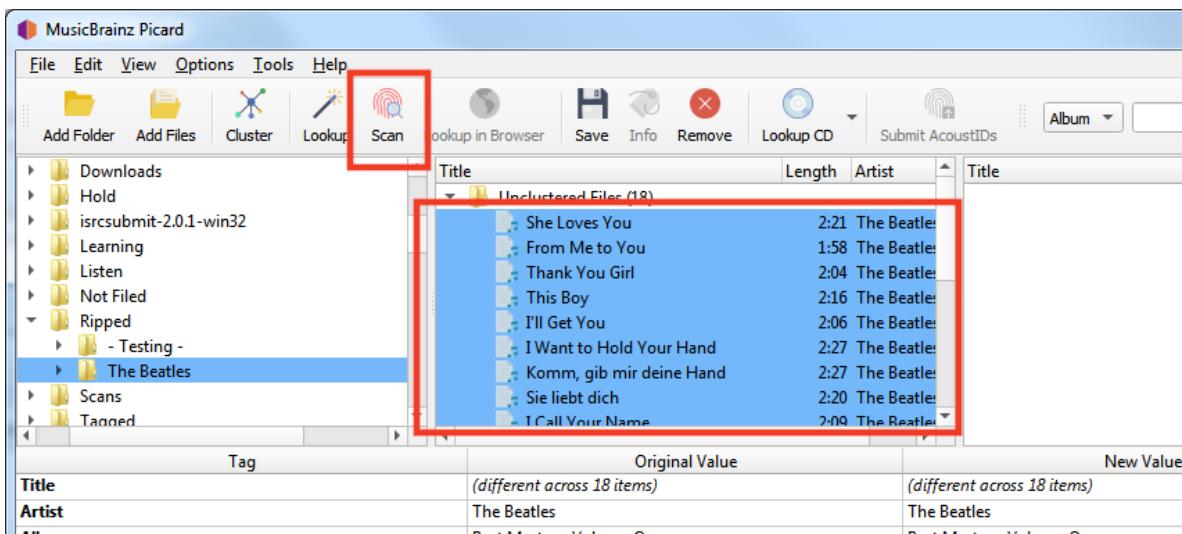
Note: Lorsque vous utilisez Picard pour soumettre des empreintes acoustiques, il est recommandé d'activer la colonne Empreintes digitales dans la vue du tableau dans le volet de droite. Pour ce faire, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'en-tête de la colonne et cochez la case « État de l'empreinte digitale ». Cela affichera une icône indiquant si l'AcoustID a été calculé et s'il est prêt à être soumis (rouge = non soumis, gris = déjà soumis).

Il existe deux méthodes pour soumettre des empreintes acoustiques, en fonction du flux de travail que vous utilisez pour identifier les publications que vous étiquetez. Notez que les deux méthodes exigent que vous fassiez d'abord correspondre vos fichiers audio aux informations sur les versions et les pistes de la base de données MusicBrainz. Consultez les sections [Récupération des informations sur l'album](#) et [Mise en correspondance des fichiers aux pistes](#) pour plus d'informations sur la récupération des informations sur les sorties et la correspondance entre les fichiers audio et les sorties.

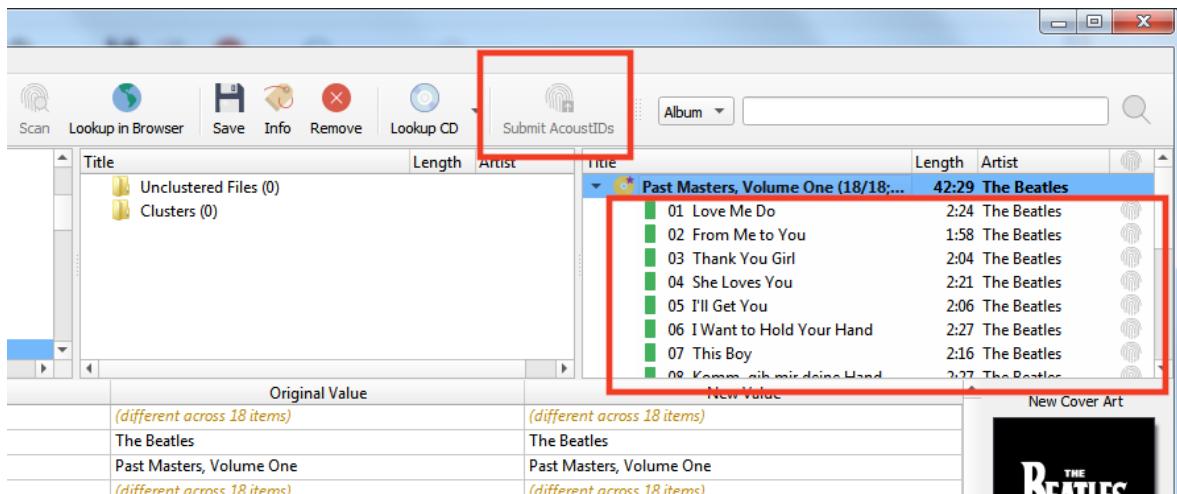
Les étapes à suivre pour soumettre des empreintes acoustiques pour chacun des deux flux de travail sont les suivantes :

12.2.1 Envoi lors de l'utilisation de Scan pour identifier la version

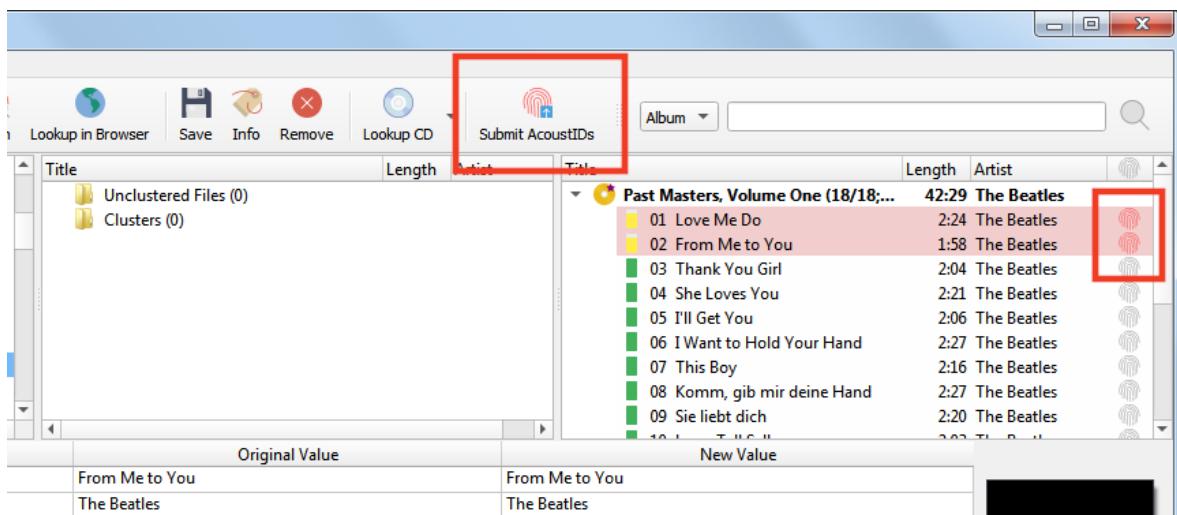
1. Chargez les fichiers dans le volet de clustering. Sélectionnez les fichiers et cliquez sur le bouton « Scan », ou sélectionnez « Outils → Scan ».



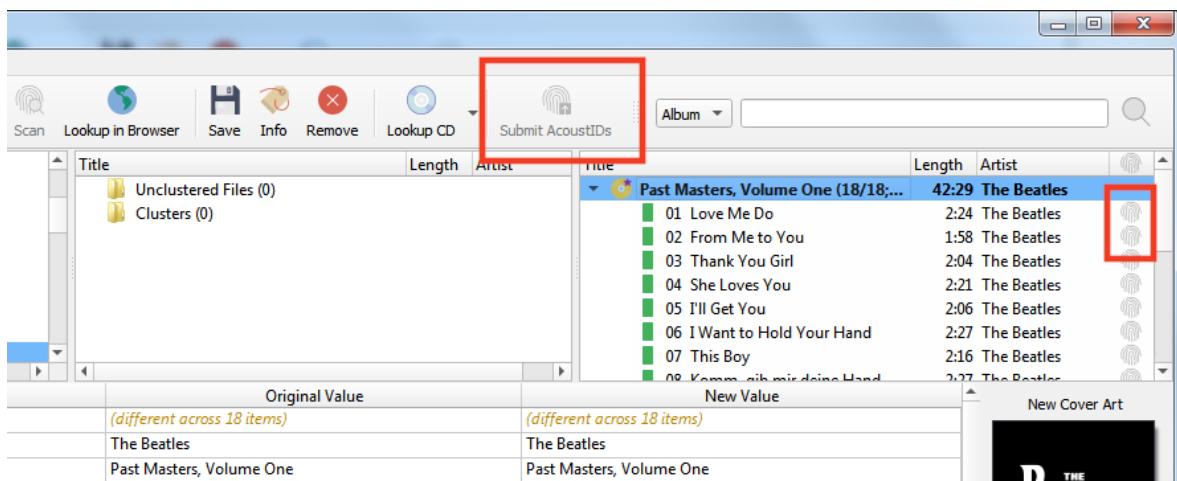
2. Si les fichiers correspondent à une piste et sont déplacés vers le volet de droite, ils existent déjà dans la base de données AcoustID et n'ont pas besoin d'être soumis à nouveau. Le bouton « Soumettre » restera désactivé.



3. Si les fichiers ne correspondent pas ou si vous les déplacez manuellement pour qu'ils correspondent à une autre piste, ils pourraient être soumis. L'icône AcoustID pour les pistes apparaîtra en rouge (c'est-à-dire: statut non soumis) et le bouton « Soumettre » sera activé.

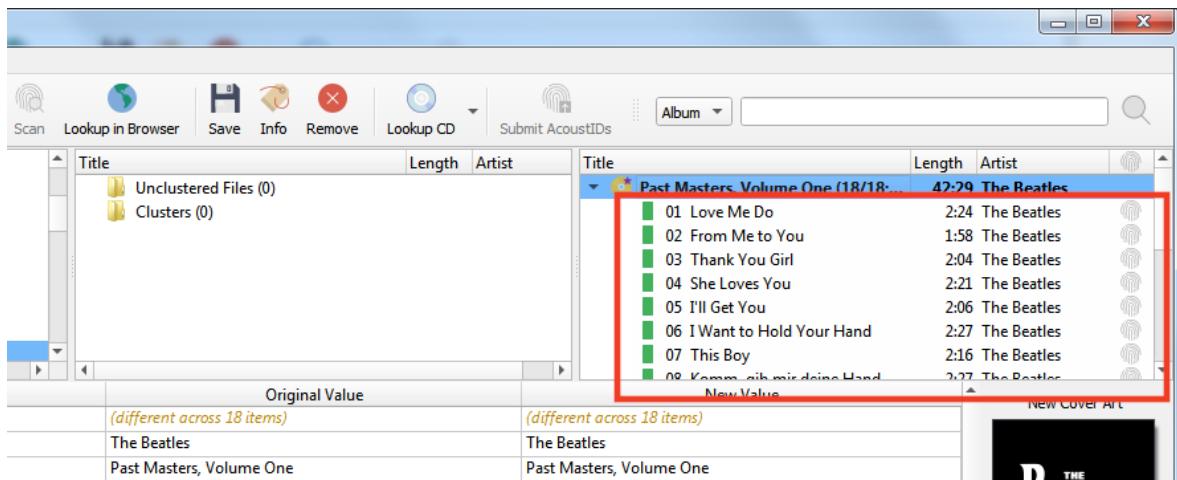


4. Cliquer sur le bouton « Soumettre » ne soumettra que les empreintes digitales des fichiers identifiés à l'étape 3. L'icône AcoustID des pistes deviendra grise (c'est-à-dire: statut soumis) et le bouton « Soumettre » sera désactivé.

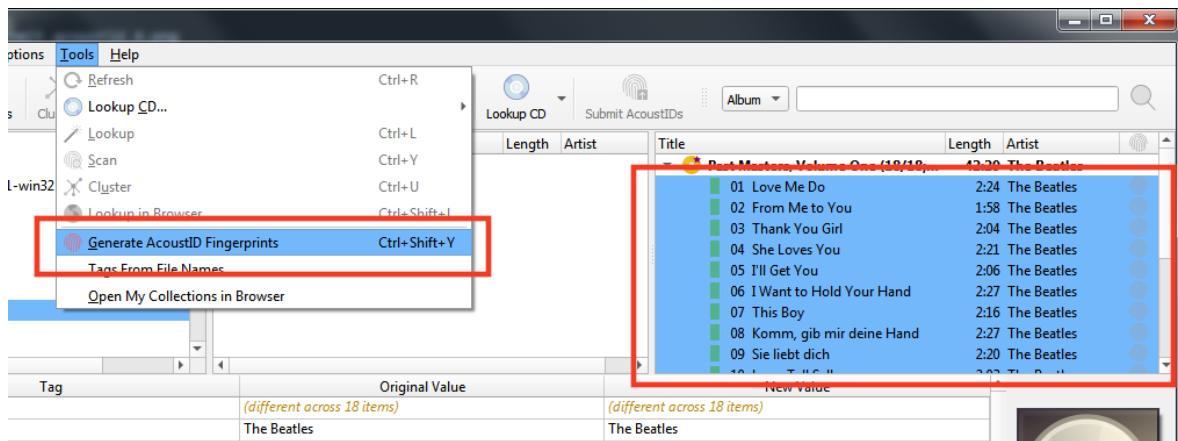


12.2.2 Soumission lorsque vous n'utilisez pas Scan pour identifier la version

1. Assurez-vous que les fichiers correspondent correctement aux pistes d'une version dans le volet de droite.

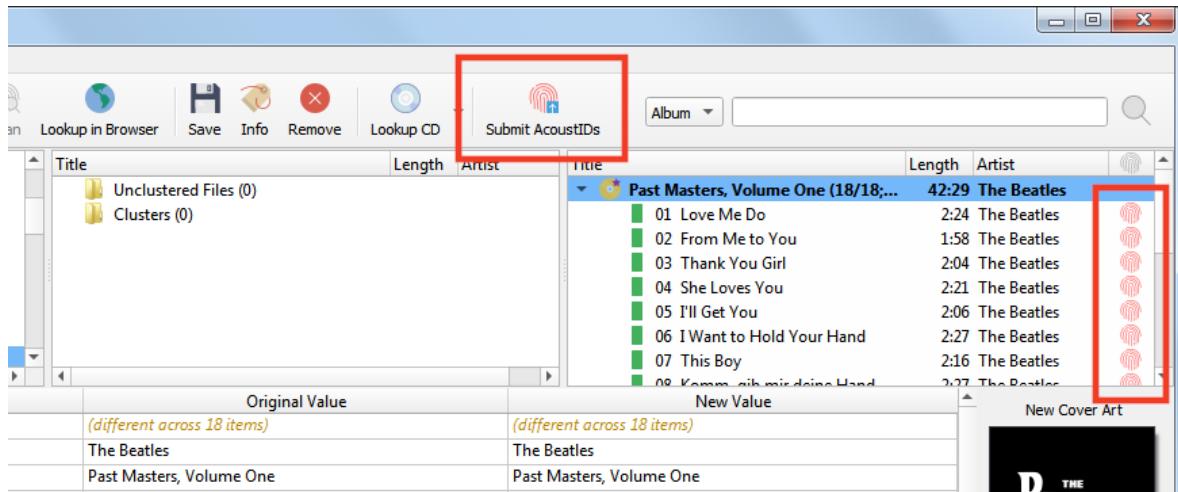


2. Sélectionnez les fichiers dans le volet de droite et sélectionnez « Outils → Générer des empreintes AcoustID ». Cela calculera les empreintes acoustiques des fichiers sélectionnés.

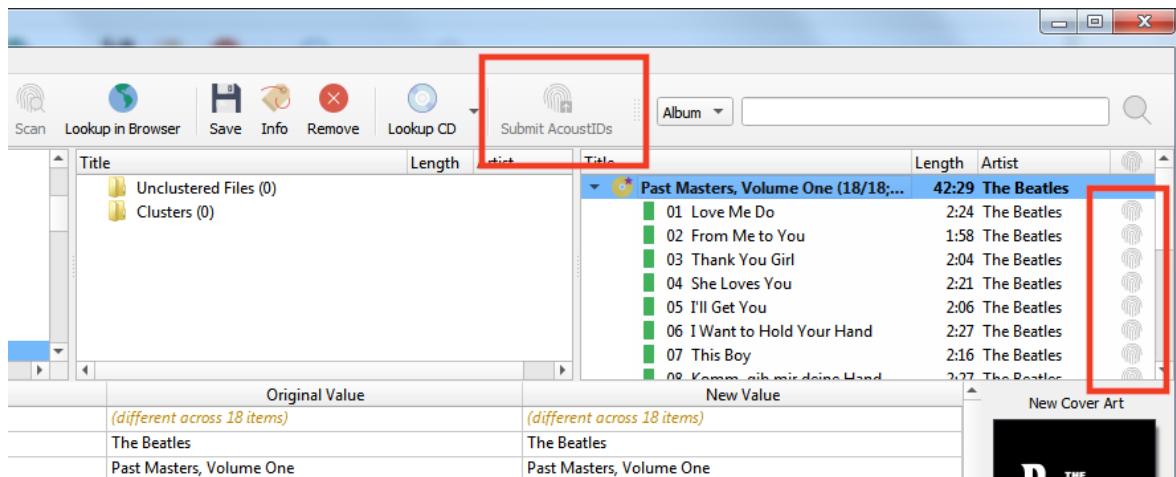


Note: Le bouton d'action « Générer des empreintes digitales AcoustID » peut être ajouté à la barre de boutons en modifiant les paramètres dans les options de l'interface utilisateur.

L'icône AcoustID pour les pistes apparaîtra en rouge (c'est-à-dire: statut non soumis) et le bouton « Soumettre » sera activé.



3. Cliquer sur le bouton « Soumettre » soumettra les empreintes digitales des fichiers. L'icône AcoustID des pistes deviendra grise (ex: état soumis) et le bouton « Soumettre » sera désactivé.

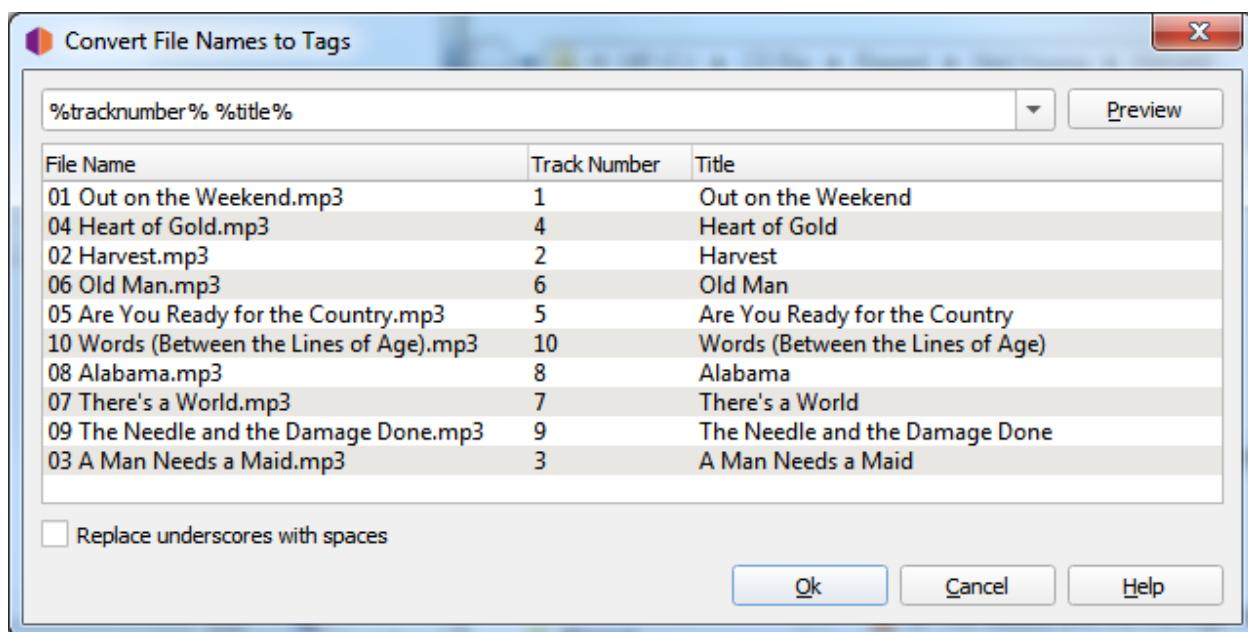


12.3 Générer des balises à partir des noms de fichiers

Parfois, les fichiers ont des balises de mauvaise qualité ou aucune balise du tout, mais les noms de fichiers sont bien structurés et suivent un modèle. Dans ce cas, vous pouvez utiliser « *Outils → Balises de noms de fichiers...* » pour générer les balises à partir des noms de fichiers.

12.3.1 Utilisation de base

Pour utiliser cet outil, sélectionnez un ou plusieurs fichiers chargés dans Picard et ouvrez la boîte de dialogue *Balises à partir de noms de fichiers* dans le menu sous « *Outils → Balises à partir de noms de fichiers...* ». La boîte de dialogue vous montrera une liste de noms de fichiers et un champ de saisie en haut où vous pouvez entrer un modèle correspondant.



Le modèle de correspondance peut être constitué de noms de balises Picard entourés de signes % et d'autres caractères correspondant textuellement. Pour les noms de balises, vous pouvez utiliser des noms prédéfinis tels que %artist%, %album% ou %title% (voir *Balises & Variables*) ou utilisez des noms personnalisés. Vous pouvez sélectionner quelques modèles prédéfinis, mais vous pouvez également les ajuster ou définir les vôtres.

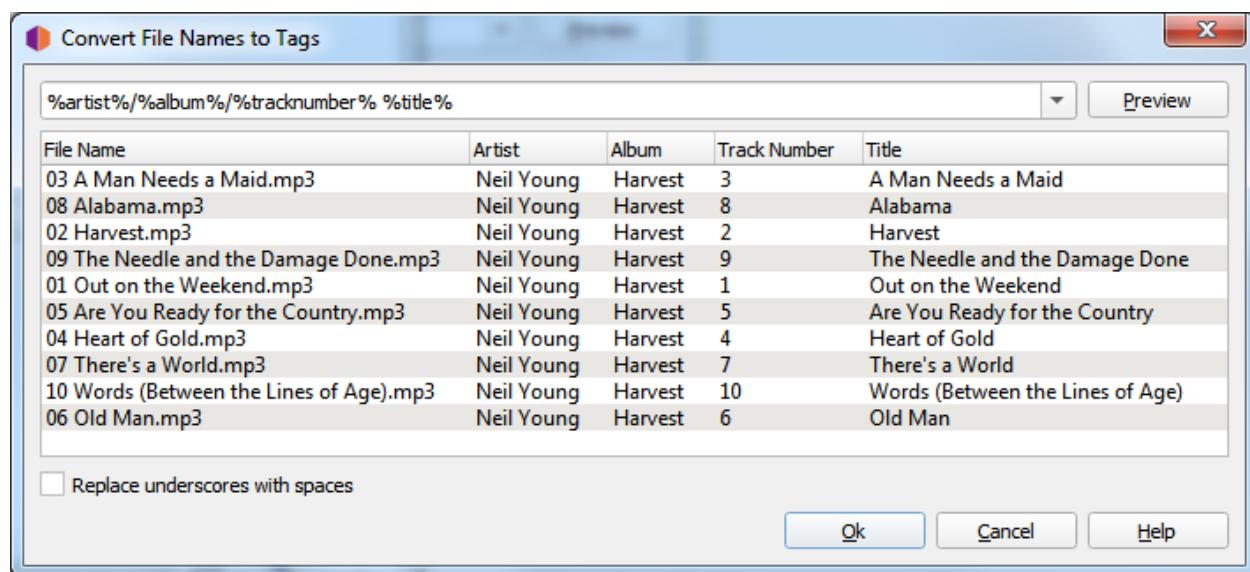
Si vos fichiers se composent par exemple d'un numéro de piste et d'un titre de piste séparés par un espace (par exemple 04 Heart of Gold.mp3), vous pouvez utiliser le modèle de correspondance %tracknumber% %title%. Si le numéro de la piste et le titre sont séparés par un trait d'union, comme 04 - Heart of Gold.mp3, le modèle doit également inclure ce séparateur, comme %tracknumber% - %title%.

Cliquez sur le bouton « Aperçu » à côté du modèle correspondant pour afficher un aperçu des balises extraites pour chaque nom de fichier. Une fois que vous êtes

satisfait du résultat, vous pouvez accepter les modifications avec le bouton « Ok ». Les balises modifiées seront définies pour les fichiers. Notez que les modifications ne seront pas enregistrées automatiquement, vous devez tout de même enregistrer les fichiers si vous souhaitez que les balises soient écrites (voir [Enregistrement des fichiers mis à jour](#)).

12.3.2 Dossiers correspondants

Le modèle peut également correspondre aux dossiers parents du fichier. Pour faire correspondre les dossiers, utilisez une barre oblique (/) comme séparateur. Si par exemple le fichier se trouve dans un dossier nommé d'après l'album, qui à son tour se trouve dans un dossier nommé d'après l'artiste (ex Neil Young/Harvest/04 Heart of Gold.mp3), vous pouvez faire correspondre l'artiste, album, numéro de piste et titre avec un modèle de %artist%/%album%/%tracknumber% - %title%.



12.3.3 Remplacer les traits de soulignement par des espaces

Parfois, les fichiers ont été nommés sans espaces et utilisent plutôt des traits de soulignement. Par exemple, un fichier pourrait être nommé 04_Heart_of_Gold.mp3. Par défaut, le titre serait extrait en tant que « Heart_of_Gold ». Dans ce cas, cochez la case « Remplacer les traits de soulignement par des espaces » et utilisez un modèle comme %tracknumber% _%title% pour extraire correctement le titre en « Heart of Gold ».

