

Belén Juárez

DESTIERRO EN CUATRO  
ÁNGULOS

Devenir, 1999

**DEVENIR, Poesía/126**

Primera edición, febrero 1999

© Belén Juárez

© De la presente edición Juan Pastor, editor

Apartado 35. Tef. 918169210

28970 Humanes (Madrid)

ISBN: 84-86419-46-8

Depósito Legal: M.: 39.457-1999

Impreso en Graficinco. S.A.

Eduardo Torroja, 8. Fuenlabrada (Madrid).

Impreso en España

*Echó a correr esperando tomar vuelo de un momento a otro,  
pero a orillas del arroyo el pavimento estaba húmedo y sus brazos  
agitando el aire no pudieron retenerlo. En su caída, comprendió  
que él era más pesado que su sueño y, desde entonces, amó el peso  
que lo había hecho caer.*

EL SABOR DE LO REAL  
PIERRE REVERDY, 1915

*Romper la Musicalidad,  
para eso vivo, para eso muero.  
Y al borde, el abismo.*

B. JUÁREZ

## **DESTIERRO EN TIERRA**

**Primera parte**

## **ME DECLARO INVISIBLE,**

fueras de un tiempo de avance que  
no es posible pensar dentro de un silencio obligado  
para decir que soy Hombre, que soy lo que otros dicen que  
soy, el resultado de mis padres que mataron para comer y  
empujaron la vejez a un abismo de elocuentes miedos.

Son las energías tan necesarias para creer,  
las que me aturden como hombre borrado,  
que deseo ser la nada, llevándome a la nada  
mi recreo de pensamientos.

Séptimo día, y será el descanso para volver consciente  
a las verdades membranosas que dicen que soy,  
pues no he sido tampoco preso del deseo de volver,  
que se ha resuelto sin un porqué entre vacíos donde no  
existe ni tan siquiera,  
la Nada.

## ES NECESARIA LA GUERRA

*Que celui-là qui me hait vienne et me tue*

*je lui dirai merci de tout mon sang*

CHAMBRES, 9

LOUIS ARAGON, 1969

Sobre la guerra de siglos se asienta nuestra paz  
para asomarse a futuros presentes de prosperidad  
y convencer a nuestros hijos  
que todo es hermoso, que existe  
el paraíso negado a nuestros padres.

Se declara un concilio abreviado para entendidos  
que oculta las mieles bebidas, testimonio de sangre espesa,  
decolorada, del hermano enemigo barrido al anonimato.

Pero nunca se ha de sufrir la herida,  
ni rozar las conciencias de sufrimientos,  
resueltas queden las formas y caprichos  
de queridas y odiadas historias.

## **EN ALTAMIRA**

No habita el destino en las sandalias del pescador  
no existe un principio equivalente a la edad de pensadores  
que rastreen el porqué de lo Real.

Será un juramento hipocrático  
que avise de los inciertos avances de  
un reloj solar, los que derramen médulas,  
contenga los llantos, abaraten las risas y  
hagan del hombre un saco de fumarias.

## **TIEMPO DE CASTIDAD**

*Amarás a Dios sobre todas las cosas,  
y al prójimo como a ti mismo...*

El círculo de un orden compartido que  
viene a menos,  
y se hace necesario nuevamente un desorden  
en la mente humana para ataviarnos de continuidad.

No es la castidad  
verdad importante a la que prestar atención, y  
no es la pluma con la que escribe la Vida  
presa de pensar en carne hombre.

Cumplieron su propósito los leones que  
comieron cristianos felices y no hubo  
clemencia de la Vida, que se hizo cóncava a su destino  
y se alzó en vuelo para emigrar a otros siglos.

Hubo un tiempo de hambres, necesario,  
hubo un tiempo de creencias, cómico,  
hubo un tiempo compatible a la existencia, brutal al  
pensamiento, que la bondad se hizo cruel,  
y dimos al hermano a morder nuestros antebrazos.

## NO A LOS DUEÑOS DE LA NO-PALABRA

"A": Primera letra del abecedario español  
DICCCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA

Pero el mutismo que embriaga  
el real trono de la poca vergüenza  
llega ahora con placer cotidiano, y  
acomodándose en mente, la nula misericordia.

Es un hombre que pinta cruces en el suelo  
porque los niños dejaron sus huellas en los años cuarenta,  
marcas de cubrepies de cartón-piedra,  
que no eran infantes, que no hubo ni siquiera  
un comienzo para ojos crueles.

