



UNIVERSITÄT  
KOBLENZ · LANDAU

Fachbereich 4: Informatik



UNIVERSITÄT  
KOBLENZ · LANDAU

Fachbereich 4: Informatik

DIN: New Technologies

# Entwicklung eines Augmented Reality-Rollenspiels für Android

## Bachelorarbeit

zur Erlangung des Grades Bachelor of Science (B.Sc.)  
im Studiengang Computervisualistik

vorgelegt von  
Martin Groppe und Malte Kremer

Erstgutachter: Prof. Dr.-Ing. Stefan Müller

(Institut für Computervisualistik, AG Computergraphik)

Zweitgutachter: ...

Koblenz, im April 2017

## Erklärung

Ich versichere, dass ich die vorliegende Arbeit selbständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt habe.

Ja  Nein

Mit der Einstellung der Arbeit in die Bibliothek bin ich einverstanden.

.....  
(Ort, Datum)

(Unterschrift)

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Abstract</b>	<b>1</b>
<b>2 Abstract (english)</b>	<b>1</b>
<b>3 Motivation</b>	<b>2</b>
<b>4 Grundlagen</b>	<b>3</b>
4.1 Android . . . . .	3
4.1.1 Android-Programmierung . . . . .	3
4.1.2 AR-Funktionen von Android . . . . .	4
4.2 Unity . . . . .	6
4.3 Photoshop . . . . .	7
<b>5 Recherche von Rollenspiel und AR-Hybriden auf Android</b>	<b>8</b>
5.1 Pokémon Go . . . . .	8
5.2 Parallel Kingdom . . . . .	10
5.3 Motion Tennis Cast . . . . .	11
<b>6 Recherche von Rollenspielen auf dem PC und auf Konsolen</b>	<b>12</b>
6.1 klassische Rollenspiele . . . . .	12
6.2 Open-World Titel und MMORPGs . . . . .	13
6.3 Action-Rollenspiele . . . . .	13
6.4 Taktik-Rollenspiele . . . . .	13
6.4.1 Final Fantasy Tactics . . . . .	14
6.4.2 The Banner Saga . . . . .	14
6.5 Strategie-Rollenspiel-Hybriden . . . . .	15
<b>7 Konzeption</b>	<b>16</b>
7.1 Frühe Konzeption . . . . .	16

7.2 Zweite Konzept-Phase . . . . .	18
<b>8 Implementierung</b>	<b>20</b>
8.1 Erstellung des Kampfes in Unity . . . . .	20
8.2 A*-Pfadfindung . . . . .	21
8.3 Karte und Menüs auf Android . . . . .	26
8.3.1 Haupt-Activity und Karte . . . . .	26
8.3.2 Quest-Fragment . . . . .	28
8.3.3 Gruppen-Bildschirm . . . . .	29
8.3.4 Statuswerte-Bildschirm . . . . .	30
8.3.5 Activity zum Erschaffen von Charakteren . . . . .	31
8.3.6 Unity/Kampf-Activity . . . . .	32
8.4 Grafik und Stil . . . . .	33
8.5 Die Figuren . . . . .	36
8.5.1 Der erste Wikinger . . . . .	36
8.5.2 Der Morgenstern-Wikinger . . . . .	39
8.5.3 Der Berserker . . . . .	40
8.5.4 Die Priesterin des Ra . . . . .	41

## **1 Abstract**

Das Mobile-Game Pokémon Go wurde in den ersten drei Monaten nach seiner Veröffentlichung 500 Millionen mal heruntergeladen, als Hybrid aus Rollen- und Augmented Reality-Spiel bleibt es aber eine Ausnahme. Außerdem hat es einige Schwächen.

Vor dem Hintergrund des großen Erfolges und der großen Begeisterung, die Pokémon Go ausgelöst hat, ist es Ziel dieser Arbeit, Pokémon Go und vergleichbare Produkte zu analysieren und gute Aspekte daraus aufzugreifen, um einen Prototypen für ein AR-Rollenspiel zu entwickeln. Dabei ist es unser Ziel, anders als Pokémon Go Spieltiefe und langfristigen Spaß stärker in den Vordergrund zu stellen. Anschließend wird dieser von Testpersonen darauf geprüft, ob er Spaß macht und das Potenzial hätte, langfristig zu fesseln um allgemeine Erkenntnisse über die Qualität des Prototypen zu gewinnen.

## **2 Abstract (english)**

Pokémon Go was an enormous success, it was downloaded 500 million times in the first three months. Nevertheless it remains a rare case of a combination of Augmented reality and role-playing game features. It's also lacking in terms of actual depth and long time progression.

This thesis intends to develop a role-playing game on Android that uses Google Maps features for augmented reality purposes and is fun and engaging. Our goal is also to have more complexity in fights and to make continuous playing interesting. The implementation will then be tested and evaluated.

### **3 Motivation**

Spätestens seit dem massiven Erfolg von Pokémon Go sind Smartphones als Spieleplatform nicht mehr wegzudenken. Dennoch bleibt Pokémon Go eher eine Ausnahme insofern, als die AR-Möglichkeiten des Smartphones selten mit klassischen Spielkonzepten kombiniert wird. Dies ist vor dem Hintergrund überraschend, dass Pokémon Go gezeigt, dass es relativ einfach ist, Elemente der realen Welt in Rollenspiele zu integrieren.

In der vorliegenden Arbeit haben wir es uns somit zum Ziel gesetzt zu erforschen, inwieweit es möglich ist, in einem relativ kurzen Zeitraum und mit geringem Budget einen Prototyp zu entwickeln, der AR-Elemente verwendet, kurzfristig Spaß macht und das Potenzial hat langfristig zu fesseln.

## 4 Grundlagen

Da das Spiel auf dem Betriebssystem Android laufen soll, wurde die Entscheidung gefällt, Interface und Basis-Programm in Java zu programmieren. Als Entwicklungsumgebung für den Java-Code wird Google's eigenes Android Studio verwendet, da es gut dokumentiert und weit verbreitet ist.

Die Kämpfe hingegen werden mit der Unity-game-engine erstellt, sodass für die Erstellung der Grafik nur ein Bildbearbeitungsprogramm benötigt wird. Dazu wird Adobe Photoshop verwendet.

### 4.1 Android

Android ist ein von Google entwickeltes Betriebssystem für Smartphones. Es basiert auf dem Linux-Kernel und ist eine freie, quellöffentliche Software. Wir haben uns dafür entschieden unser Projekt für Android zu entwickeln, weil es einen sehr hohen Marktanteil von 87.5% besitzt und wir ein möglichst großes Zielpublikum erreichen wollten.

#### 4.1.1 Android-Programmierung

Android Applikationen bestehen aus einer oder mehreren Komponenten. Es gibt vier verschiedene Komponententypen.

- Activities in Android ist eine Oberfläche, in denen beschrieben wird, was momentan angezeigt wird und wie mit Benutzereingaben umzugehen ist. Android Applikationen haben meistens mehrere Activities. Zum Beispiel könnte es in einer Email-App eine Activity geben, die eine Liste neuer E-Mails anzeigt, eine weitere, in der man neue E-Mails schreiben kann, und eine dritte zum lesen von E-Mails.

