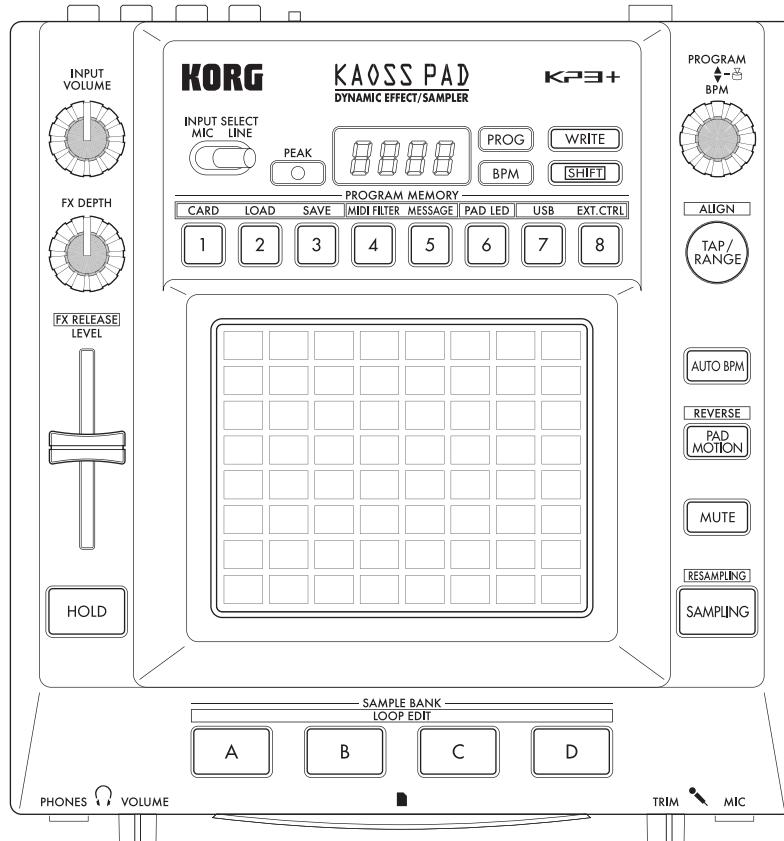


Owner's manual
Manuel d'utilisation
Bedienungsanleitung
Manual de usuario
取扱説明書



KORG

(E) (F) (G) (S) (J) (2)

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

DECLARATION OF CONFORMITY (for USA)

Responsible Party : KORG USA INC.

Address : 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE, NY

Telephone : 1-631-390-6500

Equipment Type : DYNAMIC EFFECT/SAMPLER

Model : KP3+

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items. Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this



product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Table of Contents

Introduction	5	Using an SD card.....	16
Main features	5	Inserting or removing SD cards.....	17
Getting ready	6	Checking the total capacity of the card	17
Connections.....	6	Checking the remaining capacity of the	
DJ mixer connections	7	card	17
Operation	8	Formatting the SD card	17
Using the power switch.....	8	Saving to SD card.....	18
Selecting the audio input	8	Loading from an SD card.....	18
Adjusting the volume	8	Accessing the SD card from your com-	
Selecting a program	8	puter	18
Using the touch pad.....	9	MIDI functions	20
Mute function	9	MIDI connections.....	20
FX RELEASE.....	9	MIDI settings.....	20
Pad Motion.....	10	Using the KP3+ as a MIDI controller	22
Specifying the BPM	10	Specifications.....	24
Storing settings to a PROGRAM MEMO-			
RY	12	Parts of the KP3+	114
Sampling	12	PROGRAM LIST.....	119
Function settings	15		
Procedure for Function settings	15		
About each function.....	15		

Introduction

Thank you for purchasing the Korg KP3+ KA-OSS PAD dynamic effect/sampler. To enjoy YOUR KP3+ to the fullest potential, please read this manual carefully and use the KP3+ only as directed.

Main features

150 built-in programs for DJ mixes and sound design

In addition to the effect programs that were so popular on the KP3, such as a filter that's designed with an analog feel in mind, standard spatial-type effects such as a highly usable delay, a grain shifter that lets you freeze an instant of sound, and a decimator, we've added an enhanced looper as well as new effects. You can connect a mic to the mic input jack and generate full-fledged vocoder sounds in real time. An "FX RELEASE" feature has been provided which lets you control the reverberant tail of the effect to obtain a more natural decay, ensuring that these powerful effects will blend naturally into your song or performance.

Use the touch pad to control effects in real time

Since you can assign different types of effect parameters to the X-axis and Y-axis of the touch pad and control them simultaneously, you can easily and intuitively perform complex effect operations such as varying the delay time and feedback at the same time, or simultaneously the filter's cutoff and resonance. By rubbing, tapping, or stroking the pad with your fingertip, you can easily apply complex effects.

Sampling capability with sophisticated functionality

It's easy to capture either one-shot or loop samples into the four sample banks. For loop sampling, the BPM Detection function will detect the tempo down to the first decimal place, and capture up to four measures along with the BPM data. You can also adjust the start

point, instantly create completely new phrases by using the new Slice function to edit the way that a loop sample is actually played, and take advantage of the Resampling function to recapture a sample as it's processed by an effect.

Use the slider to adjust the volume of the sample data

A volume slider that adjusts the volume of the sample data makes usage dramatically more efficient, and gives you even more expressive possibilities. The Pad Motion function lets you capture and play back the movements of your finger on the pad, and even allows reverse playback. There's a Hold function that locks the effect depth at the position of your finger on the touch pad, and a Mute function that lets you cut the audio input and leave just the effect sound of the reverb or delay. From simple effects to complex transformations that combine multiple effects simultaneously, it's easy to control the sound the way that you want for your DJ mixes or sound design work.

SD card slot and USB connector

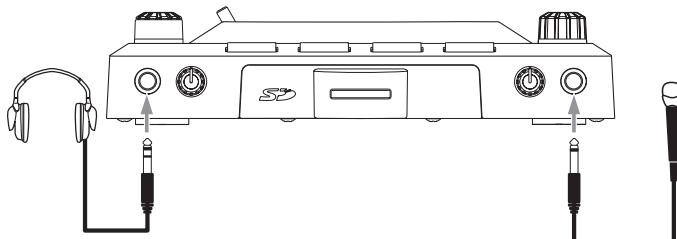
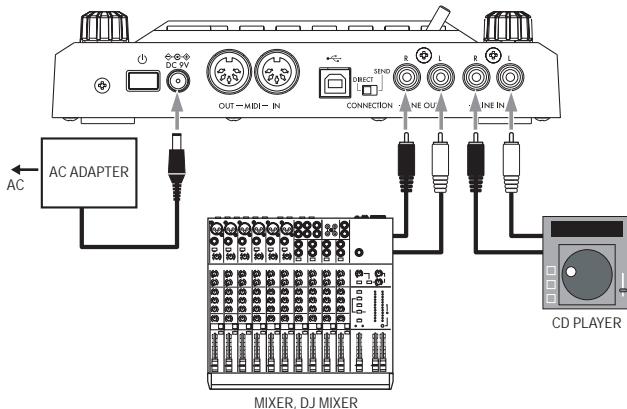
The SD card slot lets you store sample data and user data such as the sample save-destination bank, one-shot/loop playback settings, and program memories. There's also a USB connector that lets you back up this data to your computer, allowing you to manage large amounts of sample data with ease.

Dedicated software available for download

We've provided dedicated KP3+ Editor software that lets you use your computer to edit sample data, program memories, and other user settings. The software also includes a MIDI Assignment Editor function which lets you use the KP3+ as a powerfully customizable MIDI controller. You can download this software free of charge from the Korg website (<http://www.korg.com/>).

Getting ready

Connections



Connecting your monitor amp or mixer to the output jacks

Connect the KP3+'s LINE OUT jacks to your mixer or powered monitors (amplified speakers).

If you're using headphones, connect them to the PHONES jack.

TIP: The KP3+'s sound will still be output from the LINE OUT jacks even if headphones are connected.

Connecting your mic or audio source to the input jacks

If you're using a mic, connect it to the MIC jack.

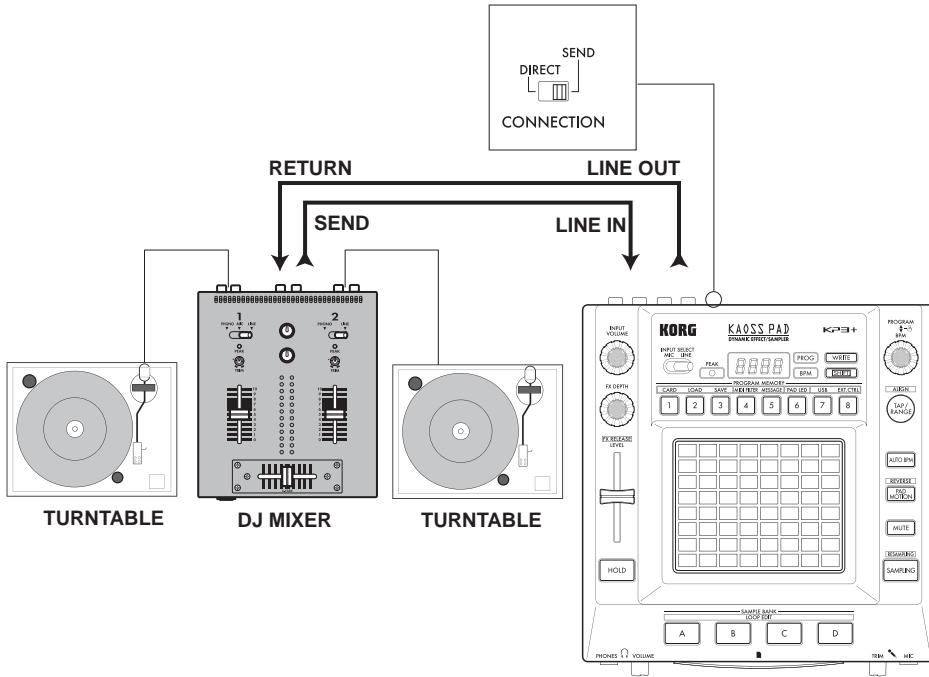
If you want to connect a sampler or other audio source device, connect its output jacks to the KP3+'s LINE IN jacks.

⚠ Always connect gear with the power turned off. Careless usage can damage your speaker system or cause other malfunctions.

⚠ If you are not using a mic, turn the MIC TRIM knob all the way down.

DJ mixer connections

Connecting the KP3+ to AUX send/return jacks



You can use the KP3+ as an external effect unit by connecting it to the Aux send and return jacks of a mixer. For this type of connection, set the CONNECTION switch to SEND.

DIRECT: Both the input and effect sounds will be output from the KP3+. When you are not touching the touch pad, the input sound will be output as is. "Controlling the effect depth (→p.9)"

SEND: Only the effect sound (not the input sound) will be output from the KP3+.

TIP For more information on the send and return jacks, please refer to the owner's manual for the device that you are connecting.

TIP When you are using the KP3+ as an external effects unit, the return level may be lower than expected. In such cases, adjust the input level on the KP3+. "Adjusting the volume (→p.8)"

Operation

Using the power switch

1. Connect the KP3+ to your other equipment as shown in the diagrams on the preceding pages, and connect the AC adapter to an electrical outlet.

⚠ Never use any AC adapter other than the one that's included.

2. Press the Power button to turn the KP3+ on. The display will light up.

To turn the KP3+ off, press and hold down the Power button until the display indicators turn off.

⚠ The settings will not be retained after the power is turned off.

Auto Power Off

The KP3+ features an Auto Power Off function, which turns the unit off automatically if the unit is left unused for approximately four hours.

TIP: If any sound is being input, this function will not kick in.

Disabling the Auto Power Off function

Follow the steps below to disable the Auto Power Off function.

1. Turn the KP3+ on while pressing and holding down the SHIFT button.

The unit will indicate the current settings on the display.

2. Rotate the PROGRAM/BPM knob to select "diS" on the display.

3. Press the WRITE button to store this setting. The unit will automatically restart.

TIP: To enable the Auto Power Off function, turn the KP3+ on while pressing and holding down the SHIFT button. Rotate the PROGRAM/BPM knob to select "EnA" on the display, then press the WRITE button.

TIP: If you turn the unit off without pressing the WRITE button in the steps above, the changes to the setting will not be applied.

TIP: The initial factory setting is "EnA" for the Auto Power Off function.

Selecting the audio input

1. Use the INPUT SELECT switch to choose which of the KP3+'s input jacks will be used.

MIC: The effect will be applied to the mic input.

LINE: The effect will be applied to the line inputs.



Adjusting the volume

1. Use the INPUT VOLUME knob to adjust the input level. Adjust the Input Volume so that the PEAK indicator does not light-up red.



If you are using the MIC jack, adjust the MIC TRIM knob as appropriate for the sensitivity of the mic, so that the sound is not distorted.

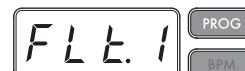
2. If you are listening through headphones, use the PHONES VOLUME knob to adjust the headphone volume level.

TIP: The PHONES VOLUME knob does not affect the volume of the LINE OUT jacks.

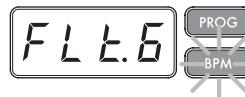
Selecting a program

1. If the display is currently showing a program number, you can select a program by turning the PROGRAM/BPM knob.

TIP: If the display is showing the current BPM, press the PROGRAM/BPM knob to switch to the program display.



The BPM indicator will blink if you select a program that synchronizes to the BPM.



2. If you hold down the SHIFT button as you rotate the PROGRAM/BPM knob, you will advance to the first program in each category, rather than having to scroll through all 150 programs. Once you have selected the correct category, release the SHIFT button and use the PROGRAM/BPM knob to select the program from within that category.

3. Finally, your eight favorite programs can be selected by simply pressing one of the PROGRAM MEMORY buttons. (Refer to page 12). The PROGRAM/BPM knob is a continuous knob. When you've reached the last program number, you'll wrap around to the beginning of the list.

Controlling the effect depth

1. If the CONNECTION switch on the rear panel is set to DIRECT, use the FX/DEPTH knob to adjust the depth of the effect. Turning the knob to the right will increase the effect depth.

2. If the CONNECTION switch on the rear panel is set to SEND, you will need to use the effect send and return levels on your mixer to control the effect depth.

Using the touch pad

You can control the sound by using your finger to rub or tap the touch pad.

TIP: Affix the included protective sheet to the touch pad before using it.

Touch pad care

Never press the touch pad with excessive force, or place heavy objects on it. It may crack or break if handled roughly. Press the touch pad only with your finger, since rubbing or pressing the touch pad with a sharp object will scratch it. To clean the touch pad, wipe it lightly with a soft dry cloth. Do not use solvents such as thinner, since this may cause deformation.

Hold

If you press the HOLD button as your finger is on the touch pad, you can take your finger

away and the effect will continue as if your finger was still on the touch pad and at the same location as when you pressed the HOLD button. The pad LEDs will remain lit at that position.

TIP: The position of the pad LED that lights-up may shift depending on how or where you press the touch pad.

TIP: For some programs, the sound will continue even after you take your finger off the touch pad.

Mute function

Holding down the MUTE button will momentarily cut the input signal, but the effected signal will continue to play.

Transformer effect

By rapidly tapping the MUTE button, you can create rhythmic effects from a continuous audio input, as in the "transformer" technique used by DJs.

FX RELEASE

What is FX RELEASE?

Making the transition from a very hard-edge effect back to the original unaffected signal can often times be very abrupt or sudden. With FX RELEASE, the moment you take your hand off the touch pad (i.e., the moment you turn off the effect), a delay effect synchronized to the current BPM will be applied, and will then gradually diminish. This lets you smoothly and musically transition from an aggressive effect such as Distortion or the Decimator back to the "thru" state.

TIP If you've selected an effect program that uses delay (i.e., a program whose FX RELEASE is OFF in the EFFECT PROGRAM LIST), the delay sound of the effect program will remain the moment you take your hand off the touch pad, and the FX RELEASE function will not work.

Saving the FX RELEASE setting

You can save a different FX RELEASE setting for each program.

1. To adjust the depth of the FX RELEASE effect for the program that's currently selected, hold down the SHIFT button and use the FX RELEASE slider.

2. Press the WRITE button.

The WRITE button and PROGRAM MEMORY button will blink. The SHIFT button will be lit, and will function as an EXIT button.

3. Press the WRITE button once again.

The program will be written, and the KP3+ will return to normal operation.

Pad Motion

Pad Motion allows you to record and playback the motion of your finger on the touch pad. This allows you to accurately reproduce the same complicated movements repeatedly. In addition, the pad LEDs will provide a visual indication of the movement.

You can even save pad motion recording as part of the Program Memory. (p.12)

Recording a pad motion

Hold down the PAD MOTION button. As soon as your finger hits the touch pad, the PAD MOTION button will begin blinking, indicating that the pad motion is being recorded. To stop recording, release the PAD MOTION button, and pad motion playback will begin. Pad motion is only recorded for a few seconds, so if the Pad Motion button stops blinking and is lit up red, pad motion recording has stopped, and pad motion playback will begin immediately.

To stop the pad motion playback, touch the PAD MOTION button once again. the button will go dark (unlit).

TIP When you begin recording, the previously-recorded motion will be overwritten.

Playing back a pad motion

Press the PAD MOTION button; the button will light up, and the pad motion will begin playing as a loop.

The pad LEDs will show the recorded movement. When you press the PAD MOTION button once again, the button will go dark and playback will stop.

Reverse playback

If you hold down the SHIFT button and press the PAD MOTION (REVERSE) button, the pad motion will play back in reverse. You can repeat this operation to alternate between "reverse playback" → "forward playback" → "reverse playback."

Saving a pad motion

To save the pad motion you've just recorded, write (or re-write) the current program into Program Memory (p.12)

Specifying the BPM

What is BPM?

BPM (Beats Per Minute) is the tempo of the song expressed as the number of beats (quarter notes) that occur in one minute. A higher BPM value means a faster tempo.

Viewing the BPM

When you turn on the KP3+, the BPM will be set to 120.0.

If the display shows the current program, press the PROGRAM/BPM knob to switch to the BPM display.



TIP: If the clock is set to external synchronization, "Ext" will be shown in the display, and you won't be able to specify the BPM value.

Manually setting the BPM

1. If the display shows the current program, press the PROGRAM/BPM knob to switch to the BPM display.

2. Use the PROGRAM/BPM knob to adjust the BPM value in steps of 0.1. By turning the PROGRAM/BPM knob while holding down the SHIFT button, you can adjust the integer portion of the value in steps of 1.

TIP The Auto BPM is automatically turned off.

Using Tap Tempo to set the BPM

If you're not certain of the BPM value of a song, you can set the BPM by pressing the TAP/RANGE button in rhythm with the beat of the song.

1. Press the TAP/RANGE button three or more times in rhythm with the beat of the song. The KP3+ will detect how fast you're pressing the button, the corresponding BPM value will appear in the display, and that BPM value will be set.

TIP: You can't use Tap Tempo if the KP3+ is synchronized to MIDI timing clock data that's received from an external MIDI device.

Auto BPM detection

The KP3+ can set the BPM value automatically by detecting the beat of the song. If the song's BPM changes, the KP3+'s BPM value will change in sync.

- 1.** Press the AUTO BPM button to turn on Auto BPM detection.
- 2.** The AUTO BPM button will light up, and the BPM of the incoming audio source will be detected automatically.

If the KP3+ is unable to detect the BPM

Press the TAP/RANGE button several times in time with the beat of the song; the KP3+ will automatically detect the BPM using the beat you manually tapped as a guideline.

Because of the way that the Auto BPM function operates, it may erroneously detect a value that is 1/2 or 2/3 of the correct BPM value, or small deviations may arise. In such cases, you can use the TAP/RANGE button to make compensations. If you press the TAP/RANGE button while Auto BPM detection is active, the value you specify by tapping will become the center value of the BPM range.

TIP It's not possible to detect the BPM value from music that does not have a clear sense of beat. The detectable BPM range is from 80 to 160.

Turning off Auto BPM

Press the AUTO BPM button to make the button go dark. The Auto BPM function will turn off, and the current BPM value will be fixed.

MIDI Sync function

The BPM of the KP3+ can be set to follow MIDI Time Clock messages from an external MIDI device. Connect the MIDI OUT connector of an external MIDI device (such as a sequencer set to transmit MIDI time clock messages) to the MIDI IN connector of the KP3+.

TIP: This function will not synchronize sequence data with the KP3+'s rhythm pattern programs. If you want to synchronize sequenced data and the KP3+'s internal rhythm patterns, you will either have to insert a Touch Pad On message into the beginning of each measure of your sequence data, or touch the touch pad at the beginning of each of the KP3+ phrases to start the pattern.

TIP: If you want the KP3+ to receive Timing Clock and Touch Pad On messages, go to MIDI Setting (→p.20), and select "Applying the MIDI message filter" (→p.21) so that these messages will be received.

TIP: You can not use the Tap Tempo or Auto BPM functions while the KP3+ is receiving Timing Clock from an external MIDI device.

Storing settings to a PROGRAM MEMORY

The PROGRAM MEMORY buttons allow you to save and instantly recall your eight favorite KP3+ programs and settings.

Stored data

- Effect program
- FX DEPTH knob setting
- Pad motion
- The on/off status of the HOLD button and its position (coordinates)

Storing

1. Set the KP3+ to the condition you want to store.

2. Press the WRITE button.

The PROGRAM MEMORY button and the WRITE button will blink.

3. Press the PROGRAM MEMORY button of the number that you want to use to store the settings; the settings will be stored, and then the KP3+ will return to the program display.

⚠ Never turn off the power or perform any other operations while settings are being stored. Doing so may corrupt the data.

Recalling

1. Press one of the PROGRAM MEMORY buttons (1–8); the settings stored in that memory location will be recalled.

Sampling

The KP3+ can record both looped phrases and one shot samples from an external source. The KP3+ can also resample; allowing you to sample external audio sources through the internal effects, or capture the entire output of the KP3+ as a new sample.

Loop samples can be up to four measures (16 beats) long, at the current BPM when you begin recording. (for example, at a tempo of 140, 16 beats would be approximately 7 seconds).

If the tempo value is 73 or lower, the maximum of beats that can be sampled is 8. If the tempo value is 39 or lower, the maximum of beats

that can be sampled is 4.

For a loop sample you can specify a beat length of 16, 8, 4, 2, or 1.

When a loop sample is created, it will begin playing as soon as it is done being recorded (the corresponding SAMPLE BANK button will be lit orange.)

Sampling

1. Press the SAMPLING button.

In this sample-ready mode, the SAMPLE BANK buttons will blink red, and the display will indicate “[4]” (the default value is 4 beats). To exit without sampling, press the SHIFT button.

TIP The Auto BPM is automatically turned off.

2. Use the PROGRAM/BPM knob to specify the length of sampling (in beats).

The display will switch between [16], [8], [4], [2], or [1] accordingly.

3. When you are ready to record, press one of the blinking SAMPLE BANK buttons—A, B, C, or D. The selected SAMPLE BANK button will blink red, the display will indicate “REC,” and sampling will begin.

The PROGRAM MEMORY buttons will consecutively blink to indicate the beat you’re recording.

TIP The data that had been in the selected SAMPLE BANK button will be overwritten.

4. If you want to record a one-shot sample, press the same SAMPLE BANK button before reaching the specified BEAT. Sampling will end, and a one-shot sample will be created. The SAMPLE BANK button used for recording will light up red. It will be easier to record a one-shot sample if you specify a longer setting such as “16.”

5. If the specified BEAT time elapses before you press the SAMPLE BANK button, sampling will end, and a loop sample will be created. The KP3+ will automatically switch to playback, and the SAMPLE BANK button will light up green.

Resampling

By resampling, you can create a sample that combines multiple existing samples, or create a new sample from an existing sample that's

been processed by an effect. You can resample to create both loop and one-shot samples. Remember that with resampling, the output of the KP3+ is being recorded, so all of the effects created using the touch pad will be recorded as part of the sample data.

1. Hold down the SHIFT button and press the SAMPLING button.

2. The SAMPLE BANK buttons will blink orange, and the KP3+ will be in the record-ready mode.

3. From here, follow the same instructions for loop and one shot sampling as described in the previous section.

TIP When you press a SAMPLE BANK button, the playback of the data assigned to that BANK button will stop and will be overwritten.

Playing back samples

The SAMPLE BANK buttons will light up orange if they contain a loop sample or in red if they contain a one-shot sample. Buttons that contain no sample data will be dark.

When you press a button that contains a loop sample, loop playback will start. The button will be lit up in green during playback. Press the button once again to stop playback.

When you press a button that contains a one-shot sample, the button will momentarily be light up in green, and playback of the one-shot sample will start.

TIP The way that the button illuminates will change if you change the setting that's described in "Setting the Sample Playback Trigger" (page 14).

TIP If a sample effect is selected for the program, playback will begin when you touch the touch pad after selecting a SAMPLE BANK button.

Specifying the beginning of the measure

You can manually reset which beat will be considered the start of the measure. Hold down the SHIFT button and press the TAP/RANGE (ALIGN) button; that moment will be specified as the beginning of a measure. The button will blink red at the beginning of the beat. (This is fixed for 4/4; red→white→white→white)

Sample playback levels

If you want to adjust the sample playback volume for all banks, use the LEVEL slider.

Edit sample settings for each bank

Hold down the SHIFT button and press the SAMPLE BANK button for the bank you want to set; you'll enter the sample edit page.

In the sample edit page you can edit settings for level and playback.

Adjusting the level of an individual sample bank

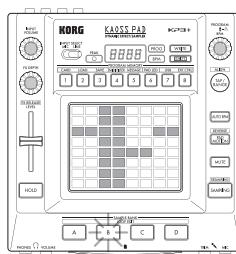
1. Hold down the SHIFT button and press the SAMPLE BANK button that contains the sample that you want to adjust the playback level for. The Sample Editing Page will appear in the display. The SAMPLE BANK buttons containing the sample to be edited will blink and the pad LED will display a bar graph, indicating the sample playback level. The LEDs above the remaining banks will indicate their respective levels.

2. When you touch the bar graph displayed in the touch pad, the corresponding sample playback level can be adjusted.

3. When your finger touches the touch pad above another SAMPLE BANK button, the sample to be edited will change to the selected bank. You can adjust its playback level accordingly.

4. When you press the SAMPLE BANK button, the sample playback state will be changed. When you press another SAMPLE BANK button, the sample to be edited will change.

5. When you press the SHIFT button, the setting will be entered and the KP3+ will return to its normal state.



Start Point setting

1. The SHIFT button will be lit, and the specified SAMPLE BANK button will change to blinking.

The display will show the loop start point setting.



2. Use the PROGRAM/BPM knob to adjust the start point in steps of 1/32nd of a beat, over a range of ± 1 beat.

TIP: You can't select this setting for one-shot samples.

Slice setting

Loop samples can be sliced into equal parts. You can select whether each sliced part will play or not play. Sliced parts that do not play are skipped, so the overall length of the loop will be made shorter. This allows you to create a variety of new rhythmic figures and loops from the same original data. For example by playing only the first two beats and last two beats of a four-measure sample to create a one-measure loop.

1. The SHIFT button will be lit, and the specified SAMPLE BANK button will change to blinking.
2. All eight PROGRAM MEMORY buttons will light up (by default).

By pressing the corresponding button you can turn on or off each sample slice.

TIP: You can't select this setting for one-shot samples.

Setting the Sample Playback Trigger

You can specify how a sample will be triggered when the SAMPLE BANK button is pressed.

1. Enter the sample edit page.

If the display shows the start point setting, press the PROGRAM/BPM knob to see the trigger type specified for the selected sample.

2. Turn the PROGRAM/BPM knob to select the trigger type.

When you press the SAMPLE BANK button, the sample playback will start and you can check the sample.

ton, the sample to be edited will be changed.

3. When you press the SHIFT button, the setting will be entered and the KP3+ will return to its normal state.

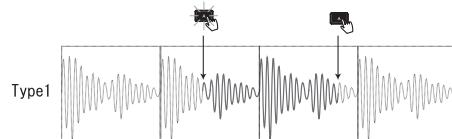
TIP: A one-shot sample cannot be set for TYPE 1 and 2.

TIP: The setting selected here is disabled when the sample program (from the program SMP.1 to CRS.4) mode is selected or when the trigger is set to turn on or off by MIDI message.

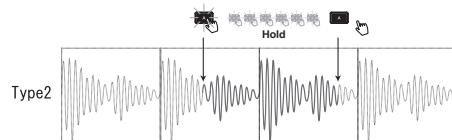
TIP: The trigger can be set for each sample.

Trigger Type List

Type 1 "1.-.": When the sample is not heard, the loop continues playing and each time the SAMPLE BANK button is pressed, the volume control is turned on or off.



Type 2 "2.-.g": When the sample is not heard, the loop continues playing. The sample volume is set to on (Gate) only when the SAMPLE BANK button is held down.



Type 3 "3.r.-": In this setting, the sample always starts from the beginning (resetting). Each time the SAMPLE BANK button is pressed, the volume control is turned on or off.

Type 4 "4.r.g": The sample always starts from the beginning (resetting). The sample is set to on (Gate) only when the SAMPLE BANK button is held down.

Function settings

These settings let you format an SD card, and save or load your samples.

Procedure for Function settings

1. Hold down the SHIFT button and press one of the PROGRAM MEMORY buttons 1–8.



2. Use the PROGRAM/BPM knob to select a sub-parameter.
3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the value options for that parameter.
4. Use the PROGRAM/BPM knob to select a value.
5. Press the TAP/RANGE button (lit) to return to the parameter list. Repeat steps 2–5 to edit additional parameters.
6. At this point, you can either press the WRITE button (blinking) to save the changes you have made, or you can press the SHIFT button to exit without saving.

TIP: While the TAP/RANGE button is lit, you can press the TAP/RANGE button to return to the preceding page.

About each function

[1] CARD

Displays information about the SD card, or formats the SD card (→p.16: Using an SD card).

[2] LOAD

Loads data from the SD card into the KP3+ (→p.18: Loading from an SD card).

[3] SAVE

Saves data from the KP3+ to the SD card (→p.18: Saving to SD card).

[4] MIDI FILTER

Specifies the MIDI clock setting and MIDI message filtering. (→p.21: Applying the MIDI message filter).

[5] MESSAGE

Specifies the channel on which MIDI messages will be transmitted/received, and assigns a control change to each controller. You can specify note numbers for the SAMPLE BANK buttons. (→p.20: MIDI settings).

[6] PAD LED

Prog: This turns on/off the function that displays the program name in the touch pad LED when a program change occurs.

ILLU: This specifies the illumination shown in the pad LED when a certain time has elapsed since you took your hand off the touch pad.

"oFF":	Illumination will be off.
"ChAr":	A text string will be scrolled. You can use the editor software to edit this text string.
"TYP.1–8":	Illumination in a variety of patterns will be displayed.
"TYP.C":	Illumination patterns TYP.1 through TYP.8 will be switched automatically.

TIP: Illumination will not occur if Hold is active, nor when you're adjusting function settings.

TIP: You can download the KP3+ Editor from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

Scrl: Specifies the speed setting used for the text to scroll. This setting determines the speed used for the pad LED to scroll. You can choose Slow, Mid, or Fast speeds.

TIP: You can't change the speed of the illumination display.

[7] USB

You can connect the KP3+ to your computer and read/write the contents of the inserted card via USB (→p.18: Accessing the SD card from your computer).

[8] EXT.CTRL

This lets you use the KP3+ as a MIDI controller.

The MIDI message assigned to each controller using the KP3+ Editor will be transmitted (→p.22: Using the KP3+ as a MIDI controller).

TIP: You can download the KP3+ Editor from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

Using an SD card

You can use an SD card to save or load internal data.

Audio files (WAVE format or AIFF format) that you've created on your computer can also be loaded.

⚠ Never turn off the power or remove the SD card while data is being saved or the card is being formatted. Doing so may render the SD card unusable.

TIP The SD card is not included. It must be purchased separately.

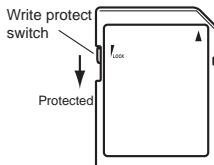
TIP The KP3+ supports SD cards of up to 2GB capacity and SDHC cards of up to 32GB capacity.

TIP The KP3+ can handle up to 256 files in total. The unit will not recognize any files that exceed the 256 file limit.

TIP The KP3+ may take time to recognize or write files on large capacity cards.

About the write protect setting of an SD card

SD cards have a write protect switch that prevents the data from being overwritten accidentally and lost. If you set the card's switch to the protected setting, it will be impossible to write or erase data on the card, or to format it. If you need to save edited data on the card, move the switch back to its original unprotected setting.



Handling SD cards

Please carefully read and observe the instructions that came with your SD card.

About the contents of the SD card

The following files and folders will be created in the root directory of the card.

Files you can save

SAMPLE Data	00-99.p3s
GLOBAL	0-9.p3g
PROGRAM MEMORY Set	0-9.p3p
All Data	0-9.p3a

Files you can load

SAMPLE Data	00-99.p3s 00-99.kps 00-99.wav 00-99.aif
GLOBAL	0-9.p3g 0-9.kpg
PROGRAM MEMORY Set	0-9.p3p
All Data	0-9.p3a 0-9.kpa

TIP: If an All data file named "0.p3a" exists on the card, this file will automatically be loaded when you start up the KP3+.

TIP The WAVE or AIFF files that can be loaded must be 8/16-bit linear PCM mono or stereo files. 8-bit data will be loaded by filling the lacking bits with zeros. When loading files created on the computer, the file name must be changed to a two-digit integer (00-99), and the file must be placed in the root folder of the SD card.

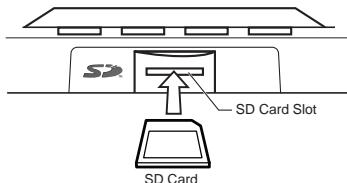
TIP When WAVE or AIFF files are loaded as sample data, the file is loaded with the appropriate settings for the loop. Therefore, it may be played back at a different pitch than on your computer. To play back at the same pitch, adjust the BPM setting on the KP3+. In addition, if the data is longer than can be recorded in one bank, it will be truncated. If the data is shorter than can be recorded in one bank, the remaining length will be handled as silence.

TIP This device can use files saved with KP3. However, the PROGRAM MEMORY settings cannot be loaded since they are incompatible with this device.

Inserting or removing SD cards

Inserting an SD card

Taking care that the SD card is oriented correctly, push into the slot until it locks into place with a click. Insert the card, making sure that it is oriented correctly. The gold contacts should be facing down, and the angled corner to your right.



Removing an SD card

Press the SD card inward until it pops outward with a click; then pull out the card to remove it.

Checking the total capacity of the card

Here is how you can display the total capacity of the SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 (CARD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "InFo" (card capacity).



3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the total capacity of the card.

Press the TAP/RANGE button (lit) to return select another parameter, press the SHIFT button to return to normal operation.

Checking the remaining capacity of the card

Here is how you can display the remaining capacity of the SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 (CARD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "FrEE" (remaining card capacity).



3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the remaining capacity of the card.

Press the TAP/RANGE button (lit) to return and select another parameter, press the SHIFT button to return to the normal state.

Formatting the SD card

All data on the card will be lost when you format it.

Before you can use an SD card, you must format it on the KP3+. The card may not work if it was formatted on another device.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "ForM."



3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will indicate **[no]** (No.)

Use the PROGRAM/BPM knob to select **[YES]** (Yes) and press the PROGRAM/BPM knob to format the card. When formatting is complete, the display will indicate **[End.]** (End.) Press the TAP/RANGE button (lit in pink) to return and select another parameter, press the SHIFT button to return to the normal state.

Never turn off the power or remove the SD card while data is being formatted. Doing so may render the SD card unusable.

If an SD card operation fails, the display will indicate "Err" (Error).

Saving to SD card

Here's how you can save the sample data, program memories, and all settings onto an SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 3 (SAVE) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the type of data that you want to save.

SMP.R - SMP.d	Sample data
Prog	Contents of program memory
GLob	MIDI FILTER, MESSAGE and PAD LED setting data file
RLL	The contents of "SMP.A"–"SMP.D", "Prog," and "GLob" combined in a single file

3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will show the file numbers (0–9, or 0–99 for sample data) that can be saved. Use the PROGRAM/BPM knob to select the file number where you want to save the data.

- / -	A new file will be added.
[1]	The data will overwrite an existing file (in this case, file 1).
[--]	There is an identically-named file or folder that cannot be rewritten.

4. To execute the Save process, press the PROGRAM/BPM knob, then use the PROGRAM/BPM knob to select **YES** (Yes), and finally press the PROGRAM/BPM knob. When saving is completed, the display will indicate **End** (End.) Press the SHIFT button to return to the program indication.

⚠ Never turn off the power or remove the SD card while data is being saved. Doing so may render the SD card unusable.

TIP: If the SD card is protected, the display will indicate "Prct" and it will not be possible to save. Remove the card, turn off write protect, and try the operation again.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 2 (LOAD) button.

2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the type of data that you want to load.

SMP.R - SMP.d	Sample data
Snd.R - Snd.d	A WAVE or AIFF file
Prog	Contents of program memory
GLob	MIDI FILTER, MESSAGE and PAD LED setting data file
RLL	The contents of "SMP.A"–"SMP.D", "Prog," and "GLob" combined in a single file

3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will show the file numbers (0–9 or 0–99) that can be loaded. Use the PROGRAM/BPM knob to select the number that you want to load.

TIP: For WAVE files and AIFF files, the KP3+ will recognize only files whose name consists of a two-digit number with a file extension, such as "00.wav" or "99.aif." If .wav and .aif files with the same two-digit number exist, the WAVE file will take priority.

4. Press the PROGRAM/BPM knob, then use the PROGRAM/BPM knob to select **YES** (Yes), and finally press the PROGRAM/BPM knob again to execute the Load operation. When loading is complete, the display will indicate **End** (End.) Press the SHIFT button to return to the program indication.

Accessing the SD card from your computer

The KP3+ has a USB connector that can be connected to your computer, allowing you to copy settings or sample data from the SD card to your computer for saving (backup).

⚠ If you press the SHIFT button while in USB mode, you'll return to the program display. Never press the SHIFT button while communication is occurring. Doing so may render the SD card unusable.

Loading from an SD card

Here's how you can load data from an SD card.

Connecting the USB connector

If you connect the KP3+'s USB connector directly to your computer, you'll be able to use your computer to manage the data on the card that's in the KP3+'s card slot.

Follow the procedure for the operating system on your computer.

Windows users

TIP Before you continue, power-on your computer and start up the operating system.

1. Use a USB cable to connect the KP3+ to your computer.

Plug in the connector of the USB cable that is connected to your computer into the KP3+'s USB connector.

Make sure that the connector is oriented correctly, and insert it as far as it will go.

TIP: When you connect the KP3+ for the first time, the standard Windows device driver will be installed automatically.

2. The drive name of the card in the card slot will appear on your computer.

3. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 7 (USB) button. The display will indicate "rdy."



TIP The contents of the KP3+'s card won't be visible from your computer until you enter "USB Storage Mode."

4. From this point until you've completed step 5, you must not disconnect the USB cable, remove the card from the slot, or switch the power of your computer on or off. Doing so may damage the data.

4. To view the contents of the KP3+'s card, open the drive that was added to your computer in step 2.

Copy the desired data onto your computer. You can also copy data from your computer onto the card.

5. Exit USB mode.

In Explorer or My Computer, right-click the "Removable Disk" icon and choose "Remove." Then press the KP3+'s SHIFT button to exit USB mode.

⚠ When you're ready to disconnect the KP3+ from your computer, you must first exit USB mode and then disconnect the USB cable.

MacOSX users (OSX 10.5 or later)

1. Use a USB cable to connect the KP3+ to your computer.

Plug the USB connector into the KP3+'s USB connector. Make sure that the connector is oriented correctly, and insert it as far as it will go.

2. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 7 (USB) button.

The display will indicate "buSy."



3. The drive name of the card in the card slot will appear on your computer.

⚠ While this screen is shown, you must not disconnect the USB cable, remove the card from the slot, or switch the power of your computer on or off. Doing so may damage the data.

4. To view the contents of the KP3+'s card, open the drive that was added to your computer in step 2.

Copy the desired data onto your computer. You can also copy data from your computer onto the card.

5. When you're ready to disconnect the KP3+, drag the drive from the desktop into the Trash. Then press the KP3+'s SHIFT button to exit USB mode.

⚠ When you're ready to disconnect the KP3+ from your computer, you must first exit USB mode and then disconnect the USB cable.

MIDI functions

What is MIDI?

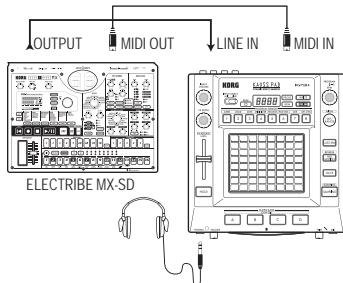
MIDI stands for Musical Instrument Digital Interface, and is a world-wide standard for exchanging a variety of performance-related information between electronic musical instruments and computers.

About the MIDI implementation chart

The MIDI implementation chart is designed to let you compare the MIDI messages that can be transmitted and received by a device. When using two MIDI devices, you can compare their MIDI implementation charts to see which messages are compatible between them.

