

# Art and Crafts

## Indhold:

Link til præsentation

Indhold til desktop-site

Indhold til mobil-site

**Navn:** Mette Frilander.  
**Gruppe:** 8  
**Stilart:** Art and Crafts

**Link til præsentation**

[Klik her](#)



[forside](#) / [om](#) / [eksempler](#) / [typografi](#) / [komposition](#) / [farver](#) / [links](#) / [ekstra](#)

# Art and Crafts

Her kan du indsætte et billede





# Art and Crafts ca. 1880 – 1910

## **Sådan opstod Art and Crafts**

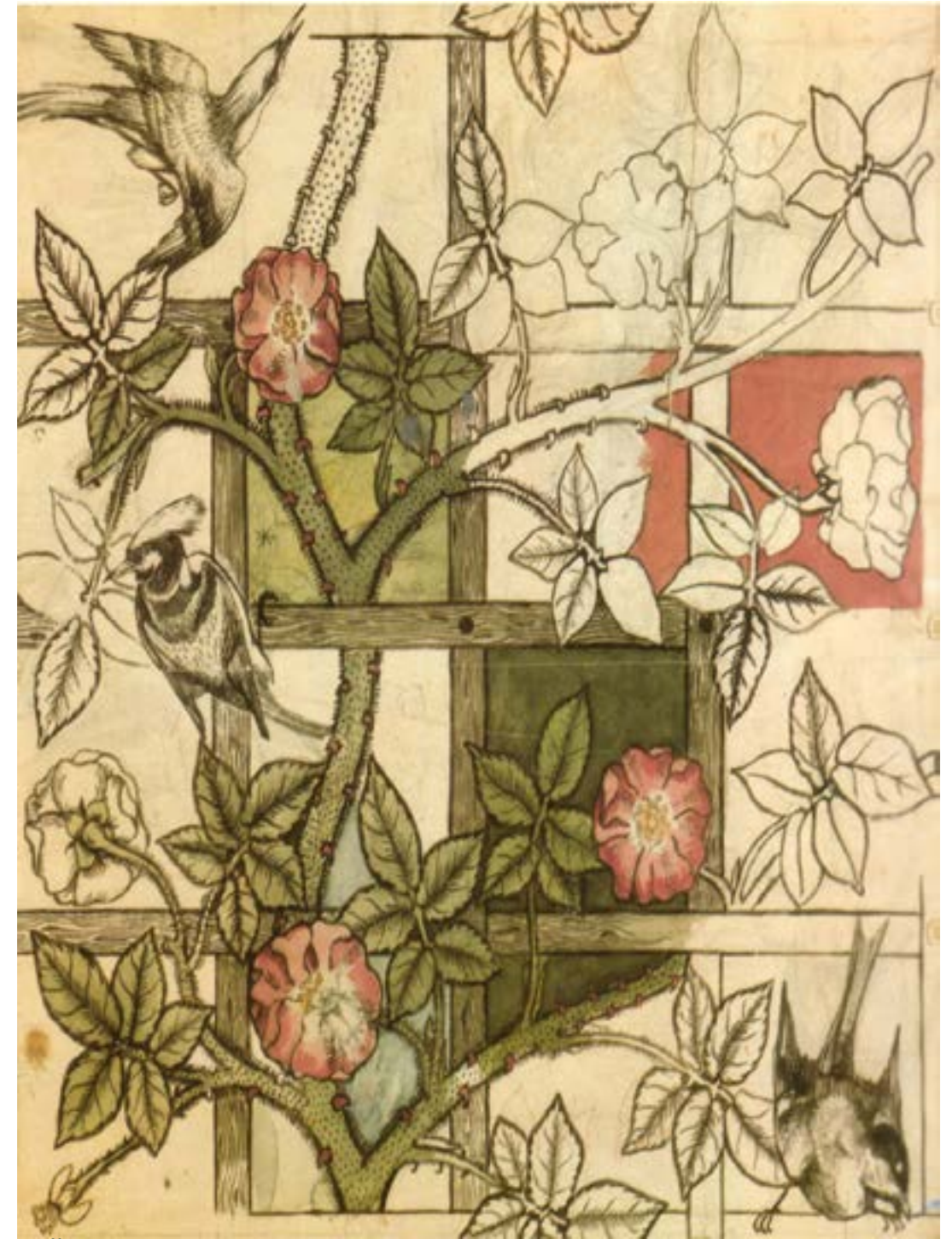
Den industrielle revolution var en periode fra slutningen af det 18. Århundrede frem til starten af det 19. Århundrede. Maskiner udskiftede den menneskelige arbejdskraft, og øgede produktionen og leverede et bredt udvalg af vare. Den typiske arbejdsstruktur på det tidspunkt skabte stor økonomisk ulighed. Arbejderne på fabrikkerne tjente næppe nok til at overleve, mens fabrikkens ejere og industriens ledere blev utrolig velhavende. Arts and crafts bevægelsen blev dannet under industrialiseringen, de troede på kvalitet frem for kvantitet, og kæmpede for at bevare det gode håndværk. Forholdet mellem ejer og arbejdere blev udlignet og skabte et meritokrati. De, der arbejdede hårdt, blev godt belønnet.

