



Au fond de la pénombre

Texte écrit et lu par Kaito Bernhart, à écouter sur la version numérique de *La Capsule*

HOROSCOPE, LE PESSIMISTE :

Notre oracle préféré a planté dans cet horoscope une graine vicieuse. Pour les pommes rongées d'envie jusqu'au trognon, qui brûlent de savoir ce qu'il en est de ces mystérieux caractères boudinés, un seul conseil quand l'enquête vous démange, un seul indice, écoutez-le : pourrissez (*ou c'est pourri*).

TAUREAU - *Confinement à temps partiel* : Le 50/50 douteux de l'Education Nationale a sur toi l'effet d'un économie : il épingle le fun pour ne laisser que le désespoir. Noyer ses peines dans la sauce n'est pas une solution, le goût trop acide du vinaigre dénaturerait ta saveur.

BALANCE - *Révélation* : Tu étais à un doigt de faire partie de l'élite : malheureusement tu n'es que l'élytre. En plus de ça, l'élytre d'un vigoureux doryphore ... cela est de mauvais augure pour les pommes de terre du somptueux potager qu'est notre société. //

CANCER - *Études et Marché* : Wow, tu attaques les révisions telle une termité qui ronge insatiably l'écorce ! Seulement.... tu es assis.e sur la branche. Gros krach en vue.

VIERGE - *Reconversion* : Les paroles des experts du documentaire *Hold Up* sont une réelle révélation pour toi. Malin.gne comme tu es, tu te décides à te lancer dans la carrière de conspirationniste qui sera bien plus fructueuse que des études supérieures en carton. Fini le bullshit job, place au vrai combat !

LION - *Charisme* : Tu es de la saison des prunes, un fruit fade qui ne sert qu'à stimuler les transits intestinaux et que seuls les plus fous savent apprécier.

MARSEYLLLE - *Réincarnation* : Au fond de toi, et tu le sais, tu es un oignon rouge.

POISSON - *Ligne et nutrition* : Confucius disait "Carpe et diet".

VERSEAU - *Spiritualité* : Les rayons du soleil réfractés par les champs gravitationnels de Mercure et Pluton sont absorbés à la perfection par les xanthophylles de tes chloroplastes te permettant une photosynthèse efficace. Jeune plantule, c'est le moment de t'ouvrir au monde ! Oignon, au temps pour moi, c'est le moment de rester enfermé chez toi.

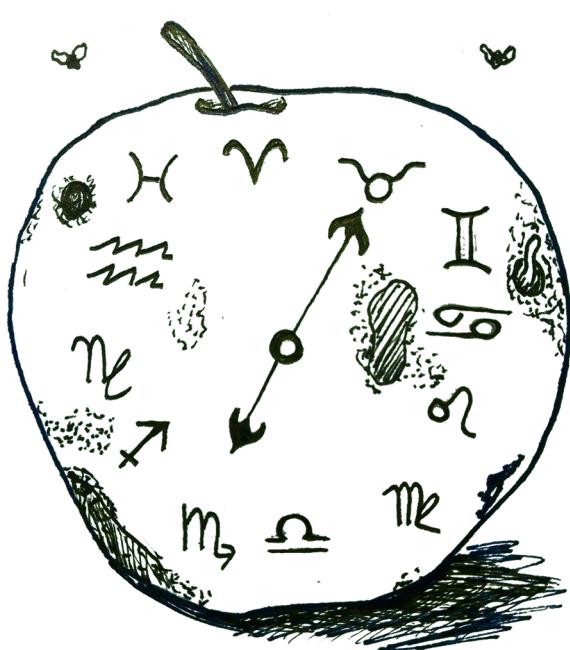
SAGITTAIRE - *Cercle relationnel* : L'alignement de la brouette, de l'arrosoir et du sécateur dans le jardin forme un *safe space* qui te permettra de germer et fleurir dans ton environnement tel un buisson de bourrache. N'hésite pas à sectionner les mauvaises herbes, voire à les déraciner.

CAPRICORNE - *Caractère* : Tu as un cœur d'artichaut, gare aux chenapans qui te le déroberaient pour l'assaisonner de vulgaire mayo. Où est l'huile d'olive bio vierge extra 95% que tu mérites ?

SCORPION - *Utilité sur Terre* : Tu es comme le thème de cet horoscope. Tu semblais à première vue être un merveilleux nouveau départ, cependant depuis ta venue, les contraintes se multiplient et tu n'es qu'une source de problèmes pour tes responsables légaux.

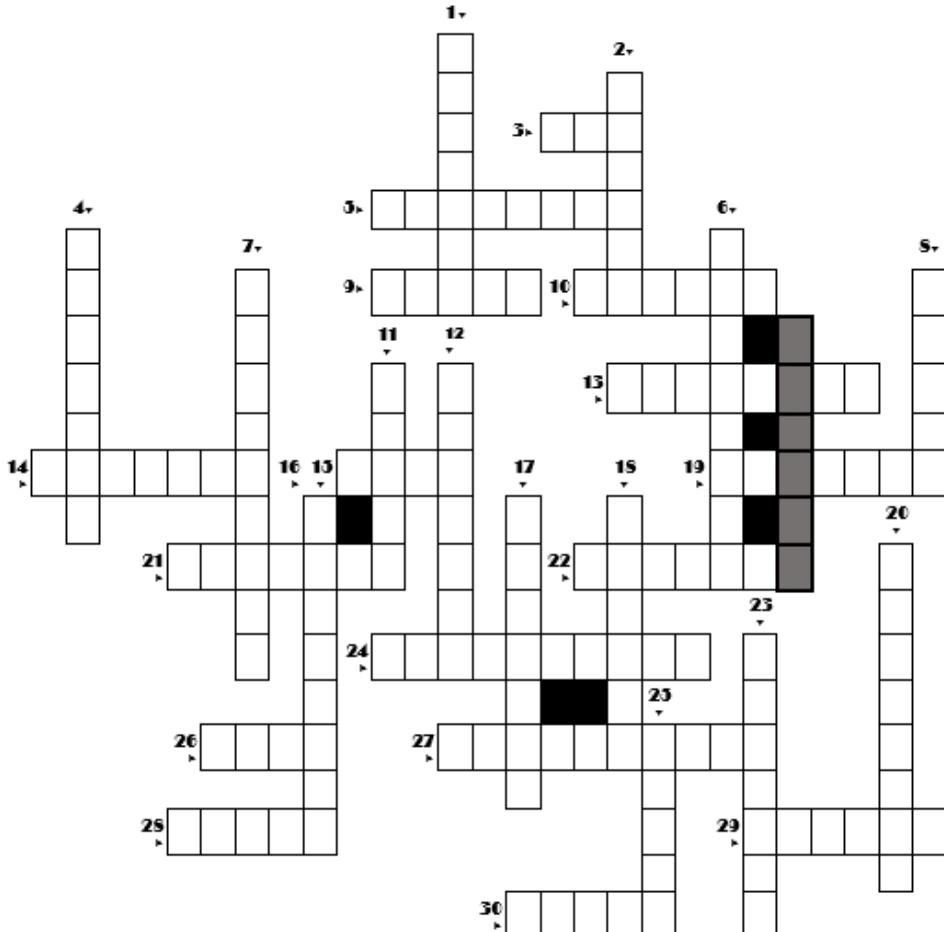
BÉLIER - *Vie professionnelle* : Que du positif à venir ! La direction te considère comme l'engrais du groupe, tu apportes à tout ce que tu touches un petit truc un plus qui fait toute la différence, souvent des bras ou des cancers. On pourrait te surnommer Midas mais on préférera Monsanto. *Shine, you golden liquid !*