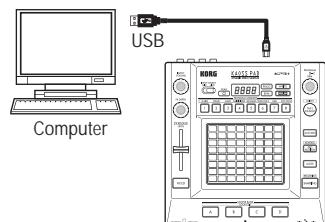
TIP: You can download the KP3+'s MIDI implementation chart from the Korg website.(<http://www.korg.com>)

* Details on the MIDI functionality are provided in the separate MIDI implementation. To obtain the MIDI implementation, please contact your local Korg distributor.



Connecting to your computer

You can use a USB cable to connect the KP3+ directly to a computer equipped with a USB connector, and transmit or receive the same MIDI messages as via the MIDI connectors. In order to use the KP3+ Editor, you must connect the KP3+ to your computer via USB.



MIDI connections

Commercially available MIDI cables are used to transmit and receive MIDI messages. Connect these cables between the MIDI connectors of the KP3+ and the MIDI connectors of the external MIDI device where you want to transfer data.

MIDI IN connector: This connector receives MIDI messages from another MIDI device. Connect it to the MIDI OUT connector of the external device.

MIDI OUT connector: This connector transmits messages from the KP3+. Connect it to the MIDI IN connector of the external device.

TIP: To use the USB connection, the Korg USB-MIDI driver must be installed in your computer. Download the Korg USB-MIDI driver from the Korg website (<http://www.korg.com>), and install it as described in the documentation included with the driver.

MIDI settings

In addition to using the KP3+ as a synthesizer, you can also use it as a realtime controller for an external MIDI device.

By connecting the KP3+ to your MIDI sequencer and recording the MIDI messages that are transmitted when you use the touch pad, you can play back the touch pad operations.

⚠ If you turn off the power without storing your settings, the settings will revert to their original state, and will not be saved.

Setting the MIDI channel

Here's how to set the KP3+'s MIDI channel.

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select “GL.Ch” (Global MIDI channel), and then press the PROGRAM/BPM knob.



The currently-specified MIDI channel is displayed. Use the PROGRAM/BPM knob to change the MIDI channel.

3. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

TIP: In order for data to be sent independently to multiple MIDI devices via a single MIDI cable, MIDI has sixteen channels (1–16). If the transmitting device is set to MIDI channel “1,” the receiving device must also be set to channel “1” in order for MIDI messages to be received.

Changing the control change numbers or note numbers

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the control of the assignment that you want to change, and then press the PROGRAM/BPM knob.

Transmit/receive note messages

S N P.R	S N P.d	SAMPLE BANK buttons
----------------	----------------	---------------------

Transmit control change messages

P R d.X	Touch pad X-axis
P R d.Y	Touch pad Y-axis
P R d.E	Touch pad on/off
F E d.P	FX DEPTH knob
S L d.r	LEVEL slider / Gate Time
H o L d	HOLD button

3. Use the PROGRAM/BPM knob to specify a control change number or note number in the range of 0–127. If you choose a control number that has already been assigned to a different controller, the decimal point will light-up. If you assign that same number, this control-

ler will transmit and receive the same control change message as the other controller.

4. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

Applying the MIDI message filter

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 4 (MIDI FILTER).

2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the message that you want to filter, and then press the PROGRAM/BPM knob.

You can filter the transmission and reception of **CLOE** (clock), **Pr o g** (program change), **CC** (control change), **note** (note), and **SySE** (system exclusive) messages.

3. Use the PROGRAM/BPM knob to disable or enable the message. Choose **d i s** (Disabled; i.e., filtered) or **E n a b l e** (Enabled; i.e., not filtered). For **CLOE** (clock), you can specify

I n t. (Int), **E x t.** (Ext), or **R u t o** (Auto).

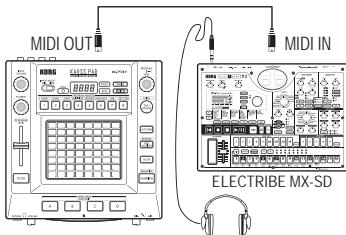
I n t. (Int):	The KP3+ will use its internal clock. Choose this setting if you're using the KP3+ on its own, or as the master (the controlling device), where external MIDI devices are synchronized.
E x t. (Ext):	The KP3+ will synchronize to MIDI clock messages that are received from an external MIDI device connected to the MIDI IN connector or to the USB connector.
R u t o (Auto):	TIP: If you choose “Ext” as the clock setting, USB will take priority if clock messages are received via both MIDI and USB. TIP: For more about settings for synchronizing with an external MIDI device, please refer to the owner's manual of the device that you're using. If MIDI clock messages are received from an external MIDI device connected to the MIDI IN connector or USB connector, the KP3+ will automatically use the “Ext” setting. If clock messages are not being received, the KP3+ will use the “Int” setting.

4. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

Using the KP3+ as a MIDI controller

In External Control mode you can use the KP3+ as a MIDI controller to control an external MIDI device such as a synthesizer, or a software synthesizer on your computer.

Example connections for External Control mode



TIP: For details on the parameters that can be controlled, please refer to the owner's manual of the device or software that you're using.

TIP: Depending on the device or software that you're using, there may be cases where parameters cannot be controlled, or cases where you must adjust settings first. Please refer to the owner's manual for the device or software that you're using.

Switching to External Control mode

Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL) button.

To exit External Control mode, press the SHIFT button.

MIDI message assignments in External Control mode

Assignments for the MIDI messages transmitted in External Control mode are made using the KP3+ Editor.

TIP: The KP3+ Editor can be downloaded free of charge from the Korg website (<http://www.korg.com>). For details on how to adjust these settings, please refer to the documentation included with the KP3+ Editor.

Controllers available in External Control mode

You can use the following controllers in External Control mode.

Controller	Transmitted MIDI message (factory settings)
Touch pad X-axis (entire range)	Control change (#70)
Touch pad Y-axis (entire range)	Control change (#71)
Touch pad X-axis (right of center)	Control change (#72)
Touch pad X-axis (left of center)	Control change (#73)
Touch pad Y-axis (middle to top)	Control change (#74)
Touch pad Y-axis (middle to bottom)	Control change (#75)
Touch pad XY-axes (lower left to upper right)	Control change (#76)
Touch pad on/off	Control change (#92)
LEVEL slider	Control change (#93)
FX DEPTH knob	Control change (#94)
HOLD button	Control change (#95)
PROGRAM MEMORY 1 button	Control change (#49)
PROGRAM MEMORY 2 button	Control change (#50)
PROGRAM MEMORY 3 button	Control change (#51)
PROGRAM MEMORY 4 button	Control change (#52)
PROGRAM MEMORY 5 button	Control change (#53)
PROGRAM MEMORY 6 button	Control change (#54)
PROGRAM MEMORY 7 button	Control change (#55)
PROGRAM MEMORY 8 button	Control change (#56)
SAMPLE BANK A button	Note on/off (#36)
SAMPLE BANK B button	Note on/off (#37)
SAMPLE BANK C button	Note on/off (#38)
SAMPLE BANK D button	Note on/off (#39)
PROGRAM/BPM knob	Program change (#0–#127), Timing clock

Messages that can be transmitted/received outside of External Control mode

With the factory settings, the following MIDI messages can be transmitted and received.

Controller	MIDI messages transmitted and received (factory settings)
Touch pad X-axis	Control change (#12)
Touch pad Y-axis	Control change (#13)
Touch pad on/off	Control change (#92)
LEVEL slider	Control change (#93)
FX DEPTH knob	Control change (#94)
HOLD button	Control change (#95)
SAMPLE BANK A button	Note on/off (#36)
SAMPLE BANK B button	Note on/off (#37)
SAMPLE BANK C button	Note on/off (#38)
SAMPLE BANK D button	Note on/off (#39)
PROGRAM/BPM knob	Program change, bank select, MIDI timing clock (only if the clock setting is Int)

Specifications

Number of programs	150
Main controllers	Touch pad, LEVEL slider
Display	4-digit LED display
Connectors	OUTPUT (stereo, RCA jacks), LINE IN (stereo, RCA jacks), MIC IN (unbalanced 6.3 mm phone jack), PHONES (6.3 mm stereo phone jack), MIDI IN/OUT, USB (type B)
Power supply	DC9V 
Dimensions and weight	210 (W) x 226 (D) x 49 (H) mm, 1.3 kg 8.27" x 8.90" x 1.93", 2.87 lbs.
Operating temperature	0–+40 °C (non-condensing)
Included items	AC adapter, protective sheet for touch pad

* Appearance and specifications of this product are subject to change without notice.

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut en entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Evitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Evitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veuillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)

 Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.

 Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Sommaire

Introduction	27
Caractéristiques principales	27
Préparations	28
Connexions	28
Liaisons d'un mélangeur DJ	29
Fonctionnement	30
Interrupteur d'alimentation.....	30
Sélection de l'entrée audio	30
Réglage du volume.....	30
Sélection d'un programme	30
Pad tactile	31
Fonction de coupure de son.....	31
FX RELEASE.....	31
Pad Motion.....	32
Réglage du BPM.....	32
Sauvegarde des réglages dans une mémoire de programme	33
Échantillonnage	34
Réglages de fonctions.....	37
Réglage des fonctions	37
Description des fonctions	37
Utilisation d'une carte SD	38
Vérifier la capacité totale de la carte....	39
Vérifier la capacité résiduelle de la carte .	39
.....	39
Formater une carte SD.....	39
Sauvegarde sur carte SD	40
Chargement d'une carte SD	40
Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur	40
Fonctions MIDI	42
Liaisons MIDI	42
Réglages MIDI	42
Utilisation du KP3+ comme contrôleur MIDI	44
Fiche technique.....	46
Eléments du KP3	114
PROGRAM LIST.....	119

Introduction

Merci d'avoir fait l'acquisition du contrôleur d'effet dynamique/échantillonneur KP3+ KAOSS PAD de Korg. Afin de pouvoir exploiter au mieux toutes les fonctions du KP3+, veuillez lire attentivement ce manuel et utiliser l'instrument de la manière préconisée.

Caractéristiques principales

150 sons intégrés idéaux pour les mix de DJ et les travaux de création sonore

Outre les programmes d'effet si populaires du KP3, comme par exemple un filtre conçu pour produire une impression analogique, les effets standard d'environnements acoustiques (comme un delay indispensable, un effet "Grain Shifter" qui permet de geler une tranche temporelle de son, ainsi qu'un effet "Decimator"), nous avons ajouté un enregistreur en boucle amélioré ainsi que de nouveaux effets. Vous pouvez brancher un micro à la prise d'entrée prévue à cet effet et produire d'authentiques sons de Vocoder en temps réel. La fonction "FX RELEASE" permet de contrôler la queue de réverbération de l'effet afin de produire une chute plus naturelle du son, de sorte à intégrer de façon naturelle ces puissants effets à vos compositions et performances.

Contrôle des effets en temps réel avec le pad tactile
Vu que vous pouvez assigner divers types de paramètres d'effets à l'axe X et à l'axe Y du pad tactile et les piloter simultanément, vous pouvez produire des combinaisons d'effets sophistiquées de façon simple et intuitive, comme par exemple varier simultanément le temps de délai et la réinjection, ou encore contrôler en tandem la fréquence de coupe et la résonance du filtre. En frottant et tapotant le pavé du bout des doigts, vous pouvez facilement générer des effets sophistiqués.

Fonction d'échantillonnage sophistiquée

Vous pouvez facilement capturer une performance "one shot" (jouée une seule fois) ou des échantillons en boucle dans une des quatre banques d'échantillons prévues à cet effet. Pour l'échantillonnage en boucle, la fonction de détection de BPM calcule le tempo jusqu'au premier chiffre après la virgule et capture jusqu'à quatre mesures avec les données de tempo original. Vous pouvez aussi ajuster le point de départ, créer instantanément des phrases entièrement neuves en utilisant la nouvelle fonction Slice

afin de découper les échantillons et de modifier la manière dont un échantillon en boucle est reproduit, et mettre à profit la fonction Resampling pour recapturer un échantillon ("rééchantillonner") pendant qu'il est traité par un effet.

Utilisation du curseur pour fader le volume des données de l'échantillon

Un curseur de volume qui contrôle le volume des données de l'échantillon constitue un avantage incroyable en terme d'efficacité, et élargit davantage vos possibilités d'expression. La fonction Pad Motion permet de capturer et de reproduire les mouvements de vos doigts sur le pavé; elle permet même d'inverser la lecture de ces données. La fonction Hold verrouille l'intensité de l'effet à la position de votre doigt sur le pad tactile. La fonction Mute permet de couper le signal d'entrée et de conserver uniquement le son de l'effet de réverbération ou de delay. Qu'il s'agisse d'effets simples ou de transformations complexes combinant plusieurs effets, l'instrument permet de piloter facilement le son et de le façonnez tel que vous le voulez pour vos mix de DJ ou créations sonores.

Fente pour carte SD et prise USB

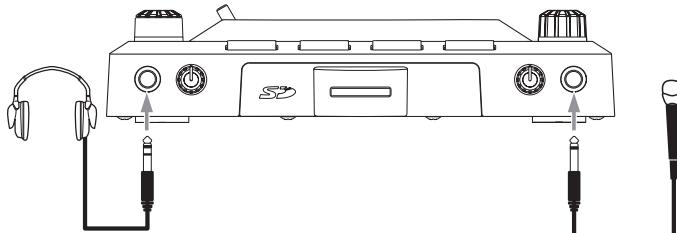
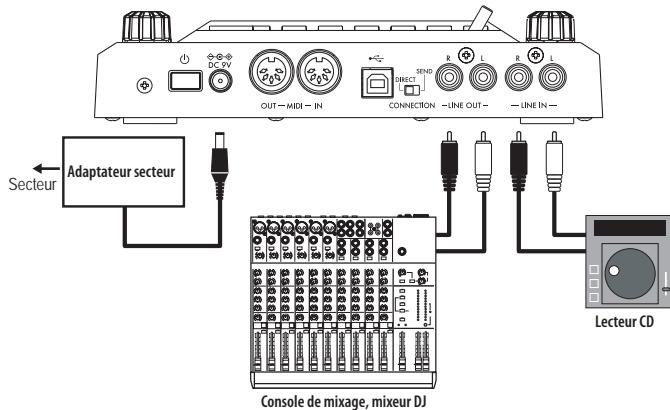
La fente pour carte SD vous permet d'archiver les données d'échantillons et les données utilisateur telles que la banque de destination de sauvegarde d'échantillons, les réglages de lecture One shot/en boucle et les mémoires des programmes. Vous disposez aussi d'une prise USB permettant d'archiver ces données sur un ordinateur et de gérer facilement des volumes importants de données d'échantillons.

Logiciel dédié téléchargeable

Nous proposons aux utilisateurs le logiciel dédié KP3+ Editor. Ce logiciel permet d'éditer les données d'échantillons, les mémoires des programmes et d'autres réglages utilisateur. Le logiciel comprend aussi une fonction d'éditeur d'assignation MIDI qui permet d'utiliser le KP3+ comme un contrôleur MIDI extrêmement personnalisable. Vous pouvez télécharger gratuitement ce logiciel sur le site web de Korg (<http://www.korg.com/>).

Préparations

Connexions



Connexion d'enceintes actives ou d'une console de mixage aux sorties

Branchez les prises LINE OUT du KP3+ aux entrées de votre console de mixage ou de vos enceintes actives.

Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.

ASTUCE: Le son du KP3+ est toujours envoyé aux prises LINE OUT même quand vous branchez un casque.

Connexion d'un micro ou d'un dispositif audio aux entrées

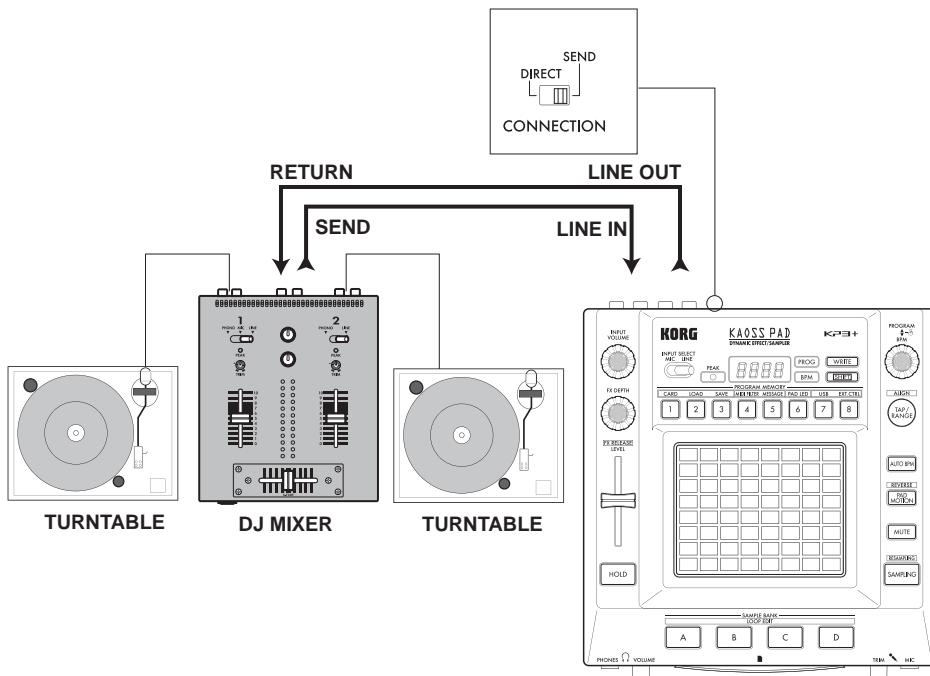
Si vous utilisez un micro, branchez-le à la prise MIC. Vous pouvez brancher les sorties d'un échantilleur ou d'une autre source audio aux prises LINE IN du KP3+.

⚠ Pour effectuer les connexions, mettez toujours les appareils concernés hors tension. Une mauvaise utilisation risque d'endommager vos enceintes ou d'entrainer un fonctionnement erratique.

⚠ Si vous n'utilisez pas de micro, réglez la commande MIC TRIM au minimum.

Liaisons d'un mélangeur DJ

Connexion du KP3+ à des départ/retour



Vous pouvez utiliser le KP3+ comme processeur d'effet externe et le brancher aux prises de départ et de retour d'une console de mixage. Pour cette connexion, réglez le commutateur CONNECTION sur "SEND".

DIRECT: Le signal d'entrée et le signal d'effet sont transmis par le KP3+. Si vous ne touchez pas le pad tactile, le signal d'entrée est retransmis tel quel. "p.31: Contrôle de la profondeur de l'effet"

SEND: Seul le signal d'effet (et non le signal d'entrée) est transmis par le KP3+.

ASTUCE: Pour en savoir plus sur les prises de départ et de retour, voyez le mode d'emploi du dispositif branché.

ASTUCE: Quand vous utilisez le KP3+ comme processeur d'effet externe, le niveau de retour peut être trop faible. Dans ce cas, réglez le niveau d'entrée sur le KP3+. "p.30: Réglage du volume"

Fonctionnement

Interrupteur d'alimentation

1. Branchez le KP3+ à votre matériel en vous référant aux illustrations des pages précédentes puis branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.

AVERTISSEMENT: N'utilisez jamais d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur fourni.

2. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre le KP3+ sous tension. L'écran s'allume.

Pour mettre le KP3+ hors tension, maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé jusqu'à ce que l'écran s'éteigne.

AVERTISSEMENT: Les réglages ne sont pas conservés après la mise hors tension.

Mise hors tension automatique

Le KP3+ dispose d'une fonction "Auto Power Off" qui met automatiquement l'appareil hors tension s'il reste inutilisé durant environ quatre heures.

ASTUCE: Si un signal d'entrée arrive, l'instrument n'est pas mis hors tension.

Désactivation de la fonction 'Auto Power Off'

Effectuez les opérations suivantes pour désactiver la fonction "Auto Power Off".

1. Mettez le KP3+ sous tension tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé.

L'écran affiche le réglage en vigueur à l'écran.

2. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "diS" à l'écran.

3. Appuyez sur le bouton WRITE pour sauvegarder ce réglage. L'instrument redémarre automatiquement.

ASTUCE: Pour activer la fonction "Auto Power Off", mettez le KP3+ hors tension tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "EnA" à l'écran puis appuyez sur le bouton WRITE.

ASTUCE: Si vous coupez l'alimentation sans appuyer sur le bouton WRITE ci-dessus, le changement de réglage n'est pas appliqué.

ASTUCE: A la sortie d'usine, la fonction "Auto Power Off" est réglée sur "EnA".

Sélection de l'entrée audio

1. Utilisez le commutateur INPUT SELECT pour sélectionner les entrées du KP3+ que vous souhaitez utiliser.

MIC: L'effet sera appliquée à l'entrée de micro.

LINE: L'effet sera appliquée aux entrées de ligne.



Réglage du volume

1. Utilisez la commande INPUT VOLUME pour régler le niveau d'entrée. Choisissez un niveau aussi élevé que possible tout en évitant que le témoin PEAK ne s'allume en rouge quand il reçoit des signaux audio.



Si vous utilisez un micro, réglez la commande MIC TRIM en fonction de la sensibilité du micro afin d'éviter une distorsion du signal audio.

2. Si vous écoutez au casque, réglez le volume du casque avec la commande PHONES VOLUME.

ASTUCE: La commande PHONES VOLUME n'influence pas le niveau de sortie de la prise LINE OUT.

Sélection d'un programme

Les programmes peuvent être sélectionnés de trois façons différentes.

1. Si l'afficheur indique un numéro de programme, vous pouvez sélectionner un autre programme en tournant le commande PROGRAM/BPM.

ASTUCE: Si l'afficheur indique le BPM actuel, appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour passer à l'affichage du programme.



Le témoin BPM clignotera si vous sélectionnez un programme synchronisé avec le BPM.



2. Si vous tournez le commande PROGRAM/BPM en maintenant la bouton SHIFT enfoncee, vous pourrez passer au premier programme de chaque categorie sans avoir à faire défiler l'ensemble des 128 programmes. Une fois que vous aurez sélectionné la catégorie correcte, relâchez la pression sur la bouton SHIFT et utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le programme souhaité à l'intérieur de cette catégorie.

3. Finalement, vos huit programmes favoris peuvent être sélectionnés par une simple pression sur une des boutons PROGRAM MEMORY. (Voir page 37.)

Le commande PROGRAM/BPM est un commande à action continue. Quand vous aurez atteint le dernier numéro de programme, le défilement reprendra à partir du premier programme de la liste.

Contrôle de la profondeur de l'effet

1. Si le commutateur CONNECTION du panneau arrière est réglé sur DIRECT, utilisez le bouton FX DEPTH pour régler la profondeur de l'effet. Tournez le bouton vers la droite pour augmenter la profondeur de l'effet.

2. Si le commutateur CONNECTION du panneau arrière est réglé sur SEND, vous devrez utiliser les niveaux d'envoi et de retour d'effet sur votre mélangeur pour contrôler la profondeur de l'effet.

Pad tactile

Vous pouvez contrôler le son en glissant ou en tapant du doigt sur le pad tactile.

ASTUCE: Avant d'utiliser le pad tactile, apposez le film protecteur sur le pad.

Précautions liées au pad tactile

N'exercez jamais de force excessive sur le pad tactile et évitez d'y déposer des objets lourds. Il risque de se fêler ou de se casser en cas de maniement brutal. Jouez uniquement avec le doigt sur le pad tactile: si vous le frottez ou appuyez dessus avec un objet acéré, vous risquez de le griffer. Nettoyez le pad tactile en le frottant délicatement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de solvants comme de la térébenthine car cela peut entraîner des déformations.

Maintien de l'effet

Si vous appuyez sur la bouton HOLD pendant l'utilisation du pad tactile, vous pourrez retirer votre doigt de la surface du pad tactile. Le KP3+ conservera le

son de l'effet tel qu'il était juste avant que vous ne retirez votre doigt du panneau. Les LED du pad tactile resteront allumées dans cette position.

ASTUCE: La position de la LED allumée sur le pad peut varier selon la façon dont vous avez touché le pad tactile.

ASTUCE: Avec certains programmes, le son peut s'arrêter même si vous n'avez pas coupé la fonction de maintien.

Fonction de coupure de son

En maintenant enfonceée la bouton MUTE, vous coupez momentanément le signal d'entrée, mais le signal affecté continuera à être joué.

Effet Transformer

En tapant rapidement sur la bouton MUTE, vous pourrez créer des rythmes à partir d'un son d'entrée soutenu, comme dans la technique de DJ connue sous le nom de "transformer".

FX RELEASE

Qu'est-ce que FX RELEASE ?

Effectuer une transition d'un effet très dur au signal d'origine non traité peut souvent être très abrupt et surprendre. Avec FX RELEASE, au moment où vous retirez votre main du pad tactile (c'est-à-dire, quand vous désactivez l'effet), un delay calé sur le BPM actuel sera appliqué et diminuera progressivement. Cela vous permettra d'effectuer une transition en douceur et agréable à l'oreille d'un effet agressif comme Distortion ou Decimator vers l'état d'origine.

ASTUCE: Si vous avez choisi un programme d'effet exploitant le delay (à savoir un programme dont le paramètre FX RELEASE est signalé sur "OFF" sous la liste "EFFECT PROGRAM LIST"), le son de delay du programme d'effet continue quand vous retirez votre doigt du pad tactile; la fonction FX RELEASE est inopérante dans ce cas.

Sauvegarde du réglage FX RELEASE

Vous pouvez enregistrer un réglage FX RELEASE différent pour chaque programme.

1. Pour ajuster la profondeur de l'effet FX RELEASE pour le programme actuellement sélectionné, utilisez le fader FX RELEASE tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncee.
2. Appuyez sur le bouton WRITE.

La bouton WRITE et la bouton PROGRAM MEMORY clignoteront. La bouton SHIFT s'allumera et fonctionnera comme bouton EXIT.

3. Appuyez de nouveau sur le bouton WRITE.

Le programme sera enregistré et le KP3+ reviendra à son fonctionnement normal.

Pad Motion

La fonction Pad Motion vous permet d'enregistrer et de reproduire les déplacements de votre doigt sur le pad tactile. Vous pouvez ainsi reproduire précisément une même série de mouvements complexes autant de fois que vous le souhaitez. De plus, les LED du pad tactile permettent un contrôle visuel des mouvements.

Vous pouvez même sauvegarder les mouvements ainsi enregistrés dans la mémoire de programme. (Voir p.33)

Enregistrement d'un mouvement

Maintenez enforcée la bouton PAD MOTION. Dès que votre doigt entrera en contact avec le pad tactile, la bouton PAD MOTION commencera à clignoter, indiquant que le mouvement est en train d'être enregistré. Pour arrêter l'enregistrement, relâchez la pression sur le bouton PAD MOTION. La reproduction du mouvement enregistré commencera. Le mouvement est seulement enregistré pendant quelques secondes, par conséquent, si la bouton PAD MOTION s'arrête de clignoter et s'allume en rouge, l'enregistrement du mouvement est terminé et sa reproduction commencera immédiatement. Pour arrêter la reproduction du mouvement, appuyez de nouveau sur la bouton PAD MOTION. La bouton s'éteindra.

ASTUCE: Quand vous lancez un nouvel enregistrement, le précédent est écrasé par réécriture.

Reproduction d'un mouvement

Appuyez sur la bouton PAD MOTION. La bouton s'allumera et le mouvement sera reproduit en boucle. Les LED du pad tactile indiqueront le mouvement enregistré. Si vous appuyez de nouveau sur la bouton PAD MOTION, la bouton s'éteindra et la reproduction s'arrêtera.

Reproduction en sens inverse

Si vous appuyez sur la bouton PAD MOTION (REVERSE) en maintenant la bouton SHIFT enforcée, le mouvement sera reproduit à l'envers. Vous pouvez

répéter cette opération pour alterner entre: "reproduction vers l'arrière" → "reproduction vers l'avant" → "reproduction vers l'arrière".

Sauvegarde d'un mouvement

Pour sauvegarder le mouvement que vous venez d'enregistrer, stockez le programme actuel dans la mémoire de programme (Voir p.33.)

Réglage du BPM

Qu'est-ce que le BPM ?

BPM (Beats Per Minute) est le tempo du morceau exprimé sous la forme du nombre de temps (noires) par minute. Plus la valeur du BPM est élevée, plus le tempo est rapide.

Affichage du BPM

Quand vous mettez le KP3+ sous tension, le BPM est réglé sur 120,0. Si l'afficheur indique le numéro du programme actuellement sélectionné, appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour passer à l'affichage du BPM.



ASTUCE: Si l'horloge est réglée sur la synchronisation externe, "Ext" sera affiché et vous ne pourrez pas spécifier la valeur du BPM.

Réglage manuel du BPM

1. Si l'afficheur indique le numéro du programme actuellement sélectionné, appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour passer à l'affichage du BPM.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour régler la valeur du BPM par incrément de 0,1. En tournant le commande PROGRAM/BPM tout en maintenant la bouton SHIFT enforcée, vous pourrez régler la partie entière de la valeur par incrément de 1.

ASTUCE: la fonction AUTO BPM est automatiquement désactivée.

Régler la valeur BPM avec 'Tap Tempo'

Si vous ne connaissez pas la valeur BPM d'un morceau, vous pouvez la déterminer en appuyant sur le bouton TAP/RANGE selon la pulsation du morceau.

1. Appuyez au moins trois fois sur le bouton TAP/RANGE en suivant la pulsation du morceau. Le

KP3+ détecte la vitesse à laquelle vous appuyez sur le bouton. Il affiche la valeur BPM correspondante à l'écran et l'adopte.

ASTUCE: Vous ne pouvez pas utiliser la fonction "Tap Tempo" si le KP3+ est synchronisé via MIDI par un appareil MIDI externe.

Fonction AUTO BPM

Le KP3 peut régler automatiquement la valeur du BPM en identifiant le temps du morceau. Si le BPM du morceau change, le BPM du KP3+ changera de manière synchronisée.

1. Appuyez sur le bouton AUTO BPM pour activer la détection automatique de BPM.
2. La bouton AUTO BPM s'allumera et le BPM de l'entrée audio sera automatiquement détecté.

Si le KP3 n'arrive pas à détecter le BPM

Appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP/RANGE en suivant le temps du morceau. Le KP3+ détectera automatiquement le BPM en utilisant les battements de votre doigt.

Les modalités de fonctionnement d'AUTO BPM rendent possible la détection par erreur d'une valeur représentant 1/2 ou 1/3 de celle du BPM correct, ou bien de légères déviations peuvent survenir. Dans ce cas, vous pouvez utiliser la bouton TAP/RANGE pour effectuer des corrections. Si vous appuyez sur la bouton TAP/RANGE alors que AUTO BPM est activé, la valeur spécifiée en tapant manuellement deviendra la valeur centrale d'une gamme de valeurs de BPM.

ASTUCE: Il n'est pas possible de détecter la valeur de BPM d'un morceau dont les temps ne sont pas prononcés. La gamme de BPM identifiables est comprise entre 80 et 160.

Désactivation d'AUTO BPM

Appuyez sur le bouton AUTO BPM de telle façon qu'elle s'éteigne. La fonction AUTO BPM sera désactivée et la valeur actuelle du BPM sera utilisée.

Synchronisation MIDI

Il est possible de synchroniser le BPM du KP3+ avec le signal d'horloge MIDI d'un appareil externe. Reliez la prise MIDI OUT de votre appareil MIDI externe (un séquenceur réglé pour transmettre des messages d'horloge MIDI, par exemple) à l'entrée MIDI IN du KP3+.

ASTUCE: Cette fonction ne synchronise pas les données de séquence avec les motifs rythmiques du KP3+. Si vous voulez synchroniser les données de

séquence avec les motifs rythmiques internes du KP3+, vous pouvez soit insérer un message d'activation du pad tactile au début de chaque mesure de votre séquence, soit toucher le pad tactile au début de chaque phrase du KP3+ pour lancer le motif.

ASTUCE: Pour que le KP3+ reçoive des messages de synchronisation et d'activation du pad tactile, passez à la section Réglages MIDI (→p. 43) et sélectionnez "Filtrer les messages MIDI" (→p. 44) pour activer la réception de ces messages.

ASTUCE: Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions Tap Tempo ou Auto BPM lorsque le KP3+ reçoit des messages de synchronisation d'un appareil MIDI externe.

Sauvegarde des réglages dans une mémoire de programme

Les boutons PROGRAM MEMORY (mémoires de programmes) vous permettent de sauvegarder et reproduire instantanément huit de vos programmes favoris sur votre KP3+.

Données sauvegardées

- Programme d'effet
- Réglage du commande FX DEPTH
- Mouvements Pad Motion
- Etat activé/désactivé de la bouton HOLD et sa position (coordonnées)

Sauvegarde

1. Effectuez tous les réglages voulus sur le KP3+.
2. Appuyez sur le bouton WRITE.

Le bouton PROGRAM MEMORY et le bouton WRITE clignotent.

3. Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY correspondant à la mémoire voulue comme destination des réglages. Les réglages sont sauvegardés puis le KP3+ affiche le programme.

⚠ Ne mettez jamais l'instrument hors tension durant la sauvegarde de données. Cela risque de corrompre les données.

Rappel des réglages

1. Appuyez sur une des boutons PROGRAM MEMORY 1~8 pour rappeler les réglages mémorisés sous cette touche.

Échantillonnage

Le KP3+ peut enregistrer aussi bien des boucles que des échantillons one shot d'une source externe.

Le KP3+ peut également rééchantillonner, vous autorisant ainsi à échantillonner des sources audio externes auxquelles auront été appliqués des effets internes, ou à capturer la sortie entière du KP3 sous forme de nouvel échantillon.

Les boucles peuvent faire jusqu'à quatre mesures (16 temps), avec le BPM effectif au début de l'enregistrement. (Par exemple, à un tempo de 140, 16 battements correspondent à environ 7 secondes.)

Si la valeur du tempo est de 73 ou moins, le nombre maximal de temps pouvant être échantillonés sera de 8. Si la valeur du tempo est de 39 ou moins, le nombre maximal de temps pouvant être échantillonés sera de 4.

Pour une boucle, vous pouvez spécifier une longueur de temps de 16, 8, 4, 2 ou 1.

Quand une boucle est créée, elle commence à être reproduite dès la fin de l'enregistrement (la bouton SAMPLE BANK correspondante s'allume en orange).

Échantillonnage

1. Appuyez sur la bouton SAMPLING. Dans ce mode d'attente d'enregistrement, les boutons SAMPLE BANK s'allumeront en rouge et l'afficheur indiquera "[4]" (la valeur par défaut est 4 temps). Pour sortir de ce mode sans échantillonner, appuyez sur la bouton SHIFT.

ASTUCE: la fonction AUTO BPM est automatiquement désactivée.

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour spécifier la longueur de l'échantillon (en temps). L'affichage commutera entre [16], [8], [4], [2] ou [1] en fonction de ce réglage.

3. Quand vous êtes prêt à enregistrer, appuyez sur une des boutons clignotantes SAMPLE BANK A, B, C ou D. La bouton SAMPLE BANK sélectionnée clignotera en rouge, l'afficheur indiquera "REC" et l'échantillonnage commencera.

Les boutons PROGRAM MEMORY clignoteront successivement pour indiquer le temps enregistré.

ASTUCE: Les données qui se trouvaient sous la bouton SAMPLE BANK seront écrasées par réécriture.

4. Si vous souhaitez enregistrer un échantillon one shot, appuyez sur la même bouton SAMPLE BANK avant que le temps spécifié soit atteint. L'échantillonnage s'arrêtera et un échantillon one shot sera créé.

La bouton SAMPLE BANK utilisée pour l'enregistrement s'allumera en rouge. Il sera facile d'enregistrer un échantillon one shot si vous spécifiez un réglage plus long comme "16".

5. Si le temps spécifié se termine avant que vous n'ayez appuyé sur la bouton SAMPLE BANK, l'échantillon s'arrêtera et une boucle sera créée. Le KP3+ passera automatiquement en mode de lecture et la bouton SAMPLE BANK s'allumera en vert.

Rééchantillonnage

En utilisant cette fonction, vous pouvez créer un échantillon combinant plusieurs échantillons préalablement enregistrés ou créer un nouvel échantillon à partir d'un échantillon modifié par un effet. Vous pouvez même rééchantillonner pour créer des boucles ou des échantillons one shot. N'oubliez pas qu'avec le rééchantillonnage, la sortie du KP3+ est enregistrée, et que par conséquent tous les effets créés à l'aide du pad tactile sont intégrés aux données de l'échantillon.

1. Appuyez sur la bouton SAMPLING tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.

2. Les boutons SAMPLE BANK clignoteront en orange et le KP3+ passera en mode d'attente d'enregistrement.

3. Suivez alors les instructions pour l'enregistrement de boucles et d'échantillons one shot au chapitre précédent.

ASTUCE: Quand vous appuyez sur une bouton SAMPLE BANK, la reproduction des données assignées à cette bouton s'arrête et les données sont écrasées par réécriture.

Reproduction des échantillons

Les boutons SAMPLE BANK s'allumeront en orange si elles contiennent une boucle ou en rouge si elles contiennent un échantillon one shot. Les boutons sans données d'échantillons resteront éteints. Si vous appuyez sur une bouton contenant une boucle, la reproduction de la boucle commencera. La bouton s'allumera en vert pendant la reproduction. Appuyez de nouveau sur la bouton pour arrêter la lecture.

Quand vous appuyez sur un bouton correspondant à un échantillon one shot, ce bouton s'allume temporairement en vert et la reproduction de l'échantillon one shot démarre.

ASTUCE: La manière dont le bouton est illuminé change si vous modifiez le réglage décrit sous "Réglage du déclenchement de lecture d'échantillons" (page 36).

ASTUCE: Si un effet échantillonné est sélectionné pour le programme, la reproduction commencera quand vous toucherez le pad tactile après avoir sélectionné une bouton SAMPLE BANK.

Spécification du début d'une mesure

Vous pouvez également préciser le temps sur lequel la mesure commencera. Appuyez sur le bouton TAP/RANGE (ALIGN) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée. Ce moment sera spécifié comme le début de la mesure. La bouton s'allumera en rouge au début du temps. (La séquence est fixée pour 4/4 : rouge → blanc → blanc → blanc)

Niveaux de lecture des échantillons

Si vous souhaitez régler le volume de lecture des échantillons pour l'ensemble des banques, utilisez le fader LEVEL.

Modifier les réglages d'échantillon pour chaque banque

Maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton SAMPLE BANK de la banque que vous souhaitez régler; la page d'édition d'échantillons s'affiche.

La page d'édition d'échantillons permet de modifier les réglages de niveau et de lecture.

Régler le niveau d'une banque d'échantillons individuelle

1. Maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton SAMPLE BANK de la banque contenant l'échantillon dont vous voulez régler le niveau de lecture. La page d'édition d'échantillons s'affiche. Les boutons SAMPLE BANK contenant l'échantillon à éditer clignotent et les diodes du pad affichent un graphe à segments indiquant le niveau de lecture des échantillons. Les diodes au-dessus des autres banques indiquent leurs niveaux respectifs.

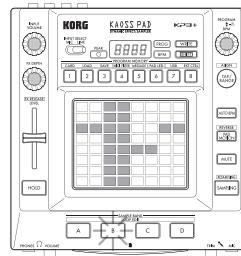
2. Touchez le graphe à segments affiché sur le pad tactile: vous pouvez alors régler le niveau de lecture de l'échantillon correspondant.

3. Quand vous touchez le pad tactile au-dessus d'un autre bouton SAMPLE BANK,

la sélection de l'échantillon à éditer change et correspond à la banque sélectionnée. Vous pouvez alors régler son niveau de lecture comme bon vous semble.

4. Quand vous appuyez sur le bouton SAMPLE BANK, le statut de lecture d'échantillon change. Quand vous appuyez sur un autre bouton SAMPLE BANK, l'échantillon à éditer change.

5. Quand vous appuyez sur le bouton SHIFT, les réglages sont validés et le KP3+ passe en mode de fonctionnement normal.



Réglage du point de début

1. Le bouton SHIFT s'allume et le bouton SAMPLE BANK choisi se met à clignoter.

L'afficheur indiquera le réglage du point de début de la boucle.



2. Utilisez le commandé PROGRAM/BPM pour régler le point de début par incrément de 1/32ème de temps, sur une plage de ± 1 temps.

ASTUCE: Vous ne pouvez pas effectuer ce réglage pour les échantillons reproduits une seule fois (one shot).

Réglage du découpage

Les boucles peuvent être découpées en parties égales. Vous pouvez décider si chacune de ces parties sera reproduite ou non. Les parties découpées qui ne sont pas reproduites sont contournées de telle façon que la longueur totale de la boucle sera raccourcie. Cela vous permet de créer de nouveaux motifs rythmiques et boucles variés à partir des mêmes données d'origine. Par exemple, en jouant seulement les deux premiers et les deux derniers temps d'un échantillon de quatre mesures, vous pourrez créer une boucle d'une mesure.