12.3.4 Ignorer certaines parties du nom de fichier

Parfois, vous ne souhaitez pas inclure des parties du nom de fichier dans vos balises et souhaitez simplement les ignorer. Le modèle doit toujours correspondre au nom de fichier entier, cependant. Dans ce cas, vous pouvez utiliser une variable masquée pour les parties du nom de fichier que vous ne souhaitez pas faire correspondre à une balise réelle. Les variables masquées commencent par un trait de soulignement comme `%_dummy%`. Cette variable sera toujours disponible dans le fichier pour *Script*, mais ne sera pas écrite dans les balises réelles du fichier lors de l'enregistrement.

Un exemple pourrait être si vous souhaitez extraire uniquement le numéro de piste d'un nom de fichier comme `04 Are You Ready for the Country_.mp3`. Peut-être que la balise de numéro de piste est manquante dans le fichier, mais la balise de titre est déjà correctement définie. Vous pouvez utiliser le modèle `%tracknumber%_%filetitle%`. Cela extraire correctement la balise `tracknumber`, mais extraire le reste du nom de fichier dans une variable cachée `%filetitle%` qui ne sera pas écrite dans les balises de fichier. Le nom `%filetitle%` est choisi arbitrairement, il suffit de commencer par un trait de soulignement.

Note: L'analyse des variables cachées à partir des noms de fichiers est prise en charge depuis Picard 2.5. Les versions antérieures créeraient une balise réelle qui serait stockée dans les balises. Si vous utilisez une version Picard antérieure à 2.5, vous devrez supprimer les balises indésirables avant d'enregistrer les fichiers.

12.4 Soumettre le cluster comme une version

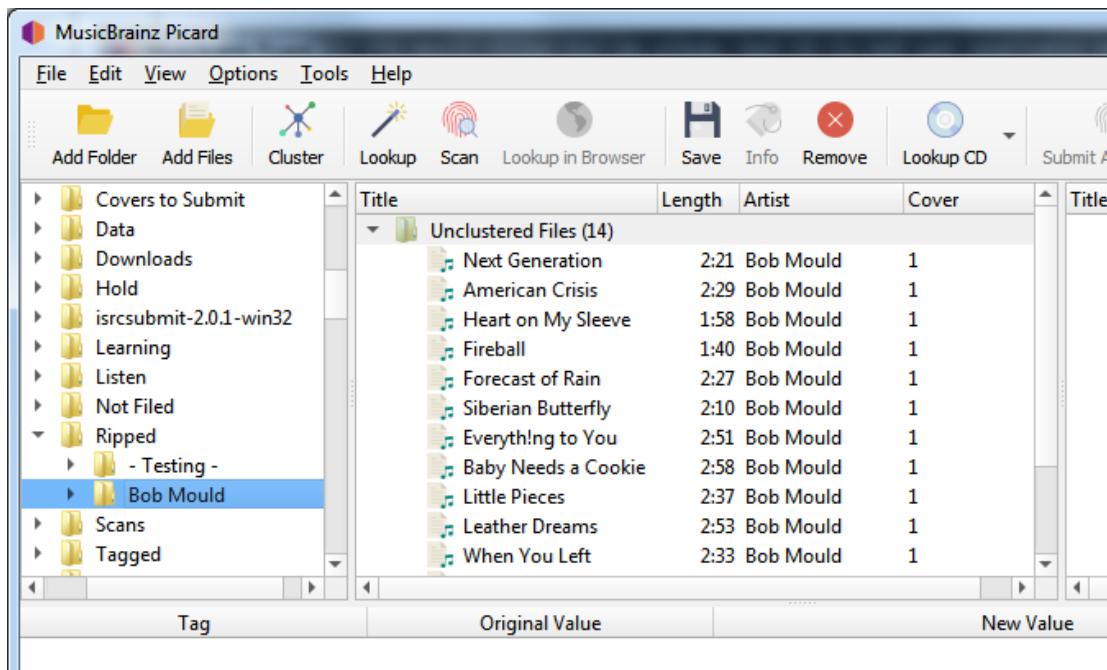
Picard peut vous aider à soumettre des informations à la base de données MusicBrainz en remplissant automatiquement le formulaire de soumission sur le site Web avec les données de vos fichiers. Cette méthode est généralement utilisée lorsque vous disposez des fichiers musicaux d'un album, mais que celui-ci n'est pas encore disponible sur MusicBrainz.

12.4.1 Soumettre plusieurs pistes en tant que groupe

Pour utiliser cette fonctionnalité, les étapes à suivre sont les suivantes :

1. Chargez les fichiers

Faites glisser le lot de fichiers à traiter depuis le volet du navigateur vers la section « Fichiers non regroupés » du volet de regroupement.



2. Regroupez les fichiers

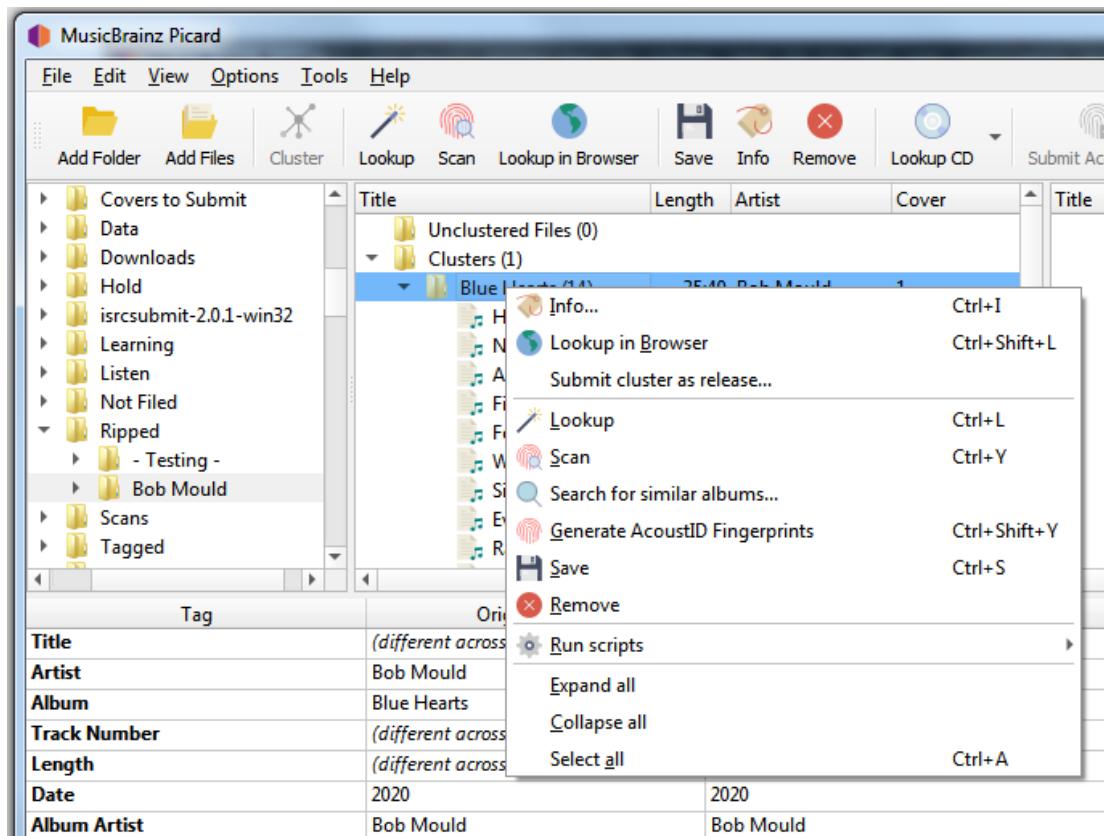
Sélectionnez les fichiers dans le panneau de clustering et combinez-les en clusters d'albums en utilisant la commande « *Outils* → *Cluster* ». Picard tentera de regrouper les fichiers en se basant sur leurs métadonnées existantes. Selon la qualité des métadonnées, vous devrez peut-être ajouter manuellement des éléments au cluster ou en supprimer pour vous assurer qu'il est complet pour l'album et qu'il ne contient pas de fichiers supplémentaires.

Title	Length	Artist	Cover
Unclustered Files (0)			
Clusters (1)			
Blue Hearts (14)	35:40	Bob Mould	1
Heart on My Sle...	1:58	Bob Mould	1
Next Generation	2:21	Bob Mould	1
American Crisis	2:29	Bob Mould	1
Fireball	1:40	Bob Mould	1
Forecast of Rain	2:27	Bob Mould	1
When You Left	2:33	Bob Mould	1
Siberian Butterfly	2:10	Bob Mould	1
Everything!ng to You	2:51	Bob Mould	1
Racing to the End	1:52	Bob Mould	1

Tag	Original Value	New Value
Title	(different across 14 items)	(different across 14 items)
Artist	Bob Mould	Bob Mould
Album	Blue Hearts	Blue Hearts
Track Number	(different across 14 items)	(different across 14 items)
Length	(different across 14 items)	(different across 14 items)
Date	2020	2020
Album Artist	Bob Mould	Bob Mould

3. Soumettre le cluster

Une fois que vous avez les bons fichiers dans le cluster et qu'il est complet pour l'album, vous pouvez le soumettre à MusicBrainz en sélectionnant le cluster et en faisant un clic droit pour faire apparaître le menu contextuel. De là, vous devriez voir une option « *Soumettre le cluster en tant que communiqué...* ».



4. Confirmez les informations soumises

Lorsque l'option est sélectionnée, le système soumet une demande d'ajout des informations à MusicBrainz, et un écran de confirmation s'affiche dans votre navigateur. Vous pouvez voir les informations qui seront soumises en développant le lien « Données soumises avec cette demande ».

The screenshot shows a 'Confirm Form Submission' page from MusicBrainz.org. At the top, there are links for 'Log In' and 'Create Account'. A search bar contains 'Artist' with a dropdown arrow and a magnifying glass icon. Below the search bar are links for 'About Us', 'Products', 'Search', and 'Documentation'. On the right, there are language selection ('English') and user account links ('JIBS'). The main content area is titled 'Confirm Form Submission' and contains a message: 'You are about to submit a request to https://musicbrainz.org/release/add originating from http://127.0.0.1:8000. Continue?'. Below this, a note says: 'This confirmation is important to ensure that no malicious actor can use your account to modify data without your knowledge. Below this line, you can review the data being sent and make any modifications if desired.' A bullet point lists: 'Data submitted with this request'. At the bottom, there are two buttons: 'Continue' and 'Leave'. Below the buttons, there is footer text: 'Donate | Wiki | Forums | Chat (IRC) | Bug Tracker | Blog | Twitter | Use beta site' and 'Brought to you by MetaBrainz Foundation and our sponsors and supporters. Cover Art provided by the Cover Art Archive.'

5. Complétez la soumission

En sélectionnant *Continuer*, vous ouvrirez un écran d'édition « Ajouter un communiqué » dont les champs sont remplis avec vos informations. À partir de cet écran, vous pouvez vérifier et soumettre votre modification comme si vous aviez saisi toutes les informations manuellement.

Note: Avant de soumettre l'édition, vous devez vérifier que toutes les informations ont été correctement saisies conformément aux [Guides de style MusicBrainz](#) et que les groupes d'artistes et de sorties ont été mis en correspondance avec des éléments existants, le cas échéant. Vous devriez également ajouter une note d'édition citant la source de l'information.

12.4.2 Soumission d'une seule piste

Vous pouvez également utiliser cette fonctionnalité pour soumettre une seule piste en tant que version ou en tant qu'enregistrement autonome. Pour ce faire, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le fichier et sélectionnez « *Soumettre le fichier comme enregistrement autonome...* » ou « *Soumettre le fichier comme release...* » selon le cas. Encore une fois, assurez-vous de confirmer que les informations ont été correctement saisies conformément aux [Guides de style MusicBrainz](#) et que les groupes d'artistes et de versions ont été mis en correspondance avec des éléments existants, le cas échéant. Vous devez également ajouter une note d'édition citant la source de l'information.

CHAPTER 13

Profils d'options

Depuis la version 2.7, Picard prend en charge plusieurs profils qui permettent à l'utilisateur de passer rapidement d'une option à l'autre.

13.1 Comment fonctionnent les profils d'option

Un profil est défini par un ensemble d'options qu'il gère. Par exemple, un profil peut inclure des paramètres pour le nommage des fichiers, tels que le répertoire cible et le script de nommage des fichiers à utiliser, tandis qu'un autre profil peut inclure des paramètres différents pour les mêmes options ou des options entièrement différentes (ou certaines de ces options). Les profils sont empilés et traités dans l'ordre spécifié par l'utilisateur, de haut en bas, le niveau le plus bas étant le profil « paramètres utilisateur » du système. Chaque profil défini par l'utilisateur peut être activé ou désactivé indépendamment des autres profils définis par l'utilisateur. Le profil « paramètres utilisateur » du système est toujours activé et comprend toutes les options.

Lorsqu'une valeur d'option est récupérée dans le cadre du traitement de Picard, elle provient du premier profil activé de la pile qui gère cette option. Initialement, la pile de profils ne contient que le profil « paramètres utilisateur » du système, qui contient les paramètres par défaut de l'utilisateur.

13.2 Exemple d'utilisation des profils

Dans cet exemple, l'utilisateur souhaite définir un ensemble d'options avec des valeurs alternatives, dans ce cas un répertoire cible où les fichiers audio sont sauvegardés (option `move_files_to`).

L'utilisateur crée un nouveau profil (nommé « `TargetMyDir` »), lui ajoute l'option « `move_files_to` », et active ce profil. La pile est maintenant:

```
[x] TargetMyDir      move_files_to
[x] user settings  move_files_to [plus all other settings]
```

Ils changent la valeur de `move_files_to` (en « `target_my_dir` ») pour ce nouveau profil.

Puisque le profil « `TargetMyDir` » est activé, la valeur de `move_files_to` est récupérée à partir de ce profil. Les « paramètres utilisateur » ont toujours l'ancienne valeur de `move_files_to`.

Maintenant l'utilisateur veut travailler sur un autre ensemble de fichiers musicaux, il veut désactiver la « compatibilité avec Windows » pour cet ensemble et les sauvegarder dans le répertoire « `pas_pour_windows` ».

Ils créent un nouveau profil (nommé « `ByeByeWin` »), ajoutent les options `move_files_to` et `windows_compatibility`, et l'activent. Maintenant la pile ressemble à ça:

```
[x] ByeByeWin      move_files_to windows_compatibility
[x] TargetMyDir    move_files_to
[x] user settings  move_files_to windows_compatibility [plus all
→other settings]
```

Ils changent les valeurs de `move_files_to` (en « `not_for_windows` ») et `windows_compatibility` (en `false`) pour ce nouveau profil. Maintenant, lorsqu'ils traitent leurs fichiers, ceux-ci sont enregistrés dans le répertoire « `ByeByeWin` » `move_files_to`, avec `windows_compatibility = false`.

L'utilisateur souhaite maintenant enregistrer à nouveau des fichiers dans le répertoire cible « `TargetMyDir` », avec ses options habituelles. Pour ce faire, il suffit de désactiver le profil « `ByeByeWin` » (qui peut être réactivé ultérieurement si nécessaire). La pile ressemble à cela:

```
[ ] ByeByeWin      move_files_to windows_compatibility
[x] TargetMyDir    move_files_to
[x] user settings  move_files_to windows_compatibility [plus all
→other settings]
```

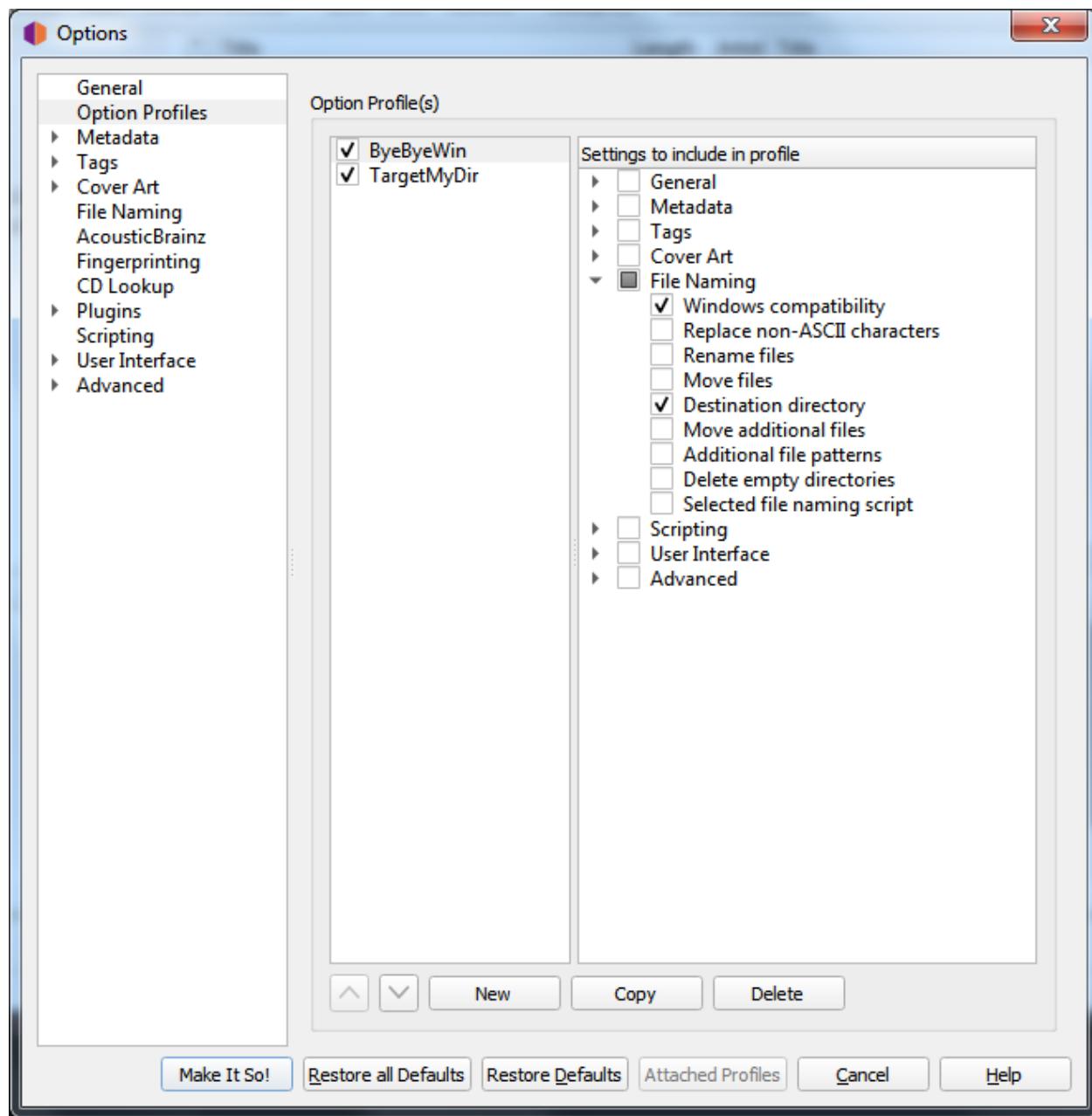
Enfin, pour revenir à son répertoire de sortie habituel, l'utilisateur n'a qu'à désactiver le profil « `TargetMyDir` » pour que la pile soit:

```
[ ] ByeByeWin      move_files_to windows_compatibility
[ ] TargetMyDir   move_files_to
[x] user settings move_files_to windows_compatibility [plus all
    ↪other settings]
```

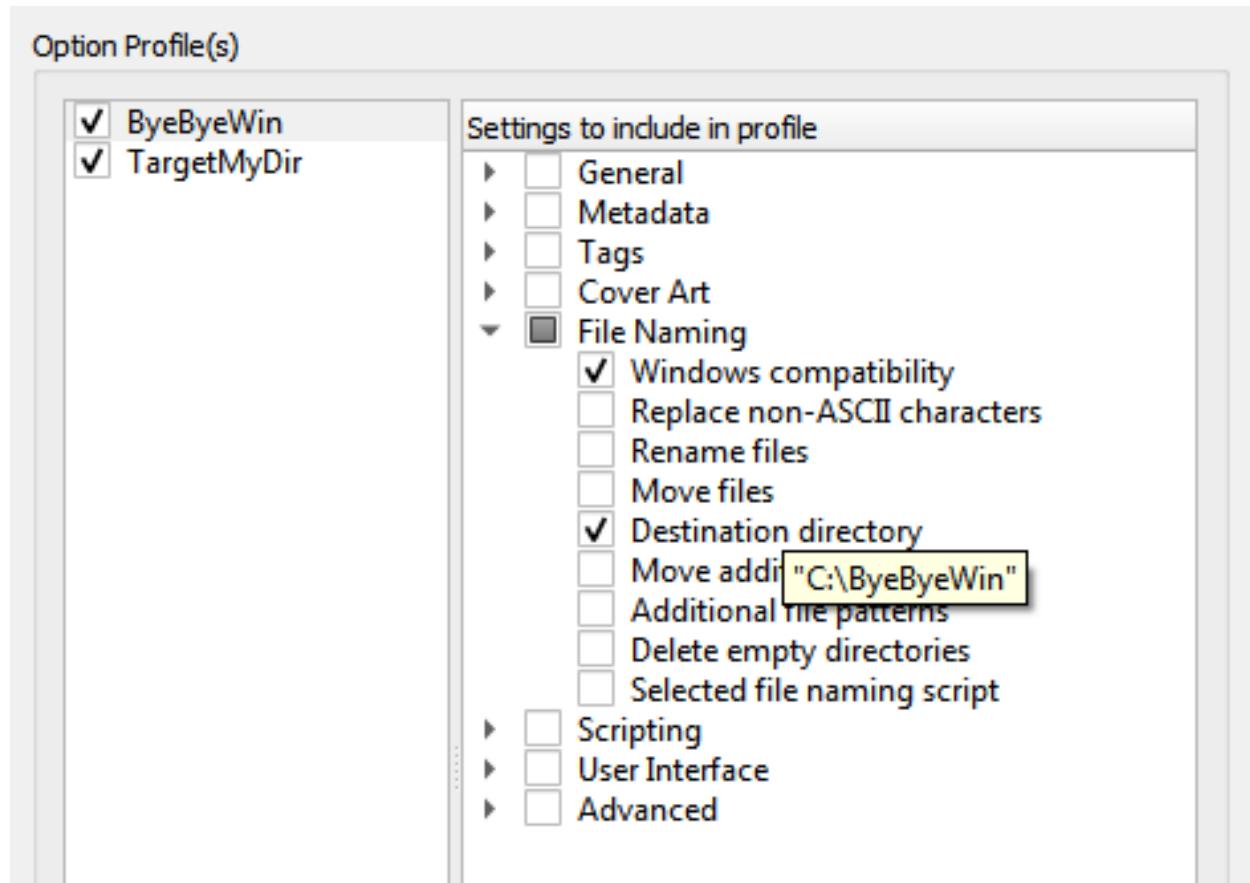
13.3 Gestion des profils d'options

Toute la gestion des profils d'option s'effectue dans la page Profils d'option disponible à partir de l'élément « *Options → Options...* » de la barre de menu. À partir de cet écran, vous pourrez ajouter, copier, modifier, supprimer, activer et désactiver des profils, ainsi que définir l'ordre de la pile de profils.

Initialement, la liste des profils sera vide. Pour créer un nouveau profil, cliquez sur le bouton *Nouveau*. Cela créera un profil sans aucune option sélectionnée pour le profil à gérer. Pour renommer le profil, faites un clic droit sur le nom du profil et sélectionnez la commande « *Renommer le profil* ». La liste des options que le profil doit gérer est sélectionnée dans la liste du volet de droite. Les options peuvent être sélectionnées par groupe ou individuellement. Les groupes peuvent être développés pour voir les options individuelles appartenant à ce groupe.



Vous pouvez voir la valeur actuellement attribuée au paramètre d'option d'un profil en plaçant votre curseur sur le paramètre dans la liste. La valeur s'affiche sous forme d'infobulle pour le paramètre.



L'ordre de la pile de profils peut être réorganisé soit en sélectionnant un profil et en utilisant les boutons fléchés haut et bas sous la liste, soit en faisant glisser le profil vers une nouvelle position dans la pile. Les profils sont activés lorsque la case située à côté du nom du profil est cochée.

