



Materia: Seminario de Diseño Gráfico y Publicidad

Cátedra: Santos

Comisión: 25

Docente: Betina Guindi

Estudiantes: Leonel Ramis, Marcelo Patiño

Entrega Final

“LA VISUALIDAD DEL PODER: Construcción de la autoridad y la legitimidad política en la imagen pública de Javier Milei”

En el vertiginoso escenario político argentino, la figura de Javier Milei ha logrado captar la atención de la opinión pública en los últimos años. Su estilo provocador, sus posturas económicas radicales y su habilidad para comunicarse de manera efectiva han hecho que se convierta en un referente para muchos ciudadanos. La construcción de la imagen pública de Javier Milei ha sido el resultado de una combinación de elementos como la iconografía, la comunicación política y el fotoperiodismo. Su estilo agitador y sus posturas económicas radicales han encontrado eco en un sector de la sociedad argentina que demanda cambios profundos. Sin embargo, es fundamental que tanto los medios como los ciudadanos analicen de manera crítica la imagen pública de los líderes políticos, para comprender su verdadero impacto en el panorama nacional.

Tradiciones iconográficas y temporalidades que articulan las imágenes seleccionadas

En cuanto a las tradiciones iconográficas y temporalidades que se articulan en la construcción de la imagen pública de Milei, podemos señalar que su imagen se ha construido a partir de una combinación de elementos que pertenecen a diferentes épocas y contextos históricos. Por un lado, su peinado desprolijo y sus patillas largas pueden asociarse con la contracultura de los años 60 y 70, en línea con la imagen 1.



Imagen 1. Milei en Tv: LN+ (La Nación +)

Por otro lado, su imagen de figura rebelde y contracultural se ha construido en torno a una serie de símbolos y elementos visuales que tienen una larga tradición en la cultura visual occidental, como la figura del dandy, el outsider o el artista bohemio.

En este sentido, podemos citar a Horst Bredekamp en su obra "Actos de imagen", quien señala que la imagen pública de los líderes políticos se construye a partir de una serie de elementos visuales que tienen una larga tradición en la cultura visual occidental, y que se utilizan para establecer su autoridad y su posición de liderazgo en el debate público. Bredekamp señala que "Las imágenes se convierten en instrumentos del poder cuando se utilizan para crear y mantener la autoridad de los líderes políticos" (Bredekamp, Horst. 2011 *Actos de imagen: La representación del poder político antes y después de la fotografía*). En el caso de Milei, podemos destacar recursos de expresión corporal como

el uso del puño levantado o agitándose, tal como se denota en la imagen 2.



Imagen 2. “La Peluca” - Fuente: Getty Images

El puño representa símbolos de protesta, resistencia, el poder, la lucha, la camaradería, solidaridad y un largo etcétera de concepciones que circulan en el común de la sociedad. Esta imagen cruza por varios momentos históricos cómo en las movilizaciones de la comunidad negra, el sindicato de trabajadores, etc. Este recurso genera un acercamiento a las audiencias y vincula al líder político bajo un lazo carismático y cercano. Es así que se puede encontrar una relación directa entre la gestualidad de Javier Milei, ensayada de antemano, con otros referentes del Black Power, por ejemplo (imagen 3 y 4).



Imagen 3. Conferencia de la Supervivencia de la Comunidad Negra - Oakland, California, 30 de Marzo de 1972. BPP Líderes conmoviendo a su audiencia con "Black Power fist" (Fotografía: Bob Fitch)



Imagen 4. Foto extraída de una nota por AMBA24: Javier Milei en una clase pública haciendo campaña.

¿De qué modo se vincula el crecimiento de la figura política de Javier Milei con elementos identitarios de los movimientos sociales de derecha conservadores y liberales libertarios?

En primer lugar, es importante destacar que la figura política de Javier Milei ha generado controversia en los últimos tiempos, y su crecimiento puede ser analizado desde diferentes perspectivas.

Desde una perspectiva política, Milei ha expresado ideas y posturas en línea con la corriente liberal libertaria, que se opone a la intervención del Estado en la economía y defiende la libertad individual. Esta corriente es compartida por muchos movimientos de derecha conservadores y liberales libertarios, que buscan reducir el papel del Estado en la sociedad y en la economía. Teniendo en cuenta eso es posible explicar determinadas intervenciones o manifestaciones populares hacia la figura de Milei, como en las imágenes a continuación:



Imagen 5. Foto del empresario Mauro Stendel, quien colocó una estatua de Javier Milei en la puerta del Banco Central.



