



H. CONCEJO MUNICIPAL
ROSARIO
Dirección General de Despacho

LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO HA SANCIONADO LA SIGUIENTE

ORDENANZA (Nº 7.005)

Honorable Concejo:

La Comisión de Cultura, Educación, Turismo y Peticiones, ha considerado el expediente mencionado en el rubro y que fuera caratulado: Proyecto de Ordenanza de los concejales Lamberto, Comba, Ielpi, Fregoni y Schroeder: Encomienda al D.E. establezca un "Paseo Cultural y Turístico señalando lugares principales de la vida y obra de los Guido".-

Los miembros de la Comisión deciden dar despacho favorable visto la importancia que reviste, realizar un homenaje permanente a quienes han trabajado por la cultura y el arte en nuestra ciudad.-

Rosario, un lugar privilegiado, en cuanto han surgido hombres y mujeres que a través de sus obras, han trascendido los límites de ésta ciudad.-

Sería deseable entonces, realizar un reconocimiento con carácter permanente a la carrera meritoria de tres rosarinos destacados como lo son Alfredo, Ángel, y su hija Beatriz Guido, y considerando que éstos rosarinos, nacidos en un hogar tradicionalmente inclinado a las bellas artes, han vivenciado no solamente la pasión por las artes, sino que se han apropiado de ellas de tal manera que nos posibilitan hoy en día seguir disfrutando de sus obras.-

Alfredo Guido nació en Rosario el 24 de noviembre de 1892. Comenzó sus estudios de pintura en la Academia Morelli, donde conocería a otros promisorios apellidos del arte de su generación: Schiavoni, Musto, Caggiano y Bertolé, entre otros.-

En 1912 se traslada a Buenos Aires para ingresar a la Academia Nacional de Bellas Artes bajo la guía de los maestros Pío Collivadino y Carlos Ripamonte. A partir de este momento desarrollaría una profusa actividad, tanto en la producción artística como en la docencia. En 1924 obtiene el primer reconocimiento público, el premio del Salón Nacional Pintura.-

Su espíritu inquieto lo impulsa a experimentar diversas técnicas. Diestro grabador y ceramista, se sumerge en las mas diversas experiencias plásticas. Influenciado por los representantes del muralismo mexicano, prueba métodos y herramientas de esa corriente, y ajustándolos a lo regional, marcando el inicio de lo que mas tarde se conocería como el neocolonial hispano-criollo.-

En 1932 es nombrado Director de la Escuela Superior de Bellas Artes, "Ernesto de la Córcova", donde también se desempeñaba como profesor en las cátedras de Grabado y Decoración.-

Versátil, su obra transcurre entre desnudos, paisajes, arte sacro y composiciones de carácter social cuyos protagonistas exclusivos fueron obreros y campesinos, teñidos de cierto sentido bucólico, una delicada poética que caracterizaría toda su producción.-

Aún cuando se analice una sola de las muchas vertientes por las que el pintor Alfredo Guido encauzó su inspiración, la vastedad de sus recursos sigue siendo la nota sorprendente. El Museo Castagnino cuenta, por ejemplo, con una valiosa colección de sus pinturas de caballete en la que conviven, desde el gran desnudo femenino rodeado de atributos folklóricos ("La Chola"), hasta motivo religioso con desmayada coloración de perla ("Cristo yacente"), desde la sobria exaltación de las mas humildes tareas rurales ("Arando"), hasta una refinada galería de retratos ("La niña del caracol", "La niña de la rosa", "El pintor Botti", "Emilia Bertolé, y "Juan B. Castagnino"), donde el preciosismo de la técnica pareciera subrayar la sutil elegancia que rodea a cada uno de sus personajes.-

Una fuerza arrolladora, una verdadera apoteosis del color, audazmente saturado y del trazo vertido de todas sus fisonomías posibles, hasta conformar una épica visión del mundo, lo que registra, inmejorablemente los murales que tapizan las paredes de la antigua biblioteca de la Escuela Normal de Profesores Nº 2, Juan María Gutiérrez, de esta ciudad, obra que fue distinguida en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, con el Gran premio de