GÉMEAUX - *Récolte scolaire* : Les efforts doivent être maintenus sur la longueur. Phasme ou brindille, seule Mère Nature le sait. Tu ne te démarques pas par la joie ou le dynamisme qui t'anime mais par ta discréction légendaire. Attention, à trop te camoufler tu finiras par disparaître.



Mots croisés cinéma

(seuls les noms de famille sont comptés + les espace ou accents ne sont pas pris en compte)



VERTICLEMENT

1. star du cinéma muet
2. cinéaste français inventeur des effets spéciaux
4. (actrice) a joué dans *Titanic* et *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*
6. réalisateur japonais fondateur du studio ghibli
7. sœurs réalisatrices de *Matrix*
8. le dernier train y va (film de zombies par Yeong Sang-Ho)
11. réalisateur accusé de pédocriminalité et de violences sexuelles par sa fille adoptive
12. fille d'un réalisateur connu, elle a réalisé *Lost in translation* et *Virgin suicide*
16. marque le début d'une scène
17. (acteur) a joué dans *Les Évadés* et *Invictus*
18. (acteur) a joué dans *Scarface* et *The Irishman*
20. maître de Neo dans *Matrix*, il lui apprend l'existence de la matrice
23. prise avec un angle au-dessus du personnage
25. (actrice) a joué dans *Edward aux mains d'argent* ou *Stranger Things*

MOT A TROUVER

Perche qui repose sur un support à roues. On y fixe un micro afin d'enregistrer le son lors de la prise de vue.

HORIZONTALEMENT

3. dans *Wall-e*, robot que le personnage éponyme découvre sur la Terre
5. réalisateur oscarisé alors qu'il est accusé de violences sexuelles et de pédocriminalité
9. souvent enchaîné ; cette technique peut aussi être au noir ou au blanc
10. dans *Dragons*, elle monte Tempête
13. premier film sud-coréen (Bong Joon-Ho) à avoir remporté la palme d'or à Cannes (en 2019)
14. (technique) effet visuel inventé par Hitchcock aussi appelé travelling contrarié
15. plan en une prise unique
19. personnage principal qui réveille un génie en nettoyant une lampe
21. genre cinématographique dont l'action se déroule pendant la conquête vers l'Ouest et la ruée sur l'or
22. film de Matthieu Kassovitz qui montre les violences policières et la vie en banlieue
24. déplacement de caméra
26. acteur chinois connu pour ses cascades spectaculaires et sa maîtrise des arts martiaux
27. film de Clint Eastwood mettant en scène un vétéran de la guerre de Corée qui va devoir surmonter ses préjugés racistes
28. dans la franchise *Star Wars*, mère de Luke et de Leia
29. thriller horrifique réalisé par Jordan Peele qui traite une nouvelle forme de racisme
30. un des deux frères d'un film de Michel Ocelot qui raconte une histoire sur la tolérance et sur la différence

Les recettes de Juliette

VELOUTE DE BUTTERNUT

Avec l'approche de l'hiver rien de mieux qu'une bonne soupe bien chaude pour se réchauffer !

Pour 4 personnes il vous faut :

- 1 courge butternut (750 g de cubes de butternut pelés et lavés)
- 1 oignon
- 40 cl de lait de coco
- 35 cl de bouillon de volaille (maison ou reconstitué avec un cube)
- 1 cuillère à soupe de poudre de curry
- 1 cuillère à soupe d'huile d'olive

Préparation :

Enlevez la peau de la courge, lavez-la et coupez-la en dés. Epluchez l'oignon et ciselez-le. Versez l'huile dans une cocotte. Quand elle est chaude, faites-y blondir l'oignon ciselé deux minutes puis ajoutez les cubes de butternut. Mouillez avec le lait de coco et le bouillon de volaille. Ajoutez la poudre de curry, mélangez et portez à ébullition. Laissez cuire 20 minutes, à très faible ébullition. Enfin mixez au blender. Servez et saupoudrez dans chaque assiette la soupe d'une pincée de sel et de poivre !

Bon appétit !



Le Maléfice du Doute

règles du jeu na! nq sajða!

Voilà combien de jours, voilà combien de nuits, voilà combien de temps qu'il est reparti ? Où est donc le charme étourdi dont les années lycée ont le secret ?

Il est trop de temps qui s'est écoulé sans que nos corps aient pu se dandiner frénétiquement avec insouciance et ébriété. Alors que toute notion de plaisir et d'amusement s'est évaporée de notre quotidien, merci vous-savez-qui, trouvons une alternative aux célèbres pogos sur Skype et apéros sur la plateforme du CNED, et faisons danser nos âmes à défaut de faire gigoter nos corps. Comment ? en participant à notre jeu grande nature intitulé le Maléfice Du Doute.



Sur le lycée des Pontonniers plane depuis peu une menace : parmi les simples mortels lycéens se dissimulent des sorciers avides d'âmes à subtiliser. Leur but ? Aspirer l'essence de leurs congénères pour gagner en puissance et surmonter l'hiver. Comment ? Par le pouvoir des mots, ces mages pernicieux font succomber leurs cibles une à une.

★ Règles ★ En pratique : Vous incarnez un magicien.ne et devez tenter de rester lae dernier.e magicien.ne dans la partie.

Au début du jeu, vous recevez **une mission** (un mot) accompagnée d'**une cible** (une personne) qu'il vous faudra éradiquer : vous devez vous arranger pour faire prononcer le mot magique à votre victime. Si votre cible prononce ce mot maudit **par le fruit de votre intervention** (et uniquement si vous avez amorcé l'action, le hasard ne compte pas), alors le maléfice est activé et la cible devient un **moldu**, c'est un sorcier déchu et **éliminé**. Il vous transmet sa mission et sa cible, et vous perpéturez la magie ancestrale. Jusqu'à devenir moldu à votre tour, et céder votre mission.