Imagen 6. Graffiti publicitario sobre la candidatura presidencial de Milei en Barrio Flores. Fuente propia



Imagen 7. Billeto de Milei. Fuente: Twitter

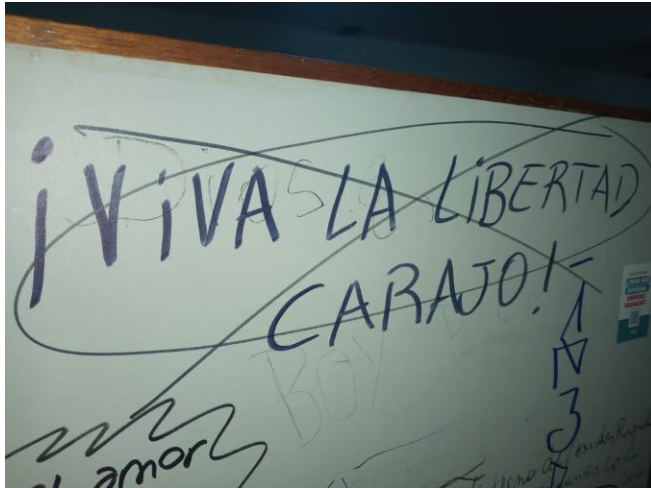


Imagen 8. Frase de Milei en el baño de la facultad de ciencias sociales UBA. Fuente propia

Además, otro elemento que puede explicar el crecimiento de la figura política de Milei es su discurso confrontacional y provocador. Milei ha adoptado un estilo que busca desafiar las ideas predominantes y cuestionar el status quo. Este tipo de discurso puede ser atractivo para los movimientos de derecha conservadores y liberales libertarios, que buscan romper con las formas tradicionales de hacer política, o simplemente para el ciudadano promedio que consume los medios de comunicación sin perspectiva crítica y sólo se siente harto de su malestar económico constante. Es así que encontramos grabados en las puertas de los baños de ámbitos académicos, intervenciones en vía pública o en billetes de baja denominación.

¿Qué imaginarios sociales permitieron que el rostro de Milei tenga tanta pregnancia?

Para analizar los imaginarios sociales que permitieron que el rostro y las imágenes de Javier Milei tuvieran tanta pregnancia, es necesario explorar el contexto social y político en el que emerge su figura.

En primer lugar, se puede destacar que Milei surge en un contexto de crisis económica y política en Argentina, donde la sociedad está en busca de líderes que puedan ofrecer soluciones a los problemas que atraviesa el país. En este contexto, Milei se presenta como un economista y experto en políticas públicas, capaz de ofrecer soluciones novedosas y efectivas a los problemas económicos del país.

En segundo lugar, Milei ha logrado generar un discurso y un estilo propio que lo diferencian de la mayoría de los políticos y líderes argentinos. Su estilo incitador y confrontacional, así como su capacidad de comunicar de manera efectiva sus ideas, lo han convertido en una figura mediática y popular. Por esto mismo, las redes se hacen eco del fenómeno, compartiendo memes caricaturizando al referente político, exagerando los rasgos mencionados anteriormente.



Imagen 9. Caricatura de Milei con el BCRA. Fuente: Twitter

Además, Milei ha logrado establecer una conexión emocional con algunos sectores de la sociedad, que ven en él a un líder carismático y auténtico, capaz de desafiar el establishment político y económico. Este tipo de conexión emocional puede ser resultado de la búsqueda de referentes que encarnan valores como la libertad, la independencia y la capacidad de liderazgo, en un contexto en el que la mayoría de los líderes políticos son percibidos como corruptos, ineficaces o tibios.



Imagen 10. Imagen de EL PAIS sobre una presentación de Milei

Es importante el rol del fotoperiodismo en cómo están construidas las imágenes. De esta manera, es posible tomar a dos personajes históricos de polos opuestos y presentarlos de forma que se muestran carismáticos:



Imagen 11. Papa Juan Pablo II en la Plaza San Pedro, El Vaticano, 13 de mayo de 1981.



Imagen 12. Hitler en un Festival Nazi en Alemania, 1937

Al líder se lo encontrará articulado en la imagen de tal manera que refleje un cuerpo que quiere ser tocado, alcanzado, mirado, etc. Si hablamos de temporalidades, podremos recurrir a las pinturas de los antiguos filósofos rodeados de sus alumnos o en la religión a Jesús con sus discípulos y oyentes de sus prédicas. En base a estas imágenes de primera instancia o de “sujeto mesiánico” se logra también legitimar y consolidar la imagen de un líder político. Esto se relaciona directamente con la construcción articulada alrededor de la imagen pública de Milei, encontrando numerosas coincidencias como las características mencionadas previamente.

Por último, se puede destacar que la figura de Milei ha sido impulsada por el uso de las redes sociales y los medios de comunicación. A través de estos canales, Milei ha logrado difundir su mensaje y generar una base de seguidores que lo apoyan y difunden sus ideas.

Además, los medios de comunicación han visto en su figura una oportunidad para generar noticias y atraer audiencias, lo que ha contribuido a su creciente popularidad.

