

Ver resultados

Encuestado
39 Anónimo

22:47

Tiempo para
completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Principios Rizomáticos en el Diseño Gráfico.

2. Clave *

158

3. A qué libro pertenece este dictámen? *

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital

Congruencia y coherencia interna

4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
 Parcialmente
 No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
 Parcialmente
 No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 Parcialmente
 No

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
 Parcialmente
 No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

El artículo parece sugerir que el diseño rizomático tiene vigencia más allá de un momento histórico determinado. La mención de Jessica Walsh entre Carson, Scher y Sagmeister parece sustentar esta idea, sin embargo, los ejemplos presentados de diseño rizomático son todos de hace 20 años o más. Sugeriría que el autor clarifique si considera el diseño rizomático como una forma (genial, a mi gusto) de categorizar el diseño posmoderno o, si lo prefiere, encontrara ejemplos más recientes que le permitiera sustentar la idea de diseño rizomático como una forma de meta-diseño, como un principio "universal".

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Favor de observar las sugerencias con respecto a la antigüedad de los ejemplos, ya que mi principal comentario se encuentra en ese apartado. Independientemente de los puntos discutidos en dicho apartado, quisiera felicitar a el/la autore por su texto. Encuento la idea de usar a Deleuze y Guattari para definir la aparente ausencia de jerarquías visuales en el diseño francamente brillante y una forma excelente de demostrar un verdadero entendimiento de la interdisciplinariedad y sus alcances. Recomiendo la traducción del texto a inglés (o una versión del mismo) y su publicación en alguna revista arbitrada en diseño, Visible Language, por ejemplo.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario