

LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO HA SANCIONADO LA SIGUIENTE

ORDENANZA (N° 6.245)

HONORABLE CONCEJO:

La Comisión de Cultura, Educación, Turismo y Peticiones, ha considerado el expediente mencionado en el rubro y que fuera caratulado: Proyecto de Ordenanza de los Concejales Lamberto, Garo, Krupick, Montrasi y Rossi: Impone la distinción de Patrimonio de la Ciudad al Teatro El Círculo.-

Los miembros de la Comisión deciden dar despacho favorable, visto el valor histórico, arquitectónico y cultural que representa el Teatro El Círculo de la ciudad de Rosario, y considerando que durante 1912, más precisamente el 24 de Julio, en la ciudad de Rosario, que pasaba por una situación de constante crecimiento demográfico y económico, se inauguraba la Biblioteca Argentina.-

Para esta inauguración se preparó un acto, en el por primera vez en Rosario iba a presentarse sin fines de lucro un conjunto musical de elevada jerarquía venido de Buenos Aires, Entre los oradores se encontraba Joaquín V. González, por entonces Rector de la Universidad Nacional de La Plata.-

El éxito estimuló entusiasmos, y formó clima para constituir una comisión de amigos de la Biblioteca para organizar reuniones artísticas y culturales en la misma.-

El Círculo de la Biblioteca

El 10 de Agosto de 1912, a sólo 17 días de haberse inaugurado la Biblioteca, en la ciudad estaba circulando una tarjeta que invitaba a los rosarinos a una reunión con el objeto de constituir un Centro Artístico, a desarrollarse el día 14 de ese mes a las 6 p.m. en el local de la Biblioteca Argentina.-

El 25 de Setiembre, apenas comenzada la primavera de 1912, el escrutinio realizado en el Palacio Municipal con la presencia del Intendente dio como resultado la fundación de El Círculo de la Biblioteca y la constitución de su primera Junta Directiva con Juan Alvarez (Presidente), Luis Ortíz de Guinea (secretario-tesorero), Camilo Muniagurria (vocal 1º) y Rubén Vila Ortíz (vocal 2º).-

El 21 de Octubre tuvo lugar en la sala blanca de la Biblioteca Argentina la primera de las reuniones organizadas por el Círculo. Fue un concierto sinfónico a cargo de la Sociedad Orquestal de Rosario, dirigida por el maestro Alfredo Donizetti.-

El acontecimiento más importante de ese período fue el Primer Salón de Bellas Artes de Rosario. La inauguración tuvo lugar con la presencia del Presidente de la Nación Dr. Roque Sáenz Peña a las 5 de la tarde del 30 de Agosto de 1913.-

Al concluir el año 13 un estatuto había sido aprobado por asamblea general de socios y la institución había cambiado de nombre para, en lo sucesivo denominarse El Círculo. Al decir de Luis Ortíz de Guinea. Las reuniones de El Círculo. Han marcado una nota intelectual, artística y social sin precedentes en la vida de nuestro pueblo.-

El Círculo organizó y auspició en 1917 el Primer Salón Nacional de Bellas Artes. En 1920 realizó la Primer Exposición y Concurso de Fotografía Artística. Para entonces El Círculo ya estaba publicando su Revista de Arte que no solo honraría a Rosario sino a toda América.-

Después de organizado el Museo de Bellas Artes, El Círculo dejó a cargo de la nueva entidad la presentación de exposiciones de artes plásticas.-

En los años posteriores y hasta 1937, cuando El Círculo celebró sus Bodas de Plata, la actividad cultural y artística ganó en profundidad, altura y extensión y su prestigio fue reconocido en el país y aún más allá de sus fronteras.-

En esa época se inició la serie de muy valiosas publicaciones destinadas a analizar e ilustrar los programas de cada reunión. Se erigieron monumentos a Dante

y Bethoven, labrados en mármol por el escultor rosarino Herminio Blotta, quien renunciara a los honorarios que le correspondían.-

En los años que precedieron a 1943 los dirigentes de ðEl Círculoö alentaron con creciente entusiasmo, la idea de tener un local propio en el que la institución pudiera desarrollar toda o la mayor parte de su actividad en constante expansión. Se llegó a adquirir en el Bv. Oroño y a tener planos y presupuestos.-