1. Le bouton SHIFT s'allume et le bouton SAMPLE BANK choisi se met à clignoter.

2. Toutes les huit boutons PROGRAM MEMORY s'allumeront (par défaut).

En appuyant sur la bouton correspondante, vous pourrez activer ou désactiver chaque partie d'un échantillon.

ASTUCE: Vous ne pouvez pas effectuer ce réglage pour les échantillons reproduits une seule fois (one shot).

Réglage du déclenchement de lecture d'échantillons
Vous pouvez définir la manière dont un échantillon est déclenché quand le bouton SAMPLE BANK est enfoncé.

1. Affichez la page d'édition d'échantillons.

Si l'écran affiche le réglage du point de départ, appuyez sur la commande PROGRAM/BPM pour vérifier le type de déclencheur choisi pour l'échantillon sélectionné.

2. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour choisir le type de déclencheur.

Quand vous appuyez sur le bouton SAMPLE BANK, la lecture de l'échantillon démarre et vous pouvez écouter l'échantillon.

Quand vous appuyez sur un autre bouton SAMPLE BANK, l'échantillon à éditer change.

3. Quand vous appuyez sur le bouton SHIFT, les réglages sont validés et le KP3+ passe en mode de fonctionnement normal.

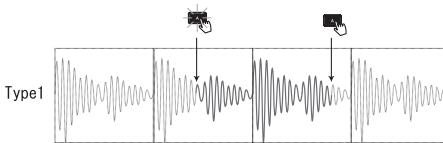
ASTUCE: Vous ne pouvez pas choisir d'échantillon "one shot" pour TYPE 1 et 2.

ASTUCE: Le paramètre sélectionné ici est désactivé quand le mode de programme d'échantillon (du programme SMP.1 au programme CRS.4) est sélectionné ou quand le déclencheur est activé ou coupé via MIDI.

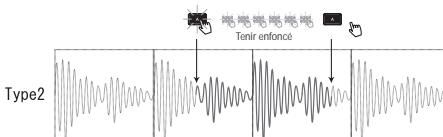
ASTUCE: Vous pouvez régler le déclencheur pour chaque échantillon.

Liste des types de déclencheurs

Type 1 “1.-.”: Quand l'échantillon n'est pas audible, la boucle continue de jouer et chaque fois que le bouton SAMPLE BANK est enfoncé, la commande de volume est activée ou coupée.



Type 2 “2.-.g”: Quand l'échantillon n'est pas audible, la lecture de la boucle continue. Le volume de l'échantillon est réglé sur "on" (Gate) uniquement quand le bouton SAMPLE BANK est maintenu enfoncé.



Type3 “3.r.-”: Dans le cas de ce paramètre, l'échantillon commence toujours au point de départ (initialisation). Chaque fois que vous enfoncez le bouton SAMPLE BANK, la commande de volume s'allume ou s'éteint.

Type 4 “4.r.g”: L'échantillon démarre toujours depuis le début (initialisation). L'échantillon est réglé sur "on" (Gate) uniquement quand le bouton SAMPLE BANK est maintenu enfoncé.

Réglages de fonctions

Ces réglages vous permettent de formater une carte SD et de sauvegarder ou charger vos boucles.

Réglage des fonctions

- Appuyez sur une des boutons PROGRAM MEMORY 1~8, tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncé.



- Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner un sous-paramètre.
- Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher les valeurs disponibles pour ce paramètre.
- Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner une valeur.
- Appuyez sur la bouton TAP/RANGE (allumé) pour revenir à la liste des paramètres. Répétez les étapes 2~5 pour éditer les paramètres supplémentaires.
- Vous pourrez alors appuyer sur la bouton WRITE (clignotante) pour sauvegarder les réglages effectués, ou appuyer sur la bouton SHIFT pour quitter les réglages sans les sauvegarder.

ASTUCE: Quand le bouton TAP/RANGE est allumé, vous pouvez l'enfoncer pour retourner à la page précédente.

Description des fonctions

[1] CARD

Affiche des informations sur la carte SD ou formate la carte (→p.38: Utilisation d'une carte SD).

[2] LOAD

Charge les données de la carte SD dans le KP3+ (→p.p.40: Chargement d'une carte SD).

[3] SAVE

Sauvegarde les données du KP3+ sur la carte SD (→p.40: Sauvegarde sur carte SD).

[4] MIDI FILTER

Spécifie les réglages d'horloge MIDI et le filtrage des messages MIDI (→p.42: Réglages MIDI).

[5] MESSAGE

Spécifie le canal sur lequel les messages MIDI seront transmis/reçus, et assigne un changement de commande à chaque contrôleur. Vous pouvez spécifier les numéros de note pour les boutons SAMPLE BANK. (→p.42: Réglages MIDI)

[6] PAD LED

Prog: Active/cope la fonction affichant le nom de programme avec les LED du pad tactile lors d'un changement de programme.

ILLU: Détermine le comportement des LED du pad quand vous ne touchez pas le pad tactile durant un certain temps.

"oFF"	Il n'y a pas d'illumination.
"ChAr"	Un texte défile. Vous pouvez utiliser le logiciel d'édition pour modifier ce texte.
"TYP.1~8"	L'illumination varie en permanence, selon différents motifs.
"TYP.C"	Les motifs d'illumination TYP.1~TYP.8 se succèdent automatiquement.

ASTUCE: Il n'y a pas d'illumination quand la fonction de maintien est active ou durant les réglages de fonctions.

ASTUCE: Vous pouvez télécharger "KP3+ Editor" du site Internet Korg. (<http://www.korg.com>)

Scrl: Détermine la vitesse de défilement du texte. Ce paramètre règle la vitesse de défilement du texte. Vous avez le choix entre les vitesses lente, moyenne et rapide.

ASTUCE: Il est impossible de changer la vitesse d'illumination.

[7] USB

Vous pouvez brancher le KP3+ à un ordinateur et lire/ajouter des données sur la carte insérée via USB. Pour en savoir davantage, voyez "Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur" (→p.40: Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur).

[8] EXT.CTRL

Cette fonction permet d'utiliser le KP3+ comme contrôleur MIDI.

Vous pouvez assigner des messages MIDI aux différentes commandes avec le logiciel "KP3+ Editor" (→p. p. 44: Utilisation du KP3+ comme contrôleur MIDI).

ASTUCE: Vous pouvez télécharger "KP3+ Editor" du site Internet Korg. (<http://www.korg.com>)

Utilisation d'une carte SD

Vous pouvez utiliser une carte SD pour sauvegarder ou charger des données internes.

Les fichiers audio (de format WAVE ou AIFF) créés sur ordinateur peuvent également être chargés.

⚠ Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD pendant la sauvegarde de données ni durant le formatage de la carte. Cela pourrait rendre la carte SD inutilisable.

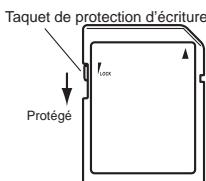
ASTUCE: La carte SD n'est pas incluse. Elle doit être achetée séparément.

ASTUCE: Le KP3+ accepte les cartes SD d'une capacité allant jusqu'à 2GB et les cartes SDHC d'une capacité allant jusqu'à 32GB.

ASTUCE: Le KP3+ peut gérer jusqu'à 100 fichiers. Il ne reconnaît pas les fichiers dépassant cette limite de 256 fichiers.

ASTUCE: Le KP3+ peut mettre un certain temps pour reconnaître ou sauvegarder des fichiers sur des cartes de grande capacité.

A propos de la protection d'écriture sur une carte SD
Les cartes SD ont un taquet de protection qui empêche l'effacement accidentel des données. Si vous mettez le taquet sur la position de protection, il sera impossible d'écrire ou d'effacer des données sur la carte ou de la formater. Si vous devez sauvegarder sur la carte des données éditées, remettez le taquet sur sa position d'origine sans protection.



Maniement des cartes SD

Veuillez lire attentivement et respecter les instructions relatives à votre carte SD.

A propos du contenu de la carte

Les fichiers et dossiers suivants seront créés dans le répertoire racine de la carte.

Fichiers que vous pouvez sauvegarder

Données SAMPLE	00-99.p3s
Données GLOBAL	0-9.p3g
Réglages PROGRAM MEMORY	0-9.p3p
Toutes données	0-9.p3a

Fichiers que vous pouvez charger

Données SAMPLE	00-99.p3s 00-99.kps 00-99.wav 00-99.aif
Données GLOBAL	0-9.p3g 0-9.kpg
Réglages PROGRAM MEMORY	0-9.p3p
Toutes données	0-9.p3a 0-9.kpa

ASTUCE: Si un fichier Toutes données nommé "0.p3a" existe dans la carte, ce fichier sera automatiquement chargé au démarrage du KP3+.

ASTUCE Les fichiers WAVE ou AIFF pouvant être chargés doivent être des fichiers mono ou stéréo de format PCM linéaire à 8/16 bits. Les données à 8 bits sont chargées en remplaçant les bits manquants par des zéros. Lors du chargement de fichiers générés sur un ordinateur, il convient de renommer les fichiers en leur attribuant un nombre entier (00~99) et de les placer dans le répertoire racine de la carte SD.

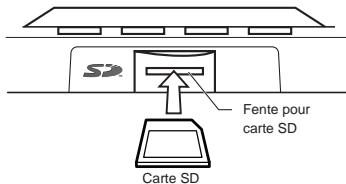
ASTUCE Quand vous chargez des fichiers WAVE ou AIFF comme données d'échantillon, les fichiers sont chargés avec les réglages appropriés pour la boucle. Il se pourrait donc que ces fichiers soient reproduits à une hauteur différente de celle sur l'ordinateur. Pour reproduire ces fichiers à la même hauteur, réglez le tempo (BPM) sur le KP3+. En outre, si la longueur de l'échantillon dépasse la capacité d'une banque, il sera coupé. Si la longueur de l'échantillon est inférieure à la capacité de la banque, la durée restante est transformée en silence.

ASTUCE Cet instrument peut lire des fichiers sauvegardés sur le KP3. Toutefois, les réglages PROGRAM MEMORY sont incompatibles avec cet instrument et ne peuvent pas être chargés.

Insertion/extraction d'une carte SD

Insertion d'une carte SD

Orientez la carte SD correctement et insérez-la dans la fente jusqu'à ce qu'un clic se produise. Insérez la carte en vérifiant qu'elle est correctement orientée. Les contacts en or doivent être orientés vers le bas et le coin "écorné" se situer à votre droite.



Extraction d'une carte SD

Appuyez sur la carte SD pour l'enfoncer jusqu'à ce qu'elle s'éjecte avec un déclic. Tirez ensuite sur la carte pour l'extraire.

Vérifier la capacité totale de la carte

Vous pouvez vérifier la capacité totale de la carte SD.

1. Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "InFo" (capacité de la carte).



3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher la capacité totale de la carte.

Appuyez sur le bouton TAP/RANGE (allumé) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur le bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

Vérifier la capacité résiduelle de la carte

Vous pouvez vérifier la capacité résiduelle de la carte SD.

1. Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "FrEE" (capacité restante de la carte).



3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher la capacité restante de la carte. Appuyez sur le bouton TAP/RANGE (allumé) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur le bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

Formater une carte SD

⚠️ Toutes les données de la carte sont perdues lorsque vous la formatez.

⚠️ Avant d'utiliser une carte SD, il faut la formater sur le KP3+. La carte risque de ne pas fonctionner si elle a été formatée sur un autre appareil.

1. Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "ForM" (formatage de la carte).



3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher (No.)

4. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner (Yes) et appuyez de nouveau sur le commande PROGRAM/BPM pour formater la carte. Lorsque le formatage est terminé, l'afficheur indiquera (End.)

Appuyez sur le bouton TAP/RANGE (allumé) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur le bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

⚠️ Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD durant son formatage. Cela peut rendre la carte SD inutilisable.

⚠️ En cas de problème avec une carte SD, l'écran affiche "Err" (erreur).

Sauvegarde sur carte SD

Vous pouvez sauvegarder des boucles, le contenu de mémoires de programme et tous vos réglages sur carte SD.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 3 (SAVE).
2. Sélectionnez le type de données à sauvegarder avec la commande PROGRAM/BPM.

SMP.R - SMP.D	Données de boucles
Prog	Contenu d'une mémoire de programme
Lab	Fichier de réglages MIDI FILTER, MESSAGE, Pad LED et Utility
RLL	Les données "SMP.A"~"SMP.D", "Prog" et "Glob" rassemblées dans un seul fichier

3. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche les numéros de fichiers (0~9 ou 0~99 pour les boucles) pouvant être sauvegardés. Sélectionnez le numéro de fichier dans lequel vous voulez sauvegarder vos données avec la commande PROGRAM/BPM.

- / -	Ajout d'un nouveau fichier.
[1]	Les données remplacent celles d'un fichier (ici, il s'agit du fichier 1).
[--]	Il existe un fichier ou un dossier portant le même nom qui ne peut pas être remplacé.

4. Pour effectuer la sauvegarde, appuyez sur la commande PROGRAM/BPM puis utilisez cette commande pour sélectionner **YES** (Yes) et appuyez à nouveau sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche **End** (End) quand la sauvegarde est terminée. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

⚠ Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD durant la sauvegarde de données. Cela peut rendre la carte SD inutilisable.

ASTUCE: Si la carte SD est protégée, l'écran affiche "Prct" et la sauvegarde est impossible. Extrayez la carte, coupez la protection et recommencez l'opération.

Chargement d'une carte SD

Voici comment charger des données d'une carte SD.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 2 (LOAD).
2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le type de données à charger.

SMP.R - SMP.D	Données de boucles
Snd.R - Snd.D	Fichier WAVE ou AIFF
Prog	Contenu d'une mémoire de programme
Lab	Fichier de réglages MIDI FILTER, MESSAGE, Pad LED et Utility
RLL	Les données "SMP.A"~"SMP.D", "Prog" et "Glob" rassemblées dans un seul fichier

3. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche les numéros de fichiers (0~9 ou 0~99) pouvant être chargés. Choisissez le numéro de fichier à charger avec la commande PROGRAM/BPM.

ASTUCE: Pour les fichiers WAVE et AIFF, le KP3+ ne reconnaît que les fichiers dont le nom est constitué de deux chiffres suivis d'une extension comme "00.wav" ou "99.aif". Si des fichiers .wav et .aif ont le même numéro, le fichier WAVE a priorité.

4. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM puis sélectionnez **YES** (Yes) avec cette commande. Appuyez ensuite à nouveau sur la commande PROGRAM/BPM pour charger les données. L'écran affiche **End** (End.) quand le chargement est terminé. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur

Vous pouvez brancher la prise USB du KP3+ à votre ordinateur pour copier des données de réglages ou de boucles de la carte SD sur ordinateur (archivage).

⚠ Si vous appuyez sur le bouton SHIFT en mode USB, vous retournez à l'affichage de programme. N'appuyez jamais sur le bouton SHIFT pendant un transfert de données. Cela risquerait de rendre la carte SD inutilisable.

Connexion USB

En reliant directement la prise USB du KP3+ à un ordinateur, vous pouvez gérer sur ordinateur les données de la carte insérée dans le KP3+.

La procédure diffère en fonction du système d'ex-

ploitation de votre ordinateur.

Utilisateurs de Windows

ASTUCE: Avant de continuer, mettez votre ordinateur sous tension et lancez le système.

1. Utilisez un câble USB pour raccorder le KP3+ à votre ordinateur.

Branchez la fiche du câble USB raccordé à votre ordinateur sur la prise USB du KP3+.

Assurez-vous que la fiche est correctement orientée et insérez-la complètement.

ASTUCE: Quand vous raccordez pour la première fois le KP3+, le pilote d'appareil Windows standard est automatiquement installé.

2. Le nom de la carte insérée dans la fente apparaîtra sur l'écran de votre ordinateur.

3. Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 7 (USB) tout en maintenant la bouton SHIFT enfonceé.

L'afficheur indiquera "rdy".



ASTUCE: Le contenu de la carte du KP3+ ne sera pas visible sur votre ordinateur tant que vous n'aurez pas exécuté "USB Storage Mode".

▲ A partir de ce moment et jusqu'à ce que vous ayez terminé l'étape 5, vous ne devrez pas débrancher le câble USB, ni enlever la carte de la fente ni mettre votre ordinateur sous/hors tension. Vous risqueriez ainsi d'endommager les données.

4. Pour examiner le contenu de la carte KP3+, ouvrez le disque ajouté à votre ordinateur à l'étape 2. Copiez les données souhaitées dans votre ordinateur. Vous pouvez également copier les données de votre ordinateur dans la carte.

5. Quittez le mode USB.

Dans Explorer ou Mon ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "Disque amovible" et choisissez "Enlever". Puis, appuyez sur la bouton SHIFT du KP3+ pour quitter le mode USB.

▲ Quand vous êtes prêt à débrancher le KP3+ de l'ordinateur, vous devez commencer par quitter le mode USB, puis débrancher le câble USB.

Utilisateurs de Macintosh (Mac OSX 10.5 ou plus récent)

1. Utilisez un câble USB pour raccorder le KP3+ à votre ordinateur.

Branchez la fiche du câble USB sur la prise USB du KP3+.

Assurez-vous que la fiche est correctement orientée et insérez-la complètement.

2. Appuyez sur la bouton PROGRAM MEMORY 7 (USB) tout en maintenant la bouton SHIFT enfonceé. L'afficheur indiquera "busy".



3. Le nom de la carte insérée dans la fente apparaîtra sur l'écran de votre ordinateur.

▲ Tant que le nom est affiché, vous ne devrez pas débrancher le câble USB, ni enlever la carte de la fente ni mettre votre ordinateur sous/hors tension. Vous risqueriez d'endommager les données.

4. Pour examiner le contenu de la carte KP3+, ouvrez le disque ajouté à votre ordinateur à l'étape 2. Copiez les données souhaitées dans votre ordinateur. Vous pouvez aussi copier des données de votre ordinateur dans la carte.

5. Quand vous êtes prêt à débrancher le KP3+, glissez-déposez l'icône du disque dans la corbeille. Appuyez ensuite sur la bouton SHIFT du KP3+ pour quitter le mode USB.

▲ Quand vous êtes prêt à débrancher le KP3+, vous devez quitter le mode USB avant de débrancher le câble USB.

Fonctions MIDI

Qu'est-ce que le système MIDI ?

Le terme MIDI vient de l'anglais Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique) et il s'agit d'une norme internationale permettant l'échange d'informations variées liées à l'interaction entre des instruments de musique électroniques et des ordinateurs.

A propos du tableau d'équipement MIDI

Le tableau d'équipement MIDI est conçu pour vous permettre de comparer les messages MIDI pouvant être transmis et reçus par différents appareils. Si vous voulez utiliser deux appareils MIDI, consultez leur tableau d'équipement MIDI pour savoir quels messages ils reconnaissent tous les deux.

ASTUCE: Vous pouvez télécharger le tableau d'équipement MIDI ("MIDI Implementation Chart") du KP3+ sur le site Internet de Korg. (<http://www.korg.com>)

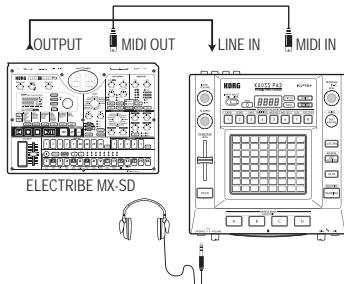
* Pour en savoir plus sur les fonctions MIDI, voyez ce tableau d'équipement MIDI. Pour vous procurer le tableau d'équipement MIDI, consultez votre revendeur ou distributeur Korg.

Liaisons MIDI

Des câbles MIDI disponibles dans le commerce sont utilisés pour transmettre et recevoir des messages MIDI. Raccordez ces câbles entre les bornes MIDI du KP3+ et les bornes MIDI de l'appareil MIDI externe avec lequel vous souhaitez échanger des données.

Borne MIDI IN : Cette borne permet de recevoir des messages MIDI provenant d'un autre appareil MIDI. Pour ce faire, raccordez-la à la borne MIDI OUT du dispositif externe.

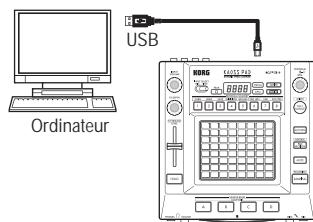
Borne MIDI OUT : Cette borne permet de transmettre des messages provenant du KP3+. Pour ce faire, raccordez-la à la borne MIDI IN du dispositif externe.



Connexion à l'ordinateur

Vous pouvez utiliser un câble USB pour relier le KP3+ directement à un ordinateur muni d'une prise USB afin de transmettre ou de recevoir les mêmes messages MIDI que ceux échangés par les prises MIDI.

Pour pouvoir utiliser le logiciel "KP3+ Editor", il faut brancher le KP3+ à l'ordinateur via USB.



ASTUCE: Pour pouvoir établir une connexion USB, le pilote Korg USB-MIDI doit être installé sur votre ordinateur. Téléchargez le pilote Korg USB-MIDI du site Internet de Korg (<http://www.korg.com>) et installez-le en suivant les instructions fournies avec le pilote.

Réglages MIDI

Le KP3+ peut être utilisé non seulement comme synthétiseur mais aussi comme contrôleur MIDI en temps réel.

En branchant le KP3+ à un séquenceur MIDI, vous pouvez enregistrer les séquences de messages MIDI transmis lorsque vous actionnez le pad tactile. Cela vous permet ensuite de reproduire ces opérations sur le pad tactile.

▲ Si vous coupez l'alimentation sans sauvegarder vos réglages, les réglages par défaut sont rétablis et vous perdez le fruit de votre travail.

Réglage du canal MIDI

Voici comment régler le canal MIDI du KP3+.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "GL.Ch" (canal MIDI global) puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.



Le canal MIDI sélectionné apparaît à l'écran. Change le canal MIDI avec la commande PROGRAM/BPM.

3. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

ASTUCE: La norme MIDI propose 16 canaux (1~16) pour transmettre indépendamment des données à plusieurs appareils MIDI. Si l'appareil émetteur transmet les messages via le canal MIDI "1", l'appareil récepteur doit aussi être réglé sur le canal "1" pour recevoir les messages MIDI.

Changer les numéros de commandes de contrôle ou de notes

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le contrôleur (bouton, commande, fader etc.) dont l'assignation est à modifier puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

Transmission/réception de messages de notes

S P P R	S P P d	Boutons SAMPLE BANK
----------------	----------------	---------------------

Transmission de commandes de contrôle

P R d . X	Axe X du Pad tactile
P R d . Y	Axe Y du Pad tactile
P R d . E	Activation/désactivation du Pad tactile
F E d P	Commande FX DEPTH
S L d r	Fader LEVEL / GATE TIME
H o L d	Bouton HOLD

3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour choisir un numéro de note ou de commande de contrôle (plage: 0~127). Si vous choisissez un numéro de commande de contrôle qui est déjà assigné à

un autre contrôleur, le point décimal s'allume. Si vous assignez tout de même ce numéro au contrôleur, ce dernier transmet et reçoit la même commande de contrôle que l'autre contrôleur.

4. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

Filtrer les messages MIDI

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 4 (MIDI FILTER).

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le message MIDI à filtrer puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

Vous pouvez filtrer la transmission et la réception de messages [C L O C K] (clock/horloge), [P r o g] (changement de programme), [C C] (commande de contrôle), [N o t e] (note) et [S y s E] (SysEx).

3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour filtrer ou laisser passer le message. Vous avez le choix entre [d i s] ("disabled": le message est filtré) ou [E n R] ("enabled": le message passe). Pour [C L O C K], vous avez le choix entre [I n t.] (Int), [E x t.] (Ext) et [A u t o] (Auto).

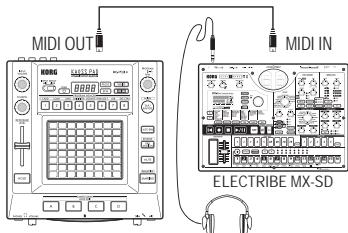
I n t. (Int):	Le KP3+ utilise son horloge interne. Optez pour ce réglage si vous voulez utiliser le KP3+ seul ou comme dispositif maître pour piloter des dispositifs MIDI externes.
E x t. (Ext):	Le KP3+ se synchronise sur le signal d'horloge MIDI venant d'un appareil externe branché à la borne MIDI IN ou USB. ASTUCE: Quand vous choisissez le réglage "Ext", les messages MIDI reçus via USB ont priorité si l'appareil reçoit des messages via MIDI et via USB.
A u t o :	ASTUCE: Pour savoir comment régler les paramètres de synchronisation sur l'appareil externe, veuillez consulter son mode d'emploi. Si des messages d'horloge MIDI arrivent en provenance d'un appareil externe branché à la borne MIDI IN ou USB, le KP3+ sélectionne automatiquement le réglage "Ext". Tant qu'aucun signal d'horloge MIDI n'est reçu, le KP3+ utilise le réglage "Int".

4. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

Utilisation du KP3+ comme contrôleur MIDI

En mode External Control, vous pouvez utiliser le KP3+ comme contrôleur MIDI pour piloter un dispositif MIDI comme un synthétiseur matériel ou logiciel tournant sur ordinateur.

Exemple de connexions en mode External Control



ASTUCE: Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés, voyez le mode d'emploi du dispositif externe.

ASTUCE: Selon l'appareil ou le logiciel utilisé, il peut se révéler impossible de piloter certains paramètres ou vous pouvez être amené à effectuer certains réglages au préalable. Veuillez consulter le mode d'emploi de l'appareil ou du logiciel utilisé.

Passer en mode External Control

Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL).

Pour quitter le mode External Control, appuyez sur le bouton SHIFT.

Assignations de messages MIDI en mode External Control

Les assignations des messages MIDI transmis en mode External Control sont effectuées au sein du logiciel "KP3+ Editor".

ASTUCE: "KP3+ Editor" peut être téléchargé gratuitement du site Internet de Korg (<http://www.korg.com>). Pour en savoir plus sur le réglage de ces paramètres, voyez la documentation accompagnant le logiciel "KP3+ Editor".

Contrôleurs disponibles en mode External Control

Vous pouvez utiliser les contrôleurs suivants en mode External Control.

Controller	Transmitted MIDI message (réglages d'usine)
Axe X du Pad tactile (toute la plage)	Control change (#70)
Axe Y du Pad tactile (toute la plage)	Control change (#71)
Axe X du Pad tactile (à droite du centre)	Control change (#72)
Axe X du Pad tactile (à gauche du centre)	Control change (#73)
Axe Y du Pad tactile (à droite du centre)	Control change (#74)
Axe Y du Pad tactile (à gauche du centre)	Control change (#75)
Axes XY du pad tactile (du coin inférieur gauche au coin supérieur droit)	Control change (#76)
Activation/désactivation du Pad tactile	Control change (#92)
Fader LEVEL	Control change (#93)
Commande FX DEPTH	Control change (#94)
Bouton HOLD	Control change (#95)
Bouton PROGRAM MEMORY 1	Control change (#49)
Bouton PROGRAM MEMORY 2	Control change (#50)
Bouton PROGRAM MEMORY 3	Control change (#51)
Bouton PROGRAM MEMORY 4	Control change (#52)
Bouton PROGRAM MEMORY 5	Control change (#53)
Bouton PROGRAM MEMORY 6	Control change (#54)
Bouton PROGRAM MEMORY 7	Control change (#55)
Bouton PROGRAM MEMORY 8	Control change (#56)
Bouton SAMPLE BANK A	Note on/off (#36)
Bouton SAMPLE BANK B	Note on/off (#37)
Bouton SAMPLE BANK C	Note on/off (#38)
Bouton SAMPLE BANK D	Note on/off (#39)
Commande PROGRAM/BPM	Program change (#0–#127), Timing clock

Messages pouvant être transmis/reçus en dehors du mode External Control

Avec les réglages d'usine, les messages MIDI suivants peuvent être transmis et reçus.

Données transmises/reçues	Messages MIDI transmis/reçus (réglages d'usine)
Axe X du Pad tactile	Control change (#12)
Axe Y du Pad tactile	Control change (#13)
Activation/désactivation du Pad tactile	Control change (#92)
Fader LEVEL	Control change (#93)
Commande FX DEPTH	Control change (#94)
Bouton HOLD	Control change (#95)
Bouton SAMPLE BANK A	Note on/off (#36)
Bouton SAMPLE BANK B	Note on/off (#37)
Bouton SAMPLE BANK C	Note on/off (#38)
Bouton SAMPLE BANK D	Note on/off (#39)
Commande PROGRAM/BPM	Changement de programme, sélection de banque, horloge MIDI (uniquement si "Clock" = "Int")

Fiche technique

Nombre de programmes	150
Contrôleurs principaux	Pad tactile, Fader LEVEL
Ecran	LED à 4 caractères
Prises	OUTPUT (prises stéréo RCA/cinch), LINE IN (prises stéréo RCA/cinch), MIC IN (mini-jack asymétrique de 6,3mm), PHONES (mini-jack stéréo de 6,3mm), MIDI IN/OUT, USB (type B)
Alimentation	DC9V 
Dimensions et poids	210 (W) x 226 (D) x 49 (H) mm, 1,3kg
Température de fonctionnement	0~+40°C (sans condensation)
Accessoires fournis	Adaptateur secteur, Film protecteur du pad tactile

* L'apparence et les caractéristiques de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rund-funk-empfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elek-trischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf.



Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen.

Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo Sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können.

Falls Ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäßige Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgehenden Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes.

Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Inhalt

Vorweg	49
Die wichtigsten Funktionen	49
Vorbereitungen	50
Anschlüsse.....	50
DJ-Mischpult-Anschlüsse.....	51
Bedienung	52
Verwendung des Netzschalters.....	52
Wählen des Audio-Eingangs	52
Anpassen der Lautstärke	52
Auswählen von Programmen	52
Verwendung des Touch-Pads	53
Mute-Funktion	53
FX RELEASE	53
Pad Motion (Pad-Bewegung)	54
Festlegen der Taktzahl (BPM)	54
Speichern von Einstellungen in einem PROGRAM MEMORY	55
Sampling	55
Weiter führende Funktionen	59
Funktionseinstellungen	59
Die Funktionen im einzelnen.....	59

Verwendung einer SD-Karte

Einlegen/Entnehmen von SD-Karten	62
Überprüfen der Kartenkapazität	62
Überprüfen der Restkapazität	62
Formatieren der SD-Karte	62
Datensicherung auf einer SD-Karte	62
Daten laden von einer SD-Karte	63
Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer	63

MIDI-Funktionen

MIDI-Anschlüsse	65
MIDI-Parameter.....	65
Verwendung des KP3+ als MIDI-Controller	67

Technische Daten

Teile des KP3.....	115
PROGRAM LIST.....	119

Vorweg

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zum dynamischen Effekt/Sampler KAOSS PAD KP3+ von Korg. Um alle Funktionen des KP3+ kennen zu lernen und über Jahre hinaus Freude daran zu haben, müssen Sie sich diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen.

Die wichtigsten Funktionen

150 interne Sounds – ideal für DJ-Mixes und Sounddesign

Zusätzlich zu den populären Effektprogrammen des KP3, beispielsweise einem für ein analoges Feeling ausgelegten Filter, standardmäßigen Raumeffekten wie Delay, einem Grain-Shifter zum Einfrieren eines Soundabschnitts und einem Decimator gibt es nun viele weitere neue Effekte, darunter auch einen verbesserten Looper. Sie können ein Mikro an den Mikrofoneingang anschließen und in Echtzeit amtliche Vocoder-Sounds generieren. Mit dem Feature „FX RELEASE“ können Sie das Ausklangverhalten eines Effekts steuern. Dies sorgt für ein natürlicheres Ausklingen und integriert die Effekte unaufdringlich in Ihr Spiel.

Mit dem Touchpad können Sie Effekte in Echtzeit steuern

Sie können der X- und Y-Achse des Touchpads unterschiedliche Effektparameter zuweisen und diese simultan steuern. Somit steuern Sie einfach und intuitiv selbst komplexe Vorgänge wie die gleichzeitige Änderung von Ausklingzeit und Feedback oder die gleichzeitige Änderung von Filter-Cutoff und -Resonanz. Selbst komplexe Effekte steuern Sie ganz einfach mit Ihren Fingerspitzen durch Reiben, Tippen oder Streichen übers Touchpad.

Ausgeklügelte Sampling-Funktionen

Die vier Sample-Bänke erlauben Ihnen das einfache Speichern von One-Shot- oder Loop-Samples. Beim Samplen von Loops ermittelt die BPM-Erkennungsfunktion das Tempo bis auf die erste Stelle hinter dem Komma genau und erfasst neben den BPM-Daten bis zu vier Takte. Sie können zudem den Anfangspunkt justieren, mithilfe der neuen Slice-Funktion zur Editierung der Wiedergabe von Loop-Samples im nun komplett neue Phrasen kreieren und mit der Resampling-Funktion ein von einem Effekt bearbeitetes Sample erneut aufnehmen.

Fader zur Lautstärkeregelung von Samples

Ein Volume-Fader zur Regelung der Lautstärke von Samples sorgt für bessere Effizienz und gibt Ihnen zusätzliche expressive Möglichkeiten. Die Pad Motion-Funktion erlaubt Ihnen die Aufnahme und Wiedergabe Ihrer Fingerbewegungen auf dem Touchpad – und dies sogar rückwärts. Die Hold-Funktion sperrt den Effekttanteil in Relation zur Position Ihres Fingers auf dem Touchpad, und die Mute-Funktion erlaubt Ihnen, den Audioeingang stumm zu schalten und nur den reinen Effektsound des Reverbs oder Delays zu hören. Ob einfache Effekte oder komplexe Transformationen, die mehrere Effekte gleichzeitig kombinieren: Die Soundsteuerung Ihrer DJ-Mixe oder beim Sound-Design bleibt einfach und intuitiv.

SD-Karten-Schacht und USB-Anschluss

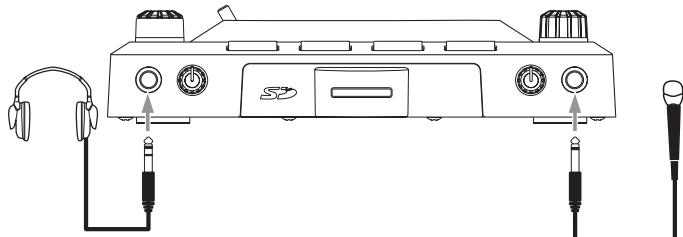
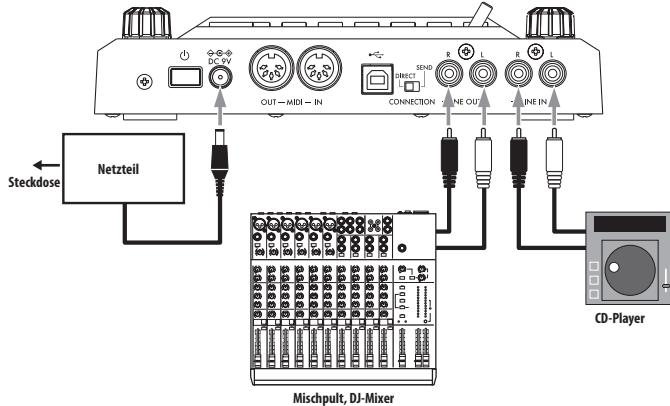
Der SD-Karten-Schacht erlaubt Ihnen die Speicherung von Sample-Daten und Nutzerdaten wie der Speicherbank für Samples, One-Shot-/Loop-Playback-Einstellungen und Programmspeicherplätzen. Dank des USB-Anschlusses können Sie diese Daten auch auf Ihrem Computer archivieren und somit einfach selbst große Sample-Datenmengen verwalten.

Spezielle Software zum Download erhältlich

Mit unserer speziellen KP3+-Editorsoftware können Sie mit Ihrem Computer Sample-Daten, Programmspeicherplätze und andere Nutzereinstellungen bearbeiten. Die Software enthält zudem eine MIDI-Zuweisungseditor-Funktion, die aus Ihrem KP3+ ein nach Ihren persönlichen Bedürfnissen frei konfigurierbaren MIDI-Controller macht. Sie können diese Software kostenlos von der Korg-Website (<http://www.korg.com/>) herunterladen.

Vorbereitungen

Anschlüsse



Anschließen eines Verstärkers, Mischpults usw. an die Ausgänge

Ausgänge

Verbinden Sie die LINE OUT-Buchsen des KP3+ mit den Eingängen eines Mischpults oder mit Ihren Aktivboxen (d.h. Boxen mit internem Verstärker).

An die Kopfhörerbuchse des PHONES kann ein optionaler Kopfhörer angeschlossen werden.

TIPP: Beim Anschließen eines Kopfhörers an das KP3+ werden die LINE OUT-Buchsen nicht stummgeschaltet.

Anschließen eines Mikrofons oder einer Audioquelle an die Eingänge

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden möchten, müssen Sie es an die MIC-Buchse anschließen.

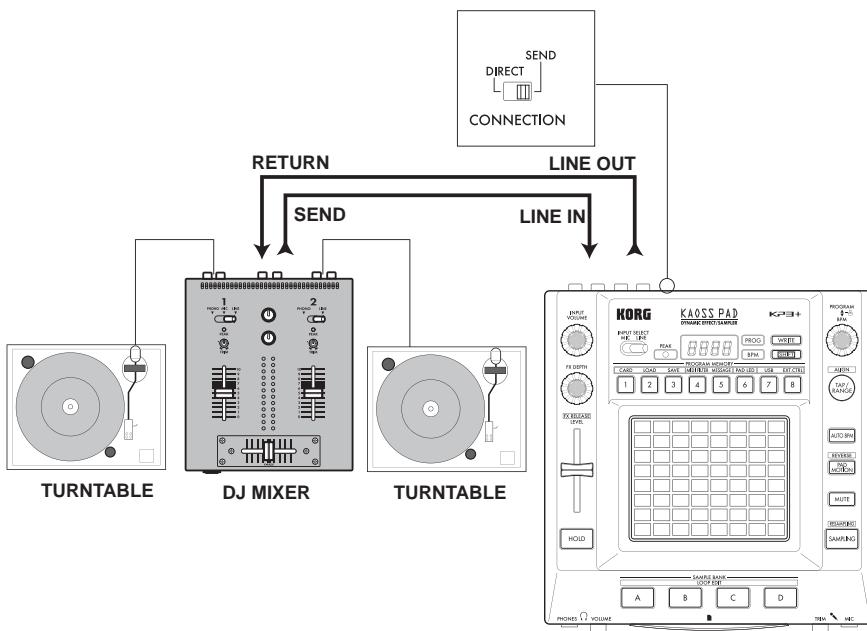
Ein Sampler bzw. ein anderes Audiogerät muss mit den LINE IN-Buchsen des KP3+ verbunden werden.

! Schalten Sie alle Geräte vor Herstellen der Anschlüsse aus. Andernfalls könnten Sie die Lautsprecher beschädigen oder Betriebsstörungen verursachen.

! Solange Sie kein Mikrofon verwenden, sollten Sie den MIC TRIM-Regler auf den Mindestwert stellen.

DJ-Mischpult-Anschlüsse

Verbinden des KP3+ mit den SEND/RETURN-Buchsen



Wenn Sie das KP3+ an die SEND/RETURN-Buchsen eines Mischpults anschließen, können Sie es als „allgemeinen“ Effekt verwenden. In dem Fall müssen Sie den CONNECTION-Schalter auf „SEND“ stellen.

DIRECT: Das KP3+ gibt sowohl das Direkt- als auch das Effektsignal aus. Solange Sie das Pad nicht berühren, wird das Eingangssignal unverändert ausgegeben. „p.53: Steuerung der Effekt-Tiefe“

SEND: Das KP3+ gibt nur das Effektsignal aus—also nicht das Direktsignal.

TIPP Weitere Hinweise zur Send/Return-Verbindung mit dem Mischpult entnehmen Sie bitte dessen Bedienungsanleitung.

TIPP Wenn Sie das KP3+ als Send/Return-Effektprozessor nutzen, ist sein Ausgangspegel eventuell niedriger als erwartet. Das können Sie aber lösen, indem Sie den Eingangspegel des KP3+ erhöhen. „p.52: Anpassen der Lautstärke“

Bedienung

Verwendung des Netzschalters

1. Schließen Sie das KP3+ wie auf den vorangehenden Seiten gezeigt an und verbinden Sie sein Netzteil mit einer Steckdose.

! Es darf ausschließlich das beiliegende Netzteil gebraucht werden.

2. Drücken Sie den Netzschatler, um das KP3+ einzuschalten. Das Display leuchtet.

Um das KP3+ einzuschalten, müssen Sie den Netztaster so lange gedrückt halten, bis die Display-Anzeigen erloschen.

! Beim Ausschalten werden alle vorgenommenen Einstellungen wieder gelöscht.

Ausschaltautomatik

Das KP3+ enthält eine „Auto Power Off“-Funktion, die dafür sorgt, dass es sich automatisch ausschaltet, wenn Sie es mehr als vier Stunden nicht verwenden.

TIPP: Diese Automatik funktioniert jedoch nicht, wenn das Gerät weiterhin Audiosignale empfängt.

Deaktivieren der „Auto Power Off“-Funktion

Zum Deaktivieren der „Auto Power Off“-Funktion gehen Sie bitte folgendermaßen vor.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie das KP3+ einschalten.

Das Display zeigt jetzt die aktuell verwendeten Einstellungen an.