Attention :

- ★ les jou(h)eureuses éliminé.e.s devront barrer leur nom sur la fiche de jeu (sous le porche)
- ★ dire "Eh dis le mot" n'est pas valide pour éliminer un joueur.
- ★ le hasard ne compte toujours pas.
- ★ en raison du covid 19, vous pouvez effectuer le sortilège virtuellement.
- ★ soyez malin.gne...

★ Mise en situation ★ Jour 0, vous recevez par message les informations nécessaires pour jouer.

Cible : Sybil/Trelawney/1G09
Mission : Dragon

Jour 1 : c'est lundi, vous essayez d'identifier votre cible

Jour 3 : c'est déjà mercredi, vous avez repéré Sybil et tentez une approche très discrète grâce à la technique du cobra, vous lui demandez si elle est dispo pour garder votre dragon de compagnie à un très bon prix. Elle s'étonne que vous l'ayez appelé Courgette et s'écrie "Ton dragon il s'appelle vraiment Courgette ?". Là, c'est le drame, Sybil devient **moldu**, vous lui signifiez "**Oh, je t'ai moldusé**" et elle vous transmet sa mission. Vous l'écrivez car votre mémoire est défaillante.



Jour 4 : Quelle chance, votre nouvelle cible est Brice/DeNice/TGo2, votre super poto, et vous devez lui faire dire le mot "astigmate".
etc

Ainsi se répand le maléfice du doute...

1ère session : du 30/11/20 au 5/12/20
2ème session : du 7/12/20 au 12/12/20

Durée : Du lundi matin 8h00 au samedi à 12h00. Selon semaine A/semaine B voir inscription.

Qui peut jouer ? Uniquement les Pontonniers, élèves, profs ou membres de l'administration. C'est malheureux pour les autres.

Ce jeu est également connu sous le nom de killer, mais il nous est apparu judicieux en cette période de vigipirate de le renommer, pour plus de sérénité et moins de violence, de l'amour que de l'amour en ces jours sinistres. Il se déroulera bien sûr de manière covidamicalement.



★ **Comment s'inscrire ?** remplir le formulaire (deux lignes) en scannant le QR code (ou en lien partagé sur le site/instagram).





Chère lectrice, cher lecteur, cours t'abonner au compte instagram [@dantem_art](#), l'incroyable artiste qui a réalisé ce dessin, et on espère à balle que tu t'es déjà inscrit·e au *Maléfice du doute* ! Tu peux, sur cette page, écrire ta mission et le nom de ta cible, ainsi que tes prochaines missions, à chaque sorcier que tu molduses !

LES RECOMMANDEMENTS DU MOIS

*** une affaire de goût

NOVEMBRE

et de couleurs ***

Les recommandations sont des jets de partage brièvement couchés sur le papier, pour que les délices qui te régalent soient à la portée d'autres vagabonds. Tu peux toi aussi soumettre ce qui te fait vibrer et t'inspire à la seule condition d'en être volontaire. Sous une forme quelle qu'elle soit.

Thoraya Maronesy (chaîne Youtube)



For our English speaking friends

Courrez regarder la chaîne de Thoraya Maronesy, si vous sentez que vous êtes enclin·e à pleurer aujourd'hui, elle mérite vos larmes. Elle vadrouille dans les rues de villes du monde et pose des questions à des âmes inconnues. Toutes ses vidéos sont touchantes, douces, et vous sortez grandi·e de ce visionnage, plus humble, plus attentif·ve peut-être aux autres et à leur propre sensibilité. Elle nous fait du bien.



@cookingwithlynja (compte Instagram)

Quand vous allez bien, ou que vous voyez flou à travers vos larmes, que le ciel soit bleu ou qu'il pleuve à torrents, gardez-les ouverts pour regarder les insta réels de @cookingwithlynja, ou comme elle se décrit elle-même "Just a regular mom with killer cooking skills". Ses vidéos sont courtes, le montage est coloré, et ses recettes vous feront saliver, en plus de vous envoyer une sacrée dose de bonne humeur, car il est vrai que Lynja a du punch.

Fado português, Amália Rodrigues (musique)

Jour de pluie, jour de grief, écoutons du fado. Pas n'importe quel morceau, mais celui-ci, précisément. Écoutons, et laissons-nous envahir par ses notes bleues et jaunes et rouges, sa douceur et sa mélancolie teintée d'espoir et d'une force incroyable qui nous porte et nous pousse en avant à travers ces moments difficiles. C'est ce genre de morceau qui me fait apprécier, embrasser la tristesse, avec presque un léger goût de reviens-y.



MOON

Who saw its face, despite the distractions?

Who felt drawn towards the mysterious misty Aura enclosing the glazed yet invisible craters?
Has anyone yet to see the beauty offered by Nature?

Not a penny for the sight,
All is gain in the night.
Just take a moment to look up.

Wether under stalk or stone,
Over hill and dale, the sky is there.
Blindness is no limit ; its presence can be
Sensed.

The buildings are leaning, crowding around the pale light, stretching towards the beacon.
Even they want light.

Unreachable in your glory, perfect in the
Solar system, Mother of owls and cats,
Even if you are just a reflection of the sun,
Unforgotten will be this day when
I simply happened to
Look out the window.

Om Shanti Om (film)



Un figurant décède dans un incendie lors d'un tournage alors qu'il tentait de sauver la femme qu'il aime. Il se réincarne 30 ans plus tard, cette fois-ci dans la peau d'une star. Avec l'aide de son ami présent dans ses deux vies, il tente de retrouver le responsable. Un Bollywood juste parfait, avec toujours plus de moments musicaux iconiques et à l'affiche Shahrukh Khan, qu'on ne présente plus.

