

1912

1

Импровизация  
как ключ

4

Начало XX  
века

5

1920—1940

6

1940 1950

7

10

1950—1960

29

1970

41

1980

47

Современно  
СТЬ

49

1912  
1916

первое упоминание в медиа в общем  
и музыкальном контекстах

1920

диксиленд  
свинг

1939  
1940

blue note  
бибоп  
ку—боп  
кул-джаз

1950

модальный джаз

1960

фри—джаз  
хард—боп  
пост—боп

1970

фьюжн  
джаз—фанк  
психоделический джаз

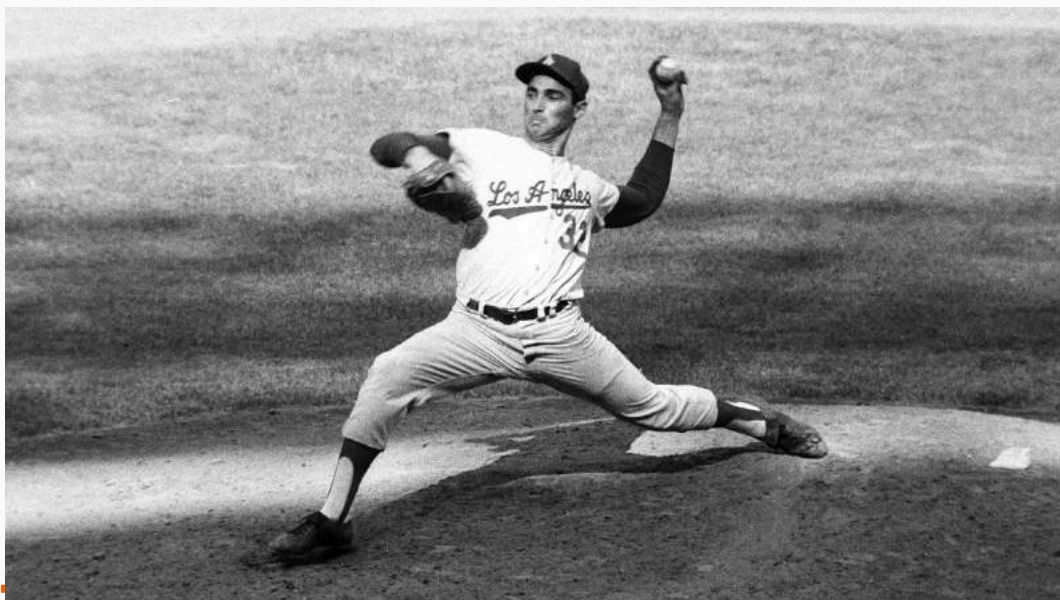
1980

возврат к традиционализму

# 1912

впервые термин “jasm”[1] появился на страницах Los Angeles Times

так питчер низшей лиги по бейсболу описал подачу, которая, по его мнению, была настолько быстрая, что с ней невозможно было ничего сделать (`because it wobbles and you simply can't do anything with it`)



14 ноября

# 1916

первое упоминание слова в музыкальном контексте. Новоорлеанская газета «Times-Picayune» выпустила статью о джазовых группах, `jas bands`

В интервью журналу NPR музыкант Юби Блейк так прокомментировал термин: «Когда на Бродвее подхватили это слово, они произносили его как [jazz]. Но это не верное произношение,

правильно говорить [jass]. Это ругательство и если ты знаешь его значение — никогда не произнесешь его в присутствии дам.»

Американское общество диалектов назвали «jazz» — `Словом двадцатого века`. Что интересно, в 2000 году это же сообщество так же обозначили `Слово декады` — “web”, и `Слово миллениума` — “she”<sup>[3]</sup>

сложно дать определение термина, который вмещает в себя широкий спектр музыки на протяжении 100 лет — от регтайма до фьюжна, — но Кир Гиббард предлагает следующее: джаз — это конструкция, которая вмещает в себя звучащие инструменты, объединенные общими традиционными смыслами. Самое короткое определение предложил Дюк Эллингтон: «это вся музыка»



Duke Ellington —  
Caravan, «Money  
Jungle», 1962<sup>[2]</sup>



# Импровизация как ключ

Акцент на импровизации в джазе — влияние ранних форм музыки, таких как блюз, афро-американские рабочие напевы (work song)[4] и полевые кричалки на плантациях[5]. Структура таких песен построена вокруг паттернов «вопрос-ответ».

В свою очередь, классическая музыка напротив — «хранит верность партитуре» и меньше обращает внимание на интерпретацию или аккомпанемент. Главная цель — сыграть музыку точно так же, как она была написана или задумана композитором.

Здесь джаз контрастирует с таким способом исполнения, смещая акцент от композитора к исполнителю. Исполнитель играет мелодию на свой лад и никогда «не повторяет себя» и композицию дважды. В зависимости от настроения, опыта и взаимодействия с другими музыкантами или аудиторией, исполнитель меняет мелодию, гармонию, темп или почерк.

Всё это, конечно же, проявляется по-разному.

# Начало XX века

В эпоху «Диксиленда или Новоорлеанского джаза» (начало XX века) музыканты играли фразы и импровизировали мелодии, которые звучали в контрапункт с основной.

Как известно, Новый Орлеан — портовый город, и в начале XX века на новоорлеанских прилавках появилось много доступных духовых инструментов, за ненадобностью выгруженных с кораблей военными оркестрами. Первые «джазовые коллективы» этой эры появился на улицах красных фонарей Basin Street или, как её ещё называли, Storyville. Помимо танцевальных групп были оркестры, которые обслуживали похороны. Оркестрам, в которых были исключительно черные музыканты, запрещалось заходить на территорию кладбища для белых, поэтому им приходилось играть ещё громче за ограждением.



# 1920–1940

Биг-бенды опираются в большей степени на аранжировки, которые выучили на слух или прочли партитуру. Солисты импровизируют, опираясь на готовые аранжировки



Count Basie  
Orchestra, «Corner  
Pocket», 1962<sup>[6]</sup>



Billie Holiday —  
Songs for Distingue  
Lovers, 1957<sup>[7]</sup>



Ella Fitzgerald &  
Louis Armstrong —  
Ella and Louis, 1956<sup>[8]</sup>



# 1940 1943

В эпоху бибоба, в начале 1940-х, бигбенды сменились небольшими группами (квартеты, квинтеты, секстеты), в выступлениях которых только первые такты музыки — это аранжировка. Остальное — чистая импровизация.

Чаще всего, когда говорят о бибопе и его пионерах, вспоминают три фигуры: Чарли Паркер, Диззи Гиллеспи и Телониус Монк.

(c) photo credits — unknown Thelonious Monk & Dizzy Gillespie



Последнего за его манеру исполнения критики называли «слоном в посудной лавке». Он использовал пианино как ударную установку, буквально трактуя, что такое ритм-секция. Это во много описывает начало формирования современного джаза, который сперва не принимался критиками и слушателем, но затем стал мейнстримом.

## Thelonious Monk — Epistophy, 1966 (Denmark)<sup>[9]</sup>



Oscar Peterson — Hymn To Freedom, 1964

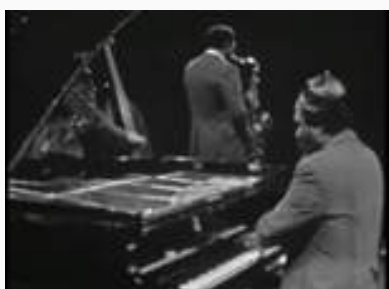
[10]

Charlie Parker & Dizzy Gillespie — Hot House, 1951

[11]

Charlie Parker and Coleman Hawkins, Lester Young, 195

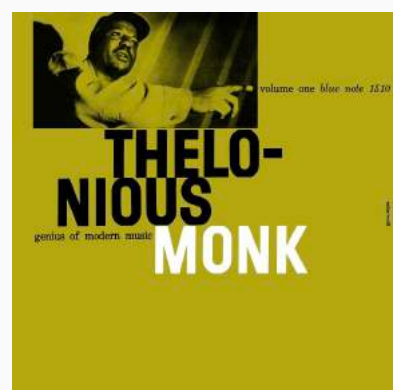
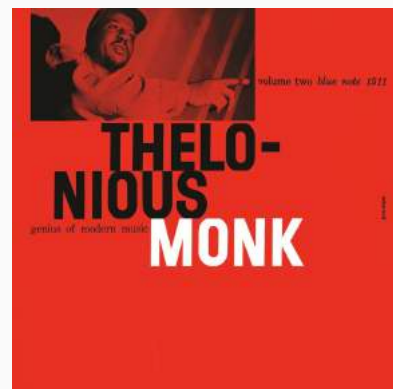
[12]



## Thelonious Monk — I Mean You, 1969<sup>[13]</sup>



Thelonious Monk —  
Monk's Music, 1957<sup>[14]</sup>



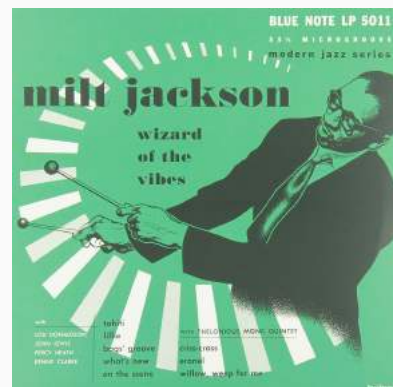
Thelonious Monk  
— Genius of  
Modern Music,  
Vol.1—2