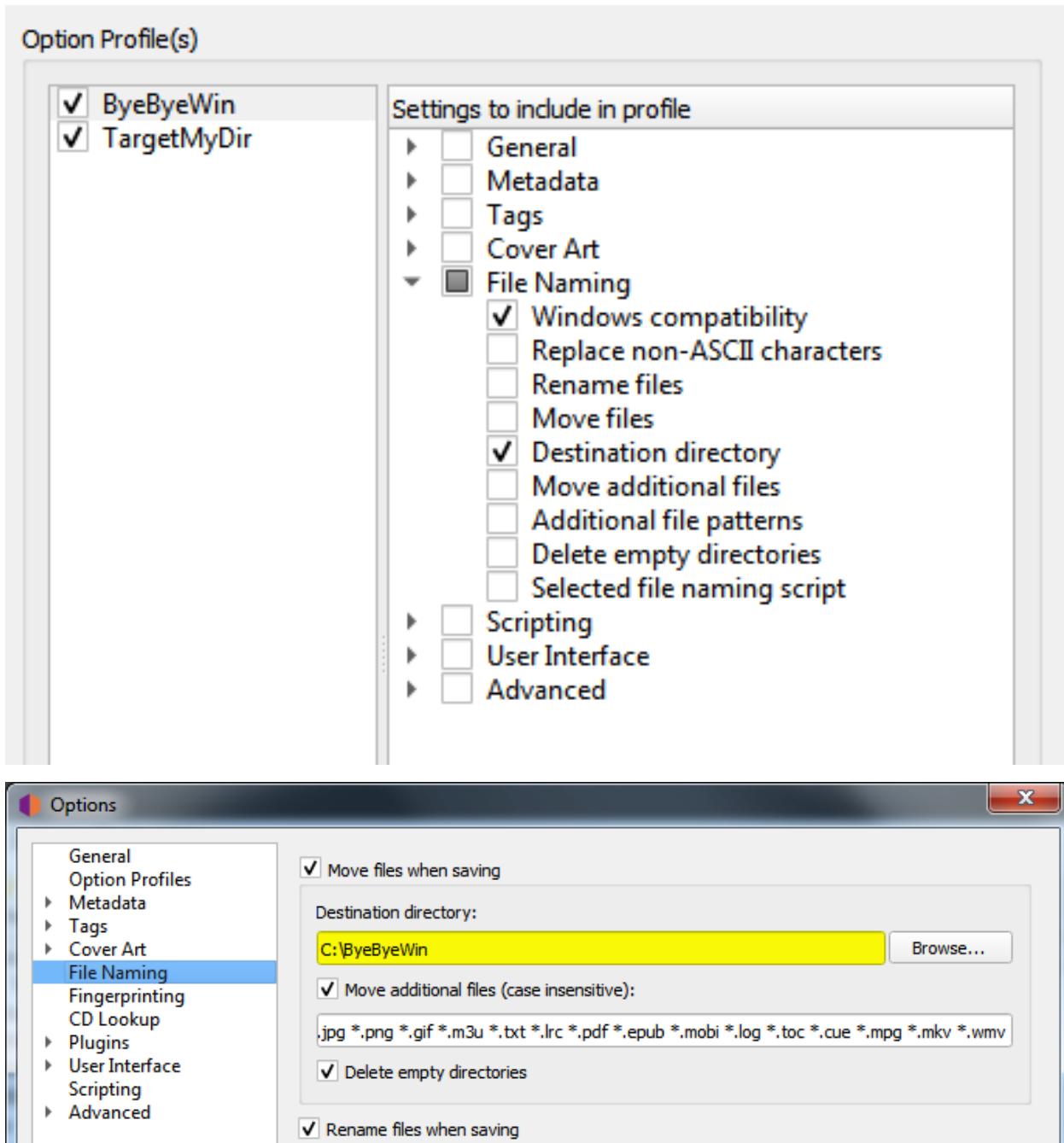
Les modifications apportées aux paramètres d'options d'un profil, à son statut d'activation ou à sa position dans la pile de profils seront reflétées dans les paramètres d'options affichés sur les autres pages. Les options contrôlées par un profil activé apparaissent en surbrillance. Si vous passez votre curseur sur l'option en surbrillance, vous saurez quel profil contrôle actuellement ce paramètre. Les paramètres sont toujours affichés en fonction du premier profil activé dans la pile de profils, qui correspond au paramètre qui sera utilisé pendant le traitement.

Vous pouvez également activer ou désactiver rapidement un profil (mais pas changer l'ordre de la pile de profils), en utilisant l'élément « *Options → Activer/désactiver les profils* » dans la barre de menu de l'écran principal de Picard.

Lorsque vous cliquez sur le bouton *Faites-le donc!*, outre l'enregistrement de votre configuration de profil mise à jour, toutes les options mises en évidence seront enregistrées dans le premier profil activé de la pile de profils qui contrôle cette option. Toutes les autres options seront enregistrées dans les « paramètres utilisateur » comme auparavant. Ceci est décrit plus en détail dans la section suivante.

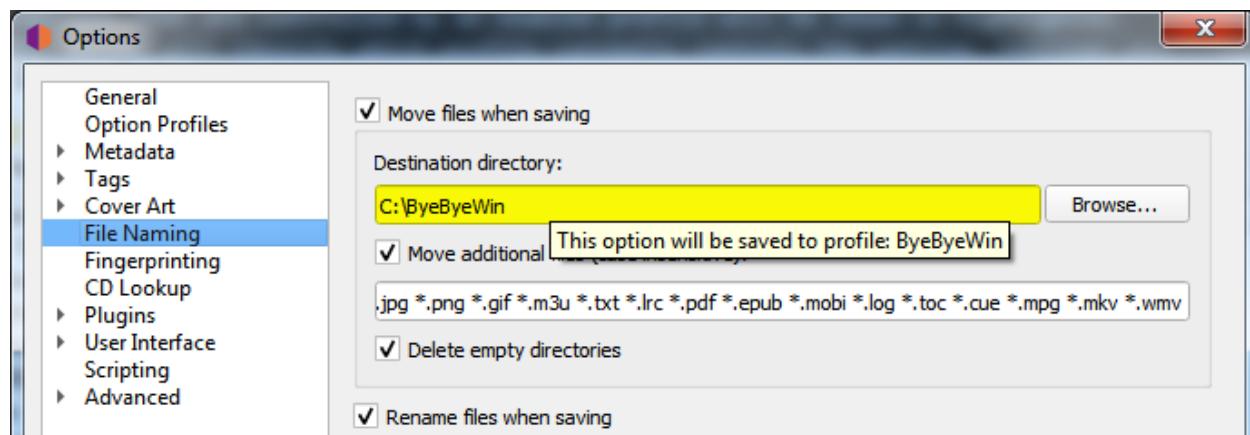
13.4 Sauvegarde des paramètres des options du profil

Pour enregistrer une valeur dans un paramètre d'option de profil, il suffit de s'assurer que le profil cible est le premier profil activé dans la pile de profils, d'apporter les modifications souhaitées (les options doivent être mises en surbrillance), puis de cliquer sur le bouton *Faites-le donc!*.



N'oubliez pas que toutes les options mises en évidence seront enregistrées dans le premier profil activé de la pile de profils qui contrôle cette option. Toutes les autres options seront enregistrées dans le profil « paramètres utilisateur », qui correspond

aux paramètres normaux de l'utilisateur et comprend toutes les options. Vous pouvez confirmer quel profil une option en surbrillance mettra à jour en passant votre curseur sur l'option.



À partir des pages qui contiennent des options pouvant être incluses dans un profil, vous pourrez également voir quels profils, le cas échéant, gèrent l'une des options de la page. Pour ce faire, cliquez sur le bouton *Profils attachés*.

Option Setting	Attached Profiles
1 Windows compatibility	ByeByeWin [Enabled]
2 Replace non-ASCII characters	None
3 Rename files	None
4 Move files	None
5 Destination directory	ByeByeWin [Enabled] TargetMyDir [Enabled]
6 Move additional files	None
7 Additional file patterns	None
8 Delete empty directories	None
9 Selected file naming script	None

Close

Ce bouton liste les profils attachés dans l'ordre dans lequel ils apparaissent dans la pile de profils, et indique si le profil est activé ou non. Si la page ne contient aucune option pouvant être gérée par un profil, le bouton *Profils attachés* sera désactivé.

Avertissement: Il est important de comprendre que lorsque vous cliquez sur le bouton *Faites-le donc!* **tous** les paramètres des options de **toutes** les pages seront enregistrés. Si une option est gérée par un ou plusieurs profils actuellement activés, l'option sera mise en surbrillance et sera enregistrée dans le **premier** profil activé de la pile de profils qui gère l'option. Si aucun profil activé ne gère l'option, celle-ci ne sera pas mise en surbrillance et sera enregistrée dans le profil « paramètres utilisateur », qui correspond aux paramètres normaux de l'utilisateur, contient toutes les options, se trouve au bas de la pile de profils et est toujours activé. Le profil « paramètres utilisateur » ne peut pas être modifié et n'apparaît pas dans la page de gestion des profils.

CHAPTER 14

Prolonger Picard

Il existe deux manières principales d'étendre la fonctionnalité de MusicBrainz Picard: *plugins* et *scripts*.

Les plugins peuvent être installés / désinstallés et activés / désactivés à partir du menu Options. Les plugins installés sont chargés lors du démarrage de Picard, et sont mis à disposition du programme.

Les scripts sont stockés dans les paramètres utilisateur, et sont gérés à partir du menu « *Options → Options...* ».

14.1 Plugins

Les plugins sont écrits en Python et sont enregistrés dans les hooks appropriés. Chaque plugin a son propre identifiant de version, mais répertorie également les versions d'API de plugin qu'il prend en charge. Lors du chargement d'un plugin, Picard compare d'abord sa liste de versions d'API aux versions prises en charge par le plugin pour s'assurer que le plugin fonctionnera correctement. Les versions de l'API Picard indiquent la version du programme dans laquelle l'API du plugin a été mise à jour pour la dernière fois et toutes les API du plugin avec lesquelles elle est rétrocompatible.

Les hooks sont des connexions aux différents objets de Picard qui appellent un type spécifique de plugin. Pendant le fonctionnement normal de Picard, lorsqu'il rencontre un hook, il récupère d'abord une liste de tous les plugins enregistrés pour ce hook spécifique, puis les exécute séquentiellement dans l'ordre en fonction de la priorité spécifiée lors de l'enregistrement du plugin sur le hook.

Il existe différents types de plugins, notamment:

Processeurs de métadonnées: Ces plugins peuvent accéder et modifier les métadonnées lors de leur chargement depuis MusicBrainz. Ils sont enregistrés avec `register_album_metadata_processor()` ou `register_track_metadata_processor()`. Ce sont ce que vous pourriez appeler « automatiques » car ils fonctionnent sans aucune intervention de l'utilisateur. Un exemple est le plugin Classical Extras.

Fournisseurs d'art de couverture: Ces plugins fournissent une autre source d'art de couverture et sont enregistrés avec `register_cover_art_provider()`. Ils sont également « automatiques » en ce sens qu'ils chargent la pochette d'album sans intervention de l'utilisateur, bien qu'ils doivent être activés par l'utilisateur dans les options de la pochette. Le plugin Fanart.tv en est un exemple.

Fonction de script: Certains plugins fournissent simplement des fonctions de script supplémentaires à utiliser dans « *Options → Scripting* » ou le script de renommage. Ceux-ci sont enregistrés avec `register_script_function()`. Keep tag, qui fournit la fonction `$keep()`, en est un exemple.

Actions du menu contextuel: les plugins peuvent enregistrer des actions qui peuvent être activées manuellement via le menu contextuel. C'est ce que fait le plugin Load as non-album track. Un autre exemple est Generate CueSheet. Ceux-ci sont enregistrés avec `register_album_action()`, `register_track_action()`, `register_file_action()`, `register_cluster_action()` ou `register_clusterlist_action()`.

Formats de fichiers: les plugins peuvent également prendre en charge de nouveaux formats de fichiers non encore pris en charge par Picard. Ceux-ci sont enregistrés avec `register_format()`.

Processeurs d'événements: les plugins peuvent s'exécuter automatiquement en fonction de certains déclencheurs d'événements. Ceux-ci sont enregistrés avec `file_post_load_processor()`, `file_post_save_processor()`, `file_post_addition_to_track_processor()`, `file_post_removal_from_track_processor()` ou `album_post_removal_processor()`.

Notez que les plugins ne sont pas limités à l'un de ces domaines. Un seul plugin pourrait implémenter tout ce qui précède, mais la plupart des plugins existants se concentrent sur un seul.

L'API [Plugins API](#) fournit des informations sur les différents plugins hooks disponibles, ainsi que quelques exemples de leur utilisation. Il existe également une liste des [plugins disponibles](#) qui ont été soumis au référentiel MusicBrainz Picard affiché sur le site Picard.

14.2 Scripts

Il existe deux types de scripts utilisés dans Picard: le script de nommage des fichiers et les scripts de marquage. Ils sont gérés à partir des sections « Nommage des fichiers » et « Scripting » du menu « *Options → Options...* ». Tous les scripts sont écrits en utilisant le [Langage de script Picard](#). Les scripts sont souvent discutés dans le [Forum communautaire de MetaBrainz](#), et il y a un fil spécifique au [nommage des fichiers](#) et aux extraits de scripts.

14.2.1 Script de dénomination de fichier

Plusieurs scripts de dénomination de fichiers peuvent être définis dans les paramètres d'un utilisateur, mais un seul est sélectionné à la fois pour être utilisé. Les scripts de dénomination de fichiers peuvent varier d'un simple script d'une ligne tel que `%album%/%title%` à un script très complexe utilisant différents formats de dénomination de fichiers basés sur différents critères. Dans tous les cas, les fichiers seront enregistrés en utilisant le texte produit par le script.

Les scripts de nommage de fichiers sont gérés à l'aide de l'éditeur *Nom de fichier Editeur de script* qui peut être ouvert à partir de la section « Nommage de fichiers » du menu « *Options → Options...* », ou directement à partir de l'élément de menu « *Options → Ouvrir l'éditeur de script de nommage de fichiers...* ». Le script de nommage de fichier actuel peut également être sélectionné directement à partir du menu « *Options → Sélectionner le script de nommage de fichier* ».

Note: Toutes les nouvelles balises définies ou les balises modifiées par le script de dénomination des fichiers ne seront **pas** écrites dans les métadonnées des fichiers de sortie.

14.2.2 Scripts de balisage

Plusieurs scripts de balisage peuvent être définis dans les paramètres d'un utilisateur. Des scripts individuels peuvent être activés ou désactivés, et l'ordre d'exécution des scripts peut être défini. Chaque fois qu'un script est exécuté automatiquement (c'est-à-dire lorsqu'un album est chargé), il est traité une fois pour chaque piste de l'album qui a déclenché la lecture. Par exemple, si deux scripts de balisage sont activés (A et B) et qu'un album avec trois pistes est chargé, les scripts seront traités dans l'ordre suivant:

1. Script A Track 1;
2. Script A Track 2;
3. Script A Track 3;
4. Script B Track 1;

5. Script B Track 2;
6. Script B Track 3.

Les mises à jour des métadonnées ne sont pas partagées entre les pistes, vous ne pouvez donc pas ajouter de données d'une piste à une balise dans une autre piste.

Tout nouveau jeu de balises ou balises modifiées par les scripts de balisage sera écrit dans les métadonnées des fichiers de sortie, sauf si le nom de balise commence par un trait de soulignement. Ces balises « masquées » sont généralement utilisées comme variables pour contenir des valeurs temporaires qui seront utilisées ultérieurement dans les scripts de balisage ou de dénomination de fichier. Les scripts de balisage sont exécutés une fois pour chaque piste dans les données, en utilisant les métadonnées de cette piste.

Les scripts de balisage peuvent également être exécutés manuellement en cliquant avec le bouton droit sur un album ou une piste dans le volet de droite de Picard. S'il est exécuté à partir de l'entrée de l'album, le script est exécuté pour chaque piste de l'album. S'il est exécuté à partir d'une piste individuelle, le script n'est exécuté que pour cette piste.

14.2.3 Exemples de scripts de marquage

Les exemples de script suivants montrent comment les scripts du tagger peuvent être utilisés pour résoudre certains cas d'utilisation spécifiques. Veuillez vous référer à [Langage de script Picard](#) pour une description détaillée des variables et des fonctions utilisées dans ces exemples.

Déplacer la désambiguisation vers le titre de l'album

Ajoute le commentaire de désambiguisation d'une sortie au titre de l'album:

```
$set(album,%album%$if(%_releasecomment%, \(%_releasecomment%\)))
```

Libérer la langue en tant que langue

La variable `%_releaselanguage%` spécifie la langue de la liste des pistes, alors que la variable `%language%` est supposée être la langue des paroles. Le script suivant utilisera la variable `%_releaselanguage%` à la place si `%language%` est vide:

```
$if($not(%language%),$set(language,%_releaselanguage%))
```

Utiliser la date de sortie originale

Par défaut, Picard fournit un tag date qui contient la date de sortie d'une version spécifique et originaldate qui fournit la date de sortie la plus ancienne de cette version. Par exemple, vous pouvez avoir une réédition en 2020 d'un album qui est sorti en 1992. Dans ce cas, date sera mis à « 2020 » et originaldate à « 1992 ». Si vous préférez avoir toujours la date de sortie originale comme date principale dans les balises de votre fichier, vous pouvez utiliser le script suivant:

```
$set(date,$if2(%originaldate%,%date%))
```

L'utilisation de `$if2` garantit que si originaldate est vide, il reviendra à date.

De plus, Picard fournit une variable %_recording_firstreleasedate%, qui essaie de fournir la première date de sortie par enregistrement (qui peut être différente pour chaque piste dans une sortie). Si vous préférez cela, vous pouvez utiliser le script suivant:

```
$set(date,$if2(%_recording_firstreleasedate%,%originaldate%,%date%))
```

Ou si vous voulez garder la date pour la date de sortie réelle de la version spécifique, mais utiliser la date de première sortie de l'enregistrement comme originaldate:

```
$set(originaldate,$if2(%_recording_firstreleasedate%,%originaldate%))
```

Définir le nom de tri de l'album

La balise albumsort n'est pas remplie par Picard par défaut. Vous pouvez lui donner une valeur significative avec les préfixes « The » et « A » déplacés à la fin avec le script suivant:

```
$set(albumsort,$swapprefix(%album%))
```

Par exemple, le nom de tri de la version « The Best of Muddy Waters » deviendra « Best of Muddy Waters, The ».

Définir la compilation pour les sorties multi-artistes

Par défaut, la balise compilation sera mise à 1 uniquement pour les sorties Various Artists. Le script suivant le définira pour toutes les sorties avec plus d'un artiste (comme c'était le comportement par défaut dans Picard 1.2 et antérieur):

```
$if(%_multiartist%,$set(compilation,1))
```

Supprimer le featuring de l'artiste de l'album

Cela supprime toujours les artistes en vedette de l'artiste de l'album:

```
$set(albumartist,$rreplace(%albumartist%,\\s+feat\\..*,))
```

Déplacer le featuring de l'artiste au titre

Selon les directives de MusicBrainz, les artistes en featuring font partie du nom de l'artiste, par exemple « Artist A feat. Artist B ». Certains utilisateurs préfèrent que le featuring soit ajouté au titre de l'album ou de la piste. Le script suivant déplace les artistes en vedette vers le titre de la piste:

```
$set(_feat_title,$rsearch(%artist%,\\s+\\\\(?\\(f\\(ea\\)?t\\\\.\\[^\\])\\]*\\)))  
$set(artist,$rreplace(%artist%,\\s+\\\\(?f\\(ea\\)?t\\\\.\\[^\\])\\*\\\\)?,))  
$set(title,$if(%_feat_title%,%title% \\(%_feat_title%),%title%))
```

On peut faire de même pour déplacer les artistes vedettes de l'artiste de l'album au titre de l'album:

```
$set(_feat_album,$rsearch(%albumartist%,\\s+\\\\(?\\(f\\(ea\\)?t\\\\.\\[^\\])\\]*\\  
↪)))  
$set(albumartist,$rreplace(%albumartist%,\\s+\\\\(?f\\(ea\\)?t\\\\.\\[^\\])\\*\\\\  
↪)?,))  
$set(album,$if(%_feat_album%,%album% \\(%_feat_album%),%album%))
```

Conserver le nom de fichier original

La balise `originalfilename` est censée contenir le nom de fichier que le fichier avait à l'origine. Par défaut, Picard ne définit ni ne modifie cette balise. Si vous voulez sauvegarder cette information, le script suivant peut être utilisé:

```
$set(originalfilename,$if2(%originalfilename%,%_filename%.%_extension  
↪%))
```

Ceci gardera toute balise existante `originalfilename`. Mais si cette balise n'est pas encore présente, elle sera remplacée par le nom du fichier courant. Comme cela se produit avant que le fichier ne soit enregistré, le nom original du fichier avant que Picard ne le modifie peut être préservé.

14.3 Ordre de traitement

Afin d'utiliser efficacement les plugins et les scripts, il est important de comprendre quand chacun est traité par rapport aux autres. En règle générale, les plugins sont toujours traités avant les scripts. Les plugins du même type seront exécutés dans l'ordre en fonction de la priorité spécifiée lors de l'enregistrement du plugin.

14.3.1 Commencez

Au démarrage du programme, les plugins avec les hooks suivants sont traités et toutes les fonctionnalités supplémentaires qu'ils fournissent seront disponibles immédiatement:

- Formats de fichier
- Fournisseurs d'art de couverture
- Fonctions de script de tagger
- Actions du menu contextuel
- Pages d'options

14.3.2 Chargement d'une version

Lorsque les données sont chargées à partir de MusicBrainz (alors que l'album affiche l'état de « chargement » dans le volet de droite), les éléments suivants sont traités:

- Plugins du processeur de métadonnées
- Balisage des scripts

Les plugins ont accès aux données brutes chargées depuis MusicBrainz et sont traités avant les scripts, dans l'ordre de priorité défini lors de l'enregistrement du plugin.

Les scripts sont traités dans l'ordre défini dans le menu Options.

Note: Les scripts de balisage sont toujours exécutés sur les métadonnées chargées depuis MusicBrainz, et exactement après le chargement des données et avant que les fichiers ne soient mis en correspondance. Ils sont l'une des dernières étapes du processus de chargement. Les scripts de balisage n'ont pas accès aux métadonnées stockées dans les fichiers existants.

14.3.3 Chargement de fichiers musicaux

Après le chargement d'un fichier dans Picard, les plugins enregistrés avec `file_post_load_processor()` sont exécutés. Cela pourrait, par exemple, être utilisé pour charger des données supplémentaires pour un fichier.

14.3.4 Ajout / suppression de fichiers

Après qu'un fichier a été ajouté à une piste (sur le volet de droite de Picard), les plugins enregistrés avec `file_post_addition_to_track_processor()` sont exécutés.

Après qu'un fichier a été supprimé d'une piste (sur le volet droit de Picard), les plugins enregistrés avec `file_post_removal_from_track_processor()` sont exécutés.

14.3.5 Sauvegarde des fichiers

Lorsque les fichiers sont enregistrés, pour chaque fichier, le script de dénomination de fichier est d'abord exécuté pour déterminer le chemin de destination et le nom du fichier. Notez que ce script n'a aucun effet sur les valeurs de balises écrites dans le fichier de sortie.

Une fois qu'un fichier a été enregistré, les plugins enregistrés avec `file_post_save_processor()` sont exécutés. Cela peut, par exemple, être utilisé pour exécuter un post-traitement supplémentaire sur le fichier ou écrire des données supplémentaires. Notez que les métadonnées du fichier sont déjà les métadonnées nouvellement enregistrées.

14.3.6 Suppression d'albums

Après qu'un album a été supprimé de Picard, les plugins enregistrés avec `album_post_removal_processor()` sont exécutés.

14.3.7 Menus contextuels

Les scripts de balisage individuels peuvent être exécutés à la demande à partir du menu contextuel affiché lors d'un clic droit sur un fichier, un album, une piste, un cluster ou une liste de cluster.

Dépannage

Parfois, les choses ne se passent pas comme prévu et vous devez trouver ce qui n'a pas fonctionné afin de corriger le problème. Cette section fournit des informations sur la façon de commencer à résoudre les problèmes rencontrés lors de l'utilisation de MusicBrainz Picard.

15.1 Dépannage général

15.1.1 Obtenir de l'aide

Si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de Picard, veuillez d'abord consulter les ressources suivantes:

- Pour des informations générales sur l'utilisation, consultez la documentation [Utiliser Picard](#) et le [guide de démarrage rapide illustré](#).
- Lisez la [section FAQ](#) pour les questions et problèmes courants.
- Consultez les [forums de la communauté](#).
- Consultez la [page de téléchargement](#) pour une version plus récente de Picard qui pourrait résoudre votre problème.
- Si le problème est lié à un plugin, vérifiez les [Plugins Picard](#) pour les versions mises à jour du plugin.

15.1.2 Signaler un bogue

Si vous pensez avoir trouvé un bogue, veuillez vérifier si vous utilisez la dernière version de Picard et si le bogue a déjà été signalé dans le [bug tracker](#). Si vous n'êtes pas sûr ou ne souhaitez pas consulter les tickets existants, demandez d'abord sur les forums de la communauté.

Si vous êtes toujours convaincu d'avoir trouvé un nouveau bogue, ouvrez un [nouveau ticket](#) fournissant les informations suivantes:

- Quelle version de Picard utilisez-vous? (« Affecte la version » dans le formulaire)
- Quel système d'exploitation utilisez-vous? (« Environnement » dans le formulaire)
- Qu'avez-vous fait lorsque le bogue est survenu?
- Que s'est-il réellement passé et à quoi vous attendiez-vous?
- Si vous utilisez des plugins, quels plugins avez-vous activés?

15.1.3 Récupération des journaux

Pour de nombreux bogues, cela aide les développeurs à avoir un journal de Picard. Vous pouvez voir le journal en allant dans « *Aide → Afficher le journal* ». Vous pouvez également obtenir un journal de débogage complet (mieux car il contient des informations plus détaillées) en démarrant Picard avec `-d` comme argument de ligne de commande. Si vous utilisez Windows, vous pouvez modifier la cible de votre raccourci (*raccourci clic droit → Propriétés*) en:

```
"C:\Program Files\MusicBrainz Picard\picard.exe" -d
```

Le fait de coller ce journal dans votre message de forum ou votre ticket de bogue peut aider les développeurs et les autres utilisateurs à résoudre votre problème plus rapidement.

Avertissement: N'oubliez pas de supprimer d'abord toutes les informations personnelles et confidentielles telles que l'identifiant d'utilisateur, les mots de passe ou les jetons d'autorisation avant de publier ou de soumettre une sortie de journal.

15.2 Picard ne démarre pas

Si vous constatez que Picard ne démarre pas, il y a quelques raisons possibles courantes et des choses à essayer pour corriger le problème. Avant de faire quelque chose de radical, il est recommandé d'essayer de démarrer Picard à partir de la ligne de commande avec l'option `-d` pour générer la journalisation du débogage. Ce processus est décrit dans la section [Dépannage général](#). Si les journaux résultants ne fournissent aucun indice sur le problème, il peut s'agir de l'un des éléments suivants:

Les fichiers du programme sont corrompus

Si vous pensez que cela peut être le problème, la première chose (et la plus simple) à essayer est de réinstaller le programme. Cela devrait résoudre tous les problèmes potentiels de corruption de fichiers. Si Picard ne démarre toujours pas, il est peu probable que ce soit le problème.

