



**VISTO:**

Las NOTAS presentadas por la coordinadora del Ciclo Narradores y Poetas de nuestra ciudad, quien solicita se Declare de Interés Municipal el acto homenaje al escritor, periodista y guionista uruguayo, Florencio Sanchez, que se realizará el próximo 7 de noviembre en la Plaza que lleva su nombre y;

**CONSIDERANDO:**

Que Florencio Sanchez, quien nació en Montevideo el 17 de enero de 1875 y falleció en Milán el 7 de noviembre de 1910, fue el primer escritor uruguayo que se destacó en el ámbito literario del Río de la Plata con obras fundamentalmente teatrales de alto contenido social y comprometidas con la realidad;

Que desde 1900 a partir de su traslado a nuestro país comenzó a adquirir cierta notoriedad como periodista y partícipe de los círculos intelectuales;

Desde 1892 y hasta 1894 permaneció en Buenos Aires. A su retorno a Montevideo, comenzó a trabajar como periodista en los diarios “El Nacional”, “La Razón” y “El Siglo”, en los que publicó entrevistas y especialmente crónicas policiales que adornaba incorporando diálogos entre los protagonistas;

Al estallar en 1897 la guerra civil en Uruguay, se incorporó a las filas de Aparicio Saravia. De este período surgirá su desencanto por las posturas políticas tradicionales, reflejado en sus “Cartas de un flojo”, y comienza su activa militancia en el anarquismo. Sus obras “Ladrones” y “Puertas Adentro” se inscriben dentro del modelo anarquista;

En Montevideo ingresó al “Centro Internacional de Estudios Sociales”, (organización literaria de carácter libertario), cuyo lema era: “El individuo libre en la comunidad libre”.

En nuestra ciudad fue secretario de redacción de “La República”. Fue aquí donde publicó sus primeras notas de carácter político y social. En ellas aparecía el realismo crítico y mordaz que caracterizó a su producción teatral.

Florencio Sanchez llegó por primera vez a nuestra ciudad en 1898, según se comenta, con lo puesto, para trabajar como secretario de redacción en el diario “La República”, que dirigía el Dr. Lisandro de la Torre. En esta ciudad portuaria poblada de inmigrantes aprovechó los cafés de día y los cafetines de la noche para hablar con los trabajadores sobre anarquismo;

Reaparecería en Rosario en 1902 para trabajar nuevamente en “La República”, que ya no pertenecía a De La Torre. Por su carácter combativo, ante el oficialismo del momento, llegó a la dirección del diario. Pero fue desvinculado del mismo cuando apoyó al personal en huelga por aumento de salario;

En aquellos años escribió un sainete de costumbres rosarinas que tituló “La gente honesta” y que firmó con el seudónimo de Luciano Stein. La obra fue tomada por Enrique Gil, director de una compañía para representarla en el “Nuevo Politeama” a partir del 26 de junio de 1902; para beneficio de Florencio Sanchez, la obra al trascender su contenido no pudo ser presentada ya que dos horas antes del estreno el teatro fue clausurado por la policía. El conocimiento había asegurado buena taquilla para

la obra y la prohibición sólo hizo popular a Florencio Sanchez.

Recuperó de entre sus escritos la obra “Ladrones”, obra corta que había escrito para los artistas del Centro Internacional de Estudios Sociales de Montevideo, la adecuó al ámbito rosarino y agregó un personaje tomado de la vida real, uno de los vendedores de diarios, casi un niño, flacucho de largas piernas que él llamaba Canillita. Finalmente “Canillita” se estrenó el 1° de octubre de 1902 en el Teatro “La Comedida” por la compañía española de zarzuelas de Enrique Lloret. El papel de Canillita lo protagonizó Julia Iñiguez, a quien decían la triple Iñiguez. La música de fondo estuvo a cargo del uruguayo Cayetano Silva.

“Canillita” fue un éxito y se presentó por dos semanas. El término canillita quedó incorporado al lenguaje cotidiano primero de nuestra ciudad, después se extendió a Buenos Aires y a toda la región del Río de la Plata; y finalmente fue incorporado al diccionario de la Real Academia Española como argentinismo.

Al poco tiempo de estrenada su obra, en nuestra Ciudad, Florencio Sanchez se retira de Rosario hacia Buenos Aires, donde se consagra velozmente con sus obras.

Florencio Sanchez fue, sin dudas, el primero que aplicó en el teatro llamado “criollo” no solamente los estilos del habla gauchesca, sino también los temas dramáticos del ambiente ciudadano rioplatense de los finales del siglo XIX y principios del XX. Su obra se inscribió en un estilo denominado “realismo naturalista”, en que se procuraba presentar personajes y situaciones más actuales propias de la vida urbana planteando los conflictos que se suscitaban en esa sociedad crecientemente afectada por la presencia de inmigrantes y las dificultades de su inserción social.

En un corto período de siete años, Florencio Sanchez tuvo como temas preferidos para sus obras de teatro la vida proletaria, la familia, el conventillo, los inmigrantes, representó diversos tipos sociales en ambas orillas del Río de la Plata, mostrando miserias y esperanzas del mundo del trabajo a través de la vida cotidiana de sus personajes. Creó una veintena de obras de teatro, casi todas las cuales fueron representadas inmediatamente con total éxito de público, entre las que se destacan:

- “M'hijo el doctor”, de 1903
- “La gringa”, de 1904
- “Los muertos”, de 1905
- “En familia”, también de 1905
- “Barranca abajo” igualmente de 1905;

Otras obras destacadas son los “sainetes”, “Canillita”, “El pasado”, “El desalojo”, “Nuestros hijos”, “Las curdas”, “Monedas falsas”, “Los derechos de la salud” y “Un buen negocio”.

Que tomando en cuenta que este año el Ciclo Narradores y Poetas junto al Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de Rosario, han organizado un acto para homenajear a Florencio Sanchez por su destacada labor como escritor y periodista, por su valioso aporte al movimiento literario rioplatense de principios del siglo XX, y por la trascendencia de su paso por nuestra ciudad, es que nos parece oportuno se declare de Interés Municipal el acto previsto en la plaza que lleva su nombre, ubicada en la intersección de las calles Mendoza y 1° de Mayo, para el 7 de noviembre del corriente año;

*Es por lo antes expuesto que los concejales y las concejalas abajo firmantes presentan*

*para su tratamiento y aprobación el presente proyecto de:*

## DECRETO

Artículo 1°.- Declárese de Interés Municipal el acto en homenaje al escritor y periodista uruguayo Florencio Sanchez que se realizará el próximo 7 de noviembre en la Plaza que lleva su nombre y fecha que los “canillitas” han adoptado como propia. Dicho acto está organizado por el Ciclo Narradores y Poetas de Rosario, junto al Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de nuestra Ciudad.

Artículo 2°.- Comuníquese con sus considerandos.-

Antesalas, 28 de octubre de 2009.