Dizzy Gillespie &  
Charlie Parker —  
Bird & Diz, 1952<sup>[15]</sup>



Dizzy Gillespie &  
Charlie Parker —  
Bird & Diz, 1952<sup>[16]</sup>

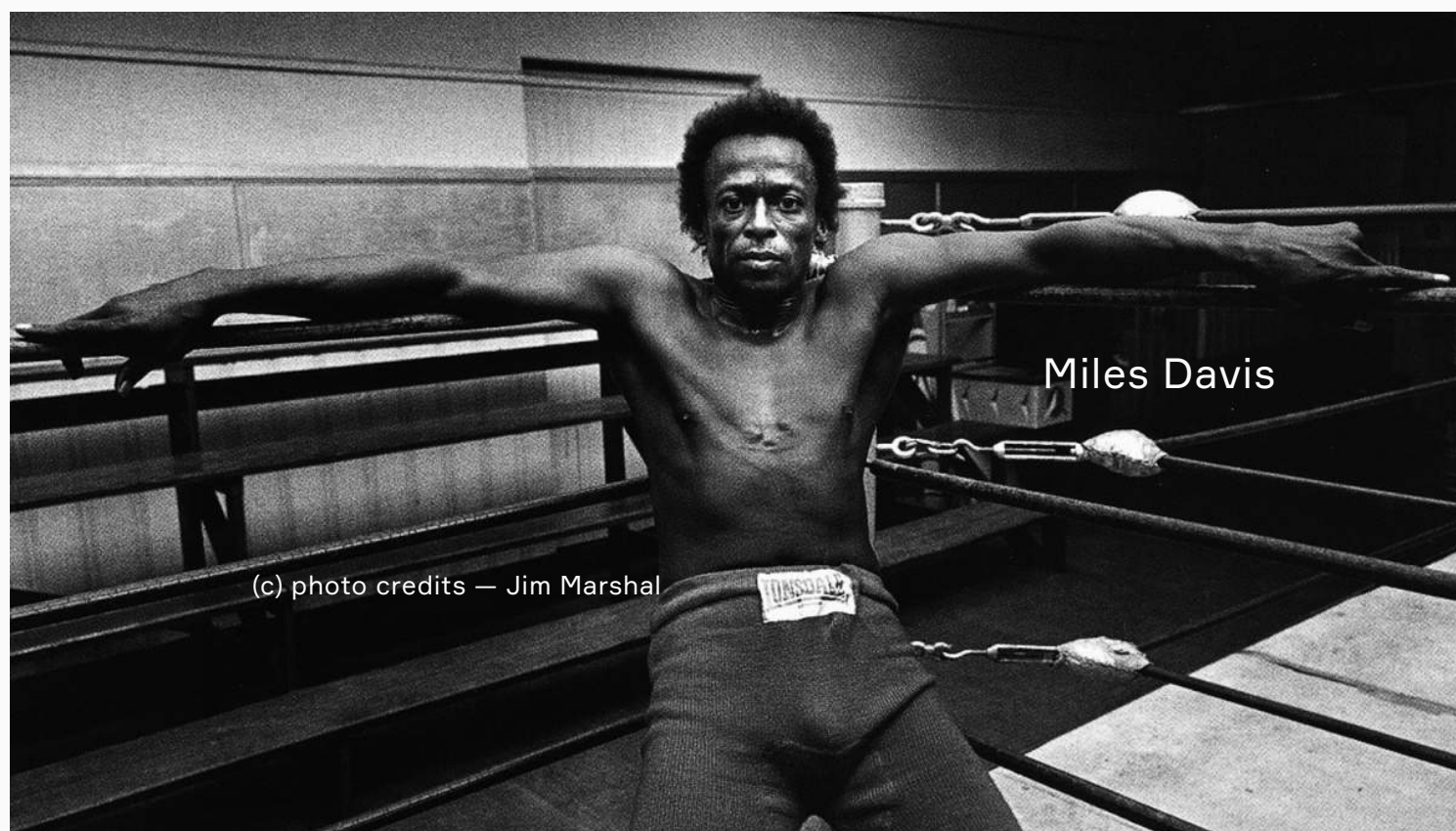


Milt Jackson —  
Wizard of the  
Vibes, 1952<sup>[17]</sup>



# 1950

Новая эпоха — модальный джаз в 1950-х. В ней музыканты ушли от привычных прогрессий аккордов и оставили себе ещё больше пространства для импровизации. В большинстве случаев солиста поддерживает ритм-секция (ударные, клавиши, гитара, бас). Музыканты ритм-секции играют аккорды и грувы, которые выбиваются из структуры композиции и в то же время дополняют соло.