Les grands mythes (Arte)



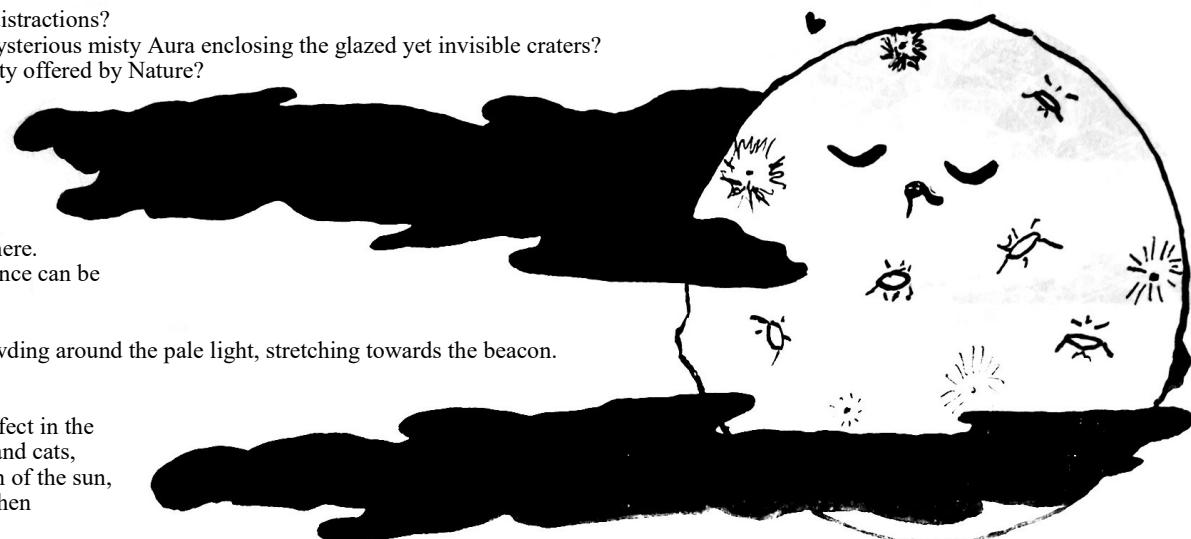
Que vous soyiez intéressé·e ou non par la mythologie grecque, je vous recommande fortement une série de 20 épisodes d'environ 25 minutes ciblés sur des personnages ou des histoires grecques appelée Les grands mythes. Les épisodes se regardent facilement, aucune connaissance n'est nécessaire pour suivre l'histoire, la voix du narrateur accompagne parfaitement ces récits légendaires, les dessins sont chouettes... La série est disponible sur youtube ou sur le site d'Arte (mais payante).

TW : violence et TW : viol (parce que la mythologie grecque c'est trash)

Les espionnes racontent (Arte)

Une micro-série animée, tamponnée Arte, sur les espionnes oubliées de l'Histoire. Six épisodes de six minutes chacun rendant la réalité au fantasme collectif de 007. L'aventure et l'action n'y sont toutefois pas manquées!

⇒ plus d'infos p.11

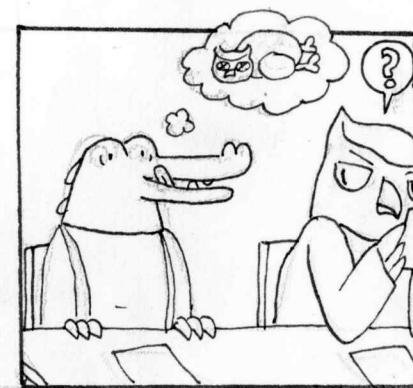
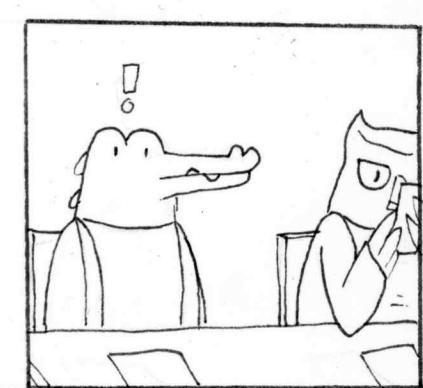
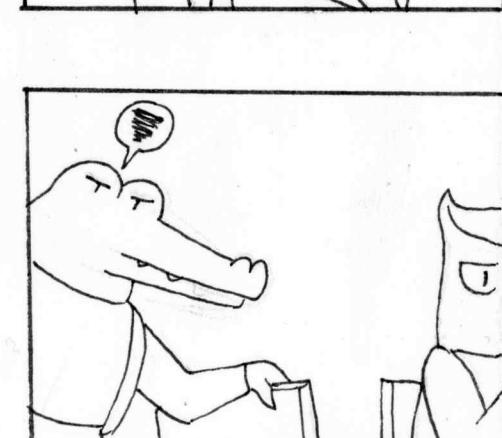
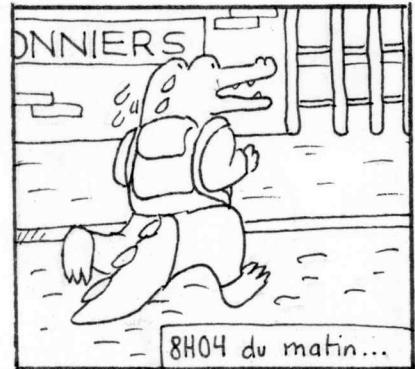


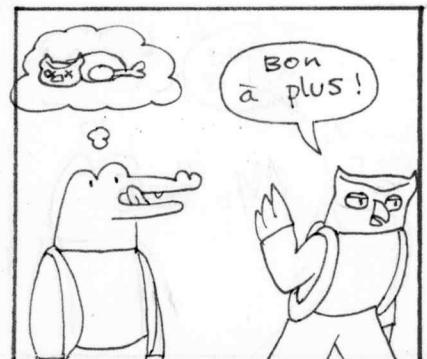
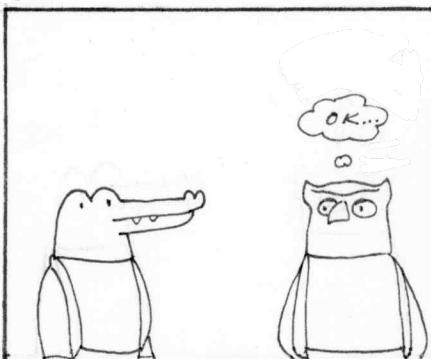
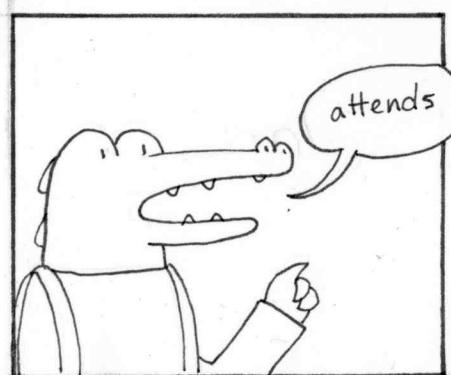
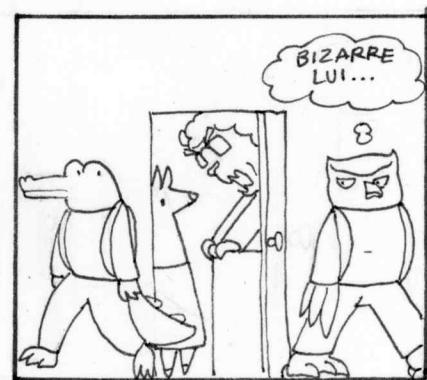
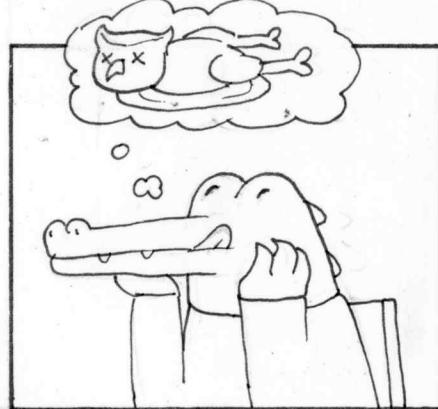
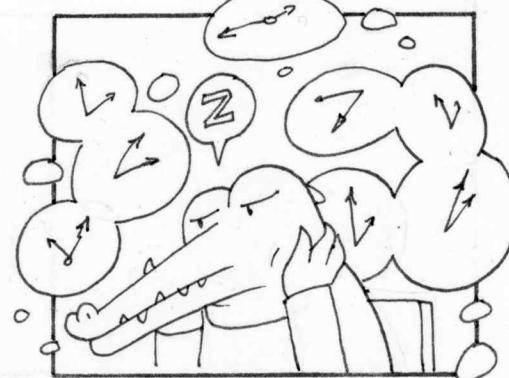
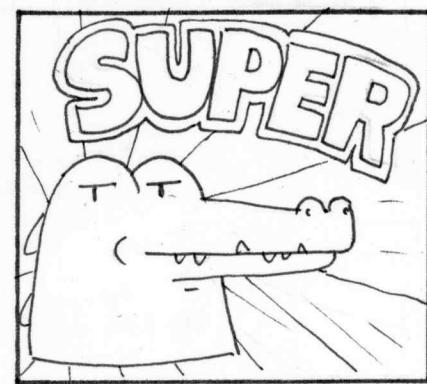
LA RENCONTRE