## **Desginet**

Mønstre og design af tekstiler, tapet og trykt materiale var det førende indenfor bevægelsen. Det vigtigste princip blandt art and crafts, var at bevare og understrege de naturlige kvaliteter af de materialer, der blev brugt til at fremstille genstandene. Enkle former var et af de kendetegn for kunsten og håndværkerens stil. Håndværkerne fik inspiration til mønstrene fra naturlige former som vinstokke, blomster og grene. Naturens elementer blev kombineret med referencer til middelalderlige former.

## **Materialerne**

Efterhånden som bevægelsen udviklede sig, anvendte designere mønstre til et bredere udvalg af materialer, såsom gulvtæpper, vævede tekstiler, glasmosaik og genstande. Ideen om mønstre var ikke at dekorere med meningsløst udsmykning. Det var en måde at indarbejde skønheden i naturen og håndværk i ethvert miljø.



William Morris 1862





Morris design fra 2017

**Morris var en indflydelsesrig person, som har efterladt sig dybe spor i kunsthistorien**

**En livsstil der hyldede naturen**

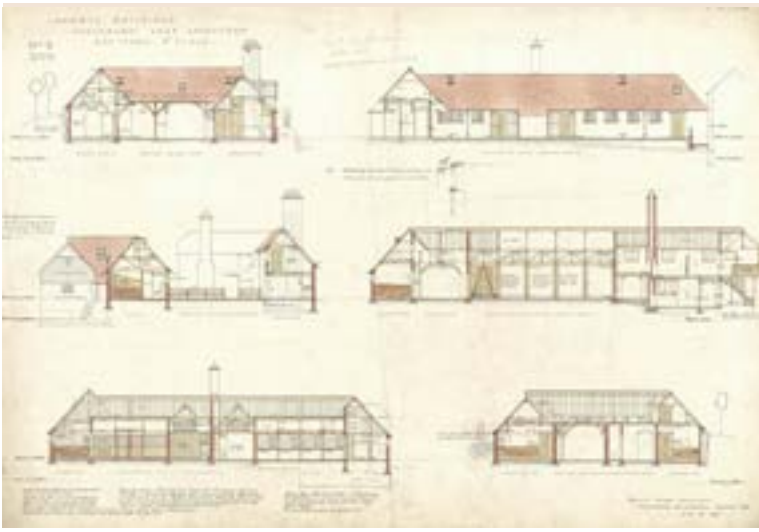
William Morris er en af de indflydelsesrige personer fra arts and crafts bevægelse. han var designer, forfatter og aktivist. Han troede på at den sociale og økonomiske situation kunne løses med godt håndværk og en livstil der hyldede naturen frem for masseproduktionen.

**Morris og Company**

William Morris startede sin egen virksomhed, Morris og Company, som designede tapet, fliser, gobeliner, møbler, glasmosaik og interiør. Mange af de anvendte processer var baseret på middelalderlige teknikker, såsom anvendelse af vegetabilske trykfarver og håndlavede værktøjer. I slutningen af sit liv vendte han sig væk fra Morris og Company for at fokusere på hans sidste besættelse, The Kelmscott Press. Men den dag i dag findes der stadig en hjemmeside som sælger Morris flotte design af tapet.

**William Morris og Philip Webb**

Morris forlod Oxford for at arbejde i et arkitektfirma, men tegnede stadig ofte dekorkunst. Morris og hans ven Philip Webb byggede et hus i Kent, det var en bryllupsgave til hans kone Jane. Huset er i dag et kendt monument og bliver kaldet "red house", da det er bygget med røde mursten. Morris og Webb har også sammen lavet huset "standen House".



Philip Webb’s arkitektur

**Philip Webb møder William Morris, og sammen kæmper de imod industrialiseringen**

**Mødet mellem Webb og Morris**

Philip Webb var en britisk arkitekt og kunsthåndværker, som er født i Oxford. Da Webb blev ældre, flyttede han til London og blev junior assistent for George Edmund Street, her mødte han sin gode ven William Morris. I 1858 begyndte Philip Webb at starte sin egen karriere, og her byggede han en masse for William Morris, b.l.a. hovedværket Red house.

**Imod industrialisering**

Philip Webb er kendt for sin velbyggede, enkle og maleriske landhuse og han står b.l.a. bag designet af Bexley Heat og kent. Webb og Morris var en vigtig del af art og crafts movement, de var begge imod den voksende industrialisering og det ses tydeligt på deres kunst, som er gennemarbejdet, fin og romantisk.



John Ruskin’s design

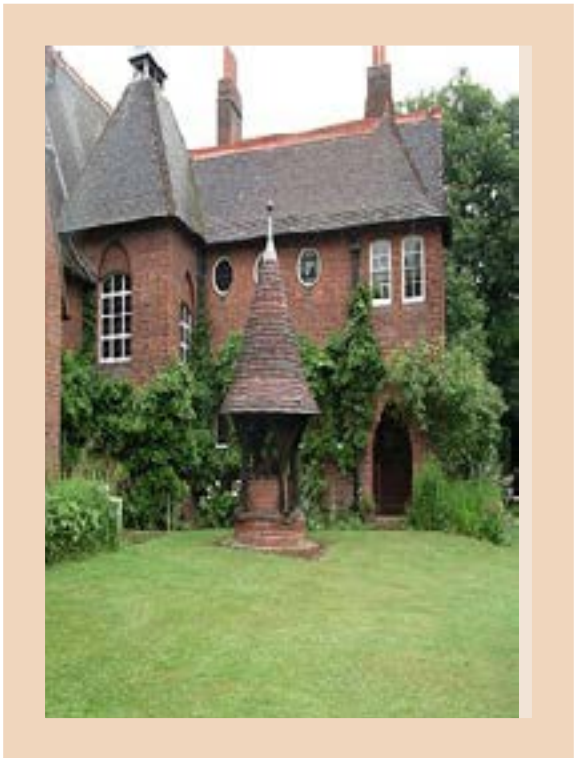
**En vigtig talsmand og kunstkritiker inden for Art and Crafts**

**En engelsk kunstkritiker**

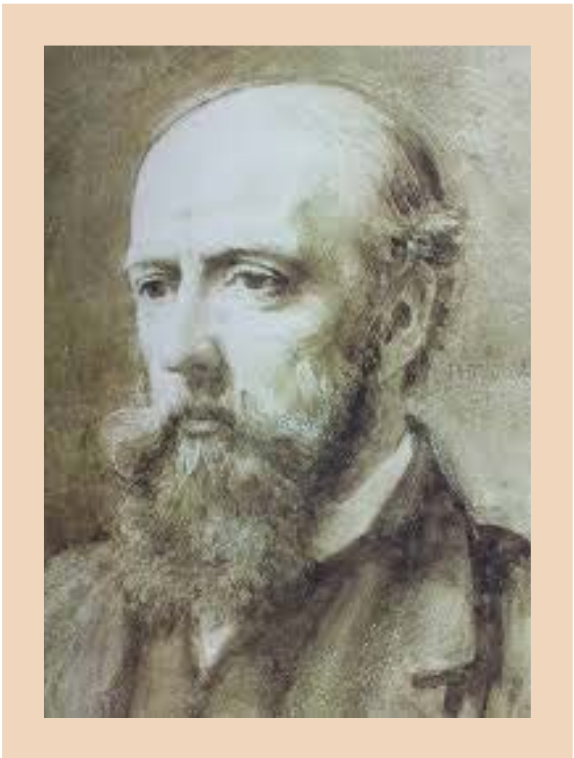
John Ruskin var en engelsk kunstkritiker og socialkritisk forfatter, han gjorde sig også bemærket som kunstner og poet. Ruskin voksede op i Storbritannien som enebarn. John’s far malede meget med vandfarver, og han voksede derfor op med kunsten på tæt hånd. I hans voksenliv blev han professor i kunst på universitetet i Oxford, og det var i denne tid at han udviklede sine socialistiske idéer.