Un fichier de plugin est corrompu ou est incompatible

Pour vérifier si l'un des fichiers du plugin est corrompu ou, dans le cas d'une mise à jour récente vers un plugin ou Picard, un plugin n'est pas compatible, vous devriez essayer de supprimer tous les plugins puis démarrer Picard. Étant donné que vous ne pourrez pas désactiver ou supprimer les plugins en utilisant les paramètres "Option" de Picard, vous devrez les supprimer manuellement. Les plugins peuvent être situés dans un sous-répertoire `plugins` du répertoire où est stocké le fichier programme Picard, ou dans un répertoire spécifique à l'utilisateur:

- *Windows*: `C:\Users\user\AppData\Local\MusicBrainz\Picard\plugins`
- *macOS*: `~/Library/Preferences/MusicBrainz/Picard/plugins`
- *Linux*: `~/.config/MusicBrainz/Picard/plugins`

Une fois que vous avez localisé les fichiers du plugin, ils doivent être supprimés du répertoire `plugins` et déplacés vers un répertoire temporaire. Alors essayez de démarrer Picard. Si le programme démarre, vous devriez essayer de restaurer les fichiers du plugin à partir de votre répertoire temporaire un par un, et vérifier si Picard va démarrer. Cela aidera à identifier le plugin à l'origine du problème.

Le fichier de paramètres d'options est corrompu ou est incompatible

Pour vérifier si le fichier de paramètres d'options de Picard est corrompu ou, dans le cas d'une mise à niveau récente vers Picard, il n'est pas compatible, vous devez essayer de supprimer le fichier de paramètres, puis démarrer Picard. Si Picard est démarré sans trouver son fichier de paramètres de configuration, il en créera un nouveau en utilisant les paramètres par défaut. Le fichier de paramètres s'appelle `Picard.ini` et se trouve dans un répertoire spécifique à l'utilisateur:

- *Windows*: `C:\Users\user\AppData\Roaming\MusicBrainz`

- *macOS*: ~/Library/Preferences/MusicBrainz
- *Linux*: ~/.config/MusicBrainz

Encore une fois, il est recommandé de déplacer le fichier vers un répertoire temporaire afin qu'il puisse être récupéré si cela ne s'avère pas être la cause du problème.

Il y a vraiment un bug en Picard

Si ce problème a commencé juste après la mise à jour de Picard, malgré tous les tests effectués avant la sortie d'une nouvelle version, il se peut qu'il s'agisse bien d'un bogue. Dans ce cas, vous devez d'abord essayer de réinstaller la version précédente pour vous assurer qu'elle fonctionne et que le problème ne se produit qu'avec la nouvelle version. Ensuite, vous devez signaler le problème, en suivant les étapes décrites dans la rubrique « Signaler un bogue » de la section [Dépannage général](#). Veillez à inclure autant d'informations que possible, ce qui aidera les développeurs à localiser et à résoudre le problème.

15.3 Il n'y a pas de pochette

Il y a deux problèmes différents qui relèvent souvent de ce sujet:

15.3.1 Picard ne trouve et ne télécharge aucune pochette

Aucun fournisseur de pochettes n'a été activé dans les paramètres de configuration

Confirmez que les paramètres « Options → Options... → Art de couverture » ont au moins un fournisseur de jaquettes activé. Veuillez consulter la section *Fournisseurs d'art de couverture* pour plus d'informations.

Aucune pochette n'est disponible auprès des fournisseurs sélectionnés

Il est possible que la version sélectionnée ne dispose d'aucune pochette disponible auprès des fournisseurs de pochettes activés. Si une image de couverture est affichée pour la version sur le site Web MusicBrainz, il est possible que l'image du groupe de versions soit affichée ou qu'elle soit fournie par le biais d'un accord de fournisseur tiers. Parfois, cela peut être résolu en activant les options de fournisseur « Groupe de versions CAA » et « URL de couvertures autorisées ».

Le fournisseur sélectionné n'est pas disponible actuellement

Parfois, le serveur fournissant la pochette (par exemple: archive.org) n'est pas disponible ou les serveurs miroir n'ont pas encore été synchronisés avec les dernières mises à jour. Dans ce cas, vous devrez peut-être attendre quelques minutes avant de réessayer votre demande. L'examen des détails

dans le journal de Picard permet souvent de déterminer si c'est le problème ou non.

La pochette est toujours en attente de modification

Si la pochette a été ajoutée récemment, la modification ajoutant l'image n'a peut-être pas encore été acceptée et appliquée. Vous pouvez demander à Picard d'utiliser la pochette des modifications en attente en désactivant l'option « Télécharger uniquement les images approuvées » dans la sous-section Archives de la pochette des paramètres « *Options → Options... → Art de couverture* ». Veuillez consulter la section *Cover Art Archive* pour plus d'informations.

15.3.2 La couverture enregistrée avec les fichiers n'est pas affichée

Le lecteur ne prend pas en charge la pochette intégrée

Vérifiez que votre lecteur prend en charge les images de couverture intégrées. Cette prise en charge n'est pas universelle pour tous les lecteurs. Certains lecteurs prennent en charge les images intégrées, d'autres les images stockées sous forme de fichiers dans le répertoire (par exemple: `cover.jpg` ou `folder.jpg`), et d'autres encore les deux. Picard vous permet de spécifier comment les images de couverture doivent être enregistrées. Veuillez consulter la section *Emplacement* des options Coverart pour plus de détails.

Vous devez également confirmer que votre lecteur prend en charge la version des balises en cours d'écriture.

Voir aussi:

Pour plus d'informations, veuillez consulter: *Fichiers AAC / Fichiers AC3 / Fichiers ID3 / Fichiers WAVE*

Image de couverture intégrée trop grande

Même si votre image de couverture a été correctement intégrée dans le fichier, il est possible que votre lecteur rencontre des difficultés avec les images intégrées dépassant une certaine taille. Si tout le reste échoue, vous pouvez essayer d'utiliser une image avec une taille de fichier plus petite.

15.4 Les balises ne sont pas mises à jour ou enregistrées

Il existe généralement quatre raisons pour lesquelles les balises peuvent ne pas être écrites ou mises à jour lorsque les fichiers sont enregistrés:

L'enregistrement des balises n'a pas été activé dans les paramètres de configuration

Vérifiez que le paramètre « *Options → Enregistrer les variables* » a été activé. Voir *Options d'action* pour plus d'informations.

Les balises sont définies dans le script de dénomination de fichier

Les balises créées ou mises à jour dans le script de dénomination de fichier ne seront pas écrites dans les fichiers de sortie. Ce script est uniquement utilisé pour développer le nom de fichier et la structure de répertoires pour la sortie. Si vous souhaitez définir ou mettre à jour une valeur de balise dans un script, elle doit se trouver dans un script de balisage. Veuillez consulter la section [Scripts](#) pour plus d'informations sur les différents types de scripts.

Les balises commencent par un trait de soulignement

Les balises dont les noms commencent par un trait de soulignement, quelle que soit la façon dont elles sont créées, ne seront pas écrites dans les fichiers de sortie. Celles-ci sont considérées comme des variables à utiliser dans Picard plutôt que des balises. Veuillez consulter la section [Balises & Variables](#) pour plus d'informations concernant la différence entre les balises et les variables.

Le type de fichier ne prend pas en charge l'écriture de balises

Confirmez que le type de fichier que vous écrivez prend réellement en charge les balises à écrire. Tous les types de fichiers ne prennent pas en charge toutes les balises prises en charge par Picard.

Veuillez consulter la section [Annexe B: Mappage de balises](#) pour plus de détails sur les balises prises en charge par différents formats de fichiers.

15.5 Les fichiers ne sont pas enregistrés

Il existe deux scénarios typiques dans lesquels les fichiers ne sont pas enregistrés:

Après avoir sélectionné les fichiers dans le volet de droite, vous voyez un arrêt rouge comme une icône

Cela indique qu'une erreur s'est produite lors de l'enregistrement. Dans la plupart des cas, les gens le voient, c'est parce que les fichiers qu'ils veulent enregistrer sont protégés en écriture (soit ont l'indicateur de lecture seule, soit ont de mauvaises autorisations). Vérifiez que les fichiers ne sont pas protégés en écriture et que vous disposez des autorisations appropriées avant de réessayer.

Les problèmes d'autorisation semblent être plus courants lorsque Picard a été installé à l'aide de Flatpak, ou lorsque les fichiers sont lus ou écrits sur un partage samba sur le réseau.

Une autre possibilité est que la longueur totale du chemin de destination et du nom de fichier dépasse la longueur maximale autorisée par le système d'exploitation. Si vous avez un chemin et un nom de fichier extrêmement longs, essayez de le raccourcir pour le voir, cela permet au fichier d'être enregistré.

Dans le volet de droite, vous ne voyez qu'une icône de note de musique devant les pistes

Cela signifie qu'il ne s'agit que des données de piste de MusicBrainz, mais qu'aucun fichier n'y est associé. Dans ce cas, le bouton Enregistrer est désactivé. Assurez-vous que les fichiers correspondent correctement aux pistes avant de réessayer de sauvegarder. Veuillez consulter les sections [*Mise en correspondance des fichiers aux pistes*](#) et [*Enregistrement des fichiers mis à jour*](#) pour plus d'informations.

Une troisième possibilité, bien que très rare, est que vous essayez de définir une balise avec une clé invalide. Si les deux solutions ci-dessus ne résolvent pas votre problème, essayez de revoir toutes les balises à écrire pour voir s'il y en a qui ne semblent pas valides.

15.6 Picard vient de cesser de travailler

Il y a généralement deux raisons pour lesquelles Picard fonctionnera très lentement ou semblera bloqué:

Traitement d'un grand nombre de fichiers à la fois

Lors du traitement d'un grand nombre de fichiers en un seul lot, Picard peut rencontrer des problèmes soit en raison du traitement de chaque fichier (par exemple: empreinte digitale AcoustID) soit pendant les recherches après le clustering ou l'empreinte digitale en raison de toutes les demandes d'informations à l'API du serveur MusicBrainz. comme téléchargement de la pochette. Même si Picard continue de se frayer un chemin à travers le backlog, l'interface utilisateur peut devenir non réactive et sembler que le programme est bloqué ou bloqué.

L'impact du traitement de fichiers par lots importants est exacerbé lors de l'utilisation de plugins qui effectuent des appels de demande d'informations supplémentaires à l'API du serveur MusicBrainz.

Si vous traitez une grande bibliothèque de fichiers, il est généralement plus efficace de traiter des lots plus petits (par exemple: 200 fichiers) à la fois, en récupérant d'abord les informations à l'aide d'un cluster et d'un processus de recherche, puis en traitant les fichiers restants sans correspondance à l'aide de l'analyse processus. Veuillez consulter la section [*Récupération des informations sur l'album*](#) pour plus d'informations.

Traitement des fichiers via une connexion réseau

Si vous traitez des fichiers via une connexion réseau, cela peut avoir un impact sur la vitesse à laquelle Picard fonctionne en raison de la différence de vitesse entre une connexion réseau et un lecteur local. Dans ce cas, le débit peut être amélioré en copiant d'abord les fichiers source sur un lecteur local, en procédant avec Picard, puis en déplaçant les fichiers résultants vers le lecteur réseau.

15.7 macOS montre que l'application est endommagée

Sur macOS 10.12 et 10.13, il y a eu des rapports indiquant que parfois l'application MusicBrainz Picard ne peut pas être démarrée et macOS affiche un message d'erreur:

« MusicBrainz Picard.app » est endommagé et ne peut pas être ouvert. Vous devez le déplacer vers la corbeille.

Cela semble se produire principalement après le déplacement du fichier dans le dossier Applications et semble être causé par Gatekeeper marquant par erreur l'application comme endommagée. Pour résoudre le problème, ouvrez un terminal et exécutez:

```
xattr -c "/Applications/MusicBrainz Picard.app"
```

Cela effacera l'application marquée comme endommagée. Si vous avez placé l'application dans un emplacement différent, alors /Applications ajustez le chemin dans la commande ci-dessus en conséquence.

CHAPTER 16

Questions fréquemment posées

Certaines des questions les plus souvent posées ont été traitées dans les sections suivantes. Ceux-ci ont été organisés en groupes en fonction de l'opération en cours.

16.1 Utiliser Picard

16.1.1 Comment marquer des fichiers avec Picard?

Une section distincte explique le processus de marquage. Veuillez consulter [Utiliser Picard](#) pour plus de détails.

16.1.2 Le « Tagger » vert icône a disparu de MusicBrainz.org, comment le récupérer?

Cette icône apparaît lorsqu'une recherche manuelle est effectuée via Picard en utilisant « *Outils → Recherche* ».

Alternativement, le paramètre `?tport=8000` peut être ajouté à la fin de presque toutes les URL MusicBrainz et les icônes de tagger vertes continueront à apparaître à partir de là.

16.1.3 J'essaye de charger une version en Picard, mais tout ce que je vois est « Impossible de charger les erreurs d'album ». Quoi de neuf?

Si vous obtenez « Impossible de charger les erreurs d'album » pour les versions en Picard, cela peut se produire pour plusieurs raisons. Vérifiez les éléments suivants:

1. Le problème persiste-t-il pour une version donnée?

Essayez d'attendre une minute ou deux, voire un peu plus longtemps, puis réessayez avec un clic droit, « Actualiser ». Parfois, les serveurs sont simplement surchargés et rejettent temporairement les demandes.

2. La version a-t-elle été supprimée de MusicBrainz?

Si vous re-taggez des fichiers précédemment balisés avec Picard et que vous obtenez cette erreur, la version a peut-être été supprimé. Essayez de cliquer avec le bouton droit de la souris et d'utiliser l'option « Rechercher dans le navigateur » pour afficher la version sur le site Web. Si vous ne le trouvez pas, il se peut qu'il ait été supprimé. Cela peut être dû au fait que vous avez balisé une version en attente qui a été rejetée ou que vous avez balisé une version qui a été supprimée parce que les éditeurs ont décidé qu'il ne s'agissait pas d'une version valide. Cela peut arriver pour les compilations homebrew, les mauvais rips torrent ou pirate, les versions « avancées » ou les versions très mal ajoutées. Habituellement, il y aura une version alternative sur laquelle vous pouvez étiqueter, que vous pouvez trouver en recherchant ou en effectuant une autre recherche groupée de Picard. Si vous ne trouvez pas de remplaçant et pensez qu'il a été supprimé injustement, [soumettez une nouvelle version](#), en fournissant la preuve de la liste des pistes et autant d'informations que possible prouver qu'il est authentique et il peut être accepté à nouveau.

16.1.4 J'utilise macOS, où sont mes dossiers réseau ou lecteurs?

Ils devraient apparaître dans les boîtes de dialogue d'ajout de fichier et d'ajout de dossier, mais ils ne sont pas visibles par défaut dans le volet du navigateur de fichiers. Si vous voulez les voir dans le volet du navigateur de fichiers, faites un clic droit dans le volet et sélectionnez « Afficher les fichiers cachés ». Ils devraient alors être visibles dans le dossier /Volumes.

16.1.5 macOS montre que l'application est endommagé. Comment puis-je diriger Picard?

Sur macOS 10.12 et 10.13, il y a eu des rapports indiquant que parfois l'application MusicBrainz Picard ne peut pas être démarrée et macOS affiche un message d'erreur:

« MusicBrainz Picard.app » est endommagé et ne peut pas être ouvert. Vous devez le déplacer vers la corbeille.

Cela semble se produire principalement après le déplacement du fichier dans le dossier Applications et semble être causé par Gatekeeper marquant par erreur l'application comme endommagée. Pour résoudre le problème, ouvrez un terminal et exécutez:

```
xattr -c "/Applications/MusicBrainz Picard.app"
```

Cela effacera l'application marquée comme endommagée. Si vous avez placé l'application dans un emplacement différent de /Applications ajustez le chemin dans la commande ci-dessus en conséquence.

16.1.6 Picard est installé sur Linux en tant que Snap, comment puis-je accéder à un support amovible?

Picard installé en tant que Snap s'exécute dans un bac à sable et n'a donc pas un accès complet à tous les fichiers et dossiers de votre système. Par défaut, Picard a accès à votre dossier personnel. Vous pouvez en outre lui donner accès à un support amovible en exécutant la commande suivante sur un terminal:

```
snap connect picard:removable-media
```

16.2 Formats de fichiers

16.2.1 Quels formats Picard prend-il en charge?

Picard prend en charge les formats de fichiers suivants:

- MPEG-1 Audio (.mp3, .mp2, .m2a)
- MPEG-4 Audio (.m4a, .m4b, .m4p, .m4v, .m4r, .mp4)
- Windows Media Audio (.wma, .wmv, .asf)
- Microsoft WAVE (.wav)
- The True Audio (.tta)
- FLAC (.flac)
- Audio Interchange File Format (.aiff, .aif, .aifc)
- Musepack (.mpc, .mp+)

- WavPack (.wv)
- OptimFROG (.ofr, .ofs)
- Monkey's Audio (.ape)
- Tom's lossless Audio Kompressor (.tak)
- Speex (.spx)
- Generic Ogg files (.ogg)
- Ogg FLAC (.ogg, .ogv)
- Ogg Theora (.ogg, .oga)
- Ogg Opus (.opus)
- Ogg Audio (.oga)
- Ogg Video (.ogv)
- ADTS stream / AAC (.aac)
- AC-3 (.ac3, .eac3)
- Direct Stream Digital (.dff, .dsf)

Note: Les fichiers WAVE n'ont pas de norme pour un marquage approprié. Picard utilise des balises ID3v2 pour baliser les fichiers WAVE, mais cela n'est pas pris en charge par tous les logiciels. Pour assurer la compatibilité avec un logiciel qui ne prend pas en charge les balises ID3v2 dans les fichiers WAVE, des balises RIFF INFO supplémentaires peuvent être écrites dans les fichiers. RIFF INFO n'a qu'une prise en charge limitée des balises et des encodages de caractères.

16.2.2 Quels formats Picard prend-il en charge?

Picard est destiné à prendre en charge à terme tous les formats (y compris les empreintes digitales), mais il s'agit d'un processus complexe (sans doute sans fin), et prendra un certain temps.

16.2.3 Quelles balises Picard peut-il écrire dans mes fichiers?

Voir la section [Balises & Variables](#) pour des informations sur les champs MusicBrainz que Picard écrit dans les balises. [Cartographie de la balise Picard](#) contient des informations plus techniques sur la façon dont ceux-ci sont ensuite mappés dans chaque format de tag.

16.2.4 Comment modifier les balises de plusieurs fichiers à la fois ?

1. Cliquez et sélectionnez plusieurs fichiers avec Ctrl ou Shift.
2. La vue des métadonnées en bas de l'écran indique les balises présentes dans les fichiers sélectionnés et si elles sont identiques pour tous les fichiers ou différentes.
3. Si vous modifiez une valeur dans la colonne « Nouvelles valeurs », vous changerez cette balise pour tous les fichiers sélectionnés.
4. Vous devez cliquer sur Enregistrer pour que ces modifications soient conservées dans vos fichiers.

Veuillez comprendre que Picard n'est pas conçu comme un éditeur de balises à usage général. Son objectif principal est de récupérer les données MusicBrainz maintenues par la communauté pour les écrire dans vos balises. Certains objectifs secondaires comprennent:

- autoriser la personnalisation basée sur des règles de ces données à l'aide de scripts et de plugins
- encourager les utilisateurs à créer un compte et à corriger et mettre à jour les données via le site Web MusicBrainz, partageant ainsi leur travail avec le reste de la communauté plutôt que de simplement réparer leurs tags localement.

À cette fin, Picard ne se concentrera probablement jamais autant sur l'édition manuelle en masse des balises que d'autres éditeurs à usage général (par exemple: [Mp3tag](#), [foobar2000](#), ou même de nombreux gestionnaires de bibliothèques tels que iTunes, Windows Media Player et MediaMonkey). Cela ne veut pas dire que l'équipe n'acceptera pas de correctifs dans ce domaine!

16.2.5 Pourquoi l'enregistrement des fichiers est-il parfois lent, mais l'enregistrement une deuxième fois beaucoup plus rapide ?

Dans la plupart des formats de fichiers, les balises se trouvent au début du fichier, avant les données musicales proprement dites. Si des balises modifiées sont écrites dans le fichier et que les balises nouvellement écrites prennent plus d'espace qu'auparavant, le fichier entier doit être réécrit. Cette opération est généralement beaucoup plus lente que la réécriture d'une partie du fichier contenant les balises, surtout pour les fichiers volumineux et/ou si les fichiers se trouvent sur un support de stockage lent (par exemple, un partage réseau ou un lecteur externe lent).

Pour atténuer ce problème, la plupart des logiciels d'étiquetage (y compris Picard) laissent un espace libre (appelé « padding ») après les étiquettes et avant les données musicales proprement dites. Si les données nouvellement écrites ne sont qu'un peu plus grandes qu'avant, cet espace libre peut être utilisé au lieu de réécrire les fichiers entiers. De même, si les balises nouvellement écrites prennent moins de place qu'avant, cela ne fait qu'augmenter le padding, évitant ainsi de réécrire le fichier.

Cela signifie que lorsque vous ajoutez de nombreuses balises aux fichiers (ou s'il n'y a pas ou peu de remplissage), la vitesse d'écriture est lente. Si vous n'effectuez que de petites modifications ou si vous supprimez et réintroduisez des balises, l'écriture est beaucoup plus rapide.

16.2.6 Pourquoi Picard n'utilise-t-il pas par défaut les numéros de pistes de style Vinyle (par exemple A1, A2, ...) ?

Pour les disques vinyles, les numéros de pistes sur MusicBrainz sont généralement saisis sous la forme A1, A2, ..., B1, B2, ... et ainsi de suite. D'autres versions peuvent utiliser des schémas de numérotation encore plus inhabituels. Pourtant, Picard écrira toujours par défaut des numéros de pistes décimaux, en commençant par 1 pour la première piste d'un support.

La principale raison en est que c'est ainsi que les numéros de piste sont définis pour la plupart des formats de fichiers. Les formats attendent des nombres décimaux, et de même, les lecteurs de musique peuvent n'attendre que des nombres décimaux lors de la lecture des fichiers.

Si vous le souhaitez vraiment, vous pouvez utiliser la variable de script `%_musicbrainz_tracknumber%` qui contient toujours le numéro de piste tel qu'il a été saisi dans la base de données MusicBrainz. Le script suivant va définir la balise `tracknumber` à la valeur telle qu'elle est affichée dans la base de données MusicBrainz :

```
$set(tracknumber,%_musicbrainz_tracknumber%)
```

Veuillez noter que pour les fichiers MP4, le numéro de la piste ne sera pas enregistré, car le format MP4 n'autorise pas les valeurs non entières dans cette balise. Pour les autres formats, cela dépend du logiciel de lecture et des appareils que vous utilisez s'ils peuvent gérer ces numéros de piste non standard.

16.2.7 Le lecteur audio intégré ne peut pas lire mon fichier. Quels formats prend-il en charge?

Les formats pris en charge par le lecteur audio intégré dépendent des formats pris en charge par votre système d'exploitation.

Windows:

Les formats pris en charge dépendent des codecs installés. Selon la version de Windows, certains codecs sont préinstallés, mais vous pouvez installer des codecs supplémentaires.

Vous voudrez peut-être installer les [Directshow Filters for Ogg](#) pour ajouter la prise en charge des fichiers Ogg Vorbis, Ogg Speex, Ogg Theora, Ogg FLAC, FLAC natif et WebM.

Voir aussi:

Des informations supplémentaires sont disponibles dans [FAQ sur les codecs de Microsoft](#).

Linux:

Sur les systèmes Linux, le lecteur utilise GStreamer qui prend en charge les formats audio les plus courants, bien que certaines distributions puissent exclure certains codecs en raison de problèmes de licence. Pour une prise en charge du format le plus large, assurez-vous d'installer tous les plugins GStreamer disponibles pour votre distribution.

16.2.8 J'utilise Fedora. Pourquoi la prise d'empreintes acoustique ne fonctionne-t-elle pas?

La prise d'empreintes acoustiques dans Picard utilise un outil appelé **fpcalc**, qui n'est pas disponible dans Fedora. Vous pouvez l'obtenir en installant le paquetage chromaprint-tools depuis le dépôt [RPM Fusion](#). Cette fonctionnalité n'est pas contenue dans le paquet principal de Fedora picard car elle nécessite le paquet ffmpeg qui [n'est pas distribué par Fedora](#). Après avoir activé le dépôt de RPM Fusion « rpmfusion-free », installez le paquet (en tant que root) en utilisant:

```
yum install chromaprint-tools
```

16.3 Configuration

16.3.1 Où est le Picard configuration enregistré?

Picard enregistre la configuration dans le fichier Picard.ini. Son emplacement dépend du système d'exploitation:

Windows:

%APPDATA%\MusicBrainz\Picard.ini

Ce sera généralement C:\Users\YourUserName\AppData\Roaming\MusicBrainz, où YourUserName doit être remplacé par votre nom d'utilisateur Windows actuel.

macOS, Linux et autres systèmes de type Unix:

\$HOME/.config/MusicBrainz/Picard.ini

16.3.2 J'ai marqué un fichier en Picard, mais iTunes ne voit pas les balises!

Tout d'abord, vous devez forcer iTunes à relire les informations de vos balises et à mettre à jour sa bibliothèque. Ceci est discuté dans le [iTunes Guide](#).

De plus, iTunes a un bogue connu dans son implémentation ID3v2.4, qui le rend incapable de lire ces balises si elles contiennent également une couverture intégrée. Pour contourner le problème, vous pouvez configurer Picard pour écrire des balises ID3v2.3.