2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „diS“ im Display.

3. Drücken Sie den WRITE-Taster, um diese Einstellung zu speichern. Das Gerät wird automatisch neu gestartet.

4. Um die „Auto Power Off“-Funktion zu aktivieren, müssen Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten, während Sie das KP3+ einschalten. Wählen Sie mit dem BPM-Regler „EnA“ im Display und drücken Sie anschließend den WRITE-Taster.

TIPP: Wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne vorher den WRITE-Taster zu drücken, wird die neue Einstellung nicht gespeichert.

TIPP: Die Werksvorgabe für „Auto Power Off“ lautet „EnA“.

Wählen des Audio-Eingangs

1. Verwenden Sie den Eingangswahlschalter zum Wählen, welche der Eingangsbuchsen des KP3+ verwendet werden soll.

MIC: Der Effekt wird nur auf den Mic-Eingang angewendet.

LINE: Der Effekt wird nur auf die Line-Eingänge angewendet.



Anpassen der Lautstärke

1. Passen Sie mit dem INPUT SELECT-Wahlschalter den Eingangspegel an. Die PEAK-Anzeige leuchtet entweder in Grün, Orange oder Rot an, um den Pegel des anliegenden Signals anzuzeigen.



Passen Sie die Eingangslautstärke so an, dass der PEAK-Anzeige sich nicht im roten Bereich befindet.

2. Wenn Sie die Mic-Buchse verwenden, stellen Sie den MIC TRIM-Regler entsprechend der Empfindlichkeit des Mikrofons ein, so dass der Klang nicht verzerrt ist.

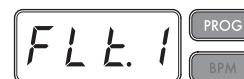
3. Wenn Sie über Kopfhörer hören, passen Sie mit dem PHONES VOLUME-Regler die Kopfhörer-Lautstärke an.

Auswählen von Programmen

Programme können auf drei Arten gewählt werden.

1. Wenn das Display momentan eine Programmnummer zeigt, können Sie ein Programm durch Drehen des PROGRAM/BPM-Regler wählen.

TIPP: Wenn das Display die aktuelle Taktzahl (BPM) zeigt, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Umschalten auf Programmanzeige.



Die BPM-Anzeige blinkt, wenn Sie ein Programm wählen, das zur Taktzahl synchronisiert wird.



2. Wenn Sie die SHIFT-Taster gedrückt halten, während Sie den PROGRAM/BPM-Regler drehen, schalten Sie zum ersten Programm in jeder Kategorie weiter, anstelle durch alle 128 Programme scrollen zu müssen. Wenn Sie die richtige Kategorie gewählt haben, lassen Sie die SHIFT-Taster los und verwenden die PROGRAM/BPM-Regler zum Wählen des Programms innerhalb dieser Kategorie.

3. Schließlich können Ihre acht bevorzugten Programme durch einfaches Drücken einer der PROGRAM MEMORY-Tasten gewählt werden. (S. 55). Der PROGRAM/BPM-Regler arbeitet auf kontinuierliche Weise. Wenn Sie die letzte Programmnummer erreicht haben, wird zum Anfang der Liste zurückgeschaltet.

Steuerung der Effekt-Tiefe

- 1.** Wenn der CONNECTION-Schalter an der Rückseite auf DIRECT gestellt ist, stellen Sie die Effekt-Tiefe mit dem FX/DEPTH-Regler ein. Wenn Sie den Regler ganz nach rechts stellen, wird die Effekt-Tiefe gesteigert.
- 2.** Wenn der CONNECTION-Schalter an der Rückseite auf SEND gestellt ist, müssen Sie die Effect-Send- und Return-Pegel an Ihrem Mischpult zur Steuerung der Effekt-Tiefe verwenden.

Verwendung des Touch-Pads

Alle Fingerbewegungen auf dem Touch-Pad beeinflussen die Tonausgabe.

TIPP: Vor der ersten Verwendung sollten Sie den beiliegenden Schutzfilm auf dem Pad anbringen.

Pflege des Touch-Pads

Drücken Sie niemals mit Gewalt auf das Pad und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf. Bei einer all zu forschen Handhabung wird es beschädigt. Bedienen Sie das Pad nur mit den Fingern, weil andere Gegenstände es verkratzen könnten. Verwenden Sie zum Reinigen des Pads ein weiches trockenes Tuch. Benutzen Sie niemals Lösungsmittel wie Verdünner, weil das zu Verformungen führt.

Hold

Wenn Sie die HOLD-Taster drücken, während Ihr Finger auf dem Touch-Pad ist, können Sie den Finger wegnehmen, und der Effekt wird fortgesetzt, als sei der Finger immer noch an der gleichen Stelle auf dem Touch-Pad wie beim Drücken der HOLD-Taste. Die Pad-Dioden leuchten in dieser Position weiter.

TIPP: Die Position der leuchtenden Pad-Diode richtet sich danach, wo und wie Sie das Pad drücken und kann sich auch ändern.

TIPP: Bestimmte Sounds können mit der „Hold“-Funktion nicht gehalten werden.

TIPP: Bei bestimmten Programmen wird die Tonausgabe selbst nach Freigabe des Pads fortgesetzt.

Mute-Funktion

Wenn Sie die MUTE-Taster gedrückt halten, wird das Eingangssignal momentan unterbrochen, aber das betreffende Signal spielt weiter.

Transformer-Effekt

Durch schnelles Antippen der MUTE-Taster können Sie rhythmische Effekte von einem kontinuierlichen Audioeingang erzeugen, wie in der „Transformer“-Technik, wie sie von DJs eingesetzt wird.

FX RELEASE

Was ist FX RELEASE?

Den Übergang von einem sehr hartkantigen Effekt zum ursprünglichen, nichtbeeinflussten Signal herzustellen, kann häufig zu abrupten oder plötzlichen Wirkungen führen. Mit FX RELEASE wird in dem Moment, wo Sie die Hand vom Touch-Pad nehmen (d.h. in dem Moment, wo Sie den Effekt ausschalten), ein mit der aktuellen Taktzahl synchronisierter Delay-Effekt angelegt, der dann langsam abklängt. Dies erlaubt einen glatten und musikalischen Übergang von einem aggressiven Effekt wie Distortion oder Decimator zurück zum „thru“-Zustand.

TIPP Falls Sie ein Effektprogramm ausgewählt haben, das mit Delay arbeitet (d. h. ein Programm, dessen FX RELEASE in der EFFECT PROGRAM LIST auf OFF steht), bleibt der Delaysound des Effektprogramms bestehen, wenn Sie Ihre Hand vom Touchpad nehmen, und die FX RELEASE-Funktion arbeitet nicht.

Speichern der Einstellung von FX RELEASE

Sie können eine unterschiedliche Einstellung von FX RELEASE für jedes Programm speichern.

- 1.** Zum Einstellen der Tiefe des FX RELEASE-Effekts für das aktuell gewählte Programm halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und verwenden den FX RELEASE-Schieberegler.

- Drücken Sie die WRITE-Taste. Die WRITE-Taster und die PROGRAM MEMORY-Taster blinken. Die SHIFT-Taster leuchtet und fungiert als EXIT-Taster.
- Drücken Sie die WRITE-Taster erneut. Das Programm wird geschrieben, und der KP3+ schaltet auf normalen Betrieb zurück.

TIPP: Wenn Sie ein Effektprogramm gewählt haben, das bereits Delay verwendet, wird die FX Release-Funktion nicht verwendet, aber der Delay-Sound innerhalb des Effektprogramms verbleibt an dem Moment, wo Sie Ihren Finger vom Touch-Pad nehmen und produziert einen ähnlichen Effekt.

Pad Motion (Pad-Bewegung)

Pad Motion erlaubt Ihnen, Abfolgen von Fingerbewegungen auf dem Touch-Pad zu erfassen. Dadurch können Sie die gleichen komplizierten Bewegungen so oft wie gewünscht genau wiederholen. Außerdem bieten die Pad-LEDs eine Sichtanzeige der Bewegung. Sie können sogar Pad Motion-Aufnahme als Teil des Programmspeichers speichern. (S. 61)

Eine Pad Motion aufnehmen

Die PAD MOTION-Taster gedrückt halten. Sobald Ihr Finger auf dem Touch-Pad ist, beginnt die PAD MOTION-Taster zu blinken und zeigt an, dass die Pad-Bewegung aufgezeichnet wird. Zum Stoppen der Aufnahme lassen Sie die Taster PAD MOTION los, und die Motion-Wiedergabe beginnt. Pad Motion wird nur einige Sekunden lang aufgezeichnet, so dass wenn die Pad Motion-Taster zu blinken aufhört und stetig rot leuchtet, die Aufnahme gestoppt hat und die Wiedergabe sofort beginnt. Zum Stoppen der Pad-Motion-Wiedergabe berühren Sie die Taster PAD MOTION erneut. Die Taster erlischt (unbeleuchtet).

HINWEIS: Wenn Sie die Aufnahme beginnen, wird die vorher aufgezeichnete Motion überschrieben.

Wiedergabe einer Pad Motion

Drücken Sie die Taster PAD MOTION; die Taste leuchtet auf, und die Pad Motion beginnt als Loop zu spielen. Die Pad-LEDs zeigen die aufgenommene Bewegung an. Wenn Sie die Taster PAD MOTION erneut drücken, erlischt die Taste, und die Wiedergabe stoppt.

Reverse-Wiedergabe

Wenn Sie die SHIFT-Taster gedrückt halten und die Taster PAD MOTION (REVERSE) drücken, wird Pad Motion in Reverse-Richtung abgespielt. Sie können diesen Vorgang wiederholen, um zwischen folgenden Einstellungen umzuschalten:

„Reverse-Wiedergabe“ , „Vorwärts-Wiedergabe“ , „Reverse-Wiedergabe“ .

Speichern einer Pad Motion

Zum Speichern der gerade aufgezeichneten Pad Motion schreiben (oder überschreiben) des aktuellen Programms in den Programmspeicher (→S. 55)

Festlegen der Taktzahl (BPM)

Was bedeutet BPM?

Die Taktzahl (BPM, Beats per Minute) drückt das Tempo eines Stücks als Anzahl der Taktschläge (Viertelnoten) pro Minute aus. Je höher der BPM-Wert, desto schneller das Tempo.

Betrachten der Taktzahl

Beim Einschalten des KP3+ ist die Taktzahl auf 120,0 eingestellt.

Wenn das Display das aktuelle Programm zeigt, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Umschalten auf BPM-Anzeige.



TIPP: Wenn der Taktgeber auf externe Synchronisation gestellt ist, erscheint „Ext“ im Display, und Sie können nicht den Taktzahl-Wert festlegen.

Manuelles Festlegen der Taktzahl (BPM)

1. Wenn das Display das aktuelle Programm zeigt, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Umschalten auf BPM-Anzeige.

2. Stellen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den BPM-Wert in Schritten von 0, 1 ein. Durch Drehen des PROGRAM/BPM-Reglers bei gleichzeitigem Gedrückthalten der SHIFT-Taster können Sie den Integer-Teil des Werts in Schritten von 1 einstellen.

Einstellen des BPM-Werts mit 'Tap Tempo'

Wenn Sie den BPM-Wert eines Titels nicht genau kennen, können Sie ihn einstellen, indem Sie den TAP/RANGE-Taster im Takt des Titels drücken.

1. Drücken Sie den TAP/RANGE-Taster mindestens drei Mal im Takt des Songs. Das KP3+ ermittelt den entsprechenden BPM-Wert, zeigt ihn im Display an und stellt ihn ein.

TIPP: Wenn Sie das KP3+ mit einem MIDI-Takt synchronisieren, steht „Tap Tempo“ nicht zur Verfügung.

Automatische Taktzahl-Erkennung

Der KP3+ kann den Taktzahlwert automatisch durch Erkennung des Takts des Stücks einstellen. Wenn die Taktzahl sich ändert, ändert sich der Taktzahlwert des KP3+ synchron damit.

1. Drücken Sie die Taster AUTO BPM, um die automatische Taktzahlerkennung einzuschalten.
2. Die Taster AUTO BPM leuchtet auf, und die Taktzahl der anliegenden Audioquelle wird automatisch ermittelt.

Wenn der KP3 nicht die Taktzahl ermitteln kann

Drücken Sie die TAP/RANGE-Taster mehrmals entsprechend dem Takt des Stücks; der KP3+ ermittelt automatisch die Taktzahl mit dem manuell eingetrommelten Takt als Richtlinie.

Aufgrund der Weise, wie die automatische Taktzahl-Funktion arbeitet, kann fälschlich ein Wert ermittelt werden, der 1/2 oder 2/3 des korrekten Taktzahlwerts ist, oder es können kleine Abweichungen auftreten. In solchen Fällen können Sie die Taster TAP/RANGE verwenden, um Korrekturen vorzunehmen. Wenn Sie die Taster TAP/RANGE drücken, während die automatisch Taktzahl-Erkennung aktiv ist, wird der durch Antrommeln festgelegte Wert der Mittelwert des Taktzahlbereichs.

TIPP: Es ist nicht möglich, den Taktzahl-Wert von Musik zu ermitteln, die keinen deutlichen Takt aufweist. Der Taktzahl-Erkennungsbereich beträgt 80 bis 160.

Ausschalten von Auto BPM

Drücken Sie die Taster AUTO BPM, so dass die Taster erlischt. Die Funktion AUTO BPM schaltet aus, und der aktuelle Taktzahl-Wert wird festgelegt.

MIDI-Synchronisation

Der BPM-Wert des KP3+ kann auch vom MIDI Clock-Signal eines externen MIDI-Geräts vorgegeben werden. Verbinden Sie die MIDI OUT-Anschluss des externen Geräts (Sequenzer oder anderes Gerät, das MIDI Clock-Signale senden kann) mit dem MIDI IN-Anschluss des KP3+.

TIPP: Diese Funktion aktiviert nicht automatisch die Synchronisation der Sequenzdaten mit den Rhythmus-Pattern des KP3+. Um die Sequenz mit den Rhythmus-Pattern des KP3+ zu synchronisieren, müssen Sie am Beginn aller Takte Ihrer Sequenz einen „Touch Pad On“-Befehl einfügen oder das Pad des KP3+ am Beginn eines jeden Taktes kurz berühren.

TIPP: Wenn das KP3+ MIDI Clock- und „Touch Pad On“-Befehle empfangen soll, siehe MIDI-Parameter (→S.65).

Wählen Sie dort „Filtern von MIDI-Befehlen“ (→S.66), damit die Befehle empfangen werden.

Speichern von Einstellungen in einem PROGRAM MEMORY

Die Tasten PROGRAM MEMORY erlauben es, Ihre acht bevorzugten Programme und Einstellungen im KP3+ zu speichern und jederzeit abzurufen.

Speicherbare Daten

Die folgenden Daten werden gespeichert:

- Effektprogramm
- Einstellung des FX DEPTH-Regleres
- Pad Motion (Pad-Bewegung)
- Der Ein/Aus-Status der HOLD-Taster und ihre Position (Koordinaten)

Speichern

1. Stellen Sie auf dem KP3+ alles so ein, wie es gespeichert werden soll.
2. Drücken Sie den WRITE-Taster.
Der PROGRAM MEMORY- und WRITE-Taster blinken.
3. Drücken Sie den PROGRAM MEMORY-Taster des Speichers, wo Sie Ihre Einstellungen speichern möchten. Sobald die Einstellungen gespeichert sind, zeigt das KP3+ wieder die Program-Seite an.

 Schalten Sie das Gerät niemals aus, solange noch Daten gespeichert werden. Sonst könnten Sie nämlich die Daten beschädigen.

Abrufen

1. Drücken Sie eine der Tasten PROGRAM MEMORY 1–8; die an diesem Speicherplatz abgelegten Einstellungen werden abgerufen.

Sampling

Der KP3+ kann sowohl Loop-Phrases als auch One-Shot-Samples von einer externen Quelle aufnehmen. Der KP3+ kann auch Resampling ausführen; dadurch können Sie externe Audioquellen durch die internen Effekte samplen oder den gesamten Ausgang vom KP3+ als neues Sample festhalten.

Loop-Samples können bis zu vier Takte (16 Takschläge) lang sein, bei der aktuellen Taktzahl wenn Sie die Aufnahme beginnen (bei einem Tempo von 140 würden 16 Takschläge z.B. 7 Sekunden sein).

Bei einem Tempowert von 73 oder weniger ist die maximale Zahl von Takschlägen, die gesampelt werden kann, 8. Bei einem Tempowert von 39 oder weniger ist die maximale Zahl von Takschlägen, die gesampelt werden kann, 4. Bei einem Loop-Sample können Sie eine Takschlaglänge von 16, 8, 4, 2 oder 1 festlegen.

Wenn ein Loop-Sample erzeugt wird, beginnt es zu spielen, sobald es aufgenommen ist (die entsprechende Taster SAMPLE BANK leuchtet orangefarben).

Sampling

1. Drücken Sie die Taster SAMPLING. In diesem Samplingbereit-Modus blinken die Tasten SAMPLE BANK rot, und das Display zeigt „[4]“ an (der Vorgabewert ist 4 Taktschläge). Zum Beenden ohne Sampling drücken Sie die SHIFT-Taste.

TIPP: Die automatische Taktzahlfunktion wird automatisch ausgeschaltet.

2. Verwenden Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Festlegen der Samplinglänge (in Taktschlägen). Das Display schaltet entsprechend zwischen [16], [8], [4], [2] oder [1] um.

3. Wenn Sie aufnahmebereit sind, drücken Sie eine der blinkenden SAMPLE BANK-Tasten — A, B, C oder D. Die gewählte SAMPLE BANK-Taster blinkt rot, das Display zeigt „REC“ an, und das Sampling beginnt.

Die Tasten PROGRAM MEMORY blinken aufeinanderfolgend, um den aufgenommenen Taktschlag anzuseigen.

TIPP: Die vorher in der gewählten SAMPLE BANK-Taster vorhandenen Daten werden überschrieben.

4. Wenn Sie ein One-Shot-Sample aufnehmen wollen, drücken Sie die gleiche SAMPLE BANK-Taste, bevor der festgelegte BEAT erreicht ist. Das Sampling endet, und ein One-Shot-Sample wird erzeugt. Die zur Aufnahme verwendete SAMPLE BANK-Taster leuchtet rot. Es ist leichter, ein One-Shot-Sample aufzuzeichnen, wenn Sie eine längere Einstellung wie „16“ festlegen.

5. Wenn eine festgelegte BEAT-Zeit vergeht, bevor Sie die SAMPLE BANK-Taster drücken, endet das Sampling, und ein Loop-Sample wird erzeugt. Der KP3+ schaltet automatisch auf Wiedergabe, und die SAMPLE BANK-Taster leuchtet grün auf.

Resampling

Mit Resampling können Sie ein Sample erzeugen, das mehrere vorhandene Samples kombiniert, oder ein neues Sample von einem mit Effekt bearbeiteten Sample erzeugen. Sie können Resampling ausführen, um sowohl Loop- und als auch One-Shot-Samples erzeugen. Beachten Sie, dass beim Resampling der Ausgang vom KP3+ aufgenommen wird, also alle mit dem Touch-Pad erzeugen Effekte werden als Teil der Sample-Daten aufgenommen.

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die SAMPLING-Taste.

2. Die SAMPLE BANK-Tasten blinken orangefarben, und der KP3+ ist im Aufnahmebereit-Modus.

3. Von hier ab folgen Sie den gleichen Anweisungen für Loop- und One-Shot-Sampling wie im vorhergehenden Abschnitt.

TIPP: Wenn Sie eine SAMPLE BANK-Taster drücken, stoppt die Wiedergabe der zu dieser BANK-Taster zugewiesenen Daten, und sie werden überschrieben.

Wiedergabe von Samples

Die SAMPLE BANK-Tasten leuchten orangefarben, wenn sie ein Loop-Sample enthalten oder rot, wenn sie ein One-Shot-Sample enthalten. Tasten, die keine Sample-Daten enthalten, bleiben dunkel. Wenn Sie eine Taste drücken, die ein Loop-Sample enthält, startet die Loop-Wiedergabe. Die Taste leuchtet bei der Wiedergabe grün. Drücken Sie die Taste erneut, um die Wiedergabe zu stoppen.

Wenn Sie eine Taste drücken, die ein One-Shot-Sample erhält, leuchtet die Taste kurz grün auf und die Wiedergabe des One-Shot-Samples beginnt.

TIPP: Die Beleuchtung der Taste ändert sich, wenn Sie die Einstellungen ändern, wie im Abschnitt „Sample-Wiedergabe-Trigger einstellen“ (→S. 57) beschrieben.

TIPP: Wenn ein Sample-Effekt für das Programm gewählt ist, beginnt die Wiedergabe, wenn Sie das Touch-Pad nach dem Wählen einer SAMPLE BANK-Taster berühren.

Festlegen des Anfangs des Taktes

Können Sie manuell zurücksetzen, welcher Taktschlag als Start des Taktes gezählt wird. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die TAP/RANGE (ALIGN)-Taste; dieser Moment wird als Anfang eines Taktes festgelegt. Die Taste blinkt in Rot am Anfang des Taktschlags. (Dies ist für 4/4 festgelegt; Rot>Weiß>Weiß>Weiß)

Sample-Wiedergabepiegel

Wenn Sie die Sample-Wiedergabelautstärke für alle Banken einstellen wollen, verwenden Sie den LEVEL-Schieberegler.

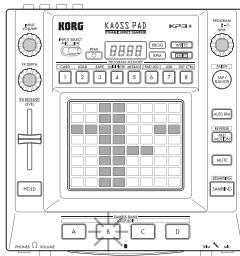
Sample-Einstellungen für jede Bank bearbeiten

Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und wählen Sie durch Drücken der SAMPLE BANK-Taster die gewünschte Bank aus: Sie gelangen zur Sample-Bearbeitungsseite.

Dort können Sie die Einstellungen von Pegel und Wiedergabe ändern.

Den Pegel einer einzelnen Sample-Bank einstellen

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die SAMPLE BANK-Taster der Bank, die den Sample erhält, dessen Wiedergabepegel Sie einstellen möchten. Im Display erscheint die Sample-Bearbeitungsseite. Die SAMPLE BANK-Tasten des zu bearbeitenden Samples blinken, und im PAD LED erscheint ein Balkengraph, der den Wiedergabepegel des Samples anzeigt. Die LEDs über den anderen Bänken zeigen deren jeweilige Pegel an.
2. Berühren Sie den im Touchpad angezeigten Balkengraph, um den Wiedergabepegel des entsprechenden Samples einzustellen.
3. Wenn Ihr Finger das Touchpad oberhalb einer anderen SAMPLE BANK-Taster berührt, wechseln Sie zum zu bearbeitenden Sample der entsprechenden Bank. Sie können danach dessen Wiedergabepegel regeln.
4. Wenn Sie die SAMPLE BANK-Taster drücken, wird der Sample-Wiedergabestatus geändert. Wenn Sie eine andere SAMPLE BANK-Taster drücken, wählen Sie einen anderen zu bearbeitenden Sample.
5. Wenn Sie die SHIFT-Taster drücken, wird die Einstellung gespeichert und der KP3+ kehrt in seinen normalen Status zurück.



Startpunkt-Einstellung

1. Die SHIFT-Taster leuchtet, und die entsprechende SAMPLE BANK-Taster wechselt auf Blinken um. Das Display zeigt die Loop-Startpunkt-Einstellung an.



2. Stellen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den Startpunkt in Schritten von 1/32 eines Taktschlags über einen Bereich von 1 Taktschlag ein.

TIPP: Sie können diese Einstellungen nicht für One-Shot-Samples vornehmen.

Slice-Einstellung

Loop-Samples können in gleiche Teile zerschnitten werden. Sie können wählen, ob jeder abgeschnittene Part spielen soll oder nicht. Abgeschnittene Parts, die

nicht abgespielt werden, werden übersprungen, so dass in diesem Fall die Gesamtlänge des Loops abnimmt. Dies erlaubt es Ihnen, eine Reihe neuer rhythmischer Figuren und Loops aus den gleichen Originaldaten zu erzeugen. Zum Beispiel durch Spielen von nur den ersten zwei und den letzten zwei Taktschlägen eines Samples aus vier Takten kann ein Loop mit einem Takt erzeugt werden.

1. Die SHIFT-Taster leuchtet, und die entsprechende SAMPLE BANK-Taster wechselt auf Blinken um.
2. Alle acht bevorzugten PROGRAM MEMORY-Tasten leuchten (als Vorgabe). Durch Drücken der entsprechenden Taste können Sie jede Sample-Slice ein- und ausschalten.

TIPP: Sie können diese Einstellungen nicht für One-Shot-Samples vornehmen.

Sampling-Wiedergabe-Trigger einstellen

Sie können einstellen, wie ein Sample beim Drücken der SAMPLE BANK-Taster getriggert wird.

1. Rufen Sie die Sample-Bearbeitungsseite auf. Falls im Display die Startpunkteinstellungen angezeigt werden, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler, um den Trigger-Typ angezeigt zu bekommen, der dem gewählten Sample zugewiesen ist.
2. Drehen Sie den PROGRAM/BPM-Regler, um den Trigger-Typ auszuwählen.
Wenn Sie die SAMPLE BANK-Taster drücken, beginnt die Wiedergabe des Samples, damit Sie dieses überprüfen können.
Wenn Sie eine andere SAMPLE BANK-Taster drücken, ändert sich der zu bearbeitende Sample.
3. Wenn Sie die SHIFT-Taster drücken, wird die Einstellung gespeichert und der KP3+ kehrt in seinen normalen Status zurück.

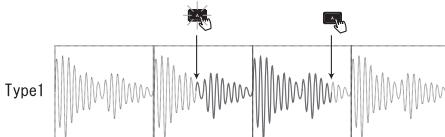
TIPP: Für TYPE 1 und 2 kann kein One-Shot-Sample eingestellt werden.

TIPP: Die hier vorgenommenen Einstellungen werden deaktiviert, wenn das Sample-Programm (von Programm SMP.1 bis CRS.4) ausgewählt wird oder wenn der Trigger so eingestellt ist, dass er über MIDI ein- und ausgeschaltet wird.

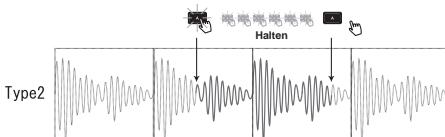
TIPP: Der Trigger kann für jeden Sample eingestellt werden.

Liste der Trigger-Typen

- Typ 1** „1.-.“: Wenn der Sample nicht zu hören ist, läuft der Loop weiter, und mit jedem Druck auf die SAMPLE BANK-Taster wird die Wiedergabe abwechselnd hörbar oder stumm geschaltet.



Typ 2 „2.-g“: Wenn der Sample nicht zu hören ist, läuft der Loop weiter. Die Wiedergabe des Samples ist nur dann hörbar (Gate), wenn die SAMPLE BANK-Taster gedrückt gehalten wird.



Type3 „3.r.“: Bei dieser Einstellung beginnt die Wiedergabe des Samples stets von vorne (resetting). Mit jedem Drücken der SAMPLE BANK-Taster wird die Wiedergabe abwechselnd stumm geschaltet oder beginnt von vorne.

Typ 4 „4.r.g“: Bei dieser Einstellung beginnt die Wiedergabe des Samples stets von vorne (resetting). Die Wiedergabe des Samples ist nur dann hörbar (Gate), wenn die SAMPLE BANK-Taster gedrückt gehalten wird.

Weiterführende Funktionen

Mit diesen Einstellungen können Sie eine SD-Karte formatieren und Ihre Samples speichern oder laden.

Funktionseinstellungen

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie eine der Tasten PROGRAM MEMORY 1–8.



2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler ein Zusatzparameter aus.
3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Be trachten der Wertoptionen für den Parameter.
4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler einen Wert aus.
5. Drücken Sie die Taster TAP/RANGE (leuchtet), um zur Parameterliste zurückzuschalten. Wiederholen Sie Schritt 2–5, um weitere Parameter zu bearbeiten.
6. An dieser Stelle können Sie entweder die WRITE-Taster (blinkt) drücken, um die vorgenommenen Änderungen zu speichern, oder Sie können die SHIFT-Taster drücken, um den Vorgang ohne Speichern zu beenden.

TIPP: Während die TAP/RANGE-Taster leuchtet, können Sie durch Drücken der TAP/RANGE-Taster zur vorherigen Seite zurückkehren.

Die Funktionen im einzelnen

[1] CARD

Anzeige von Informationen über die SD-Karte bzw. Formatieren der SD-Karte (→S.61: Verwendung einer SD-Karte).

[2] LOAD

Laden von Daten einer SD-Karte in das KP3+ (→S.63: Daten laden von einer SD-Karte).

[3] SAVE

Sichern von KP3+-Daten auf einer SD-Karte (→S.62: Datensicherung auf einer SD-Karte).

[4] MIDI FILTER

Bietet Zugriff auf die MIDI-Parameter (→S.66: Filtern von MIDI-Befehlen).

[5] MESSAGE

Legt den Kanal fest, auf dem MIDI-Meldungen gesendet/empfangen werden, und weist eine Steueränderung zu jedem Controller zu. Sie können Notennummern für die SAMPLE BANK-Tasten festlegen (→S.65: MIDI-Parameter).

[6] PAD LED

Prog: Hiermit bestimmen Sie, ob während der Anwahl eines anderen Programs dessen Name auf dem Pad-Diode werden soll.

ILLU: Hiermit bestimmen Sie, ob und was auf dem Pad-Diode wird, nachdem Sie es eine Weile nicht berührt haben.

„oFF“	Die Pad-Beleuchtung erlischt.
„ChAr“	Es wird eine Meldung angezeigt. Diese Meldung kann mit dem Editor programmiert werden.
„TYP.1–8“	Das Pad leuchtet dem gewählten Leuchtmuster entsprechend.
„TYP.C“	Die Leuchtmuster „TYP.1“–„TYP.8“ werden automatisch gewählt.

TIPP: Solange die Haltefunktion aktiv ist bzw. während der Einstellung einer Funktion wird die Beleuchtung nicht aktiviert.

TIPP: Der „KP3+ Editor“ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

Scrl: Hiermit bestimmen Sie, wie schnell der Text durch das Pad rollt. Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, wie schnell die Pad-Diode „scrollt“. Hier können Sie die niedrige, mittlere oder hohe Geschwindigkeit wählen.

TIPP: Die Geschwindigkeit der Leuchtmuster kann nicht geändert werden.

[7] USB

Das KP3+ kann an einen USB-Port Ihres Computers angeschlossen werden und erlaubt dann den Datentransfer von/zu der eingelegten Karte. Alles Weitere hierzu finden Sie unter "Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer" (→S.63).

[8] EXT.CTRL

Erlaubt die Verwendung des KP3+ als MIDI-Controller. Die von den Bedienelementen gesendeten MIDI-Befehle können mit „KP3+ Editor“ gewählt werden (→S.67: Verwendung des KP3+ als MIDI-Controller).

TIPP: „KP3+ Editor“ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

Verwendung einer SD-Karte

Die internen Daten können auf einer SD-Karte gesichert und von dort geladen werden.

Außerdem können Sie Audiodateien (WAVE oder AIFF) laden, die Sie auf Ihrem Computer erstellt haben.

⚠ Niemals das Gerät ausschalten oder die SD-Karte entnehmen, während Daten gespeichert werden oder die Karte formatiert wird. Andernfalls könnte die SD-Karte beschädigt werden.

TIPP: Eine SD-Karte gehört nicht zum Lieferumfang und muss also separat erworben werden.

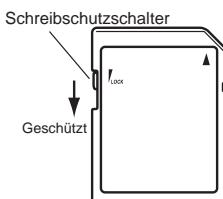
TIPP: Die KP3+ unterstützt SD-Karten mit einer Kapazität von bis zu 2GB sowie SDHC-Karten mit einer Kapazität bis zu 32GB.

TIPP: Insgesamt kann die KP3+ maximal 256 Dateien verwalten. Dateien jenseits der 256er-Marke werden nicht erkannt.

TIPP: Bei Karten mit einer hohen Kapazität benötigt die KP3+ eventuell etwas länger zum Lesen und Speichern von Dateien.

Über die Schreibschutz-Einstellung einer SD-Karte

SD-Karten haben einen Schreibschutzschalter, der versehentliches Überschreiben der Daten verhindert. Wenn Sie den Kartenschalter auf Geschützt-Stellung stellen, wird das Schreiben oder Löschen von Daten auf der Karte, ebenso wie das Formatieren unmöglich. Wenn Sie den Kartenschalter auf Geschützt-Stellung stellen, wird das Schreiben oder Löschen von Daten auf der Karte, ebenso wie das Formatieren, verhindert.



Handhabung von SD-Karten

Bitte lesen Sie sich die Gebrauchsanweisung der verwendeten SD-Karte durch.

Über die Inhalte der Karte

Die folgenden Dateien und Ordner werden im Grundverzeichnis der Karte angelegt.

Dateien, die Sie speichern können

SAMPLE-Daten	00-99.p3s
GLOBAL-Daten	0-9.p3g
PROGRAM MEMORY-Satz	0-9.p3p
Alle Daten	0-9.p3a

Dateien, die Sie laden können

SAMPLE-Daten	00-99.p3s 00-99.kps 00-99.wav 00-99.aif
GLOBAL-Daten	0-9.p3g 0-9.kpg
PROGRAM MEMORY-Satz	0-9.p3p
Alle Daten	0-9.p3a 0-9.kpa

TIPP: Wenn eine Datei des Typs Alle Daten mit dem Namen „0.p3a“ auf der Karte vorhanden ist, wird diese Datei automatisch beim Starten des KP3+ geladen.

TIPP: Nur WAVE- und AIFF-Dateien der folgenden Art können geladen werden: 8/16-Bit, linear, PCM, mono oder stereo. Beim Laden von 8-Bit-Daten werden die fehlenden Bits durch Nullen ersetzt. Zum Laden von auf einem Computer erstellten Dateien müssen diese auf eine zweistellige Ganzzahl (00–99) umbenannt werden und sich im Stammverzeichnis der SD-Karte befinden.

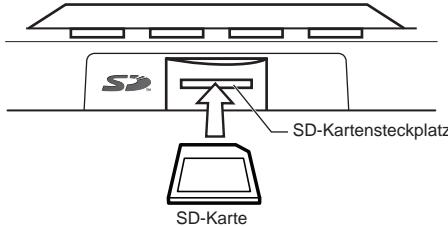
TIPP: Wenn WAVE- oder AIFF-Dateien als Sample-Daten geladen werden, werden die notwendigen Einstellungen für die Schleife automatisch vorgenommen. Dies ermöglicht die Wiedergabe mit einem anderen Tonhöhe als auf dem Computer. Für eine Wiedergabe auf derselben Tonhöhe ändern Sie die BPM-Einstellung am KP3+. Falls eine Datei nicht in eine Bank passt, wird sie gekürzt. Falls eine Datei kürzer als die Länge einer Bank ist, wird der übrig bleibende Teil als Stille behandelt.

TIPP: Dieses Gerät unterstützt mit KP3 gesicherte Dateien. Allerdings können die PROGRAM MEMORY-Einstellungen nicht geladen werden, da sie von diesem Gerät nicht unterstützt werden.

Einlegen/Entnehmen von SD-Karten

Einlegen einer SD-Karte

Schieben Sie die SD-Karte richtig herum so weit in den Schacht, bis sie hörbar festklickt. Schieben Sie die Karte richtig herum in den Schacht. Die goldenen Kontakte müssen sich an der Unterseite und die angewinkelte Ecke muss sich rechts befinden.



Entnehmen einer SD-Karte

Drücken Sie die SD-Karte behutsam tiefer in den Schacht, bis sie herauspringt. Ziehen Sie sie anschließend aus dem Schacht.

Überprüfen der Kartenkapazität

Mit folgendem Verfahren können Sie die Gesamtkapazität der SD-Karte ermitteln.

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „InFo“ (Kartenkapazität).



3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Be trachten der Gesamtkapazität der Karte. Drücken Sie die Taster TAP/RANGE (leuchtet), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

Überprüfen der Restkapazität

Mit folgendem Verfahren können Sie die verbleibende Kapazität der SD-Karte ermitteln.

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „FrEE“ (restliche Kartenkapazität).

F r E E

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Betrachten der Restkapazität der Karte. Drücken Sie die Taster TAP/RANGE (leuchtet), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

Formatieren der SD-Karte

► Neue SD-Karten kann man erst verwenden, nachdem man sie mit dem KP3+ formatiert hat. Auf anderen Geräten formatierte Karten können nicht verwendet werden.

► Beim Formatieren gehen sämtliche Daten der Karte verloren.

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 1.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „Form“.

F o r m

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler; das Display zeigt **no** (No) an.

4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler **YES** (Yes) und drücken den PROGRAM/BPM-Regler zum Formatieren der Karte. Wenn die Formatierung beendet ist, zeigt das Display **End** (End) an. Drücken Sie die Taster TAP/RANGE (leuchtet), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

► Schalten Sie das Gerät niemals aus bzw. entfernen Sie die SD-Karte niemals, während sie formatiert wird. Sonst wird die SD-Karte nämlich unbrauchbar.

► Wenn beim SD-Kartenzugriff ein Fehler auftritt, erscheint die Meldung „Err“ (Fehler) im Display.

Datensicherung auf einer SD-Karte

Zum Sichern der Loop-Daten, Program-Speicher und anderer Einstellungen auf der SD-Karte verfahren Sie bitte folgendermaßen.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 3 (SAVE) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den Datentyp, den Sie archivieren möchten.

5 P.P.R - 5 P.P.d Daten des SAMPLE

Prog	Inhalt des Program-Speichers
GLob	MIDI FILTER, MESSAGE, PAD LED und allgemeine Einstellungen
RLL	Der Inhalt von „SMP.A“ – „SMP.D“, „Prog“ und „GLob“ in einer einzigen Datei

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler. Das Display zeigt jetzt die für die Speicherung verfügbaren Dateinummern (0–9 bzw. 0–99 für SAMPLE-Daten) an. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler die gewünschte Dateinummer für den Sicherungsvorgang.

- / -	Es wird eine neue Datei hinzugefügt.
[/]	Die Daten überschreiben eine ältere Datei (hier Datei 1).
[- -]	Es gibt bereits eine Datei bzw. einen Ordner, die/der nicht überschrieben werden kann.

4. Um die Daten zu sichern, müssen Sie den PROGRAM/BPM-Regler zuerst drücken und dann daran drehen, um **[YE5]** (Yes) zu wählen. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend noch einmal. Wenn die Daten gesichert sind, erscheint die Meldung **[End]** (End) im Display. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

⚠ Schalten Sie das Gerät niemals aus bzw. entfernen Sie die SD-Karte niemals, während Daten darauf gesichert werden. Sonst wird die SD-Karte nämlich unbrauchbar.

TIPP: Wenn der Speicherschutz der SD-Karte aktiv ist, erscheint die „Prct“-Meldung im Display. Dann können keine Daten gespeichert werden. Entnehmen Sie die Karte, deaktivieren Sie den Schreibschutz und wiederholen Sie den Vorgang noch einmal.

Daten laden von einer SD-Karte

Zum Laden von Daten einer SD-Karte verfahren Sie bitte folgendermaßen.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 2 (LOAD) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den Datentyp, den Sie laden möchten.

SMP.R - SMP.d	Daten des Loop-Recorders
Snd.R - Snd.d	Eine WAVE- oder AIFF-Datei
Prog	Inhalt des Program-Speichers
GLob	MIDI FILTER, MESSAGE, PAD LED und allgemeine Einstellungen

RLL	Der Inhalt von „SMP.A“ – „SMP.D“, „Prog“ und „GLob“ in einer einzigen Datei
------------	---

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler. Das Display zeigt jetzt die vorhandenen Dateinummern (0–9 bzw. 0–99 für Loop-Daten) an. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler die Nummer der Datei, die Sie laden möchten.

TIPP: Das KP3+ erkennt nur WAVE- bzw. AIFF-Dateien, deren Namen aus zwei Ziffern und der zugehörigen Kennung bestehen. Beispiel „00.wav“ oder „99.aif“. Wenn eine „.wav“- und eine „.aif“-Datei dieselbe Nummer haben, wird die WAVE-Datei geladen.

4. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler und drehen Sie anschließend daran, um **[YE5]** (Yes) zu wählen. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler danach noch einmal, um den Ladevorgang zu starten. Wenn die Daten geladen sind, zeigt das Display die Meldung **[End]** (End) an. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer

Das KP3+ bietet einen USB-Port, der mit Ihrem Computer verbunden werden kann. Danach können Sie dann Einstellungen und Loop-Dateien von der SD-Karte zum Computer übertragen und dort archivieren.

⚠ Wenn Sie die SHIFT-Taster drücken, während das Gerät sich im USB-Modus befindet, kehren Sie zur Programmanzeige zurück. Drücken Sie niemals die SHIFT-Taste, wenn gerade Daten übertragen werden! Sonst könnten Sie Ihre SD-Karte beschädigen.

Verwendung des USB-Ports

Über den USB-Port können Sie das KP3+ mit Ihrem Computer verbinden und mit jenem –über den Umweg der Karte– Daten austauschen.

