

107 Von E-Dur nach D-Dur

Exercise 107 is a musical exercise in 4/4 time, transitioning from E major to D major. The first staff shows the initial key signature of E major (three sharps) and the transition to D major (two sharps) in the third measure. The second staff continues the melody and harmony in D major. The third staff includes Roman numerals IV, VI, and VII above the measures, indicating the harmonic progression.

108 Von B-Dur nach E-Moll

Exercise 108 is a musical exercise in 4/4 time, transitioning from B major to E minor. The first staff shows the initial key signature of B major (two sharps) and the transition to E minor (one flat) in the third measure. The second staff continues the melody and harmony in E minor. The third staff includes Roman numeral III above the first measure, indicating the harmonic progression.

109 Von C-Dur nach D-Dur

Exercise 109 is a musical exercise in 4/4 time, transitioning from C major to D major. The first staff shows the initial key signature of C major (no sharps or flats) and the transition to D major (two sharps) in the third measure. The second staff continues the melody and harmony in D major. Roman numerals VII, IV, and II are placed above the first three measures of the second staff, indicating the harmonic progression.

110 Von C-Dur nach A-Dur III

III

IV

II

VII

IX

111 Von G-Moll nach E-Moll

112 Von D-Dur nach Es-Dur

II

VI

113 Von A-Moll nach H-Dur

114 Von D-Moll nach Fis-Moll

115 Von C-Dur nach H-Dur

116 Von C-Dur nach E-Dur und zurück

117 Von G-Moll nach As-Dur

118 Von D-Dur nach As-Dur

119 Von A-Dur nach H-Dur

120 Von C-Dur nach As-Dur

121 Von C-Moll nach Fis-Dur

122 Von Fis-Dur nach E-Moll

IV I

I

VII

123 Von F-Dur nach F-Dur

124 Von G-Dur nach Des-Dur

124 Von G-Dur nach Des-Dur

125 Von C-Dur nach B-Moll

125 Von C-Dur nach B-Moll

126 Von H-Moll nach F-Moll

126 Von H-Moll nach F-Moll

127 Von C-Dur nach As-Dur

127 Von C-Dur nach As-Dur