El Teatro ðLa Operaö

Una sociedad anónima llamada ðLa Operaö comenzó la construcción de este teatro por el año 1899. Poco después la sociedad quebró, y la construcción que llegaba hasta la altura de la segunda fila de palcos, quedó paralizada. Años más tarde, el señor Emilio Schiffner adquirió la propiedad, con el propósito de continuar la obra, levantando un teatro monumental, sin escatimar esfuerzos ni dinero. El proyecto, de composición arquitectónica ecléctica, y la dirección técnica de la obra estuvo a cargo del ingeniero Jorge Goddemer.-

Se inauguró el teatro- a cargo de la empresa Da Rosa- Crodara, el martes 7 de Junio de 1904 con la gran compañía lírica italiana dirigida por el maestro Arturo Padovani. Debutó con ðOtelloö, la obra famosa del ilustre Verdi.-

Este teatro, junto al Colón, marcó en ese entonces un monumento culminante del arte en Rosario. Son dos teatros que trascienden la esfera local, ya que están a la altura de los mejores teatros del mundo.-

Son innumerables las compañías artísticas que desfilaron por el escenario de ðLa Operaö entre 1905 y 1943. Sólo por mencionar algunas podemos citar: la compañía de opereta inglesa de Sass y Nelson (1905), el célebre violinista Von Vescey (1911), la compañía alemana de comedias ðBluhman- Lesingö(1913), la compañía dramática italiana de Darío- Niccodemi (1923), la compañía española de zarzuelas del maestro Vives (1924), las compañías nacionales de Camila Quiroga y Roberto Casaux (1924), la compañía cómica italiana ðMenichelli, Migliari, Pescatoriö(1928), el eminente compositor ruso Igor Stravinsky (1936), etc.-

Llega el año 1943 y el teatro había dejado de ser una actividad comercial tentadora ðLa Operaö sale a remate y se anunciaba públicamente su demolición con un cartel en su frente. La ciudad entera se conmocionó.-

La crisis había comprometido seriamente a los empresarios,. La Opera iba a ser demolida. En ese momento salió a la palestra la legendaria institución ðEl Círculoö.-

El Teatro ðEl Círculoö

El 29 de Abril de 1943 los dirigentes de ðEl Círculoö, realizando un enorme esfuerzo económico, mediante el logro de algunos créditos, una hipoteca bancaria y la solidaridad generosa de sus asociados, acordaron con la Sociedad Inmobiliaria Schaufhausen la compraventa del teatro propiedad de Emilio O. Schiffner. El letrero anunciador de la demolición fue retirado y ninguna piqueta profanó los ladrillos antiguos.-

El 28 de setiembre de 1943 la comisión directiva de ðEl Círculoö se reunió por última vez en el local de la Biblioteca Argentina, institución de la que había nacido, y el 8 de Octubre del mismo año se dio cita, por primera vez, en ðLa Operaö. Como adhesión a la Semana de Rosario actuó el Coro Estable del Teatro Colón de Buenos Aires, bajo la dirección del maestro Juan José Castro, interpretando un programa dedicado a Manuel de Falla.-

Según Ricardo Foster ðEl Círculo da una alta nota de civilidad al contribuir con su acción a conservar un edificio que ya es tradicional para todos los rosarinos. Los edificios tradicionales en una ciudad cobran alma por la consideración y el aprecio de los ciudadanos, porque llegan a ser un trasunto del alma colectiva de éstosö.-

En 1945 la Comisión Directiva adquirió 25 tomos encuadernados de la obra italiana ðNatura de Arteö. El 28 de Marzo de 1946 Ricardo Foster fue encargado de organizar una biblioteca y una discoteca, trabajo que cumplió con gran dedicación. En el mismo año Carlos Díaz Guerra donó una valiosa colección de 155 volúmenes sobre música y arte en general.- Y Ciro Tonazzi la colección de ðLA Mejor Música del Mundoö y 320 discos.-

