



UASLP
Universidad Autónoma
de San Luis Potosí



2021-05-13

El libro **Visiones y Discursos Contemporáneos del Diseño**, es una obra literaria avalada por la Dirección de Fomento Editorial y Publicaciones de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Mancilla, E. (Coord.). (2021). *Visiones y Discursos Contemporáneos del Diseño*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí

ISBN 978-607-535-210-7

DOI: <https://doi.org/10.58493/scrpisi.uaslp.9>

Esta publicación ha sido arbitrada por pares académicos; y cada trabajo publicado en este libro fue sometido al proceso de arbitraje doble ciego que a continuación se describe:

1. Cada capítulo de esta obra fue sometido a una revisión preliminar en la que se revisó la originalidad del texto. Para este libro solo se aceptaron los textos que contenían menos del 5% de similitud y se solicitó a los autores la revisión de la correcta citación o revisión de la redacción del texto.
2. Una vez aprobados los textos, en la revisión preliminar se sometieron al arbitraje doble ciego, donde participaron revisores de otras universidades nacionales e internacionales.
3. Una vez emitidos los dictámenes, se hicieron llegar a los autores para ajustar los textos y atender a las observaciones realizadas por los dictaminadores.
4. Finalmente se revisó cada texto para verificar la atención a las observaciones, para enviar cada texto al proceso de edición.

El expediente de arbitraje se encuentra disponible en el siguiente link:
[repositorioUASLP21b](#)

Comité editorial
Instituto de Investigación y Posgrado.
Facultad del Hábitat. UASLP

Encuestado



20

Anónimo



03:14



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Arte contemporáneo en San Luis Potosí: diseño de un base de datos de artistas para la conservación de su obra

2. Clave *

m1344

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Solamente documenta un proyecto que se realizó en la UASLP

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí

Parcialmente

No

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

Sí

Parcialmente

No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Revisar citado, faltan números de página.

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

Sí

Parcialmente

No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

Sí

Parcialmente

No

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

En cuanto a contenido, no hay cambios. Solamente revisar citado APA.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



47

Anónimo



23:24



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Arte contemporáneo en San Luis Potosí: diseño de un base de datos de artistas para la conservación de su obra

2. Clave *

m1344

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Falta referencias de página en cita textual.

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Son imágenes que complementan el texto, y cumplen esta función.

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Existen una reiterada descripción de materiales a recopilar, texto repetitivo, se sugiere definir en qué apartado es más conveniente describir por completo y dejar en los otros apartados solo una inferencia de ello.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



68

Anónimo



03:56



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

La producción plástica y los productos de diseño como patrimonio cultural e identidad local

2. Clave *

m1277

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

se hacen observaciones menores en el documento m1277_R1.docx

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Revisar el formato de citación según norma APA6

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No
-
-

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

atender observaciones del archivo m1277_R1.docx y del reporte de coincidencias:
m1277_Guevara_Reporte

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



46

Anónimo



04:06



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

La producción plástica y los productos de diseño como patrimonio cultural e identidad local.

2. Clave *

m1277

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

se confunde el objetivo de la investigaciond e maestría señalada, con el objetivo del texto

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí

- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

se realizaron los comentarios dentro del archivo de word

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

se realizaron los comentarios dentro del archivo de word

Sobre las referencias

15. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

17. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



9



35:50



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Estrategias del aprendizaje significativo para los juegos serios

2. Clave *

m2417

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

La bibliografía más reciente es del 2017, pero hay algunas de 1978

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí

-
- Parcialmente
- No
-

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No
-

Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Solo le puse acento a la palabra "Rodríguez"

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



58

Anónimo



04:32



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Estrategias del aprendizaje significativo para los juegos serios

2. Clave *

m2417

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Revisar el formato de citación a lo largo del documento, según la norma APA 6

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Se sugiere atender a los comentarios del reporte de similitudes (m2417_reporte.pdf) ya sea citando de manera correcta o realizando paráfrasis según sea el caso.

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



21

Anónimo



17:00



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Enseñar y aprender proyectualidad desde la docencia. De lo presencial a lo virtual

2. Clave *

m2252

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Aparato crítico limitado, puesto que se trata de un caso documentado.

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí

- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Documenta una experiencia de adaptación, falta ahondar en la teoría.

Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Existen detalles menores que tendrá que atender

16. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Existe un 2% señalado como coincidencia, tendrá que modificar la redacción o añadir la cita.

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

19. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

20. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Revisar el reporte de coincidencias para cambiar la redacción del texto y atender cuestiones menores de citado.

21. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo

- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



50

Anónimo



06:30



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Enseñar y aprender proyectualidad desde la docencia. De lo presencial a lo virtual

2. Clave *

m2252

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se realizaron los comentarios en el archivo

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Se realizaron los comentarios en el archivo

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Señalados en el documento

17. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



33

Anónimo



01:52



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Diseño y Pensamiento Complejo: De la intención pedagógica al mobiliario escolar infantil

2. Clave *

m2360

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No
-
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

se han marcado en el documento errores menores de ortografía

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Las observaciones se encuentran en el documento

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



45

Anónimo



17:44



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Diseño y Pensamiento Complejo: De la intención pedagógica al mobiliario escolar infantil.

2. Clave *

m1288

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

cuidar la estructuración del texto para definir las partes del mismo, lo cual volverá mas clara la argumentación

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí

- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

se realizaron los comentarios directamente en el archivo de word

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

cuidar el tamaño de las misma ya que al contar con texto se complica su lectura

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



8

Anónimo



07:05



Tiempo para completar

Información general

1. Título de la ponencia *

La Bauhaus y el aprendizaje colaborativo: una experiencia docente para la enseñanza del diseño industrial.

2. Clave *

m2408

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Es porque se refiere a la Bauhaus.

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Revisión ligera de términos, como "Tutoreo" en vez de "tutorías"

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Ajustar los márgenes del documento.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



60

Anónimo



01:59



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

La Bauhaus y el aprendizaje colaborativo: una experiencia docente para la enseñanza del diseño industrial.

2. Clave *

m2408

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

comentado en el archivo m2408_R2.docx

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

se sugiere utilizar tablas en formato word o pdf, así como algunos gráficos en pdf.

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Atender comentarios en el archivo m2408_R2.docx

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



57

Anónimo



05:42



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Condicionantes para el aprendizaje del diseño integral: Los diseñadores no se andan por las ramas.

2. Clave *

m2360

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Es necesario cambiar el formato de citación a APA 6, como lo solicita la convocatoria. Evitar citar al pie

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

no están en formato APA

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente

No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

No contiene apoyos visuales

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Ajustar el sistema de citación a formato APA 6

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



36

Anónimo



05:33



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Condicionantes para el aprendizaje del diseño integral: Los diseñadores no se andan por las ramas.

2. Clave *

m2360

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

El autor(a) utiliza un estilo de citación como nota al pie, mismo que no corresponde a las características del APA. No existe lista de referencias al final del texto

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Está citado como nota al pie, similar al estilo Chicago, no APA

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente

No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

El texto no incluye imágenes, sin embargo, esquemas y figuras sí ayudarían a seguir los argumentos del autor

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

1. Ajustar la citación al estilo APA con referencias al final y no como nota al pie 2. Incluir esquemas que ayuden al lector a seguir los argumentos planteados

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



24

Anónimo



08:45



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Interdisciplina y formación en el diseño: un modelo curricular para la Facultad del Hábitat.

2. Clave *

m2288

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Documenta un caso desarrollado en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí

- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Documenta un caso y lo ejemplifica

Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

La redacción debería de ser en tercera persona del singular

13. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

La redacción debería de ser en tercera persona del singular

15. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Revisar algunas citas

18. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

19. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

20. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

21. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Revisar cambios, se sugiere que la redacción se haga en tercera persona del singular.

22. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



34

Anónimo



05:59



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Interdisciplina y formación en el diseño: un modelo curricular para la Facultad del Hábitat

2. Clave *

2288

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Porque el modelo de citación requiere ajustes.