CAPS & PONTO

PREMIER EPISODE

TOMI B.





À SUIVRE

Voudraient voler le contenu de leurs bourses,
Vulnérables à ceux qui malhonnêtement
Qui vos égards seront dignorants arrogants,
Augmentez le montant des bourses
Notre grande université.
Aux futurs profs de fréquentier
Moralité : Permettez, si vous plait,

Tout le savoir ainsi acquis.
Put à son tour transmettre aux autres repères
Quittant la chouette diplômée,
Et c'est ainsi que le crocodile,
Lui proposa de l'aider.
La chouette, fatiguée mais pleine de bonne volonté,
Pleura de plus belle sa souffrance.
Découvrit l'étendue de son ignorance
Le repaire,
« Are you ill ? »
Et bilingue elle l'interrogea :

Réveillée par cette cacophonie drameuse,
Sous le chêne où la chouette dormait pleine de sagesse.
Il alla verser des larmes de crocodile
Et se rendant compte de la sieste,
Artiste par son échec, la bête des siens
Il n'est pas si facile d'être pédago.

Que si l'on n'a pas de savoir,
L'expérience trouva à toute croco,
Expliquer le pourquoi et le comment.
A qui l'on prêtera, en toute humilité,
En savoir plus que les enfants
Ne pas dire de banalités,
Pourrait essentielles dans l'art de l'enseignement.

Quelques unes de ces qualités
Note sautien avait onis

En effet, dans son élán de pédagogie,
Devait l'assemblée éminée.

Le voilà bientôt qui joue les savants

Entreprit un jour de les éduquer.

Le croco et la chouette

Quant aux premières fraîcheurs de cet hiver nouveau,
Les vents soufflent si fort dans les prés désolés,
Une ambiance festive est là. Le soleil part
Pour un temps. Mon manteau bien douillet aux épaules,
Je traverse la ville.

La gaie vivacité,
Les mélodies et les parfums, là, du marché
Me viennent à la tête. Oh ! Tout ça, c'est si grisant !
Bourrasques de soie, je continue m'en allant,
Vents d'agate tordant tous mes beaux vêtements,
Extrême joie. Tous mes pas sonnent en musique,
Les valses des voitures, prenant vie comme moi,
Au milieu de la foule, pressée et inquiète,
Les sentiments volent, volent dans l'air du soir.
Les rayons d'un soleil perçant dans les cirrus,
Brins d'or luisants, fiers, tels de hauts ostenoirs.

Et la nuit s'abat. Dangereuse clarté !
Chaleureuses lumières et rêves éternels.

Romain Gandillet
11 octobre 2020

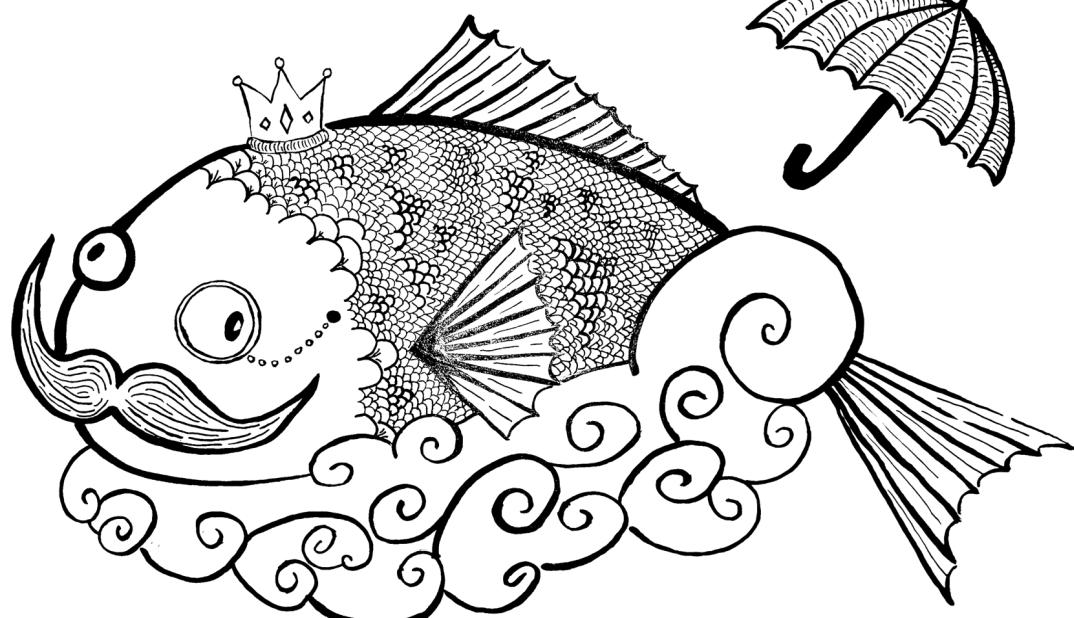
Mère de nos études

Porte vers l'avenir,
Oracle de notre destinée,
Nourrice de nos désirs.