16.3.3 Mes balises sont truncated à 30 caractères dans Windows Media Player!

Avant la version 0.14, les paramètres par défaut de Picard étaient d'écrire les balises ID3v2.4 et ID3v1 dans les fichiers. WMP ne peut pas lire ID3v2.4, il revient donc à ID3v1 qui a une limitation de 30 caractères par titre. Pour résoudre ce problème sur les versions antérieures à 0.14, configurez Picard pour qu'il écrive des balises ID3v2.3 à la place.

À partir de la version 0.14, les paramètres par défaut ont été modifiés en ID3v2.3 et cela ne devrait plus être un problème.

16.3.4 Comment dire à Picard quel navigateur utiliser?

Sous Windows, macOS, GNOME et KDE, Picard utilise le navigateur par défaut qui a été configuré pour le système. Sur d'autres systèmes, vous pouvez utiliser la variable d'environnement BROWSER.

Par exemple:

```
export BROWSER="firefox '%s' &"
```

Une autre approche qui fonctionne dans certains systèmes GNU / Linux est la commande suivante:

```
sudo update-alternatives --config x-www-browser
```

Cela devrait vous présenter une liste des navigateurs existants dans votre système, vous permettant de sélectionner celui à utiliser par défaut.

17.1 Ecriture d'un script de nommage de fichier

Ecrire un script pour organiser et nommer vos fichiers n'est en fait pas si difficile - ne vous laissez pas intimider par tous les "\$", "%" et les parenthèses. Si vous pouvez écrire un modèle comme « **ARTISTE - (ANNÉE) NOM/PISTE DE L'ALBUM - TITRE DE LA CHANSON** » de la façon dont vous voulez que les fichiers et dossiers soient nommés, vous pouvez facilement traduire cela dans le script approprié.

Pour commencer, ouvrez d'abord le *Nom de fichier Editeur de script*, soit en sélectionnant « *Options → Ouvrir l'éditeur de script de nommage de fichier...* » dans la barre de menu principale de Picard ou en cliquant sur le :guilabel: bouton *Modifier le script...* sur la page de configuration *Options de nom de fichier*. À partir de cet écran, vous pouvez démarrer un nouveau script pour votre travail.

Notez que l'utilisation d'un "/" dans la chaîne de formatage sépare le répertoire de sortie du nom de fichier. La chaîne de mise en forme peut contenir n'importe quel nombre de caractères "/". Tout ce qui précède le dernier "/" est l'emplacement du répertoire, et tout ce qui se trouve après le dernier "/" devient le nom du fichier. Dans notre exemple, nous n'avons qu'un seul caractère "/", ce qui signifie que nous aurons un niveau de répertoire pour l'album qui contiendra les chansons de cet album.

Voyons d'abord ce dont nous avons besoin. Vous voyez une liste des balises disponibles dans la section *Balises de base*. Nous voulons le nom **ARTISTE**, donc les balises disponibles pour cela pourraient être `albumartist` ou `artist`. Cela devrait être le nom d'un dossier d'album, donc `albumartist` ressemble à ce dont nous avons besoin. Pour obtenir la valeur réelle d'une balise, vous devez mettre son nom entre des signes de pourcentage. Alors commençons:

```
%albumartist%
```

Maintenant, nous voulons le **ANNÉE**. Il n'y a pas de balise année, mais il y a date. Utilisons ceci pour le moment. Si nous voulons ajouter du texte supplémentaire comme le « - », écrivez-le simplement. Nous devons faire attention aux parenthèses, car ce sont des variables spéciales dans les scripts. Nous devons les préfixer avec une barre oblique inverse. Ajoutons tout cela:

```
%albumartist% - \(%date%\)
```

Nous voulons maintenant le **NOM DE L'ALBUM**. C'est simple, utilisez simplement album:

```
%albumartist% - \(%date%\) %album%
```

Cela prend en charge la partie répertoire du changement de nom. La partie suivante est le numéro **PISTE DE L'ALBUM** et **TITRE DE LA CHANSON**. Le numéro de piste est disponible sous forme de tracknumber et le titre de la piste est simplement title. En les ajoutant à notre script, nous obtenons:

```
%albumartist% - \(%date%\) %album%/%tracknumber% - %title%
```

Vous pouvez voir que cela ressemble presque au modèle que nous avons dit que nous voulions au début. Ce n'est pas encore parfait pour plusieurs raisons. Que faire s'il y a 10 pistes ou plus sur l'album et qu'elles ne sont pas triées correctement dans la liste du répertoire? De plus, nous obtenons une date complète au lieu de seulement l'année. Enfin, parfois, si vous marquez des fichiers existants, ils peuvent ne pas avoir le jeu albumartist, juste artiste.

Fixons d'abord le numéro de la piste. Nous pouvons nous en occuper en utilisant la fonction `$num` pour ajouter un zéro non significatif au numéro affiché pour les pistes 1 à 9:

```
%albumartist% - \(%date%\) %album%/$num(%tracknumber%,2) - %title%
```

Maintenant, corigeons le **ARTISTE**. Nous pouvons revenir à l'utilisation de artist si albumartist n'est pas disponible en utilisant:

```
$if2(%albumartist%,%artist%) - \(%date%\) %album%/$num(%tracknumber%,  
2) - %title%
```

La fonction `$if2` utilise la première valeur qui n'est pas vide, donc si albumartist est vide, il utilise artist à la place.

Pour la balise date, les dates de MusicBrainz sont toujours au format AAAA-MM-JJ. Nous n'avons besoin que de l'année, donc n'obtenons que les 4 premiers caractères avec la fonction `$left`:

```
$if2(%albumartist%,%artist%) - \($left(%date%,4)\) %album%/$num(  
↪%tracknumber%,2) - %title%
```

Que se passe-t-il s'il n'y a pas d'informations d'étiquette date? Parfois, MusicBrainz n'a pas la date de sortie d'un album, car elle n'est pas encore connue ou n'a pas été entrée dans la base de données. Ce serait bien d'omettre la date entière avec les parenthèses dans ce cas. Utilisons la fonction `$if` pour vérifier si la date est définie:

```
$if2(%albumartist%,%artist%) - $if(%date%,\($left(%date%,4)\) )%album%/  
↪$num(%tracknumber%,2) - %title%
```

Alternativement, nous pouvons entrer un espace réservé tel que « **0000** » si la date est manquante:

```
$if2(%albumartist%,%artist%) - \($if(%date%,$left(%date%,4),0000)\)  
↪%album%/$num(%tracknumber%,2) - %title%
```

Et là vous l'avez - le script final pour nommer vos fichiers développé à partir du modèle que nous avons utilisé comme point de départ.

Voir aussi:

Pour plus d'informations sur les balises et variables disponibles, veuillez consulter la section [Balises & Variables](#). Pour plus d'informations sur les fonctions de script disponibles, veuillez consulter la section [Fonctions de script](#).

17.2 Comprendre Empreintes acoustiques et AcoustIDs

L'empreinte digitale est la base de tout le système d'identification des chansons AcoustID. L'empreinte digitale audio capture les caractéristiques de l'enregistrement, mais il peut y avoir de légères différences dans l'empreinte digitale des fichiers du même enregistrement causées par des choses telles qu'un encodage ou un débit binaire différent. Les empreintes digitales, ainsi que les métadonnées de la piste, sont soumises au site Web AcoustID où le serveur AcoustID combine des empreintes digitales suffisamment similaires et leur attribue un seul AcoustID. C'est en fait ce qui fait que le système AcoustID fonctionne vraiment pour l'identification audio. Le même enregistrement peut générer de nombreuses empreintes digitales légèrement différentes, mais l'AcoustID représente ce que le service identifie comme étant le même enregistrement pour toutes les empreintes digitales associées.

Ce que fait Picard est le suivant:

1. Lorsque vous cliquez sur « Scan » sur un fichier, Picard génère l'empreinte audio du fichier, en utilisant l'utilitaire de ligne de commande **fpcalc** fourni par AcoustID.
2. Picard utilise cette empreinte digitale pour rechercher un AcoustID sur le serveur AcoustID. Le serveur AcoustID comparera l'empreinte digitale et essaiera de la faire correspondre à un AcoustID existant. Il existe trois possibilités:
 - Il ne trouve pas d'AcoustID. La recherche a échoué.
 - Le serveur AcoustID trouve un AcoustID existant pour l'empreinte digitale soumise, mais il n'est associé à aucun enregistrement MusicBrainz. La recherche a échoué.
 - Le serveur AcoustID trouve un AcoustID existant pour l'empreinte digitale soumise et il est associé à un enregistrement MusicBrainz. Picard fait correspondre le fichier à l'un des enregistrements MusicBrainz liés à l'AcoustID.

Si aucun AcoustID n'a été trouvé, vous pouvez utiliser le bouton « Soumettre » en Picard pour soumettre les empreintes digitales au serveur AcoustID une fois que vous avez fait correspondre les fichiers aux enregistrements appropriés. S'il n'existe aucun AcoustID pour une empreinte digitale, le serveur générera un nouvel AcoustID (ce qui peut prendre un certain temps). Il reliera également l'AcoustID à l'enregistrement MusicBrainz identifié par les métadonnées soumises. Veuillez consulter la section [Soumission d'empreintes acoustiques](#) pour une procédure détaillée étape par étape.

Vous n'avez pas besoin du logiciel d'empreinte digitale AcoustID pour générer manuellement de nouveaux AcoustID. La différence est que le logiciel d'empreintes digitales est conçu pour être exécuté sur des fichiers déjà marqués, donc s'il ne trouve pas d'AcoustID, il effectuera immédiatement la soumission. Pour Picard, l'AcoustID est avant tout un outil d'identification, et comme les fichiers sont considérés comme non étiquetés à ce stade *d'identification*, vous ne pouvez faire la soumission qu'une fois que les fichiers ont été correctement mis en correspondance avec un enregistrement MusicBrainz. Vous constaterez également qu'après la soumission,

Picard ne récupérera pas automatiquement les AcoustIDs nouvellement générés. En effet, la génération peut prendre un certain temps et la réponse reçue du serveur AcoustID ne contient pas les AcoustID nouvellement générés. Cependant, si vous effectuez une autre analyse des fichiers après la soumission, l'AcoustID devrait être disponible.

Note: Si les fichiers sont mis en correspondance en utilisant « *Scan* » puis « *Générer des empreintes digitales* » est utilisé sur eux, la soumission ne sera pas activée, car ils ont déjà été comparés par empreinte digitale. C'est la même situation que d'utiliser simplement « *Scan* », car une fois les fichiers scannés, l'empreinte digitale / l'ID d'enregistrement résultant est mémorisé comme ayant déjà été soumis.

Aussi si vous avez des fichiers correspondant aux pistes et que vous utilisez « *Générer des empreintes digitales* » et que vous êtes en mesure de soumettre avec succès les empreintes digitales, essayer d'utiliser « *Générer des empreintes digitales* » pour les mêmes fichiers et pistes à nouveau ne re-activera la soumission de ces fichiers. La raison est la même: Picard se souvient des combinaisons d'empreintes digitales / ID d'enregistrement déjà soumises. Cependant, le redémarrage de Picard (ou même simplement la suppression et l'ajout de ces fichiers) puis l'utilisation de « *Générer des empreintes digitales* » permettra à nouveau de soumettre.

Les empreintes digitales sont soumises par lots en fonction de la taille des empreintes digitales, mais souvent jusqu'à 200 ou 250 empreintes digitales peuvent être soumises en un seul lot. Une demande de soumission pour un lot peut échouer pour diverses raisons, telles que des problèmes de réseau ou de serveur. Si une demande échoue, toutes les empreintes digitales de ce lot de soumission sont toujours marquées comme n'ayant pas été soumises et la soumission peut être réessayée.

Vous pouvez également utiliser « *Générer des empreintes digitales* » sur des fichiers non correspondants ou correspondants. Cela ne générera que les empreintes acoustiques sans effectuer de recherche sur le serveur AcoustID. Cela signifie également qu'aucune balise AcoustID ne sera créée. Cependant, vous pouvez soumettre ces empreintes digitales si vous associez les fichiers d'empreintes digitales à une piste.

17.3 Gestion de plusieurs pays de sortie

Certaines sorties, en particulier les sorties numériques, peuvent avoir une très longue liste de pays de sortie, listant parfois tous les pays du monde sauf quelques-uns où la sortie n'est pas officiellement disponible. Picard propose quelques outils pour gérer cela.

Prenons l'exemple de **Bleach**, de Nirvana (MusicBrainz release adab3feb-1822-4d27-a997-db7d6c9688c0).

Par défaut, Picard écrit une seule balise `releasecountry` dans les fichiers. Avant la v2.3.1, Picard remplissait cette balise avec ce que le serveur MusicBrainz renvoyait comme pays pour la sortie. S'il y avait plusieurs sorties, ce champ pays était simplement rempli avec le premier par ordre alphabétique (Afghanistan dans notre exemple). Picard v2.3.1 a introduit quelques options pour mieux gérer ce problème.

17.3.1 Utilisation des pays de diffusion préférés

Si vous configurez les pays de publication préférés dans « *Options → Metadata → Preferred Releases* ». Picard utilisera le premier pays de la liste des pays de diffusion préférés qui se trouve également dans la liste des événements de diffusion. Ainsi, si vous avez configuré les pays de diffusion préférés comme étant l'Europe, le Canada, l'Allemagne et le Royaume-Uni, dans notre exemple, cela signifie que la balise `releasecountry` sera définie sur le Canada.

17.3.2 Utilisation de scripts pour définir un pays différent

Picard v2.3.1 a également ajouté une nouvelle variable `%_releasecountries%`, qui fournit la liste complète des pays de diffusion d'une version sous la forme d'une variable à plusieurs valeurs. Vous pouvez l'utiliser pour définir différentes valeurs pour la balise `releasecountry`.

Par exemple, le script suivant lui attribue la valeur « [International] » s'il y a 10 pays de diffusion ou plus:

```
$if($gte($lenmulti(%_releasecountries%),10),$set(releasecountry,
→[International]))
```

Bien entendu, vous pouvez ajuster le nombre de pays et le texte de remplacement à votre convenance. Vous pouvez également choisir d'enregistrer la liste entière au lieu d'un seul pays dans cette balise en utilisant le script:

```
$setmulti(releasecountry,%_releasecountries%)
```

Vous préférez peut-être limiter cette liste aux premières entrées. L'exemple suivant utilise uniquement les 6 premiers pays:

```
$setmulti(releasecountry,$slice(%_releasecountries%,0,6))
```

17.3.3 Qu'est-ce qui manque?

Les pays sont actuellement inscrits dans les balises sous leur code pays ISO 3166-1, avec quelques valeurs spéciales ajoutées pour les pays historiques et des choses comme [Europe] ou [Worldwide]. Ces codes ne sont pas toujours facilement reconnaissables ou évidents, comme « DZ » pour l'Algérie ou « DE » pour l'Allemagne. Vous pouvez bien sûr utiliser des scripts pour les rendre plus lisibles. Par exemple, si vous voulez voir « United Kingdom » au lieu de « GB » dans cette balise, utilisez:

```
$if($eq(%releasecountry%,GB),$set(releasecountry,United Kingdom))
```

Cela peut fonctionner si vous ne traitez que quelques pays dans votre collection, ou si vous voulez simplement gérer certains cas particuliers comme l'utilisation de « Europe » au lieu de « XE », comme dans le script suivant:

```
$if($eq(%releasecountry%,XE),$set(releasecountry,Europe))
$if($eq(%releasecountry%,XU),$set(releasecountry,[Unknown]))
$if($eq(%releasecountry%,XW),$set(releasecountry,[Worldwide]))
$if($eq(%releasecountry%,XG),$set(releasecountry,DDR))
```

Une méthode plus simple serait d'utiliser la fonction \$countryname() introduite dans Picard v2.7 pour convertir facilement le code en un nom lisible, comme dans les scripts suivants:

```
$noop( Convert only %releasecountry% )
$set(releasecountry,$countryname(%releasecountry%,yes))

$noop( List all countries by name )
$setmulti(releasecountry,$map(%_releasecountries%,$countryname(%_loop_
↪value%,yes)))

$noop( List only the first 6 countries by name )
$setmulti(temp,$slice(%_releasecountries%,0,6))
$setmulti(releasecountry,$map(%temp%,$countryname(%_loop_value%,yes)))
```

17.4 Écriture d'un Plugin

Vous avez une excellente idée pour étendre Picard avec un plugin mais vous ne savez pas par où commencer. Malheureusement, c'est un problème courant qui empêche beaucoup trop de ces grandes idées de voir le jour. Peut-être que ce tutoriel vous aidera à commencer à transformer votre grande idée en réalité.

Les plugins Picard sont écrits en Python, c'est donc le langage de programmation que vous utiliserez. Veuillez vérifier le fichier [INSTALL.md](#) dans le dépôt Picard sur GitHub pour voir la version minimale requise. Il s'agit de Python 3.6 au moment où ce tutoriel a été écrit. Consultez également la [Plugins API](#) pour obtenir des informations supplémentaires, notamment les paramètres passés à chacun des types de fonctions.

Pour les besoins de ce tutoriel, nous allons développer un plugin simple pour sauvegarder les informations sur les arguments fournis par Picard aux plugins de traitement track et release. Cela démontrera comment on accède à ces informations, et fournira un utilitaire que vous pourrez trouver utile lorsque vous développerez vos propres plugins.

La première chose que nous devons inclure est l'information d'en-tête qui décrit le plugin.

```
PLUGIN_NAME = "Example plugin"
PLUGIN_AUTHOR = "This authors name"
PLUGIN_DESCRIPTION = "This plugin is an example"
PLUGIN_VERSION = '0.1'
PLUGIN_API VERSIONS = ['2.2']
PLUGIN_LICENSE = "GPL-2.0-or-later"
PLUGIN_LICENSE_URL = "https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html"
```

Ensuite, nous listons les modules qui seront référencés dans notre code. Dans ce cas, nous utiliserons le module os pour construire le chemin du fichier de sortie, et le module json pour formater le texte du dictionnaire d'arguments pour une meilleure lisibilité. Nous enregistrerons notre fichier de sortie dans le répertoire de base utilisé pour le nommage des fichiers. Nous importons donc le module config de Picard, ainsi que le module log pour pouvoir écrire des messages de débogage ou d'erreur dans le journal de Picard. Enfin, nous importons les hooks de traitement appropriés et les paramètres de priorité des plugins.

```
import json
import os

from picard import config, log
from picard.metadata import (register_album_metadata_processor,
                             register_track_metadata_processor)
from picard.plugin import PluginPriority
```

Avertissement: Pour assurer une compatibilité maximale, vous ne devez utiliser que des modules Python standard, ou des modules tiers qui sont déjà inclus dans Picard. Si vous utilisez d'autres modules, alors le plugin ne fonctionnera pas correctement s'il est utilisé sur un système qui n'a pas la bonne version du module installé ou si quelqu'un utilise une version exécutable de Picard.

Maintenant nous pouvons commencer à ajouter le code que nous voulons que Picard exécute. Tout d'abord, nous allons identifier le fichier de sortie pour stocker les informations sur les paramètres fournis par Picard. Il s'agit d'un fichier nommé `data_dump.txt` qui sera stocké dans le répertoire de sortie du nommage des fichiers. Nous trouvons le nom du paramètre de configuration dont nous avons besoin, `move_files_to`, en examinant le code source de Picard pour l'écran de paramétrage des options correspondant. Dans ce cas, il s'agit d'une `TextOption` dans la classe `RenamingOptionsPage` trouvée dans le fichier `picard/ui/options/renaming.py`.

```
file_to_write = os.path.join(config.setting["move_files_to"], "data_
˓→dump.txt")
```

La partie suivante est une fonction permettant d'écrire un objet Python dans notre fichier de sortie. Pour permettre à la même fonction d'être utilisée dans différentes situations, nous incluons des paramètres pour identifier le type de ligne (type d'entrée), l'objet à écrire, et des options pour écrire au format JSON et ajouter ou écraser un fichier de sortie existant. Dans notre cas, nous voulons écraser le fichier à chaque fois qu'une nouvelle version est traitée, mais toujours ajouter les informations sur les pistes au fichier.

Nous avons également inclus un contrôle d'erreur pour écrire une entrée dans le journal Picard en cas d'exception.

```
def write_line(line_type, object_to_write, dump_json=False,_
˓→append=True):
    file_mode = 'a' if append else 'w'
    try:
        with open(file_to_write, file_mode, encoding="UTF-8") as f:
            if dump_json:
                f.write('{0} JSON dump follows:\n'.format(line_type))
                f.write('{0}\n\n'.format(json.dumps(object_to_write,_
˓→indent=4)))
            else:
                f.write("{0:s}: {1:s}\n".format(line_type, str(object_
˓→to_write)))
    except Exception as ex:
        log.error("{0}: Error: {1}".format(PLUGIN_NAME, ex))
```

Maintenant, nous incluons les fonctions qui seront appelées lorsque les releases et les tracks seront récupérés par Picard. Le hook de la fonction `release` fournit trois arguments, et le hook de la fonction `track` fournit quatre arguments. Les types

d'arguments sont décrits dans la section *Plugins API*. Le premier argument, `album`, est un objet qui contient des informations sur l'album sélectionné. Voir la classe `Album` dans le fichier `picard/album.py` du code source de Picard pour plus d'informations.

Le second argument, `metadata`, est un objet qui contient les tags et les variables que Picard a assignés pour la version et la piste en cours. C'est ici que vous pouvez ajouter ou modifier les tags et les variables que Picard met à disposition de l'utilisateur pour les scripts. Voir la classe `Metadata` dans le fichier `picard/metadata.py` du code source de Picard pour plus d'informations.

Les arguments `track` et `release` sont des dictionnaires Python contenant les informations fournies en réponse aux appels de Picard à l'API MusicBrainz. Les informations peuvent différer selon les paramètres *Options de métadonnées* de l'utilisateur pour des choses comme « *Utiliser les relations de validation* » ou « *Utiliser les relations de suivi* ».

```
def dump_release_info(album, metadata, release):
    write_line('Release Argument 1 (album)', album, append=False)
    write_line('Release Argument 3 (release)', release, dump_json=True)

def dump_track_info(album, metadata, track, release):
    write_line('Track Argument 1 (album)', album)
    write_line('Track Argument 3 (track)', track, dump_json=True)
    # write_line('Track Argument 4 (release)', release, dump_json=True)
```

Enfin, nous devons enregistrer nos fonctions afin qu'elles soient traitées avec les événements appropriés. Dans notre cas, nous mettons la priorité à « `HIGH` » pour que nous puissions sortir les informations des paramètres dès qu'elles sont reçues par Picard avant que d'autres plugins aient l'opportunité de les modifier.

```
# Register the plugin to run at a HIGH priority so that other plugins will
# not have an opportunity to modify the contents of the metadata provided.
register_album_metadata_processor(dump_release_info, priority=PluginPriority.HIGH)
register_track_metadata_processor(dump_track_info, priority=PluginPriority.HIGH)
```

Le fichier de code complet du plugin ressemble à quelque chose comme:

```
PLUGIN_NAME = "Example plugin"
PLUGIN_AUTHOR = "This authors name"
PLUGIN_DESCRIPTION = "This plugin is an example"
PLUGIN_VERSION = '0.1'
PLUGIN_API VERSIONS = ['2.2']
PLUGIN_LICENSE = "GPL-2.0-or-later"
PLUGIN_LICENSE_URL = "https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html"
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
import json
import os

from picard import config, log
from picard.metadata import (register_album_metadata_processor,
                             register_track_metadata_processor)
from picard.plugin import PluginPriority

file_to_write = os.path.join(config.setting["move_files_to"], "data_"
                           ↴dump.txt")

def write_line(line_type, object_to_write, dump_json=False, ↴
              append=True):
    file_mode = 'a' if append else 'w'
    try:
        with open(file_to_write, file_mode, encoding="UTF-8") as f:
            if dump_json:
                f.write('{0} JSON dump follows:\n'.format(line_type))
                f.write('{0}\n\n'.format(json.dumps(object_to_write, ↴
                                           indent=4)))
            else:
                f.write("{0:s}: {1:s}\n".format(line_type, str(object_ ↴
                                                               to_write)))
    except Exception as ex:
        log.error("{0}: Error: {1}".format(PLUGIN_NAME, ex))

def dump_release_info(album, metadata, release):
    write_line('Release Argument 1 (album)', album, append=False)
    write_line('Release Argument 3 (release)', release, dump_json=True)

def dump_track_info(album, metadata, track, release):
    write_line('Track Argument 1 (album)', album)
    write_line('Track Argument 3 (track)', track, dump_json=True)
    # write_line('Track Argument 4 (release)', release, dump_json=True)

# Register the plugin to run at a HIGH priority so that other plugins ↴
# will not have an opportunity to modify the contents of the metadata ↴
provided.
register_album_metadata_processor(dump_release_info, ↴
                                   priority=PluginPriority.HIGH)
register_track_metadata_processor(dump_track_info, ↴
                                   priority=PluginPriority.HIGH)
```

C'est tout pour le code de notre plugin. Maintenant nous devons l'empaqueter afin de pouvoir l'installer dans Picard. Si nous voulons juste l'utiliser localement

pour nous-mêmes, le plus simple est de nommer le fichier comme `my_plugin.py`. S'il y a plusieurs fichiers, comme des plugins qui incluent des écrans de réglages supplémentaires, alors les fichiers doivent être enregistrés dans un répertoire tel que `my_plugin` avec le fichier principal nommé `__init__.py`. Le répertoire est ensuite archivé dans un fichier `my_plugin.zip`, dont le nom de fichier est identique au nom du répertoire inclus. Le contenu de l'archive s'afficherait comme suit:

```
my_plugin/__init__.py
my_plugin/another_file.py
my_plugin/etc
```

Si vous êtes arrivé jusqu'ici, félicitations ! Vous venez de créer votre premier plugin Picard. Vous avez maintenant un point de départ pour transformer cette grande idée en réalité.