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí

Parcialmente

No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

Sí

Parcialmente

No

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

Sí

Parcialmente

No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

Sí

Parcialmente

No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

Sí

Parcialmente

No

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

Sí

Parcialmente

No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Debe ajustar el modelo de citación

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

Sí

Parcialmente

No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

El artículo debe ajustar el modelo de citación APA. La citación en texto debe incluir apellido del autor y año de la publicación citada, desde cualquier forma autorizada por APA y en general en cualquiera de sus versiones publicadas. La cita de la página 4 (Saucedo) no incluye año. Cuando la cita no tiene año de publicación se integra s.f. Por otro parte en la pág. 7 al citar en texto se puede seguir dos opciones: si se nombra como parte del cuerpo

de texto el apellido de los autores solo se integrará dentro de paréntesis el año (20XX) a un costado de los apellidos citados o bien al final del enunciado parafraseado. En la segunda opción no se mencionan los apellidos como parte del cuerpo de texto y entonces en la cita se reúnen apellidos y año (Apellido, año). Elegir cualquiera de las opciones mencionadas y ajustar la cita. En esta misma cita marcada para corrección de la pág. 7; además la citación textual en modelo APA no va entrecerrillada si es menor a 40 palabras y debe integrarse la página del documento del que se extrae la cita textual (año, p.X). Si es mayor a 40 palabras revisar cómo se debe integrar el bloque de texto, atención a sangría. El dato del apellido del autor, del año y de la página se ajusta según las formas aceptadas por APA. Lo mismo sucede con la citación marcada para corrección de la pág. 11

17. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

18. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

La citación de tablas y figuras deben integrarse al listado final de referencias, en las formas autorizadas para ello del APA.

Dictamen

19. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

20. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Recomendación revisar planes de estudio de otras universidades nacionales que bajo el nombre de Taller Integral o Proyecto Integral impulsan esfuerzos transdisciplinarios o interdisciplinares.

21. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



42

Anónimo



06:34



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Propuesta metodológica para la creación de infografías: un enfoque del diseño centrado en el usuario.

2. Clave *

m5384

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Se recomienda revisar el documento para eliminar errores de tipeo. Ejemplo: Por otra parte, Lankow, Ritchie & Crooks (2012) proponen una clasificación que parte del contenido multimedia que pueda contener la infografía, la cual es la siguiente: 1) interactiva, 2) interactiva y 3) no interactiva.

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Revisar el apartado de referencias para que cumplan con las normas APA.

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



56

Anónimo



09:29



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Propuesta metodológica para la creación de infografías: un enfoque del diseño centrado en el usuario.

2. Clave *

m5384

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

En archivo

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

En archivo

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

En archivo

17. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

En archivo

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



7

Anónimo



16:08



Tiempo para completar

Información general

1. Título de la ponencia *

El dilema metodológico en el diseño: Una aproximación a los métodos de diseño y al método científico como punto de partida de la nueva concepción de la disciplina.

2. Clave *

m2257

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Se remite a libros básicos de diseño, pero esto es comprensible por el tema abordado (la Bauhaus).

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

14. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Es importante que se revise el texto exhaustivamente, por errores de puntuación y redacción.

Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

17. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Dictamen

19. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

20. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Sería interesante ver un avance de un esquema preliminar del modelo, aunque todavía no sea concluyente.

21. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



27

Anónimo



16:01



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

El dilema metodológico en el diseño: Una aproximación a los métodos de diseño y al método científico como punto de partida de la nueva concepción de la disciplina.

2. Clave *

2257

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

De las once fuentes citadas en las referencias, solo 4 fuentes son publicadas en los últimos 10 años, el resto anteriores al año 2010. Se recomienda la lectura de publicaciones nacionales actuales que trabajan sobre el mismo tema para que pueda fortalecer la intención final de una propuesta metodológica que incluya por ejemplo perspectivas sostenibles y enfoques trans-disciplinares que le resulten de utilidad.

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Por lo mencionado en el apartado anterior. En la actualidad la demanda de procesos de diseño en armonía no solo con el usuario sino con el medio ambiente, exige que cualquier abordaje innovador enfrente con firmeza apuestas relacionadas con la sostenibilidad entendida desde los tres ejes; económico, cultural-social, medio ambiental.

Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

En la página once se repite exactamente el párrafo anterior. Se señaló en el archivo revisado.

Sobre las referencias

15. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente

No

17. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

Sí

Parcialmente

No

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

Aprobado sin cambios

Aprobado con sugerencias menores

Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados

Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Extender y profundizar, resultaría ideal, el apartado en que se postula la propuesta "Modelo de Investigación, Diseño e Innovación" para contrastar la revisión inicial del artículo con la perspectiva que el modelo plantea. E insistir que para futuros artículos se actualice la revisión de publicaciones respecto al tema producidas a nivel nacional.