Tumulte de savoirs et de pensées,
Ombre sur l'ignorance,
N'aie pas peur de troubler la sottise !
N'aie pas peur de troubler l'aisance !
Ignore ceux qui te médisent,
Éternelle sera ta splendeur !

Raie de ta pensée ces vers moqueurs,
Sobriquet de la poésie de notre heure.

HAC



3 DELLE TANTE RAGIONI PER LE QUALI PONTO HA BISOGNO DELLA SEZIONE ITALIANA

Sebbene tutti sappiano che nel nostro tanto amato liceo dei Pontonniers ci sia una sezione italiana, non tutti hanno le qualità necessarie per identificare i nostri pregi, e ammettere che apportiamo tanto al liceo, forse troppo, per gli altri comuni mortali. Alcuni ci crederanno una setta che almanacca piani per fascistizzare il liceo e diffondere la parola del Duce; altri penseranno che siamo tutti figli di pizzaioli, che si riuniscono, di tanto in tanto, per suonare mandolini portatili e parlare di mafia. Ma oltre ad insegnare a tutti i nostri compagni internazionali gli insulti in italiano, e a dir loro che la nostra cucina è la migliore, a che cosa serve la nostra sezione?

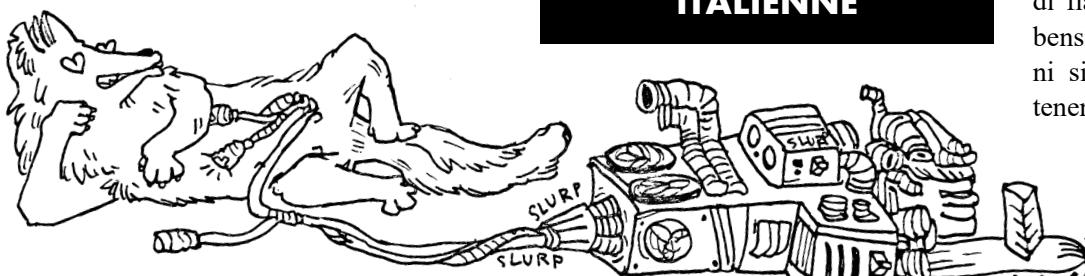
MOTIVO 1:

La bellezza della nostra lingua

Se non fosse per l'italiano, il liceo sarebbe immerso fra lingue con sonorità dure e crespe, tra R mosce, Jota spagnole e Kappa piazzate nel bel mezzo di frasi spaventosamente complesse. Quando russo, francese, tedesco e polacco, si riuniscono nello stesso liceo, l'italiano ci vuole, più che come optional, come obbligo. Lo dicono anche gli alunni di tutte le sezioni, ed effettivamente non hanno tutti i torti, che la nostra è una bellissima lingua. Molti lo imparano come LV2 o LV3 – e come biasimarli? -, altri preferiscono non impararlo ma complimentarlo ogni volta che viene percepito dal loro udito. Esisteranno sicuramente anche persone che non lo trovano particolarmente bello, ma purtroppo non tutti hanno dei bei gusti in materia. La nostra lingua melodiosa dà quel tocco di qualità e quel pizzico di sale necessario per avere un liceo di alta classe a tutti gli effetti.



3 DES NOMBREUSES RAISONS POUR LESQUELLES PONTO A BESOIN DE LA SECTION ITALIENNE



MOTIVO 2: La sezione italiana è l'unica sezione in grado di resistere ai vicini spagnoli.

Nonostante gli spagnoli siano una sezione molto simpatica e molto seria, così come i loro prof, il volume delle loro lezioni è estremamente alto. Infatti, i nostri vicini fanno spesso lezione con video, film, e ogni tipo di supporto multimediale. Siamo certi che, se si potessero fare delle statistiche, sarebbe provato che un italiano seduto vicino al confine tra la Spagna e l'Italia, o meglio, vicino alla porta nel retro dell'aula 217, avrebbe di certo più probabilità di imparare lo spagnolo di un italiano medio - dato che assiste più alle lezioni della sezione accanto, che alle nostre-. Noi italiani siamo disposti a scommettere che nessun altro sarebbe mai in grado di fare lezioni e verifiche al nostro posto. Oltretutto, una recente scoperta delle terminali ha provato che il problema non sono gli spagnoli, ma "lo" spagnolo: infatti, durante una verifica della classe italiana in 205, un film nella lingua in questione ha tormentato la loro concentrazione dall'aula di fianco. Eppure non era l'OIB spagnolo, bensì una comune classe di LV2. Noi italiani siamo molto pazienti e sappiamo contenerci nei peggiori casi.

Come tutti sanno, la pasta non deve essere cotta fino a diventare molliccia; o meglio, come tutti dovrebbero sapere. Noi italiani siamo disposti a venire a casa vostra e a cucinarvi correttamente la pasta, pur di non sentire "plop-plop" quando mescolate con la forchetta, mentre pranziamo. Davanti a un oltraggio così immenso, raramente gli alunni della nostra sezione non interverrebbero. Generalmente, abbiamo tendenza a darvi consigli su come cuocerla e a mostrarvi la retta via dello spaghetti; altre volte vi osserviamo, perplessi del vostro coraggio a mangiare quella pappetta davanti a noi senza vergogna. Siamo quelli che tendenzialmente, a pranzo, si portano le cose più buone da casa, e a cui viene spesso chiesto un assaggio – che non rifiutiamo quasi mai, essendo un popolo generoso e altruista-. Quando invece il vostro pranzo avrà un bell'aspetto saremo i primi a complimentare le vostre doti. Siamo, inoltre, sempre pronti a confrontarci con le altre sezioni su quale abbia le pietanze migliori, ma è chiaro che vinciamo e vinceremo ininterrottamente noi. Nessuno batte la nostra cucina.

MOTIVO 4: Gesticoliamo creando un po' di corrente quando fa caldo*

Uno dei problemi che ritroviamo a Pontonniers è la mancanza di aria condizionata durante l'estate e il caldo afoso: per fortuna, però, ci siamo noi italiani a rinfrescarvi con le nostre mani danzanti. Se fuori ci sono 34° e, nonostante ciò, sentite un leggero filo di vento nell'aula, sappiate che è merito degli italiani sparsi nel liceo, che mentre parlano, si esprimono con il loro corpo, producendo più vento delle pale eoliche. Purtroppo, non vi posso spiegare le leggi fisiche che giustificano questo fenomeno -anche perché non le conosco-, però vi assicuro che è veramente così. (fonte: www.unafontesicura/vai-tra.it)

Vi ringrazio della vostra attenzione. Sappiate che, di tanto in tanto, sono anche una persona seria.

