

# Stella Maris

for Mixed Voices, S.A.T.B., Solo and accompaniment

Words by Silvino Borres Jr., S.J.

Music by Manoling V. Francisco S.J.  
Arranged by Manoling Francisco S.J. and Norman Agatep

In a Rocking Manner

$\text{♩} = 98$

introduction

solo: Kung i-tong a-ming pag-la-la-yag, i-

na-bot\_\_ng pag-ka-ba-ga-bag. Na-wa'y ma-ba-na-

a-gan-ka, hi-ni-rang na-ta-la ng u-ma-

S: Dmaj⁷ A/B E (mp) E/G# Amaj⁷  
ga Ka-hit a-lon man ng pa-ngam-ba  
A: ooh ooh

s E 'Di a - lin - ta - na sa - pag - kat na - r'on ka, Ni u - nos ng  
 S A ooh ooh Ni u - nos ng

B G $\sharp$ m $^7$  C $\sharp$ m F $\sharp$ m F $\sharp$ m/E  
 s pig - ha - ti at ka - di - li - man ng \_\_\_\_\_ ga  
 S A pig - ha - ti at ka - di - li - man ng \_\_\_\_\_ ga

Dmaj $^7$  A/B E Adim $^7$   
 - bi. Ma - ri - a sa pu - so ni - nu  
 mf  
 - bi. Ma - ri - a sa pu - so ni - nu  
 mf  
 - bi. Ma - ri - a, sa pu - so ni - nu  
 mf  
 Ma - ri - a, sa pu - so ni - nu

C<sup>#</sup>m                    Bm<sup>7</sup>                    E<sup>7</sup>                    Amaj<sup>7</sup>                    Adim<sup>7</sup>                    E

Soprano (S): - man. I- ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

Alto (A): - man I- ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

Tenor (T): - man I- ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

Bass (B): - man I- ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

Bm<sup>7</sup>                    E<sup>7</sup>                    Amaj<sup>7</sup>                    Adim<sup>7</sup>                    G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>

Soprano (S): Ning - ning Mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw.

Alto (A): Ning - ning Mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw.

Tenor (T): Ning - ning Mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw.

Bass (B): Ning - ning Mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw.

Soprano (S) vocal line:

C<sup>#</sup>m7: I - nang sin - ta, i - nang gi - ni - gi - liw..

F<sup>#</sup>m7: i - nang gi - ni - gi - liw..

A/B: A/B

Alto (A) vocal line:

I - nang sin - tang gi - ni - gi - liw.

Tenor (T) vocal line:

I - nang sin - ta, i - nang gi - ni - gi - liw.

Bass (B) vocal line:

I - nang sin - ta, i - nang gi - ni - gi - liw.

S: E E/G# Amaj7 E  
 Tang - la - wan ka - mi, a - ming I - na. sa ka - la - ngl -  
 A: Tang - la - wan ka - mi, a - ming I - na. sa ka - la - ngl -  
 T: Tang la - wan ka - mi, a - ming I - na. sa ka - la - ngl -  
 B: Tang - la - wan ka - mi a - ming I - na. sa ka - la - ngl -

Soprano (S) part: E/G<sup>#</sup>, Amaj<sup>7</sup>, E/G<sup>#</sup>, F#m<sup>7</sup>  
 Alto (A) part: tan, na - ming pi - ta.  
 Alto (A) part: - tan, sa ka - la - ngi - tan  
 Alto (A) part: Na - wa'y ma - ging han -  
 Alto (A) part: tan, na - ming pi - ta.  
 Alto (A) part: ka - ha - ri - an,  
 Bass (B) part: tan, na - ming pis - ta.  
 Bass (B) part: Na - wa'y ma - ging han -