Sin embargo,  
no es a pesar de sus pasos,  
que mueren cucarachas en los reales tronos,  
que son los -reales- los que cubren de tierras blandas  
la sombra de nuestros padres, ellos  
que fueron los del Silencio  
porque padres son los dueños de la no-palabra.

## **SOBRA EL DESTINO**

Porque el hombre se resiste a un despecho,  
a un absurdo en el duelo,  
porque el hombre rendido se deja existir  
entre sábanas de unas horas mal contadas.

Sobre la tierra reseca y violeta, la Mujer.

## **VIDA**

Es demasiado hermosa la vida que  
me ofrece morir un siglo más.

Un instante se refleja en la eternidad de un solo día.

### **GRAYAS en la juventud**

Pinta mi cara, -Amor mío-  
entra en mi casa,  
que dentro sólo existe el suelo de los enigmas,  
pero no entres por la puerta grande, -yo te aviso-  
que delante sólo hay  
ancianas de nacimiento.

## **EL RECREO DE ZEUS**

Existe el fuego coronando las columnas,  
entre dedos verticales, una hermosa senescencia,  
el deseo por el deseo.  
Ofrecer la piedad, la poesía,  
ofrenda del problema de la resolución.  
Y que más da la verdad de los oráculos,  
sentirse bien,  
prisionero del oro,  
esculpido en vuestras manos,  
mientras mi ser, de hielo e historia sacra,  
un devenir.

## **CUENTO MI EDAD**

Entra en la calle un hermano,  
se eriza el vello de un cadáver y  
con promesa de un sabio,  
sostengo el mundo en la palma de la mano.

Raro este mar de rosas frescas  
que anuncian el martirio de la edad partida.

Sin embargo,  
una voz averigua la talla del pensamiento  
por qué sentir, sentirse anciano en la era de los detalles.

Una mujer, las arenas,  
y derrama mi sangre, espesa de siglos.

## **NO AL AMOR**

Un Negro que se asoma al destiempo,  
un Negro, sólo un Negro, placer cómplice de otros  
saberes, que se jacta de ser oscuro de soporte, y  
se alumbra de claridades, cotidianas, reales.

—Padre, por qué me has abandonado,  
por qué negro de los cielos supone brillar tanto—

Un Padre..., y desea el silencio,  
y revierte a la tierra la lógica de un no saber.

Yo lo sé Padre,  
a pesar de tus mentiras,  
yo lo supe siempre.

## **NECESITO REZAR**

Necesito rezar para el silencio,  
que la muerte no me llega sin repaso  
de largos viajes de mendigos.  
Hoy tomo café,  
porque negra es la constancia  
que levanta las verdades de una postrada descendencia.  
Sin embargo, gusano es,  
el gris animal que cotiza en sedas  
y encarece el frío de cuerpos hermosos y no tan hermosos.

Rezar para el silencio de la edad  
que grita un

—ya estoy aquí, para tu contemplación—

mientras gusano seguirá siendo el mendigo,  
de polvo sus zapatos,  
y libre para elegir una edad,  
su mísera edad  
de barcos hundidos.

**DESTIERRO EN AGUA**

**Segunda parte**

## **ME DECLARO INVISIBLE,**

y no vuelvo para el carmín de los labios por un ritmo de  
profundos que confunde,

sentir camino sobre el agua  
que un chasquido sobre el Acuoso  
me retiene,  
me está llamando,  
me ofrece ser agua y algo más.

Será un octavo día el elegido para el descanso y el reencuentro,  
a ser mi origen porque agua digo que soy,  
dentro de este mar de irrealidades.

El agua no es agua si no me defines en un cuenco de sal.

## **ES NECESARIA LA GUERRA**

Santo Padre del Océano, el que entiende de Paz y Guerra,  
dibuja un destino, breve para mí,  
largo para ti;

La mujer te rindió homenaje, calló y se detuvo,  
pero en su lengua de Historia no existe parada posible,  
que la cobardía se trenza en el tiempo,  
y el tiempo eres tú que entiendes de guerras.

Bajo el manto del Santo Padre del Océano  
se arrodillan todas las guerras,  
todos nuestros hijos que carecen de historia,  
hijos de mis hermanos, de nuestros hermanos sabios  
que advirtieron y dejaron escrito  
que siempre es necesario comer.