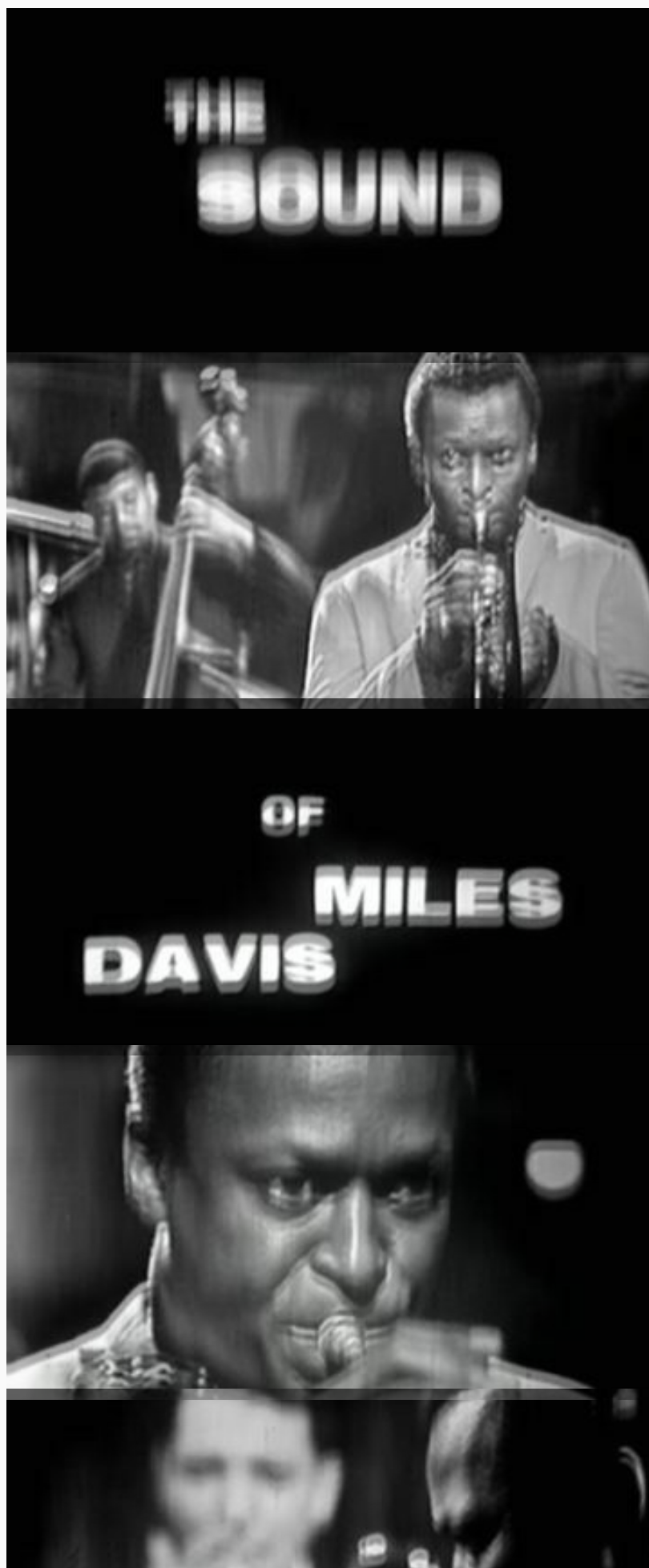


Miles Davis

(c) photo credits — Jim Marshal

## / кул—джаз

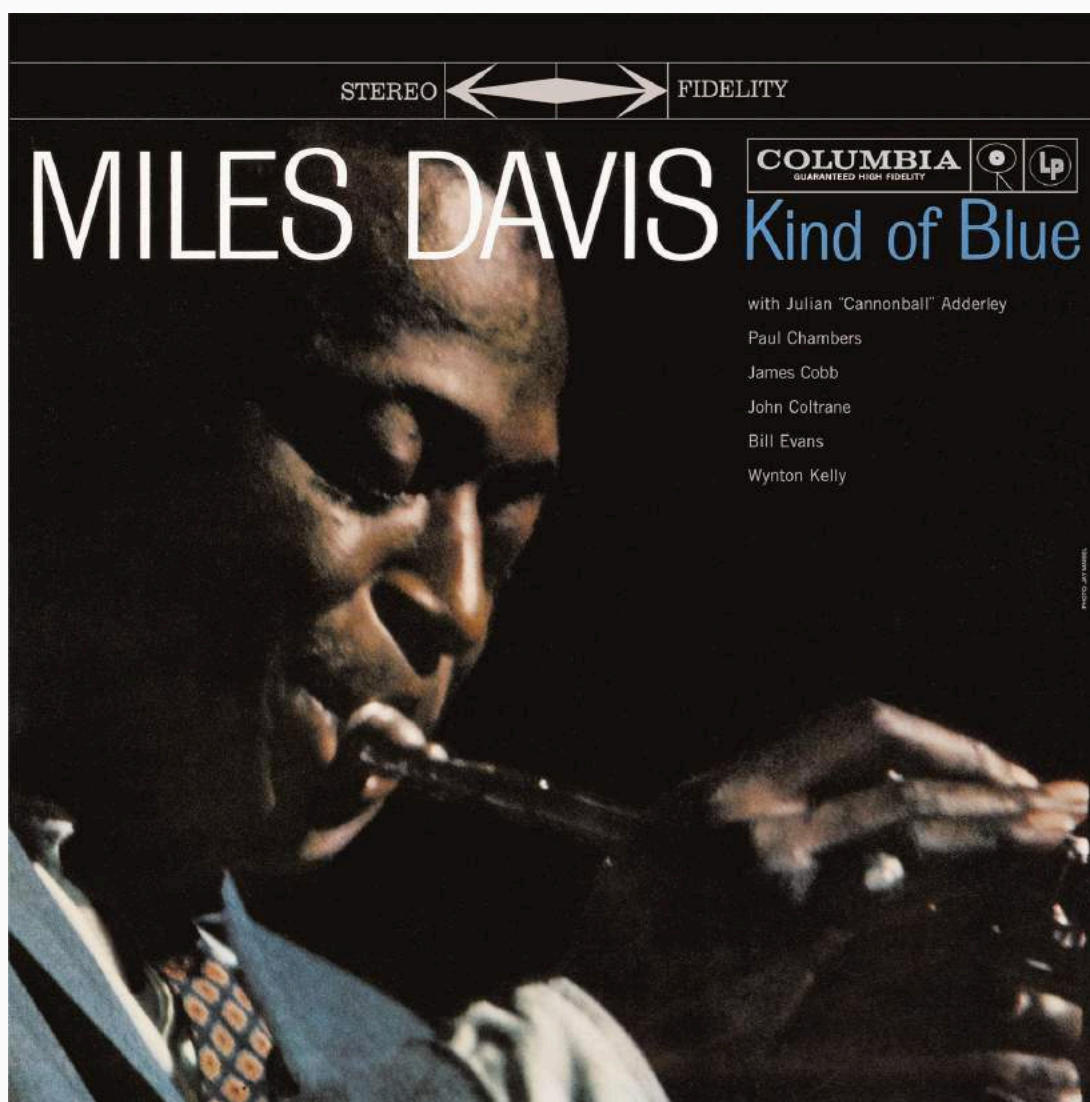
Напротив, на восточном побережье в холодном Нью-Йорке, снова появляется «новый Майлз Девис» с его *Birth of the Cool*. Вдохновляясь простыми техниками классической музыки, такими как полифония, Девис писал аранжировки для экспрессивных боп-исполнителей в трёх сессиях.



# Miles Davis — So What<sup>[18]</sup>



John Coltrane — Blue  
Trane, 1958 <sup>[19]</sup>



Miles Davis — Kind of Blue, 1959 [20]





Herbie Hancock — Maiden Voyage, 1965<sup>[21]</sup>





(c) W. Royal Stokes Collection  
of Musicians' Publicity  
Photoprints

John Coltrane, Lee  
Morgan, Curtis Fuller.  
Blue Train Sessions



John Coltrane — Giant Steps, 1960 <sup>[22]</sup>



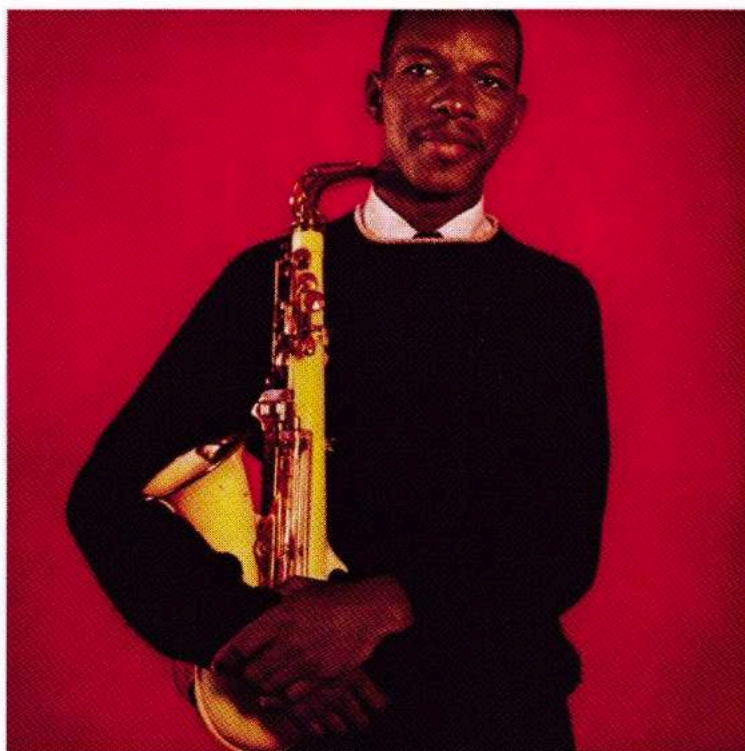
# 1950—1960

На стыке 50-х и 60-х появился авангардный джаз (или «фри-джаз»). Музыканты заметно уменьшили отличие ритм-секции и солиста, а также словно выдали себе лицензию на отказ от аккордов, звукоряда и метра.

Этот излом отмечен альбомом Орнетта Коулмана «The Shape Of Jazz to Come» 1959 года.<sup>[23]</sup>

## THE SHAPE OF JAZZ TO COME

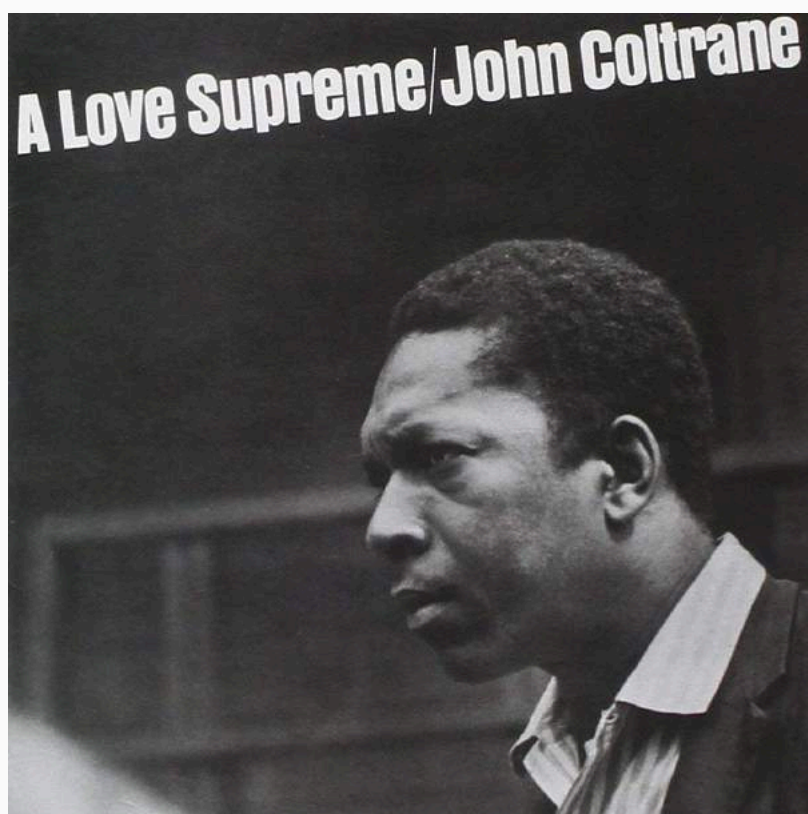
ORNETTE COLEMAN



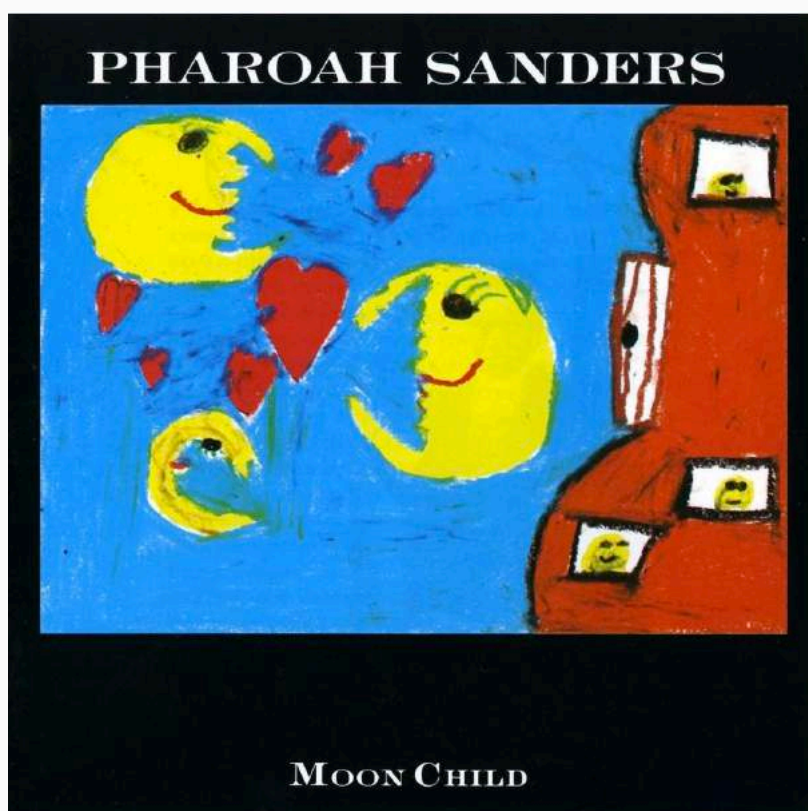
Джон Колтрейн говорил об авангарде так: «я беру эту мелодию и играю её в две стороны».