- Services laufen im Hintergrund ab ohne dem Benutzer dargestellt zu werden. Während sie laufen können andere Apps im Vordergrund sein. Services werden zum Beispiel zum Abspielen von Musik verwendet.
- Broadcast Receiver sind Komponenten die Systemnachrichten von außerhalb der eigenen Applikation entgegennehmen und behandeln. Solche Nachrichten sind beispielsweise Benachrichtigungen über einen niedrigen Akkustand.
- Content Provider ermöglichen es Daten in Datenbanken oder Dateien abzuspeichern und für andere Applikationen sichtbar zu machen. Außerdem können über ihn solche Daten von anderen Apps abgerufen werden.

Um zwischen den Komponenten zu kommunizieren werden sogenannte Intents verwendet. Mit ihnen können sie sich Botschaften mitteilen. Außerdem werden Activities, Services und Broadcast-Receiver über Intents gestartet.

#### **4.1.2 AR-Funktionen von Android**

Im Gegensatz zu Desktop-Computern erlauben uns Smartphones auch die Umwelt in Spiele mit einzubinden. Mithilfe der Positionserkennung durch Gps, Wifi und Mobilfunkmasten stellt einem Android die Möglichkeit zur Verfügung die Position des Spielers Teil des Spiels werden zu lassen. Ein Service hierfür wird von Google direkt bereitgestellt, so dass man sich nicht für eine der drei Möglichkeiten entscheiden muss, sondern direkt das beste Ergebnis bekommt.

Auch die Sensoren des Smartphones können in ein Spiel eingebaut wer-

den. Durch das Accelerometer kann man versuchen Gesten zu erkennen und das Spiel darüber steuern. Im Spiel kann es Events geben die von der Temperatur abhängen und über den Orientierungssensor kann abgefragt werden ob ein Spieler auf virtuelle Objekte oder andere Mitspieler zeigt. Eine weitere Möglichkeit die reale Welt in Spiele mit einzubinden ist die Kamera des Smartphones. Durch sie können virtuelle Objekte in der realen Welt angezeigt werden.

## 4.2 Unity

Unity, eine von Unity Technologies entwickelte Game engine ist seit ihrer Veröffentlichung 2005 zunehmend erfolgreich. Sie wird von Indie-Entwicklern wie William Chyr Studios ebenso wie von Publisher-abhängigen Entwicklungsstudios wie z.B. Square Enix Montreal benutzt. Unity ermöglicht einfache Entwicklung für die Smartphone-Betriebssysteme iOS, Android, Windows Phone, aber auch für Computer-Betriebssysteme und für Konsolen wie die Playstation 4 oder den 3DS.

Insgesamt sind mit Unity über 238.000 Spiele<sup>1</sup> für den mobilen Markt und etwa 34% der Top 1.000 mobilen Spiele entwickelt worden, es ist die meistbenutzte nicht-inhouse-Engine. Allein im dritten Quartal 2016 hatte Unity über fünf Milliarden downloads. Außerdem ist es benutzerfreundlich und gut dokumentiert. Darüber hinaus vereinfacht die große Verbreitung den Einstieg zusätzlich.

Unity bietet die Möglichkeit Spiele in 2D sowie in 3D zu programmieren und bietet übersichtliche objektorientierte Verknüpfungen von Scripts und Game-Objekten. Unitys Script Compiler arbeitet mit C# oder JavaScript. Darüber hinaus hat es Automatismen für die Erstellung von Animationen aus Basis-Data wie 3D-Modellen oder Spritesheets.

---

<sup>1</sup>[Quelle: unity analytics]

### **4.3 Photoshop**

Das Bildbearbeitungsprogramm Photoshop wurde 1988 von Adobe entwickelt. Seitdem wurden mehrfach neue Versionen entwickelt. Mit Photoshop werden Bilder auf Pixel-basis bearbeitet. Dies ermöglicht relativ einfache Erstellung von sogenannten Sprites, also Bildern die als Basis für 2D-Figuren dienen.

Photoshop ist unter Game-Artists weit verbreitet und wird für die Erstellung von Storyboards, Sketches und Sprites benutzt. Animation Career Review, eine Website, die verschiedene Hilfestellungen für Animatoren und Game-Artists wie Jobangebote, Beschreibungen von Jobs und Studiengänge, Stipendien und Interviews bietet, listet es als die essenziellste Software für Künstler und Designer. Bloopanimation, eine Website die Tutorials, Artikel und Guides zu Animation im Allgemeinen und zu Filmanimation im Speziellen bietet, empfiehlt Photoshop ebenfalls für 2d-Animation und bezeichnet es als "großartige Wahl"("great choice"). 2005 lag Photoshops' Marktanteil zwischen 60% und 70% im Bereich Bildbearbeitungssoftware für Rastergrafik (Bundeskartellamt, ), 2010 hatte Photoshop über 10 Millionen Nutzer weltweit.

Außerdem ist das Programm gut dokumentiert und leicht zu lernen (eine Google-Suche nach Photoshop Tutorial lieferte rund 14.500.000 Ergebnisse). All diese Faktoren machten es zu einer guten Wahl für die Erstellung der Grafik.

## 5 Recherche von Rollenspiel und AR-Hybriden auf Android

### 5.1 Pokémon Go

Pokémon Go ist ein freemium/free-to-play Smartphone-Spiel für iOS und Android. Es wurde von Niantic im Juli 2016 veröffentlicht und benutzt GPS sowie situational das Gyroskop und die Kamera für AR-Funtionen.

Pokémon Go ist bis heute das erfolgreichste Spiel, das für Smartphones erschienen ist, mit über 650 Millionen Downloads (Stand 27.02.2017) und über 500 Millionen Downloads in den ersten zwei Monaten. 2016 haben gleichzeitig an einem Tag 23 Millionen Nutzer gespielt.

Im Folgenden wird grob die Funktionsweise von Pokémon Go erklärt. Pokémon Go benutzt GPS, um die Position der Spieler zu erfassen und auf einer Google Maps-ähnlichen Karte anzuzeigen. Niantics' Server erzeugt Pokémon (Monster, die man fangen, trainieren und zum kämpfen benutzen kann) an mehr oder weniger zufälligen realen GPS-Positionen. Dabei berücksichtigt der Server eine Reihe von Faktoren. Pokémon vom Typ 'Wasser' werden z.B. eher in der Nähe von Flüssen, Seen und Brunnen erschaffen, während Pokémon vom Typ 'Geist' eine erhöhte Chance haben, bei Nacht aufzutauchen. Wenn der Spieler nah genug an ein Pokémon heran kommt, kann er das Pokémon sehen und auf es tippen, um einen Bildschirm aufzurufen, in dem er versuchen kann, es mit einem Pokéball zu fangen. Sollte es dem Spieler nicht gelingen, dass Pokémon innerhalb einer bestimmten Zeit zu fangen, entkommt es.

Außerdem gibt es an festgelegten Orten sogenannte Poké-Stops, an denen Spieler Items wie die bereits erwähnten Pokébälle bekommen können. Zusätzlich gibt es Arenen, an denen Spieler gegen die Pokémon von anderen

Spielern kämpfen können um Items zu bekommen. Dies führt dazu, dass Spieler häufig in der realen Welt bestimmte Routen ablaufen und sich an festgelegten Orten immer wieder begegnen, was mehr oder weniger automatisch zu neuen Kontakten und Freundschaften führt. Neben den realen Kontakten, mit denen man das Spiel spielen kann, und den Orten, die man besucht, sorgt auch die Kamera-Anzeige, in der Pokémon vor einem realen Hintergrund angezeigt werden und die Anpassung von Pokémon in Gebieten für eine Verknüpfung von realer und virtueller Welt.