Yo comí del hermano ahogado  
cuando murió por la conquista de América...

## **EN ALTAMIRA**

En mi casa, una habitación cerrada,  
en mi habitación, una mesa que ofende a mi humano con su presencia,  
—tan real—  
sobre la mesa, una gota de agua, burla,  
sobre el agua, la insensatez de la pre-historia que me  
obliga a nacer diez mil años después,  
¿Quién me preguntó?  
¿Dónde están las sandalias?

## **TIEMPO DE CASTIDAD**

¡En el nombre de Dios! pretender aumentar la cantidad  
de mar con llanto de sirenas.

Supe de corales hermosos,  
que habitaron en los corazones de dioses marinos,  
y la Vida les perdonó la vida,  
siendo bellos tras la muerte  
porque vida es el manifiesto que se debe cumplir por ley.

Allí no hubo leones,  
no hubo siglos que suprimir,  
el tiempo no se cubrió de horas,  
sólo ella que no se cansa de ser vivida  
corriendo por tumbas de ermitaños muertos.

Dimos al hermano tiburón a morder nuestros antebrazos,  
porque Vida es, quien no se presta al sufrimiento humano  
ni a vigilar el tiempo de los hombres.

Ella, sólo ella nos combate la existencia en tiempos de  
castidad.

## **NO A LOS DUEÑOS DE LA NO-PALABRA**

¿Y quién puede averiguar el porqué de una conciencia  
flotante bajo corona de rey?

Los abismos son príncipes en boca de insensatos,  
ellos que no conocen el bien y el mal  
pero que rozan el atrevimiento de calzarse en el saber.

Es el trono de la poca vergüenza  
que flora en barcos de vela  
empujados por miserias de hombres que sí conocen el bien  
y el mal.

Sobre el agua es posible verlos,  
bajo el agua son reyes difusos,  
ellos que dicen conocer bien el verbo y visten trajes de  
franela.

Cuando el tiempo abra los ojos,  
todos moriremos...

## **SOBRA EL DESTINO**

A veces vienen mensajes,  
vienen entre tormentas de ases,  
sin saberse un tiempo  
escondiendo un destino,  
a veces esclavo de pateras,  
a veces esclavo del As de corazones.

Pero no siempre se quiere vomitar una edad,  
que sólo se vive para un sueño de fuentes,  
fuentes que recogen agua de mares...

Sobre tanto mar  
donde el deseo de ahogar  
tantos años de destino.

## VIDA

Vino a vivir entre aires irrespirables, olores cóncavos, dulces.

Hubo un tiempo de sueños  
que permitió la sonrisa bella de los humanos,  
quedando todo en la esencia de los metales  
cuando luz era el destino ingrato de los hombres.

Nació de mujer bella y lo bañaron en el mar de los corales,  
pero los meses hermosos dejaron paso al frío,  
y con ellos se agotaron palmeras y frutas.

La vida se bate en retirada  
y un instante se refleja en el helado brillo de una gota de  
hielo.

No es cierto que sepa vivir la vida,  
lo perfumaron de agua-sal  
ahogaron su delirio en la sabiduría.

Un instante se refleja en la eternidad de una noche de lluvia.

## **GRAYAS en la juventud**

Sacia mi sed -Amor mío-  
con el agua de tu esencia,  
pero no entres por la bahía de los Celestres  
que azules son los ojos de mi muerte y nacimiento.

Vigilado el momento por las damas griegas de sonrisa  
fácil y despiadada.

Sacia mi sed -Amor mío- y entra por los sueños,  
que vivo en el presente de una *Bella durmiente*  
y mis damas del frío con larga elocuencia  
no te dejaran entrar si te ven por la bahía de los Celestres:

## **EL RECREO DE ZEUS**

Nos dieron sabores a probar,  
comimos sus brazos, sus piernas, sus lenguas.

Tallaron esculturas  
en honor del Hombre Sol.

Fuimos montados sobre el azar de las aguas,  
reconocidos dioses sobre minúsculas pupilas,  
y nos dieron el oro de sus hijos,  
nos dieron el encanto de creencias seniles.

Llegamos en el nombre del Padre,  
cascabeles en muerte,  
que no fue nuestra intención  
el evangelio vestido de buenas formas.

## **CUENTO MI EDAD**

En tierra quedaron los años  
porque años fueron las cuentas de rosario  
enterradas entre arenas miserables.