## John Coltrane — Belgium, 1965<sup>[24]</sup>



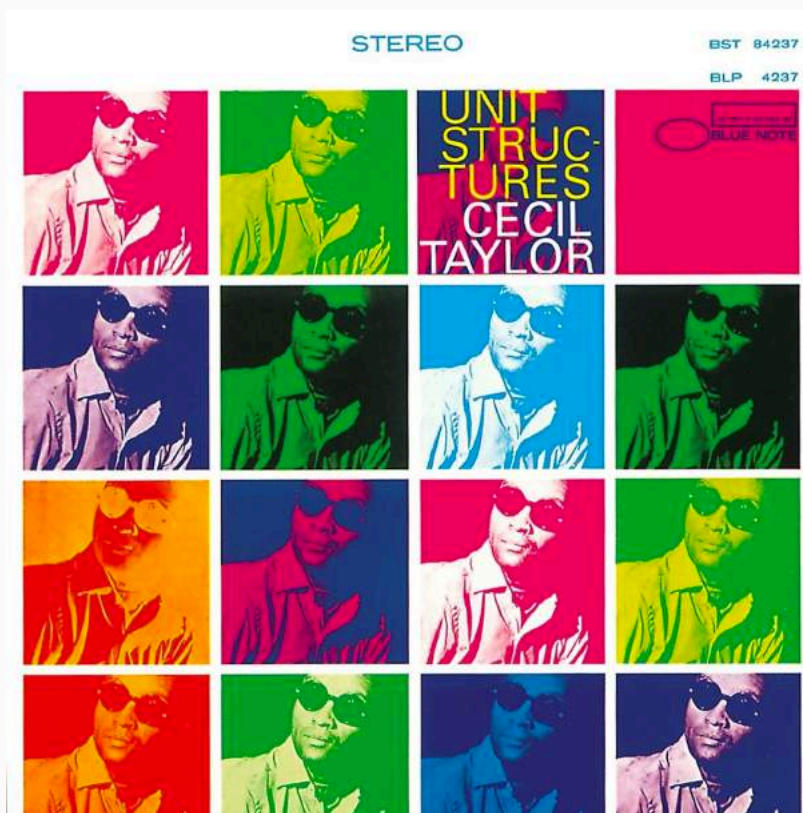


John Coltrane —  
A Love Supreme,  
1965<sup>[25]</sup>

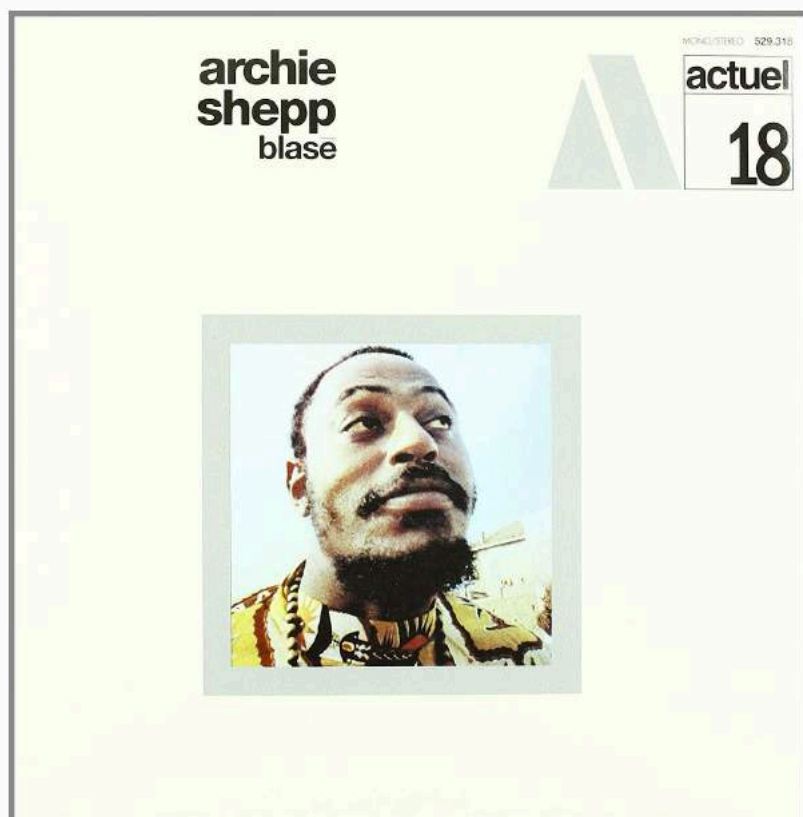


Pharaoh Sander —  
Moon Child,  
1989<sup>[26]</sup>





Cecil Taylor —  
Unit Structures,  
1966<sup>[27]</sup>



Archie Shepp —  
Blase, 1969<sup>[28]</sup>

# Традиции и вопрос расы

С тех пор как появился «бибоп» с его коммерческой ориентацией и влиянием на поп-музыку — джаз начали критиковать. Появилось напряжение между джазом, как коммерчески успешным жанром, и джазом, как формой искусства.

Традиционалисты от джаза критиковали «современных» исполнителей бибопа за популяризацию неверных смыслов. Новая волна критиковала старую эпоху Диксиленда и Свинга за унижительные выступления перед «белыми».

Такие бибоперы, как Паркер или Гиллеспи, сделали революцию в жанре, усложнив его интеллектуально (ссылаясь на Бизе, Стравинского или Прокофьева) и технически, что сделало новый жанр «недоступным для воспроизведения каждому».

На Среднем Западе, начиная с 20-х большинство джазовых оркестров и групп состояли преимущественно из белых музыкантов (прим. оркестр Бенни Гудмана) «с парой-тройкой чёрных музыкантов на борту». Сейчас такое проявление шовинизма называют «токенинг» — в сравнении с пропуском, жетоном или подтверждением того, что в группе/офисе/формации есть «представители меньшинства»

Для одних афро-американцев в послевоенное время джаз становится вкладом в историю и культуру, для других — напоминанием о гнетущем расистском обществе, которое умаляет и ограничивает их художественные взгляды.

Как и всегда в подобных вопросах начинаются крайности. Пианист Дейв Брубек публично высказывался о расизме негативно или даже отменял целые туры по этой же причине.

Майлз Дэвис был известен своим высказыванием «нам здесь не нужны белые мнения» в адрес пианиста Билла Эванса, участника множества его составов. Но послевоенная реальность была гораздо прозаичней, чем безобидные слова в студиях.

Известный случай произошёл с тем же Дэвисом. Музыкант курил возле парадного входа в клуб, в котором должен был играть тем же вечером. За ответ на замечания пьяного (по мнению Джимми Кобба) полицейского трубачу, конечно же, разбили голову.





(c) Don Hunstein

Bill Evans & Miles  
Davis, Kind of Blue  
Sessions



(c) Bettmann / Contributor

Miles Davis in  
Courtroom after  
Altercation with  
Police

# 1960

На фестивале 1954 года в Ньюпорте Майлз Дэвис выступил с композицией “Walkin” и таким образом анонсировал новый жанр. Наряду с этим явлением на джазовой сцене появились Art Blakey and the Jazz Messengers вместе с Хорасом Сильвером и Клиффордом Брауном.

Хард-боп — это смесь бибоба, блюза, соула и госпела. Он появился в середине 50-х, между 1953 и 1954, и стал манифестированным ответом плавному и «скучному» кул-джазу.



Арт Блеки — одна из самых симпатичных фигур в джазе и целая школа в одном лице. Через формацию “Jazz Messengers” прошло множество знаковых музыкантов (с начала 50-х до конца 90-х): Ли Морган, Уэйн Шортер, Бенни Голсон, Фрэдди Хаббард, Бобби Тиммонс, Кертис Фуллер, Кит Джарретт, Вуди Шоу, Уинтон Марсалис, Теренс Бланшар, Маккой Тайнер, Хэнк Мобли, Чик Кория, Кенни Дорхем, Джонни Гриффин и многие другие.

Каждый из них — «первый номер» в лиге, и если ты в теме их творчества, можно сказать — практически в теме джаза. Рекомендуем с этих имён и начать знакомство с жанром.