Das Spiel ist kostenlos herunterladbar, im Shop kann man z.B. Pokébälle oder Inventar-Erweiterungen für eine Ingame-Währung kaufen, die man auch mit realem Geld kaufen kann. Nutzer die reales Geld ausgeben, haben dementsprechend Vorteile, die einen schnelleren Fortschritt ermöglichen. Laut Schätzungen hat Pokémon Go 2016 etwa 950 Millionen US-Dollar Einnahmen erzeugt.

Auch wenn Pokémon Go alle Smartphone-Spiel-Rekorde gebrochen hat, gibt es doch einige Kritik. Die Interaktionsmöglichkeiten mit anderen Spielern hielten sich stark in Grenzen, das Monetisierungs-Modell war recht unterentwickelt und es gab kein wirklich forderndes Element. Arena-Kämpfe erwiesen sich als recht repetitiv und anspruchslos und echtes Player versus Player-Gameplay, von jetzt an PvP, bei dem beide Seiten aktiv Einfluss auf das Kampfgeschehen nehmen können, gibt es nicht. Es gibt auch keinen anderen fordernden Endgame-Inhalt, sodass viele Spieler Pokémon erst trainierten, schließlich aber feststellen mussten, dass sie nicht viel mit den trainierten Pokémon machen konnten.

## 5.2 Parallel Kingdom

Das von PerBlue 2008 auf den Markt gebrachte Parallel Kingdom war ein Smartphone-Spiel, das Elemente aus verschiedenen Spieltypen. So verwendet es Elemente von MMORPGs (s.u.), Geocache-Spielen, also Spiele die ihre Spieler auf der realen Welt nach virtuellen Gegenständen suchen lassen, und von Echtzeit-Browser-basierten-Multiplayer-Titeln in denen man Gebiete einnimmt, sie verteidigt und bebaut. Es lief server-basiert und wurde im November 2016 abgeschaltet.

So konnte man z.B. Ressourcen und Items sammeln und tauschen, Dungeons erforschen und Monster bekämpfen. Das Spiel spielte auf einer realen Weltkarte, auf der man sich (im Gegensatz zu Pokémon Go und unserem Spiel) auch virtuell fortbewegen konnte und Territorium beanspruchen konnte. OGame Features wie Gebäude, die stetigen Ertrag bringen und PvP-Kriege um Gebiete boten zusätzliche Langzeitmotivation.

Das Spiel war mit über 1.000.000 Spielern recht erfolgreich, wurde mehrfach für Awards nominiert und hatte mit acht Jahren eine für ein Android Spiel sehr lange Lebensdauer. Die Abschaltung war laut Entwickler hauptsächlich wegen der veralteten Technik notwendig. Die lange Zeit, über die das Spiel lief, zeigt, dass die Konzepte gut ineinander griffen und es genug Inhalte gab, um Spieler auf lange Sicht zu fesseln. PerBlue machte mehrere große Updates, die zusätzliche Features und Gebiete brachten. Leider waren viele Bereiche im Kern recht simpel, Kämpfe bestanden häufig daran, dass Spieler nebeneinander liefen und anschließend Schläge tauschten. Am Ende wurden sie oft durch Items und Level entschieden und nicht von den Entscheidungen der Spieler. Als wir anfingen, das Spiel zu testen, war es bereits wenige Monate vor der Abschaltung und Fortschritt war in dem Spiel recht langsam, sodass wir nicht dazu kamen, die großen PvP-

Funktionen zu testen, da die Nutzerzahl schon stark geschrumpft war.

### 5.3 Motion Tennis Cast

In dem 2007 veröffentlichten Motion Tennis Cast spielt man Tennis mit seinem Smartphone. Das Spielkonzept ist ähnlich wie der Tennis-Teil von Wii Fit, das Smartphone dient als Controller und wird mit einem Fernseher oder Computer verbunden, der dann als Bildschirm dient. Dabei benutzt das Spiel die Bewegungssensoren des Smartphones für Motion Capturing und der Spieler simuliert mit seinem Smartphone Schläge mit einem Tennisschläger. Leider benötigt das Spiel zusätzliche Software und laut User-Reviews ist das Game instabil und ungenau.

## **6 Recherche von Rollenspielen auf dem PC und auf Konsolen**

### **6.1 klassische Rollenspiele**

Klassische Rollenspiele erzählen häufig eine Geschichte aus Sicht einiger weniger Charaktere und schildern dabei meistens, wie Charaktere stärker werden und ihre Wichtigkeit in der virtuellen Welt zunimmt. Ziel ist es, dass der Hauptcharakter sich mit der Figur/den Figuren assoziiert. Dabei unterscheiden sich westliche und östliche klassische Rollenspiele, während westliche klassische Rollenspiele wie Knights of the old Republic, die Dragon Age-Reihe oder die Witcher-Serie oft einen größeren Fokus auf spielerische Freiheit und Erkundung legen, priorisieren östliche Rollenspiele, wie die Tales-, oder die Final Fantasy-Serie meist das Erzählen einer epischen, oft tragischen Geschichte. Kämpfe, Level (eine Funktionalität zur Steigerung der Stärke des Charakters) und Items sind in nahezu allen klassischen Rollenspielen vorhanden, stehen aber im Verhältnis zu z.B. Action-Rollenspielen eher im Hintergrund. Gelegentlich werden kleine Rätsel eingebaut.

Das Genre nähert sich wieder zunehmend den Open-World-Titeln an, Spiele welche ihren Spielern durch große virtuelle Gebiete ohne Ladezeiten das Gefühl von Freiheit geben. So besaßen sowohl der dritte Teil der Witcher-Reihe The Witcher 3: Wild Hunt (2015) als auch der dritte Teil von Bioware's Dragon Age Serie Dragon Age: Inquisition (2014) eine frei begehbar Welt und das Open-World-Spiel The Elder Scrolls 5: Skyrim (2011) hatte ausgereiftere Levelmechaniken, eine bessere Präsentation seiner Geschichte und mehr Dialog-Sprecher (83) als seine Vorgänger. Im Gegensatz dazu haben die meisten klassischen Rollenspiele, die älter als fünf Jahre sind zwar ge-

legentlich weitläufige Gebiete, aber meistens kurze Level-Abschnitte.

## 6.2 Open-World Titel und MMORPGs

Open-World-Spiele setzen den Spieler in eine riesige, frei erkundbare Welt. Dabei ist zu unterscheiden zwischen Einzelspieler-Spielen wie der Elder Scrolls Serie (zuletzt The Elder Scrolls 5: Skyrim (2011)) und sogenannten MMORPGs wie World of Warcraft (2004, letzte Erweiterung 2016), Spielen in denen oft hunderte Spieler auf dem gleichen Server in der gleichen Instanz der Welt spielen. Da unser Spiel allerdings ein AR-Spiel sein sollte, war die Kreierung einer großen virtuellen Welt für uns eher uninteressant, außerdem ziehen MMORPGs oft ihren Reiz aus der Interaktion mehrerer Spieler miteinander, was eine gute abschließende Auswertung erschweren würde.

## 6.3 Action-Rollenspiele

Action-RPGs wie die Diablo-Serie von Blizzard, Titan Quest, die Sacred-Reihe oder das Freemium-Spiel Path of Exile konzentrieren sich eher auf schnelles Gameplay mit viel Action. Der Held erlebt in der Regel eine eher oberflächliche Geschichte und besiegt hunderte Feinde in effektgeladenen Kämpfen. Dabei sorgt ein stetiger Strom an Gegnern für einen guten Spielfluss. Langzeit-Motivation wird häufig durch zufällig generierte Items, Klassen mit unterschiedlichen Fähigkeiten und Mehrspieler-Inhalte erzeugt.