Cada mañana nacía un sol que dicen que hermoso,  
que dicen que poderoso,  
pero ¿dónde mirar los minutos en este barco de  
ambigüedades que sostiene a la deriva un pensamiento?

Raro el momento meciéndome entre aguas que dice ser  
movimiento de simétricas elocuencias.

Aquí las horas son suyas, en este tapizado mar,  
y no deseo volver a tierra  
donde un reloj despierta cada mañana,  
y un beso dice cada día que hay que seguir viviendo.

Allí existen las mañanas que aquí no existen  
allí existe el amor reclamado por los tiempos,

allí donde los años son habituales...

## **NO AL AMOR**

Sacro sepulcro la memoria que devuelve a la lluvia todo  
un mar de navegantes.  
Nace el hombre y las aguas le obligan a remar,  
por un canal que no conoce el dominio  
de un retorno poderoso.

Sin embargo, dice que sabe amar,  
incierto su lenguaje, que el amor se confunde en los vacíos  
y nunca es reflejo de nuestra realidad.

El hombre rema para calmar su tiempo  
mi Negro de los mares ya no brilla tanto  
que supo de mentiras, de silencios,  
que sólo entre en lo-vivido y en lo-amado  
el mundo de unos pocos.

## **NECESITO REZAR**

Necesito rezar allí donde el aire entra por colmillos y falta  
un pan bendito bajo la lengua.

Aquellos cuerpos hermosos y no tan hermosos...

Doblan a veces la esquina,  
beben el agua de lluvia,  
y vienen a ahogarse en su propia sangre.

Aquellos cuerpos hermosos y no tan hermosos...

—A veces, Padre,  
sobra confundir el verbo y la belleza, el hambre con la  
falta de sol, y mantener siempre la boca cerrada,  
que no existe pan bendito que pueda alimentarnos.

—A veces, Padre,  
necesito el rezo de las aguas.

—A veces, Padre...,  
necesito el rezo silencioso del paso de los años...

**DESTIERRO EN AIRE**

**Tercera parte**

## **ME DECLARO INVISIBLE,**

porque el aire nunca tiene el color del ocre,  
ni enrojece frente al giro de lenguajes absolutos.

Será la sin-materia,  
que organiza en suelos huracanes de vueltas rodadas  
para decir que soy dentro  
un viento sin cuerpo, ni esposa callada.

Se caen en vertical sobre el cielo pisado de los hombres,  
hacia arriba,  
la velocidad de un vértigo bien avenido  
que se siente de rostros no visibles  
y rompen las materias con destreza impuesta.

Noveno día y penúltimo recelo,  
que pensar supone la existencia de vientos fácilmente  
atravesados, como ropas invisibles,  
como un cuerpo ya sin cuerpo.

## **ES NECESARIA LA GUERRA**

Porque el vuelo de un pájaro se detiene siempre  
a mirarse en sombra,  
porque es abismo lo que existe entre tormentas,  
la tormenta de los hombres  
que muerden las escarchas  
derraman el semen de la Paz  
y manchan los aires de gritos agudos.

Sobrevuela un ave  
que entiende de guerras necesarias,  
que son su sustento los muertos de todos los días  
porque todos los días se dice vivir.

Y mientras tanto,  
hombre sin tormentas y escarchas sin dientes  
caerán por los barrancos  
siendo los aires de los vivos sus únicas tumbas.

## **EN ALTAMIRA**

¿Y qué supone la escasez de un sólo día sobre la calma de  
una insensible brisa?

Nacen los años sobre los hombres,  
nacen las cuevas en competencia,  
nace un ayer que ya es posible recordar.

Sin embargo, sobre un papel de estraza  
nunca surgirá más que dolor  
porque es el dolor de animales  
lo que traen los vientos del Sur, sobre los vientos del Norte.

Nacen los anillos de Saturno,  
y en Altamira, nunca el animal será impuesto.

## **TIEMPO DE CASTIDAD**

Un deseo,  
comer de la muerte de las ignorancias,  
que por vida se acabaron las vidas de relojes ocultos  
y no está el deseo en castigar más los rostros de los abismos.

Planean los infiernos sobre todas las ciudades  
y reclaman de la existencia, la castidad,  
que no es posible derretir las alturas  
sobre hielos descosidos de vergüenzas.

Un buitre, que abre las alas  
en honor a sus pupilas desorganizadas,  
y muerde la conciencia de tantos y tantos fieles.

Sólo guardará al atardecer su traje negro de poder,  
y todos los sabios del presente,  
quedarán doblados, replegados en un cajón del armario...

sin voz.

## **NO A LOS DUEÑOS DE LA NO-PALABRA**

Bajó de los cielos el altar de la poca vergüenza,  
rastreó los suelos,  
se levantaron arenas, piedras y polvo.

Señores que dicen saber del verbo,  
y presentan en sus manos el pasado poderoso de los dioses.

Hombres quemados en la hoguera,  
humos bancos de sobraditos siglos,  
saberse sabio, eso es lo que importa.

Hoy es un día claro, no hay nubes que estorben,  
no caen papeles desde arriba,  
hoy que es hoy, y no llega el cansancio...

## **SOBRA EL DESTINO**

*Amistad*

Hoy son los celos, mañana el desatino inconsciente de una verdad que arranca  
la mentira al otro lado de una puerta.

Hoy serán los celos a un destino  
que abrasa en los años que no vengan  
porque aires serán los mimos  
de la razón acostumbrada.

Deseo por soñar aientos en la muerte  
Que es parte de un vacío,  
calmar Passacaglias y Fugas del Barroco,  
y dormir, dormir siempre  
en el recuerdo del destino imperturbable.

## VIDA

Es el caminar por alas del agotado  
lo que trae poetas y rancias memorias  
que cansan, que cansan los veranos  
porque yo siento de la Vida, la Muerte.

Morir en la declaración de un ser casi real,  
que en aires oponerse  
a vivir en el sendero de huesos y músicas que por venir,  
ventanales de vahos e inviernos  
que por dejarse ir, lo no-vivido  
que se arrastra por misterios en una piel casi muerta,  
la Vida, que no se cansa de ser vivida  
y derrota a cada instante  
batallas de deseos cautivados.

Vientos en el Oeste  
y una vida ya en ojos de la muerte  
rompen cada minuto de una presencia.

## **GRAYAS en la juventud**

*A Juan Manuel León Tapia,  
un brindis por Sevilla,  
un brindis por Marta.*

Dame tu aliento -Amor mío-  
que tu viento respirado contenga mi respiración,  
pero mira y dime  
si ves hadas madrinas bailando en mis pupilas,  
que pronto vendrán a buscarme,  
las damas de mi vestido.

Respira mi aire -Amor mío-  
Pero escapa siempre del placer de un beso,  
que son hadas, te lo digo,  
y vienen a buscarme sobre estrellas  
mis ancianas de nacimiento.

## **EL RECREO DE ZEUS**

Ciegos de los días inmensos y no llegan,  
en un juego, la petición de volar por encima de dioses y  
guerreros, que no basta la rendición de las lanzas, ni  
designios, son motivos divinos, los perfumes sagrados  
con olor a hombre, son motivos humanos, peldaños a  
subir contra el viento.

Desde su casa, un dios con antifaz.

## **CUENTO MI EDAD**

No estimando seguir los pasos en la monotonía de un ayer  
no en escena, mi edad,  
la edad de los óleos que  
derraman la conciencia de la palabra mal escrita,  
alzando a las alturas mil años en los poros,  
y algunos más, al otro lado de los helios.

Sol de un hombre abatido  
que descansa en la no existencia  
del abismo incontrolado del desierto.

...

Raro este desierto de arenas veloces y sordas  
que llora un infinito de letras.

...

Cuento la edad partida de los mil años en mi haber,  
sin querer dejar de pensar de un solo instante  
el motivo de su origen.

Cada instante es una edad.  
Cada instante es un verbo en unos labios.  
Cada instante, la razón de un momento,  
sobre azules de la memoria.

## **NO AL AMOR**

Vino a sentarse a la diestra del Padre  
un semi-dios de piel canela que decíase de amores  
complacientes.

Vino a postrarse presentando sus palmas blancas ante  
el tolerante dios absoluto, bondadoso y todo poderoso,  
pero en sus palmas virginales dibujábanse todos los gritos  
negros de las ciudades, y entre líneas alzas, dirigíase el  
poder oscuro de los hombres.

Dios de la serenidad que contempla con sus ojos azules  
tanto destierro negro, muestra sus palmas al semi-dios  
del hombre,  
una es blanca, otra es negra.

Desde cielos claros, nuestra similitud.