(c) Heinrich Klaffs





Blakey on a tour billed as part of the «Giants of Jazz» in Hamburg, Germany, in 1973



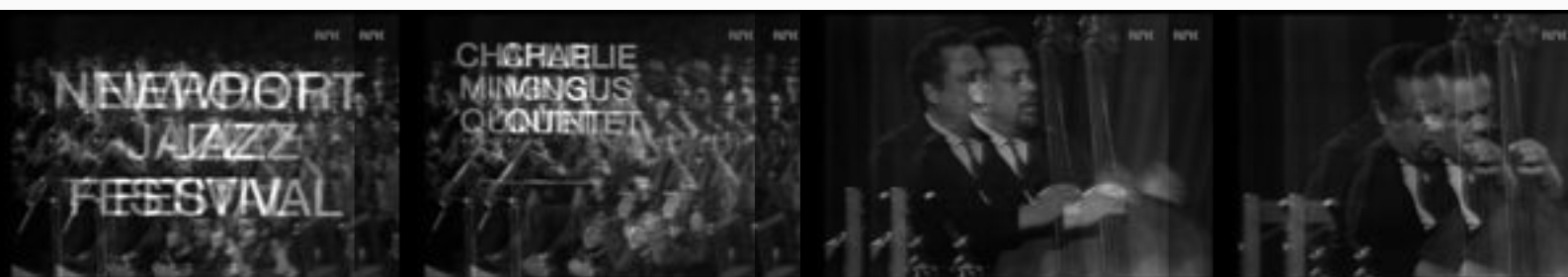
(c) Francis Wolff

# 1960—1970

Следующим появился пост-боп. По своей сути — это результат совместной работы музыкантов, которые до этого пробовали себя в предыдущих жанрах: Джона Колтрейна, Майлза Дэвиса, Уэйна Шортера, Чарльза Мингуса и Херби Хэнкока. В общем-то, термин пост-боп призван описывать, как начиная со середины шестидесятых годов и далее начали смешиваться хард-боп, модальный джаз и авангард.

Art Blakey's Jazz Messengers — Live at the FIDJ, 1963  
Art Blakey's Jazz Messengers — Live in Belgium, 1958  
Freddie Hubbard — Live in Kongsberg, 1978  
Horace Silver Quintet — Song For My Father, Denmark, 1968  
Cannonball Adderley — Live in Germany, 1963  
Charlie Mingus — Live in Oslo, 1970  
Art Blakey's Jazz Messengers — Live at Olimpia, 1963

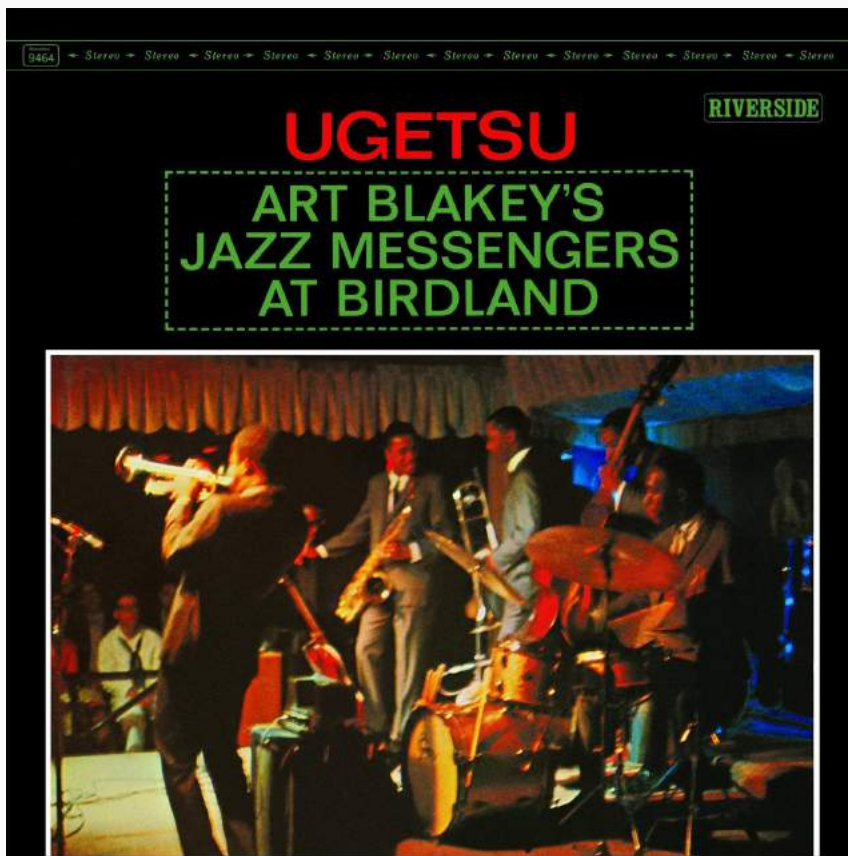
—плейлист [29]