Voir aussi:

Des portions pertinentes du code source de Picard, y compris:

- Modules de paramétrage des options dans `picard/ui/options/` pour les noms utilisés pour accéder aux paramètres.
- La classe `Album` dans le fichier `picard/album.py`.
- La classe `Metadata` et les fonctions d'enregistrement du plugin de traitement des métadonnées dans le fichier `picard/metadata.py`.
- La classe `PluginPriority` dans le fichier `picard/plugin.py`.

17.5 Chargement des versions avec MusicBrainz pour Android

Si vous disposez d'un téléphone Android, vous pouvez utiliser l'application MusicBrainz for Android pour rechercher les sorties par recherche textuelle ou par code-barres et les charger dans Picard sur votre ordinateur.

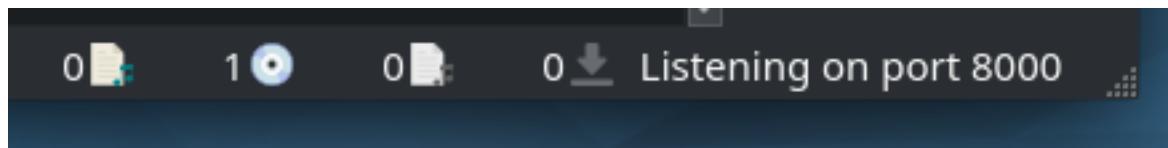
C'est utile par exemple si vous avez déjà extrait vos CD et que vous voulez maintenant étiqueter vos fichiers extraits avec Picard en utilisant exactement les données des disques que vous possédez. Vous pouvez alors utiliser votre téléphone pour scanner les codes-barres de vos CD et charger leurs données dans Picard, puis utiliser ces données pour étiqueter vos fichiers locaux.

Pour que cela fonctionne, votre téléphone et votre ordinateur doivent être connectés au même réseau.

17.5.1 Configuration du Picard

Dans *Options* → *Options...* → *Avancées* → *Réseau*, activez « Intégration du navigateur » et désactivez « Écoute uniquement sur localhost ». Il est recommandé de conserver le port d'écoute sur la valeur par défaut 8000, mais vous pouvez également le modifier.

Une fois les options enregistrées, vérifiez si Picard affiche le message « Listening on port 8000 » dans la barre d'état en bas à droite de la fenêtre principale.



Le numéro de port réel peut varier, mais le numéro par défaut est 8000. Notez le numéro de port, vous en aurez besoin pour configurer l'application Android à l'étape suivante.

Voir aussi:

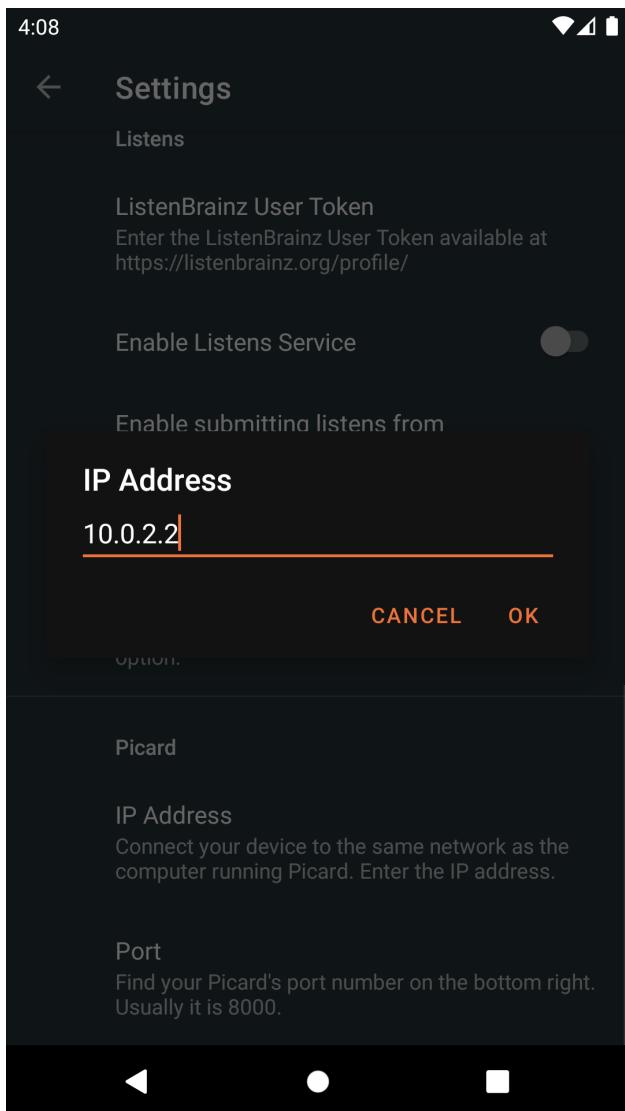
Options de réseau

17.5.2 Installation et configuration de l'application MusicBrainz Android

Installez [MusicBrainz pour Android](#) sur votre téléphone. Vous pouvez télécharger la dernière version de l'application soit sur le [Google Play Store](#) ou [F-Droid](#).

Une fois installée, lancez l'application et appuyez sur l'icône des paramètres en haut à droite. Faites défiler la liste jusqu'aux paramètres de Picard. Pour l'adresse IP, entrez l'adresse IP de votre ordinateur sur lequel Picard fonctionne. Selon la configuration de

votre réseau local, vous pouvez également entrer le nom d'hôte de votre ordinateur au lieu de l'adresse IP.



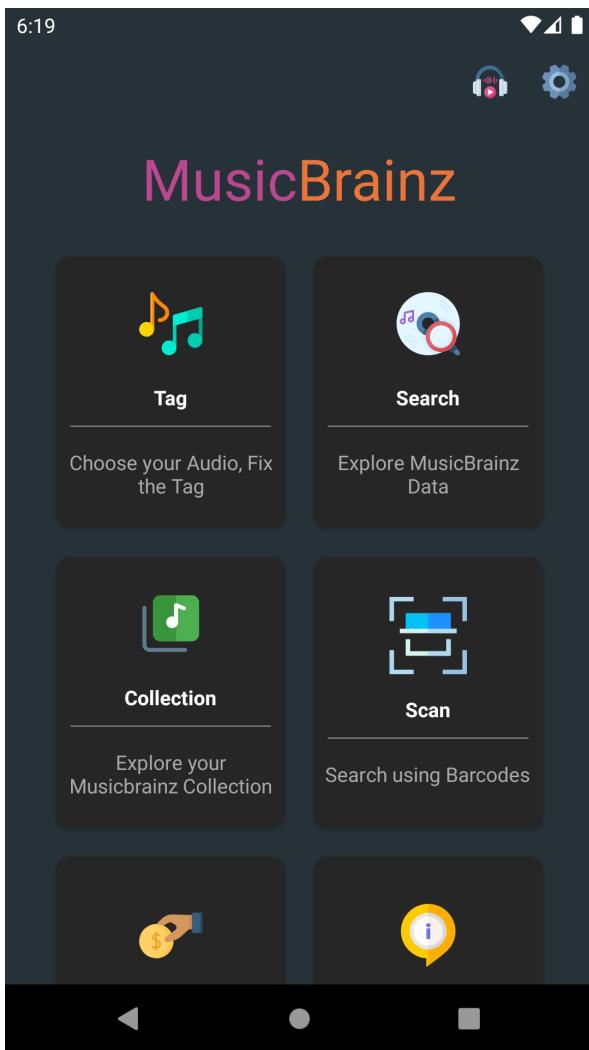
Pour le Port, entrez le port d'écoute de Picard tel qu'il est affiché dans l'écran principal de Picard (voir la section précédente). La valeur par défaut est 8000.

Avant de continuer, assurez-vous que Picard est en cours d'exécution et que le message d'état « Listening on port... » est affiché. Assurez-vous également que votre téléphone est connecté à votre réseau local.

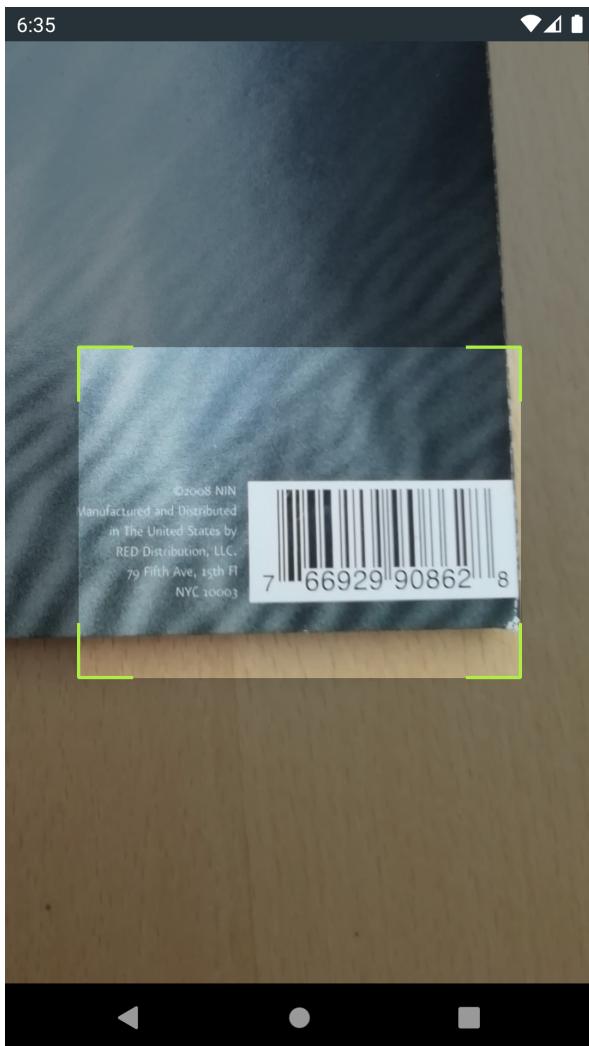
17.5.3 Chargement des communiqués par code-barres

Vous pouvez utiliser votre téléphone comme un scanner de codes-barres pour charger les métadonnées de vos supports physiques:

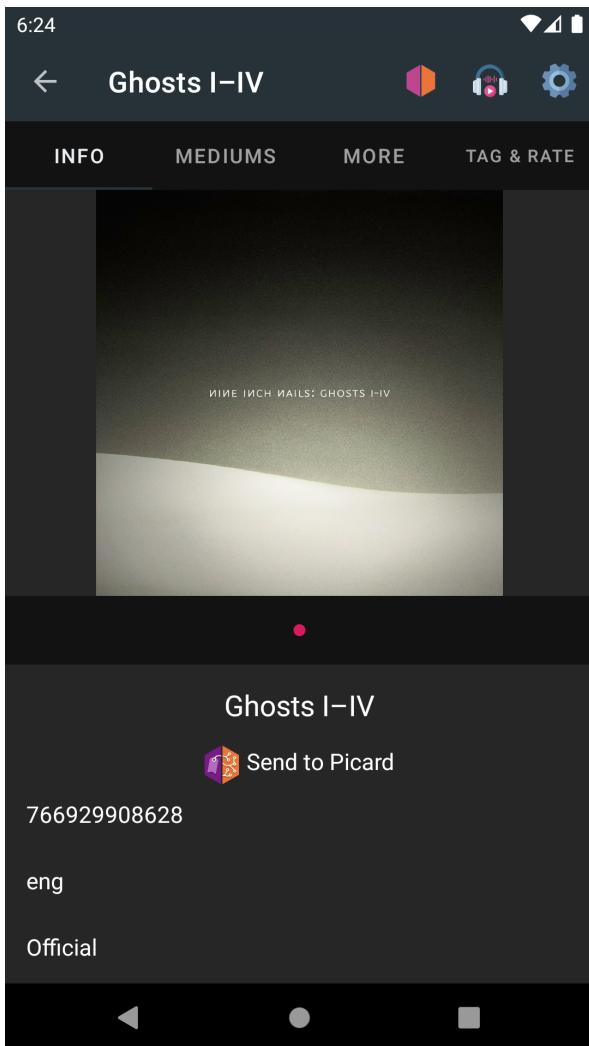
1. Sur l'écran principal de l'application Android, tapez sur « Scan ».



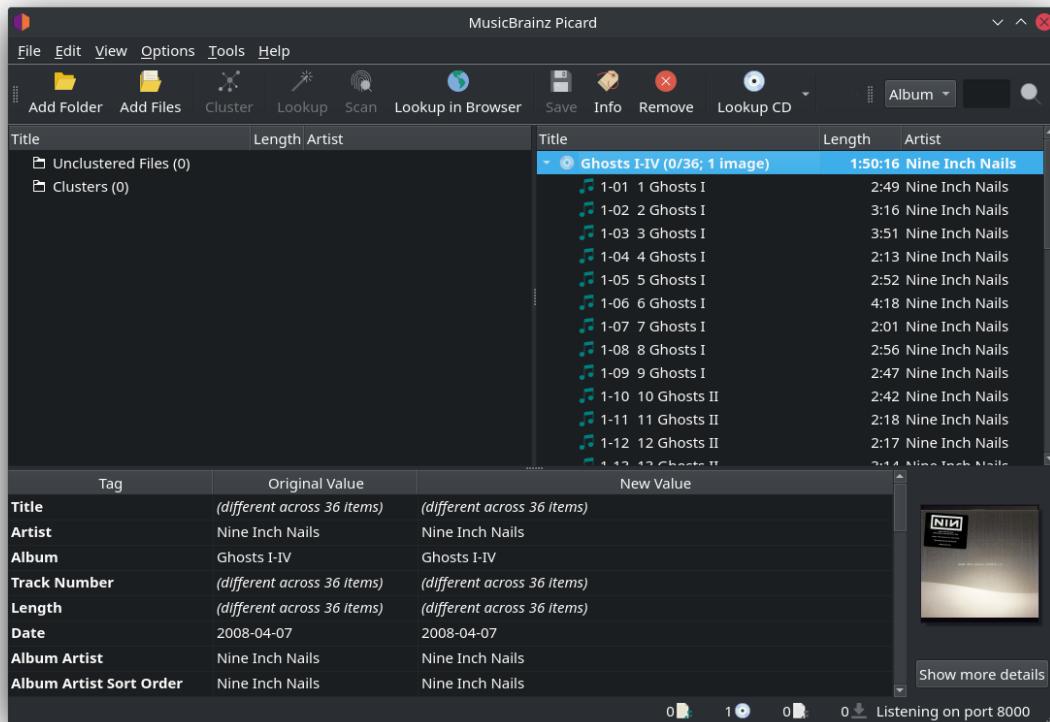
2. Scannez le code-barres d'un CD, d'un disque ou d'un autre support musical.



3. Si une version avec le code-barres scanné est trouvée sur MusicBrainz, l'application se chargera et montrera les détails de la version.



4. Tapez sur « Send to Picard ». Si tout a été configuré correctement, la version sera chargée dans Picard sur votre ordinateur.



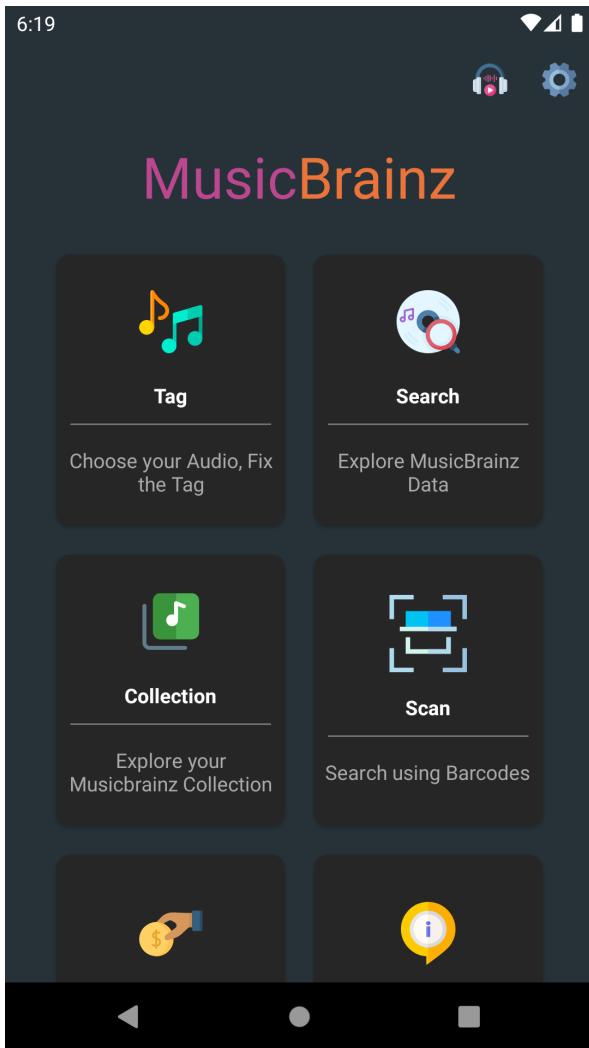
Vous pouvez maintenant continuer à étiqueter vos fichiers locaux en les faisant correspondre aux pistes chargées comme décrit dans [Mise en correspondance des fichiers aux pistes](#).

Note: Si vous souhaitez uniquement utiliser la fonctionnalité de scanner de codes barres pour trouver et charger les sorties de vos CD physiques, LP ou autres supports musicaux, vous pouvez également utiliser l'application [Picard Barcode Scanner](#). La fonctionnalité et la configuration sont similaires à ce qui est décrit ci-dessus, mais l'application se concentre sur la lecture des codes barres et l'envoi des résultats à Picard.

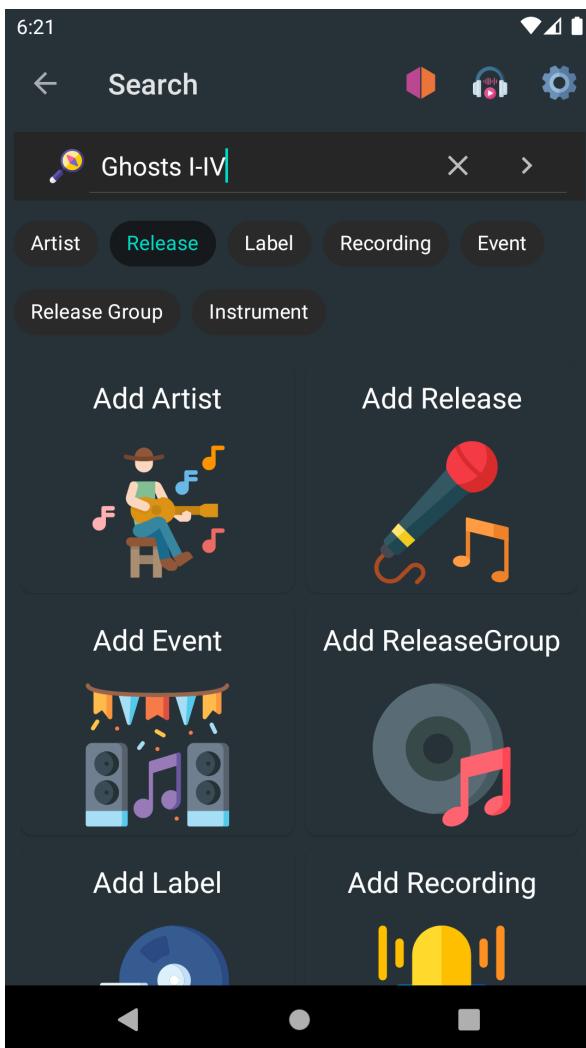
17.5.4 Chargement des communiqués par recherche

Au lieu d'effectuer une recherche par code-barres, vous pouvez également effectuer une recherche textuelle sur votre téléphone:

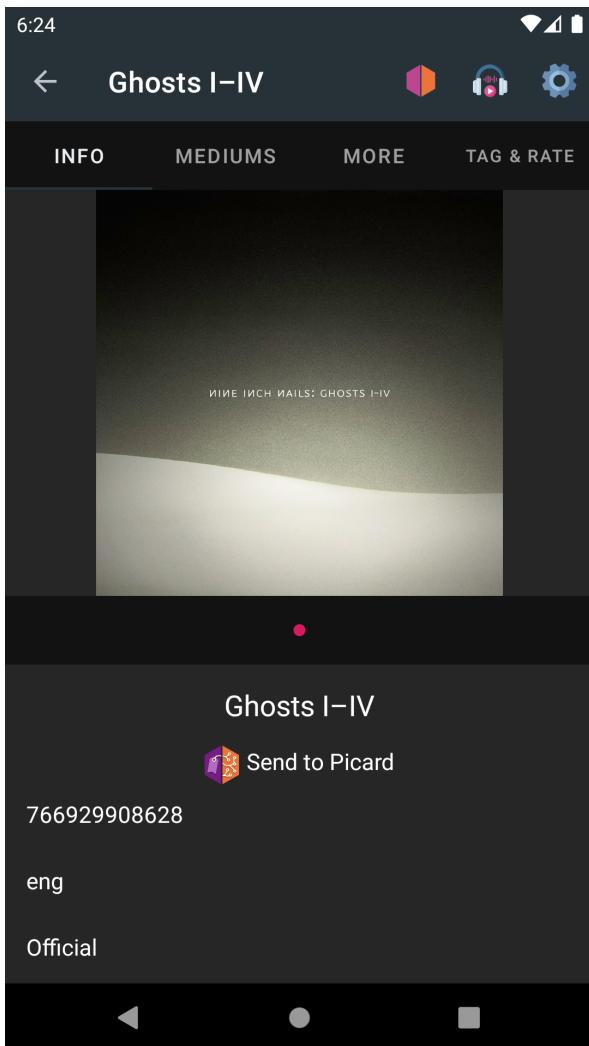
1. Sur l'écran principal de l'application Android, tapez sur « Recherche ».



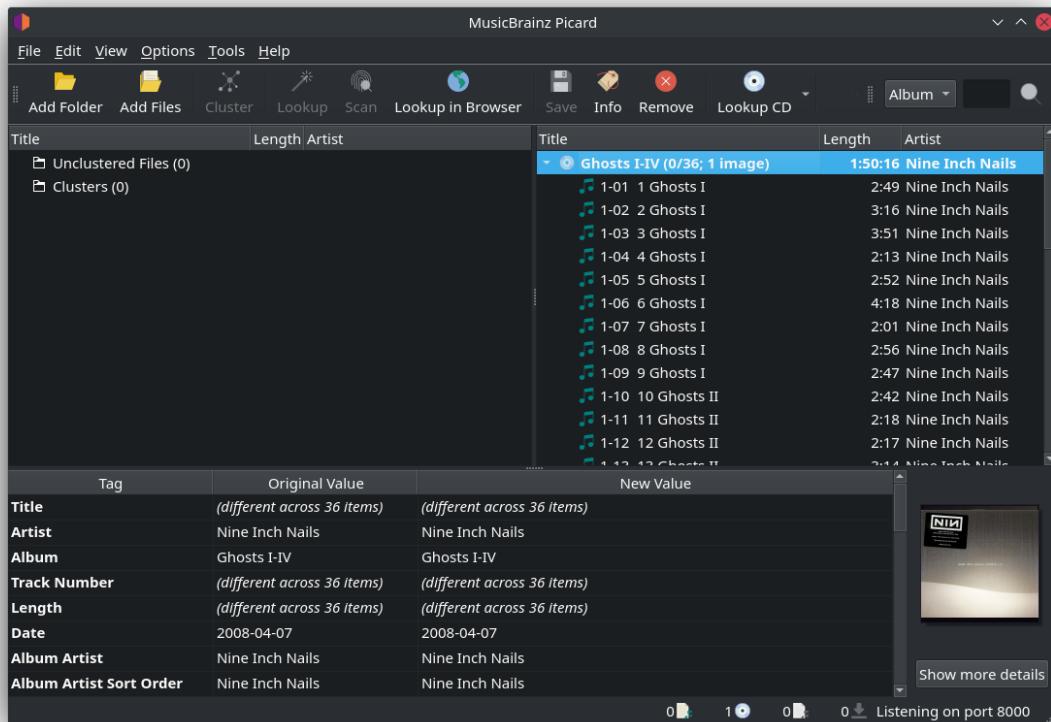
2. Sur la page de recherche, sélectionnez « Release » et entrez un terme de recherche, par exemple un titre d'album ou un nom d'artiste.



3. Les résultats de la recherche affichent une liste de communiqués correspondants. Tapez sur l'un d'entre eux pour afficher les détails du communiqué.



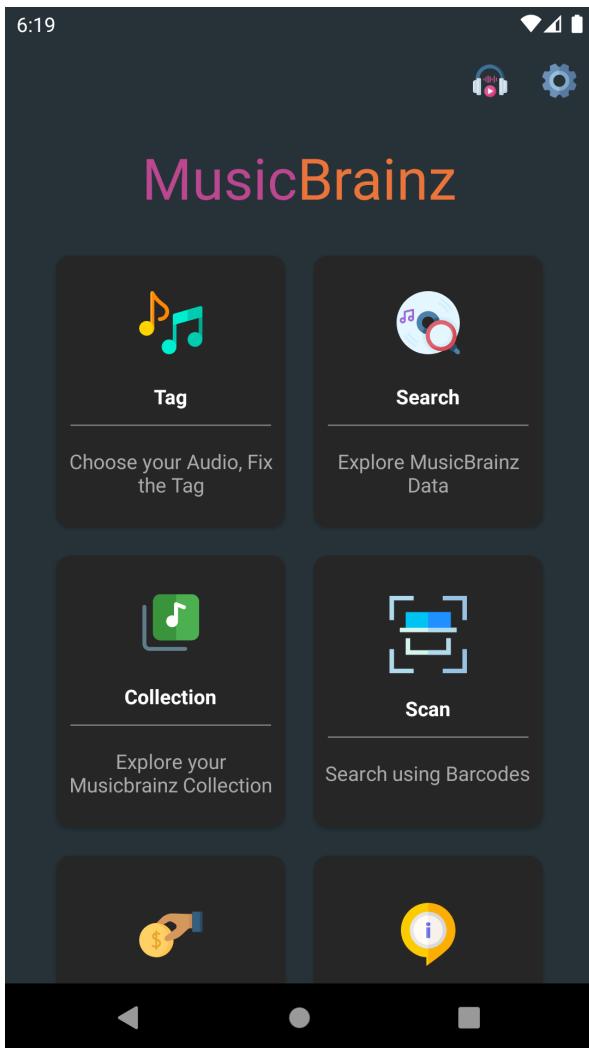
4. Tapez sur « Send to Picard ». Si tout a été configuré correctement, la version sera chargée dans Picard sur votre ordinateur.