Y un amor que no entiende de colores,  
mi negro de los cielos que cada vez brilla más,  
que se llega al tiempo inútil de la ignorancia, y tal vez  
por eso empieza a entender de amores.

Decir del espectro y brillo,  
decir si un aire tiene el color de la noche,  
decir de tu conocimiento...

## NECESITO REZAR

*La conversación de los rezos que van a decir  
trata de los vivos y de los muertos, y el hombre en las  
escaleras  
esta noche no hallará agonizando sino vivo y caliente  
por el fuego de su cuidado a su amor en el cuarto de  
arriba.*

LA CONVERSACIÓN DE LOS REZOS

DYLAN THOMAS, 1934-1952

Postrar rodillas deshechas sobre la sabia letanía del silencio,  
rozar las manos, unas de otras,  
unas blancas, otras en brillo,  
meditar entre 1988 años  
la esencia del vacío que no deja respirar, que no viene a  
menos, ni viene a más, trenes en el desaliento de un testigo  
ya vendido a la muerte.

Hoy necesito rezar por el reflejo condenado a la vida que  
deja en mi yo, atravesar abatimientos y sentencias  
miserables.

Se reza humillando un ego  
hacia el aire del sin-tiempo  
que no sube a los montes los ojos en sangre,  
dejaron de mirar,  
no hay manos en las laderas  
no hay manos en la memoria.

## **DESTIERRO EN FUEGO**

**Cuarta parte**

**ME DECLARO INVISIBLE,**

dentro de un constante asombro de ojos abiertos,  
por una muerte,  
que quema esencias olorosas.

Y en un cuarto ángulo, la voz impuesta,  
el destierro y la partida,  
la bebida que es la boca oculta de los rojos,  
el frío, por no quedar anillos en los dedos.

Décimo día y no existo,  
crecidas las cenizas que devuelven al origen  
de un punto, el infinito,  
la respuesta de todos los porqués.

Décimo día y no existo en el calor.

## **ES NECESARIA LA GUERRA**

Me recreo una vez más y no soy,  
cerrar la razón que en su delito  
se postra el motivo de la rabia y la ira de hierros.  
Las guerras dieron comienzo a los fuegos,  
y los fuegos siguen en sus rojos y amarillos,  
ley seca e incontrolada de colores.

Para nosotros, un desatino necesario.

Murió el niño,  
atreverse a preguntar en la guerra veloz de soportables,  
el Uno, viene al fuego la cadena de su vida  
y una llama sin sangre que quemar, no es nada,  
y una fuerza sin calor,

aún menos.

EN ALTAMIRA

El primero de sus quehaceres,

buscar similitud a un cuerpo ya caliente,  
que pisa tierra, que bebe, que respira.

Contener el fuego, averiguar el Sol,  
cambiar los ídolos por piedras,  
y hacerse piedra que resista destrucción.

Fue en Altamira, pero nunca existió el fuego.

## TIEMPO DE CASTIDAD

*¿Para qué sirve el purificante baño de la confesión, si no es para descargar el peso del pecado, y del remordimiento que éste entraña, en el seno mismo de Nuestro Señor, y para que, con el perdón, el alma gane renovada y aérea ligereza, capaz de hacernos olvidar el cuerpo atormentado por la iniquidad?*

EL NOMBRE DE LA ROSA, Cuarto día, Tercia  
UMBERTO ECO

Ganarle un estilo confuso a la codicia,  
y represión de ganancias  
y por castigo de calor  
el premio negado a comer.  
Ropa quemada y  
en el cuadro de los llantos, una promesa,  
padezcan los hirvientes de tantos y tantos milenios  
que comieron, que sirvieron, que quemaron en cocinas  
esencias de tantos y tantos hombres y mujeres,  
presos de castidad, religiosos en sus formas.  
Porque en hogueras se quedaron las aguas de  
rostros encapuchados de delirio  
y noches de luz rompiendo al tiempo.  
Paso a paso la ignorancia de benevolencias, paso a paso  
atrevimientos al poder  
y un hábito, el nuestro  
de consentimientos a delinuir  
en las curvas de mujer bella.  
Fue nuestra razón el burdel de sacerdotes,  
rancios caballeros a escondidas desyugando la inocencia  
de hermosos, estrenadas sus ropas para el fuego,  
para el delirio de conciencias.