## 6.4 Taktik-Rollenspiele

Taktik-Rollenspiele sind Rollenspiele, in denen man ein eher strategisches Gameplay hat. In Spielen wie der Disgaea-Serie, der Final Fantasy Tactics-Reihe oder der Fire Emblem-Serie spielt man rundenbasiert größere Grup-

pen auf Schachbrett-artigen Feldern. Dabei hat jede Figur Items und ein eigenes Level und gehört häufig einer Klasse an, die eigene Stärken und Schwächen mit sich bringt. So können Magier in der Regel über größere Distanzen viel Schaden anrichten, sind aber eher sehr gefährdet wenn Gegner an sie herankommen. Der 2014 erschienene Indie-Titel The Banner Saga fällt ebenfalls in diese Kategorie.

#### **6.4.1 Final Fantasy Tactics**

Das 1997 veröffentlichte Playstation-Spiel Final Fantasy tactics und sein 2003 erschienener Nachfolger für den Gameboy Advance sind Klassiker unter den Taktik-Rollenspielen. Ausgereifte und komplexe Level- und Klassensysteme sorgen für viele Möglichkeiten bei der Charakter-Entwicklung und für Langzeitmotivation und die Kämpfe sind immer ein bisschen anders. Stil und Grafik sind bei beiden Titeln gut, aber während Final Fantasy Tactics eine ausgereifte und komplexe Geschichte hat, steht diese bei Final Fantasy Tactics Advance eher im Hintergrund.

#### **6.4.2 The Banner Saga**

The Banner Saga ist ein von Stoic entwickeltes Taktik-Rollenspiel. Es wurde von drei ehemaligen BioWare-Mitarbeitern produziert, die über Crowdfunding Geld gesammelt haben, um ihr Projekt zu finanzieren. Banner Saga wurde über Steam und GOG.com (Good old Games) vertrieben und wurde alleine in Steam über 600.000 mal verkauft.

In Banner Saga spielt man zwei Gruppen, die versuchen in einem apokalyptischen Szenario zu überleben. Banner Saga orientiert sich in Stil und Handlung stark an der nordischen Mythologie im allgemeinen und an Ragnarök, dem Weltuntergang. Eine Gruppe besteht hauptsächlich aus soge-

nannten Varls, gehörnte Riesen, die versuchen zu ihrer Hauptstadt zu kommen, während die andere Gruppe aus hauptsächlich aus menschlichen Flüchtlingen besteht und nach Süd-Westen zieht, um der Invasion der sogenannten Dredge aus dem Norden zu entkommen. Banner Saga erzählt eine tragische Handlung, die vom Spieler beeinflusst werden kann. Kämpfe werden auf einem Schachbrett ausgetragen und Figuren besitzen Spezialfähigkeiten, die im Laufe des Spiels stärker werden.

## 6.5 Strategie-Rollenspiel-Hybriden

Strategiespiele sind Spiele, in denen man Armeen bewegt und mit ihnen Schlachten schlägt. Häufig muss man diese Armeen erst in Basen aufbauen, indem man Rohstoffe abbaut und Ausbildungsgebäude baut. Spiele wie die Heroes of Might and Magic- oder die Disciples Serie sind eher im Strategie-Bereich als im Rollenspiel-Sektor anzusiedeln, haben aber starke Rollenspiel-Komponenten. So haben diese Spiele, anders als die vorher erwähnten Taktik-Rollenspiele Basen, die man ausbaut und in denen man Truppen baut, sowie eine Weltkarte, über die man frei zieht. Allerdings wird der Anführer der Armee im Laufe des Spieles ebenfalls stärker und kann Items finden und in Disciples bekommt auch die Armee Erfahrung.

## 7 Konzeption

### 7.1 Frühe Konzeption

Unsere ersten Konzepte legten, ähnlich wie Pokémon Go, einen stärkeren Fokus auf Augmented Reality. Ursprünglich sollte der Spieler eine einzelne Figur steuern und z.B. mithilfe von Motion-Capturing mit Gesten in der Realität Fähigkeiten innerhalb eines Rollenspiels ausführen. So wollten wir uns im Kampfsystem stärker an Action-Rollenspielen orientieren, was auch Mehrspieler-Modi ermöglicht hätte.

Unsere Recherche hat allerdings ergeben, dass bisher existierende Beispiele für Motion Capturing mit dem Smartphone durch Ungenauigkeiten Probleme verursachen und das Projekt wahrscheinlich viel Feinabstimmung bräuchte, sodass es fragwürdig war, ob innerhalb von sechs Monaten ein vorzeigbares Ergebnis zu schaffen ist. Außerdem brauchten wir einen zweiten portablen Bildschirm, andernfalls müsste der Spieler zwischen seinen Bewegungen und dem Blick auf das Smartphone abwechseln, was allerdings den Spielfluss zu stark belasten würde. Das einzige Motion-Capturing Android Spiel, dass das Smartphone wie eine Wiimote (Wii-Controller) benutzte, erforderte für diesen Zweck einen Fernseher oder einen Laptop. Diese Lösung erlaubt jedoch kaum Mobilität.

Vorstellbar wäre ein solches Konzept, wenn die Smartphone-VR-Technologie und die Smart-Watch weiter entwickelt wären, aber selbst dann wäre es schwer bis unmöglich, innerhalb von sechs Monaten einen gut funktionierenden Prototyp zu kreieren, solange Motion-Capturing nicht von einem anderen Programm übernommen wird.

Daher fokussierten wir uns eher auf anspruchsvolles Gameplay und funktionierende Rollenspiel-Systeme als eine stärkere AR-Anbindung. Dazu war

es sinnvoll, sich Rollenspiele auf anderen Plattformen stärker anzusehen und zu überlegen, welche Ideen wir übernehmen und erweitern können.

## 7.2 Zweite Konzept-Phase

Klassische Rollenspiele haben in der Regel mehrere Autoren für die Geschichte und Sprecher, was im Rahmen einer Bachelor-Arbeit mit zwei Personen nicht produzierbar ist. Außerdem fehlt uns Erfahrung im Schreiben größerer Geschichten mit vielen Charakteren. Daher entschieden wir uns, einen Hybriden aus den Stärken anderer Subgenres zu erzeugen, der in absehbarer Zeit produzierbar ist und gleichzeitig Spaß macht.

Unsere Kämpfe orientieren sich an denen von Taktik-Rollenspielen, da einer der großen Kritikpunkte an Pokémon Go die mangelnde Spieltiefe war und Kämpfe in Taktik-Rollenspiele durch ihr Schachbrett oft Tiefe erzeugen, ohne so hektisch wie die von Action-Rollenspielen zu sein.

Tests zeigten, dass Kämpfe in Taktik-Rollenspielen zwar durchaus lange dauern konnten, diese in den Taktik-Rollenspielen sehr ähnlichen Rollenspiel-Strategiespiel-Hybriden wie die Heroes of Might and Magic-Serien aber unter einer Minute liegen konnten, also immernoch unterwegs gut spielbar wären. Die längere Dauer in Spielen wie Fire Emblem oder Disgaea liegt häufig an der Spielfeldgröße und der größeren Menge an Kampfteilnehmern (in der Fire Emblem Serie können durchaus 40 Charaktere an einer Schlacht teilnehmen). Da wir aber schnelle Kämpfe benötigen, damit Spieler nicht nur auf der Stelle stehen und kämpfen, sondern auch immer wieder weitergehen, entschieden wir uns für mehrere Optimierungen. So wird die Anzahl an Kampfteilnehmer sowie das Schlachtfeld klein zu halten und Schaden ist im Verhältnis zu Lebenspunkten relativ hoch, sodass Kämpfe nach ungefähr drei Runden vorbei sind. Um den Strategiefaktor nicht zu vernachlässigen und das Spiel komplex zu halten, entschieden wir uns für mehrere Klassen mit verschiedenen Stärken und Schwächen.