Soprano (S) part: A/B, G#m<sup>7</sup>, C#m, F#m<sup>7</sup>, F#7/A<sup>#</sup>  
 Alto (A) part: tu - ngan pi - na - ka - mi - mit - hing  
 Alto (A) part: tu - ngan pi - na - ka - mi - mit - hing  
 Alto (A) part: ka - - - ha - ri -  
 Alto (T) part: tu - ngan pi - na - ka - mi - mit - hing  
 Alto (T) part: Na - wa'y han - tu - ngan  
 Alto (T) part: ka - ha - ri - an, ka - ha - ri -  
 Bass (B) part: tu - ngan pi - na - ka - mi - mit - hing  
 Bass (B) part: ka - - - ha - ri -

S

Dmaj7 B<sup>7</sup> E Adim<sup>7</sup>

an. Ma - ri - a, sa pu - so ni - nu

A

mf

an. Ka - ha - ri - an Ma - ri - a, sa pu - so ni - nu

T

mf

an. Ma - ri - a, sa pu - so ni - nu

B

an. Ka - ha - ri - an Ma - ri - a, sa pu - so ni - nu

C#m Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Amaj<sup>7</sup> Adim<sup>7</sup> E

- man. I - ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

- man. - I - ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

- man. I - ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

- man. I - ka'y ta - la ng ka - la - ngi - tan.

Bm<sup>7</sup>E<sup>7</sup>Amaj<sup>7</sup>Adim<sup>7</sup>G#m<sup>7</sup>

Soprano (S) vocal line:

Ning - ning Mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw.

Alto (A) vocal line:

Ning - ning Mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw,

Tenor (T) vocal line:

Ning - ning Mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw,

Bass (B) vocal line:

Ning - ning mo ay wa - lang pag - ma - ma - liw,

C#m<sup>7</sup>F#m<sup>7</sup>

A/B

E

A/B

Soprano (S) vocal line:

I-nang sin - ta, I - nang gi - ni - gi - liw. Ma - ri -

Alto (A) vocal line:

— I - nang sin - tang gi - ni - gi - liw. Ma - ri -

Tenor (T) vocal line:

— I-nang sin - ta, I - nang gi - ni - gi - liw. Ma - ri -

Bass (B) vocal line:

- I-nang sin - ta I - nang gi - ni - gi - liw. Ma - ri -

C<sup>#</sup>m                      Bm<sup>7</sup>                      E<sup>7</sup>

Soprano (S): a, sa pu - so ni - nu - man, I ka'y ta -

Alto (A): a, sa pu - so ni - nu - man, I ka'y ta -

Tenor (T): a, sa pu - so ni - nu - man, I ka'y ta -

Bass (B): a, sa pu - so ni - nu - man, I - ka'y ta -

Amaj<sup>7</sup>                      Adim<sup>7</sup>                      E                      Bm<sup>7</sup>

Soprano (S): la ng ka - la - ngi - tan. Ning - ning Mo

Alto (A): la - ng ka - la - ngi - tan. Ning - ning Mo

Tenor (T): la - ng ka - la - ngi - tan. Ning - ning Mo

Bass (B): la ng kan - la, - ngi - tan. Ning - ning Mo

Soprano (S) part:

A major 7 (Ama<sup>j</sup>) chord: ay wa - lang pag - ma - ma - liw.

Adim<sup>j</sup> chord: I - nang sin -

Alto (A) part:

A major 7 (Ama<sup>j</sup>) chord: ay \_\_\_\_\_ wa - lang pag - ma - ma - liw. \_\_\_\_\_

Tenor (T) part:

A major 7 (Ama<sup>j</sup>) chord: ay wa - lang pag - ma - ma - liw. \_\_\_\_\_ I - nang sin -

Bass (B) part:

A major 7 (Ama<sup>j</sup>) chord: ay wa - lang pag - ma - ma - hal \_\_\_\_\_ I - nang sin -

The musical score shows a single melodic line on a five-line staff. The key signature is E major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The first measure is labeled 'E'. The second measure is labeled 'G#m7'. The third measure is labeled 'Amaj7'. The fourth measure is labeled 'A/B'. The fifth measure is labeled 'E'. The score concludes with a fermata over the final note of the fifth measure.

### *Instrumental*