Siehe auch die Bedienhinweise des verwendeten Betriebssystems.

Anwender von Windows

TIPP: Bevor Sie fortfahren, schalten Sie den Computer ein und starten das Betriebssystem.

1. Verwenden Sie ein USB-Kabel zum Verbinden des KP3+ mit Ihrem Computer.
Stecken Sie den Stecker des USB-Kabels vom Computer in den USB-Port des KP3+. Stellen Sie sicher, dass der Stecker richtig ausgerichtet ist, und stecken ihn vollständig ein.

TIPP: Wenn Sie den KP3+ zum ersten Mal anschließen, wird der standardmäßige Windows-Treiber automatisch installiert.

2. Der Laufwerkname der Karte im Kartensteckplatz erscheint im Computer.

3. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 7 (USB). Im Display erscheint „rdy“.



TIPP: Die Inhalte der Karte des KP3+ sind nicht vom Computer aus sichtbar, bevor Sie „USB Storage Mode“ ausführen.

4. Von diesem Punkt bis Sie Schritt 5 ausgeführt haben, dürfen Sie nicht das USB-Kabel abtrennen, die Karte aus dem Steckplatz nehmen oder Ihren Computer ein- oder ausschalten. Dadurch können die Daten beschädigt werden.

4. Zum Betrachten der Inhalte der KP3+-Karte öffnen Sie das Laufwerk, das dem Computer in Schritt 2 hinzugefügt wurde.

Kopieren Sie die gewünschten Daten in Ihren Computer. Sie können auch Daten von Ihrem Computer auf die Karte kopieren.

5. Verlassen Sie den USB-Modus.

In Explorer oder Arbeitsplatz rechtsklicken Sie auf das Symbol „Wechseldatenträger“ und wählen „Entfernen“ Dann drücken Sie die SHIFT-Taster des KP3+, um den USB-Modus zu verlassen.

⚠ Wenn Sie bereit sind den KP3+ von Ihrem Computer abzutrennen, müssen Sie zuerst den USB-Modus beenden und dann das USB-Kabel abziehen.

Anwender von Macintosh (Mac OSX 10.5 oder höher)

1. Verwenden Sie ein USB-Kabel zum Verbinden des KP3+ mit Ihrem Computer.

Stecken Sie den Stecker des USB-Kabels in den USB-Port des KP3+. Stellen Sie sicher, dass der Stecker richtig ausgerichtet ist, und stecken ihn vollständig ein.

2. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 7 (USB). Im Display erscheint „USB“.



3. Der Laufwerkname der Karte im Kartensteckplatz erscheint im Computer.

⚠ Während dieser Bildschirm erscheint, dürfen Sie nicht das USB-Kabel, die Karte aus dem Steckplatz nehmen oder Ihren Computer ein- oder ausschalten. Dadurch können die Daten beschädigt werden.

4. Zum Betrachten der Inhalte der KP3+-Karte öffnen Sie das Laufwerk, das dem Computer in Schritt 2 hinzugefügt wurde.

Kopieren Sie die gewünschten Daten in Ihren Computer. Sie können auch Daten von Ihrem Computer auf die Karte kopieren.

5. Wenn Sie bereit sind, den KP3+ von Ihrem Computer abzutrennen, ziehen Sie das Laufwerksymbol vom Desktop in den Mülleimer.

Dann drücken Sie die SHIFT-Taster des KP3+, um den USB-Modus zu verlassen.

⚠ Wenn Sie bereit sind den KP3+ von Ihrem Computer abzutrennen, müssen Sie zuerst den USB-Modus beenden und dann das USB-Kabel abziehen.

MIDI-Funktionen

Was bedeutet MIDI?

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ (Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) und ist ein weltweit verbreiteter Standard für den Austausch von leistungsbezogener Information zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern.

MIDI-Implementierungstabelle

Anhand der MIDI-Implementierungstabelle können Sie ermitteln, welche MIDI-Befehle das Gerät mit einem anderen Gerät austauschen kann. So wissen Sie innerhalb kürzester Zeit, welche Befehle von beiden Geräten unterstützt werden.

TIPP: Die MIDI-Implementierungstabelle des KP3+ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

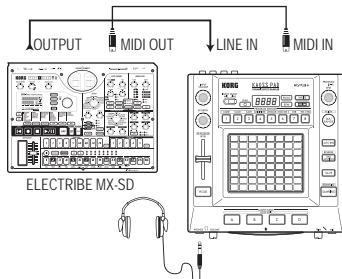
* Eine ausführliche Beschreibung der MIDI-Funktionen finden Sie in einem separaten Heft namens „MIDI Implementation“. Dieses Heft bekommen Sie bei Ihrem Korg-Händler.

MIDI-Anschlüsse

Im Fachhandel erhältliche MIDI-Kabel dienen zum Senden und Empfangen von MIDI-Meldungen. Verbinden Sie mit diesen Kabeln die MIDI-Anschlüsse am KP3+ mit den MIDI-Anschlüssen des externen MIDI-Geräts, mit dem Daten ausgetauscht werden sollen.

MIDI IN-Anschluss: Dieser Anschluss empfängt MIDI-Meldungen von einem anderen MIDI-Gerät. Verbinden Sie ihn mit dem MIDI OUT-Anschluss des externen Geräts.

MIDI OUT-Anschluss: Dieser Anschluss gibt die Meldungen vom KP3+ aus. Verbinden Sie ihn mit dem MIDI IN-Anschluss des externen Geräts.

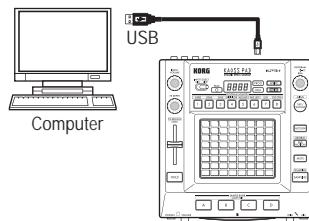


Anschließen an einen Computer

Über ein USB-Kabel kann das KP3+ direkt an einen

USB-Port Ihres Computers angeschlossen werden. Diese Verbindung erlaubt auch den Austausch von MIDI-Befehlen. Zusätzlich bietet dieses Gerät aber MIDI-Anschlüsse.

Die USB-Verbindung des KP3+ mit dem Computer funktioniert erst nach der Installation von „KP3+ Editor“.



TIPP: Die USB-Kommunikation klappt nur, wenn Sie den Korg USB-MIDI-Treiber auf dem Computer installieren. Besagten USB-MIDI-Treiber können Sie sich von der Korg-Webpage herunterladen (<http://www.korg.com>). Bitte befolgen Sie die beiliegenden Installationshinweise.

MIDI-Parameter

Das KP3+ kann einerseits als Synthesizer und andererseits als Controller zum Ansteuern externer MIDI-Geräte genutzt werden.

Wenn Sie das KP3+ mit einem MIDI-Sequenzer verbinden, können die vom Pad gesendeten MIDI-Befehle aufgezeichnet und später wieder abgespielt werden. Diese Arbeitsweise erlaubt die Automatisierung Ihrer Handlungen.

► Wenn Sie das Gerät vor Speichern Ihrer Einstellungen ausschalten, werden beim erneuten Einschalten wieder die vorigen Einstellungen verwendet.

Einstellen des MIDI-Kanals

Der MIDI-Kanal des KP3+ muss folgendermaßen eingestellt werden.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „GL. Ch“ (allgemeiner MIDI-Kanal) und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend.



Jetzt wird die Nummer des momentan gewählten MIDI-Kanals angezeigt. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den gewünschten MIDI-Kanal.

- Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

TIPP: Das MIDI-Protokoll bietet 16 MIDI-Kanäle (1–16) für die simultane Ansteuerung mehrerer MIDI-Geräte. Wenn das Sendergerät z.B. auf MIDI-Kanal „1“ sendet, muss auch der Empfänger Kanal „1“ verwenden, weil er die Befehle sonst nicht ausführt.

Ändern der Steuerbefehls- oder Notennummern

- Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE) betätigen.
- Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den änderungsbedürftigen Parameter und drücken Sie anschließend den PROGRAM/BPM-Regler.

Übertragung/Empfang von Notenbefehlen

5 P.P.R - 5 P.P.d	SAMPLE BANK-Taster
--------------------------	--------------------

Übertragung von Steuerbefehlen (CC)

P R d . X	Touch-Pad X-Achse
P R d . Y	Touch-pad Y-Achse
P R d . E	Touch-Pad Ein/Aus
F X . d P	FX DEPTH-Regler
S L d r	LEVEL-Schieberegler
H o l d	HOLD-Taster

- Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler eine Steuerbefehls- oder Notennummer im Bereich 0–127. Wenn Sie eine CC-Nummer wählen, die bereits einem anderen Bedienelement zugeordnet ist, leuchtet der Dezimalpunkt. Wenn Sie diese Nummer trotzdem beibehalten, senden beide Bedienelemente denselben Steuerbefehl (CC).
- Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

Filtern von MIDI-Befehlen

- Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 4 (MIDI FILTER) betätigen.
- Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den Befehl, den Sie filtern möchten und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend.

Sie können die Übertragung und den Empfang folgender Befehle verhindern: **L O C** (MIDI-Takt), **P r o g**

(Programmwechsel), **C C** (Steuerbefehle), **n o t E** (Noten) und **S y s E** (SysEx-Befehle).

- Aktivieren oder deaktivieren Sie den Befehl mit dem PROGRAM/BPM-Regler. Wählen Sie **d . 5** (aus, d.h. Filter aktiv) oder **E n R** (möglich, d.h. Filter nicht aktiv). Für **L O C** (MIDI-Takt) können Sie **I n t.** (Int), **E x t.** (Ext) oder **R u t o** (Auto) wählen.

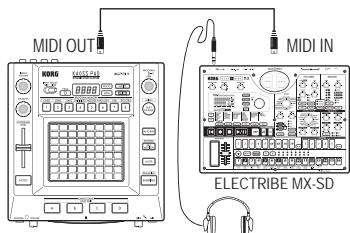
I n t. (Int):	Das KP3+ verwendet seinen internen MIDI-Takt. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie das KP3+ separat oder als Masterkeyboard und folglich zum Ansteuern eines externen MIDI-Geräts verwenden möchten.
E x t. (Ext):	Das KP3+ klinkt sich in den MIDI-Takt des an die MIDI IN-Buchse oder den USB-Port angeschlossenen Geräts ein. TIPP: Wenn Sie „Ext“ wählen, hat der USB-Port Vorrang, wenn Sie sowohl eine MIDI- als auch eine USB-Verbindung hergestellt haben.
R u t o (Auto):	Wie man die Synchronisationsparameter des externen Geräts einstellt, finden Sie in dessen Bedienungsanleitung. Wenn das KP3+ über seine MIDI IN-Buchse oder den USB-Port einen MIDI-Takt empfängt, verhält es sich wie bei Anwahl von „Ext“. Solange kein MIDI Clock-Signal vorliegt, verhält sich das KP3+ jedoch wie bei Anwahl von „Int“.

- Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

Verwendung des KP3+ als MIDI-Controller

Im External Control-Modus kann das KP3+ als Controller zum Ansteuern externer MIDI-Geräte (Synthesizer, Soft-Synthesizer usw.) verwendet werden.

Anschlussbeispiele für den External Control-Modus



TIPP: In der Bedienungsanleitung des angesteuerten Geräts bzw. Programms erfahren Sie, welche Parameter angesteuert werden können.

TIPP: Bei bestimmten Geräten oder Programmen funktioniert die Parametersteuerung eventuell nicht oder erfordert zusätzliche Einstellungen. Siehe daher auch die Bedienungsanleitung des angesteuerten Geräts bzw. Programms.

Aufrufen des External Control-Modus'

Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL) betätigen.

Drücken Sie den SHIFT-Taster, um den External Control-Modus wieder zu verlassen.

MIDI-Befehlszuordnungen im External Control-Modus

Welche MIDI-Befehl im External Control-Modus gesendet werden, kann mit dem „KP3+ Editor“-Programm eingestellt werden.

TIPP: „KP3+ Editor“ steht auf der Korg-Webpage kostenlos zum Download bereit (<http://www.korg.com>). Alles Weitere zu den gebotenen Parametern finden Sie in der Bedienungsanleitung von „KP3+ Editor“.

Bedienelemente im External Control-Modus

Im External Control-Modus stehen folgende Bedienelemente zur Verfügung.

Controller	Daten gesendete MIDI-Meldung (werkseitige Einstellung)
Touch-Pad X-Achse (gesamter Bereich)	Steueränderung (#118)
Touch-Pad Y-Achse (gesamter Bereich)	Steueränderung (#117)
Touch-Pad X-Achse (rechts von der Mitte)	Steueränderung (#118)
Touch-Pad X-Achse (links von der Mitte)	Steueränderung (#118)
Touch-Pad Y-Achse (Mitte bis oben)	Steueränderung (#118)
Touch-pad Y-Achse (Mitte bis unten)	Steueränderung (#118)
Touchpad XY-Achsen (unten links bis rechts oben)	Steueränderung (#119)
Touch-Pad Ein/Aus	Steueränderung (#92)
LEVEL-Schieberegler	Steueränderung (#93)
FX DEPTH-Regler	Steueränderung (#94)
HOLD-Taster	Steueränderung (#95)
PROGRAM MEMORY 1-Taster	Steueränderung (#49)
PROGRAM MEMORY 2-Taster	Steueränderung (#50)
PROGRAM MEMORY 3-Taster	Steueränderung (#51)
PROGRAM MEMORY 4-Taster	Steueränderung (#52)
PROGRAM MEMORY 5-Taster	Steueränderung (#53)
PROGRAM MEMORY 6-Taster	Steueränderung (#54)
PROGRAM MEMORY 7-Taster	Steueränderung (#55)
PROGRAM MEMORY 8-Taster	Steueränderung (#56)
SAMPLE BANK A-Taster	Note ein/aus (#36)
SAMPLE BANK B-Taster	Note ein/aus (#37)
SAMPLE BANK C-Taster	Note ein/aus (#38)
SAMPLE BANK D-Taster	Note ein/aus (#39)
PROGRAM/BPM-Regler	Programmwechsel (#0-#127), Timing clock

Befehle, die auch außerhalb des External Control-Modus' gesendet/empfangen werden

Ab Werk werden folgende MIDI-Befehle gesendet und empfangen.

Controller	Daten gesendete/empfangene MIDI-Meldung (werkseitige Einstellung)
Touch-Pad X-Achse	Steueränderung (#12)
Touch-Pad Y-Achse	Steueränderung (#13)
Touch-Pad Ein/Aus	Steueränderung (#92)
LEVEL-Schieberegler	Steueränderung (#93)
FX DEPTH-Regler	Steueränderung (#94)
HOLD-Taster	Steueränderung (#95)
SAMPLE BANK A-Taster	Note ein/aus (#36)
SAMPLE BANK B-Taster	Note ein/aus (#37)
SAMPLE BANK C-Taster	Note ein/aus (#38)
SAMPLE BANK D-Taster	Note ein/aus (#39)
PROGRAM/BPM-Regler	Programm- und Bankwechsel, MIDI-Takt (nur wenn Sie „Clock“ auf „Int“ stellen)

Technische Daten

Anzahl der Speicher	150
Wichtigste Bedienelemente	Touch-Pad, LEVEL-Regler
Display	4 Zeichenpositionen, LED
Anschlüsse	OUTPUT (RCA/Cinch, stereo), LINE IN (RCA/Cinch, stereo), MIC IN (unsymmetrische 6,3mm-Klinkebuchse), PHONES (6,3mm-Stereoklinkenbuchse), MIDI IN/OUT, USB (Typ B)
Stromversorgung	DC9V 
Abmessungen und Gewicht	210 (B) x 226 (T) x 49 (H) mm, 1,3kg
Betriebstemperatur	0~+40°C (ohne Kondensbildung)
Lieferumfang	Netzteil, Schutzfilm für das berührungsempfindliche Pad

* Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

Precauciones

Ubicación

El uso de la unidad en las siguientes ubicaciones puede dar como resultado un mal funcionamiento:

- Expuesto a la luz directa del sol
- Zonas de extremada temperatura o humedad
- Zonas con exceso de suciedad o polvo
- Zonas con excesiva vibración
- Cercano a campos magnéticos

Fuente de alimentación

Por favor, conecte el adaptador de corriente designado a una toma de corriente con el voltaje adecuado. No lo conecte a una toma de corriente con voltaje diferente al indicado.

Interferencias con otros aparatos

Las radios y televisores situados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere este dispositivo a una distancia prudencial de radios y televisores.

Manejo

Para evitar una rotura, no aplique excesiva fuerza a los conmutadores o controles.

Cuidado

Si exterior se ensucia, límpiese con un trapo seco. No use líquidos limpiadores como disolvente, ni compuestos inflamables.

Guarde este manual

Después de leer este manual, guárdelo para futuras consultas.

Mantenga los elementos externos alejados del equipo

Nunca coloque ningún recipiente con líquido cerca de este equipo, podría causar un cortocircuito, fuero o descarga eléctrica. Cuide de que no caiga ningún objeto metálico dentro del equipo.

Nota respecto a residuos y deshechos (solo UE)

Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual de usuario, la batería, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tirar dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si la batería contiene metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.

* Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Table of Contents

Introducción 72

Principales características 72

Primeros pasos 73

Conexiones 73

Conexiones de mesas de mezclas DJ 74

Funcionamiento 75

Utilización del interruptor de alimentación 75

Selección de entradas de audio 75

Ajuste del volumen 75

Selección de programas 75

Utilización del panel táctil 76

Función Mute 76

FX RELEASE 76

Pad Motion 77

Especificación del BPM 77

Almacenamiento de los ajustes en una

PROGRAM MEMORY 78

Muestreo 78

Configuración de funciones 82

Procedimiento para configurar las funciones 82

Acerca de cada función 82

Utilización de una tarjeta SD 83

Inserción o extracción de tarjetas SD 84

Comprobación de la capacidad total de la tarjeta 84

Comprobación de la capacidad restante de la tarjeta 84

Formateo de tarjetas SD 84

Guardar en una tarjeta SD 84

Carga desde una tarjeta SD 85

Acceso a la tarjeta SD desde su ordenador 85

Funciones MIDI 87

Conexiones MIDI 87

Ajustes MIDI 87

Utilización del KP3+ como controlador MIDI 89

Especificaciones 91

Partes del KP3+ 115

PROGRAM LIST 119

Introducción

Gracias por adquirir el sampler de efectos dinámicos Korg KP3+ KAOSS PAD. Para disfrutar de todo el potencial del KP3+, lea atentamente este manual y utilice el KP3+ exclusivamente de la forma indicada.

Principales características

150 sonidos incorporados ideales para el diseño de sonidos y las mezclas de DJ

Además de los programas de efectos que eran tan populares en el KP3, tales como un filtro diseñado pensando con un sentimiento analógico, los efectos normales de tipo espacial como un delay muy utilizable, un cambiador de grano que le permite congelar un instante de sonido y un Decimator, hemos añadido un looper mejorado y otros efectos nuevos. Puede conectar un micrófono en la toma de entrada para micrófonos y generar perfectos sonidos Vocoder en tiempo real. Se ha incorporado una función FX RELEASE que le permite controlar la cola de reverberación del efecto para obtener una caída más natural, algo que asegura que estos potentes efectos se mezclarán de forma natural en su canción o actuación.

Utilice el panel táctil para controlar los efectos en tiempo real

Como se pueden asignar diferentes tipos de parámetros de efectos a los ejes horizontal y vertical del panel táctil y controlarlos de forma simultánea, usted puede interpretar de forma sencilla e intuitiva operaciones de efectos complejos tales como variar el tiempo de delay y la retroalimentación al mismo tiempo, o la resonancia y el recorte del filtro de forma simultánea. Puede aplicar fácilmente efectos complejos rozando, tocando o dando golpecitos en el panel con las puntas de los dedos.

Capacidad de muestreo con una funcionalidad sofisticada

Capturar samples de loop o One Shot en los cuatro bancos de samples es muy sencillo. Para el muestreo de loops, la función BPM Detection detectará el tempo hasta el primer punto decimal y capturará hasta cuatro compases junto con los datos BPM. También puede ajustar el punto inicial, crear de forma instantánea frases completamente nuevas utilizando la nueva función Slice (corte) para editar la forma en que se reproduce de verdad una muestra

de loops y aprovecharse de la función Resampling para volver a capturar una muestra cuando está procesada por un efecto.

Utilice el deslizador para ajustar el volumen de los datos de la muestra

Un deslizador de volumen que ajusta el volumen de los datos de muestras hace que el uso sea muchísimo más eficaz y le ofrece aún mayores posibilidades expresivas. La función Pad Motion le permite capturar y reproducir los movimientos de sus dedos sobre el panel y también la reproducción inversa. Existe una función Hold que bloquea la intensidad del efecto en la ubicación de su dedo sobre el panel táctil, y una función Mute que le permite cortar la entrada de audio y dejar únicamente el sonido de efectos de la reverberación o el delay. Desde efectos sencillos hasta transformaciones complejas que combinan simultáneamente múltiples efectos, controlar el sonido de la forma que desea para su trabajo de diseño de sonidos o mezcladas de DJ es algo muy sencillo.

Ranura para tarjetas SD y conector USB

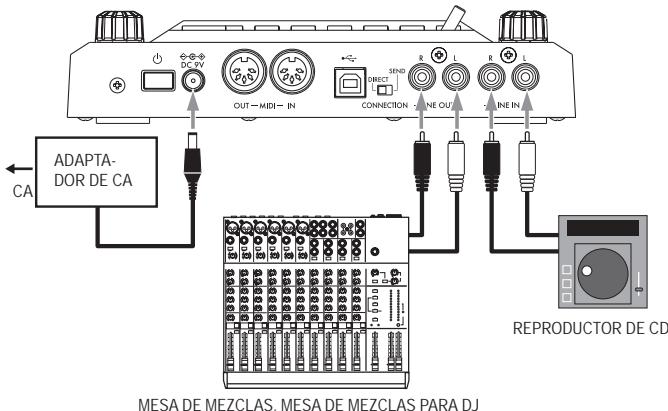
La ranura para tarjetas SD le permite guardar los datos de las muestras y datos del usuario tales como los bancos de destino para guardar las muestras, los ajustes de la reproducción de One Shot y loops y las memorias de los programas. También hay un conector USB que le permite realizar copias de seguridad de estos datos en su ordenador, lo que le permite gestionar fácilmente grandes cantidades de datos de muestras.

Software exclusivo disponible para su descarga

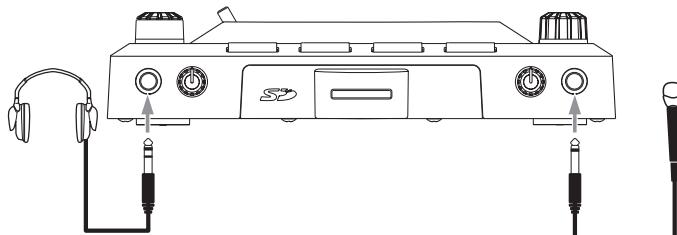
Proporcionamos el programa KP3+ Editor que le permite utilizar su ordenador para editar los datos de las muestras, las memorias de programas y otras configuraciones del usuario. El programa también incluye una función de edición de asignaciones MIDI (MIDI Assignment Editor) que le permite utilizar el KP3+ como un controlador MIDI poderosamente personalizable. Puede descargar gratuitamente este programa de software desde la página web de Korg (<http://www.korg.com/>).

Primeros pasos

Conexiones



MESA DE MEZCLAS, MESA DE MEZCLAS PARA DJ



Conexión de su mesa de mezclas o amplificador monitor con las tomas de salida

Conecte las tomas LINE OUT del KP3+ con su mesa de mezclas o monitores con alimentación (altavoces amplificados).

Si utiliza auriculares, enchúfelos en la toma PHONES.

NOTA: El sonido del KP3+ todavía saldrá por las tomas LINE OUT incluso si hay auriculares conectados.

Conexión de su micrófono o fuente de audio con las tomas de entrada

Si está utilizando un micrófono, conéctelo en la toma MIC.

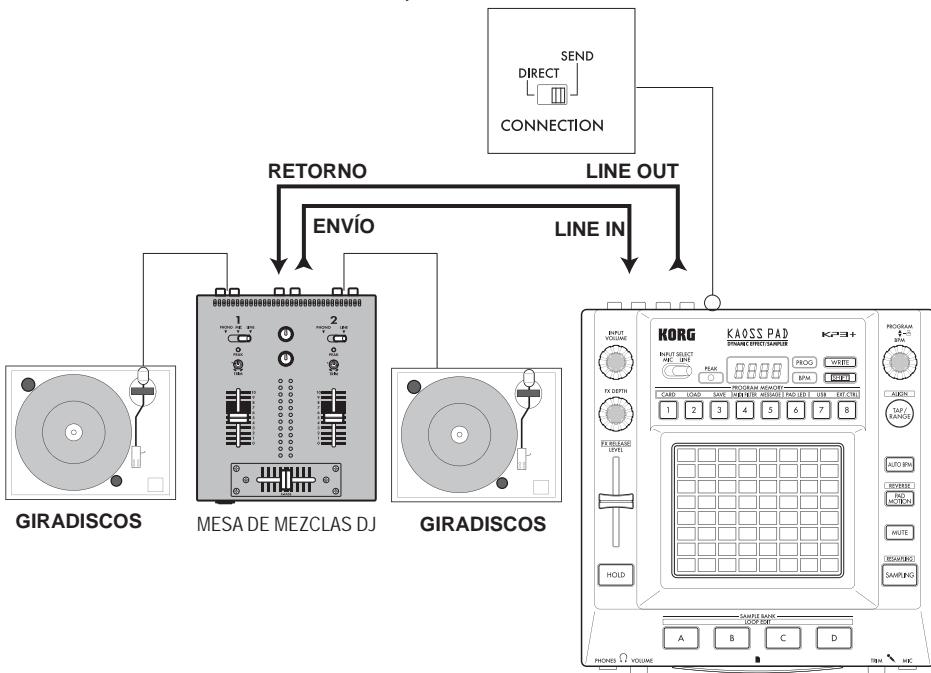
Si desea conectar un sampler u otro dispositivo de audio, conecte sus tomas de salida en las tomas LINE IN del KP3+.

AVISO: Conecte siempre los dispositivos sin alimentación eléctrica. Una manipulación poca cuidadosa puede dañar su sistema de altavoces o producir fallos.

AVISO: Si no está utilizando un micrófono, baje completamente el mando MIC TRIM.

Conexiones de mesas de mezclas DJ

Conexión del KP3+ con las tomas AUX de envío y retorno



Puede utilizar el KP3+ como una unidad externa de efectos conectándolo en las tomas Aux de envío y retorno de una mesa de mezclas. Para este tipo de conexión, ponga el interruptor CONNECTION en SEND (envío).

DIRECT: KP3+ dará salida tanto a los sonidos de efectos como a los de entrada. Cuando no toque el panel táctil, el sonido de entrada saldrá sin ningún cambio. "Control de la intensidad del efecto" (pág. 76)

SEND: KP3+ dará salida exclusivamente al sonido de efectos pero no al sonido de entrada.

NOTA Para obtener más información sobre las tomas de envío y retorno, consulte el manual del propietario del dispositivo que está conectando.

NOTA Cuando esté utilizando el KP3+ como unidad externa de efectos, el nivel del retorno puede ser más bajo que el esperado. En tales casos, ajuste el nivel de entrada en el KP3+. "Ajuste del volumen" (pág. 75)

Funcionamiento

Utilización del interruptor de alimentación

1. Conecte el KP3+ con el resto de su equipo como se muestra en los diagramas de las páginas precedentes y conecte el adaptador de CA en una toma de corriente.

NOTA No utilice nunca un adaptador de CA que no sea el que se incluye.

2. Pulse el interruptor de alimentación para encender el KP3+. La pantalla se iluminará. Para apagar el KP3+, mantenga pulsado el interruptor de alimentación hasta que se apaguen los indicadores de la pantalla.

NOTA Las configuraciones no se conservarán después de cortar la alimentación.

Apagado automático

El KP3+ cuenta con una función de apagado automático (Auto Power Off) que apagará automáticamente la unidad si se deja sin utilizar durante unas cuatro horas.

NOTA Esta función no se activará si está entrando algún sonido.

Desactivación de la función de apagado automático
Siga los pasos siguientes para desactivar la función de apagado automático.

1. Encienda el KP3+ mientras mantiene pulsado el botón SHIFT. La unidad indicará las configuraciones actuales en la pantalla.
2. Gire el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "dIs" en la pantalla.
3. Pulse el botón WRITE para guardar esta configuración. La unidad volverá a encenderse automáticamente.

NOTA Para activar la función de apagado automático, encienda el KP3+ mientras mantiene pulsado el botón SHIFT. Gire el mando PROGRAM/ BPM para seleccionar "EnA" en la pantalla y pulse el botón WRITE.

NOTA Si apaga la unidad sin pulsar el botón WRITE en los pasos anteriores, los cambios de la configuración no se aplicarán.

NOTA La configuración inicial de fábrica para la función de apagado automático es "EnA".

Selección de entradas de audio

1. Utilice el interruptor INPUT SELECT para seleccionar cuál de las tomas de entrada del KP3 se utilizará.

MIC: El efecto se aplicará a la entrada MIC.

LINE: El efecto se aplicará a las entradas de línea.



Ajuste del volumen

1. Utilice el mando INPUT VOLUME para ajustar el nivel de entrada. Ajuste el Input Volume de forma que el indicador PEAK no se ilumine en rojo.



Para no distorsionar el audio, si está utilizando la toma de entrada para micrófonos, ajuste el mando MIC TRIM de la forma adecuada para la sensibilidad del micrófono.

2. Si está escuchando a través de auriculares, utilice el mando Phones Volume para ajustar el nivel del volumen de los auriculares.

NOTA: El mando PHONES VOLUME no afecta al volumen de las tomas LINE OUT.

Selección de programas

1. Si la pantalla muestra en la actualidad el número de un programa, puede seleccionar un programa girando el mando PROGRAM/BPM.

NOTA: Si la pantalla muestra el BPM actual, pulse el mando PROGRAM/BPM para cambiar a la visualización de programas.



El indicador BPM parpadeará si selecciona un programa que se sincroniza con el BPM.



2. Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras gira el mando PROGRAM/BPM, avanzará hasta el primer programa de cada categoría en vez de tener que desplazarse por todos los 150 programas. Cuando haya seleccionado la categoría correcta, suelte el botón SHIFT y emplee el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el programa dentro de esa categoría.
3. Por último, se pueden seleccionar sus ocho programas favoritos pulsando simplemente uno de los botones PROGRAM MEMORY. (Consulte la página 78).

El mando PROGRAM/BPM es un mando continuo. Cuando llegue al último número de programas, volverá al principio de la lista.

Control de la intensidad del efecto

1. Si el interruptor CONNECTION del panel posterior está establecido en DIRECT, utilice el mando FX/DEPTH para ajustar la intensidad del efecto. Girar el mando a la derecha aumentará la intensidad del efecto.
2. Si el interruptor CONNECTION está establecido en SEND, tendrá que utilizar los niveles de envío y retorno de efectos de su mesa de mezclas para controlar la intensidad del efecto.

Utilización del panel táctil

Puede controlar el sonido utilizando sus dedos para rozar o tocar el panel táctil.

NOTA: Antes de utilizarlo, fije en el panel táctil la lámina protectora que se incluye.

Cuidado del panel táctil

No ejerza nunca demasiada presión ni coloque objetos pesados encima del panel táctil. Podría agrietarse o romperse si se maneja bruscamente. Toque el panel táctil con sus dedos porque, si lo roza o toca con un objeto afilado, lo arañará. Para limpiar el panel táctil, pase con suavidad una bayeta seca y suave. No utilice disolventes porque puede provocar deformaciones.

Función Hold

Si pulsa el botón HOLD mientras su dedo está en el

panel táctil, puede retirar su dedo y el efecto continuará como si su dedo todavía estuviera en el panel táctil y en la misma ubicación que cuando pulsó el botón HOLD. Los pilotos del panel permanecerán iluminados en esa posición.

NOTA: La posición del piloto del panel que se ilumina puede cambiar en función de dónde y cómo pulse el panel táctil.

NOTA: Para algunos programas, el sonido continuará incluso después de haber retirado sus dedos del panel táctil.

Función Mute

Al mantener pulsado el botón MUTE, la entrada de la señal se cortará momentáneamente pero la señal con efecto seguirá reproduciendo.

Efecto "transformer"

Tocando rápidamente el botón MUTE puede crear efectos rítmicos a partir de una entrada continua de audio, al igual que en la técnica "transformer" que utilizan los DJ.

FX RELEASE

¿En qué consiste FX RELEASE?

Efectuar la transición de un efecto muy contundente a la señal original sin efectos puede, a menudo, ser muy abrupto o repentino. Con FX RELEASE, cuando retire su mano del panel táctil (o sea, cuando desactive el efecto), se aplicará un efecto de delay sincronizado con el BPM actual y, después, disminuirá gradualmente. Esto le permite hacer una transición musical y con suavidad desde un efecto agresivo como Distortion o Decimator al estado "de paso".

NOTA Si ha seleccionado un efecto que utiliza delay (o sea, un programa cuyo FX RELEASE está en OFF en EFFECT PROGRAM LIST), el sonido delay del programa de efectos se mantendrá cuando retire su mano del panel táctil y la función FX RELEASE no funcionará.

Guardar la configuración FX RELEASE

Puede guardar una configuración distinta de FX RELEASE para cada programa.

1. Para ajustar la intensidad del efecto FX RELEASE para el programa que está seleccionado en este momento, mantenga pulsado el botón SHIFT y utilice el deslizador FX RELEASE.
2. Pulse el botón WRITE.

Los botones WRITE y PROGRAM MEMORY parpadearán. El botón SHIFT se iluminará y funcionará como un botón EXIT.

3. Pulse de nuevo el botón WRITE.

El programa se grabará y el KP3+ volverá a su funcionamiento normal.

Pad Motion

Pad Motion le permite registrar y reproducir el movimiento de su dedo sobre el panel táctil. Esto le permite reproducir de forma precisa los mismos movimientos complicados de forma repetida. Además, los pilotos del panel proporcionarán una indicación visual del movimiento.

También puede guardar la grabación de Pad Motion como parte de la Program Memory. (pág. 78)

Grabación de un movimiento en el panel

Mantenga pulsado el botón PAD MOTION. Tan pronto como su dedo toque el panel táctil, el botón PAD MOTION empezará a parpadear para indicar que se está grabando el movimiento en el panel. Para detener la grabación, suelte el botón PAD MOTION y se iniciará la reproducción del movimiento sobre el panel. El movimiento sobre el panel solo se graba durante unos segundos y por eso, si el botón Pad Motion deja de parpadear y se ilumina en rojo, la grabación del movimiento sobre el panel ha finalizado y la reproducción del movimiento sobre el panel empezará inmediatamente.

Para detener la reproducción del movimiento sobre el panel, toque de nuevo una vez el botón PAD MOTION y el botón se oscurecerá (apagará).

NOTA Cuando empieza a grabar, el movimiento grabado anteriormente se sobreescibirá.

Reproducción de un movimiento sobre el panel

Pulse el botón PAD MOTION; el botón se iluminará y el movimiento sobre el panel empezará a reproducirse como un loop.

Los pilotos del panel mostrarán el movimiento grabado. Cuando pulse de nuevo el botón PAD MOTION, el botón se apagará y la reproducción se detendrá.

Reproducción inversa

Si mantiene pulsado el botón SHIFT y pulsa el botón PAD MOTION (REVERSE), el movimiento sobre el panel se reproducirá a la inversa. Puede repetir

esta operación para alternar entre "reproducción a la inversa" , "reproducción hacia adelante" , "reproducción a la inversa".

Guardar un movimiento en el panel

Para guardar el movimiento sobre el panel que acaba de grabar, escriba (o reescriba) el programa actual en Program Memory (pág. 78)

Especificación del BPM

¿Qué es el BPM?

BPM (pulsos por minuto) es el tiempo de la canción expresado en número de pulsos (notas negras) que se producen en un minuto. Un valor BPM más alto representa un tempo más rápido.

Forma de ver el BPM

Cuando encienda el KP3+, el BPM estará establecido en 120.0.

Si la pantalla muestra el programa actual, pulse el mando PROGRAM/BPM para cambiar a la pantalla BPM.



NOTA: Si el reloj está configurado en sincronización externa, en la pantalla se visualizará "Ext" y no podrá especificar el valor BPM.

Configuración manual del BPM

1. Si la pantalla muestra el programa actual, pulse el mando PROGRAM/BPM para cambiar a la pantalla BPM.

2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para ajustar el valor BPM en pasos de 0.1. Girando el mando PROGRAM/BPM mientras mantiene pulsado el botón SHIFT podrá ajustar la parte de enteros del valor en pasos de 1.

NOTA La función Auto BPM se desactiva automáticamente.

Utilización de Tap Tempo para establecer el BPM

Si no está seguro del valor BPM de una canción, puede configurar el BPM pulsando el botón TAP/RANGE siguiendo el ritmo de los pulsos de la canción.

1. Pulse el botón TAP/RANGE tres veces o más siguiendo el ritmo de los pulsos de la canción. El KP3+ detectará la velocidad a la que está pulsando el botón, en la pantalla se visualizará el valor BPM correspondiente, y se establecerá ese valor BPM.

NOTA: No puede utilizar Tap Tempo si el KP3+ está sincronizado con datos del reloj de sincronización MIDI que ha recibido de un dispositivo MIDI externo.

Detección automática de BPM

El KP3+ puede establecer de forma automática el valor BPM detectando el pulso de la canción. Si el BPM de la canción cambia, el valor BPM del KP3+ cambiará de forma sincronizada.

- 1.** Pulse el botón AUTO BPM para activar la detección automática de BPM.
- 2.** El botón AUTO BPM se iluminará y se detectará automáticamente el BPM de la fuente de audio entrante.

Si el KP3+ no puede detectar el BPM

Pulse el botón TAP/RANGE varias veces siguiendo el pulso de la canción; el KP3+ detectará automáticamente el BPM utilizando el pulso que tocó con la mano como orientación.

Debido a la forma de funcionar de la función de detección automática del BPM, ésta puede detectar de forma errónea un valor que es la mitad o dos tercios del valor BPM correcto, o pueden surgir pequeñas desviaciones. En tales casos, puede utilizar el botón TAP/RANGE para efectuar compensaciones. Si pulsa el botón TAP/RANGE mientras la función de detección automática del BPM está activa, el valor que especifique al tocar se convertirá en el valor central de la gama del BPM.

NOTA No se puede detectar el valor BPM de música que no tiene un claro sentido del pulso. La gama del BPM que se puede detectar es de 80 a 160.

Desactivación de la función Auto BPM

Pulse el botón AUTO BPM para que el botón se apague. La función Auto BPM se desactivará y se fijará el valor BPM actual.

Función MIDI Sync

El BPM del KP3+ se puede configurar para que siga los mensajes MIDI Time Clock de un dispositivo MIDI externo. Conecte el conector MIDI OUT de un dispositivo MIDI externo (por ejemplo, un secuenciador configurado para transmitir mensajes de reloj MIDI) con el conector MIDI IN del KP3+.

NOTA: Esta función no sincronizará los datos de secuencia con los programas de patrones de ritmo del

KP3+. Si desea sincronizar los datos de secuencia y los patrones de ritmo interno de KP3+, tendrá que insertar un mensaje de panel táctil activado (Touch Pad On) al comienzo de cada compás de sus datos de secuencia o tocar el panel táctil al comienzo de cada una de las frases del KP3+ para iniciar el patrón.

NOTA: Si desea que el KP3+ reciba mensajes Timing Clock y Touch Pad On, vaya a Ajustes MIDI (→pág. 87) y seleccione "Aplicación del filtro de mensajes MIDI" (→pág. 88) para que se reciban estos mensajes.

NOTA: No puede utilizar las funciones Tap Tempo o Auto BPM cuando el KP3+ esté recibiendo Timing Clock de un dispositivo MIDI externo.

Almacenamiento de los ajustes en una PROGRAM MEMORY

Los botones PROGRAM MEMORY le permiten guardar y recuperar al instante sus ocho ajustes y programas KP3+ favoritos.

Datos almacenados

- Programa de efectos
- Configuración del mando FX DEPTH
- Pad Motion
- El estado de activación o desactivación del botón HOLD y su posición (coordinadas)

Almacenamiento

1. Ponga el KP3+ en el estado que desea almacenar.

2. Pulse el botón WRITE.

El botón PROGRAM MEMORY y el botón WRITE parpadearán.

3. Pulse el botón PROGRAM MEMORY del número que desea utilizar para guardar los ajustes; los ajustes se guardarán y el KP3+ volverá a la visualización de programas.

▲ No apague nunca la unidad ni realice otras operaciones mientras se están guardando los ajustes. Hacerlo puede corromper los datos.

Recuperación

1. Pulse uno de los botones PROGRAM MEMORY (1–8) y se recuperarán los ajustes almacenados en esa ubicación de memoria.

Muestreo

El KP3+ puede grabar tanto frases en loop como muestras One Shot de una fuente externa. El KP3+

también puede efectuar nuevos muestreos (resampling) lo que le permite hacer muestras de fuentes de audio externas a través de los efectos internos o capturar toda la salida del KP3+ como una nueva muestra.

