

# Las noches azules del alma. Les nuits bleues de l'âme

Fundación Euroarabe. Granada. 2001  
Poemas de Enrique Villagrasa. Traducción: Belén Juárez

## El ancho azul de la tarde

y su rostro fosfénico precipitan  
los ecos plurales de la lejanía. Después  
un nítido fuego de pétalos,  
desvelan memoria.

Dejó la mar ingrávida  
caer su última lágrima.

## Persigue el poeta en la página,

de la palabra su cerúleo don.  
Pero alzan su vuelo las sílabas  
de los álamos en la lejanía.  
Instante que contemplan  
sus infantiles dedos.

## Tarde de lluvia en el lento mar,

donde anida un susurro de crepúsculo.

Ahí florecen los silencios  
y una lluvia acaricia distancias.

Pero en la lejanía y en la memoria  
las manos desafían al tiempo,  
buscan la cicatriz del aire.

## El día amanece vestido de gris,

es una plomiza mañana de primeros de mes,  
y gritas su nombre en tu habitación vacía:

La página es tu voz  
y la palabra el silencio ido.

Cómo palpita el momento,  
qué melancolía de gestos  
en un huir de arrasadas lágrimas,  
para ocultar el instante  
y los tañidos del cristal.  
Pero, de nuevo, las estrellas te arropan  
en su belleza, ¡suicídase, es el momento!  
La clepsidra derrama su gota última  
en el alba repujada.

## Le large bleu du soir

et son visage phosphène précipitent  
les échos pluriels du lointain. Après  
un feu clair de pétales,  
dévoilent mémoire.

La mer légère laissa  
tomber sa dernière larme.

## Poursuit le poète dans la page,

le céruléen don de la parole.  
Mais prennent leur vol dans le lointain  
les syllabes des peupliers.  
Instant que contemplent  
ses doigts infantiles.

## Dans la lente mer, le soir en pluie,

où fait son nid un murmure de crépuscule.

Là les silences fleurissent  
et une pluie caresse les distances.

Mais dans le lointain et dans la mémoire  
les mains défient le temps,  
cherchent la cicatrice de l'air.

## Le jour se lève tout habillé en gris,

c'est une matinée plombée du commencement du mois,  
et tu cries son nom dans ta chambre vide:

La page est ta voix  
et la parole le silence parti.

Comment palpite le moment,  
quelle mélancolie de gestes  
dans une fuite de larmes dévastées,  
pour cacher l'instant  
et les tintements du cristal.  
Mais, de nouveau, les étoiles t'enveloppent  
dans leur beauté, suicide toi! c'est le moment!  
La clepsydre fait couler sa dernière goutte  
dans l'aube repoussée.

### **Entrada anda el alba**

con su silencio clandestino,  
que de voces sin rostro  
anda coronado.  
Noviembre llora siempre  
lágrimas ocre.

Te aferras al jarro vacío  
de claridad que huye.  
En ti ha germinado  
la voz en minúsculas.  
Reconoces el guiño,  
no las palabras.

### **Cuando el poeta sedujo la vida**

y el lenguaje y los gestos  
delimitaron la máscara  
la pluma dictó su verdad:  
la noche es un dedalo perdido.

Tú, que recorres sus calles  
ves que no está solo el camino.  
Su eco alumbra el día.

Tu sola compañía es la palabra.  
La soledad del verso te sustenta.  
Ya conoces el secreto y su néctar.

### **L'aube court avancée**

avec son silence clandestin  
que de voix sans figure  
se trouve couronné.  
Novembre pleure toujours  
des larmes ocre.

Tu t'accroches au pot vide  
de clarté qui s'en fuit.  
En toi a germé  
la voix en minuscules.  
Tu reconnais le clin d'oeil,  
pas les mots.

### **Quand le poète séduisit la vie**

et le langage et les grimaces  
délimitèrent la masque,  
la plume dicta sa vérité:  
la nuit est un dédale perdu.

Toi, qui parcours ses rues,  
tu vois que le chemin n'est pas seul.  
Son écho éclaire le jour.

Ta seule compagnie est la parole.  
La solitude du vers te sustente.  
Tu connais déjà le secret et son nectar.

### **Como una estrella de primavera**

en vano buscas a Ariadna.

Un delator guiño, en el laberinto,  
te da la certeza. En el dedalo alcohólico  
no existe hilo que sirva de guía.