## **NO A LOS DUEÑOS DE LA NO-PALABRA**

Y la Crítica se adueña de conformes,  
cuesta lo barato unas monedas  
retiradas de uso  
y decirse Mosca de España,  
tantos noviciados  
no son necesarios...

Por fuego de pistolas, la razón de darse al pueblo,  
flaca la hembra y se hace vulgar  
la palabra sellada en cueros.

Pero qué importa.

Son los sociales, los opinantes, y nadie más irá averiguando...  
El real trono de la poca modestia  
se eleva entre líneas,  
se enciende en antorchas sobre manos cosidas de anillos  
y encajes,

Pero no importa...

Eso dijeron los versados,

Pues, ... ¿Qué queda ya?

## **SOBRA EL DESTINO**

*Amor*

No, a inclinarse a la sobriedad de los hechos, en  
coronas de la noche que  
advierte semblanzas en diferentes bondades.

Un Emperador que roza el borde de luces,  
un destino apacible, frío en su ventura  
por el cuerpo impuesto de ardientes  
por las sombras de un manto apresado.

Y el olvido en el presente  
que trae a la danza  
el porvenir de los presentes,  
los motivos de pensar en apariencia y  
un azar, que se mezcla en alegrías.

Dentro un destino, apresa,  
consume,  
devora.

## VIDA

Cuando declara la eterna decisión,

-estalla-

y sigue estallando entre corazones,  
que un origen fue de las llamas,  
la razón de las presencias.

Estalla,  
estallaron lo planetas y sus aconteceres,  
reclamó de la luz, la Vida,  
y la vida se hizo hombre  
por vértigos tremendos.

Se amanceba de verdades  
el grito de los que están siendo,  
y no existe una, ni dos, ni tres, ni cuatro...  
no existiendo la Vida en un soplo de luceros,  
ni palabras, ni versos, ni tronco quemado.

Yo soy del fuego, la cuarta copa negra que no es,  
ni se extiende por los momentos.

## **GRAYAS en la juventud**

Quema mis manos

-Amor mío-

entra y contempla mi cuerpo desnudo de fuegos,  
mírate al calor de lo absoluto,  
sumérgete en el llanto de los azules  
y calla y consume,  
consume la esencia de las horas,  
que en las horas bailan mis damas de velos claros.

Arde en mi boca

-Amor mío-

arde y no hables  
ni detengas los sonidos del fuego en escena,  
deja que舞ancen,  
mientras giren, no me tomarán las manos  
y seré del tiempo, tu eterno reflejo.

## **EL RECREO DE ZEUS**

Hefesto que se eriza en un peldaño,  
y por fiesta,  
reunión de piadosas infantiles en la duración de los tiempos.

## **CUENTO MI EDAD**

En la constancia de la luz, mi destrucción.

¿Qué queda por morir?

Y por nacer,  
de los ojos, de las manos, de la edad,  
la voluntad de ser viejo saboreando la carne quemada de  
los próximos ochenta.

## **NO AL AMOR**

No deseo amor, mientras soy,  
en las grutas de un teide contempla temibles hachas,  
la boca de muertos que enciende llamas en gargantas.

Vino,  
vino y no fue por hermosas praderas,  
ardiente el deseo que quema en calientes  
un odio que dice ser Odio,  
respiro de Amor  
por una sentencia a venir, por el agua deshecha.

Y a lo lejos,  
se oyen los pasos del Negro en el puerto,  
bajando de pateras, y al poder oscuro hacerle temblar.  
Y piso flores que me lloran,  
porque negro es el canal del amor  
que se dice complaciente, respirable, satisfecho...

-soy luz, no temas-

pero en este cuarto lugar,  
ni sombra de luces ojos,  
que atraen y amar,  
amor por un delirio,  
toca y acaricia las espaldas.

## **NECESITO REZAR**

Contiene una larva en su raro devenir  
y se calienta por debajo de lúcidas hogueras,

-luz-

luz que abrocha horas de locura,  
y un rezo, el tuyo, que se deja sentir.

Reza el tiempo de las hadas,  
que no se aviene a los momentos que,  
por momentos danzan en los infiernos  
y la edad se convierte en fuego,  
tragándose a sí misma.

Sobre bronces nocturnos,  
se reza a los años, un rezo a los siglos, a los milenios,  
y no describe la ocasión  
una lengua de fuego por laderas humanas.

En este rincón, la llama de una vela,  
la noche, los hombres,  
mi rezo, los dientes,  
el tiempo.