H. CONCEJO MUNICIPAL
ROSARIO
Dirección General de Despacho

Honor, restaurada recientemente por la Municipalidad, para la contemplación de todos los rosarios.-

Angel Guido, nacido el 20 de septiembre 1896, su nombre quedará unido permanentemente a la ciudad por ser el autor principal de una de las maravillas arquitectónicas contemporáneas: el Monumento Nacional a la Bandera.-

Angel Guido se graduó como Ingeniero Civil en 1920 y como Arquitecto en 1921, en la Universidad Nacional de Córdoba, Desde ese momento su obra fue muy intensa, sostenida por su probada ductilidad artística, tanto en la docencia superior y universitaria, como en sus múltiples facetas literarias.-

Apenas creada la Universidad Nacional del Litoral fue designado profesor de Historia de la Arquitectura y de otras asignaturas.-

En 1948 fue nombrado Rector de la Universidad Nacional del Litoral, cargo que dejó dos años después. Entre los muchos trabajos que Guido dejó en el campo de la Arquitectura, está la elaboración de los Planes Regulares de Rosario, Mar del Plata, Tucumán y Salta, el proyecto de la Ciudad Universitaria de nuestra ciudad, además de otras obras importantes. Así mismo se le debe el proyecto premiado del monumento a la Batalla de San Lorenzo, de alta calidad artística en su limpieza y moderna concepción.-

Entre sus obras y proyectos de carácter institucional se encuentran "El Club Gimnasia y Esgrima de Rosario"(1923 y 1930). Buenos Aires 948.-

"El Circulo Médico Rosario"(1925 y 1926) ubicado en calle Italia al 600.-

En cuanto a las residencias las más destacadas en nuestra ciudad: Casa de José Torrea(1923) en calle Colón 1354, Casa de Renta del Dr. Fracassi (1925) en calle Corrientes y San Luis, La Casa de Agustín Guido, en calle Colón 1335/47(1925), Casa de Emilia B. de Roda (1925)Pte. Roca 1732/30, Casa de Ángel Guido(1926) Montevideo 2112, Casa de Manuel Chamorro (c. 1949) Ocampo 2819.-

Diseñó el mausoleo de Dolores Dabat (1943) Cementerio El Salvador.-

Como escritor se dio a conocer en 1922, pero pronto dejó esa modalidad para ceñirse a la prosa en la que produjo ensayos muy meritorios, que van desde la fusión hispano-indígena en la arquitectura colonial, hasta su obra acaso mas enjundiosa: Redescubrimiento en América del Arte, libro valioso para interpretar los procesos culturales de hispano-américa. Ángel, cuyas vinculaciones de pensamiento con Ricardo Rojas, de quien fue amigo, son claras, también estudió el arte mestizo. Como homenaje a Rosario escribió bajo el seudónimo de Onir Asor, una extraña novela simbólica que tituló "La Ciudad del Puerto Petrificado" y "La hermana Fea". Entre sus obras poéticas se encuentra "Caballitos de mi ciudad" Rosario 1921. Copiosa es también la obra que Guido cumpliera fuera del país ya sea como representante en congresos internacionales de arquitectura como en universidades de América y Europa.-

Angel Guido mostraba además de su polifacética personalidad otras virtudes acaso mas entrañablemente valiosas: la sencillez, el amor por el terruño, la cordialidad de su trato, el señorío de sus maneras, la consustanciación con la realidad de las esencias argentinas, la fe, y el optimismo en el futuro del continente, esta tierra eurídica, como solía decir con el neologismo acuñado por Ricardo Rojas.-

Falleció en Rosario, el 29 de Mayo de 1960, y sus restos descansan en el cementerio El Salvador, a la vera de la Calle Mayor. En verdad Ángel Guido fue un hijo esclarecido de Rosario.-