La profunda angustia abraza.

Aceleran pluma y verso los crepúsculos.

Tiembla la página.

Lo sensato será aceptar la sonrisa de la noche,  
pero dan escalofríos las ruinas.

Desgrana penosamente largos poemas,  
que se aferran a las más sagradas muertes.  
(Baudelaire te entenderá).

Hace tiempo dejó de ser una realidad.

Hoy es espejismo de corazón débil.

Las crestas de las olas te esperan silenciosas.

La poesía, siempre adolescente, ofrenda  
su desnudo a los sueños del demiurgo.

### **El poema quiere**

alumbrar con el verso

lo que el silencio clama.

El tintero habla de su miedo:

la vida se le escapa pluma arriba.

La tristeza empaña los cristales:

sobre la mesa azul

la tarde camina a sus anchas,

revolotea entre libros y muebles.

Entrada anda la noche,

los poemas se tornan clandestinos.

Alguien llora sonetos estériles.

Al poeta el barro de la calle le espera.

### **Comme une étoile de printemps,**

tu cherches Ariadna en vain.

Un clin d'oeil délateur, dans le labyrinthe,  
te donne certitude. Dans le dédale alcoolique  
il n'existe pas le fil que serve comme guide.

La profonde angoisse embrasse.

Les crépuscules accélèrent plumes et vers.

Tremble la page.

Le sensé sera accepter le sourire de la nuit,  
mais les ruines rendent des frissons.

Elle égrene douloureuse des longs poèmes,  
qui s'accrochent aux morts plus sacrées  
(Baudelaire va te comprendre).

Il y a fait longtemps qu'elle n'est plus une réalité.

Aujourd'hui c'est un mirage de coeur débile.

Les crêtes des vagues t'attendent silencieuses.

La poésie, toujours adolescente, offre  
sa nudité aux rêves du demiurge.

### **Le poème veut**

éclairer avec le vers

ce que le silence clame.

L'encrier parle de sa peur:

la vie se lui en va plume en amont.

La tristesse embue les vitres:

sur la table bleue

la soirée marche à son aise,

voltige entre les livres et les meubles.

La nuit court avancée,

les poèmes deviennent clandestins.

Quelqu'un pleure des sonnets stériles.

Au poète, la boue de la rue l'attend.

**Embriagadora como el vino su sonrisa**

y dichosa entre todas la mirada.  
Mujer es el gesto en la profundidad primaveral.

¡Qué hermosa eres lágrima de mar!  
La belleza es destino.

Muda queda la rosa ante ella  
cuando inunda la estancia desnuda.  
(Puro reflejo prohibido).

Sus labios cual versos apetecidos  
trasmochan el sentir.  
Y su fragancia toda  
acaricia el Mediterráneo.  
El corazón desea en silencio,  
queda la distancia.

El río siente nostalgia de su lecho  
y la campana de su tañido:  
así incrementa el alma su fervor.

**Buscas la llama del espíritu,**  
pero el tiempo corre.  
Estrecho es el paso del reloj.

La palabra perdura,  
trasciende al mármol y al ciprés.

El verso por encima de la sombra,  
cual lechuza de piedra.  
Olvido y silencio. Lo no escrito.  
Imágenes selladas te envuelven.

Tu razón es soledad,  
es presencia. Es voz.

**Enivrant comme le vin, son sourire**

et heureux entre toutes, le regard.  
Femme est le geste,  
dans la profondeur printanière.

Que tu es belle, larme de mer!  
La beauté devient destin.  
Muette resta la rose devant-elle  
quand elle inonde l'estance toute nue.  
(Pur reflet interdit).

Ses lèvres, tel vers désirables  
découchent le sentir.  
Et toute sa fragrance  
carèse la Méditerranée.  
Le cœur désire en silence,  
reste la distance.

La rivière sent nostalgie de sa couche  
et la cloche de son tintement:  
ainsi, grandit l'âme sa ferveur.

**Tu cherches la flamme de l'esprit,**  
mais le temps s'en va.  
Étroit est le pas de l'horloge.

La parole demeure,  
trascende le marbre et le cyprès.

Le vers au dessus de l'ombre,  
comme chouette en pierre.  
Oubli et silence. Le jamais écrit.  
Images scellées t'enveloppent.

Ta raison est solitude,  
est présence. Est voix.