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo

- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



22

Anónimo



07:11



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Investigación visual: reflexión teórica para la praxis Una propuesta de implementación didáctica orientada al desarrollo de competencias visuales profesionales para el diseño

2. Clave *

m2282

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Solamente presenta la documentación de un caso.

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí

-
- Parcialmente
- No
-

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No
-

Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



64

Anónimo



02:07



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Investigación visual: reflexión teórica para la praxis Una propuesta de implementación didáctica orientada al desarrollo de competencias visuales profesionales para el diseño

2. Clave *

m2282

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

15. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

16. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

En general el texto se encuentra correctamente redactado, en un lenguaje adecuado y representa un aporte al campo disciplinar.

17. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



5

Anónimo



04:40



Tiempo para completar

Información general

1. Título de la ponencia *

La construcción de la letra: las plantillas como una herramienta creativa y didáctica

2. Clave *

m4281

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No
-
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

A manera de control de cambios se hace la sugerencia de cambios menores de ortografía

Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

El texto se encuentra redactado correctamente y de manera clara, por tanto no se consideran observaciones en cuanto a su contenido

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



38

Anónimo



3002:16



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

La construcción de la letra: las plantillas como una herramienta creativa y didáctica

2. Clave *

m4281

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

El autor omite mencionar que muchos tipógrafos de todos los tiempos han estado abiertamente en contra de la estandarización geométrica, una parte probablemente mayoritaria o, al menos, suficientemente significativa como para que sea necesario mencionarla, discutirla y contraargumentarla en su marco histórico/teórico. El autor aparentemente desconoce o soslaya que la Romain du Roi fue uno de los mayores engaños en la historia de Francia y en la historia de la tipografía, pues sólo el rey y la corte se creyeron que esa letra realmente estaba basada en módulos geométricos. Los cartones que se le mostraban al rey estaban basados en la retícula que se menciona, pero sólo porque el rey estaba obsesionado con usar una retícula geométrica, pues a sus espaldas los tipógrafos se burlaban de ello y la fuente a tamaño real fue trazada a mano, que es como realmente trabajaba los punzonistas.

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

No me parece aceptable un marco histórico/teórico sobre este tema que no aborde y argumente respecto de todas las razones que esgrimen numerosos tipógrafos para no aceptar como válida la estandarización geométrica, incluso aunque no fuere más que para fundamentar mejor la propuesta del autor. En cualquier caso, le faltaría establecer que su propuesta sólo es válida para ciertos tipos de letras, para ciertos géneros textuales, para cierto tipo de actos de lectura, pero el trato que se le da al problema a lo largo del artículo es más cercano al uso de valores universales e inmanentes, que no parecen requerir de una argumentación más sólida. Como decía Lutero en sus tesis teológicas: si la iglesia no fundamenta sus argumentos con mayor fuerza y sutileza, la gente acabará por darle la razón a sus enemigos. Y este autor quiere convencernos de la importancia de las retículas en el diseño de tipografía, cosa en la que buen número de tipógrafos no creen. Para navegar en aguas polémicas como estas, se necesitan mucho mejores argumentos que un "como todos sabemos". Sugiero abordar estos aspectos polémicos antes de dar por hecho que las retículas geométricas son "el único y principal camino".

Actualidad y pertinencia

9. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Depende. El primer tercio de las referencias que aparecen al final carecen de toda relación con el tema. Los ejemplos de uso de plantillas son relevantes, recientes e interesantes. Las referencias bibliográficas de la parte histórica y teórica no lo son tanto.

11. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí

- Parcialmente
- No

12. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

A favor: el uso de plantillas como herramienta didáctica y creativa es relevante, interesante, atractivo y divertido. El artículo debe publicarse y las plantillas deben implementarse como herramientas para la enseñanza. En contra: asume que el módulo y la estandarización geométrica son la mejor y única forma de hacer letras desde hace varios siglos, desconoce o soslaya los principales debates y argumentos en contra de esta idea, evita deliberar al respecto y, como resultado, la argumentación en favor de su propuesta es débil. Como profesor, la propuesta me encanta; pero como cliente no la compraría, porque la argumentación no es convincente. Presentar propuestas muy hermosas pero argumentarlas mal es la más grave enfermedad que padecen los diseñadores gráficos. Urge atender esos síntomas para que el mérito de la propuesta brille.

Lenguaje y escritura

13. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Hice comentarios directamente sobre el archivo de Word.