Level- und Itemsysteme werden dagegen stärker an Action-Rollenspielen

und MMORPGs angelehnt. Items sollen eine Motivationsquelle für Spieler sein und für ein zusätzliches Belohnungsgefühl und für ein Gefühl des stärker werdens sorgen. Unsere Items werden Genre-typisch automatisch generiert und kommen in verschiedenen Seltenheitsstufen und Leveln/Stärken. Unser Ziel war es, dass seltene Items große Vorteile bringen, damit Spieler sich freuen, wenn sie sie bekommen.

Zusätzlich sieht unser Konzept ein Questsystem vor, welches Spieler Belohnungen gibt und sie dazu motivieren soll, sich ihre Kämpfe genauer auszusuchen. Dabei unterteilen wir in eine kleine und eine große Quest, während die kleine Quest in der Regel innerhalb einer Stunde erledigbar sein soll, wird die große Quest dazu gedacht sein, Spieler über einen längeren Zeitraum zu beschäftigen. Dadurch wird für eine gewisse Langzeit-Motivation gesorgt.

Die Optik soll sich dabei an Taktik-Rollenspielen und Strategie-Rollenspiel-Hybriden orientieren, wobei versucht wird, anders als Pokémon stärker erwachsenes Publikum zu erreichen, da unser Spiel stärker auch Langzeit-Spieler ansprechen soll. Gleichzeitig soll das Spiel aber weiterhin für junges Publikum spielbar bleiben.

In Tests sorgten 3D-Modelle insbesondere bei Animationen häufig für Ecken an Stellen die eigentlich rund sein sollten, sodass jedes Keyframe einer Animation erneut nachbearbeitet werden musste. Daher wurde sich für 2D-Sprites und gegen 3D-Modelle entschieden, da diese in relativ kurzer Zeit bessere Ergebnisse lieferten.

## 8 Implementierung

Die Implementierung umfasste mehrere verschiedene Teilespekte und Sprachen, sowie das Erstellen von Grafik und Menüs, wobei Martin sich hauptsächlich auf die Android Seite und das eigentliche Kampfmodul konzentrierte und Malte auf die Grafik, Design-Entscheidungen und die Erstellung des Siegesbildschirms in Unity.

Die App wurde nach und nach modular erzeugt. So wurde am Anfang der Fokus auf den Unity-Teil gelegt, in dem unser Kampf abläuft. Dabei übernahm Martin die Programmierung des Schachbrettes, der Figuren, der Wegfindung und der künstlichen Intelligenz, während Malte sich auf Stil und Grafik konzentrierte. Beide waren an allen Kernentscheidungen beteiligt.

### 8.1 Erstellung des Kampfes in Unity

In Unity werden Gameobjects als Basiseinheit für die Erstellung von Spielen verwendet. Gameobjects sind Behälter denen man verschiedene Komponenten wie Sprites und Skripte hinzufügen kann. Für die Steuerung unseres rundenbasierten Kampfes generieren wir in Unity ein Gitter aus Quadraten, die sich anklicken lassen und ihre Position im Gitter kennen. Damit der Kampf sich nicht immer gleich anfühlt, erzeugen wir zufällig auf unseren Quadraten Steine als Hindernisse, die Felder blockieren. Anschließend werden aus unseren sogenannten Prefabs, Schablonen aus denen man ein Gameobject instanziieren kann, die am Kampf beteiligten Spielfiguren erzeugt und an die Ränder des Spielfeldes gesetzt. Figuren sind nun reihum am Zug. Wenn eine Figur, die dem Spieler gehört an der Reihe ist, markieren wir alle Felder, zu denen sie sich bewegen kann. Wird eines dieser

Felder angeklickt, generieren wir wie in 8.2 beschrieben einen Pfad, den unsere Figur dann abläuft. In unseren Prefabs sind die zugehörigen Animationen für die verschiedenen Befehle vorgemerkt. Wenn der Benutzer auf eine gegnerische Figur in Reichweite der aktiven klickt, wird diese angegriffen und der Zug beendet. Alternativ kann man die aktive Figur anklicken, um den Zug ohne Angriff zu beenden. Wenn die aktive Figur dem Gegner gehört, übernimmt eine simple künstliche Intelligenz (fortan Ai genannt) die Entscheidungen, die sonst der Spieler trifft. Die Ai überprüft, ob eine feindliche Figur in Reichweite ist und greift diese an, falls möglich. Wenn nicht, bewegt sie sich auf die nächste feindliche Figur auf dem Feld zu. Falls sie nun in Reichweite ist, greift sie die Figur an, andernfalls beendet sie ihren Zug.

## 8.2 A\*-Pfadfindung

Um Figuren auf unserem Spielfeld zu bewegen, benötigen wir einen Suchalgorithmus, um einen Pfad zu finden. Wir haben dazu den sogenannten A\*-Algorithmus implementiert. Im Gegensatz zu uninformierten Suchalgorithmen wie z.B. Dijkstra wird in A\* eine Heuristik benutzt, um zielgerichtet zu suchen. Alle Felder werden in drei Gruppen unterteilt. Die erste Gruppe sind die noch nicht gefundenen Felder. Am Anfang sind dies alle außer dem Startfeld. Die zweite Gruppe sind die Felder, zu denen mindestens ein Weg bekannt ist. Diese werden, zusammen mit einem Wert  $f(x)$ , in einer Liste gespeichert. Der Wert von  $f(x)$  ergibt sich aus der Summe der Kosten  $g(x)$ , um den Knoten zu erreichen und den geschätzten Kosten  $h(x)$ , um von dort zum Ziel zu kommen. Im Falle von unserem Spiel kostet es einen Punkt, um sich orthogonal und zwei, um sich diagonal zu bewegen. Die Schätzfunktion nimmt einfach die Summe der Abstände in x- und

y-Koordinate zwischen einem Feld und dem Zielfeld. Zusätzlich wird für jedes Feld in dieser sogenannten Open List vermerkt, von welchem Feld ausgehend der momentane Weg dort ankommt. Die dritte Gruppe besteht aus den Feldern, zu denen bereits ein optimaler Weg gefunden wurde. Diese Felder werden in der sogenannten Closed List ebenfalls mit dem Feld, von dem der kürzeste Weg zu ihm ausgeht, gespeichert.

Zu Beginn befindet sich nur das Startfeld in der Open List und die Closed List ist leer. Nun wird in jedem Schritt das Feld  $a$  mit dem geringsten  $f$ -Wert aus der Open List in die Closed List aufgenommen.

Für jedes Nachbarfeld  $b$  wird nun  $g(b)$  berechnet aus  $g(a)+1$ , falls es ein orthogonaler Nachbar, und  $g(a)+2$ , falls es ein diagonaler Nachbar ist. Zusammen mit der oben beschriebenen Heuristik wird nun  $f(b) = g(b)+h(b)$  berechnet und  $b$  wird in die Open List mit  $a$  als Vorgänger aufgenommen, falls es dort nicht schon mit einem gleichgroßen oder kleineren  $f$ -Wert vorhanden ist. Der Algorithmus endet, sobald das Zielfeld in die Closed List aufgenommen wird. Der Weg ergibt sich nun, indem man über die gemerkten Vorgänger die Felder bis zum Start zurückverfolgt.