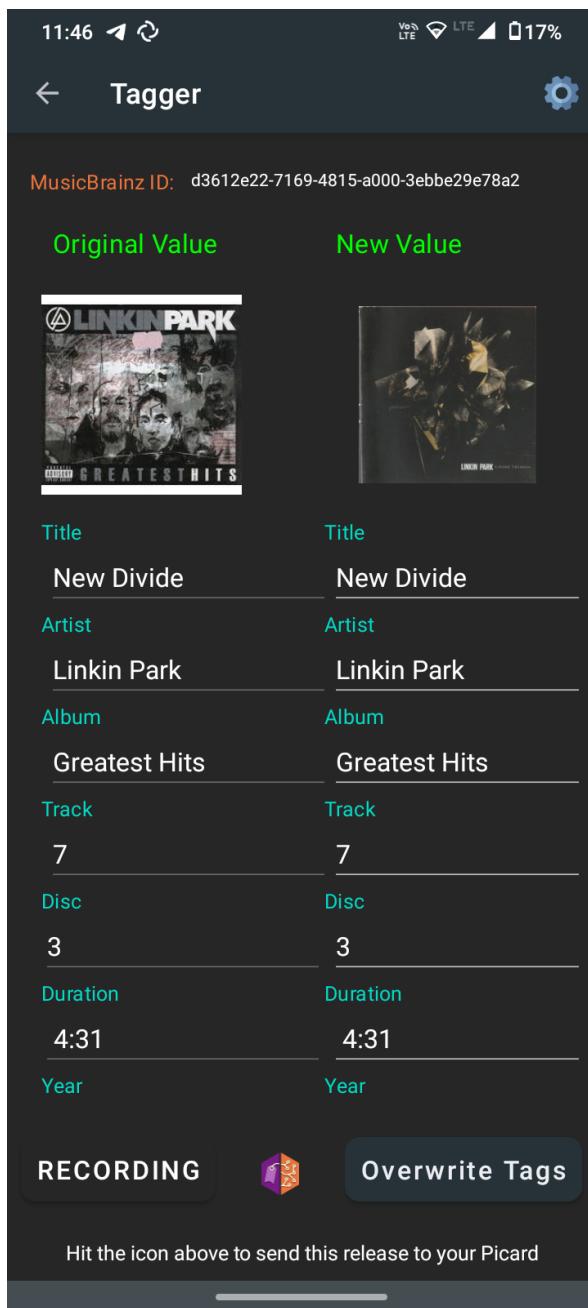
17.5.5 Chargement des communiqués du Tagger

Au lieu de trouver un communiqué par code-barres ou par une recherche pour l'envoyer à Picard, vous pouvez également envoyer un communiqué à partir d'un fichier audio balisé actuellement stocké sur votre appareil:

1. Sur l'écran principal de l'application Android, tapez sur « Tagger ».

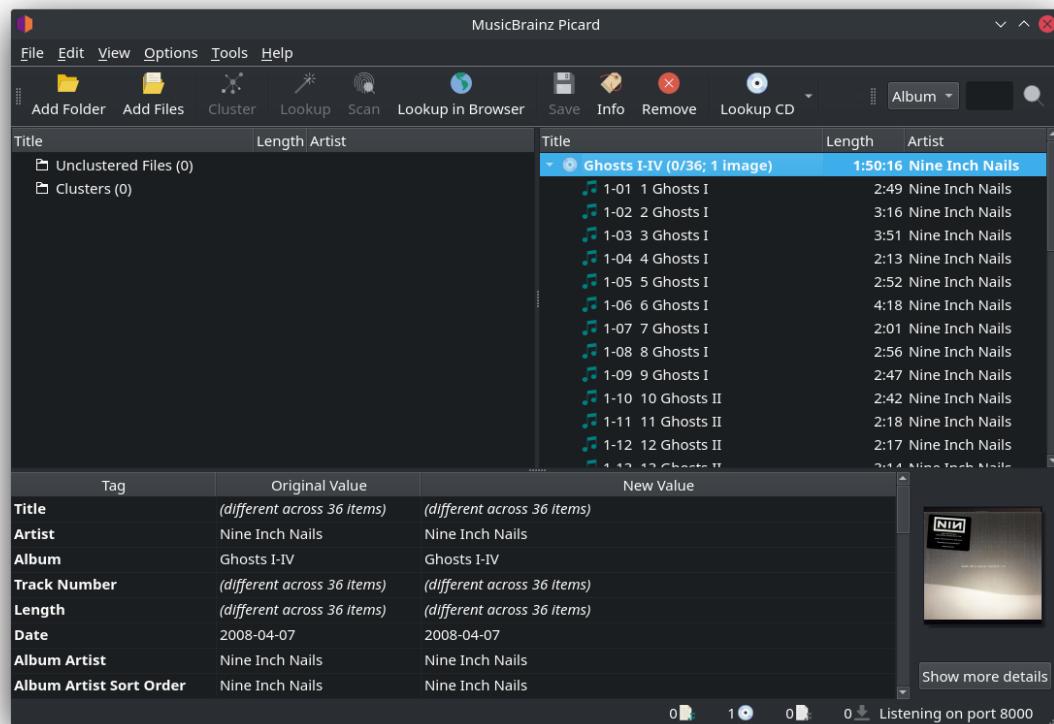


2. Sur le tagger, sélectionnez votre version et appuyez sur l'icône MusicBrainz en bas de l'écran.



3. Si tout a été configuré correctement, la version sera chargée dans Picard qui tourne sur votre ordinateur.

MusicBrainz Picard, Version v2.8.5



Annexes

18.1 Annexe A: API des plugins

18.1.1 Métadonnées du plugin

Chaque plugin doit fournir des métadonnées sous forme de variables. Ces variables doivent être placées en haut du fichier.

```
PLUGIN_NAME = "Example plugin"
PLUGIN_AUTHOR = "This authors name"
PLUGIN_DESCRIPTION = """
This plugin is an example

Since *Picard 2.7* the description can be formatted using
[Markdown](https://daringfireball.net/projects/markdown/) syntax.
If you use Markdown formatting make sure the minimum version in
`PLUGIN_API_VERSIONS` is set to 2.7.
"""

PLUGIN_VERSION = '0.1'
PLUGIN_API_VERSIONS = ['2.7', '2.8']
PLUGIN_LICENSE = "GPL-2.0-or-later"
PLUGIN_LICENSE_URL = "https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.html"
```

Explication des variables :

- **PLUGIN_NAME** doit être un nom court mais descriptif du plugin.
- **PLUGIN_DESCRIPTION** doit être aussi simple que possible, tout en décrivant la fonction principale. Si votre plugin est destiné à Picard 2.7 ou plus, vous pouvez

utiliser la syntaxe [Markdown](#) pour formater le texte. Si votre plugin cible des versions antérieures, vous pouvez à la place utiliser un simple formatage HTML. Veuillez limiter l'utilisation du HTML au formatage de base du texte (par exemple, ``, ``), aux liens (`<a>`) et aux listes (``, ``).

- **PLUGIN_VERSION** doit être rempli avec la version de le Plug-in. Les versions de plug-in doivent être au format x.y.z (par exemple: « 1.0 » ou « 2.12.4 »). Il est recommandé d'utiliser [Semantic Versioning](#).
- **PLUGIN_API VERSIONS** doit être défini sur les versions de Picard avec lesquelles s'exécuter ce plugin. Les nouvelles versions de Picard prendront généralement en charge les anciennes versions de l'API de plug-in, mais en cas de modification, la prise en charge des anciennes versions de plug-in peut être abandonnée. Les versions disponibles pour Picard 2 sont « 2.0 », « 2.1 » et « 2.2 ».
- **PLUGIN_LICENSE** doit être défini avec le nom de licence du plugin. Si possible, utilisez l'un des noms de licence de la [Liste des licences SPDX](#), mais vous êtes invités à utiliser une autre licence si celle que vous avez choisie n'est pas disponible dans la liste.
- **PLUGIN LICENSE URL** doit être défini sur une URL pointant vers le texte complet de la licence.

18.1.2 Processeurs de métadonnées

Les métadonnées MusicBrainz peuvent être post-traitées à deux niveaux, album et piste. Les types d'arguments passés aux fonctions de processeur dans les exemples suivants sont les suivants :

- **album**: `picard.album.Album`
- **metadata**: `picard.metadata.Metadata`
- **release**: dict avec les données de version du service Web MusicBrainz JSON
- **track**: dict avec les données de piste du service Web MusicBrainz JSON

Exemple de métadonnées d'album :

```
PLUGIN_NAME = "Disc Numbers"
PLUGIN_AUTHOR = "Lukas Lalinsky"
PLUGIN_DESCRIPTION = "Moves disc numbers from album titles to tags."

from picard.metadata import register_album_metadata_processor
import re

def remove_disnumbers(tagger, metadata, release):
    matches = re.search(r"\(disc (\d+)\)", metadata["album"])
    (suite sur la page suivante)
```

(suite de la page précédente)

```
if matches:
    metadata["discnumber"] = matches.group(1)
    metadata["album"] = re.sub(r"\(disc \d+\)", "", metadata["album"])

register_album_metadata_processor(remove_discnumbers)
```

Exemple de Suivre les métadonnées :

```
PLUGIN_NAME = "Feat. Artists"
PLUGIN_AUTHOR = "Lukas Lalinsky"
PLUGIN_DESCRIPTION = "Removes feat. artists from track titles."

from picard.metadata import register_track_metadata_processor
import re

def remove_featartists(tagger, metadata, track, release):
    metadata["title"] = re.sub(r"\(feat. [^)]*\)", "", metadata["title"])

register_track_metadata_processor(remove_featartists)
```

18.1.3 Crochets d'événement

Les plugins peuvent s'enregistrer pour écouter différents événements. Actuellement, les hooks d'événement suivants sont disponibles :

file_post_load_processor(file)

Ce hook est appelé après le chargement d'un fichier dans Picard. Cela pourrait par exemple être utilisé pour charger des données supplémentaires pour un fichier. Usage :

```
from picard.file import register_file_post_load_processor

def file_post_load_processor(file):
    pass

register_file_post_load_processor(file_post_load_processor)
```

file_post_save_processor(file)

Ce hook est appelé après l'enregistrement d'un fichier. Cela peut par exemple être utilisé pour exécuter un post-traitement supplémentaire sur le fichier ou écrire des données supplémentaires. Notez que les métadonnées du fichier sont déjà les métadonnées nouvellement enregistrées. Usage :

```
from picard.file import register_file_post_save_processor

def file_post_save_processor(file):
    pass

register_file_post_save_processor(file_post_save_processor)
```

file_post_addition_to_track_processor(track, file)

Ce hook est appelé après qu'un fichier a été ajouté à une piste (dans le volet de droite de Picard).

```
from picard.file import register_file_post_addition_to_track_processor

def file_post_addition_to_track_processor(track, file):
    pass

register_file_post_addition_to_track_processor(file_post_addition_to_
    ↴track_processor)
```

file_post_removal_from_track_processor(track, file)

Ce hook est appelé après qu'un fichier a été supprimé d'une piste (dans le volet droit de Picard).

```
from picard.file import register_file_post_removal_from_track_processor

def file_post_removal_from_track_processor(track, file):
    pass

register_file_post_removal_from_track_processor(file_post_removal_from_
    ↴track_processor)
```

album_post_removal_processor(album)

Ce hook est appelé après qu'un album a été supprimé de Picard.

```
from picard.album import register_album_post_removal_processor

def album_post_removal_processor(album):
    pass

register_album_post_removal_processor(album_post_removal_processor)
```

Note: Les hooks d'événement sont disponibles depuis la version 2.2 de l'API.

18.1.4 Formats de fichiers

Les plugins peuvent étendre Picard avec la prise en charge de formats de fichiers supplémentaires. Voir les [implémentations de format de fichier existantes](#) pour plus de détails sur la façon d'implémenter les méthodes `_load` et `_save`. Exemple :

```
PLUGIN_NAME = "..."
PLUGIN_AUTHOR = "..."
PLUGIN_DESCRIPTION = "..."
PLUGIN_VERSION = '...'
PLUGIN_API VERSIONS = ['...']
PLUGIN_LICENSE = "..."
PLUGIN_LICENSE_URL = "..."

from picard.file import File
from picard.formats import register_format
from picard.metadata import Metadata

class MyFile(File):
    EXTENSIONS = [".foo"]
    NAME = "Foo Audio"

    def _load(self, filename):
        metadata = Metadata()
        # Implement loading and parsing the file here.
        # This method is supposed to return a Metadata instance filled
        # with all the metadata read from the file.
        metadata['~format'] = self.NAME
        return metadata

    def _save(self, filename, metadata):
        # Implement saving the metadata to the file here.
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
pass  
register_format(MyFile)
```

18.1.5 Fonctions de script de tagger

Pour définir de nouvelles fonctions de script de tagger, utilisez register_script_function (function, name = None) du module picard.script. parser est une instance de picard.script.ScriptParser, et le reste des arguments qui lui sont passés sont les arguments de l'appel de fonction dans le script du tagger. Exemple :

```
PLUGIN_NAME = "Initials"  
PLUGIN_AUTHOR = "Lukas Lalinsky"  
PLUGIN_DESCRIPTION = "Provides tagger script function $initials(text)."  
PLUGIN_VERSION = '0.1'  
PLUGIN_API VERSIONS = ['2.0']  
PLUGIN_LICENSE = "GPL-2.0"  
PLUGIN_LICENSE_URL = "https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.txt"  
  
from picard.script import register_script_function  
  
def initials(parser, text):  
    return ''.join(a[:1] for a in text.split(" ") if a[:1].isalpha())  
  
register_script_function(initials)
```

register_script_function prend en charge deux arguments optionnels :

- **eval_args** : Si c'est **False**, les arguments ne seront pas évalués avant d'être passés à **function**.
- **check_argcount** : Si c'est **False**, le nombre d'arguments passés à la fonction ne sera pas vérifié.

La valeur par défaut des deux arguments est **True**.

18.1.6 Actions du menu contextuel

Les actions du menu contextuel du clic droit peuvent être ajoutées aux albums, pistes et fichiers dans « Fichiers sans correspondance », « Clusters » et « ClusterList » (dossier parent des clusters). Exemple :

```
PLUGIN_NAME = u'Remove Perfect Albums'  
PLUGIN_AUTHOR = u'ichneumon, hrglgrmpf'  
PLUGIN_DESCRIPTION = u'''Remove all perfectly matched albums from the  
→selection.'''
```

(suite sur la page suivante)

(suite de la page précédente)

```
PLUGIN_VERSION = '0.2'
PLUGIN_API_VERSIONS = ['0.15.1']
PLUGIN_LICENSE = "GPL-2.0"
PLUGIN_LICENSE_URL = "https://www.gnu.org/licenses/gpl-2.0.txt"

from picard.album import Album
from picard.ui.itemviews import BaseAction, register_album_action

class RemovePerfectAlbums(BaseAction):
    NAME = 'Remove perfect albums'

    def callback(self, objs):
        for album in objs:
            if isinstance(album, Album) and album.is_complete() \
                and album.get_num_unmatched_files() == 0 \
                and album.get_num_matched_tracks() == len(list(album.
            ↪iterfiles())) \
                and album.get_num_unsaved_files() == 0 and album.loaded_
            ↪== True:
                self.tagger.remove_album(album)

register_album_action(RemovePerfectAlbums())
```

Utilisez register_x_action où “x” est « *album* », « *track* », « *file* », « *cluster* » ou « *clusterlist* ».

18.2 Annexe B: Mappage de balises

Ce qui suit est un mappage entre les noms de balises internes de Picard et ceux utilisés par divers formats de balisage. Le mappage est également disponible sous forme de [table](#) et de [tableur](#).

18.2.1 AcoustID

Nom interne	acoustid_id
ID3v2	TXXX:Acoustid Id
Vorbis	ACOUSTID_ID
APEv2	ACOUSTID_ID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:Acoustid Id
ASF/Windows Media	Acoustid/Id
RIFF INFO	n/a

18.2.2 Empreinte digitale AcoustID

Nom interne	acoustid_fingerprint
ID3v2	TXXX:Acoustid Fingerprint
Vorbis	ACOUSTID_FINGERPRINT
APEv2	ACOUSTID_FINGERPRINT
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:Acoustid Fingerprint
ASF/Windows Media	Acoustid/Fingerprint
RIFF INFO	n/a

18.2.3 Album

Nom interne	album
ID3v2	TALB
Vorbis	ALBUM
APEv2	Album
iTunes MP4	©alb
ASF/Windows Media	WM/AlbumTitle
RIFF INFO	IPRD

18.2.4 Artiste de l'album

Nom interne	albumartist
ID3v2	TPE2
Vorbis	ALBUMARTIST
APEv2	Album Artist
iTunes MP4	aART
ASF/Windows Media	WM/AlbumArtist
RIFF INFO	n/a

18.2.5 Ordre de tri de l'artiste de l'album

Nom interne	albumartistsort
ID3v2	TS02 (Picard>=1.2) TXXX:ALBUMARTISTSORT (Picard<=1.1)
Vorbis	ALBUMARTISTSORT
APEv2	ALBUMARTISTSORT
iTunes MP4	soaa
ASF/Windows Media	WM/AlbumArtistSortOrder
RIFF INFO	n/a

18.2.6 Ordre de tri des albums ^[4]

Nom interne	albumsrt
ID3v2	TS0A
Vorbis	ALBUMSORT
APEv2	ALBUMSORT
iTunes MP4	soal
ASF/Windows Media	WM/AlbumSortOrder
RIFF INFO	n/a

18.2.7 Arrangeur

Nom interne	arranger
ID3v2	TIPL:arranger (ID3v2.4) IPLS:arranger (ID3v2.3)
Vorbis	ARRANGER
APEv2	Arranger
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.8 Artiste

Nom interne	artist
ID3v2	TPE1
Vorbis	ARTIST
APEv2	Artist
iTunes MP4	©ART
ASF/Windows Media	Author
RIFF INFO	IART

18.2.9 Ordre de tri des artistes

Nom interne	artistsort
ID3v2	TSOP
Vorbis	ARTISTSORT
APEv2	ARTISTSORT
iTunes MP4	soar
ASF/Windows Media	WM/ArtistSortOrder
RIFF INFO	n/a

18.2.10 Artistes

Nom interne	artists
ID3v2	TXXX:ARTISTS
Vorbis	ARTISTS
APEv2	Artists
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:ARTISTS
ASF/Windows Media	WM/ARTISTS
RIFF INFO	n/a

18.2.11 ASIN

Nom interne	asin
ID3v2	TXXX:ASIN
Vorbis	ASIN
APEv2	ASIN
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:ASIN
ASF/Windows Media	ASIN
RIFF INFO	n/a

18.2.12 Code à barres

Nom interne	barcode
ID3v2	TXXX:BARCODE
Vorbis	BARCODE
APEv2	Barcode
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:BARCODE
ASF/Windows Media	WM/Barcode
RIFF INFO	n/a

18.2.13 BPM ^[4]

Nom interne	bpm
ID3v2	TBPM
Vorbis	BPM
APEv2	BPM
iTunes MP4	tempo
ASF/Windows Media	WM/BeatsPerMinute
RIFF INFO	n/a

18.2.14 Numéro de catalogue

Nom interne	catalognumber
ID3v2	TXXX:CATALOGNUMBER
Vorbis	CATALOGNUMBER
APEv2	CatalogNumber
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:CATALOGNUMBER
ASF/Windows Media	WM/CatalogNo
RIFF INFO	n/a

18.2.15 Commentaire ^[4]

Nom interne	comment:description
ID3v2	COMM:description
Vorbis	COMMENT
APEv2	Comment
iTunes MP4	©cmt
ASF/Windows Media	Description
RIFF INFO	ICMT

18.2.16 Compilation (iTunes) [5]

Nom interne	compilation
ID3v2	TCMP
Vorbis	COMPILATION
APEv2	Compilation
iTunes MP4	cpil
ASF/Windows Media	WM/IsCompilation
RIFF INFO	n/a

18.2.17 Compositeur

Nom interne	composer
ID3v2	TCOM
Vorbis	COMPOSER
APEv2	Composer
iTunes MP4	©wrt
ASF/Windows Media	WM/Composer
RIFF INFO	IMUS

18.2.18 Ordre de tri du compositeur

Nom interne	composersort
ID3v2	TSOC (Picard>=1.3) TXXX:COMPOSERSORT (Picard<=1.2)
Vorbis	COMPOSERSORT
APEv2	COMPOSERSORT
iTunes MP4	soco
ASF/Windows Media	WM/ComposerSortOrder (Picard>=1.3)
RIFF INFO	n/a

18.2.19 Chef d'orchestre

Nom interne	conductor
ID3v2	TPE3
Vorbis	CONDUCTOR
APEv2	Conductor
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:CONDUCTOR
ASF/Windows Media	WM/Conductor
RIFF INFO	n/a

18.2.20 Copyright ^[4]

Nom interne	copyright
ID3v2	TCOP
Vorbis	COPYRIGHT
APEv2	Copyright
iTunes MP4	cprt
ASF/Windows Media	Copyright
RIFF INFO	ICOP

18.2.21 Réalisateur

Nom interne	director
ID3v2	TXXX:DIRECTOR
Vorbis	DIRECTOR
APEv2	Director
iTunes MP4	mdir ^[9]
ASF/Windows Media	WM/Director
RIFF INFO	n/a

18.2.22 Numéro de disque

Nom interne	discnumber
ID3v2	TPOS
Vorbis	DISCNUMBER
APEv2	Disc
iTunes MP4	disk
ASF/Windows Media	WM/PartOfSet
RIFF INFO	n/a

18.2.23 Sous-titre du disque

Nom interne	discsubtitle
ID3v2	TSST (ID3v2.4 only)
Vorbis	DISCSUBTITLE
APEv2	DiscSubtitle
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:DISCSUBTITLE
ASF/Windows Media	WM/SetSubTitle
RIFF INFO	n/a

18.2.24 Encodé par [4]

Nom interne	encodedby
ID3v2	TENC
Vorbis	ENCODEDBY
APEv2	EncodedBy
iTunes MP4	©too
ASF/Windows Media	WM/EncodedBy
RIFF INFO	IENC

18.2.25 Paramètres de l'encodeur [4]

Nom interne	encodersettings
ID3v2	TSSE
Vorbis	ENCODERSETTINGS
APEv2	EncoderSettings
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/EncodingSettings (Picard>=1.3.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.26 Ingénieur

Nom interne	engineer
ID3v2	TIPL:engineer (ID3v2.4) IPLS:engineer (ID3v2.3)
Vorbis	ENGINEER
APEv2	Engineer
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:ENGINEER
ASF/Windows Media	WM/Engineer
RIFF INFO	IENG

18.2.27 Lecture sans interruption [4]

Nom interne	gapless
ID3v2	n/a
Vorbis	n/a
APEv2	n/a
iTunes MP4	pgap
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.28 Genre

Nom interne	genre
ID3v2	TCON
Vorbis	GENRE
APEv2	Genre
iTunes MP4	©gen
ASF/Windows Media	WM/Genre
RIFF INFO	IGNR

18.2.29 Regroupement [3]

Nom interne	grouping
ID3v2	TIT1 GRP1 [8]
Vorbis	GROUPING
APEv2	Grouping
iTunes MP4	©grp
ASF/Windows Media	WM/ContentGroupDescription
RIFF INFO	n/a

18.2.30 Clé initiale

Nom interne	key (Picard>=1.4)
ID3v2	TKEY
Vorbis	KEY
APEv2	KEY
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:initialkey
ASF/Windows Media	WM/InitialKey
RIFF INFO	n/a

18.2.31 ISRC

Nom interne	isrc
ID3v2	TSRC
Vorbis	ISRC
APEv2	ISRC
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:ISRC
ASF/Windows Media	WM/ISRC
RIFF INFO	n/a

18.2.32 Langue

Nom interne	language
ID3v2	TLAN
Vorbis	LANGUAGE
APEv2	Language
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:LANGUAGE
ASF/Windows Media	WM/Language
RIFF INFO	ILNG

18.2.33 License ^[6, 7]

Nom interne	license
ID3v2	WCOP (single URL) TXXX:LICENSE (multiple or non-URL)
Vorbis	LICENSE
APEv2	LICENSE
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:LICENSE
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.34 Parolier

Nom interne	lyricist
ID3v2	TEXT
Vorbis	LYRICIST
APEv2	Lyricist
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:LYRICIST
ASF/Windows Media	WM/Writer
RIFF INFO	n/a

18.2.35 Paroles ^[4]

Nom interne	lyrics:description
ID3v2	USLT:description
Vorbis	LYRICS
APEv2	Lyrics
iTunes MP4	©lyr
ASF/Windows Media	WM/Lyrics
RIFF INFO	n/a

18.2.36 Médias

Nom interne	media
ID3v2	TMED
Vorbis	MEDIA
APEv2	Media
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MEDIA
ASF/Windows Media	WM/Media
RIFF INFO	IMED

18.2.37 Mix-DJ

Nom interne	djmixer
ID3v2	TIPL:DJ-mix (ID3v2.4) IPLS:DJ-mix (ID3v2.3)
Vorbis	DJMIXER
APEv2	DJMixer
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:DJMIXER
ASF/Windows Media	WM/DJMixer
RIFF INFO	n/a