Relación existente entre el poder, la política y la imagen de los cuerpos elegidos

La iconografía y la comunicación visual han sido herramientas importantes para la construcción del poder político y la creación de imágenes públicas desde hace siglos. Tanto "Actos de imagen" de Horst Bredekamp como "¿Para qué sirve la iconografía política?" de Christian Joschke examinan cómo se utilizan las imágenes y los símbolos para crear y mantener el poder político y la identidad pública.

En el caso de Javier Milei, su imagen pública y su marca personal están estrechamente relacionadas con su identidad política y su posicionamiento ideológico. Milei se ha posicionado como un defensor del liberalismo libertario y ha utilizado su presencia en los medios de comunicación y las redes sociales para difundir sus ideas y ejercer influencia en el debate público.



Imagen 13. Foto en El Cronista que acompaña una nota sobre Milei: “Cae la imagen de Milei, a quien sus seguidores identifican con un león que arrasaría con la casta política”.

La iconografía y la comunicación visual son herramientas importantes para la construcción de la imagen pública de Milei. Su imagen se ha construido en torno a símbolos y elementos visuales específicos, como su peinado característico. Estos elementos visuales se han convertido en un sello distintivo de su identidad pública y se han utilizado para reforzar su marca personal y su mensaje político.

La figura de Milei se asocia comúnmente con su característico estilo de vestimenta, que incluye un traje oscuro, corbatas llamativas, patillas largas en clara referencia al expresidente Menem, y un pelo desprolijo en relación a su construcción como *outsider*. Además de la vestimenta, la comunicación política efectiva ha sido un factor clave en la proyección mediática de Milei. Su estilo directo y apasionado al expresar sus ideas económicas ha resonado en un sector de la población que busca un cambio radical en el modelo económico del país. Milei utiliza un lenguaje claro y contundente, sin evitar los

tecnicismos cuando son necesarios, aunque enfocándose en transmitir mensajes simples pero poderosos. Esta estrategia comunicativa ha logrado captar la atención de los medios de comunicación y del público en general.

Cómo la imagen pública construye autoridad y legitimidad

La iconografía, como disciplina que estudia las representaciones visuales, nos permite analizar las imágenes utilizadas en la construcción de la imagen pública de Milei. Su peinado desprolijo y las patillas largas se han convertido en rasgos distintivos, transmitiendo una imagen de rebeldía y desafío a las normas establecidas. Estos elementos iconográficos no solo definen su apariencia, sino que también comunican un mensaje político de ruptura con el status quo. Elementos que, al analizar la imagen de sus actos de campaña, se potencian al vestir con camperas de cuero, utilizar música de rock o heavy metal como fondo de sus discursos, y la tendencia a gesticular con su rostro de manera abrupta o exagerada para transmitir la idea mencionada anteriormente.



Imagen 14. Foto extraída de una nota del clarín: Javier Milei, el 'rockstar' de los liberales

El fotoperiodismo también ha desempeñado un papel importante en la construcción de la imagen pública de Milei. Las fotografías capturadas durante sus apariciones públicas y eventos políticos han sido difundidas ampliamente en los medios y en las redes sociales.

Estas imágenes suelen mostrar a Milei en poses desafiantes y expresiones enérgicas, reforzando su imagen de líder combativo y apasionado. La difusión constante de estas fotografías ha contribuido a generar una sensación de cercanía y autenticidad entre Milei y sus seguidores.

Además, su presencia en redes sociales, donde utiliza un tono provocador y un lenguaje coloquial, ha contribuido a su popularidad entre los jóvenes y a su capacidad de generar polémica. De esta manera es posible encontrar simplificaciones de su plan de recorte de gasto público a través de medios como un simple muñeco o los memes de internet, ejemplificando con la figura del referente sosteniendo una motosierra lo que pretende hacer en caso de acceder al poder:



Imagen 15. Muñeco de Milei en una charla para explicar el plan de recorte al gasto público. Foto: Sección País

No obstante, es importante destacar que la construcción de la imagen pública de Milei también ha generado controversias y críticas. Sus posturas radicales y su estilo confrontacional han generado polarización en la sociedad argentina. Algunos lo

consideran un referente necesario para impulsar cambios estructurales, mientras que otros lo ven como un populista oportuno en busca de notoriedad.

Bibliografía:

1. *Bredenkamp, Horst. (2011). Actos de imagen. La representación del poder político antes y después de la fotografía. Madrid: Akal.*
2. *Joschke, Christian. (2010). ¿Para qué sirve la iconografía política? Taller de Letras, (47), 33-43.*
3. *Mazzuchini, Santiago. (2018). Visualidades críticas: imágenes, política y cultura en la era contemporánea. Buenos Aires: Ediciones Godot.*
4. *Rancière, Jacques. (2009). El reparto de lo sensible: estética y política. Buenos Aires: Prometeo.*
5. *Sontag, Susan. (2003). Sobre la fotografía. Barcelona: Debolsillo.*
6. *Barthes, Roland. (1980). La cámara lúcida: nota sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós.*
7. *Bourdieu, Pierre. (1996). Sobre la televisión. Barcelona: Anagrama.*