**Abbildung 1:** Der Schakalskrieger sucht einen Weg zum Ziel. Im ersten Schritt werden die Nachbarfelder mit ihrem f,g und h Werten in die Open List eingetragen.



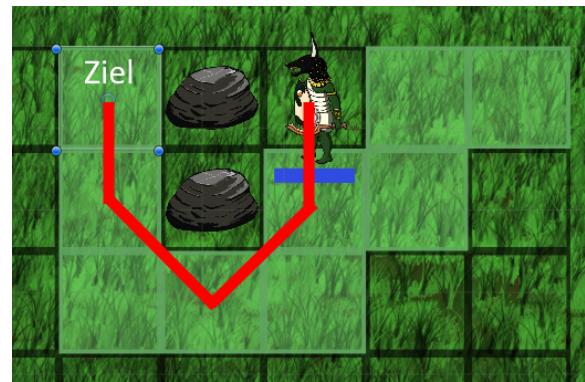
**Abbildung 2:** Die Felder mit  $f = 4$  wurden nun in die Closed List übernommen (grün markierte Felder). Für ihre Nachbarn wurde der f Wert berechnet und sie wurden in die Open List aufgenommen



**Abbildung 3:** Die kleinsten f-Werte aus der Open List wurden wieder in die Closed List aufgenommen.



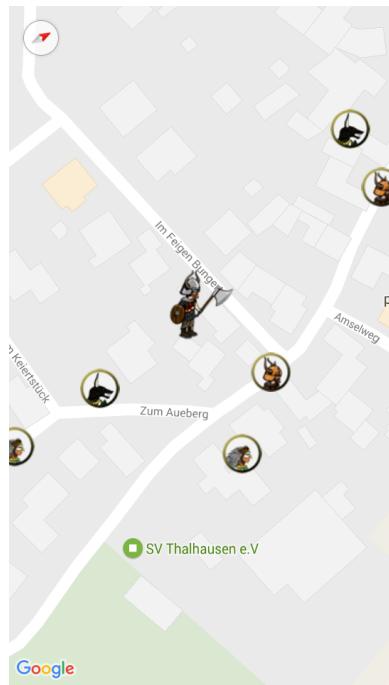
**Abbildung 4:** Das Zielfeld ist jetzt in der Open List angekommen. Da es den kleinsten f-Wert hat sind wir im nächsten Schritt fertig.



**Abbildung 5:** Das Ziel ist nun in der Closed List. Der Pfad ergibt sich nun dadurch, dass sich jedes Feld gemerkt hat von welchem Vorgänger aus der kürzeste Weg zu ihm führt.

## 8.3 Karte und Menüs auf Android

Unser Android-Code besteht aus vier Activities.



**Abbildung 6:** Karte mit Spielfigur in der Mitte. Die Portraits repräsentieren Gegnergruppen

### 8.3.1 Haupt-Activity und Karte

Unsere Haupt-Activity, auf der der Benutzer startet, besteht aus drei Fragmenten, zwischen denen man hin und her tauschen kann, indem man mit dem Finger über den Bildschirm wischt. In der Mitte befindet sich unsere Karte. Auf unserer Karte wird die Position des Spielers, die über GPS abgerufen wird, sowie die Position von Gegnergruppen, gegen die man kämpfen kann, angezeigt. Wird eine Gegnergruppe angeklickt, werden in einem Fenster Informationen zu den Gegnern angezeigt. Über dieses Fenster kann man den Kampf starten, wenn man nah genug dran ist. Die notwendigen Daten für den Kampf werden als Json Strings serialisiert und der Activity,

mit der Unity ausgeführt wird, über den Intent mitgeteilt.

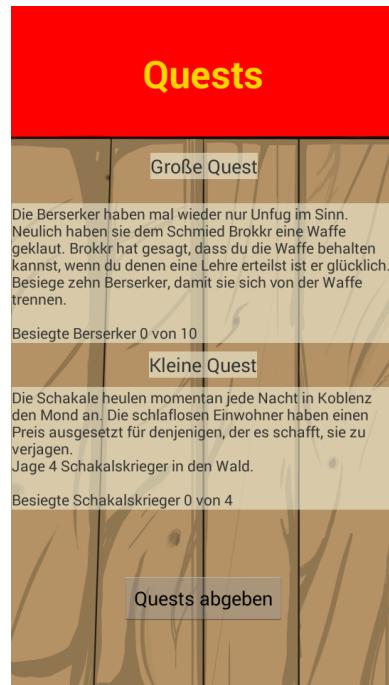


Abbildung 7: Questfragment mit momentan aktiven Aufgaben

### 8.3.2 Quest-Fragment

Im rechten Fragment der Haupt-Activity befindet sich eine Anzeige für momentane Aufgaben, die der Spieler erfüllen kann, um zusätzliche Belohnungen zu erhalten. Wenn der Spieler die Aufgabe erfüllt hat, kann er diese über den Button abgeben und er bekommt einen zufälligen Gegenstand auf dem Level seiner Gruppe als Belohnung.



**Abbildung 8:** Charakter Fragment. Die aktive Party ist in der roten Leiste. Waterloo wurde angeklickt um ihn auszutauschen. Die möglichen Ziele für den Tausch sind Leipzig und Aspern

### 8.3.3 Gruppen-Bildschirm

Im linken Fragment befindet sich unser Gruppen-Bildschirm. Auf ihm wird dem Spieler die eigene Gruppe angezeigt und er kann auswählen, welche Charaktere am Kampf teilnehmen sollen. Die Charaktere in der oberen Leiste sind momentan aktiv und man kann sie indem man sie anklickt gegen einen beliebigen inaktiven Charakter austauschen. Wenn man auf einen Charakter im unteren Teil klickt, wird die Activity zur Darstellung der Statuswerte gestartet und ihr wird mit einem Intent die Daten des angeklickten Charakters übergeben. Über den Button unten rechts wird eine Activity gestartet, die dem Spieler ermöglicht, neue Charaktere zu erstellen.



**Abbildung 9:** Statusbildschirm von Waterloo. Unten kann man die momentan ausgerüstete Waffe austauschen. Über die drei Symbole kann man zwischen Waffen, Rüstungen und Schuhen wechseln.

#### 8.3.4 Statuswerte-Bildschirm

Die Activity zur Darstellung der Statuswerte zeigt alle Werte der Figur an, über die sie aufgerufen wird. Außerdem kann man hier der Figur gefundene Gegenstände anziehen um ihre Statuswerte zu verbessern.



**Abbildung 10:** Hier kann man einen neuen Charakter erstellen.

### 8.3.5 Activity zum Erschaffen von Charakteren

In der vierten Activity kann man sich eigene Charaktere erstellen. Über die vier Bilder kann man die Klasse des Charakters aussuchen und über das Textfeld einen Namen eingeben. Die Activity zeigt einem die zusätzlich die Statuswerte der momentan ausgewählten Klasse an.