Las muestras de loops pueden tener una duración de hasta cuatro compases (16 pulsos) de duración, con el BPM actual cuando empieza a grabar. (por ejemplo, con un tempo de 140, 16 pulsos serían aproximadamente 7 segundos). Si el valor del tempo es 73 o menos, el número máximo de pulsos que se puede muestrear es 8. Si el valor del tempo es 39 o menos, el número máximo de pulsos que se puede muestrear es 4.

Para una muestra de loops, puede especificar una longitud de pulsos de 16, 8, 4, 2 o 1.

Cuando se cree una muestra de loops, ésta empezará a reproducir en cuanto finalice la grabación (el botón SAMPLE BANK correspondiente se iluminará en naranja).

Muestreo

1. Pulse el botón SAMPLING.

En este modo de preparado para el muestreo, los botones SAMPLE BANK parpadearán en rojo y la pantalla indicará "[4]" (4 pulsos es el valor por defecto). Para salir sin realizar el muestreo, pulse el botón SHIFT.

NOTA La función Auto BPM se desactiva automáticamente.

2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para especificar la longitud del muestreo (en pulsos).

La pantalla cambiará entre [16], [8], [4], [2] o [1], según corresponda.

3. Cuando esté listo para grabar, pulse uno de los botones SAMPLE BANK que están parpadeando (A, B, C o D). El botón SAMPLE BANK seleccionado parpadeará en rojo, la pantalla indicará "REC" y el muestreo empezará.

Los botones PROGRAM MEMORY parpadearán de forma consecutiva para indicar el pulso que está grabando.

NOTA Se sobreescibirán los datos que haya en el botón SAMPLE BANK seleccionado.

4. Si desea grabar una muestra One Shot, pulse el mismo botón SAMPLE BANK antes de llegar al BEAT (pulso) especificado. El muestreo finalizará y se creará una muestra One Shot. El botón SAMPLE BANK utilizado para la grabación se iluminará en rojo. Será más sencillo grabar una muestra One Shot si especifica un ajuste más largo como, por ejemplo, "16".

5. Si transcurre el tiempo BEAT especificado antes de que pulse el botón SAMPLE BANK , el muestreo finalizará y se creará una muestra de loops. El KP3+ cambiará automáticamente a reproducción y el botón SAMPLE BANK se iluminará en verde.

Resampling (nueva muestreo)

Con el resampling, usted puede crear una muestra que combina múltiples muestras existentes o crear una muestra nueva a partir de una muestra existente que ha sido procesada por un efecto. Puede emplear el resampling para crear tanto muestras de loops como One Shot. Recuerde que con el resampling se está grabando la salida del KP3+ y, por eso, todos los efectos creados utilizando el panel táctil se grabarán como parte de los datos de la muestra.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón SAMPLING.
2. Los botones SAMPLE BANK se iluminarán en naranja y el KP3+ estará en el modo de preparado para la grabación.
3. Desde aquí, para las muestras de loops y las muestras One Shot, siga las mismas instrucciones que se describen en la sección anterior.

NOTA Cuando pulse un botón SAMPLE BANK, la reproducción de los datos asignados a ese botón BANK se detendrá y se sobreescibirá.

Reproducción de muestras

Los botones SAMPLE BANK se iluminarán en naranja si contienen una muestra de loops o en rojo si contienen una muestra One Shot. Las botones que no contengan datos de muestras estarán apagadas. Cando pulse un botón que contenga una muestra de loops, la reproducción del loop empezará. El botón se iluminará en verde durante la reproducción. Pulse otra vez el botón para detener la reproducción.

Cuando pulse un botón que contenga una muestra One Shot, el botón se iluminará momentáneamente en verde y empezará la reproducción de la muestra One Shot.

NOTA La forma en que se ilumina el botón cambiará si cambia la configuración que se describe en "Configuración del activador de reproducción de muestras" (pág. 80).

NOTA Si se selecciona un efecto de muestra para el programa, la reproducción empezará cuando toque el panel táctil después de seleccionar un botón SAMPLE BANK.

Forma de especificar el comienzo del compás

Se puede reiniciar de forma manual el pulso que

se considerará el inicio del compás. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón TAP/RANGE (ALIGN); se especificará ese momento como el inicio de un compás. El botón parpadeará en rojo al comienzo del pulso. (Esto está fijado para 4/4: rojo → blanco → blanco → blanco)

Niveles de reproducción de muestras

Si desea ajustar el nivel de reproducción de las muestras para todos los bancos, utilice el deslizador LEVEL.

Edite los ajustes de las muestras para cada banco

Mantenga pulsado el botón SHIFT, pulse el botón SAMPLE BANK del banco que desea configurar y entrará en la página de edición de muestras.

En la página de edición de muestras puede editar los ajustes de nivel y reproducción.

Ajuste del nivel de un banco individual de muestras

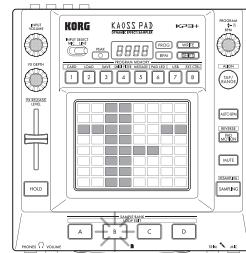
1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón SAMPLE BANK que contiene la muestra cuyo nivel de reproducción desea ajustar. En la pantalla se visualizará la página de edición de muestras. Los botones SAMPLE BANK que contienen la muestra que se va a editar parpadearán y los pilotos del panel mostrarán un gráfico de barras que indican el nivel de reproducción de la muestra. Los pilotos encima de los bancos restantes indicarán sus niveles respectivos.

2. Cuando toque el gráfico de barras que se visualiza en el panel táctil, se puede ajustar el nivel de reproducción de la muestra correspondiente.

3. Cuando su dedo toca el panel táctil encima de otro botón SAMPLE BANK, la muestra que se va a editar cambiará al banco seleccionado. Puede ajustar su nivel de reproducción según corresponda.

4. Cuando pulse el botón SAMPLE BANK, el estado de reproducción de la muestra cambiará. Cuando pulse otro botón SAMPLE BANK, cambiará la muestra que se va a editar.

5. Cuando pulse el botón SHIFT, el ajuste se introducirá y el KP3+ volverá a su estado normal.



Configuración del Punto Inicial

1. El botón SHIFT se iluminará y el botón SAMPLE BANK especificado cambiará a parpadeo.

La pantalla mostrará el ajuste del punto inicial del loop.



2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para ajustar el punto inicial en pasos de 1/32 de pulso, sobre una gama de ± 1 pulso.

NOTA No puede seleccionar esta configuración para muestras One Shot.

Configuración de los cortes

Las muestras de loops se pueden cortar en partes iguales. Puede seleccionar si cada parte cortada se reproducirá o no se reproducirá. Las partes cortadas que no se reproducen se saltan y, por eso, la longitud total del loop se acortará. Esto le permite crear una variedad de loops y figuras rítmicas nuevas a partir de los mismos datos originales. Por ejemplo, reproduciendo únicamente los dos primeros pulsos y los dos últimos pulsos de una muestra de cuatro compases para crear un loop de un compás.

1. El botón SHIFT se iluminará y el botón SAMPLE BANK especificado cambiará a parpadeo.

2. Se iluminarán todos los ocho botones de PROGRAM MEMORY (por defecto).

Pulsando el botón correspondiente, puede activar o desactivar cada corte de la muestra.

NOTA No puede realizar esta configuración para muestras One Shot.

Configuración del activador de reproducción de muestras

Puede especificar cómo se activará una muestra cuando se pulsa el botón SAMPLE BANK.

1. Entre en la página de edición de muestras.

Si la pantalla muestra la configuración del punto inicial, pulse el mando PROGRAM/BPM para ver el

tipo de activador especificado para la muestra seleccionada.

2. Gire el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el tipo de activador.

Cuando pulse el botón SAMPLE BANK, la reproducción de la muestra empezará y podrá comprobar la muestra.

Cuando pulse otro botón SAMPLE BANK, cambiará la muestra que se va a editar.

3. Cuando pulse el botón SHIFT, el ajuste se introducirá y el KP3+ volverá a su estado normal.

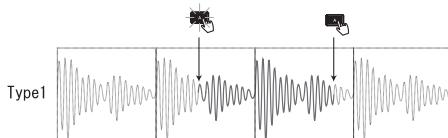
NOTA: No se puede establecer una muestra One Shot para TYPE 1 y 2.

NOTA: La configuración aquí seleccionada está deshabilitada cuando está seleccionado el modo del programa de muestras (desde el programa SMP.1 al CRS.4) o cuando el activador está configurado para activarse o desactivarse mediante mensajes MIDI.

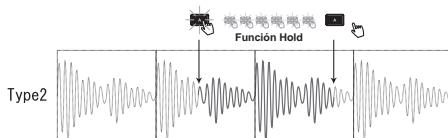
NOTA: Se puede configurar el activador para cada muestra.

Lista de tipos de activador

Tipo 1 "1.-.": Cuando no se escucha la muestra, el loop continúa reproduciendo y, cada vez que se pulsa el botón SAMPLE BANK, el control del volumen se activa o desactiva.



Tipo 2 "2.-.g": Cuando no se escucha la muestra, el loop continúa reproduciendo. El volumen de la muestra está configurado en activación (Gate) solamente cuando se está pulsando el botón SAMPLE BANK.



Tipo 3 "3.r.-": En esta configuración, la muestra siempre empieza desde el principio (reinicio). Cada vez que se pulsa el botón SAMPLE BANK, el control del volumen se activa o desactiva.

Tipo 4 "4.r.g": La muestra siempre empieza desde el principio (reinicio). La muestra está configurada en activación (Gate) solamente cuando se está pulsando el botón SAMPLE BANK.

Configuración de funciones

Estos ajustes le permiten formatear una tarjeta SD y guardar o cargar sus muestras.

Procedimiento para configurar las funciones

- Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse uno de los botones PROGRAM MEMORY 1–8.



- Use el mando PROGRAM/BPM para seleccionar un parámetro secundario.
- Pulse el mando PROGRAM/BPM para ver las opciones de valores para ese parámetro.
- Use el mando PROGRAM/BPM para seleccionar un valor.
- Pulse el botón TAP/RANGE (iluminado) para volver a la lista de parámetros. Repetir los pasos 2–5 para editar parámetros adicionales.
- En este punto, puede pulsar el botón WRITE (parpadeando) para guardar los cambios que ha realizado o el botón SHIFT para salir sin guardar.

NOTA Mientras el botón TAP/RANGE esté iluminado, puede pulsar el botón TAP/RANGE para volver a la página precedente.

Acerca de cada función

[1] CARD (tarjeta)

Muestra información sobre la tarjeta SD o formatea la tarjeta SD (→pág. 83: Utilización de una tarjeta SD).

[2] LOAD (cargar)

Carga los datos de la tarjeta SD en el KP3+ (→pág. 85: Carga desde una tarjeta SD).

[3] SAVE (guardar)

Guarda los datos del KP3+ en la tarjeta SD (→pág. 84: Guardar en una tarjeta SD).

[4] MIDI FILTER

Especifica la configuración del reloj MIDI y el filtro de mensajes MIDI. (→pág. 87: funciones MIDI).

[5] MESSAGE (mensajes)

Especifica el canal en el que se transmitirán y recibirán los mensajes MIDI, y asigna un cambio de control a cada controlador. Puede especificar los

números de notas para los botones SAMPLE BANK. (→pág. 87: funciones MIDI).

[6] PAD LED (pilotos del panel)

Prog: Activa y desactiva la función que muestra el nombre del programa en el panel cuando se produce un cambio de programa.

ILLU: Especifica la iluminación del panel cuando ha transcurrido un determinado tiempo desde que retiró la mano del panel táctil.

"oFF":	La iluminación estará desactivada.
"ChAr":	Se desplazará una cadena de texto. Puede editar esta cadena de texto utilizando el software de edición.
"TYP.1–8":	La iluminación se visualizará con una diversidad de patrones.
"TYP.C":	Los patrones de iluminación TYP.1 a TYP.8 alternarán de forma automática.

NOTA: La iluminación no se producirá cuando la función Hold está activada o cuando esté ajustando las configuraciones de las funciones.

NOTA: Puede descargar KP3+ Editor desde la página web de Korg. (<http://www.korg.com>)

Scrl: Especifica la configuración de la velocidad utilizada para el desplazamiento del texto. Esta configuración determina la velocidad empleada para el desplazamiento de los pilotos del panel táctil. Puede elegir velocidad Slow, Mid o Fast (lenta, media, rápida).

NOTA: No se puede cambiar la velocidad de la pantalla de iluminación.

[7] USB

Puede conectar el KP3+ con su ordenador y leer o grabar los contenidos de la tarjeta insertada vía USB (→pág. 85: Acceso a la tarjeta SD desde su ordenador).

[8] EXT.CTRL

Esto le permite utilizar el KP3+ como controlador MIDI.

Se transmitirá el mensaje MIDI asignado a cada controlador utilizando el KP3+ Editor (→pág. 89: Utilización del KP3+ como controlador MIDI).

NOTA: Puede descargar KP3+ Editor desde la página web de Korg. (<http://www.korg.com>)

Utilización de una tarjeta SD

Puede utilizar una tarjeta SD para guardar o cargar los datos internos.

También se pueden cargar los archivos de audio (en formato WAVE o AIFF) que ha creado en su ordenador.

AVISO No apague nunca la unidad o extraiga la tarjeta SD mientras se estén guardando datos o se esté formateando la tarjeta. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.

NOTA La tarjeta SD no está incluida. Se debe adquirir por separado.

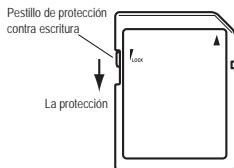
NOTA El KP3+ es compatible con tarjetas SD de hasta 2 GB de capacidad y tarjetas SDHC de hasta 32 GB de capacidad.

NOTA El KP3+ puede manejar hasta un total de 256 archivos. La unidad no reconocerá los archivos que superen el límite de 256 archivos.

NOTA El KP3+ puede tardar cierto tiempo para reconocer o grabar archivos en tarjetas de gran capacidad.

Acerca del ajuste de protección contra escritura de las tarjetas SD

Las tarjetas SD cuentan con un pestillo para proteger contra la escritura e impedir sobreescribir y perder los datos de forma accidental. Si pone el pestillo de la tarjeta en el ajuste de protección, será imposible eliminar o grabar datos en la tarjeta, o formatearla. Si necesita guardar datos editados en la tarjeta, ponga el pestillo en el ajuste original sin protección.



Manipulación de tarjetas SD

Lea atentamente y respete las instrucciones que acompañaban a su tarjeta SD.

Acerca de los contenidos de la tarjeta

En el directorio raíz de la tarjeta se crearán los siguientes archivos y carpetas.

Archivos que se pueden guardar

Datos SAMPLE	00-99.p3s
GLOBAL	0-9.p3g
Configuración PROGRAM MEMORY	0-9.p3p
Todos los datos	0-9.p3a

Archivos que se pueden cargar

Datos SAMPLE	00-99.p3s
	00-99.kps
	00-99.wav
	00-99.aif
GLOBAL	0-9.p3g
Configuración PROGRAM MEMORY	0-9.p3p
Todos los datos	0-9.p3a

NOTA: Si en la tarjeta existe un archivo de "Todos los datos" denominado "0.p3a", este archivo se cargará automáticamente cuando encienda el KP3+.

NOTA Los archivos WAVE o AIFF que se pueden cargar tienen que ser archivos en estéreo o monoaurales de PCM linear de 8/16 bits. Los datos de 8 bits se cargarán llenando con ceros los bits que faltan. Cuando se caguen los archivos creados en el ordenador, hay que cambiar el nombre del archivo a un número íntegro de dos dígitos (00-99) y hay que colocar el archivo en la carpeta raíz de la tarjeta SD.

NOTA Cuando los archivos WAVE o AIFF se cargan como datos de muestras, el archivo se carga con la configuración correcta para el loop. Por lo tanto, se puede reproducir con un tono distinto que en su ordenador. Para reproducir con el mismo tono, ajuste la configuración de BPM en el KP3+. Además, los datos se truncarán si son de más duración de lo que se puede grabar en un banco. Si los datos son más breves de lo que se puede grabar en un banco, la longitud restante se tratará como silencio.

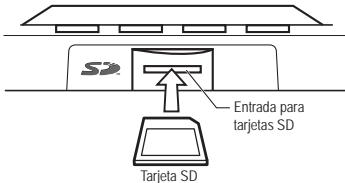
NOTA Este dispositivo puede utilizar archivos guardados con KP3. No obstante, las configuraciones de PROGRAM MEMORY no se pueden cargar porque no son compatibles con este dispositivo.

Inserción o extracción de tarjetas SD

Inserción de una tarjeta SD

Tenga cuidado para que la tarjeta SD esté correctamente orientada, e introduzcalo en la ranura hasta que se bloquee en su lugar con un clic. Introduzca la tarjeta y asegúrese de está orientada correctamente.

Los contactos de color oro deberían estar orientados hacia abajo y la esquina achaflanada a su derecha.



Extracción de una tarjeta SD

Pulse la tarjeta SD hacia dentro hasta que salte hacia fuera con un clic y, después, tire de la tarjeta para extraerla.

Comprobación de la capacidad total de la tarjeta

Aquí se muestra cómo visualizar la capacidad total de la tarjeta SD.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "InFo" (capacidad de la tarjeta).



3. Pulse el mando PROGRAM/BPM para ver la capacidad total de la tarjeta.

Pulse el botón TAP/RANGE (iluminado) para volver a seleccionar otro parámetro y pulse el botón SHIFT para volver al estado normal.

Comprobación de la capacidad restante de la tarjeta

Aquí se muestra cómo visualizar la capacidad restante de la tarjeta SD.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "FrEE" (capacidad restante de la tarjeta).



3. Pulse el mando PROGRAM/BPM para ver la capacidad restante de la tarjeta.

Pulse el botón TAP/RANGE (iluminado) para volver a seleccionar otro parámetro y pulse el botón SHIFT para volver al funcionamiento normal.

Formateo de tarjetas SD

⚠ Todos los datos de la tarjeta se perderán cuando la formatee.

⚠ Antes de poder utilizar una tarjeta SD tiene que formatearla en el KP3+. Es posible que la tarjeta no funcione si se ha formateado en otro dispositivo.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 1.
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "ForM".



3. Pulse el mando PROGRAM/BPM; la pantalla indicará **[no]** (No).

4. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar **[YES]** (Yes) y pulse el mando PROGRAM/BPM para formatear la tarjeta. Cuando el formateo haya finalizado, en la pantalla se visualizará **[End]** (End.) Pulse el botón TAP/RANGE (iluminado) para volver a seleccionar otro parámetro y pulse el botón SHIFT para volver al estado normal.

⚠ No desconecte nunca la alimentación o extraiga la tarjeta SD mientras se estén formateando los datos. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.

⚠ Si una operación de la tarjeta SD falla, la pantalla indicará "Err" (Error).

Guardar en una tarjeta SD

Aquí se muestra cómo guardar en tarjetas SD los datos de muestras, las memorias de programas y todas las configuraciones.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el Botón PROGRAM MEMORY 3 (SAVE).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el tipo de datos que desea guardar.

SMP.R - SMP.D	Datos de muestra
Prog	Contenidos de la memoria de programas
GLob	Archivo de datos de configuración de pilotos del panel, MIDI FILTER y MESSAGE
RLL	Los contenidos de "SMP.A"- "SMP.D", "Prog," y "GLob" combinados en un único archivo

3. Pulse el mando PROGRAM/BPM; la pantalla mostrará los números de archivos (0–9 o 0–99 para los datos de la grabadora de loops) que se pueden guardar. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el número de archivo en el que desea guardar los datos.

- / -	Se añadirá un archivo nuevo.
[/]	Los datos sobreescibirán un archivo existente (en este caso, archivo 1).
[- -]	Existe un archivo o carpeta con el mismo nombre que no se puede volver a registrar.

4. Para realizar la operación Guardar, pulse el mando PROGRAM/BPM y utilice entonces el mando PROGRAM/BPM para seleccionar **YES** (Yes) y, por último, pulse el mando PROGRAM/BPM. Cuando la operación de guardar haya finalizado, la pantalla mostrará **End** (End.) Pulse el botón SHIFT para volver a la indicación de programas.

¶ No apague nunca la unidad o extraiga la tarjeta SD mientras se estén guardando datos. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.

NOTA: Si la tarjeta SD está protegida, la pantalla indicará "Prct" y no se podrá guardar. Extraiga la tarjeta, retire la protección contra escritura e intente realizar de nuevo el procedimiento.

Carga desde una tarjeta SD

Aquí se muestra la forma de cargar datos desde una tarjeta SD.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 2 (LOAD).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el tipo de datos que desea cargar.

SMP.R - SMP.D	Datos de muestra
SndR - SndD	Un archivo WAVE o AIFF
Prog	Contenidos de la memoria de programas
GLob	Archivo de datos de configuración de pilotos del panel, MIDI FILTER y MESSAGE
RLL	Los contenidos de "SMP.A"- "SMP.D", "Prog," y "GLob" combinados en un único archivo

3. Pulse el mando PROGRAM/BPM y la pantalla mostrará los números de archivos (0–9 o 0–99) que se pueden cargar. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el número que desea cargar.

NOTA: Para los archivos WAVE y AIFF, el KP3+ reconocerá únicamente aquellos archivos cuyo nombre consista en un número de dos dígitos con una extensión de archivo, por ejemplo, "00.wav" o "99.aif". Si hay archivos .wav y .aif con el mismo número de dos dígitos, el archivo WAVE tiene prioridad.

4. Pulse el mando PROGRAM/BPM, úselo para seleccionar **YES** (Yes) y, por último, pulse otra vez el mando PROGRAM/BPM para realizar la operación de carga. Cuando la carga haya finalizado, en la pantalla se visualizará **End** (End.) Pulse el botón SHIFT para volver a la indicación de programas.

Acceso a la tarjeta SD desde su ordenador

El KP3+ cuenta con un conector USB que se puede conectar con su ordenador, lo que le permite copiar configuraciones o datos de grabación del loops desde la tarjeta SD a su ordenador para ser guardados (copias de seguridad).

¶ Si pulsa el botón SHIFT mientras está en el modo USB, volverá a la visualización de programas. No pulse nunca el botón SHIFT mientras esté teniendo lugar la comunicación. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.

Conexión del conector USB

Si conecta directamente el conector USB del KP3+ con su ordenador, podrá utilizar su ordenador para gestionar los datos de la tarjeta que está en la ranura para tarjetas del KP3+.

Siga el procedimiento para el sistema operativo de su ordenador.

Usuarios de Windows

NOTA Antes de seguir, encienda su ordenador y arranque el sistema operativo.

1. Utilice un cable USB para conectar el KP3+ con su ordenador.

Enchufe el conector del cable USB que está conectado con su ordenador en el conector USB del KP3+.

Asegúrese de que el conector está correctamente orientado e insértelo completamente.

NOTA: Cuando conecte el KP3+ por primera vez, se instalará de forma automática el driver estándar de dispositivo Windows.

2. En el ordenador aparecerá el nombre de la unidad de la tarjeta en la ranura para tarjetas.

3. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 7 (USB). La pantalla indicará "rdy".



NOTA Los contenidos de la tarjeta del KP3+ no serán visibles desde su ordenador hasta que entre en el modo de almacenamiento USB (USB Storage Mode).

⚠ A partir de este punto y hasta que haya realizado el paso 5, no debe desconectar el cable USB, extraer la tarjeta de la ranura, o apagar o encender su ordenador. Hacerlo puede dañar los datos.

4. Para ver los contenidos de la tarjeta del KP3+, abra la unidad que se añadió a su ordenador en el paso 2.

Copie los datos deseados a su ordenador. También puede copiar datos de su ordenador a la tarjeta.

5. Salga del modo USB.

En Explorador o Mi Ordenador, haga clic con el botón derecho del ratón en el ícono "Disco extraíble" y elija "Extraer". Pulse entonces el botón SHIFT del KP3+ para salir del modo USB.

⚠ Cuando esté preparado para desconectar el KP3+ de su ordenador, primero tendrá que salir del modo USB y desconectar después el cable USB.

Usuarios de Mac OSX (OSX 10.5 o posterior)

1. Utilice un cable USB para conectar el KP3+ con su ordenador.

Enchufe el conector USB en el conector USB del KP3+. Asegúrese de que el conector está correctamente orientado e insértelo completamente.

2. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el Botón PROGRAM MEMORY 7 (USB).

La pantalla indicará "buSy."



3. En el ordenador aparecerá el nombre de la unidad de la tarjeta en la ranura para tarjetas.

⚠ Mientras se visualiza esta pantalla, no debe desconectar el cable USB, extraer la tarjeta de la ranura, o apagar o encender su ordenador. Hacerlo puede dañar los datos.

4. Para ver los contenidos de la tarjeta del KP3+, abra la unidad que se añadió a su ordenador en el paso 2.

Copie los datos deseados a su ordenador. También puede copiar datos de su ordenador a la tarjeta.

5. Cuando esté preparado para desconectar el KP3+, arrastre la unidad desde el escritorio a Reciclaje.

Pulse entonces el botón SHIFT del KP3+ para salir del modo USB.

⚠ Cuando esté preparado para desconectar el KP3+ de su ordenador, primero tendrá que salir del modo USB y desconectar después el cable USB.

Funciones MIDI

¿Qué es MIDI?

MIDI es el acrónimo de Musical Instrument Digital Interface (interfaz digital para instrumentos musicales) y es una norma internacional para el intercambio de diversidad de informaciones relacionada con la interpretación entre ordenadores e instrumentos musicales electrónicos.

Acerca de la tabla de implementación MIDI

La tabla de implementación MIDI está diseñada para que pueda comparar los mensajes MIDI que un dispositivo puede transmitir y recibir. Cuando utilice dos dispositivos MIDI, puede comparar sus tablas de implementación MIDI para ver qué mensaje son compatibles entre esos dispositivos.

NOTA Puede descargar la tabla de implementación MIDI del KP3+ desde la página web de Korg. (<http://www.korg.com>)

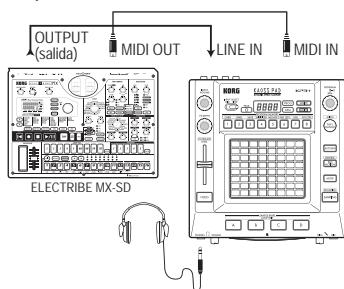
* En la implementación MIDI que acompaña se proporcionan detalles sobre la funcionalidad MIDI. Para obtener la implementación MIDI, póngase en contacto con su distribuidor local Korg.

Conexiones MIDI

Para transmitir y recibir los mensajes MIDI se utilizan cables MIDI de venta en el comercio. Conecte estos cables entre los conectores MIDI del KP3+ y los conectores MIDI del dispositivo MIDI externo a donde deseá transferir los datos.

Conector MIDI IN: Este conector recibe los mensajes MIDI de otro dispositivo MIDI. Conéctelo en el conector MIDI OUT del dispositivo externo.

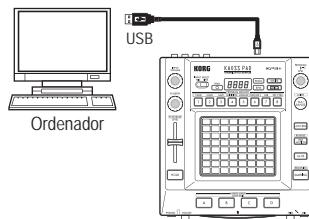
Conector MIDI OUT: Este conector transmite los mensajes desde el KP3+. Conéctelo en el conector MIDI IN del dispositivo externo.



Conexión con su ordenador

Puede utilizar un cable USB para conectar directamente el KP3+ con un ordenador equipado con un conector USB, y transmitir o recibir los mismos mensajes que mediante los conectores MIDI.

Para utilizar el KP3+ Editor, tiene que conectar el KP3+ con su ordenador vía USB.



NOTA: Para utilizar la conexión USB, el driver Korg USB-MIDI tiene que estar instalado en su ordenador. Descargue el driver USB-MIDI de la página web de Korg (<http://www.korg.com>), e instálelo como se describe en la documentación que se incluye con el driver.

Ajustes MIDI

Además de utilizar el KP3+ como sintetizador, también lo puede utilizar como controlador en tiempo real de un dispositivo MIDI externo. Conectando el KP3+ con su secuenciador MIDI y grabando los mensajes MIDI que se transmiten cuando utiliza el panel táctil, se pueden reproducir las operaciones del panel táctil.

¶ Si apaga la unidad sin almacenar sus ajustes, los ajustes volverán a su estado original y no se guardarán.

Configuración del canal MIDI

Aquí se explica la forma de configurar el canal MIDI del KP3+.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "GL.Ch" (Canal MIDI Global) y pulse el mando PROGRAM/BPM.



Se visualiza el canal MIDI seleccionado en este momento. Use el mando PROGRAM/BPM para cambiar el canal MIDI.

- Si desea almacenar el ajuste, pulse el botón WRITE. Si no desea almacenar el ajuste, pulse el botón SHIFT.

NOTA: Para que los datos se puedan enviar de forma independiente a múltiples dispositivos MIDI mediante un único cable MIDI, MIDI cuenta con diecisésis canales (1–16). Si el dispositivo transmisor está configurado en el canal "1", el dispositivo receptor también debe estar configurado en el canal "1" para que se reciban los mensajes MIDI.

Cambio de los números de las notas o de cambio de control

- Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE).
- Use el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el control de la asignación que desea cambiar y pulse el mando PROGRAM/BPM.

Transmisión y recepción de mensajes de notas

SMP.R	SMP.d	Botones SAMPLE BANK
--------------	--------------	---------------------

Transmisión de mensajes de cambio de control

PRd.X	Eje X del panel táctil
PRd.Y	Eje Y del panel táctil
PRd.E	Encendido y apagado del panel táctil
Fx.dP	Mando FX DEPTH
SLdr	Deslizador LEVEL / Gate Time
HOLD	Botón HOLD

- Utilice el mando PROGRAM/BPM para especificar un número de cambio de control o un número de nota en la gama de 0–127. Si elige un número de control que ya ha sido asignado a un controlador diferente, el punto decimal se iluminará. Si asigna ese mismo número, este controlador transmitirá y recibirá el mismo mensaje de cambio de control que el otro controlador.
- Si desea almacenar el ajuste, pulse el botón WRITE. Si no desea almacenar el ajuste, pulse el botón SHIFT.

Aplicación del filtro de mensajes MIDI

- Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse PROGRAM MEMORY 4 (MIDI FILTER).
- Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el mensaje que desea filtrar y pulse el mando PROGRAM/BPM.

Puede filtrar la transmisión de mensajes **[CLC]** (reloj), **[Prog]** (cambio de programa), **[CC]** (cambio de control), **[not]** (nota) y **[SSE]** (exclusivos del sistema).

- Utilice el mando PROGRAM/BPM para habilitar o deshabilitar el mensaje. Elija **[d5]** (Deshabilitado, esto es, filtrado) o **[EnR]** (Habilitado, esto es, no filtrado).

Para **[CLC]** (reloj/clock), puede especificar **[In]** (Int), **[EEx]** (Ext) o **[Ruto]** (Auto).

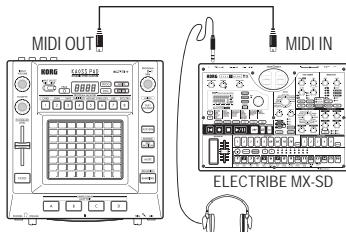
[In] (Int):	El KP3+ funcionará empleando su reloj interno. Elija esta configuración si está utilizando el KP3+ de forma independiente o como maestro (dispositivo controlador), en donde se sincronizan los dispositivos MIDI externos.
[EEx] (Ext):	El KP3+ estarán con los mensajes de reloj MIDI que se reciben desde un dispositivo MIDI externo conectado en el conector MIDI IN o conector USB.
[Ruto] (Auto):	NOTA: Si elige "Ext" como configuración del reloj, USB tendrá prioridad si los mensajes de reloj se reciben tanto vía MIDI como vía USB. NOTA: Para obtener más información acerca de la sincronización con un dispositivo MIDI externo, consulte el manual del propietario del dispositivo que está utilizando.

- Si desea almacenar el ajuste, pulse el botón WRITE. Si no desea almacenar el ajuste, pulse el botón SHIFT.

Utilización del KP3+ como controlador MIDI

En el modo de Control Externo puede utilizar el KP3+ como controlador MIDI para controlar un dispositivo MIDI externo como un sintetizador o un sintetizador de software en su ordenador.

Conexiones de ejemplo para el modo Control Externo



NOTA: Para obtener detalles sobre los parámetros que se pueden controlar, consulte el manual del propietario del dispositivo o del programa de software que está utilizando.

NOTA: En función del dispositivo o del programa de software que esté utilizando, puede haber casos en los que los parámetros no se puedan controlar o en donde antes tenga que ajustar las configuraciones. Consulte el manual del propietario del dispositivo o del programa de software que está utilizando.

Cambio al modo Control Externo

Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL). Para salir del modo de Control Externo, pulse el botón SHIFT.

Asignación de mensajes MIDI en el modo de Control Externo

Las asignaciones para los mensajes MIDI transmitidos en el modo de Control Externo se efectúan utilizando el KP3+ Editor.

NOTA: El KP3+ Editor se puede descargar de forma gratuita de la página web de Korg (<http://www.korg.com>). Para obtener detalles acerca de cómo ajustar estas configuraciones, consulte la documentación que se incluye con KP3+ Editor.

Controladores disponibles en el modo de Control Externo

En el modo de Control Externo se pueden utilizar los siguientes controladores.

Controlador	Mensaje MIDI transmitido (configuración de fábrica)
Eje X del panel táctil (gama completa)	Cambio de control (n.º 70)
Eje Y del panel táctil (gama completa)	Cambio de control (n.º 71)
Eje X del panel táctil (derecha del centro)	Cambio de control (n.º 72)
Eje X del panel táctil (izquierda del centro)	Cambio de control (n.º 73)
Eje Y del panel táctil (del medio a arriba)	Cambio de control (n.º 74)
Eje Y del panel táctil (del medio a abajo)	Cambio de control (n.º 75)
Eje XY del panel táctil (inferior izquierda a superior derecha)	Cambio de control (n.º 76)
Encendido y apagado del panel táctil	Cambio de control (n.º 92)
Deslizador LEVEL	Cambio de control (n.º 93)
Mando FX DEPTH	Cambio de control (n.º 94)
Botón HOLD	Cambio de control (n.º 95)
Botón PROGRAM MEMORY 1	Cambio de control (n.º 49)
Botón PROGRAM MEMORY 2	Cambio de control (n.º 50)
Botón PROGRAM MEMORY 3	Cambio de control (n.º 51)
Botón PROGRAM MEMORY 4	Cambio de control (n.º 52)
Botón PROGRAM MEMORY 5	Cambio de control (n.º 53)
Botón PROGRAM MEMORY 6	Cambio de control (n.º 54)
Botón PROGRAM MEMORY 7	Cambio de control (n.º 55)
Botón PROGRAM MEMORY 8	Cambio de control (n.º 56)
Botón SAMPLE BANK A	Activación/desactivación de notas (n.º 36)
Botón SAMPLE BANK B	Activación/desactivación de notas (n.º 37)
Botón SAMPLE BANK C	Activación/desactivación de notas (n.º 38)
Botón SAMPLE BANK D	Activación/desactivación de notas (n.º 39)
Mando PROGRAM/BPM	Cambio de programa (n.º 0–n.º 127), Reloj de sincronización

Mensajes que se pueden transmitir y recibir fuera del modo de Control Externo

Con las configuraciones de fábrica se pueden transmitir y recibir los siguientes mensajes MIDI.

Controlador	Mensajes MIDI transmitidos y recibidos (configuraciones de fábrica)
Eje X del panel táctil	Cambio de control (n.º 12)
Eje Y del panel táctil	Cambio de control (n.º 13)
Encendido y apagado del panel táctil	Cambio de control (n.º 92)
Deslizador LEVEL	Cambio de control (n.º 93)
Mando FX DEPTH	Cambio de control (n.º 94)
Botón HOLD	Cambio de control (n.º 95)
Botón SAMPLE BANK A	Activación/desactivación de notas (n.º 36)
Botón SAMPLE BANK B	Activación/desactivación de notas (n.º 37)
Botón SAMPLE BANK C	Activación/desactivación de notas (n.º 38)
Botón SAMPLE BANK D	Activación/desactivación de notas (n.º 39)
Mando PROGRAM/BPM	Cambio de programa, selección de banco, reloj de sincronización MIDI (únicamente si la configuración del reloj es "Int")

Especificaciones

Número de programas	150
Controladores principales	Panel táctil, deslizador LEVEL
Pantalla	Pilotos de 4 dígitos
Conectores	OUTPUT (estéreo, tomas RCA), LINE IN (estéreo, tomas RCA), MIC IN (toma Phone de 6,3 mm no equilibrada), HEADPHONES (toma Phone estéreo de 6,3 mm), MIDI IN/OUT, USB (tipo B)
Alimentación	9 V CC 
Dimensiones y peso	210 (an.) x 226 (pr.) x 49 (al.) mm, 1,3 kg
Temperatura de funcionamiento	0–+40 °C (sin condensación)
Accesorios incluidos	Adaptador de CA, lámina protectora para el panel táctil

* Las especificaciones y el aspecto están sujetas a cambios sin previo aviso por mejora.