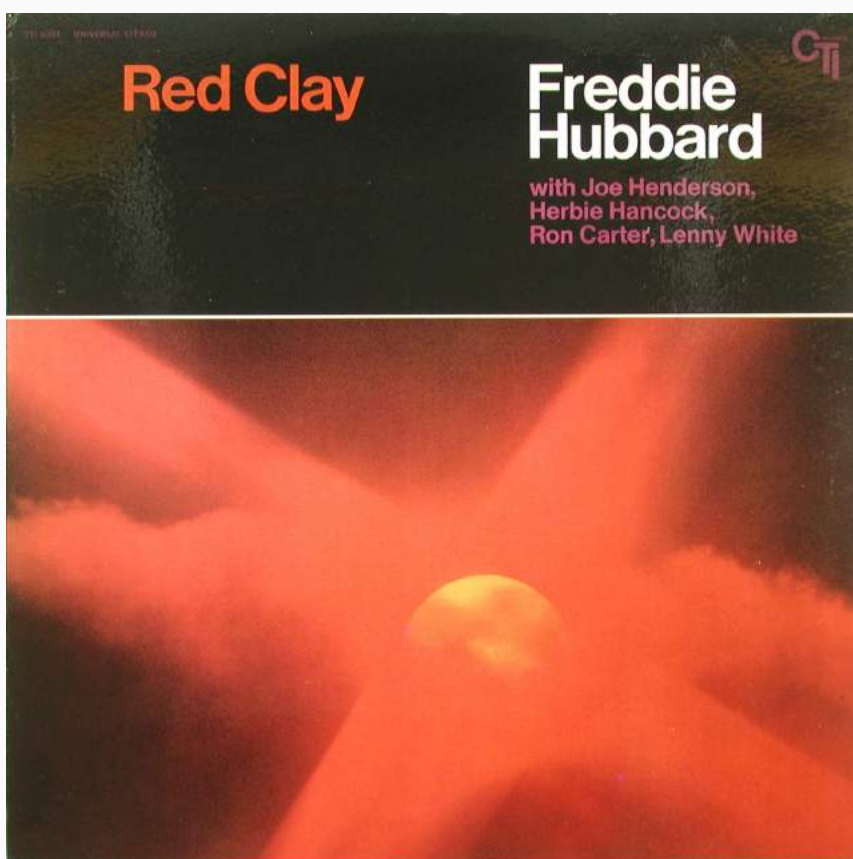


# Charles Mingus — Mingus Ah Um, 1959<sup>[30]</sup>

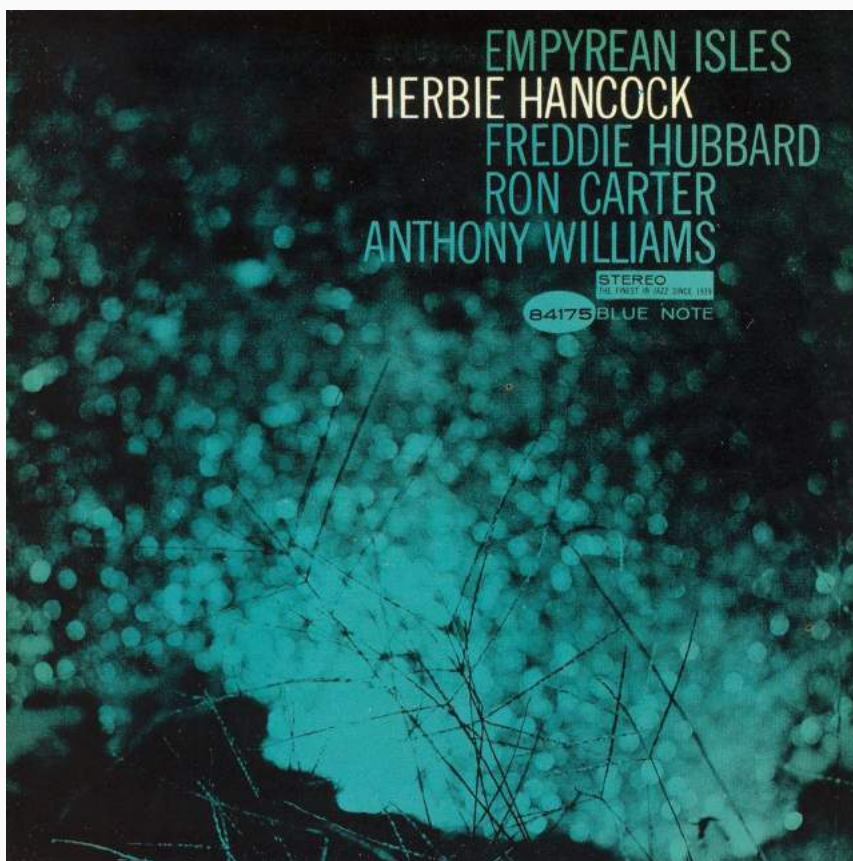




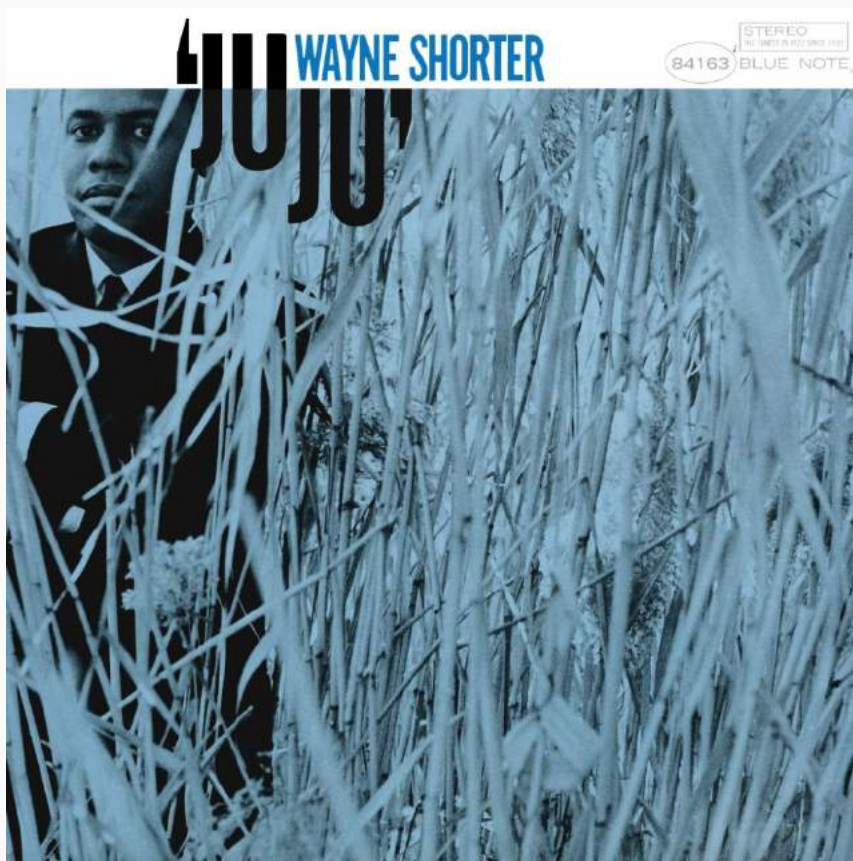
# Art Blakey & Jazz Messengers — Ugetsu, 1963<sup>[31]</sup>



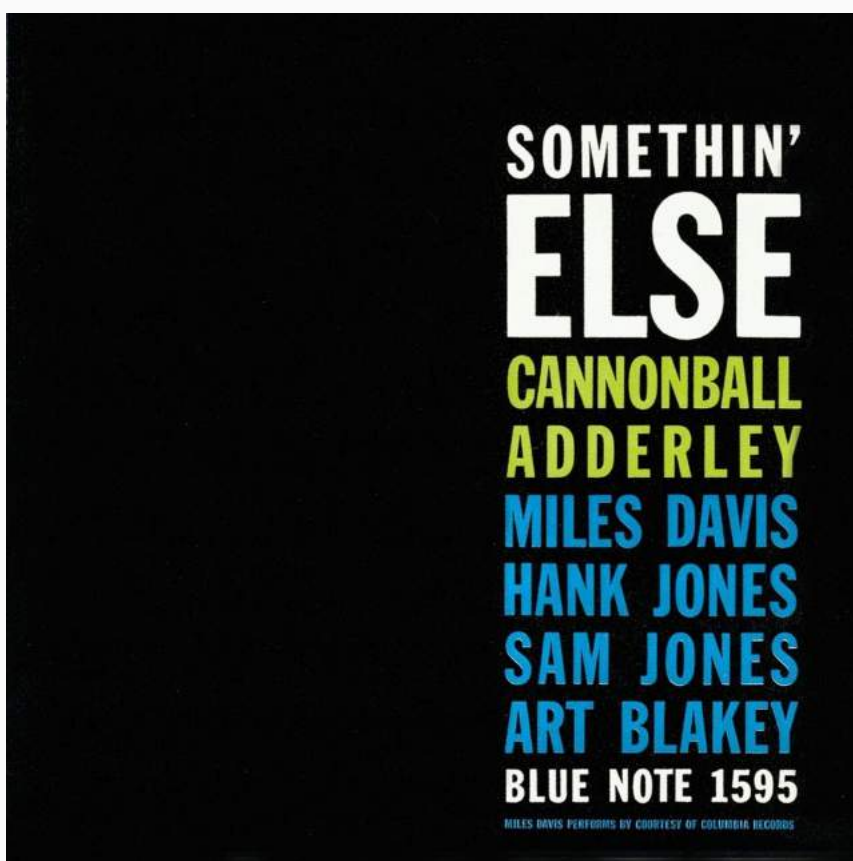
# Freddie Hubbard — Red Clay, 1970<sup>[32]</sup>