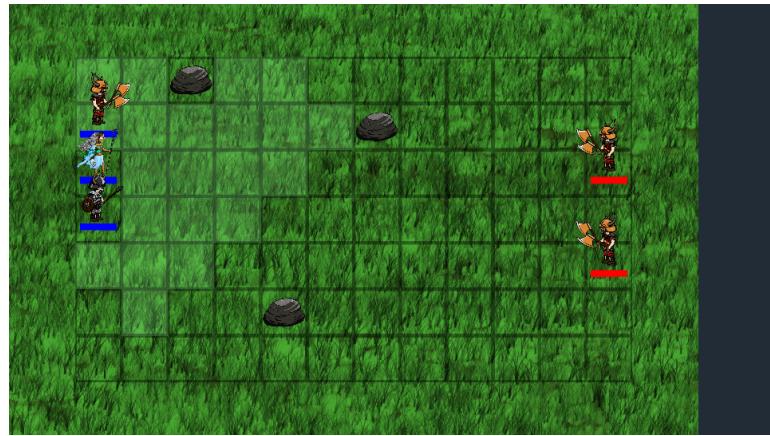


Abbildung 11: Kampfbildschirm in Unity

### 8.3.6 Unity/Kampf-Activity

In der auf der Karte aufgerufenen Kampf-Activity kann der von Unity kompilierte Code abgespielt werden. Um zwischen Java und Unity-Code zu kommunizieren verwenden wir Java Native Interface, kurz JNI. JNI ist eine Programmierschnittstelle, die es uns erlaubt, von Unity aus Java Funktionen aufzurufen, die sich in unserer Kampf-Activity befinden. Wir benutzen JNI, um die Kampfinformationen, die der Activity mitgeteilt werden, im Unity-Code abzurufen und um, nachdem der Kampf fertig ist, zurück zur MainActivity zu kommen.



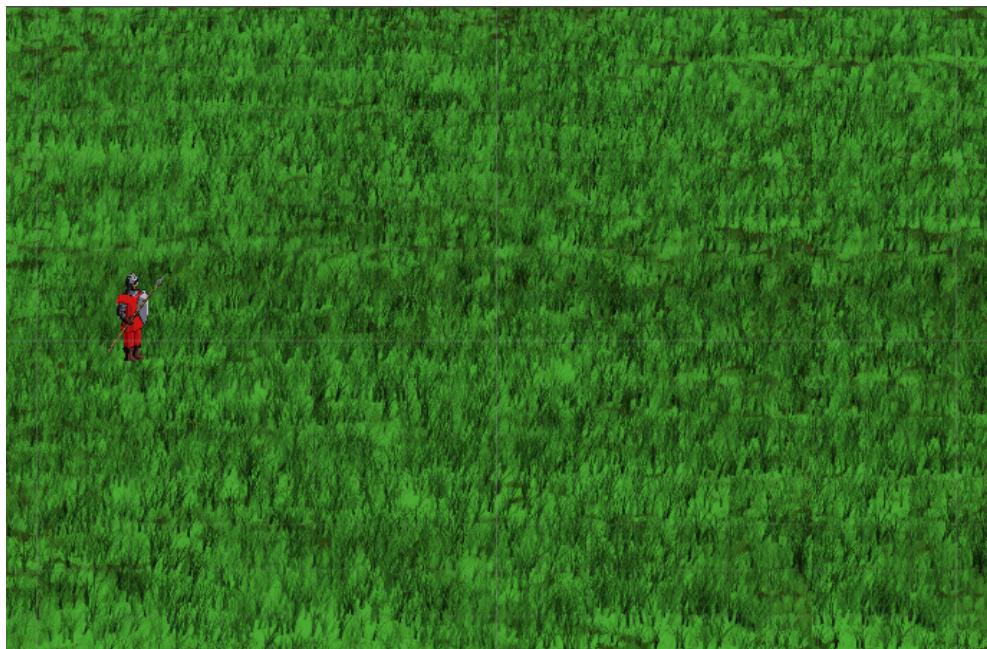
**Abbildung 12:** früher Entwurf eines Speerträgers

#### 8.4 Grafik und Stil

Der Stil sollte sowohl auf Smartphones als auch auf Tablets gut aussehen, ein breites Publikum ansprechen und sich vom normalen etwas abheben.

Das hieß, dass es mehrere Probleme zu lösen gab:

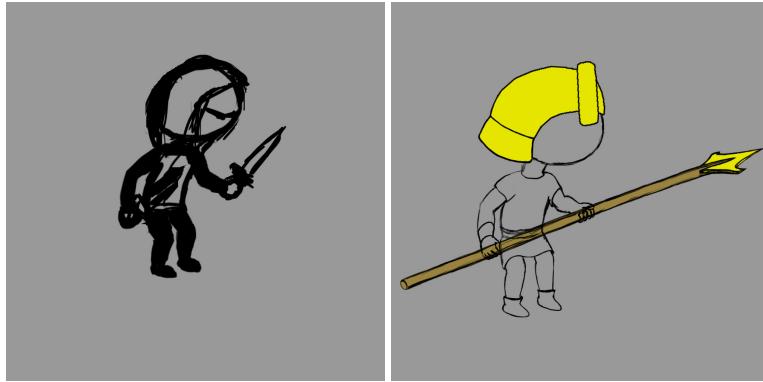
1. Die größten Tablet-Bildschirme wie die vom Google Pixel C können über 25cm Bildschirmdiagonale haben, während unser Test-Smartphone z.B. gerade mal 11cm hat. Unser Spiel sollte also auf 13cm hohen Bildschirmen erkennbar sein, auf 30cm breiten Bildschirmen aber immer noch gut aussehen. Realistischere Darstellungen (12) waren auf dem Test-Smartphone nicht gut erkennbar (13), sodass sich für einen Comic-Look mit unrealistischen Proportionen entschieden wurde. Dabei galt die Balance zu halten zwischen zu stark unterschiedlichen Proportionen, was insbesondere ältere Spieler häufig abschreckt, und Erkennbarkeit.
2. Das Spiel sollte Erwachsene und Jugendliche anziehen, aber immernoch bedenkenlos von Kindern spielbar sein. Das hieß, dass der Grafikstil nicht zu düster sein durfte, aber auch nicht zu kindisch, ohne generisch zu wirken.
3. Die hohe Detaildichte, welche bei die Entwicklung für Tablets erforder-



**Abbildung 13:** Speerträger auf unserem Schlachtfeld

lich ist, erfordert einen hohen Zeitaufwand. Folglich mussten Animationen vom Grundmodell aus einfach zu erzeugen sein und eine Ansicht gewählt werden, in der das nicht stark auffällt.

Die meisten Taktik-Rollenspiele haben sehr abwechslungsreiche und häufig eher zufällige Karten und teils zufällige Startpositionen mit verschiedenen Terrain-Höhen. Da allerdings unser Fokus stärker auf strategischen als zufälligen Kämpfen lag, entschieden wir uns bei dem Aufbau des Schlachtfeldes für ein flaches Feld mit Gegnern auf der einen und Spielern auf der anderen Seite, wie es in Strategie-Spielen wie Schach oder der Heroes-Serie zum Einsatz kommt. Dies erleichterte auch das Grafikdesign, da Figuren sich hauptsächlich auf der horizontalen Achse bewegen, sodass eine 3/4-Ansicht mit situationaler Spiegelung für fast alle möglichen Lauf-Richtungen gut aussieht. Zusätzlich wurde sich entschieden, das Feld breiter als hoch zu machen, was auf das Gameplay positive Auswirkungen hat-



**Abbildung 14:** frühe Entwürfe

te, aber auch bedeutete, dass zum einen das Schlachtfeld besser der 16:9-Auflösung der meisten Smartphones entspricht, zum anderen die optisch schlechter aussehenden Bewegungen nach gerade oben oder gerade unten seltener sind.