*Bonus

Être sans destin, Imre Kertész

CRITIQUE LITTÉRAIRE PAR LOU-ANNE

La plume d'Imre Kertész est sobre, factuelle, modeste, structurée : en totale opposition au monde chaotique qu'elle décrit. Tant de qualificatifs qui provoquent pourtant chez nous, lecteurs, une détonation singulière, puissante et pleine de sens. Cette sobriété, savamment élaborée, implique une sorte de "silence" et de discréetion de la part de l'auteur. Les évènements ne sont pas là pour être analysés, disséqués, "pré-mâchés". Ce travail, Kertész le réserve au lecteur, à qui la neutralité du narrateur donne tout le lieu de s'exprimer, d'argumenter, de se révolter ou encore de s'indigner. Ce dernier passe dès lors pour un simple "témoin", un simple spectateur, passif devant le tournant que prend sa vie, et Kertész ne lésine pas sur les guillemets, faisant entrer les paroles et les opinions dans le récit, à défaut d'en comporter en soi. Ce caractère factuel, que l'on retrouve dans des situations pourtant sujettes à l'émotion, bouleverse ainsi le lecteur, qu'il soit néophyte ou normalien.

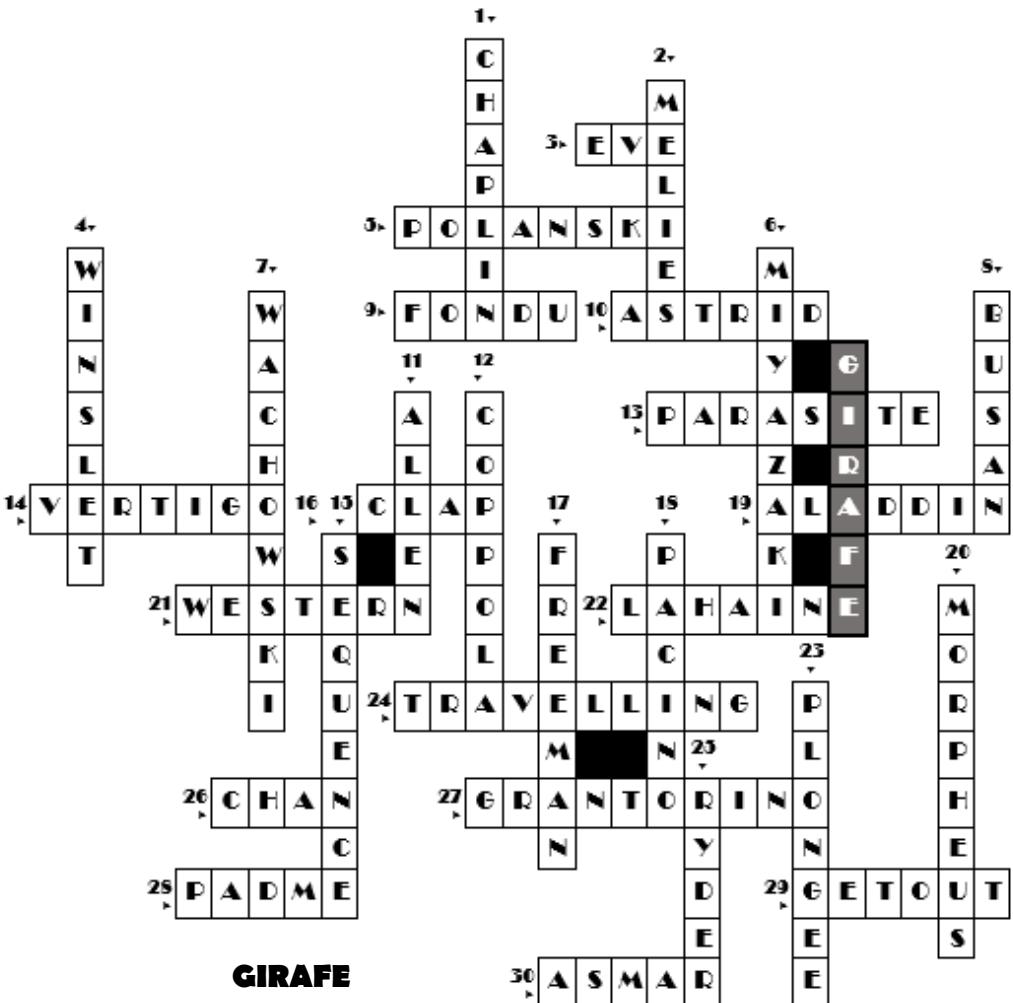
Alors, on se questionne : mais quel est ce jeune homme, que rien n'affecte, que rien ne touche, qui rapporte tout sans rien en dire ? C'est dans des moments comme ceux où le personnage principal et sa famille font leurs adieux à son père, ou encore lorsque ce dernier est à deux doigts de mourir que le talent de l'auteur éclate le plus. C'est lorsque le jeune homme détaille la vie au camp, la vie concentrationnaire - le rationnement, la maladie et la violence qui lui sont alors quotidiens - mais qu'il n'en fait aucun commentaire que quelque chose de beaucoup plus grand se fait "entendre". Kertész est un musicien insonore : il compose avec le vide et en fait un demi-silence doublement éloquent. Il connaît l'art de jouer avec le dépouillement, se traduisant parfois par des euphémismes déroutants, mais dont on ne sait si l'on doit rire ou pleurer.

Cette rhétorique de la banalité, qui vernit l'ensemble du récit, se retrouve parfois au service d'un certain humour, cynique si l'on prend en compte les circonstances : "Je n'ai pas pris la mesure exacte de cette exagération [...] de la même façon, si j'ose dire, que les deux mille autres détenus du camp, sauf les suicidés, naturellement". L'adverbe

"naturellement", aussi, s'intègre dans cette dynamique factuelle, presque apathique, et accompagne une série de faits qui, eux justement, ne sont pas naturels. "Cela va de soi", ou encore "bien évidemment" se retrouvent à la même fréquence, et participent activement au projet de l'auteur. De plus, la première phrase du roman semble annoncer la couleur de ce qui va suivre. "Aujourd'hui, je ne suis pas allé au lycée", affirmation purement factuelle, qui n'est pourtant pas sans rappeler l'incipit de L'Etranger de Camus "Aujourd'hui, maman est morte".

Néanmoins, et c'est ce qui fait la beauté du récit, des élans de poésie viennent parfois rompre avec la tendance particulièrement prosaïque de l'écriture. Leur rareté participe d'autant plus à l'effet de surprise que l'on peut éprouver. Ici et là, lorsque que l'on s'y prépare le moins, des métaphores viennent se glisser entre les phrases simples et les citations lapidaires. Souvent joueur, le personnage n'hésite pas à qualifier les détenus Tziganes, de l'autre côté de la route, de "points d'interrogation ambulants", en référence la tête courbée que ces derniers "baladent" d'un côté à l'autre de leur enclos. Lorsque le personnage affirme "je voulais vivre encore un peu dans ce beau camp de concentration", le style éclate et s'impose à nous. Subjugués par la force des mots, forcés sommes nous de reconnaître la puissance et l'importance du style dans l'écriture.