安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例

	△ 記号は、注意(危険、警告を含む)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	○ 記号は、禁止(してはいけないこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	● 記号は、強制(必ず行うこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることができます。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください

△ 警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性があります

- ! ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
 - ・ACアダプターのプラグにはこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。
感電やショートの恐れがあります。
 - ・本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグへ容易に手が届くようにする。
- ! 次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。
 - ACアダプターが破損したとき
 - 异物が内部に入ったとき
 - 製品に異常や故障が生じたとき
修理が必要なときは、お客様相談窓口へ依頼してください。
- ! 本製品を分解したり改造したりしない。
- ! 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれてること以外は絶対にしない。
 - ・ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものをのせない。
コードが破損し、感電や火災の原因になります。
 - ・大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
 - ・本製品に異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)を入れない。
 - ・温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など)で使用や保管はしない。
 - ・振動の多い場所で使用や保管はしない。
 - ・ホコリの多い場所で使用や保管はしない。

- ! 風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。
- ! 雨天時の野外のように、湿気の多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管はしない。
 - ・本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。
 - ・本製品に液体をこぼさない。
- ! 濡れた手で本製品を使用しない。

△ 注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります

- ! 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
 - ・ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
 - ・外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
 - ・ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。
- ! 長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。
- ! 付属のACアダプターは、他の電気機器で使用しない。
 - ・他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
 - ・スイッチやソマミなどに必要以上の力を加えない。
故障の原因になります。
 - ・外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーは使用しない。
 - ・不安定な場所に置かない。
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。
 - ・本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。
本製品が落下または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。

データについて

操作ミス等により万一異常な動作をしたときに、メモリー内容が消えてしまうことがあります。大切なデータは、あらかじめ他のメディア等へセーブしておいてください。データの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

著作権について

著作権者から許諾を得ていない著作物を、個人、家庭内、またはその他のこれに準ずる限られた範囲以外で使用した場合、著作権侵害となり、損害賠償を含む補償を負う場合があります。そのような著作物を録音したものはもちろん、著作物に手を加えて作られたものにも、著作権者の権利が含まれていますので、これら成果物の転載、配信などは、著作権侵害となります。著作権侵害によって発生した損害賠償などは、当社は一切の責任を負いかねます。使用者自身の権利について不明確なときは、法律の専門家に相談してください。

* すべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

目次

はじめに	94
おもな特長	94
演奏の準備	95
接続	95
操作方法	97
電源を入れる	97
音声を入力する	97
音量を調節する	97
プログラムを選ぶ	97
タッチ・パッドを操作する	98
ミュート機能	98
FX RELEASE 機能	98
パッド・モーション	99
BPM を設定する	99
PROGRAM MEMORY ボタンへ設定を記憶する	100
フレーズをサンプリングする	101
ファンクション設定	104
ファンクション設定の操作	104
各ファンクションについて	104

SD カードを使う	105
SD カードの挿入 / 交換	106
SD カードの全容量を確認する	106
SD カードの残り容量を確認する	106
フォーマットをする	106
SD カードにセーブする	107
SD カードからロードする	107
コンピューターから SD カードを操作する	108
MIDI の機能	109
MIDI 機器の接続	109
MIDI の設定	109
MIDI コントローラーとして使用する ..	111
仕様	113
各部の名称	115
PROGRAM LIST	119

はじめに

このたびは、コルグ・ダイナミック・エフェクト / サンプラー KAOS PAD KP3+ をお買い上げいただきまして誠にありがとうございます。本機を末永くご愛用いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。

おもな特長

DJ ミックスや音色制作に最適なプログラムを 150 種搭載

アナログの質感を追求したフィルターをはじめ、より実用的になったディレイなど定番の空間系エフェクトや、音を瞬間瞬間にフリーズさせるグレインシフター、さらにデシメーター等、KP3 で好評だったエフェクト・プログラムに加え、ルーパー・プログラムの強化や新たなエフェクトを追加しました。マイク入力端子にマイクを接続し、本格的なボコーダー・サウンドをリアルタイムで生成することができます。エフェクトの残響音をコントロールして、より自然な減衰を得られる“FX RELEASE”機能を搭載し、強力なエフェクトを曲や演奏に自然に溶け込ませることができます。

タッチ・パッドでエフェクトをリアルタイムにコントロール

タッチ・パッドの X 軸、Y 軸に異なる種類のエフェクト・パラメーターが割り当てられ、これらを同時にコントロールできるので、ディレイ・タイムと FIFO・バックを同時に変化させたり、フィルターのカットオフとレゾナンスを同時に変化させるなど、複雑なエフェクト操作を簡単かつ直感的に使用することができます。またパッドを指先でこすったり、タッピング（軽く叩く）、なぞるなどのプレイで、複雑なエフェクトを簡単に楽器感覚でかけることができます。

ハイスペックな機能を搭載したサンプリング機能

4 つのサンプル・バンクに、ワン・ショット / ループという単位でサンプリングすることが可能です。ループ・サンプリングの場合、BPM 検出機能でテンポを小数点第一位まで認識し、最大 4 小節を BPM 情報と共に記録します。またスタート・ポイント調整機能、ループ・サンプルの発音構成をエディットして瞬時に全く新しいフレーズを生成する新機能のスライス機能、エフェクトをかけたサンプルを再びサンプリングするリサンプリング機能なども搭載しています。

サンプリング・データの音量調節が可能なスライダー搭載

サンプリング・データの音量調節が可能なボリューム・スライダーを採用したことでのオペレーション効率が大幅に改善され、表現力の幅がさらに広がりました。また、パッド上の指の動きを記録 / 再生するパッド・モーション機能ではリバース再生も可能。エフェクトのかかり具合をタッチ・パッド上の指の位置でロックするホールド機能や、入力音をカットしリバーブやディレイ等のエフェクト音だけを残すミュート機能も搭載。シンプルなエフェクト効果から複数のエフェクトを同時に使用したサウンド変化まで簡単にコントロールでき、DJ ミックスや音色制作などに抜群の能力を発揮します。

SD カード・スロット、USB 端子を装備

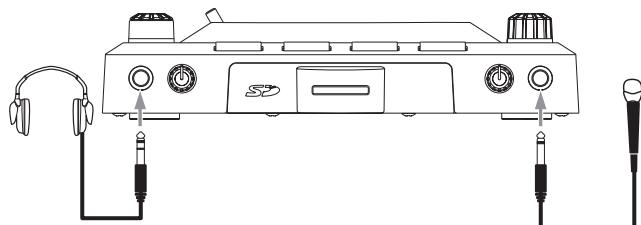
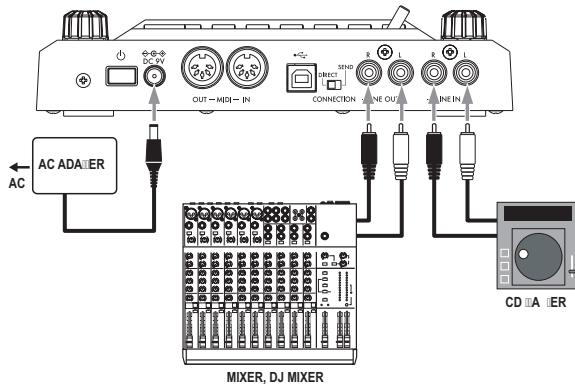
SD カード・スロットを装備しているので、サンプリング・データをはじめ、サンプル保存先バンク、ワン・ショット / ループ再生、プログラム・メモリー等のユーザー設定を SD カードに保存しておくことができます。また USB 端子も装備し、これら情報をお持ちのコンピューターへバックアップすることも可能になり、サンプリング・データを大量に保存しておくことができます。

専用ソフトウェアがダウンロード可能

コンピューター上でサンプリング・データやプログラム・メモリーなどのユーザー設定や、KP3+ をユーザーの好みに沿った強力な MIDI コントローラーへと変貌させる MIDI アサイン・エディター機能をもつ専用ソフトウェア・KP3+ エディターを用意しました。コルグ・ホームページ(<http://www.korg.co.jp/>)より無償ダウンロードできます。

演奏の準備

接続



モニター・アンプやミキサーなどの機器を出力端子に接続する

本機のLINE OUT端子をミキサー・パワード・モニター(アンプ内蔵スピーカー)と接続します。

ヘッドホンを使う場合は、PHONES端子にヘッドホンのプラグを差し込んでください。

TIP ヘッドホンを接続しても、本機の音はLINE OUT端子から出力されます。

マイクやオーディオ機器などを入力端子に接続する

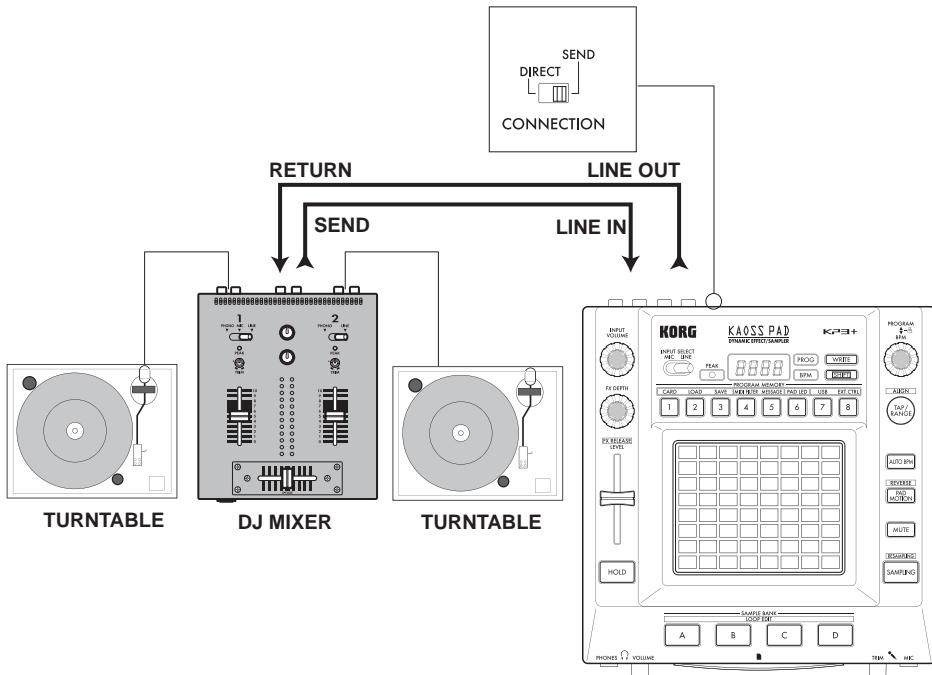
マイクを使用して音声を入力する場合は、MIC端子へマイクを接続します。

サンプラーなどのオーディオ機器から音声を入力する場合は、LINE IN端子と外部機器の出力端子を接続します。

A 各接続は、必ず電源を切った状態で行ってください。不注意な操作を行うと、スピーカー・システムなどを破損したり、誤動作を起こしたりする原因となりますので、十分に注意してください。

A マイクを使用しないときは、MIC TRIMノブを絞っておいてください。

センド / リターン端子に接続して使用する



本機をミキサーなどのセンド / リターン端子に接続して、外部エフェクターとして使用することができます。本機を外部エフェクターとして、接続する場合は CONNECTION スイッチを SEND に設定します。
DIRECT：入力音 / エフェクト音の両方が本機から出力されます。タッチ・パッドに触れていないときは、入力音がそのまま出力されます。「エフェクトのかかり具合を調整する（→ p. 98）」

SEND：エフェクト音のみが本機から出力され、入力音は出力されません。

TIP センド / リターン端子については接続する機材の取扱説明書を参照してください。

TIP 本機を外部エフェクトとして使用したときに、リターン・レベルが下がることがあります。その場合は、本機の入力レベルを調節し直してください。「音量を調節する（→ p. 97）」

操作方法

電源を入れる

1. 接続例を参考にして、使用する機材を接続し、AC アダプターをコンセントに差し込みます。

▲ 必ず付属の AC アダプターを使用してください。

2. 電源スイッチを押します。ディスプレイの表示が点灯します。

電源を切るときは、ディスプレイの表示が消灯するまで、電源スイッチを押し続けます。

▲ 電源を切る前の状態は、保持されません。

オート・パワー・オフ

本機にはオート・パワー・オフ機能がついています。

オート・パワー・オフ機能は、操作をしない状態が約4時間続くと、自動的に電源が切れる機能です。

TIP 入力音がある場合にはオート・パワー・オフ機能は作動しません。

オート・パワー・オフ機能を無効にする

オート・パワー・オフ機能は、無効にすることができます。

1. SHIFT ボタンを押しながら電源を入れます。

電源を入れると、ディスプレイに現在の設定が表示されます。

2. PROGRAM/BPM ノブを回して、ディスプレイに “diS” を表示します。

3. WRITE ボタンを押して、設定を保存します。保存すると、自動的に再起動します。

TIP オート・パワー・オフ機能を有効にする場合には、無効にする場合と同様に SHIFT ボタンを押しながら電源を入れ、PROGRAM/BPM ノブを回して、ディスプレイに “EnA” を表示させてから、WRITE ボタンを押します。

TIP WRITE ボタンを押さないで、電源を切った場合は、変更した設定は有効になりません。

TIP 工場出荷時は “EnA” に設定されています。

音声を入力する

1. エフェクトをかける機材を接続した入力端子を INPUT SELECT スイッチで選びます。

MIC : MIC 端子に接続したマイクの音声が入力されます。

LINE : LINE IN 端子に接続した機材の音声が入力されます。



音量を調節する

1. 入力レベルを調節するには、INPUT VOLUME ノブで入力レベルを調節します。

接続した機材から音声を入力し、PEAK インジケーターが赤く点灯しないように調整してください。



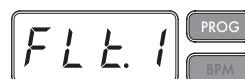
MIC 端子を使用するときは、マイクの感度に合わせて、音声がひずまないように MIC TRIM ノブを調整します。

2. ヘッドホンを使用するときは、PHONES VOLUME ノブで音量を調節します。

TIP PHONES VOLUME ノブを調節しても、LINE OUT 端子の音量は変わりません。

プログラムを選ぶ

1. ディスプレイに、現在選ばれているプログラムの番号が表示されます。



TIP ディスプレイが BPM 表示の場合には、PROGRAM/BPM ノブを押すと、プログラム表示に切り替えることができます。

2. PROGRAM/BPM ノブでプログラムを選びます。最後の番号まで行くと、先頭に戻ります。

BPM に同期するプログラムを選ぶと、BPM インジケーターが点滅します。



TIP SHIFT ボタンを押しながら PROGRAM/BPM ノブを回すと、次(または前)のエフェクト・グループの先頭のプログラムにジャンプし、素早くグループごとの選択が行えます。

エフェクトのかかり具合を調整する

1. FX DEPTH ノブでエフェクトのかかり具合を調節します。

左に回しかけるとエフェクトのかからない音になり、右に回しかけるともっともエフェクトがかかった音になります。

TIP FX DEPTH ノブでエフェクトのかかり具合を調節して使用するときは、CONNECTION スイッチを DIRECT に設定してください。(\rightarrow p.95)

タッチ・パッドを操作する

タッチ・パッドを指でこすったり、タッピング(軽く叩く)したりして、エフェクトを操作します。

TIP 付属の保護シートをタッチ・パッドに貼ってご利用ください。

タッチ・パッドの取り扱いについて

タッチ・パッドは強く押したり、重いものを乗せたり絶対にしないでください。乱暴に扱うとタッチ・パッドにヒビが入ったり、割れたりすることがあります。また、表面をとがったものでこすったり、押したりするとキズがつきますので、必ず指先で操作してください。お手入れは、必ず乾いた柔らかい布で軽く拭いてください。シンナーなどの有機溶剤は変形の恐れがありますので、使用しないでください。

ホールド

HOLD ボタンをオンになると、タッチ・パッドから指を離す直前のエフェクトの音色が保持されます。その位置のパッド LED が点灯したままになります。

TIP パッド LED は、タッチ・パッドの押し方や位置によって、点灯する箇所がずれることがあります。

TIP タッチ・パッドから手を離しても、発音を続けるプログラムもあります。

ミュート機能

MUTE ボタンを押している間は、入力している信号やサンプリング音、シンセ / ドラム音がカットされます。ディレイやリバーブの残響音などエフェクト音のみを出力することができます。

トランسفォーマー

ミュートのオン / オフを素早く繰り返すと、DJ テクニックの 1 つである「トランسفォーマー」と同じように、入力された持続音でリズムを作り出すことができます。

FX RELEASE 機能

FX RELEASE とは

タッチ・パッドから手を離した瞬間(エフェクトをオフにした瞬間)から、BPM テンポに同期したディレイ・エフェクトがかかり始め、徐々に減衰していきます。

Distortion や Decimator など強烈な効果のエフェクトがかかった状態から、違和感無くスルーの状態に戻ることができます。

FX RELEASE の効果の調節

FX RELEASE の効果の調節は、プログラムごとに設定できます。

SHIFT ボタンを押しながらスライダーを操作すると、現在選択しているプログラムの FX RELEASE の効果の深さを調整することができます。

TIP ディレイを使用したエフェクト・プログラム(EFFECT PROGRAM LIST で FX RELEASE が OFF のプログラム)を選択しているときは、タッチ・パッドから手を離した瞬間、エフェクト・プログラム中のディレイ音が残り、FX RELEASE 機能は動作しません。

FX RELEASE の設定を保存する

FX RELEASE の設定をプログラムごとに保存することができます。

1. WRITE ボタンを押します。

WRITE ボタン、PROGRAM MEMORY ボタンが点滅します。SHIFT ボタンが点灯し、EXIT ボタンとして機能します。

2. 再度 WRITE ボタンを押します。

保存が実行されます。終了後、通常状態に戻ります。

パッド・モーション

タッチ・パッドの操作を記録し PAD MOTION ボタンを押すと、記録した操作を再生することができます。

指の動きを再現するパッド・モーションは、パッド LED により視覚的に軌跡を確認することができます。

パッド・モーションの記録

パッド・モーションの記録は、PAD MOTION ボタンを押し続けている間の動作を記録します。

1. PAD MOTION ボタンを押し続けます。

待機状態となります。すでにパッド・モーションが記録されている場合は、パッド・モーションの再生が行われます。

2. PAD MOTION ボタンを押し続けている間にタッチ・パッドに触ると、ボタンが点滅し記録を開始します。

PAD MOTION ボタンが押されていれば、タッチ・パッドから指を離している状態も記憶されているので、タッピング(軽くパッドを叩く)等の操作も記録することができます。

TIP HOLD ボタンのオン / オフはパッド・モーションに記録されません。

3. PAD MOTION ボタンを離すと記録が終了し、パッドモーションの再生が始まります。また、最大録音時間(4sec)を経過すると自動的にパッド LED が消灯します。

TIP 記録を開始すると、以前の記録に上書きされます。

パッド・モーションの再生

PAD MOTION ボタンを押すとボタンが点灯し、パッド・モーションがループ再生を開始します。

記録した動きをパッド LED で表示します。再度 PAD MOTION ボタンを押すと、ボタンが消灯し再生を終了します。

リバース再生

SHIFT ボタンを押しながら PAD MOTION (REVERSE) ボタンを押すと、リバース・モーションとして、逆再生します。同じ操作で“逆再生”→“正再生”→“逆再生”を繰り返します。

パッド・モーションの保存

パッド・モーションを記録したときのプログラムを PROGRAM MEMORY に書き込むことによって、パッド・モーションを保存することができます。[PROGRAM MEMORY ボタンへ設定を記憶する(→ p. 100)]

BPM を設定する

BPM とは？

BPM (Beats Per Minute) は曲のテンポの速さを 1 分間の拍数(4 分音符の個数)で表しています。BPM の数字が大きいほど速いテンポの曲になります。

BPM を表示する

プログラム表示のときに PROGRAM/BPM ノブを押すと、BPM 表示に切り替わります。再度、PROGRAM/BPM ノブを押すとプログラム表示に戻ります。



TIP MIDI タイミング・クロックの設定が、外部 MIDI 機器との同期に設定されているときは、表示が“Ext”になり、BPM 値を設定することができません。

BPM マニュアル設定

1. ディスプレイがプログラム表示の場合には、PROGRAM/BPM ノブを押して、BPM 表示に切り替えます。

2. PROGRAM/BPM ノブを回すと、BPM 値を 0.1 ずつ増減します。また、SHIFT ボタンを押しながら PROGRAM/BPM ノブを回すと、1 ずつ(整数)の増減ができます。

TIP オート BPM は自動的にオフになります。

タップ・テンポ機能

BPM 値のわからない曲などで、曲のビートに合わせてボタンを押し、BPM 値を設定することができます。

1. 曲のビートに合わせて、TAP/RANGE ボタンを 2 回以上押します。ボタンを押したビートを検出し、その BPM 値が設定され、ディスプレイに表示されます。

TIP 外部 MIDI 機器から MIDI タイミング・クロックを受信して動作している場合、タップ・テンポは使用できません。

オート BPM 設定

曲のビートを自動検出し、BPM 値を設定することができます。BPM が変化すると、値も同期して変化します。

1. AUTO BPM ボタンを押してオート BPM をオンにします。
2. AUTO BPM ボタンが点灯し、入力中の音声の BPM が自動検出されます。

BPM が検出できないとき

TAP/RANGE ボタンを数回曲のビートに合わせて押すと、そのビートをガイドとして BPM を自動検出します。

オート BPM の特性上、正しい BPM 値の 1/2 や 2/3 といった値や、細かな揺れが起こってしまうため、TAP/RANGE ボタンを使って補助を行うことができます。オート BPM 検出中に、TAP/RANGE ボタンを押した間隔により、BPM のレンジの中央値を決定します。

TIP ビート感がはっきりしない音楽の場合は、BPM 値を検出できません。検出可能な BPM は 80 ~ 160 です。

オート BPM をオフにする

AUTO BPM ボタンを押して、ボタンを消灯します。オート BPM 機能がオフになり、現在の BPM 値で固定になります。

MIDI シンク機能

外部 MIDI 機器からの MIDI タイミング・クロックに合わせて BPM を設定することができます。シーケンサーなど MIDI タイミング・クロックを送信する外部 MIDI 機器と本機を接続してください。

TIP この機能はシーケンス・データと本機のリズムパターン・プログラムなどと同期させる機能ではありません。シーケンス・データに同期させるには、シーケンス・データの小節の頭ごとにタッチ・パッド・オン・メッセージを書き込んでおくか、本機のフレーズの頭に合わせてタッチ・パッドに触れてパターンを開始するように演奏してください。

TIP MIDI タイミング・クロック、タッチ・パッド・オン・メッセージを受信するには、MIDI メッセージ・フィルターの設定(→ p.90)の各メッセージを受信可能な状態にしてください。

TIP 外部 MIDI 機器から MIDI タイミング・クロックを受信して動作しているときは、タップ・テンポ、オート BPM は使用できません。

PROGRAM MEMORY ボタンへ設定を記憶する

PROGRAM MEMORY 1 ~ 8 ボタンに、現在設定しているプログラムの状態を記憶します。

そのボタンを押せば瞬時にその設定を呼び出すことができます。

記憶される内容

- ・ エフェクト・プログラム
- ・ FX DEPTH ノブの設定
- ・ パッド・モーション
- ・ HOLD ボタンのオン / オフ状態とそのポジション(座標)

保存

1. プログラムを記憶したい状態の設定にします。

2. WRITE ボタンを押します。

PROGRAM MEMORY ボタンと WRITE ボタンが点滅します。

3. 記憶する番号の PROGRAM MEMORY ボタンを押すと、書き込みが行われます。終了するとプログラム表示に戻ります。

▲ 保存中は絶対に電源を切ったり、他の操作を行ったりしないでください。データが破壊される可能性があります。

呼び出し

1. PROGRAM MEMORY1 ~ 8 ボタンを押すと、そのボタンに記憶されている各設定が呼び出されます。

フレーズをサンプリングする

サンプリング

入力音をサンプリングし、ループまたはワンショットのサンプルデータを記録し、保存することができます。ループ・サンプルは、記録開始時の BPM 値で、最大 4 小節(16BEAT、約 13 秒)分のサンプリングが可能です。テンポの値が 73 未満の場合は、BEAT は最大 8、テンポの値が 39 未満の場合は、BEAT は最大 4 までとなります。

ループ・サンプルとして指定できる BEAT 長は、16、8、4、2、1BEAT です。

サンプリングする

1. SAMPLING ボタンを押します。

スタンバイ状態になり、SAMPLE BANK ボタンが赤で点滅し、ディスプレイには “[4]” と表示されます(初期値は 4BEAT サンプリング)。スタンバイを中止するときは、SHIFT ボタンを押します。

TIP オート BPM は自動的にオフになります。

2. PROGRAM/BPM ノブでサンプリング長さ(BEAT 単位)を設定します。

ディスプレイに [16]、[8]、[4]、[2]、[1] と順に表示します。

ワンショット・サンプリングを行うときは “16” などの長めのビートに設定になると、サンプリングを行いやすくなります。

3. 点滅している SAMPLE BANK ボタンを押して、どのパンクにサンプリングを行うかを選択します。

選択した SAMPLE BANK ボタンが赤に点滅し、ディスプレイに “REC” と表示されサンプリングが開始します。PROGRAM MEMORY ボタンが、BEAT 録音に合わせて順次点滅していきます。

TIP 選択した SAMPLE BANK ボタンに入っているデータは上書きされます。

4. ワンショット・サンプルとしてサンプリングするときは、設定した BEAT 経過前に SAMPLE BANK ボタンを押します。

サンプリングが終了し、ワンショット・サンプルが完成します。記録した SAMPLE BANK ボタンが赤点灯します。

5. SAMPLE BANK ボタンを押す前に、設定した BEAT 時間が経過するとサンプリングが終了し、ループ・サンプルが完成します。自動的に再生に切り替わり、SAMPLE BANK ボタンが緑点灯となります。

リサンプリングする

サンプリング音を含めた再生中の音をダイレクトに、別の BANK にサンプリングすること(リサンプリング)ができます。リサンプリングを使うと複数のサンプリング音をミックスしたサンプルを作ったり、既にあるサンプル音にエフェクトがかかった音を、新たにサンプル音として使うことができます。

1. サンプル再生中に、SHIFT ボタンを押しながら SAMPLING ボタンを押します。

2. SAMPLE BANK ボタンがオレンジで点滅し録音待機状態になります。

3. 再生中の SAMPLE BANK ボタン以外のボタンを押すと、サンプリングを開始します。

TIP SAMPLE BANK に入っているデータは、その BANK ボタンを押すとデータの再生が消え、上書きされます。

サンプルの再生

SAMPLE BANK ボタンは、ループ・サンプルが入っている場合には“オレンジ”、ワンショット・サンプルが入っている場合には“赤”で点灯します。サンプル・データを記録していないボタンは消灯しています。

ループ・サンプルの入ったボタンを押すと、ループ再生が始まります。再生時はボタンが“オレンジ”に点灯します。再度、押すと再生が停止します。

ワンショット・サンプルの入ったボタンを押すと、ボタンが一瞬“緑”に点灯し、ワンショット再生します。

TIP 「サンプルの再生トリガーの設定(→ p. 102)」の設定を変更することで、ボタンの点灯の仕方が変わります。

TIP プログラムにサンプル・エフェクトを選択したときは、SAMPLE BANK ボタンを選んだ後、タッチパッドに触ると再生を始めます。

拍子の頭を設定する(SAMPLE ALIGN 機能)

この設定を行うと、サンプル再生の頭を拍子に揃えることができます。

SHIFT ボタンを押しながら TAP/RANGE(ALIGN) ボタンを押したタイミングが、小節の頭として設定されます。拍の頭ではボタンが赤点滅となります(4/4 は固定。赤→白→白→白)。

すべてサンプルの再生レベルを設定する

すべてのパンクのサンプル再生音量を変更する場合は、LEVEL スライダーで調節します。

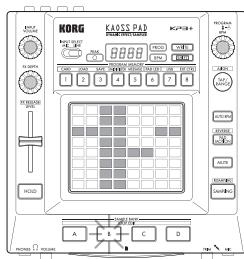
バンクごとにサンプルの設定する

SHIFT ボタンを押しながら、設定を行いたい SAMPLE BANK ボタンを押すと、サンプル・エディット・ページに入ります。

サンプル・エディット・ページではレベルや再生に関する設定を行うことができます。

バンク毎にレベルを調整する

- サンプル・エディット・ページに入ります。エディットの対象となっている SAMPLE BANK ボタンが点滅し、サンプル再生レベルが、パッド LED にバーグラフで表示されます。他のバンクのレベル・ポイントが表示されます。
- タッチ・パッドに表示されたバーグラフに触ることで、そのバンクの再生レベルを調整することができます。
- 他の SAMPLE BANK ボタン上のタッチ・パッドを触ると、エディット対象が切り替わり、再生レベルを調整することができます。
- SAMPLE BANK ボタンを押すと、サンプルの再生状態が切り替わります。他の SAMPLE BANK ボタンを押すと、エディットの対象も切り替わります。
- SHIFT ボタンを押すと、設定が終了し通常の状態に戻ります。



スタートポイントを設定する

- サンプル・エディット・ページに入ります。SHIFT ボタンが点灯し、指定した SAMPLE BANK ボタンが点滅に変わります。

ディスプレイには、ループのスタートポイント設定が表示されます。



- PROGRAM/BPM ノブでループのスタートポイントを 1 拍 /32 分解能で調整します。範囲は、± 1 拍です。

TIP ワンショット・サンプルは設定できません。

スライス設定

録音したループ・サンプルの再生するパターンを設定できます。

- サンプル・エディット・ページに入ります。SHIFT ボタンが点灯し、指定した SAMPLE BANK ボタンが点滅に変わります。

- PROGRAM MEMORY ボタンが 8 つとも点灯(初期時)します。

16 拍のループ・サンプルの場合、サンプルの先頭から 2 拍ずつに 8 分割し、PROGRAM MEMORY1 ~ 8 ボタンに割り当てられます。それぞれのボタンを押すごとに、割り当てられた拍のサンプル音がオン/オフになります。オフにした拍の部分は再生せずに、ループ・サンプルが縮められます。これによって、4 小節の頭 2 拍と最後の 2 拍のみの 1 小節ループなど、オリジナルの長さのループを作り出すことができます。

TIP ワンショット・サンプルは設定できません。

サンプルの再生トリガーの設定

サンプルを再生時に、SAMPLE BANK ボタンを押したときのトリガー方法を選択できます。

- サンプル・エディット・ページに入ります。ディスプレイにスタート・ポイント設定が表示された場合は、PROGRAM/BPM ノブを押すと、選んでいるサンプルに設定されているトリガー・タイプが表示されます。

- PROGRAM/BPM ノブを回して、トリガー・タイプを選択します。SAMPLE BANK ボタンを押すと、そのサンプルを再生して確認することができます。他の SAMPLE BANK ボタンを押すとエディットの対象が切り替わります。

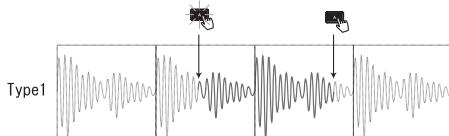
- SHIFT ボタンを押すと、設定が終了し通常の状態に戻ります。

TIP ワンショット・サンプルは、TYPE1、2 に設定することはできません。

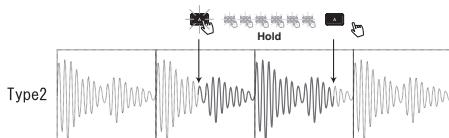
TIP サンプル・プログラム(プログラム SMP.1 から CRS.4)と MIDI メッセージによるトリガー・オン/オフには、ここで設定は無効です。

トリガー・タイプ・リスト

Type1 “1. -.” : サンプルが聞こえていないときにもループ再生は続けていて、SAMPLE BANK ボタンを押すたびに、音量のオン / オフが切り替わります。



Type2 “2. -.G” : サンプルが聞こえていないときにもループ再生は続けていて、SAMPLE BANK ボタンを押している間だけ、サンプルの音量がオン (Gate)になります。



Type3 “3. r.” : 再生が開始する際、常にサンプルの頭からスタート(Reset)します。SAMPLE BANK ボタンを押すたびに、音量のオン / オフが切り替わります。

Type4 “4. r.G” : 常にサンプルの頭からスタート(Reset)します。SAMPLE BANK ボタンを押している間だけ、サンプルの音量がオン(Gate)になります。

ファンクション設定

SD カードのフォーマットやサンプル・データ保存、読み込みの操作など、各種設定を行うことができます。

ファンクション設定の操作

- SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1～8 のボタンを押して、実行するファンクションを選びます。



- PROGRAM/BPM ノブでサブ・パラメーターを選択します。
 - PROGRAM/BPM ノブを押して、サブ・パラメーターを決定します。
 - PROGRAM/BPM ノブで値を選択します。サブ・パラメーターの選択に戻るときは、TAP/RANGE ボタンを押してください。
 - 値の変更を決定するときは、WRITE ボタンを押すと、値を決定し、ファンクション設定が終了しプログラム表示に戻ります。値の変更をキャンセルするときは、SHIFT ボタンを押すと、ファンクション設定を終了しプログラム表示に戻ります。
- TIP** TAP/RANGE ボタンが点灯しているときは、TAP/RANGE ボタンを押すと、前のページに戻ることができます。

各ファンクションについて

[1] CARD

SD カードの情報を表示したり、SD カードのフォーマットを行います。(→ p.106)

[2] LOAD

SD カードからデータをロードします。(→ p.107)

[3] SAVE

SD カードにデータをセーブします。(→ p.107)

[4] MIDI FILTER

MIDI クロックの設定と MIDI メッセージのフィルターを設定します。(→ p.110)

[5] MESSAGE

送受信する MIDI メッセージのチャンネルやコントロール・チェンジ・ナンバーを設定します。SAMPLE BANK ボタンはノート・ナンバーを設定します。(→ p.109)

[6] PAD LED

パッド LED の設定をします。

Prog：プログラム・チェンジ時に、タッチ・パッドのパッド LED にプログラム名を表示する機能のオン／オフを設定します。

ILLu：タッチ・パッドから指を離して、一定時間経過するとパッド LED に表示されるイルミネーション表示を設定します。

“oFF”	イルミネーション表示をオフにします。
“ChAr”	文字列をスクロール表示します。この文字列は、KP3+ エディターを使用すると変更することができます。 TIP KP3+ エディターはコルグ・ホームページよりダウンロードしてください。
“tYP.1 ~ 8”	さまざまな模様のパターンでイルミネーション表示を行います。
“tYP.C”	TYP.1 から TYP.8 のイルミネーションが自動的に切り替わります。

TIP タッチ・パッドをホールドしているときやファンクション設定時には、イルミネーションは機能しません。

Scrl：文字スクロールの速度を設定します。速度は Slow、Mid、Fast から選択します。

TIP イルミネーション表示の速度は、変更することはできません。

[7] USB

コンピューターと接続し、挿入している SD カードの内容を USB 経由で読み書きすることができます。「コンピューターから SD カードを操作する(→ p. 108)」

[8] EXT.CTRL

MIDI コントローラーとして使用します。

KP3+ エディターで設定した、各コントローラーに割り当てた MIDI メッセージを送信します。「MIDI コントローラーとして使用する(→ p. 111)」

TIP KP3+ エディターはコルグ・ホームページよりダウンロードしてください。

SD カードを使う

SD カードを使って、内部のデータをセーブ(保存)したり、ロード(読み出し)したりすることができます。

また、パソコンで作成したオーディオ・ファイル(WAVE 形式、または AIFF 形式)を、本機にロードすることもできます。

▲ セーブまたはフォーマット作業中は絶対に電源を切ったり SD カードを抜かないでください。SD カードが使用不能になるおそれがあります。

TIP SD カードは付属していません。別途お買い求めください。

TIP 本機では、容量が最大 2G バイトまでの SD カードおよび 32G バイトまでの SDHC カードが使用できます。

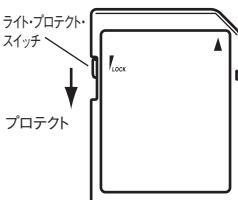
TIP 本機で扱えるファイルの数は、すべてのファイルの合計が 256 個までになります。256 個を超えたファイルを、認識することはできません。

TIP 大容量のカードを使用したときに、認識や書き込み時に時間がかかる場合があります。

SD カードのライト・プロジェクトについて

SD カードに保存したデータを誤って消去してしまったり、書き換えてしまうことのないようにするには、ライト・プロジェクト・スイッチでプロジェクトをかけます。プロジェクトをかけると、SD カードへの書き込みやデータの削除、フォーマットはできなくなります。

再度、データ等を SD カードに保存する場合は、スイッチを元の位置に戻します。



SD カードの取り扱いについて

SD カードに付属の取扱説明書をよくお読みください。

SD カードの内容について

本機で読み書きすることができる SD カード内のファイルは、以下の通りです。

セーブ・ファイル

SAMPLE Data	00 ~ 99.P3S
GLOBAL	0 ~ 9.P3G
PROGRAM MEMORY Set	0 ~ 9.P3P
All Data	0 ~ 9.P3A

ロード・ファイル

SAMPLE Data	00 ~ 99.P3S 00 ~ 99.KPS 00 ~ 99.WAV 00 ~ 99.AIF
GLOBAL	0 ~ 9.P3G 0 ~ 9.KPG
PROGRAM MEMORY Set	0 ~ 9.P3P
All Data	0 ~ 9.P3A 0 ~ 9.KPA

TIP 本機を起動時に“0.P3A”という All データのファイルが SD カードに存在する場合は、このファイルを自動的にロードします。

TIP 読み込み可能な WAVE、AIFF ファイルは 8/16bit リニア PCM の Mono/Stereo 形式です。8bit のデータは、足らない部分を“0”で埋めて読み込みます。コンピューター等で作成したファイルを読み込むときには、ファイル名を二桁の整数(00 ~ 99)に変更し、SD カードのルート・フォルダに置いてください。

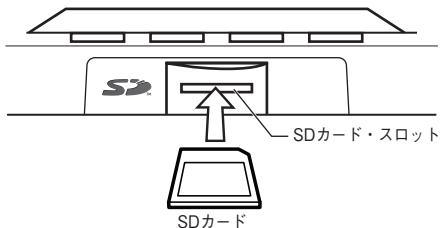
TIP WAVE、AIFF ファイルをサンプル・データとして読み込むときに、ループに最適な設定で読み込まれます。そのためコンピューター等で再生したときと異なるピッチになることがあります。同じピッチで再生するには、本機の BPM を調節してください。また、1 バンクに録音できる長さよりデータが長い場合には、途中で切られます。1 バンクに録音できる長さよりデータが短い場合には、不足分は無音時間として扱われます。

TIP 本機では、KP3 で保存したファイルを使用することができます。ただし、プログラム・メモリー・セットの内容は互換性が無いため読み込むことができません。

SD カードの挿入 / 交換

SD カードの挿入

SD カードの向きに注意してカチッと音がしてロックするまで押し込んでください。



SD カードの取り出し

SD カードを一度押し込むとカチッと音がして、SD カードが飛び出します。

SD カードの全容量を確認する

現在挿入している SD カードの総容量情報を表示します。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1 (CARD) ボタンを押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで “InFo” (SD カードの容量) を選択します。



3. PROGRAM/BPM ノブを押すと SD カードの総容量が表示されます。

SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

SD カードの残り容量を確認する

現在挿入している SD カードの残容量情報を表示します。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1 (CARD) ボタンを押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで “FrEE” (SD カードの残容量) を選択します。



3. PROGRAM/BPM ノブを押すと SD カードの残容量が表示されます。

SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

フォーマットをする

SD カードをフォーマット(初期化)します。

▲ フォーマットすると SD カードの内容はすべて失われます。

▲ 本機で使用する SD カードを、コンピューター や デジタルカメラ 等でフォーマットしないでください。フォーマットは必ず本機で行ってください。他の機器でフォーマットを行った場合、正常に使用できないことがあります。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1 ボタンを押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで “ForM” を選択します。



3. PROGRAM/BPM ノブを押すと [no] (No) と表示されます。

4. PROGRAM/BPM ノブで [YE5] (Yes) を選択し PROGRAM/BPM ノブを押すと フォーマットが実行されます。終了すると [End] (End) と表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

▲ フォーマット作業中は絶対に電源を切ったり SD カードを抜かないでください。SD カードが使用不能になるおそれがあります。

▲ SD カード操作で失敗した場合は “Err” (ERROR) と表示されます。

SD カードにセーブする

SD カードへ、サンプル・データ、プログラム・メモリー、すべての設定ファイルをセーブします。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 3 (SAVE)ボタンを押します。

2. PROGRAM/BPM ノブでセーブするデータの種類を選びます。

<input type="checkbox"/> SnP.R	<input type="checkbox"/> SnP.d	サンプル・データ
<input type="checkbox"/> Prog		PROGRAM MEMORY の内容
<input type="checkbox"/> GLob		MIDI FILTER、MESSAGE、PAD LED の設定データ・ファイル
<input type="checkbox"/> RLL		“SMP.A”～“SMP.D”、“Prog”、“GLob”をひとまとめにしたファイル

3. PROGRAM/BPM ノブを押すとセーブできるファイル番号(0～9、サンプル・データの場合は 00～99)が表示されます。

セーブする番号を PROGRAM/BPM ノブで選択します。

<input type="checkbox"/> - / -	新しくファイルを追加します。
<input type="checkbox"/> [/]	同じファイル名(この場合 1)に上書きします。
<input type="checkbox"/> [- -]	同じ名前の書き込みができないファイル、またはフォルダがあります。

4. PROGRAM/BPM ノブを押してから PROGRAM/BPM ノブで YES (Yes) を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押すと、セーブを実行します。終了すると End (End) が表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

▲ セーブ中は絶対に電源を切ったり SD カードを抜かないでください。SD カードが使用不能になるおそれがあります。

TIP SD カードをプロテクトしている場合は “Prct” と表示され、セーブできません。カードを取り出し、ライト・プロテクトを解除してから、再度やり直してください。

SD カードからロードする

SD カードにセーブしたデータをロードします。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 2 (LOAD)ボタンを押します。

2. PROGRAM/BPM ノブでロードするデータの種類を選びます。

<input type="checkbox"/> SnP.R	<input type="checkbox"/> SnP.d	サンプル・データ
<input type="checkbox"/> Snd.R	<input type="checkbox"/> Snd.D	WAVE、AIFF ファイル
<input type="checkbox"/> Prog		PROGRAM MEMORY の内容
<input type="checkbox"/> GLob		MIDI FILTER、MESSAGE、PAD LED の設定データ・ファイル
<input type="checkbox"/> RLL		“SMP.A”～“SMP.D”、“Prog”、“GLob”をひとまとめにしたファイル

3. PROGRAM/BPM ノブを押すとロードできるファイル番号(0～9、サンプル・データの場合は 00～99)が表示されます。ロードする番号を PROGRAM/BPM ノブで選択します。

TIP WAVE ファイル、AIFF ファイルのファイル名は “00.wav”、“99.aif” のように 2 術の数字に拡張子の付いたファイルだけを認識します。同じ 2 術の数字の .wav と .aif が両方ある場合は WAVE ファイルが優先されます。

4. PROGRAM/BPM ノブを押してから PROGRAM/BPM ノブで YES (Yes) を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押すと、ロードが実行します。終了すると End (End) が表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

コンピューターから SD カードを操作する

本機には USB 端子を搭載しており、直接コンピューターと接続することによって、SD カードに保存したサンプル・データや設定データを、コンピューターに取り込み、保存(バックアップ)することが可能です。

▲ USB モード中に、SHIFT ボタンを押すとプログラム表示に戻ります。通信中には、絶対に SHIFT ボタンを押さないでください。SD カードが使用不能になることがあります。

USB 端子を接続する

本機の USB 端子と直接コンピューターを接続することで、本機の SD カード・スロットに挿した SD カードのデータをコンピューター上で操作することができます。

ご使用になるコンピューターの OS (オペレーティングシステム)によって操作が異なります。

Windows の場合

TIP コンピューターの電源はあらかじめオンにしておいてください。

1. USB ケーブルでコンピューターと接続します。コンピューターと接続した USB ケーブルのコネクタを、本機の USB 端子に接続します。コネクタの向きに注意し、奥まで確実に差し込みます。初めて接続した場合、Windows 標準デバイス・ドライバが自動的にインストールされます。
2. コンピューター上に、SD カード・スロットに挿したドライブ名が追加されます。
3. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 7 (USB) のボタンを押して USB モードに入ります。ディスプレイに “rdy” と表示されます。



TIP USB モードに入る前は本機の SD カードの内容はコンピューターで表示することができません。

▲ 手順 5 を終えるまでは、USB ケーブルの接続を外したり、スロット内の SD カードを抜いたり、コンピューターの電源をオン / オフしないでください。データが壊れる恐れがあります。

4. コンピューター上でデータを操作します。手順 2 で追加されたドライブを開くと、本機の SD カードの内容が表示されます。必要なデータをコンピューターにコピーします。また、コンピューターにコピーしておいたデータを SD カードに書き込むことも可能です。

5. データ操作が完了したら「エクスプローラー」または「コンピューター」上の「リムーバブルディスク」アイコンを右クリックし、取り出しを選択します。その後、本機の SHIFT ボタンを押して USB モードを終了してください。

