

Ramón Coll

CONCEPTOS DE LA TÉCNICA Y LA MECÁNICA

EJERCICIOS Y ESTUDIOS DE MECÁNICA Y TÉCNICA

ESCALAS... Igualdad, unísono, solidez de dedos, articulación.

CZERNY

Op. 299 núms. 1-2-5-9-25-26-29-31-34-36

Op. 337 núms. 1-8-13-21-23-30-32

Op. 365 núms. 1-4-35

Op. 740 núms. 13-17-25

Op. 821 núms. 2-24-28-34-40-43-52-58-59-69-77-109-120

ESCALAS CROMÁTICAS

CZERNY

Op. 299 núms. 15-31

Op. 337 núm. 2

Op. 365 núm. 1

Op. 821 núms. 7-8-15

JUEGO PERLADO

CZERNY

Op. 299 núms. 18-33

Op. 337 núms. 25-36

Op. 365 núm. 1

Op. 821 núms. 83-96

ARPEGIOS... Flexibilidad del brazo y solidez de los dedos

CZERNY

Op. 299 núms. 3-12-19-30-39

Op. 377 núms. 1-3-4-8-10-22-31-32-35

Op. 365 núms. 2-3-6-39-46-52-57

Op. 740 núms. 10-14-21-26-28-31-36-37

Op. 821 núms. 31-33-35-42-44-57-66-68-70-116-130-144

MONOGRÁFICO

DISTANCIAS Y MOVIMIENTO LATERAL DEL BRAZO

CZERNY

- Op. 299 núms. 6-7-14-24
- Op. 337 núms. 10-15
- Op. 365 núms. 12-51
- Op. 740 núms. 15-22
- Op. 821 núms. 145-157

MOVIMIENTO LATERAL DE LA MUÑECA

CZERNY

- Op. 299 núms. 13-20-23
- Op. 337 núms. 1-7
- Op. 740 núm. 19
- Op. 821 núms. 23-45-48-67-88

CRUCE DE MANOS

CZERNY

- Op. 299 núm. 32
- Op. 365 núms. 35-46
- Op. 740 núms. 18
- Op. 821 núm. 98

LANZAMIENTO DE LOS QUINTOS DEDOS

CZERNY

- Op. 299 núms. 17-19-21-34-40
- Op. 237 núms. 3-14-27
- Op. 365 núms. 4-9-17-19-23-27
- Op. 740 núm. 11
- Op. 821 núms. 65-136-160

LANZAMIENTO DE LA MANO CON POSICIÓN CERRADA Y ABIERTA

CZERNY

- Op. 299 núm. 8

CONCEPTOS DE LA TÉCNICA Y LA MECÁNICA

Op. 337 núm. 25
Op. 365 núm. 27
Op. 821 núms. 95-113-142-160

STACCATO, NON LEGATO, etc.

CZERNY
Op. 337 núms. 17-39
Op. 365 núm. 41

NOTAS REPETIDAS

CZERNY
Op. 299 núm. 22
Op. 337 núm. 11
Op. 365 núms. 10-28-32-54
Op. 740 núms. 32-35
Op. 821 núms. 16-17-114-115

TRINOS

CZERNY
Op. 337 núms. 14-37
Op. 365 núms. 16-18

GLISANDOS

CZERNY
Op. 365 núms. 31-36-49

APOYATURAS RÁPIDAS, MORDENTES, GRUPETOS, etc.

CZERNY
Op. 299 núm. 4
Op. 337 núms. 16-20
Op. 365 núm. 8
Op. 740 núm. 29
Op. 821 núms. 14-50-75-131-132-133-134

MONOGRÁFICO

TERCERAS

CZERY

- Op. 299 núm. 38
- Op. 337 núms. 9-19-23-36
- Op. 365 núms. 21-25-53-59
- Op. 740 núms. 10-30-34-39
- Op. 821 núms. 21-25-53-59

SEXTAS

CZERNY

- Op. 299
- Op. 337 núms. 19-31
- Op. 821 núms. 19-92-121-140

OCTAVAS de muñeca, antebrazo, ligadas, etc.

CZERNY

- Op. 337 núms. 12-40
- Op. 365 núm. 34
- Op. 533 núms. 1-2-3-4-5-6
- Op. 821 núms. 13-71-79-89-104-111-125-129-150

OCTAVAS ALTERNADAS con movimiento lateral de la muñeca

CZERNY

- Op. 299 núms. 28-35
- Op. 365 núms. 9-22
- Op. 740 núm. 27
- Op. 821 núms. 154-158

ACORDES

CZERNY

- Op. 337 núms. 12-17-18-29-38
- Op. 365 núms. 7-25-30-38-54-55

C O N C E P T O S D E L A T É C N I C A Y L A M E C Á N I C A

Op. 740 núms. 32-40
Op. 821 núms. 56-105-110-118-119-148-149-150

DOBLES NOTAS ALTERNADAS: terceras, sextas, octavas, acordes

CZERNY
Op. 337 núm. 24
Op. 365 núms. 40-45-56
Op. 740 núm. 38
Op. 821 núms. 128-152-153

DOBLES NOTAS ALTERNADAS: terceras, sextas, octavas, acordes

CZERNY
Op. 337 núm. 24
Op. 365 núms. 40-45-56
Op. 740 núm. 38
Op. 821 núms. 128-152-153

SALTOS Y DESPLAZAMIENTOS

CZERNY
Op. 299 núm. 37
Op. 337 núms. 17-39
Op. 365 núms. 38-41
Op. 740 núm. 20
Op. 821 núms. 124-136-143

PROBLEMAS DEL CUARTO Y QUINTO DEDOS

CZERNY
Op. 299 núms. 23-28
Op. 337 núm. 10
Op. 365 núms. 24-30-48-57
Op. 821 núms. 127-136

MONOGRAFICO

INDEPENDENCIAS DE DEDOS E INICIACIÓN A LOS PLANOS SONOROS

CZERNY

Op. 299 núm. 27

Op. 337 núms. 34-38

Op. 365 núms. 14-18-20

Op. 821 núms. 53-64-72-99-112-155

LEGATO Y FRASEO

CZERNY

Op. 365 núm. 20

DOBLES NOTAS EN GENERAL

CZERNY

Op. 365 núms. 15-42-44-58-60

Op. 821 núms. 16-76-77-121

EJERCICIOS Y ESTUDIOS

LISZT	Ejercicios
BRAHMS	Ejercicios
CZERNY	Estudios de octavas
KULLAK	Estudios de octavas
DORING	Estudios de octavas
TAUSIG	Estudios diarios
MOSZKOWSKY	15 Estudios de Virtuosismo
MOSZKOWSKY	Escuela de Dobles Notas
CHOPIN	Estudios póstumos
CHOPIN	Estudios op. 10 y op. 25
DEBUSSY	12 Estudios
RACHMANINOV.....	Estudios Cuadro op. 33 y op. 39
SCRIABIN	12 Estudios op. 8
SCRIABIN	Estudios op. 42
LISZT	Estudios de Paganini
LISZT	Estudios de Concierto
LISZT	Estudios trascendentales

Es indiscutible que todos son de gran interés y utilidad para el desarrollo de un buen mecanismo y una sólida técnica. ■