Danach wurden mehrere Skizzen erstellt, um eine geeignete Balance zwischen realistisch und übertrieben/Comic-Look zu finden. Erste Versuche (14) waren stärker überzeichnet und an den sogenannte Chibi-Zeichenstil angelehnt, da ein vergrößerter Kopf leicht auszumachen ist und eine gute Differenzierung verschiedener Figuren ermöglichte. Es gab allerdings Bedenken, dass dies Hardcore-Spieler abschrecken könnte, die wir ansprechen wollten. Daher wurde der Kopf etwas weniger überzeichnet, der restliche Körper etwas normaler proportioniert und zusätzlich die Bewaffnung etwas vergrößert. Da geplant war, einige Figuren umzufärben, einige Details abzuändern und diese dann als neues Modell zu benutzen, erlaubte eine größere Waffe eine gute Erkennbarkeit von Elementen, die für Statuswerte wichtig sein sollten. So sollte es für den Spieler intuitiv verständlich sein, dass die Figur mit dem Schild mehr Schaden aushält und die Figur mit den zwei Äxten mehr Schaden macht, was bei purem Umfärben häufig ein Problem darstellt.



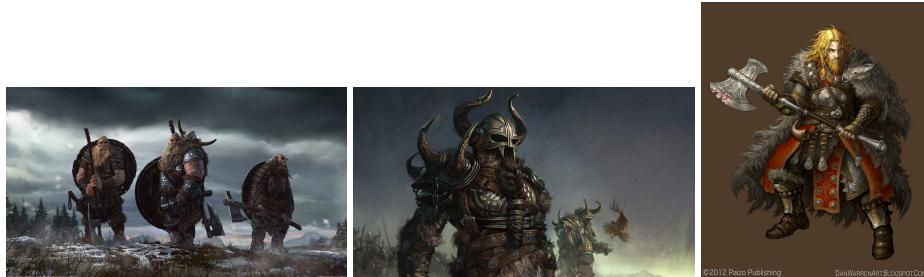
**Abbildung 15:** der finale Wikinger

## 8.5 Die Figuren

### 8.5.1 Der erste Wikinger

Da die klassischen Fantasy-Skizzen zu kindlich oder zu generisch gesehen, wurde bei den Motiven zunehmend weniger Mainstream-Motive verwandt. So wurde sich für ein Wikinger-Motiv entschieden, was es erlaubte, eine Figur düster und trotzdem niedlich aussehen zu lassen. Außerdem sind die gehörnten Helme in Medien ikonisch (wenn auch historisch falsch), sodass Spieler auch auf sehr kleinen Bildschirmen erkennen sollten, dass es sich um einen Wikinger handelt.

Wikinger sind seit dem 18. Jahrhundert als noble Wilde verklärt, sie werden aber seit dem frühen 20. Jh. auch häufig als heidnische, brutale Piraten dargestellt. Attribute, die ihnen häufig zugeschrieben werden sind Wildheit, Unabhängigkeit, Kraft, Aggressivität. Darstellungen zeigen sie meistens als Krieger oder Seefahrer, oft mit Äxten und bemalten Holzschilden.



**Abbildung 16:** Vorbilder für den finalen Wikinger

Ihre Kleidung setzt sich in modernen Darstellungen aus mehreren Lagen Kleidungen oder Pelze über leichten Rüstungen wie Kettenhemden zusammen (was historisch akkurat ist), dazu die ikonischen gehörnten Helme (die historisch falsch sind). In fantastischeren Darstellungen tragen sie oft mehrere Gürtel und Medallions und gelegentlich Lamellenpanzer (Metallplättchen, die auf Leder aufgenäht werden). Wikinger tragen in modernen Darstellungen nahezu immer lange Haare und Bärte, beides häufig zu Zöpfen geflochten.

Dementsprechend setzte ich den ersten Wikinger (15), der es in das finale Spiel schaffte aus mehreren dieser Elemente zusammen. Er trägt einen auffälligen gehörnten Helm, eine Axt und ein hölzernes Rundschild. Die Axt und der Helm sind bewusst vergrößert, um auch auf einem Handy-Bildschirm klar sichtbar zu sein. Die Rüstung setzt sich aus mehreren Gürtel mit Metallplättchen über einem roten Wams zusammen und wird durch Lamellenpanzer über Schulter und Waffenrock komplementiert. Die Detaildichte der Rüstung stört nicht auf dem Smartphone, da Axt, Schild und Helm den Wikinger klar erkennbar machen, sieht aber auf Tablets besser aus. Durch die Gürtel und Medallions setzt sich die Rüstung klar von "normaler" mittelalterlicher Kleidung und Rüstung ab und der Lamellenpanzer lässt ihn kriegerisch aussehen. Zusätzlich trägt er einen Pelz um die Schul-

tern und auf den Stiefelrändern, sowie eine aus Pelz gemachte Hose, damit er etwas Wildes hat. Die Stiefel haben im Stile von Beinschienen einen metallenen Clip, um interessanter auszusehen. Dabei wurden Ränder der Figur bewusst schwarz und die Schatten mit wenig Gragelassen, um die Figur vom Hintergrund abzuheben und einen Comic-Eindruck entstehen zu lassen. Später ist die Figur unser Avatar Essling auf der Karte geworden.



**Abbildung 17:** die kühle Kolorierung mit dem Morgenstern

### 8.5.2 Der Morgenstern-Wikinger

Da sich im Rahmen der Kolorierung des ersten Wikingers stärker mit Farblehre auseinandergesetzt wurde, entstanden danach zwei Umfärbungen, eine mit warmen und eine mit kalten Farben, unter Anderem mit dem Ziel, sie optisch stärker voneinander abzusetzen. Die Version mit den kühlen Farben bekam einen Morgenstern, eine Waffe des Spätmittelalters, um zwar aggressiv aber spezialisierter zu wirken, also bedachter. Dieser Eindruck wird verstärkt durch den weißen Bart und die generellen kühlen Farben, da kühle Farben häufig mit Rationalität in Verbindung gebracht wird.



**Abbildung 18:** Der Berserker

### 8.5.3 Der Berserker

Die bekannteste Figur, die mit Wikingern assoziiert wird ist der Berserker, ein Krieger der sich in einen Kampfrausch versetzte. Dieser kommt in vielen Spielen vor, nicht nur in Fantasy-Wikinger-Varianten wie den Chaos-Berserkern des populären Tabletops Warhammer, auf dem einige Spiele basieren, sondern auch in eher historisch angehauchten Titeln wie dem bekannten Strategie-Spiele Age of Empires 2 und in mehreren Teilen der hochgelobten Civilization-Reihe. Berserker werden häufig als blutrünstig und wahnsinnig dargestellt. Dementsprechend wurde die warme Kolorierung der Berserker mit viel rot erzielt, da rot häufig mit Aggression in Verbindung gebracht wird. Er bekam zwei Äxte, um aggressiver zu wirken und der Helm wurde nach einem Drachenkopf modelliert um die rote Assoziation mit Feuer zu verstärken und ihn stärker von den anderen beiden abzuheben. Es wurde sich dagegen entschieden, den originalen Wikinger in die finalen Kämpfe aufzunehmen, da er einen Mittelweg zwischen beiden darstellte und denkbar war, dass es zu Verwechslungen kommen könnte.

#### **8.5.4 Die Priesterin des Ra**