**Victoriatiden**

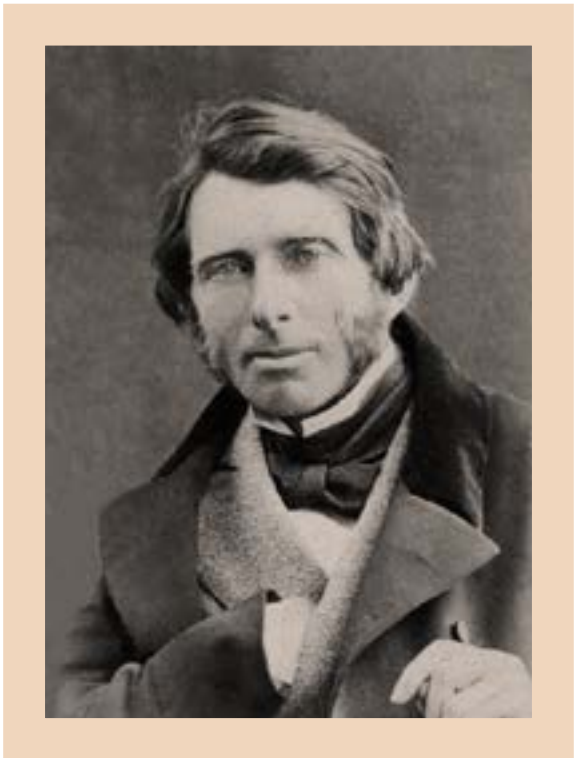
Ruskin levede under victoriatiden i England, det var en tid hvor en dronning ved navn Victoria regerede. Denne tid bar præg af rigdom og tjenerfolk, og fattigdom var ikke velset. John Ruskin gjorde sig derfor bemærket med sine mange essay om kunst og arkitekturen fik en stor betydning. Ruskin var en vigtig talsmand og han var central i udviklingen af arts and crafts movement.



“Red house” af Morris



Philip Webb



John Ruskin



# Typografi

**Industrialiseringen ødelagde det fine håndværk, men det fik William Morris lavet om på**

Hastigheden for at producere store mængder bøger ødelagde håndværket med fin typografi, trykning og illustration. Der var mangel på fine skrifter og det fik William Morris til at grundlægge sin egen presse, The Kelmscott Press, i 1890. Kelmscotts første bog blev straks udsolgt og beviste behovet for begrænsede udgaver af høj kvalitet.

Kvaliteten af materialerne var vigtig for Morris, og typografien var lige så vigtig som papiret, bindingen og blækket.

**Morris fik inspiration fra tidligere skrifttyper, det var vigtigt for ham at vise de håndlavet værder**

Da Morris ikke fandt nogen eksisterende skrifttyper, som matchede hans ønske, designede Morris sin egen.

Morris blev inspireret af det 15. Århundredes til art and crafts skrifttypen. Serifs gør skriften blød og understrejer kvaliteten af et håndlavet produkt.

Man skulle helst kunne se at typografien var håndlavet, da det var vigtigt for Morris at vise værdierne i et håndlavet produkt fremfor et maskine produceret produkt.



Walter Crane 1890



William Morris

**Eksempel på datidens typografi og kunstværk**

Her ses en af de eksempler fra art and crafts tiden, hvor det tydeligt viser at kunstværket fyldte mindst ligeså meget, som typografien.



William Morris



# Komposition/Farve

## Kompositionen

Art and Crafts bruger den engelske natur, som motiver i deres kunststil. Det kan være alt fra vaser der har organiske former, til tapet som er fyldt med blomster og blade. Især fugle er ofte anvendt et motiv ved kunstværkerne. Vinstokke, roser, blade og grene ses også ofte. Der findes mange gentagelser i kunsten, f.eks. så blev der ofte sagt mange af de samme motiver ind på et kunstværk. Der er mange elementer på kunstværkerne, og der er derfor også mange små blikfang ved billederne

## Farver

Farverne på billederne er næsten altid pastelfarvet og der bruges mange kontraster mellem kolde og varme farver, eksempelvis farverne rød og blå. Farverne fra naturen går meget igen på billederne, som f.eks. rød, gul, grøn og blå.