# Herbie Hancock — Empyrean Isles, 1964<sup>[33]</sup>

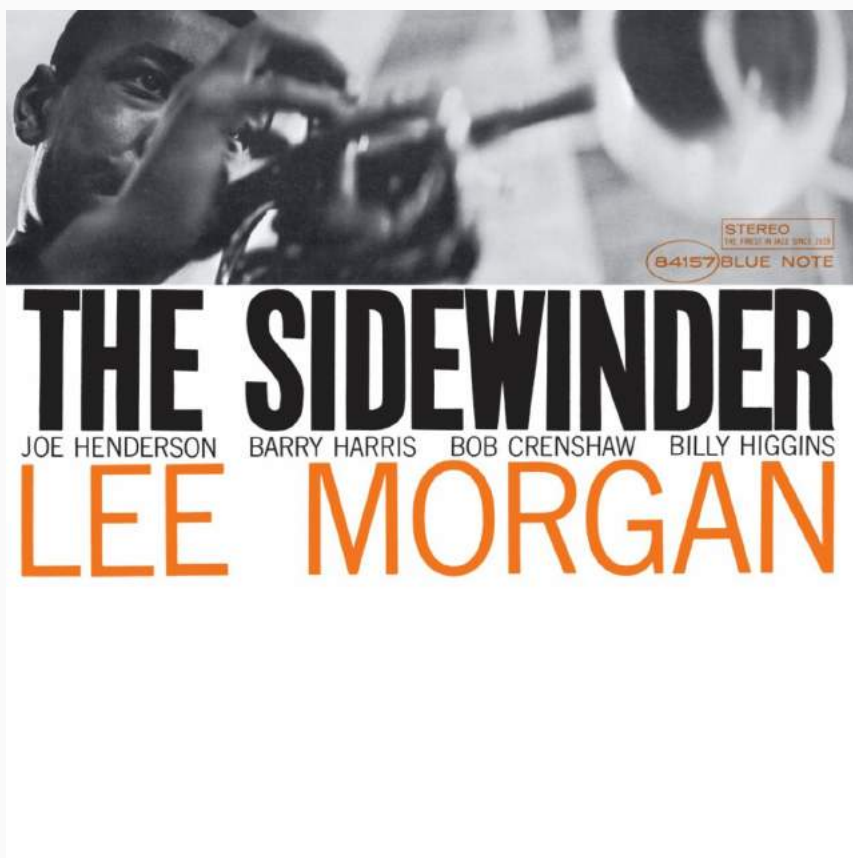


# Wayne Shorter — Juju, 1965<sup>[34]</sup>

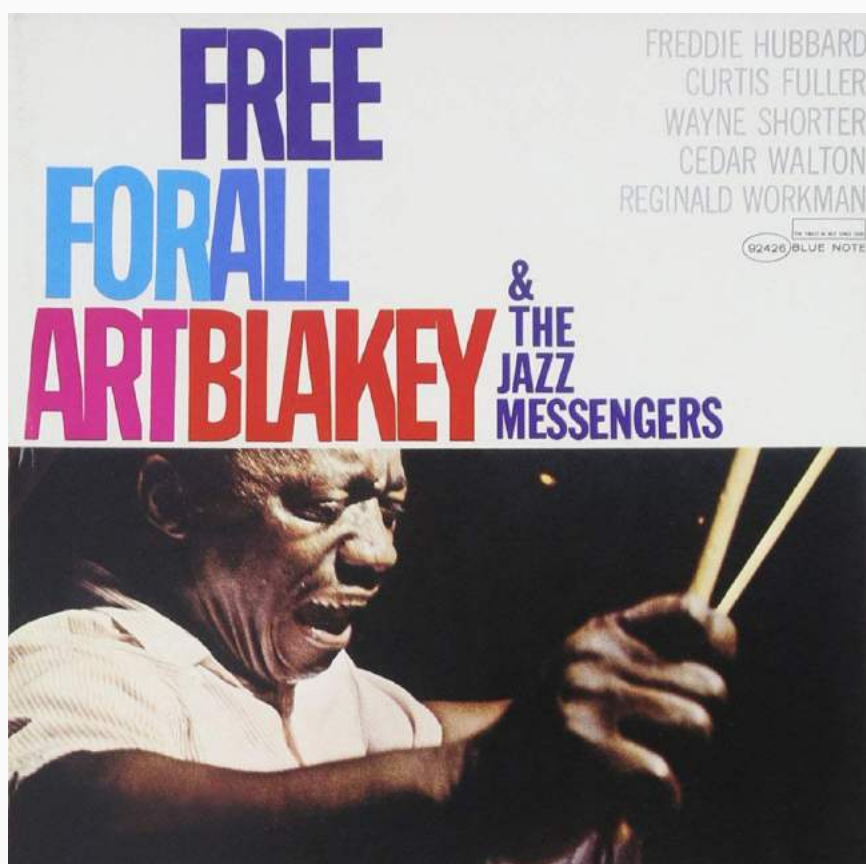


# Cannonball Adderley — Somethin' Else, 1958<sup>[35]</sup>

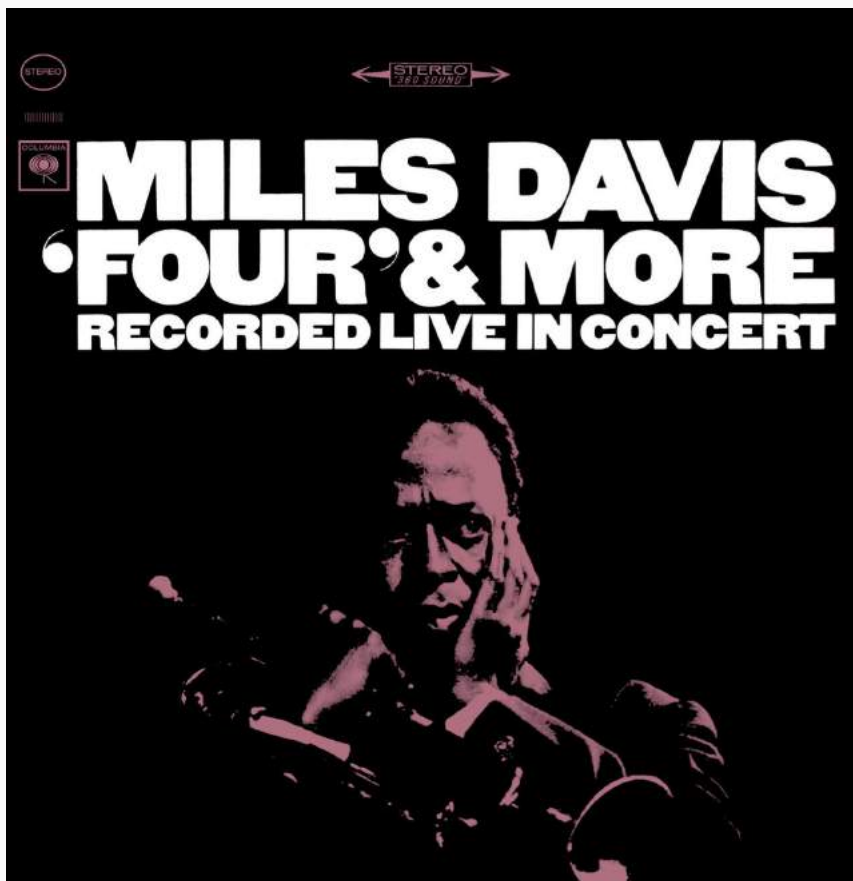




# Lee Morgan — Sidewinder, 1963<sup>[36]</sup>



# Art Blakey & Jazz Messengers — Free For All, 1964<sup>[37]</sup>



# Miles Davis — Four & More, 1966<sup>[38]</sup>





# Horace Silver — Horace Silver & The Jazz Messengers, 1955<sup>[39]</sup>

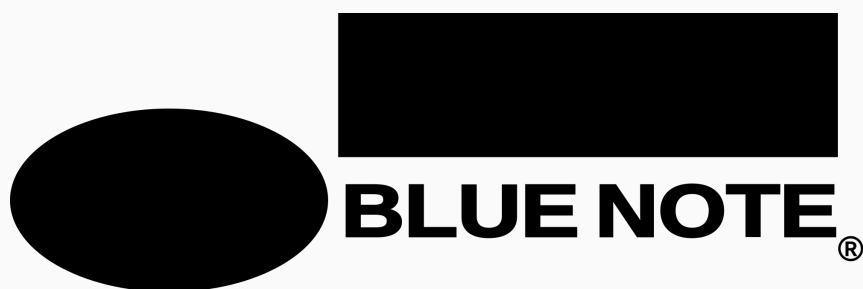
# 1939

Самый влиятельный лейбл в джазе. Большинство знаковых пост-боп работ были выпущены на “Blue note”. Компания в своё время стала синонимом качества в джазе, что справедливо и по сей день. В 1939 году два энтузиаста Альфред Лайан и Макс Маргулис основали звукозаписывающий и издающий лейбл, который выпускает пионеров бибопа, вроде Телониуса Монка, весь выдающийся хард- и пост-боп, знаковый хип-хоп (Pate Rock, J Dilla, Madlib), нео-соул и прочее.

С 1953 года в компании начал работать Руди Ван Гальден, звукоинженер, который записывал (как и для Prestige Records) самые качественные примерники, с учётом несовершенства звукозаписывающей индустрии того времени. Если вы находите лейбу “Mastered by Rudy Van Gelder” — это знак качества вдвойне.

Отдельно стоит упомянуть про оформление. В 56 году лейбл нанял дизайнера Рида Майлза, который ранее работал в журнале “Esquire”. Вместе с фотографом Фрэнсисом Вольфом дизайнер создал лаконичный фирменный стиль, вдохновлённый Баухаузом.

Обложки Рида Майлза в MoMA <sup>[40]</sup>



# 1970

В конце 60-х – начале 70-х появился гибрид джазовых импровизаций, роковых ритмов, электронных инструментов и усилителей — фьюжн или джаз-рок.

«Примерно до 1967 года джаз и рок были почти полностью разделены жанрово. Тем не менее, в то время, как рок стал более изобретательным и музыкально подкованным, а музыкальное сообщество постепенно теряло интерес к хард-бопу и авангарду, эти два разных языка объединили свои идеи и силы». — AllMusic.com

В 1969 году Майлз Дэвис, увлечённый электронными инструментами и эмбиентом, пускает новый жанровый росток в альбоме «In a Silent Way».

«Музыка, которую я слушал в 1968 году — это были Джеймс Браун, гитарист Джимми Хендрикс и совсем молодая группа, которая только выпустила свой хит “Dance to the Music” — Sly and the Family Stone... Я хотел сделать так, чтобы всё это больше походило на рок. Когда мы записывали “In a Silent Way”, я просто выбросил все записки с аккордами и попросил всех отвлечься и сыграть вне рамок придуманного».

В 1970 году Майлз Дэвис, также вдохновлённый роком и фанком, выпускает свою самую успешную работу этой эпохи — психоделичный джаз “Bitches Brew”.

Выпускник Майлза Дэвиса и сессионный музыкант многих из его ранее перечисленных работ, пианист Херби Хэнкок, за короткий период с 1970 по 1973 записывает и выпускает россыпь классических работ суб-жанра «психоделичный джаз»: Mwandishi (1972), Crossings (1973) и Sextant (1973).

Музыканты предыдущих сессий Майлза Дэвиса создают четыре самостоятельных и впоследствии самых влиятельных фьюжн-группы: Weather Report, Mahavishnu Orchestra (после — Return to Forever) и The Headhunters.





Miles Davis & Chaka Khan — Live in Montreux, 1989

Weather Report — Live at Montreux, 1976

Herbie Hancock — Headhunters, 1974

Miles Davis — Live in Stockholm, 1973

Miles Davis — Montreux Jazz Festival, 1984

—плейлист <sup>[41]</sup>





Weather Report  
— Heavy Weather,  
1977 <sup>[42]</sup>



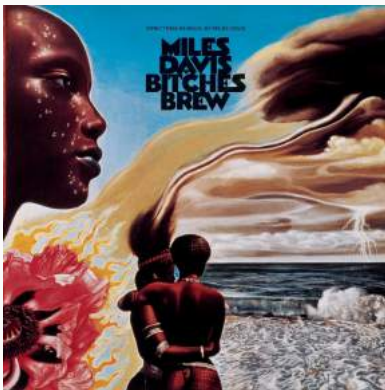
Return to Forever  
— Romantic  
Warrior, 1976 <sup>[43]</sup>



Herbie Hancock  
— Head Hunters,  
1973 <sup>[44]</sup>



Herbie Hancock  
— Sextant, 1973 <sup>[45]</sup>



Miles Davis —  
Bitches Brew,  
1970 <sup>[46]</sup>



**m kaşacult.com kaşacult.co**



July 8, 1991.  
Jazz-Festival in  
Montreaux

(c) The San Diego  
Union-Tribune



# 1980

В восьмидесятых произошла реакция отторжения фьюжн и джаз-рока, который доминировал в предыдущей декаде. Трубач Уинтон Марсалис стремился создавать музыку, которая, как он верил, возвращает джаз к традициям. Ссылаясь на Луи Армстронга и Дюка Эллингтона эпохи Свинга и классику хард-бопа, Марсалис создавал малые и большие формы.