Beatriz Guido, hija de Angel y Berta Eiring, -integrante de la compañía teatral de Orestes Caviglia-, nació en Rosario en 1925, novelista y cuentista estudió literatura en la Universidad de Roma y Filosofía en la de París. Escribió su primer novela en 1954: "La casa del Ángel", en la cual prefigura el universo narrativo que más tarde daría lugar al resto de su obra, girando en la temática de los problemas de la adolescencia y la crítica de la sociedad. El planteo de los problemas de la adolescencia, la nostalgia por la infancia irrecuperable y los desencuentros generacionales aparecen como centros temáticos bien desarrollados y son una constante en otros cuentos y novelas de la autora. Otra característica es la ambigüedad con la que está caracterizada la clase alta, sus pautas de comportamientos, sistemas de valores, sus modas aparecen reseñados



H. CONCEJO MUNICIPAL
ROSARIO
Dirección General de Despacho

con prolijidad. "En fin de fiesta" (1958) lo político aparece superar la etapa anterior integrando la realidad social del país, por ese entonces particularmente polémica: los últimos años del régimen conservador, tampoco faltan episodios políticos históricos como el asesinato de Lisandro de la Torre. Se suceden las referencias a los fraudes electorales, a torturas de obreros, simulacros de fusilamiento y otros episodios deplorables de la vida nacional.-

Mejor narradora de lo particular que de lo general Beatriz Guido es una de las más conocidas novelistas de Argentina.-

Muchas de sus novelas fueron adaptadas para el cine.-

Pero el nombre de Beatriz Guido llegó a amplios sectores populares no por que sus novelas fueran llevadas al cine por Torre Nilsson, sino por que en sus temas ella supo captar un imaginario social, netamente argentino, y desde allí proyectarlo al mundo primero de lengua castellana y luego en numerosas traducciones, incluidas ruso, polaco, checo y rumano. Aunque también fuera una parte del éxito cinematográfico de Torre Nilsson en sus mejores películas, como en "La Caída" 1956, que fuera llevada al cine en 1960 ganando el Oso de Plata del Festival de Berlín. Tanto es así que a fines de los años 60 la revista New Yorker consideró que el cine importante pasaba por el nombre de tres damas, Eleanor Perri, Margerite Duras y Beatriz Guido.-

En 1983, gana el premio Nacional de Literatura, por su volumen "Apasionados" que reúne dos novelas breves: "La Encerrada" situada en 1973 y "El viaje en Galera" que relata la última noche de Facundo Quiroga. Estas novelas que tienen un cariz político, llegan a "La invitación" de 1979, en donde narra la venta clandestina de armas para ser utilizadas en la matanza de Ezeiza.-

Los que han creído ver en Beatriz Guido una fanática política se han equivocado, ella desechó la violencia en todas sus formas.

Frente a los totalitarismos de cualquier signo se preocupó por la patria, ese término tan devaluado, ese vacío semántico al que llevaron las dictaduras.-

Por todo lo expuesto se eleva para su aprobación el siguiente proyecto de:

ORDENANZA

Artículo 1º.- Encomiéndose al Departamento Ejecutivo a través de la Secretaría de Cultura y el Ente Turístico Rosario (E.T.U.R), establecer un "Paseo Cultural y Turístico", señalando los lugares principales de la vida y obra de cada uno de los Guido.-

Art. 2º.- Que con relación a su vida y obra deberá describirse un circuito denominado "Paseo de los Guido", que en forma didáctica permita conocer sus obras más relevantes mencionadas en los considerandos precedentes, sin perjuicio de realizar un análisis arquitectónico y cultural que permita ampliar el mismo detallando los sitios por donde transitaban estos grandes artistas rosarinos.-

Art. 3º.- El Ente Turístico Rosario (E.T.U.R.) elaborará la folletería indicativa señalando el itinerario sugerido para el recorrido, con información sobre cada obra y citas de los autores, que pondrá a disposición tanto de visitantes de nuestra ciudad como de vecinos y delegaciones escolares que se interesen por el legado de estos artistas.-

Art. 4º.- El Departamento Ejecutivo estudiará la factibilidad de implementar el sistema de audio-guía para el mencionado recorrido.-

Art. 5º.- Comuníquese a la Intendencia con sus considerandos, publíquese y agréguese al D.M.
Sala de sesiones, 15 de junio de 2000.-

Expte. N° 105.791-P-2000-H.C.M.