Farvekoder fra billede til højre

## Et traditionelt billede fra art and crafts tiden

På billedet nedenfor ses et billede af William Morris. På billedet ses 4 fugle, og hvad der ligner abstrakte blade og grene. Blomsterne er malet store og er i fokus fordi farven rød er brugt. På billedet ses en masse gengivelser, det ser næsten helt spejlvendt ud. Grunden til at billedet ikke er spejlvendt, er det rødlige og gullige blomst øverst, som "samler" billedet. Billedet er meget detaljerigt og kigger man nærmere, kommer der hele tiden nye elementer op på kunstværket. Dette er et billede, som er meget typisk for art and crafts tiden.



Maleri af William Morris

# Links

## Kilder

[John Ruskin på Wikipedia](#)  
[Philip Webb på Wikipedia](#)  
[Philip Webb på den store danske](#)  
[John Ruskin Biografi](#)  
[Art og Crafts stilarter](#)  
[Art og Crafts movement](#)  
[William Morris online tapet](#)  
[Art og Crafts movement på Wikipidia](#)



## Art and crafts i dag

**Art and Crafts design er stadig til at finde den dag i dag, især William Morris design er blevet gengivet på mange sjove måder, men også typografien er til at finde i dag.**



Design af William Morris

William Morris lavede i 1890'erne det mønstret blomster design, og i dag er dette mønster blevet gengivet, og på billedet nedenfor bruges det som pudebetræk. Art and crafts design ses også i dag på, ting som tapeter og tøj. Typografien ses også stadig i dag, eksempelvis på kaffebarer, finder man ofte en fin og detaljeret håndskrift på diverse tavler, dette kan vi takke William Morris for.







William Morris "Snakeshead"





Joseph Meyer 1898



Arthur Heygate 1890




Glaskunst af Christopher Wall Angels



# **Indhold til mobilsite**





forside / om / ek-  
sempler / typografi /  
komposition/farver /  
links / ekstra

# Art and Crafts

Her kan du indsætte et billede



# Art and Crafts

## ca. 1880 - 1910

### **Sådan opstod Art and Crafts**

Den industrielle revolution var en periode fra slutningen af det 18. Århundrede frem til starten af det 19. Århundrede. Maskiner udskiftede den menneskelige arbejdskraft, og øgede produktionen og leverede et bredt udvalg af vare. Den typiske arbejdsstruktur på det tidspunkt skabte stor økonomisk ulighed. Arbejderne på fabrikkerne tjente næppe nok til at overleve, mens fabrikens ejere og industriens ledere blev utrolig velhavende. Arts and crafts bevægelsen blev dannet under industrialiseringen, de troede på kvalitet frem for kvantitet, og kæmpede for at bevare det gode håndværk. Forholdet mellem ejer og arbejdere blev udlignet og skabte et meritokrati. De, der arbejdede hårdt, blev godt belønnet.

### **Desginet**

Mønstre og design af tekstiler, tapet og trykt materiale var det førende indenfor bevægelsen. Det vigtigste princip blandt art and crafts, var at bevare og understrege de naturlige kvaliteter af de materialer, der blev brugt til at fremstille genstandene. Enkle former var et af de kendetegn for kunsten og håndværkerens stil. Håndværkerne fik inspiration til mønstrene fra naturlige former som vinstokke, blomster og grene. Naturens elementer blev kombineret med referencer til middelalderlige former.

### **Materialerne**

Efterhånden som bevægelsen udviklede sig, anvendte designere mønster til et bredere udvalg af materialer, såsom gulvtæpper, vævede tekstiler, glasmosaik og genstande. Ideen om mønster var ikke at dekorere med meningsløst udsmykning. Det var en måde at indarbejde skønheden i naturen og håndværk i ethvert miljø.



William Morris 1862





Morris design fra 2017

## Morris var en indflydelsesrig person, som har efterladt sig dybe spor i kunsthistorien

### En livsstil der hyldede naturen

William Morris er en af de indflydelsesrige personer fra arts and crafts bevægelse. han var designer, forfatter og aktivist. Han troede på at den sociale og økonomiske situation kunne løses med godt håndværk og en livstil der hyldede naturen frem for masseproduktionen.