Ainsi, si le style de Kertész paraît tout d'abord comme simple produit de l'observation, il s'avère être ambivalent, paradoxal, et porteur de nombreux messages. C'est ce qui fait probablement toute la force du récit : ici, non seulement la voix de l'auteur mais encore celle du lecteur trouvent leur place, et résonnent au diapason.



GIRAFE
(mot à trouver)

Perche qui repose sur un support à roues.
On y fixe un micro afin d'enregistrer le son
lors de la prise de vue.

**N'oubliez pas de vous inscrire pour
participer au *Maléfice du doute* !**

TEMOIGNAGE : Le cirque

Le cirque est un sport libre, c'est-à-dire qu'une fois que tu as appris les bases, tu peux tout en faire. Tu peux faire ton numéro, puisque le but est de créer un numéro seul, à deux, ou à plusieurs dizaines, tu peux raconter une histoire, parler, chanter, crier, ou ne rien dire du tout. Le cirque est un sport libre, puisque tu peux choisir quel agrès tu vas développer, et comment le développer. Si tu veux faire un enchaînement de figures simples, libre à toi, mais tu peux aussi l'utiliser pour en faire une toute autre chose. D'ailleurs personne ne t'empêche de créer un nouvel agrès. Le cirque est libre, et c'est ce qui fait sa force. cette liberté dans le cirque crée une très belle ambiance au sein des groupes de travail, personne ne va te juger mais tu peux toujours demander les avis de ton public ou de tes profs de cirque. Si tu es plutôt créatif et autonome, le cirque te permet de se faire rejoindre ces qualités avec une activité sportive, le tout sans règles !

Denise Loinvoyant



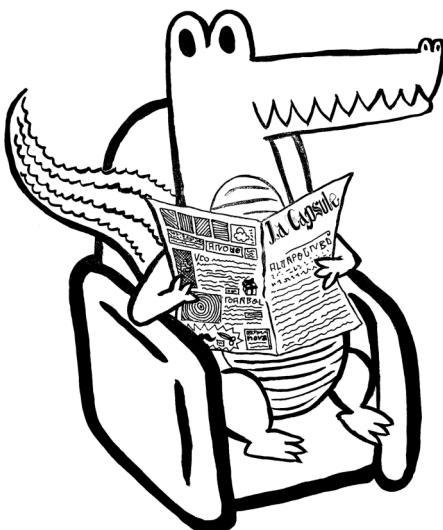
TAROT de lecture

Cartes à collectionner dans chaque numéro

N° OCTOBRE : XXI - FORCE A TOI

En novembre, le lion du savoir te permettra de remporter ton pli à coup sûr ! (tu peux retrouver ce personnage dans la BD de ce numéro)

Un GRAND merci à nos collaborateurices de NOVEMBRE



Page 0 :
Entête : typographie Romane Ponton ; dessins Romane Ponton et Hanaé de Barry
Texte *Au fond de la pénombre* lu et écrit par Kaïlo Bernhart
Horoscope, le pessimiste : Anya Lutz, Sixtine Chaigne et Romane Ponton
Dessin : Perrine Floutard
Mise en page : Hanaé de Barry

Page 1 :
Mots croisés : texte et mise en forme Paula Henry-Duflot
Recette : Juliette Parent
Mise page : Hanaé de Barry

Page 2 :
Dessin/logo entête : Rosa Krumpietz
Dessin sorcière : Hugo Stricher
Règles du jeu : Romane Ponton
Organisation : Romane Ponton et Hanaé de Barry
Mise en page : Romane Ponton

Page 3 :
Dessin : Anna Timbolschi

Page 4 :
Recommandations :
1) Chaîne youtube de Thoraya Maronesy, recommandée par Hanaé de Barry
2) Compte instagram @cookingwithlynja, recommandé par Hanaé de Barry
3) *Fado portugais*, Amália Rodrigues, morceau recommandé par Hanaé de Barry
4) *Om Shanti Om*, film Bollywood sorti en 2007, recommandé par Johanna Houssin
5) *Les espionnes racontent*, micro-série animée Arte recommandée par Valentine Delbono
6) *Les grands mythes*, série Arte recommandée par Paula Henry-Duflot
Poème : poète-sse anonyme
Dessin de lune : Hanaé de Barry
Mise en page : Romane Ponton et Johanna Houssin

Pages 5 et 6 :
Bande dessinée :
Scénario : Amira Tahiri
Dessin : Tomi Beinert

Page 7 :
Poèmes :
Le croco et la chouette :
Nathanaël Hass

La ville : Romain Gandillet
Mère de nos études : HAC
Dessin : Hanaé de Barry
Mise en page : Hanaé de Barry

Page 8 :
Article : Amira Tahiri
Dessin : Romane Ponton
Linogravure : Romane Ponton
Mise en page : Romane Ponton et Hanaé de Barry

Page 9 :
Texte : Lou-Anne Janès, critique du roman *Être sans destin* d'Imre Kertész
Mise en page : Hanaé de Barry

Page 10 :
Résultats mots croisés Paula Henry-Duflot, Illustration tarot Paloma Derrez/dos tarot Anna Timbolschi, témoignage cirque Christoph Tergau
Mise en page : Hanaé de Barry

Page 11 : MERCI A NOS COLLABORATEURICES D'OCTOBRE
Sources et crédits : collecte Romane Ponton, Hanaé de Barry et beaucoup de patience
Dessin : Hanaé de Barry
Mise en page : Hanaé de Barry

Rédaction en chef et organisation : Hanaé de Barry et Romane Ponton

Merci aussi à celles et ceux qui viennent aux réunions le midi et nourrissent *La Capsule* de leurs idées farfelues que nous pouvons maintenant coucher sur papier et dans la vie aux côtés des nôtres !

Achevé d'imprimer en novembre 2020 à Strasbourg
Prix : Gratuit car frais pris en charge par le Lycée International des Pontonniers, mais ce n'est pas une raison pour le jeter sur la voie publique ou l'utiliser pour allumer un feu, jeune chenapan !

Nous contacter :
@lacapsulejournal

Co-fondatrices et amies de toujours (on espère)
@chanaenaenae Hanaé de Barry
@sheep_pnn Romane Ponton



TAROT de lecture

[COLLEZ LES PARTIES GRISES]

Vous pouvez participer à la création d'une carte pour le tarot du lycée, en dessinant/collant/peignant (pas de photo) un personnage de l'imaginaire pontonnien !