Sobre las referencias

17. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

18. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

En general sí, pero omite datos, como la editorial y la ciudad.

19. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

20. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

No hay citas textuales.

21. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

22. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Los pies de foto son pertinentes, pero no cita la fuente de donde proviene cada imagen.

Dictamen

23. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

24. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

25. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



18

Anónimo



02:17



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Estudio de legibilidad tipográfica de las google fonts: Lato, Open Sans y Roboto.

2. Clave *

m4297

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

15. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

16. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Sin observaciones

17. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



41



703:07



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Estudio de legibilidad tipográfica de las google fonts: Lato, Open Sans y Roboto

2. Clave *

m4297

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Las referencias de carácter técnico y metodológico son recientes, las de carácter teórico no lo son tanto.

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipo? *

- Sí

- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Está muy limpio en general, se le escapan muy escasos detalles de redacción y errores de dedo.

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente

No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Llama un poco la atención que todas las imágenes, tablas y gráficas provengan de la misma fuente.

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

En general está muy bien. Aun cuando el método y la muestra elegidos tienen sus propios alcances y limitaciones, el propio autor lo sabe y lo reconoce con total honestidad académica, permitiendo que sus futuros lectores hagan buen uso de esta valiosa información.

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



19

Anónimo



02:53



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

El estereotipo de la maternidad en la publicidad de moda en la campaña "Viva la Mamma" de Dolce & Gabbana

2. Clave *

m1347

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Falta contemplar autores contemporáneos.

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Es un tema estudiado a profundidad, solamente el caso de estudio es contemporáneo.

Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No
-
-

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No
-
-

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Sin observaciones

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



62

Anónimo



02:17



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

El estereotipo de la maternidad en la publicidad de moda en la campaña "Viva la Mamma" de Dolce & Gabbana.

2. Clave *

m1347

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

En Archivo se comenta

Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



32

Anónimo



02:45



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

El uso de Emojis en la Publicidad de Pepsi: un reflejo de la comunicación contemporánea.

2. Clave *

m1304

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Sobre las referencias

12. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Revisar

Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Revisar observaciones marcadas en archivo.

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



61



14:20



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

El uso de Emojis en la Publicidad de Pepsi: un reflejo de la comunicación contemporánea.

2. Clave *

m1304

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Se cumple parcialmente con crear un enfoque semiótico sobre el estudio de caso. Nunca se expone una verdadera postura semiótica a profundidad, en realidad solo en conclusiones se retoma la idea de la semiótica.

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

La argumentación del texto se percibe desordenada, principalmente por el estilo narrativo utilizado, el autor no desarrolla enlaces comunicativos entre ideas, se presentan muchos conceptos y no se relacionan, se sigue más un formato de presentación ejecutiva que de artículo científico. El aparato crítico se sustenta por percepción y trabajo propio del autor

pero se debería de acrecentar a partir de teorías o conceptos de más autores y su exploración a una mayor profundidad.

Actualidad y pertinencia

9. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se presenta el documento como un trabajo más cercano a un discurso de exposición que a un artículo científico que se encarga de enlazar ideas y conceptos para la demostración o la teorización de un caso de estudio.

13. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

El documento tendrá que hacer una revisión exhaustiva de la narrativa , sobran encabezados que no se entrelazan en una historia coherente. Lo anterior disminuye significativamente la comunicación el lector, se da por entendido que el lector realizará el entendido desde la percepción del autor pero no existen herramientas de enlaces entre ideas para que esto suceda.

15. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Existen citas donde solo se menciona al autor o autores pero no se especifica año de publicación, también se presentan citas textuales que deberían según APA cambiar a entrecerrillado o fuente distintiva.

18. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

19. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Existen citas donde solo se menciona al autor o autores pero no se especifica año de publicación, también se presentan citas textuales que deberían según APA cambiar a entrecerrillado o fuente distintiva.

20. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí

- Parcialmente
- No
-
-

Dictamen

21. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

22. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

23. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Encuestado



69



16:34



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Gestió□n del diseño□o para el desarrollo competitivo empresarial

2. Clave *

m5396

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

Sí

Parcialmente

No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-
-

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
 - Parcialmente
 - No
-

Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

11. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se recomienda revisar que todos los textos citados se encuentren en la lista de referencias y viceversa.