### Morris og Company

William Morris startede sin egen virksomhed, Morris og Company, som designede tapet, fliser, gobeliner, møbler, glasmosaik og interiør. Mange af de anvendte processer var baseret på middelalderlige teknikker, såsom anvendelse af vegetabiliske trykfarver og håndlavede værktøjer. I slutningen af sit liv vendte han sig væk fra Morris og Company for at fokusere på hans sidste besættelse, The Kelmscott Press. Men den dag i dag findes der stadig en hjemmeside som sælger Morris flotte design af tapet.

### William Morris og Philip Webb

Morris forlod Oxford for at arbejde i et arkitektfirma, men tegnede stadig ofte dekorkunst. Morris og hans ven Philip Webb byggede et hus i Kent, det var en bryllupsgave til hans kone Jane. Huset er i dag et kendt monument og bliver kaldet "red house", da det er bygget med røde mursten. Morris og Webb har også sammen lavet huset "standen House".



Philip Webb's arkitektur

## Philip Webb møder William Morris, og sammen kæmper de imod industrialiseringen

### Mødet mellem Webb og Morris

Philip Webb var en britisk arkitekt og kunsthåndværker, som er født i Oxford. Da Webb blev ældre, flyttede han til London og blev junior assistent for George Edmund Street, her mødte han sin gode ven William Morris. I 1858 begyndte Philip Webb at starte sin egen karriere, og her byggede han en masse for William Morris, b.la. hovedværket Red house.

### Imod industrialisering

Philip Webb er kendt for sin velbyggede, enkle og maleriske landhuse og han står b.la. bag designet af Bexley Heat og kent. Webb og Morris var en vigtig del af art og crafts movement, de var begge imod den voksende industrialisering og det ses tydeligt på deres kunst, som er gennemarbejdet, fin og romantisk.



John Ruskin's design

## En vigtig talsmand og kunstkritiker inden for Art and Crafts

### En engelsk kunstkritiker

John Ruskin var en engelsk kunstkritiker og socialkritisk forfatter, han gjorde sig også bemærket som kunstner og poet. Ruskin voksede op i Storbritannien som enebarn. John's far malede meget med vandfarver, og han voksede derfor op med kunsten på tæt hånd. I hans voksenliv blev han professor i kunst på universitet i Oxford, og det var i denne tid at han udviklede sine socialistiske idéer.

### Victoriatiden

Ruskin levede under Victoriatiden i England, det var en tid hvor en dronning ved navn Victoria regerede. Denne tid bar præg af rigdom og tjenerfolk, og fattigdom var ikke velset. John Ruskin gjorde sig derfor bemærket med sine mange essays om kunst og arkitekturen fik en stor betydning.

Ruskin var en vigtig talsmand og han var central i udviklingen af arts and crafts movement.



"Red house" af Morris



John Ruskin



Philip Webb



# Typografi

**Industrialiseringen ødelagde det fine håndværk, men det fik William Morris lavet om på** Hastigheden for at producere store mængder bøger ødelagde håndværket med fin typografi, trykning og illustration. Der var mangel på fine skrifter og det fik William Morris til at grundlægge sin egen presse, The Kelmscott Press, i 1890. Kelmscotts første bog blev straks udsolgt og beviste behovet for begrænsede udgaver af høj kvalitet.

Kvaliteten af materialerne var vigtig for Morris, og typografien var lige så vigtig som papiret, bindingen og blækket.



William Morris

**Morris fik inspiration fra tidligere skrifttyper, det var vigtigt for ham at vise de håndlavet værdier**

Da Morris ikke fandt nogen eksisterende skrifttyper, som matchede hans ønske, designede Morris sin egen.

Morris blev inspireret af det 15. Århundredes til art and crafts skrifttypen. Serifs gør skriften blød og understrejer kvaliteten af et håndlavet produkt.

Man skulle helst kunne se at typografien var håndlavet, da det var vigtigt for Morris at vise værdierne i et håndlavet produkt fremfor et maskine produceret produkt.



William Morris

**Eksempel på datidens typografi og kunstværk**

Her ses en af de eksempler fra art and crafts tiden, hvor det tydeligt viser at kunstværket fyldte mindst ligeså meget, som typografien.