▲ 本機とコンピューターの接続を取り外す場合は、必ず USB モードを終了してから USB ケーブルを抜いてください。

Mac OS X の場合(Mac OS X 10.5 以降)

1. USB ケーブルでコンピューターと接続します。本機の USB 端子に USB コネクタを接続します。コネクタの向きに注意し奥まで確実に差し込みます。
2. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 7 (USB) のボタンを押します。ディスプレイに “buSy” と表示されます。



3. コンピューター上に SD カード・スロットに挿したドライブ名が追加されます。

▲ 手順 5 を終えるまでは、USB ケーブルの接続を外したり、スロット内の SD カードを抜いたり、コンピューターの電源をオン / オフしないでください。データが壊れる恐れがあります。

4. コンピューター上でデータを操作します。手順 2 で追加されたドライブを開くと、本機の SD カードの内容が表示されます。必要なデータをコンピューターにコピーします。また、コンピューターにコピーしておいたデータを SD カードに書き込むことも可能です。

5. データ操作が完了したら、デスクトップ上のドライブを「ゴミ箱」に捨てます。本機のディスプレイに “USB” と表示したら、本機の SHIFT ボタンを押して USB モードを終了してください。

▲ 本機とコンピューターの接続を取り外す場合は、必ず USB モードを終了してから USB ケーブルを抜いてください。

MIDI の機能

MIDI とは

MIDI とは Musical Instrument Digital Interface の略で、電子楽器やコンピューターの間で、演奏に関するさまざまな情報をやりとりするための世界共通の規格です。

MIDI インプリメンテーション・チャートについて

MIDI インプリメンテーション・チャートは、送受信できる MIDI メッセージについて確認できるようになっています。MIDI 機器を使うときには、それぞれの MIDI インプリメンテーション・チャートを比較し、対応している MIDI メッセージを確認してください。

TIP: 本機の MIDI インプリメンテーション・チャートは、コルグ・ホームページからダウンロードしてください。

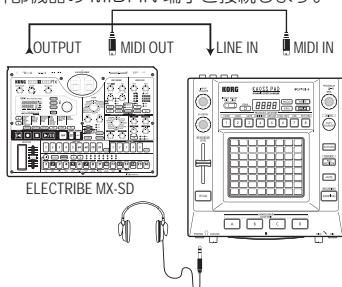
※ 詳細な MIDI の仕様については、MIDI インプリメンテーションに記載されています。MIDI インプリメンテーションについては、コルグ・ホームページをご覧ください。

MIDI 機器の接続

MIDI 情報を送受信するには、市販の MIDI ケーブルを使います。本機の MIDI 端子と情報をやりとりする外部 MIDI 機器の MIDI 端子に接続します。

MIDI IN 端子: 他の MIDI 機器から MIDI メッセージを受け取ります。外部機器の MIDI OUT 端子と接続します。

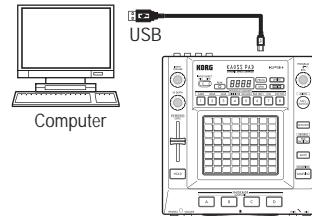
MIDI OUT 端子: 本機から MIDI メッセージを送ります。外部機器の MIDI IN 端子と接続します。



コンピューターとの接続

USB 端子のあるコンピューターとは直接 USB ケーブルで接続し、MIDI 端子と同じ MIDI メッセージの送受信が行えます。

KP3+ エディターを使用する場合は、必ず USB ケーブルでコンピューターと接続してください。



TIP USB 接続するときは、コンピューターに KORG USB-MIDI ドライバをインストールする必要があります。コルグ・ホームページより KORG USB-MIDI ドライバをダウンロードし、ドライバに付属のドキュメントに従ってインストールしてください。

MIDI の設定

本機はエフェクターとして使用する他に、外部 MIDI 機器のリアルタイム・コントローラーとして使用できます。

また、本機と MIDI シーケンサーなどを接続し、タッチ・パッドを操作することによって送信される MIDI メッセージを記録することで、タッチ・パッドの操作を再現することができます。

▲ 設定の記憶を行わないで電源を切ると、設定前の状態になります。

MIDI チャンネルを設定する

本機の MIDI チャンネルを設定します。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE) を押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで “GL.Ch” (Global MIDI Channel) を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。



現在設定中の MIDI チャンネルが表示されます。PROGRAM/BPM ノブで MIDI チャンネルを変更します。

3. 設定を記憶するときは、WRITE ボタンを押します。設定を記憶しないときは、SHIFT ボタンを押します。

TIP 複数の MIDI 機器にそれぞれ違った情報を 1 本の MIDI ケーブルで伝えるため、MIDI チャンネルという 1 ~ 16 までのチャンネルがあります。送信側の MIDI チャンネルが“1”的きには、受信側の MIDI チャンネルを“1”に設定しておかないと、MIDI メッセージは伝わりません。

コントロール・チェンジ・ナンバー、ノート・ナンバーを変更する

- SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 5 (MESSAGE) を押します。
- PROGRAM/BPM ノブで変更するコントローラーを選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。

ノート・メッセージを送受信

SAMP.R	SAMP.d	SAMPLE BANK ボタン
---------------	---------------	-----------------

コントロール・チェンジ・メッセージを送受信

PRdX	タッチ・パッド X 軸
PRdY	タッチ・パッド Y 軸
PRdT	タッチ・パッド ON/OFF
FEDP	FX DEPTH ノブ
SLdr	LEVEL スライダー : Gate Time
HOLD	HOLD ボタン

- PROGRAM/BPM ノブでコントロール・チェンジ・ナンバーまたはノート・ナンバーを 0 ~ 127 の値で設定します。すでに他のコントローラーで設定済みのコントロール・ナンバーを選ぶとビリオドが点灯します。その値を設定すると、他のコントローラーと同じコントロール・チェンジ・メッセージを送受信することになります。
- 設定を記憶するときは、WRITE ボタンを押します。設定を記憶しないときは、SHIFT ボタンを押します。

MIDI メッセージ・フィルターを設定する

- SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 4 (MIDI FILTER) を押します。
- PROGRAM/BPM ノブでフィルターするメッセージを選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。

[CC](コントロール・チェンジ)、**[NOTE]**(ノート)、**[SYSEX]**(システム・エクスクルーシブ)の送受信をフィルターします。

3. PROGRAM/BPM ノブで有効または無効に設定します。

d,5	無効、フィルターする
EnR	有効、フィルターしない
ELD	(クロック)は Int, Ext, Auto を設定します。

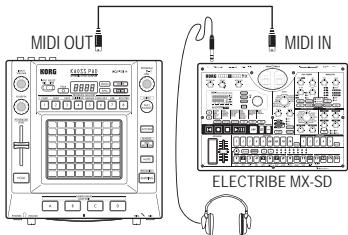
Int. (Int)	内部クロックで動作します。本機を単体で使用するときや、本機をマスター（コントロールする側）として外部 MIDI 機器を同期させるときに設定します。
Ext. (Ext)	MIDI IN 端子または USB 端子に接続した外部 MIDI 機器からの MIDI クロックに同期して動作します。 TIP クロックを“Ext”に設定したときに、MIDI と USB でクロックを受信した場合は、USB が優先されます。
Auto	外部 MIDI 機器の同期に関する設定は、ご使用になる機器の取扱説明書を参照してください。
Auto (Auto)	MIDI IN 端子または USB 端子に接続した外部 MIDI 機器から MIDI クロックが入力されたときに、自動的に“Ext”として動作します。入力がない場合は“Int”として動作します。

4. 設定を記憶するときは、WRITE ボタンを押します。設定を記憶しないときは、SHIFT ボタンを押します。

MIDI コントローラーとして 使用する

エクステナナル・コントロール・モードでは、本機を MIDI コントローラーとして、シンセサイザーなどの外部 MIDI 機器やコンピューター上のソフトウェア・シンセサイザーなどのコントロールを行うことが可能です。

エクステナナル・コントロール・モードで使用 するときの接続例



TIP コントロールできるパラメーターは、ご使用になる機器 / ソフトウェアの取扱説明書を参照してください。

TIP 使用する機器 / ソフトウェアによってはパラメーターをコントロールできない場合や、事前に設定が必要な場合があります。ご使用になる機器 / ソフトウェアの取扱説明書を参照してください。

エクステナナル・コントロール・ モードに切り替える

SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL) ボタンを押します。

エクステナナル・コントロール・モードを解除するときは SHIFT ボタンを押します。

エクステナナル・コントロール・モードでの MIDI メッセージの設定

エクステナナル・コントロール・モードで送信される MIDI メッセージの設定は KP3+ エディターを使用して行います。

TIP KP3+ エディターはコルグ・ホームページより無償でダウンロードが可能です。設定方法は KP3+ エディターに付属の取扱説明書をご覧ください。

エクスターナル・コントロール・モードで使用できるコントローラー

エクスターナル・コントロール・モードでは、下記のコントローラーが使用できます。

コントローラー	送信する MIDI メッセージ(工場出荷時)
タッチ・パッド X 軸(全域)	コントロール・チェンジ(#70)
タッチ・パッド Y 軸(全域)	コントロール・チェンジ(#71)
タッチ・パッド X 軸(中央から右域)	コントロール・チェンジ(#72)
タッチ・パッド X 軸(中央から左域)	コントロール・チェンジ(#73)
タッチ・パッド Y 軸(中央から上域)	コントロール・チェンジ(#74)
タッチ・パッド Y 軸(中央から下域)	コントロール・チェンジ(#75)
タッチ・パッド XY (左下から右上)	コントロール・チェンジ(#76)
タッチ・パッド ON/OFF	コントロール・チェンジ(#92)
LEVEL スライダー	コントロール・チェンジ(#93)
FX DEPTH ノブ	コントロール・チェンジ(#94)
HOLD ボタン	コントロール・チェンジ(#95)
PROGRAM MEMORY 1 ボタン	コントロール・チェンジ(#49)
PROGRAM MEMORY 2 ボタン	コントロール・チェンジ(#50)
PROGRAM MEMORY 3 ボタン	コントロール・チェンジ(#51)
PROGRAM MEMORY 4 ボタン	コントロール・チェンジ(#52)
PROGRAM MEMORY 5 ボタン	コントロール・チェンジ(#53)
PROGRAM MEMORY 6 ボタン	コントロール・チェンジ(#54)
PROGRAM MEMORY 7 ボタン	コントロール・チェンジ(#55)
PROGRAM MEMORY 8 ボタン	コントロール・チェンジ(#56)
SAMPLE BANK A ボタン	ノート on/off (#36)
SAMPLE BANK B ボタン	ノート on/off (#37)
SAMPLE BANK C ボタン	ノート on/off (#38)
SAMPLE BANK D ボタン	ノート on/off (#39)
PROGRAM/BPM ノブ	プログラム・チェンジ(#0 ~ #127) タイミング・クロック

エクスターナル・コントロール・モード以外で送受信するメッセージ

工場出荷時には、以下のような MIDI メッセージを送受信することができます。

コントローラー	送受信する MIDI メッセージ(工場出荷時)
タッチ・パッド X 方向	コントロール・チェンジ(#12)
タッチ・パッド Y 方向	コントロール・チェンジ(#13)
タッチ・パッド ON / OFF	コントロール・チェンジ(#92)
LEVEL スライダー	コントロール・チェンジ(#93)
FX DEPTH ノブ	コントロール・チェンジ(#94)
HOLD ボタン	コントロール・チェンジ(#95)
SAMPLE BANK A ボタン	ノート on/off (#36)
SAMPLE BANK B ボタン	ノート on/off (#37)
SAMPLE BANK C ボタン	ノート on/off (#38)
SAMPLE BANK D ボタン	ノート on/off (#39)
PROGRAM/BPM ノブ	プログラム・チェンジ、バンク・セレクト MIDI タイミング・クロック(クロックの設定が Int のときのみ)

仕様

プログラム数	150
おもなコントローラー	タッチ・パッド、LEVEL スライダー
ディスプレイ	4 行 LED ディスプレイ
接続端子	OUTPUT L/R (ピン・ジャック)、LINE IN L/R (ピン・ジャック)、MIC IN (6.3mm フォーン・ジャック、不平衡)、PHONES (6.3mm ステレオ・フォーン・ジャック)、MIDI IN/OUT、USB (タイプB)
電源	DC9V ◊—C—◊
寸法・質量	210 (W) × 226 (D) × 49 (H) mm、1.3kg
使用温度条件	0 ~ +40°C (結露させないこと)
付属品	AC アダプター、タッチ・パッド保護シート

※ 製品の外観および仕様は、予告無く変更することがあります。

Parts of the KP3+

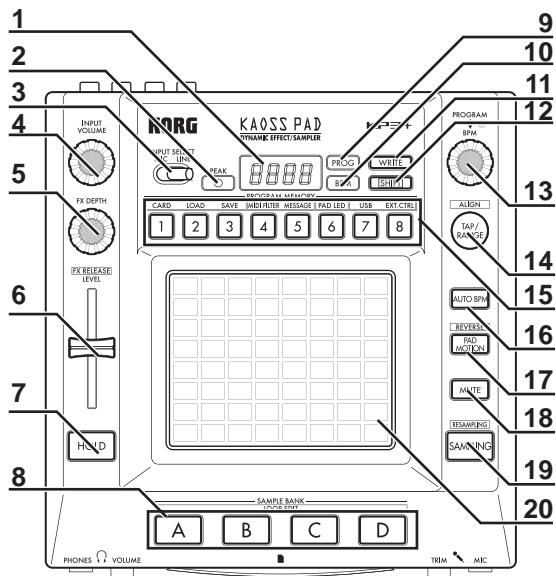
Top panel

1. Display
2. PEAK indicator
3. INPUT SELECT switch
4. INPUT VOLUME knob
5. FX DEPTH knob
6. LEVEL slider
7. HOLD button
8. SAMPLE BANK buttons
9. PROG indicator
10. BPM indicator
11. WRITE button
12. SHIFT button
13. PROGRAM/BPM knob
14. TAP/RANGE button
15. PROGRAM MEMORY 1–8 buttons
16. AUTO BPM button
17. PAD MOTION button
18. MUTE button
19. SAMPLING button
20. Touch pad

Éléments du KP3 +

Panneau supérieur

1. Ecran
2. Témoin PEAK (Crête)
3. Commutateur INPUT SELECT (sélecteur d'entrée)
4. Commande INPUT VOLUME (volume entrant)
5. Commande FX DEPTH (Profondeur de l'effet)
6. Fader LEVEL
7. Bouton HOLD (maintien)
8. Boutons SAMPLE BANK
9. Témoin PROG
10. Témoin BPM
11. Bouton WRITE
12. Bouton SHIFT
13. Commande PROGRAM/BPM
14. Bouton TAP/RANGE
15. Boutons PROGRAM MEMORY 1~8 (mémoires de programmes)
16. Bouton AUTO BPM
17. Bouton PAD MOTION
18. Bouton MUTE (coupe du son)
19. Bouton SAMPLING (échantillonnage)
20. Pad tactile



Teile des KP3+

Oberseite

1. Display
2. PEAK-Anzeige
3. INPUT SELECT-Wahlschalter
4. INPUT VOLUME-Regler
5. FX DEPTH-Regler
6. LEVEL-Schieberegler
7. HOLD-Taster
8. SAMPLE BANK-Taster
9. PROG-Anzeige
10. BPM-Anzeige
11. WRITE-Taster
12. SHIFT-Taster
13. PROGRAM/BPM-Regler
14. TAP/RANGE-Taster
15. PROGRAM MEMORY 1–8-Taster
16. AUTO BPM-Taster
17. PAD MOTION-Taster
18. MUTE-Taster
19. SAMPLING-Taster
20. Touch-Pad

Partes del KP3+

Panel superior

1. Visualización
2. Indicador PEAK
3. Interruptor INPUT SELECT
4. Mando INPUT VOLUME
5. Mando FX DEPTH
6. Deslizador LEVEL
7. Botón HOLD
8. Botones SAMPLE BANK
9. Indicador PROG
10. Indicador BPM
11. Botón WRITE
12. Botón SHIFT
13. Mando PROGRAM/BPM
14. Botón TAP/RANGE
15. Botones PROGRAM MEMORY 1–8
16. Botón AUTO BPM
17. Botón PAD MOTION
18. Botón MUTE
19. Botón SAMPLING
20. Panel táctil

各部の名称

トップ・パネル

1. ディスプレイ
2. PEAK インジケーター
3. INPUT SELECT スイッチ
4. INPUT VOLUME ノブ
5. FX DEPTH ノブ
6. LEVEL スライダー
7. HOLD ボタン
8. SAMPLE BANK ボタン
9. PROG インジケーター
10. BPM インジケーター
11. WRITE ボタン
12. SHIFT ボタン
13. PROGRAM/BPM ノブ
14. TAP/RANGE ボタン
15. PROGRAM MEMORY 1～8 ボタン
16. AUTO BPM ボタン
17. PAD MOTION ボタン
18. MUTE ボタン
19. SAMPLING ボタン
20. タッチ・パッド

Front panel

1. PHONES VOLUME knob
2. PHONES jack
3. MIC TRIM knob
4. MIC jack
5. SD Card Slot

Panneau avant

1. Commande PHONES VOLUME (volume du casque d'écoute)
2. Prise PHONES (prise pour casque d'écoute)
3. Commande MIC TRIM (épuration des sons)
4. Prise MIC (prise pour micro)
5. Fente pour carte SD

Vorderseite

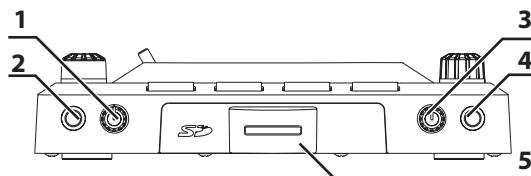
1. PHONES VOLUME-Regler
2. PHONES-Buchse
3. MIC TRIM-Regler
4. MIC-Buchse
5. SD-Kartensteckplatz

Panel delantero

1. Mando PHONES VOLUME
- 2 Toma PHONES
3. Mando MIC TRIM
4. Toma MIC
- 5 Entrada para tarjetas SD

フロント・パネル

1. PHONES VOLUME ノブ
2. PHONES 端子
3. MIC TRIM ノブ
4. MIC 端子
5. SD カードスロット



Rear panel

1. MIDI IN, MIDI OUT connectors
2. DC 9V jack
3. POWER switch
4. Grounding Screw (\rightarrow p.118)
5. USB jack
6. CONNECTION switch
7. LINE OUT jacks
8. LINE IN jacks

Panneau arrière

1. Bornes MIDI IN, MIDI OUT
2. Prise DC 9V
3. Interrupteur d'alimentation POWER
4. Vis de terre (\rightarrow p.118)
5. Prise USB
6. Commutateur CONNECTION
7. Prises LINE OUT (sortie de ligne)
8. Prises LINE IN (entrée de ligne)

Rückseite

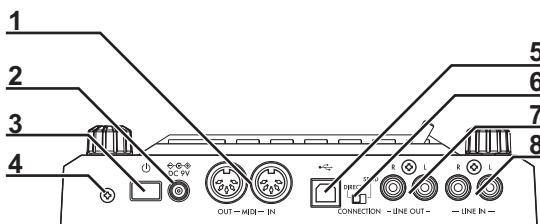
1. MIDI IN-, MIDI OUT-Anschluss
2. DC 9V-Buchse
3. POWER-Schalter
4. Masseschraube (\rightarrow S.118)
5. USB-Port
6. CONNECTION-Schalter
7. LINE OUT-Buchsen
8. LINE IN-Buchsen

リア・パネル

1. MIDI IN、MIDI OUT 端子
2. DC9V 端子
3. 電源スイッチ
4. 機能接地端子 (\rightarrow p.118)
5. USB 端子
6. CONNECTION スイッチ
7. LINE OUT 端子
8. LINE IN 端子

Panel posterior

1. Conectores MIDI IN, MIDI OUT
2. Toma 9V CC
3. Interruptor POWER
4. Tornillo de puesta a tierra (\rightarrow pág.118)
5. Toma USB
6. Interruptor CONNECTION
7. Tomas LINE OUT
8. Tomas LINE IN



Grounding Screw

Use this screw to ground the unit. To do so, loosen the screw and attach a grounding wire.

⚠ After loosening the screw and attaching the grounding wire to the unit, be sure to tighten the screw. Do not use the unit if the screw is removed.

TIP: Depending on how the unit is connected to other devices, you may feel a slight electrical stimulation if a soft part of your skin touches a connected microphone or the metal part of the unit. This is caused by a very weak current that is harmless to humans. If this bothers you, use this grounding screw to ground the unit to an external earth.

Masseschraube

Über diese Schraube kann das Gerät geerdet werden.

Lösen Sie die Schraube und schließen Sie ein Erdungskabel an.

⚠ Vergessen Sie nicht, die Schraube nach Anschließen des Erdungskabels wieder festzudrehen. Verwenden Sie das Gerät niemals, nachdem Sie die Schraube entfernt haben.

TIPP: Bei der Verbindung dieses Geräts mit bestimmten anderen Geräten spüren Sie eventuell einen leichten Stromschlag, wenn Sie mit einer weichen Hautpartie ein angeschlossenes Mikrofon oder eine Metallpartie des Gerätes berühren. Das liegt an einer geringfügigen Strommenge, die für Menschen völlig harmlos ist. Wenn Sie das aber als unangenehm empfinden, können Sie das Gerät über diese Schraube erden.

機能接地端子

本機をアースに接続する端子(ネジ)です。アースに接続するときは、この端子をゆるめて、アース線を使用し接地してください。

⚠ 端子(ネジ)をゆるめた後、必ず締め直してください。また、この端子(ネジ)を外した状態で使用しないでください。

TIP: 本体と周辺機器の接続状況により、接続されたマイクや本体金属部に皮膚の弱い部分が触れた場合、わずかな刺激を感じる場合があります。これは、人体に害の無い微弱な電流が流れためですが、気になる方は、機能接地端子を使って、外部のアースに接地してください。

Vis de terre

Utilisez cette vis pour relier l'appareil à la terre.

Pour cela, desserrez la vis et fixez un fil de mise à la terre.

⚠ Après avoir desserré la vis et fixé le fil de mise à la terre, resserrez la vis. N'utilisez pas l'appareil si cette vis a été retirée.

ASTUCE: Selon la façon dont cet appareil est branché à d'autres appareils, vous pouvez sentir une infime stimulation électrique quand vous touchez un micro branché ou une partie métallique de l'appareil. Ce phénomène est dû au passage d'un courant très faible, absolument inoffensif pour les êtres humains. Si cela vous dérange néanmoins, utilisez la vis de terre pour relier l'appareil à une terre externe.

Tornillo de puesta a tierra

Utilice este tornillo para conectar a tierra la unidad. Para ello, afloje el tornillo y acople un cable de tierra.

⚠ Tras aflojar el tornillo y acoplar el cable de tierra a la unidad, asegúrese de apretar el tornillo. No utilice la unidad si se ha extraído el tornillo.

CONSEJO: En función de cómo se conecte la unidad a otros dispositivos, puede que sienta una pequeña estimulación eléctrica si una parte suave de la piel toca un micrófono conectado o la parte metálica de la unidad. Esto se debe a una corriente muy débil inofensiva para los humanos. Si le molesta, utilice este tornillo de puesta a tierra para conectar la unidad a una tierra externa.

PROGRAM LIST

	Program Name	X AXIS	Y AXIS	Fx Release	BPM Sync
Filter	FLt.1 MorphFilt	Morphing Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64
	FLt.2 LPF	Low Pass Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64
	FLt.3 HPF	High Pass Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64
	FLt.4 BPF	Band Pass Filter	Cutoff Frequency	Mix Balance	64
	FLt.5 72dB LPF	72dB/oct LPF	Cutoff Frequency	Resonance	64
	FLt.6 LPF&Delay	LPF & Delay	Delay Time	LPF Cutoff & Resonance	---
	FLt.7 HPF&Delay	HPF & Delay	Delay Time	HPF Cutoff & Resonance	---
	FLt.8 BPF+&Delay	BPF+ & Delay	Delay Time	BPF Cutoff & Resonance	---
	FLt.9 LPF&Reverb	LPF & Reverb	Reverb Depth	LPF Cutoff & Resonance	---
	FLt.10 HPF&Reverb	HPF & Reverb	Reverb Depth	HPF Cutoff & Resonance	---
	FLt.11 BPF+&Rvb	BPF+&Reverb	Reverb Depth	BPF Cutoff & Resonance	---
	FLt.12 VowelFilt	Vowel Filter	1st & 2nd Formant	1st & 2nd Formant	64
	FLt.13 PhoneFilt	Telephone Filter	Mono - Stereo	Tone	64
	FLt.14 RadioFilt	Radio Filter	Band Width	Noise Level	100
	FLt.15 RadioIslo	Radio Isolator	Mid+Low - Mid - Mid+Hi	Level & Drive	0
	FLt.16 Center Cut	Center Canceler	Cutoff Frequency	Resonance	55
	FLt.17 MidCutFilt	Mid Cut Filter	Cutoff Frequency	Resonance	64
	FLt.18 Isolator	Isolator	Low - Mid - Hi	Level & Drive	0
	FLt.19 Iso&Dist	Isolator & Distortion	Low - Mid - Hi	Distortion	100
	FLt.20 Iso&Delay	Isolator & Delay	Low - Mid - Hi	Delay Depth	100
EQ	Eq.1 4bandEQ	4 Band Equalizer	Band1-2-3-4	Band Level	0
	Eq.2 8bandEQ	8 Band Equalizer	Band1-2-3-4-5-6-7-8	Band Level	0
Modulation	Mod.1 VinylBreak	Vinyl Break	Break Time	Scratch	64
	Mod.2 BreakVerb	Break Reverb	Break Time	Scratch	---
	Mod.3 JET+	Jet +	Delay Time	Feedback	100
	Mod.4 JET-	Jet -	Delay Time	Feedback	100
	Mod.5 ManuPhaser	Manual Phaser	Frequency	Resonance	100
	Mod.6 TalkFilter	Talk Filter	1st Formant	2nd Formant	---
	Mod.7 DigiTalk	Digi Talk	1st Formant	2nd Formant	100
	Mod.8 Duck Comp	Ducking Compressor	Sensitivity	Depth	64
	Mod.9 Compressor	Compressor	Sensitivity	Attack	0
	Md.10 LowComp	Low Compressor	Sensitivity	Attack	0
	Md.11 Decimator	Decimator	Sampling Frequency	Sampling Bit	0
	Md.12 Decima&HPF	Decimator & HPF	Decimator Frequency & Bit	HPF Cutoff & Resonance	64
	Md.13 FuzzDist	Fuzz Distortion	Low Boost - Low Cut	Distortion	100
	Md.14 BrokenMod	Broken Modulation	Frequency	Depth	100
	Md.15 RingMod&HP	Ring Mod & HPF	Ring Mod Frequency	HPF Cutoff & Resonance	100
	Md.16 PitchShift	Pitch Shifter & HPF	Pitch Shift	HPF Cutoff & Resonance	100
	Md.17 MidPitch	Mid Pitch Shifter	Pitch Shift	Mix Balance	100
	Md.18 Pitch&Dly	Pitch Shifter & Delay	Pitch Shift	Delay Depth	---
LFO	LFO.1 Jag Filter	Jag Filter	LFO Speed	Reverse - Forward	64
	LFO.2 LFO LPF	LFO LPF	LFO Speed	Resonance	100
	LFO.3 LFO HPF	LFO HPF	LFO Speed	Resonance	100
	LFO.4 LFO BPF +	LFO BPF +	LFO Speed	Resonance	100
	LFO.5 LFO HP&Dly	LFO HPF + & Delay	Delay Time	HPF Level, Delay Depth	---
	LFO.6 InfinitHP+	Infinite LFO HPF+	LFO Speed	Resonance	100

		Program Name	X AXIS	Y AXIS	Fx Release	BPM Sync
LFO	LFO.7	RandomLPF	Random LFO LPF	LFO Speed	LFO Depth	100 ↳
	LFO.8	RandomHPF+	Random LFO HPF+	LFO Speed	LFO Depth	100 ↳
	LFO.9	Yoi Yoi	Yoi Yoi	LFO Speed	Yoi Level	64 ↳
	LF.10	Flanger	Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ↳
	LF.11	DeepFlange	Deep Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ↳
	LF.12	MidFlanger	Mid Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ↳
	LF.13	Flange&LPF	Flanger & LPF	Flanger LFO Speed	LPF Cutoff & Resonance	100 ↳
	LF.14	Flange&Dly	Flanger & Delay	Delay Time	Flanger Feedback, Delay Depth	---
	LF.15	InfiniFlng	Infini LFO Flanger	LFO Speed	Feedback	100 ↳
	LF.16	Phaser	Phaser	LFO Speed	Resonance	100 ↳
	LF.17	MidPhaser	Mid Phaser	LFO Speed	Resonance	100 ↳
	LF.18	Phaser&Dly	Phaser & Delay	Delay Time	Phaser Resonance, Delay Depth	-- ↳
	LF.19	StepPhaser	Step Phaser	Frequency	Resonance	100 ↳
	LF.20	AutoPan	Auto Pan	LFO Speed	Mono Mix – Auto Pan	0 ↳
	LF.21	MidAutoPan	Mid Auto Pan	LFO Speed	LFO Depth	0 ↳
	LF.22	Slicer	Slicer	LFO Speed	LFO Depth	0 ↳
	LF.23	MidSlicer	Mid Slicer	LFO Speed	LFO Depth	0 ↳
	LF.24	Slicer&LPF	Slicer & LPF	Slicer LFO Speed	LPF Cutoff & Resonance	100 ↳
	LF.25	Slicer&HPF	Slicer & HPF	Slicer LFO Speed	HPF Cutoff & Resonance	100 ↳
	LF.26	Gate&LPF	Audio Gate & LPF	Gate Pattern	LPF Cutoff & Resonance	100 ↳
	LF.27	Gate&HPF	Audio Gate & HPF	Gate Pattern	HPF Cutoff & Resonance	100 ↳
Delay	dLY.1	Delay	Delay	Delay Time	Delay Depth	---
	dLY.2	Echo Break	Echo Break	Delay Time	Feedback	100 ↳
	dLY.3	RsEchoBrk	Reverse Echo Break	Delay Time	Forward – Reverse	100 ↳
	dLY.4	Lofi Echo	Lofi Echo Break	Delay Time	Decimator Depth	100 ↳
	dLY.5	One Delay	One Delay	Delay Time	HPF Cutoff	0 ↳
	dLY.6	TapeEcho	Tape Echo	Delay Time	Delay Depth	---
	dLY.7	DubEcho	Dub Echo	Delay Time	Delay Tone	---
	dLY.8	FdbckEcho	Feedback Echo	Delay Time	Delay Depth	---
	dLY.9	SmoothDly	Smooth Delay	Delay Time	Delay Depth	---
	dL.10	LowCutDly	Low Cut Delay	Delay Time	Delay Depth	---
	dL.11	PingPongDI	Ping Pong Delay	Delay Time	Delay Depth	---
	dL.12	LCR Delay	LCR Delay	Delay Time	Delay Depth	---
	dL.13	3bandDelay	3 band Delay	Low - Mid - Hi	Delay Depth	---
	dL.14	RvsDlyMix	Reverse Delay Mix	Delay Time	Delay Depth	---
	dL.15	3bandRvsDl	3 band Reverse Delay	Delay Time	Low - Mid - Hi	---
	dL.16	GateRvbDly	Gate Reverb & Delay	Delay Time	Delay Depth, Reverb Depth	---
	dL.17	Delay&Rvb	Delay & Reverb	Delay Time	Delay Depth, Reverb Depth	---
Reverb	rEV.1	PumpReverb	Pump Reverb	Reverb Time	Pump Depth	---
	rEV.2	FreezeVerb	Freeze Reverb	Reverb Tone	Mix Balance	100 ↳
	rEV.3	Reverbreak	Reverb Break	Reverb Tone	Slice Depth	108 ↳
	rEV.4	Reverb	Reverb	Reverb Time	Reverb Depth	---
	rEV.5	Reverb2	Reverb 2	Reverb Time	Reverb Depth	---
	rEV.6	SpringRvb	Spring Reverb	Reverb Time	Reverb Depth	---
	rEV.7	GateReverb	Gate Reverb	Gate Time	Reverb Depth	---
	rEV.8	ReversGate	Reverse Gate Reverb	Gate Time	Reverb Depth	---
Grain Shifter	Grn.1	GrainShift	Grain Shifter	Cycle Speed	Length	90 ↳
	Grn.2	Beat Grain	Beat Grain	Cycle Speed	Length	64 ↳
	Grn.3	MidGrain	Mid Grain Shifter	Cycle Speed	Length	90 ↳
	Grn.4	MidGrain+	Mid Grain Shifter+	Cycle Speed	Length	90 ↳
	Grn.5	Grain&HPF	Grain&HPF	Grain Cycle Speed & Length	HPF Cutoff & Resonance	90 ↳
	Grn.6	StutterGrain	Stutter Grain	Cycle Speed	Decimator Depth	90 ↳

		Program Name	X AXIS	Y AXIS	Fx Release	BPM Sync
Looper	LoP.1	LooperF/R	Looper Forward/Reverse	Looper Beat	Reverse – Forward	50 ↳
	LoP.2	BreakLoop	Break Looper	Looper Beat	Break Time	0 ↳
	LoP.3	Loop&Rvs	Looper & Reverse Delay	Looper Beat	HPF Cutoff Frequency	--- ↳
	LoP.4	FreezeLoop	Freeze Looper	Looper Beat	Mix Balance	93 ↳
	LoP.5	HighLooper	High Looper	Looper Beat	Mix Balance	0 ↳
	LoP.6	ShuttleLoop	Shuttle Looper	Looper Beat	LPF Cutoff Frequency	90 ↳
	LoP.7	SliceLoop	Slice Looper	Looper Beat	Slice Position	50 ↳
	LoP.8	BreakLoop2	Loop Breaker	Looper Beat	Scratch	0
	LoP.9	KP2 Looper	KP2 Looper	Looper Beat	LPF Cutoff Frequency	0 ↳
	LP.10	VinylLoop	Vinyl Looper	Looper Beat	Reverse – Forward (Pitch)	50 ↳
	LP.11	RewindLoop	Rewind Spin Looper	Looper Beat	Rewind Spin – Forward	50 ↳
	LP.12	Looper&LPF	Looper & LPF	Looper Beat	LPF Cutoff & Resonance	50 ↳
	LP.13	Looper&HPF	Looper & HPF	Looper Beat	HPF Cutoff & Resonance	50 ↳
	LP.14	Loop&Flang	Looper & Flanger	Looper Beat	Flanger Feedback	90 ↳
	LP.15	Loop&Pitch	Looper & Pitch Shifter	Looper Beat	Pitch Shift	90 ↳
	LP.16	Loop&Decim	Looper & Decimator	Looper Beat	Decimator Frequency & Bit	90 ↳
	LP.17	Looplso&HP	Looper, Isolator & HPF	Looper Beat	HPF Cutoff & Resonance	90 ↳
	LP.18	Loop&Iso+	Looper & Isolator+	Looper Beat	Low - Mid - Hi	90 ↳
	LP.19	Loop&OSC	Looper & OSC	Looper Beat	Oscillator Pitch, etc.	90 ↳
	LP.20	Loop&Noise	Looper & Noise	Looper Beat	Noise Level, etc.	90 ↳
Sampler	SMP.1	SmplEndPnt	Sample End Point	Loop End Time	HPF Cutoff & Resonance	90
	SMP.2	SmplRoll	Sample Roll	Sample Length	HPF Cutoff & Resonance	90
	SMP.3	SmplFw/Rvs	Sample Forward/Reverse	Reverse – Forward (x1 speed)	HPF Cutoff & Resonance	90
	SMP.4	SmpFastF/R	Sample Fast Forward/Reverse	Reverse – Forward (x4 speed)	HPF Cutoff & Resonance	90
	SMP.5	SmplF/R&DL	Sample Forward/Reverse & Delay	Reverse – Forward (x1 speed)	Delay Depth	--- ↳
	SMP.6	SmplStrtch	Sample Time Stretch	Slow – x1 speed - Fast	HPF Cutoff & Resonance	90
	SMP.7	SmplGrain	Sample Grain	Start Point	Sample Length	90
CrossFade	CrS.1	4smpXFader	Cross Fade & Roll	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	Sample Length	90
	CrS.2	XFadeStrch	Cross Fade & Time Stretch	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	x1 speed – Slow	90
	CrS.3	XFade&LPF	Cross Fade & LPF	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	LPF Cutoff & Resonance	90
	CrS.4	XFade&HPF	Cross Fade & HPF	Bank1-Bank2-Bank3-Bank4	HPF Cutoff & Resonance	90
Drum	drM.1	HouseBeat	House Beat	Pattern	Delay Depth	--- ↳
	drM.2	BeatBox	Beat Box	Pattern	Delay Depth	--- ↳
	drM.3	TribalBeat	Tribal Beat	Percussion Tone	Percussion Noise, Delay Depth	--- ↳
	drM.4	ElectrBeat	Electro Beat	Snare Drum Tone	Delay Depth	--- ↳
	drM.5	PadDrum1	Pad Drum 1	Drum Tone	Decay	--- ↳
	drM.6	PadDrum2	Pad Drum 2	Drum Tone	Decay	--- ↳
Synth	Syn.1	SawBass	Unison Saw Bass	Synth Pitch	HPF Cutoff & Resonance	--- ↳
	Syn.2	SquBass	Unison Square Bass	Synth Pitch	HPF Cutoff & Resonance	--- ↳
	Syn.3	Pump Noize	Pump Noise	Noise Tone	Pump Depth	--- ↳
	Syn.4	Lofi Talk	LoFi Synth	Synth Pitch	1st & 2nd Formant	64
	Syn.5	MetalicSyn	Metalic Synth	Synth Pitch, BPF Cutoff	LFO Speed	--- ↳
	Syn.6	Siren	Siren	LFO Speed	LFO Intensity	--- ↳
	Syn.7	LFOSin	LFO Sin	Synth Pitch, LFO Speed	HPF Cutoff & Resonance	--- ↳
	Syn.8	LFOSqu	LFO Squ	Synth Pitch, LFO Speed	HPF Cutoff & Resonance	--- ↳
	Syn.9	Resonator	Resonator	LPF Cutoff Frequency	LFO Speed	--- ↳
	SY.10	SynLooper	Synth & Looper	Synth Tone	Looper Off – Looper On	--- ↳
Vocoder	Voc.1	Vocoder	Vocoder	Pitch	Vocoder Tone	90
	Voc.2	Voc Bass	Bass Vocoder	Pitch	Vocoder Tone	90
	Voc.3	Vocoder M7	Vocoder Maj7	Pitch	Vocoder Tone	90
	Voc.4	Vocoder m7	Vocoder min7	Pitch	Vocoder Tone	90
	Voc.5	VocoderMix	Vocoder Mix	Pitch	Mix Balance	90

保証規定（必ずお読みください）

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類（ヘッドホンなど）は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はお買い上げ日より1か年です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有償となります。
 - ・消耗部品（電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど）の交換。
 - ・お取扱い方法が不適当のために生じた故障。
 - ・天災（火災、浸水等）によって生じた故障。
 - ・故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
 - ・不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
 - ・保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
 - ・本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3か月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。

This warranty is valid only in Japan.

4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、お客様相談窓口までお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなることがありますので、あらかじめお客様相談窓口へご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

■お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

保証書

コルグ KAOSS PAD KP3+

本保証書は、上記の保証規定により無償修理をお約束するものです。

お買い上げ日 年 月 日

販売店名

アフターサービス

■ 保証書

本製品には、保証書が添付されています。

お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。

なお、保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

■ 保証期間

お買い上げいただいた日より1年間です。

■ 保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

■ 保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品（電子回路などのように機能維持のために必要な部品）の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品（パネルなど）の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめお客様相談窓口へお問い合わせください。

■ 修理を依頼される前に

故障かな？とお思いになつたら、まず取扱説明書をよくお読みのうえ、もう一度ご確認ください。

それでも異常があるときは、お客様相談窓口へお問い合わせください。

■ 修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

■ ご質問、ご相談について

修理または商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です

This Product is only suitable for sale in Japan. Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

株式会社コルグ

お客様相談窓口  0570-666-569

PHS 等一部の電話ではご利用できません。固定電話または携帯電話からおかけください。

受付時間 月曜～金曜 10:00～17:00（祝祭日、窓口休業日を除く）

サービス・センター：

〒168-0073 東京都杉並区下高井戸1-18-16 2F

本社：〒206-0812 東京都稲城市矢野口 4015-2

<http://www.korg.com/>

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.



REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

NOTA IMPORTANTE PARA EL CONSUMIDOR

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país para el cual está destinado. Si ha comprado este producto por internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe usted verificar que el uso de este producto está destinado al país en el cual reside.

AVISO: El uso de este producto en un país distinto al cual está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor. Por favor guarde su recibo como prueba de compra ya que de otro modo el producto puede verse privado de la garantía del fabricante o distribuidor.



KORG INC.
4015-2 Yanokuchi, Inagi-city, Tokyo 206-0812 Japan