Тем не менее, параллельно появилось много других манифестаций, которые возвращали джаз к традициям пост-бопа или модального джаза середины 60-х без противостояния популярным жанрам предыдущей декады.

К примеру, некоторые из монстров фьюжна, вроде Херби Хенкока или Чика Кория, в восьмидесятых записывали акустические альбомы. Не обошла эта волна и Майлза Дэвиса, который, конечно, так и не отказался от своих авангардных представлений о музыке, но адаптировал её в сторону традиционного джаза.

Школа Art Blakey and the Jazz Messengers, которая испытывала проблемы с букингом их выступлений в 70-х, снова стала актуальной. Молодые современники в составе Jazz Messengers, вроде Роя Ховриджа или Уоллеса Рони, возвращаясь к традициям первого квинтета Майлза Дэвиса или классики бибопа, назвав себя “Young Lions”, старались утвердить джаз своей современности как примерник высокого искусства, приближенного к классической музыке.



«Blue Note» сформировали из молодых приверженцев традиционализма ансамбль O.T.B. (Kenny Garrett, Steve Wilson, Kenny Davis, Renee Rosnes, Ralph Peterson Jr., Billy Drummond и Robert Hurst).

## XXI MONTREUX JAZZ FESTIVAL



F. Boisard. 87



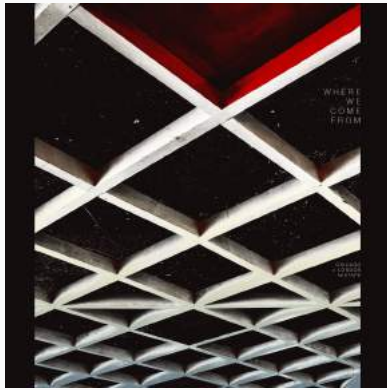


В то время как джаз возвращается к истокам, некоторые исполнители продолжают экспериментировать с электронным звучанием. Так, например, Херби Хэнкока в 1983 году неоднозначно критикуют за его «совсем не джазовый» альбом «Future Shock». Хэнкок очарован компьютерами, первыми секвансорами и семплерами.



[47]

Мы не возьмемся прикидывать, что случится с джазом дальше, насколько на современных исполнителей влияет хип-хоп или электронная музыка. Предлагаем вам просто ознакомиться с некоторыми релизами последней декады (2010—2018).



Makaya  
McCraven —  
Where We Come  
From, 2018 <sup>[48]</sup>



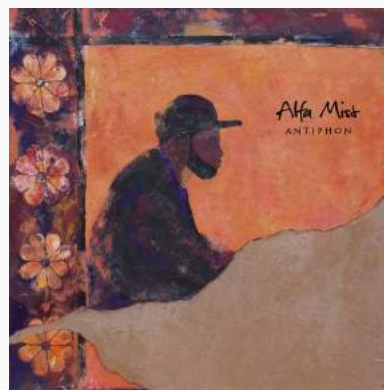
Matthew Halsall &  
The Gondwana  
Orchestra —  
When the World  
Was One, 2014 <sup>[49]</sup>



Miles Davis &  
Robert Glasper —  
Everything's  
Beautiful, 2016 <sup>[50]</sup>



Kamasi  
Washington —  
The Epic, 2015 <sup>[51]</sup>



Alfa Mist —  
Antiphon, 2017 <sup>[52]</sup>



Yussef Kamaal  
— Black Focus,  
2016 <sup>[53]</sup>

- [1] <https://en.wiktionary.org/wiki/jasm>
- [2] <https://itunes.apple.com/ua/album/caravan/724777639?i=724777894&l=ru>
- [3] <https://www.american-dialect.org/woty/all-of-the-words-of-the-year-1990-to-present#mill>
- [4] [https://en.wikipedia.org/wiki/work\\_song](https://en.wikipedia.org/wiki/work_song)
- [5] [https://en.wikipedia.org/wiki/field\\_holler](https://en.wikipedia.org/wiki/field_holler)
- [6] <https://youtu.be/8ivx8bayoca>
- [7] <https://itunes.apple.com/ua/album/songs-for-distingu%с3%a9-lovers/978521572?l=ru>
- [8] <https://itunes.apple.com/ua/album/ella-and-louis/482971283?l=ru>
- [9] <https://youtu.be/qe3gf6eabua>
- [10] <https://youtu.be/tcrrz1nncum>
- [11] [https://youtu.be/tjyo6\\_t4d08](https://youtu.be/tjyo6_t4d08)
- [12] <https://youtu.be/mz5egeest0g>
- [13] <https://youtu.be/kROre63J0Lw>
- [14] <https://itunes.apple.com/ua/album/monks-music/185244286?l=ru>
- [15] <https://itunes.apple.com/ua/album/bird-and-diz-expanded-edition/1435957132?l=ru>
- [16] <https://itunes.apple.com/ua/album/groovin-high/2747804?l=ru>
- [17] <https://itunes.apple.com/ua/album/wizard-of-the-vibes/915992437?l=ru>
- [18] <https://youtu.be/zqNTltOGh5c>
- [19] <https://itunes.apple.com/ua/album/blue-train/721222801?l=ru>
- [20] <https://itunes.apple.com/ua/album/kind-of-blue/268443092?l=ru>
- [21] <https://itunes.apple.com/ua/album/maiden-voyage-remastered/721271378?l=ru>
- [22] <https://itunes.apple.com/ua/album/giant-steps/962195355?l=ru>
- [23] <https://itunes.apple.com/ua/album/the-shape-of-jazz-to-come/50234787?l=ru>
- [24] <https://youtu.be/isbbm5piahk>
- [25] <https://itunes.apple.com/ua/album/a-love-supreme-the-complete-masters/1056658945?l=ru>
- [26] <https://itunes.apple.com/ua/album/moon-child/293091915?l=ru>
- [27] <https://itunes.apple.com/ua/album/unit-structures/724608454?l=ru>
- [28] <https://itunes.apple.com/ua/album/blas%с3%a9-live-at-the-pan-african-festival-disc-1/151146749?l=ru>
- [29] <https://www.youtube.com/watch?v=gilrtzw1xwc&list=plfouzyio9xydyjeusbkjm4utvxo44gom>
- [30] <https://itunes.apple.com/ua/album/mingus-ah-um/636353127?l=ru>
- [31] <https://itunes.apple.com/ua/album/original-jazz-classics-remasters-ugetsu/424941110?l=ru>
- [32] <https://itunes.apple.com/ua/album/red-clay-cti-records-40th-anniversary-edition/394272416?l=ru>
- [33] <https://itunes.apple.com/ua/album/empyrean-isles-remastered/724298445?l=ru>
- [34] <https://itunes.apple.com/ua/album1/juju-rudy-van-gelder-edition/723964793?l=ru>
- [35] <https://itunes.apple.com/ua/album/somethin-else-the-rudy-van-gelder-edition-remastered/724729986?l=ru>
- [36] <https://itunes.apple.com/ua/album/the-sidewinder-remastered/721227155?l=ru>
- [37] <https://itunes.apple.com/ua/album/free-for-all-remastered/721251231?l=ru>
- [38] <https://itunes.apple.com/ua/album/four-more-recorded-live-in-concert/159071729?l=ru>
- [39] <https://itunes.apple.com/ua/album/horace-silver-and-the-jazz-messengers/821739032?l=ru>
- [40] <https://www.moma.org/artists/38897?=&page=1&direction=>
- [41] <https://www.youtube.com/playlist?list=PLfOuzyiO9xYfyC259pVTvU2fvXLZKAzSK>
- [42] <https://itunes.apple.com/ua/album/heavy-weather/170409940?l=ru>
- [43] <https://itunes.apple.com/ua/album/romantic-warrior/168375057?l=ru>
- [44] <https://itunes.apple.com/ua/album/head-hunters/158571524?l=ru>
- [45] <https://itunes.apple.com/ua/album/sextant/206559103?l=ru>
- [46] <https://itunes.apple.com/ua/album/bitches-brew-bonus-track-version/168376392?l=ru>
- [47] [https://youtu.be/n6QsusDS\\_8A](https://youtu.be/n6QsusDS_8A)
- [48] <https://itunes.apple.com/ua/album/where-we-come-from-chicago-x-london-mixtape/1404642831?l=ru>
- [49] <https://itunes.apple.com/ua/album/when-the-world-was-one/881675056?l=ru>
- [50] <https://itunes.apple.com/ua/album/everythings-beautiful/1061248861?l=ru>
- [51] <https://itunes.apple.com/ua/album/the-epic/975610456?l=ru>
- [52] <https://itunes.apple.com/ua/album/antiphon/1206145746?l=ru>
- [53] <https://itunes.apple.com/ua/album/black-focus/1147721249?l=ru>