Walter Crane 1890



# Komposition/Farve

## Kompositionen

Art and Crafts bruger den engelske natur, som motiver i deres kunststil. Det kan være alt fra vaser der har organiske former, til tapet som er fyldt med blomster og blade. Især fugle er ofte anvendt et motiv ved kunstværkerne. Vinstokke, roser, blade og grene ses også ofte. Der findes mange gentagelser i kunsten, f.eks. så blev der ofte sat mange af de samme motiver ind på et kunstværk. Der er mange elementer på kunstværkerne, og der er derfor også mange små blikfang ved billederne

## Farver

Farverne på billederne er næsten altid pastel-farvet og der bruges mange kontraster mellem kolde og varme farver, eksempelvis farverne rød og blå. Farverne fra naturen går meget igen på billederne, som f.eks. rød, gul, grøn og blå.



Farvekoder fra billedet nederst

## Et traditionelt billede fra art and crafts tiden

På billedet nedenfor ses et billede af William Morris. På billedet ses 4 fugle, og hvad der ligner abstrakte blade og grene. Blomsterne er malet store og er i fokus fordi farven rød er brugt. På billedet ses en masse gengivelser, det ser næsten helt spejlvent ud. Grunden til at billedet ikke er spejlvent, er det rødlige og gullige blomst øverst, som "samler" billedet. Billedet er meget detaljerigt og kigger man nærmere, kommer der hele tiden nye elementer op på kunstværket. Dette er et billede, som er meget typisk for art and crafts tiden.



Maleri af William Morris



# Links

## Kilder

[John Ruskin på Wikipedia](#)

[Philip Webb på Wikipedia](#)

[Philip Webb på den store danske](#)

[John Ruskin Biografi](#)

[Art og Crafts stilarter](#)

[Art og Crafts movement](#)

[William Morris online tapet](#)

[Art og Crafts movement på Wikipedia](#)



# Art and crafts i dag

**Art and Crafts design er stadig til at finde den dag i dag, især William Morris design er blevet gengivet på mange sjove måder, men også typografien er til at finde i dag.**

William Morris lavede i 1890'erne det mønstret blomster design, og i dag er dette mønster blevet gengivet, og på billedet nedenfor bruges det som pudebetræk. Art and crafts design ses også i dag på, ting som tapeter og tøj.

Typografien ses også stadig i dag, eksempelvis på kaffebarer, finder man ofte en fin og detaljeret håndskrift på diverse tavler, dette kan vi takke William Morris for.



Design af William Morris



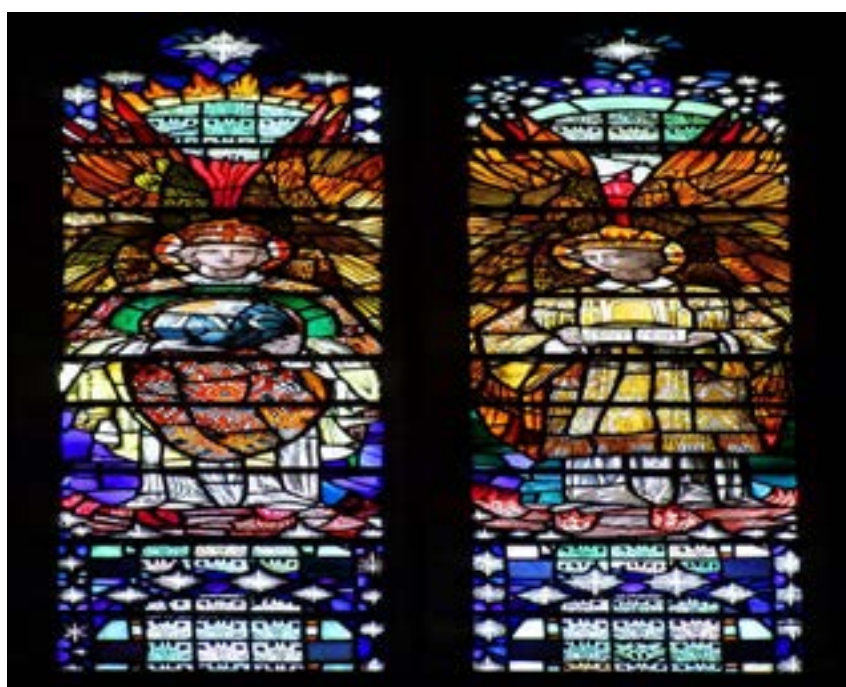


William Morris "Snakeshead"





Arthur Heygate 1890



Glaskunst af Christopher Wall Angels



Joseph Meyer 1898