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Se sugiere atender revisiones menores de tipeo, redacción u ortografía.

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Se recomienda revisar que todos los textos citados se encuentren en la lista de referencias y viceversa.

17. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

El texto está completo, se encuentra relacionado con la línea temática elegida y cumple con los requisitos estipulados en la convocatoria.

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo

- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario



39

Anónimo



317:53



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Gestión del Diseño para el Desarrollo Competitivo Empresarial

2. Clave *

m5396

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

- Sí
- Parcialmente
- No

4. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Al leer el título "Gestión del Diseño para el Desarrollo Competitivo Empresarial" se asumiría que el documento hablaría de como el diseño y la gestión impacta en el desarrollo competitivo empresarial. Sin embargo, el objetivo que se menciona en el mismo resumen

señala busca “evidenciar la importancia de la Gestión del Diseño como tendencia que impacta por igual, el rol que los profesionistas de esta área desempeñan en el campo laboral así como en la competitividad de las empresas”. Lo cual no va exactamente en la línea del título. Más adelante se menciona “La discusión se centra en las relaciones que existen entre los puestos que ocupan los profesionistas del diseño, las áreas en las que se desempeñan, el ingreso que perciben y las actividades con las que colaboran”, lo cual claramente no es congruente con el título. Como resultado, más bien el título debería centrarse en la situación del diseñador y no en la competitividad de las empresas, contextos que, aunque se interconectan, son dos cosas distintas. En ese sentido, las conclusiones apuntan a una falta de capacidad del diseñador más allá de su ámbito comunicativo-visual. Aporte que busca destacar la necesidad de promover “esfuerzos conjuntos entre los ámbitos académicos a través de la revisión de contenidos y de los procesos de enseñanza-aprendizaje bajo los que se forman los futuros diseñadores”, siendo esto, una vez más, un aspecto más de perfil “educativo” que “empresarial”; aunque, una vez más, la relación entre ambas esferas es lógica, el artículo no debe considerarse un aporte dentro del campo del desarrollo empresarial, más bien de la formación y desempeño del diseñador. Lo cual conduce a la necesidad de ajustar el título del trabajo.

5. ¿Existe concordancia entre objeto de estudio, desarrollo del documento y conclusiones? *

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

El documento carece de un andamiaje teórico, la argumentación del documento proviene más de la opinión personal y no sustentado en teoría, haciendo que la base teórica del documento sea cuestionable, y más aún, carente de seriedad. Por lo tanto, no se puede hablar realmente de un aporte teórico consistente.

7. ¿Existe congruencia entre el texto y las citas de las fuentes de consulta? *

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

El documento carece de un andamiaje teórico, por lo que falta citar artículos con alto rigor científico, pues además de contar con pocos referentes, algunos son páginas web de un cuestionable impacto científico. Además se identifica un mal uso del APA tanto en el cuerpo de texto como en las referencias. También varias de las referencias que se agregan no parecen en el cuerpo de texto.

9. ¿Existe congruencia entre el texto y los datos, imágenes, gráficas o tablas que presenta? *

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Los datos con los que cuenta el documento son escasos, además de que el documento carece de gráficas, las cuales sin duda proporcionarían consistencia a la propuesta. El documento es más bien un escrito de "opinión" que un "artículo de investigación".

Lógica y Argumentación

11. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

El documento carece de un andamiaje teórico, la argumentación del documento proviene más de la opinión personal y no sustentado en teoría

13. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

El artículo busca hablar de como el diseño y la gestión impacta en el desarrollo competitivo empresarial. Sin embargo, la argumentación va apuntando a aspectos como la situación del diseñador en el campo laboral y de los problemas que enfrenta en lo individual, así como las capacidades que desafortunadamente requiere y en muchos casos no se poseen, siendo este un tema más apegado a la formación profesional que a la competitividad empresarial

15. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

El documento carece de un andamiaje teórico, la argumentación del documento proviene más de la opinión personal y no sustentado en teoría, haciendo que la base teórica del documento sea cuestionable, y más aún, carente de seriedad. Por lo tanto, no se puede hablar de un aparato crítico riguroso.

Actualidad y pertinencia

17. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- Sí
- Parcialmente
- No

18. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Faltan citas de artículos con alto rigor científico, pues además de contar con pocos referentes, algunos son páginas web de un cuestionable impacto científico.

19. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- Sí
- Parcialmente
- No

20. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Por lo ya descrito: falta de un andamiaje teórico serio, de referentes teóricos, de un objeto claro de estudio, así como la falta de una investigación probablemente cuantitativa, que lleve a resultados numéricos consistentes, limitándose ello a los resultados de otro estudio, que pudiera haberse manejado de buena forma, a través del empleo de gráficas y su análisis. A ello se agrega la falta de una mejor redacción, de la ortografía, así como del uso de signos de puntuación en el escrito, pues algunos los párrafos no expresan claramente su idea por falta de su correcto uso.

Lenguaje y escritura

21. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- Sí
- Parcialmente
- No

22. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

23. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- Sí
- Parcialmente
- No

24. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

25. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- Sí
- Parcialmente
- No

26. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

se encuentran diversos errores en el documento

Sobre las referencias

27. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- Sí
- Parcialmente
- No

28. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Se identifica un uso incorrecto del APA tanto en el cuerpo de texto como en las referencias. También varias de las referencias no parecen en el cuerpo de texto.

29. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- Sí
- Parcialmente
- No

30. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

Se identifica un uso incorrecto del APA tanto en el cuerpo de texto como en las referencias. También varias de las referencias no parecen en el cuerpo de texto.

31. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- Sí
- Parcialmente
- No

32. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

El documento no cuenta con gráficas ni herramientas de apoyo de este tipo

Dictamen

33. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

34. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Una investigación muy superficial, que refleja la falta de una mayor exploración teórica, que a su vez permite construir el andamiaje teórico necesario, a partir del cual construir una propuesta clara y sólida.

35. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

Visiones y Discursos Contemporáneos del Diseño

Eréndida Cristina
Mancilla González
Coordinadora



**Visiones y Discursos
Contemporáneos
del Diseño**

Visiones y Discursos Contemporáneos del Diseño

Eréndida Cristina
Mancilla González
Coordinadora



Visiones y Discursos Contemporáneos del Diseño

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra,

Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)

MCH. Rosa Ma. Reyes Moreno,

Directora de la Facultad del Hábitat

Eréndida Cristina Mancilla González

Coordinadora

Gerardo Kloss Fernández del Castillo - Prólogo

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco

Primera edición, 2021

Por los textos: los autores®

Esta publicación ha sido arbitrada por pares académicos; y cada trabajo publicado en este libro fue sometido a arbitraje doble ciego según consta en el expediente que se conserva en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se publica con el aval de la institución dictaminadora.

Tanto los textos como las imágenes contenidos en este volumen

son responsabilidad de cada autor.

Dirección Fomento Editorial y Publicaciones

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Álvaro Obregón #64, Col. Centro, C.P. 78000

San Luis Potosí, S.L.P. México

Derechos reservados conforme a la ley

ISBN: 978-607-535-210-7

DOI: doi.org/10.58493/scrpisi.uaslp.9

Edición digital

San Luis Potosí, México

PRÓLOGO

El mayor reto para un pensador es enunciar el problema de una forma que permita su solución.
Bertrand Russell.

Algunas disciplinas, como la medicina o la química, pasaron milenarios caminando entre la magia, la religión y la filosofía, hasta que el método científico les ofreció certezas aplicables. Las ingenierías estudian esas certezas científicas y las aplican. Otras disciplinas observan los hechos sociales para describir y explicar las diversas formas en que las personas vivimos y nos relacionamos. Las humanidades dialogan con diferentes textos, autores y formas históricas del pensamiento, para entender nuestra cultura. Las artes, espoleadas por los últimos dos siglos tormentosos, se resisten a ser definidas salvo por un continuo debate donde se le pide a la teoría que acompañe, esclarezca, explique y critique la producción.

Pero, para el diseño, la relación entre hacer e investigar es *sui generis* y sigue en construcción. Disciplina irruptiva, construida al calor de la circulación de los capitales y el consumo de las mercancías en la urbe industrial de los siglos XIX y XX, el diseño no es el hacer exclusivo de un solo campo ni puede reclamar una sola teoría como su patrimonio. El diseñador está ahí, a solas en el centro del *ring*, frente a su objeto de estudio: un problema indeterminado que sólo es dócil y se deja en-

señar e investigar cuando es abstracto (*signo, imagen, comunicación, arte, educación, cultura material, objeto artificial, mueble, vivienda, ciudad, entorno habitable*), pero que al concretarse en un lugar y un tiempo, con cliente y usuario, nombres y apellidos, rara vez responde a reglas predictivas, repetibles y confiables. Exige ser resuelto pero se resiste a ser teorizado.