En la actualidad se cuenta cerca de 600 libros y aproximadamente 1.200 grabaciones musicales. La historia de la música puede ser aquí estudiada en millares de páginas escritas en varios idiomas. Lo mismo puede decirse acerca de textos de obras teatrales de los más diversos géneros y de biografías de artistas célebres. Hay gran cantidad de partituras de la "Biblioteca de Mayo" publicados por el Senado de la Nación, decenas de tomos- muchos de ellos magníficamente ilustrados- que muestran los tesoros de los museos más importantes del mundo y otras publicaciones importantes aparecidas en diversos países de América y Europa a fines del siglo XIX y en el siglo actual.-

Años atrás "El Círculo" recibió en custodia valiosas obras del escultor Eduardo A. Barnes. En 1963 el presidente Juan José Trillas pensó que ellas debían ser exhibidas al público. Y bajo tierra, en los fosos, en un lugar sugerentemente poético y bello se instalaron los yesos y los bronce de este artista.-

El teatro "El Círculo" consta actualmente de una sala mayor a la que en 1969 se le restituyó el nombre antiguo de "Sala de la Opera". Por su acústica está considerada como una de las mejores del mundo. Consta de 496 Plateas, 102 Plateas Altas, 130 Tertulias- Balcón, 192 Tertulias Altas, 234 Gradas, 100 Asientos de Paraíso, 300 entradas a Paraíso sin Asientos, 22 Palcos Bajos, 16 Palcos - Balcón, 10 Palcos Altos, 6 Palcos Cazuela, todos con capacidad para 6 personas, lo que hace un total de 1878 localidades. Los frescos del techo fueron pintados por Salvador Zaino.-

La "Sala Ciro Tonazzi" tiene capacidad para otras 300 personas y en ella se hacen pequeños conciertos, conferencias y cursillos. La "Sala Vila Ortíz", donde se instalan hasta 150 asientos, tiene su escenario y sirve principalmente para conferencias. La "Sala del Teatro Leído", con capacidad para unos 40 oyentes. Y la "Sala de Exposiciones" que puede albergar alrededor de 30 obras. Separadamente nos hemos referido a "Los Fosos de El Círculo" y las esculturas de Barnes que allí se exhiben.-

Por Resolución N° 389 del 26-10-1977 de la Secretaría de Estado de Promoción y Asistencia Social de la Nación se reconoció a "El Círculo" como Entidad de Bien Público, inscribiéndose a la Institución con el N° 2.139 en el Registro Nacional correspondiente.-

Además está incluido en el inventario de Patrimonio y Urbanístico realizado en 1990 por convenio entre el CORDIUR de la U.N.R. y la Comisión de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico de la Municipalidad de Rosario con el N° 2000.01-209-035.-

El Honorable Concejo Municipal ha querido designar simbólicamente al Teatro "El Círculo" por su jerarquía, valor arquitectónico y cultural con la distinción de "PATRIMONIO DE LA CIUDAD".-

Por todo lo expuesto anteriormente esta Comisión aconseja al Honorable Concejo Municipal la aprobación del siguiente proyecto de:

ORDENANZA

Artículo 1°.- Impóngase la distinción de "PATRIMONIO DE LA CIUDAD" al Teatro "El Círculo" de la Ciudad de Rosario.-

Art. 2°.- Comuníquese dicha distinción al Poder Ejecutivo Nacional, Poder Ejecutivo Provincial, Congreso de la nación, Legislatura Provincial, y a las reparticiones públicas e instituciones culturales y turísticas de la Ciudad y del País.-

Art. 3°.- La Municipalidad de Rosario descubrirá una placa que será colocada en el ingreso al edificio sobre calle Laprida cuyo texto rezará lo siguiente: "TEATRO EL CIRCULO- PATRIMONIO DE LA CIUDAD- MUNICIPALIDAD DE ROSARIO".-

Art. 4°.- Se realizará un acto para celebrar tal distinción, al cual se invitará a participar al Sr. Intendente, al Departamento Ejecutivo Municipal, a los miembros del Honorable Concejo Munici

pal, a la Comisión Directiva del Teatro ò El Círculoö, y a los vecinos de la Ciudad que a través de los años colaboraron para su sostenimiento.-

Art. 5º.- Comuníquese a la Intendencia con sus considerandos, publíquese y agréguese al D.M.

Sala de Sesiones, 12 de Setiembre de 1996.-

Expte.nº 80377-P-96.-.H.C.M.-