18.2.38 Mélangeur

Nom interne	mixer
ID3v2	TIPL:mix (ID3v2.4) IPLS:mix (ID3v2.3)
Vorbis	MIXER
APEv2	Mixer
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MIXER
ASF/Windows Media	WM/Mixer
RIFF INFO	n/a

18.2.39 Mood ^[3]

Nom interne	mood
ID3v2	TM00 (ID3v2.4 only)
Vorbis	MOOD
APEv2	Mood
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MOOD
ASF/Windows Media	WM/Mood
RIFF INFO	n/a

18.2.40 Mouvement [4]

Nom interne	movement (Picard>=2.1)
ID3v2	MVNM
Vorbis	MOVEMENTNAME
APEv2	MOVEMENTNAME
iTunes MP4	©mvn
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.41 Nombre de mouvements [4]

Nom interne	movementtotal (Picard>=2.1)
ID3v2	MVIN
Vorbis	MOVEMENTTOTAL
APEv2	MOVEMENTTOTAL
iTunes MP4	mvc
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.42 Numéro de mouvement [4]

Nom interne	movementnumber (Picard>=2.1)
ID3v2	MVIN
Vorbis	MOVEMENT
APEv2	MOVEMENT
iTunes MP4	mvi
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.43 Identifiant de l'artiste MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_artistid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Artist Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_ARTISTID
APEv2	MUSICBRAINZ_ARTISTID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Artist Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Artist Id
RIFF INFO	n/a

18.2.44 ID du disque MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_discid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Disc Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_DISCID
APEv2	MUSICBRAINZ_DISCID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Disc Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Disc Id
RIFF INFO	n/a

18.2.45 Identifiant original de l'artiste MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_originalartistid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Original Artist Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_ORIGINALARTISTID
APEv2	n/a
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Original Artist Id (Picard>=2.1)
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Original Artist Id (Picard>=2.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.46 ID de la version originale de MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_originalalbumid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Original Album Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_ORIGINALALBUMID
APEv2	n/a
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Original Album Id (Picard>=2.1)
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Original Album Id (Picard>=2.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.47 Identifiant d'enregistrement MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_recordingid
ID3v2	UFID: http://musicbrainz.org
Vorbis	MUSICBRAINZ_TRACKID
APEv2	MUSICBRAINZ_TRACKID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Track Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Track Id
RIFF INFO	n/a

18.2.48 Identifiant de l'artiste de la version MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_albumartistid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Album Artist Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_ALBUMARTISTID
APEv2	MUSICBRAINZ_ALBUMARTISTID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Album Artist Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Album Artist Id
RIFF INFO	n/a

18.2.49 Identifiant du groupe de versions MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_releasegroupid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Release Group Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_RELEASEGROUPID
APEv2	MUSICBRAINZ_RELEASEGROUPID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Release Group Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Release Group Id
RIFF INFO	n/a

18.2.50 Identifiant de version MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_albumid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Album Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_ALBUMID
APEv2	MUSICBRAINZ_ALBUMID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Album Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Album Id
RIFF INFO	n/a

18.2.51 ID de la piste MusicBrainz

Nom interne	musicbrainz_trackid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Release Track Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_RELEASETRACKID
APEv2	MUSICBRAINZ_RELEASETRACKID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Release Track Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Release Track Id
RIFF INFO	n/a

18.2.52 MusicBrainz TRM ID

Nom interne	musicbrainz_trmid (déprécié)
ID3v2	TXXX:MusicBrainz TRM Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_TRMID
APEv2	MUSICBRAINZ_TRMID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz TRM Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/TRM Id
RIFF INFO	n/a

18.2.53 MusicBrainz Work ID

Nom interne	musicbrainz_workid
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Work Id
Vorbis	MUSICBRAINZ_WORKID
APEv2	MUSICBRAINZ_WORKID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Work Id
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Work Id
RIFF INFO	n/a

18.2.54 Empreinte digitale MusicIP

Nom interne	musicip_fingerprint
ID3v2	TXXX:MusicMagic Fingerprint
Vorbis	FINGERPRINT=MusicMagic Fingerprint {empreinte digitale}
APEv2	n/a
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:fingerprint
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.55 MusicIP PUID

Nom interne	musicip_puid
ID3v2	TXXX:MusicIP PUID
Vorbis	MUSICIP_PUID
APEv2	MUSICIP_PUID
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicIP PUID
ASF/Windows Media	MusicIP/PUID
RIFF INFO	n/a

18.2.56 Album original

Nom interne	originalalbum
ID3v2	T0AL
Vorbis	n/a
APEv2	n/a
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/OriginalAlbumTitle (Picard>=2.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.57 Artiste original

Nom interne	originalartist
ID3v2	TOPE
Vorbis	n/a
APEv2	Original Artist (Picard>=2.1)
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/OriginalArtist (Picard>=2.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.58 Nom de fichier d'origine

Nom interne	originalfilename (Picard>=2.3)
ID3v2	TOFN
Vorbis	ORIGINALFILENAME
APEv2	ORIGINALFILENAME
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/OriginalFilename
RIFF INFO	n/a

18.2.59 Date de sortie d'origine ^[1]

Nom interne	originaldate
ID3v2	TDOR (ID3v2.4) TORY (ID3v2.3)
Vorbis	ORIGINALDATE
APEv2	n/a
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/OriginalReleaseTime (Picard>=1.3.1) WM/OriginalReleaseYear (Picard<=1.3.0)
RIFF INFO	n/a

18.2.60 Année de sortie d'origine ^[1]

Nom interne	originalyear
ID3v2	n/a
Vorbis	ORIGINALYEAR
APEv2	ORIGINALYEAR
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/OriginalReleaseYear (Picard>=1.3.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.61 L'exécutant

Nom interne	performer:instrument
ID3v2	TMCL:instrument (ID3v2.4) IPLS:instrument (ID3v2.3)
Vorbis	PERFORMER={artiste} (instrument)
APEv2	Performer={artiste} (instrument)
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

Voir aussi:

Veuillez vous référer à [Types de relations / Artiste-Release / Performer, Relation Types / Artist-Release / Vocal](#), [Relation Types / Artist-Release / Instrument](#), [Types de relations / Enregistrement d'artiste / Interprète](#), [Types de relations / Enregistrement d'artiste / Vocal](#), et [Relationship Types / Artist-Recording / Instrument](#) pour plus d'informations.

18.2.62 Podcast ^[4]

Nom interne	podcast
ID3v2	n/a
Vorbis	n/a
APEv2	n/a
iTunes MP4	pcst
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.63 Podcast URL [4]

Nom interne	podcasturl
ID3v2	n/a
Vorbis	n/a
APEv2	n/a
iTunes MP4	purl
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.64 Producteur

Nom interne	producer
ID3v2	TIPL:producer (ID3v2.4) IPLS:producer (ID3v2.3)
Vorbis	PRODUCER
APEv2	Producer
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:PRODUCER
ASF/Windows Media	WM/Producer
RIFF INFO	IPRO

18.2.65 Évaluation

Nom interne	_rating
ID3v2	POP_M
Vorbis	RATING:user@courriel
APEv2	n/a
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/SharedUserRating
RIFF INFO	n/a

18.2.66 Étiquette d'enregistrement

Nom interne	label
ID3v2	TPUB
Vorbis	LABEL
APEv2	Label
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:LABEL
ASF/Windows Media	WM/Publisher
RIFF INFO	n/a

18.2.67 Pays de sortie

Nom interne	releasecountry
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Album Release Country
Vorbis	RELEASECOUNTRY
APEv2	RELEASECOUNTRY
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Album Release Country
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Album Release Country
RIFF INFO	ICNT

18.2.68 Date de sortie

Nom interne	date
ID3v2	TDRC (ID3v2.4) TYER + TDAT (ID3v2.3)
Vorbis	DATE
APEv2	Year
iTunes MP4	©day
ASF/Windows Media	WM/Year
RIFF INFO	ICRD

18.2.69 État de sortie

Nom interne	releasestatus
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Album Status
Vorbis	RELEASESTATUS
APEv2	MUSICBRAINZ_ALBUMSTATUS
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Album Status
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Album Status
RIFF INFO	n/a

18.2.70 Type de version

Nom interne	releasetype
ID3v2	TXXX:MusicBrainz Album Type
Vorbis	RELEASETYPE
APEv2	MUSICBRAINZ_ALBUMTYPE
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:MusicBrainz Album Type
ASF/Windows Media	MusicBrainz/Album Type
RIFF INFO	n/a

18.2.71 Remixeur

Nom interne	remixer
ID3v2	TPE4
Vorbis	REMIXER
APEv2	MixArtist
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:REMIXER
ASF/Windows Media	WM/ModifiedBy
RIFF INFO	n/a

18.2.72 ReplayGain Gain d'album

Nom interne	replaygain_album_gain (Picard>=2.2)
ID3v2	TXXX:REPLAYGAIN_ALBUM_GAIN
Vorbis	REPLAYGAIN_ALBUM_GAIN
APEv2	REPLAYGAIN_ALBUM_GAIN
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:REPLAYGAIN_ALBUM_GAIN
ASF/Windows Media	REPLAYGAIN_ALBUM_GAIN
RIFF INFO	n/a

18.2.73 ReplayGain Album Peak

Nom interne	replaygain_album_peak (Picard>=2.2)
ID3v2	TXXX:REPLAYGAIN_ALBUM_PEAK
Vorbis	REPLAYGAIN_ALBUM_PEAK
APEv2	REPLAYGAIN_ALBUM_PEAK
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:REPLAYGAIN_ALBUM_PEAK
ASF/Windows Media	REPLAYGAIN_ALBUM_PEAK
RIFF INFO	n/a

18.2.74 ReplayGain Album Range

Nom interne	replaygain_album_range (Picard>=2.2)
ID3v2	TXXX:REPLAYGAIN_ALBUM_RANGE
Vorbis	REPLAYGAIN_ALBUM_RANGE
APEv2	REPLAYGAIN_ALBUM_RANGE
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:REPLAYGAIN_ALBUM_RANGE
ASF/Windows Media	REPLAYGAIN_ALBUM_RANGE
RIFF INFO	n/a

18.2.75 ReplayGain Reference Loudness

Nom interne	replaygain_reference_loudness (Picard>=2.2)
ID3v2	TXXX:REPLAYGAIN_REFERENCELOUDNESS
Vorbis	REPLAYGAIN_REFERENCELOUDNESS
APEv2	REPLAYGAIN_REFERENCELOUDNESS
iTunes MP4	- - - :com.apple.iTunes:REPLAYGAIN_REFERENCELOUDNESS
ASF/Windows Media	REPLAYGAIN_REFERENCELOUDNESS
RIFF INFO	n/a

18.2.76 ReplayGain Track Gain

Nom interne	replaygain_track_gain (Picard>=2.2)
ID3v2	TXXX:REPLAYGAIN_TRACK_GAIN
Vorbis	REPLAYGAIN_TRACK_GAIN
APEv2	REPLAYGAIN_TRACK_GAIN
iTunes MP4	- - - :com.apple.iTunes:REPLAYGAIN_TRACK_GAIN
ASF/Windows Media	REPLAYGAIN_TRACK_GAIN
RIFF INFO	n/a

18.2.77 ReplayGain Track Peak

Nom interne	replaygain_track_peak (Picard>=2.2)
ID3v2	TXXX:REPLAYGAIN_TRACK_PEAK
Vorbis	REPLAYGAIN_TRACK_PEAK
APEv2	REPLAYGAIN_TRACK_PEAK
iTunes MP4	- - - :com.apple.iTunes:REPLAYGAIN_TRACK_PEAK
ASF/Windows Media	REPLAYGAIN_TRACK_PEAK
RIFF INFO	n/a

18.2.78 ReplayGain Track Range

Nom interne	replaygain_track_range (Picard>=2.2)
ID3v2	TXXX:REPLAYGAIN_TRACK_RANGE
Vorbis	REPLAYGAIN_TRACK_RANGE
APEv2	REPLAYGAIN_TRACK_RANGE
iTunes MP4	- - - :com.apple.iTunes:REPLAYGAIN_TRACK_RANGE
ASF/Windows Media	REPLAYGAIN_TRACK_RANGE
RIFF INFO	n/a

18.2.79 Script

Nom interne	script
ID3v2	TXXX:SCRIPT
Vorbis	SCRIPT
APEv2	Script
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:SCRIPT
ASF/Windows Media	WM/Script
RIFF INFO	n/a

18.2.80 Afficher le nom ^[4]

Nom interne	show
ID3v2	n/a
Vorbis	n/a
APEv2	n/a
iTunes MP4	tvsh
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.81 Afficher l'ordre de tri des noms ^[4]

Nom interne	showsrt
ID3v2	n/a
Vorbis	n/a
APEv2	n/a
iTunes MP4	sosn
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.82 Afficher le travail et le mouvement ^[4]

Nom interne	showmovement (Picard>=2.1)
ID3v2	TXXX:SHOWMOVEMENT
Vorbis	SHOWMOVEMENT
APEv2	SHOWMOVEMENT
iTunes MP4	shwm
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.83 Sous-titre [4]

Nom interne	subtitle
ID3v2	TIT3
Vorbis	SUBTITLE
APEv2	Subtitle
iTunes MP4	----:com.apple.iTunes:SUBTITLE
ASF/Windows Media	WM/SubTitle
RIFF INFO	n/a

18.2.84 Nombre total de disques

Nom interne	totaldiscs
ID3v2	TP0S
Vorbis	DISCTOTAL et TOTALDISCS
APEv2	Disc
iTunes MP4	disk
ASF/Windows Media	WM/PartOfSet (Picard>=1.3.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.85 Total des pistes

Nom interne	totaltracks
ID3v2	TRCK
Vorbis	TRACKTOTAL et TOTALTRACKS
APEv2	Track
iTunes MP4	trkn
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	n/a

18.2.86 Numéro de piste

Nom interne	tracknumber
ID3v2	TRCK
Vorbis	TRACKNUMBER
APEv2	Track
iTunes MP4	trkn
ASF/Windows Media	WM/TrackNumber
RIFF INFO	ITRK

18.2.87 Titre de la piste

Nom interne	title
ID3v2	TIT2
Vorbis	TITLE
APEv2	Title
iTunes MP4	©nam
ASF/Windows Media	Title
RIFF INFO	INAM

18.2.88 Ordre de tri des titres de piste [4]

Nom interne	titlesort
ID3v2	TSOT
Vorbis	TITLESORT
APEv2	TITLESORT
iTunes MP4	sonm
ASF/Windows Media	WM/TitleSortOrder
RIFF INFO	n/a

18.2.89 Site Web (site officiel de l'artiste)

Nom interne	website
ID3v2	WOAR
Vorbis	WEBSITE
APEv2	Weblink
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	WM/AuthorURL (Picard>=1.3.1)
RIFF INFO	n/a

18.2.90 Work Title

Nom interne	work (Picard>=1.3)
ID3v2	TXXX:WORK TIT1 [8]
Vorbis	WORK
APEv2	WORK
iTunes MP4	©wrk (Picard>=2.1)
ASF/Windows Media	WM/Work
RIFF INFO	n/a

18.2.91 Écrivain [2]

Nom interne	writer
ID3v2	TXXX:Writer (Picard>=1.3)
Vorbis	WRITER
APEv2	Writer
iTunes MP4	n/a
ASF/Windows Media	n/a
RIFF INFO	IWRI

Remarques:

1. Tiré de la version la plus ancienne du groupe de versions.
2. Utilisé en cas de doute quant à savoir s'il s'agit d'un compositeur ou d'un parolier.
3. Ceci est fourni par le plugin LastFMPlus et non par Picard.
4. Ceci ne peut pas être fourni par Picard. Il peut être utilisé et rempli par certains plugins.
5. Pour Picard >= 1.3, cela indique un album de Various Artists; pour Picard <= 1.2, cela indique des albums avec des pistes d'artistes différents ce qui est incorrect (par exemple: un album original avec un duo avec un artiste de l'exploit apparaîtrait comme une compilation). Dans aucun des cas, cela n'indique un sous-type MusicBrainz Release Group de compilation.
6. Type de relation de licence au niveau de la version.
7. Type de relation de licence au niveau de l'enregistrement.
8. Avec « Enregistrer le regroupement compatible iTunes et travailler » (depuis Picard >= 2.1.0)
9. À partir de la spécification du format des métadonnées iTunes

18.3 Annexe C : Options de ligne de commande

Picard peut être démarré à partir de la ligne de commande avec les arguments suivants :

```
picard [-h] [-c CONFIG_FILE] [-d] [-N] [-P] [-v] [-V] [FILE [FILE ...]]
```

où les options sont :

-h, --help

affiche un message d'aide et quitte

- c CONFIG_FILE, --config-file CONFIG_FILE**
emplacement du fichier de configuration à utiliser
- d, --debug**
active la journalisation au niveau du débogage
- M, --no-player**
désactiver le lecteur multimédia intégré
- N, --no-restore**
ne restaure pas la position ou la taille des fenêtres
- P, --no-plugins**
ne chargent aucun plug-in
- v, --version**
affiche les informations de version et quitte
- V, --long-version**
affiche les informations de la version longue et quitte

FILE

le ou les fichiers à charger

18.4 Annexe D : Courts clavier

18.4.1 Fenêtre principale

Fichier

Action	Windows / Linux	macOS
Ajouter un dossier	Ctrl+E	⌘+E
Ajouter des fichiers	Ctrl+O	⌘+O
Sauvegarder les fichiers sélectionnés	Ctrl+S	⌘+S
Quitter Picard	Ctrl+Q	⌘+Q

Modifier

Action	Windows / Linux	macOS
Couper les fichiers sélectionnés	Ctrl+X	⌘+X
Coller les fichiers sélectionnés	Ctrl+V	⌘+V
Afficher les informations sur l'élément sélectionné	Ctrl+I	⌘+I

Voir

Action	Windows / Linux	macOS
Basculer le navigateur de fichiers	Ctrl+B	⌘+B
Basculer l'affichage des métadonnées	Ctrl+Shift+M	⌘+↑+M

Options

Action	Windows / Linux	macOS
Ouvrir l'éditeur de script de nom de fichier	Ctrl+Shift+S	⌘+↑+S
Ouvrir l'éditeur de profil	Ctrl+Shift+P	⌘+↑+P

Outils

Action	Windows / Linux	macOS
Rafraîchir	Ctrl+R	⌘+R
CD de recherche	Ctrl+K	⌘+K
Consulter le site	Ctrl+L	⌘+L
Scanner	Ctrl+Y	⌘+Y
Cluster	Ctrl+U	⌘+U
Recherche dans le navigateur	Ctrl+Shift+L	⌘+⬆+L
Rechercher des pistes similaires	Ctrl+T	⌘+T
Afficher les autres versions de l'album	Ctrl+Shift+0	⌘+⬆+0
Générer des empreintes digitales AcoustID	Ctrl+Shift+Y	⌘+⬆+Y
Balises à partir des noms de fichiers	Ctrl+Shift+T	⌘+⬆+T

Aide

Action	Windows / Linux	macOS
Aide	F1	⌘+?
Afficher l'historique des activités	Ctrl+H	⌘+⬆+H
Afficher le journal d'erreur/débogage	Ctrl+Y	⌘+G

Vue des métadonnées

Action	Windows / Linux	macOS
Ajouter un nouveau tag	Alt+Shift+A	⌥+⬆+A
Modifier la balise sélectionnée	Alt+Shift+E	⌥+⬆+E
Supprimer la balise sélectionnée	Alt+Shift+R Del	⌥+⬆+R Del ⌘+⌫
Copier la valeur de la balise sélectionnée	Ctrl+C	⌘+C
Coller à la valeur de la balise sélectionnée	Ctrl+V	⌘+V

Autre

Action	Windows / Linux	macOS
Recherche ciblée	Ctrl+F	⌘+F
Supprimer l'élément sélectionné	Del	Del ⌘+⌫

18.4.2 Éditeur de script

Action	Windows / Linux	macOS
Afficher la complétion automatique	Ctrl+Space	⌘+Space
Utiliser l'achèvement sélectionné	Tab Return	Tab Return
Cacher les achèvements	Esc	Esc

18.4.3 Editeur de script pour le nommage des fichiers

Action	Windows / Linux	macOS
Afficher la complétion automatique	Ctrl+Space	⌘+Space
Utiliser l'achèvement sélectionné	Tab Return	Tab Return
Cacher les achèvements	Esc	Esc
Modifier les métadonnées du script	Ctrl+M	⌘+M
Activation/désactivation du retour à la ligne	Ctrl+Shift+W	⌘+↑+W
Afficher/masquer les infobulles d'aide	Ctrl+Shift+T	⌘+↑+T
Afficher/masquer la documentation	Ctrl+H	⌘+H
Aide (dans le navigateur)	F1	⌘+?

Index

Symboles

- M option de ligne de commande, 226
-N option de ligne de commande, 226
-P option de ligne de commande, 226
-V option de ligne de commande, 226
--config-file option de ligne de commande, 225
--debug option de ligne de commande, 226
--help option de ligne de commande, 225
--long-version option de ligne de commande, 226
--no-player option de ligne de commande, 226
--no-plugins option de ligne de commande, 226
--no-restore option de ligne de commande, 226
--version option de ligne de commande, 226
-C option de ligne de commande, 225
-d option de ligne de commande, 226
-h option de ligne de commande, 225
-v option de ligne de commande, 226

A

- AcoustID, 7
soumission, 126
utilisation, 173

acoustique
empreinte, 173

actions du menu contextuel
plugins, 200

album
erreur de chargement, 163

albumartist, 7

analyser les fichiers, 100

android
app, 182

api
plugins, 195

archives d'art de couverture, 8

B

- balisage
scripts, 148

balises
avancées, 32
de base, 27
de genre, 33
de musique classique, 37
des plugins, 38
mappage, 202
écriture, 42

balises à partir des noms de fichiers, 131

barre d'état, 22

C

CAA, see archives d'art de couverture

chercher cd, 94
 cluster
 recherche, 98
 soumettre, 134
 configuration
 configuration de l'écran, 23
 emplacement du fichier de configuration, 168
 fichier, 168
 options d'action, 24
 contribuer, 4
 crédits d'artiste, 8

D

dépannage
 aucune pochette affichée, 158
 aucune pochette téléchargée, 157
 balises non enregistrées, 158
 fichiers non enregistrés, 159
 général, 154
 journaux, 155
 le programme ne démarre pas, 156
 le programme se fige, 160
 macOS montre que l'application est endommagée, 161
 signaler un bug, 155

E

EAC
 journal de consultation, 116
 empreinte
 acoustique, 173
 empreinte acoustique, 7, 168
 empreinte digitale
 acoustique, 168
 soumission, 126
 empreinte digitale acoustique
 soumission, 116, 118, 119, 126
 enregistrement, 9
 enregistrement de fichiers, 112
 erreur
 impossible de charger l'album, 163

F

fichiers
 enregistrement, 112
 fichiers de recherche, 97

flatpak
 installation, 12
 flux de travail
 fichiers non groupés, 119
 journal EAC, 116
 journal XLD, 116
 fonctions de script, 45
 affectation, 45
 boucle, 92
 conditionnel, 74
 divers, 93
 informations, 86
 mathématique, 71
 multi-valeur, 62
 plugins, 200
 texte, 49
 format de fichier, 164
 plugins, 199

G

glossaire, 7

H

hooks d'événement
 plugins, 197

I

icône
 tagger, 162
 icône du tagueur, 162
 icônes
 album, 20
 barre d'état, 22
 libération, 20
 icônes d'état, 20
 icônes de piste, 21
 id de disque
 attacher, 122
 id du disque, 8
 install
 Paquet Linux, 13
 installation
 flatpak, 12
 snap, 12
 télécharger, 11
 interface utilisateur
 raccourcis clavier, 227
 écran principal, 14

itunes, 169
étiquettes, 169

L

l'artiste, 8
L'identifiant MusicBrainz, 9
lecteur audio, 167
ligne de commande
 options, 225
limites, 3

M

macos
 app endommagée, 164
 dossiers réseau, 163

mappage
 balises, 202

marquage
 itunes, 169

mbid, see L'identifiant MusicBrainz

mise en correspondance des
 fichiers aux pistes, 108

mots clés
 édition, 166

moyen, 9

N

nom de fichier
 scripts, 148

non-album track, see standalone recording

O

option de ligne de commande
 -M, 226
 -N, 226
 -P, 226
 -V, 226
 --config-file, 225
 --debug, 226
 --help, 225
 --long-version, 226
 --no-player, 226
 --no-plugins, 226
 --no-restore, 226
 --version, 226
 -c, 225
 -d, 226

 -h, 225
 -v, 226

options
 ligne de commande, 225
ordre de traitement, 152

P

paire: configuration
 navigateur, 169

Paquet Linux
 install, 13

paramètres des options, see configuration

pas de métadonnées, 120

pays de sortie
 plusieurs, 175

plugin
 écriture, 177

plugins, 146
 actions du menu contextuel, 200
 api, 195
 fonctions de script, 200
 format de fichier, 199
 hooks d'événement, 197
 métadonnées, 195
 processseurs de métadonnées, 196
 programmation, 195
 types, 146

plusieurs pays de sortie, 175

pochette
 réglage, 110

programmation
 plugins, 195

R

recherche
 cluster, 98

recherche dans le navigateur, 102

recording
 standalone, 10

release, 9
 soumettre, 134
 supprimé, 163

release group, 9

remerciements, 5

S

script de nommage de fichier, 170

scripts, 43, 148
balisage, 148
balises, 26
nom de fichier, 148
syntaxe, 43
variables, 26
snap
 installation, 12
standalone recording, 10

T

tags
 tronqué, 169
track, 10

V

variables
 avancées, 37
 de base, 34
 de fichier, 36
version
 erreur de chargement, 163

W

wMP
 balises, 169
work, 10
workflows
 cd, 115
 fichiers regroupés par album,
 118
 général, 114

X

XLD
 journal de consultation, 116