Una variedad de artes, artesanías, técnicas, tecnologías, procesos, teorías, prácticas, hábitos sociales y necesidades económicas gritan desde *ringside*, a veces contradiciéndose entre ellas. *¡Dale con la silla!* El diseño aplica herramientas y lenguajes del arte, pero no necesariamente hace arte; aplica tecnologías que poco contribuye a desarrollar; aplica saberes sociales y humanísticos sin producir nuevo conocimiento filosófico, histórico o social; gestiona el diseño sin herramientas para administrar. Se le exige que entienda complejos problemas sociales e intente solucionarlos, diseñando objetos que funcionen tecnológicamente, sean viables económicamente y sean emocionantes estéticamente. *Bueno, bonito y barato.*

El diseño tuvo teorías propias, hace muchos años, pero en el fondo de su mala conciencia sabe que se han hecho viejas y no están al día con los grandes debates de hoy. Lo sabe porque esas teorías ya no le ayudan a solucionar el día a día. La sociedad invisibiliza y abarata su trabajo, se queda sin argumentos frente al cliente, el *software* permite que cualquiera invada su campo y la academia lo conmina a legitimarse como un campo autónomo frente a las otras disciplinas. El diseñador se da cuenta de que a veces le falta perspectiva para comprender el cambio social, que reduce sólo a mero cambio tecnológico, o suelta un lugar común y se encoge de hombros cuando le hablan de filosofía, ecología o literatura. El diseño está tan ocupado resolviendo los problemas y la visibilidad *de otros*, que se ha olvidado de trabajar en sus propios problemas

y su propia visibilidad *frente a los otros*. Investigar en diseño es necesario para llenar esos vacíos e impedir que se formen nuevos.

Los diseñadores saben que tienen que estudiar, pero no funciona simplemente entrar indefensos a la biblioteca ni preguntarle al científico o al humanista: ¿qué libro me recomiendas para volverme investigador? *El arte es largo pero la vida es breve*. La pedagogía del diseño les ha exigido miles de horas de habilitación en muchas cosas, pero leer y escribir no fueron de las principales. Decir “métele más teoría”, “échale algo de semiótica” o “ahí léete a Bourdieu” es tan impropio como “métele más diseño”. La teoría, así, en singular, no es monolítica y pensar en ella como un deber hace que la investigación parezca una cordillera imposible de escalar.

¿Cómo armar un marco teórico y metodológico esclarecedor? ¿Investigar en diseño es simplemente reunir datos o implica plantear buenas preguntas? ¿Qué es preferible estudiar: geometría, química, oftalmología, psicología, pedagogía o hermenéutica? Retórica, sí, pero ¿griega, latina, neorretórica, argumentación o tropología? ¿Constructivismo social o interaccionismo simbólico? Fenomenología, pero ¿qué autor? Umberto Eco escribió más de sesenta obras, ¿en qué página, cuál de esos conceptos complejos me va a resolver el día a día? Creer que la utilidad de una teoría es resolver toda la indeterminación casuística del diseño, ofrecer certezas y recetas de cocina, o explicar y describir sin proponer ni resolver, sólo lleva a una engañosa profecía autocomplida: “la teoría en diseño no sirve para nada”.

Este libro nos muestra que investigar en diseño es mucho más que eso. No se trata de cultivar la teoría por sí misma, sino de aprovecharla en beneficio de la práctica. Es admitir el carácter concreto, casuístico, local, temporal, dinámico y transdisciplinario de los problemas; implica

transgredir fronteras y tomar conceptos prestados de la ciencia, la tecnología, las artes y las humanidades, corriendo el riesgo de mezclar y quizá comprometer su pureza teórica. La investigación en diseño se mueve desde muchos y distintos problemas concretos de la realidad, explorando diversos conceptos con poder explicativo para entenderlos mejor y trabajar ofreciendo soluciones.

Dr. Gerardo Kloss Fernández del Castillo
Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco

INTRODUCCIÓN

“El Diseño es una práctica contingente cuyas técnicas, metas y objetivos están en un proceso continuo de cambio. Es una suerte de concepción y planeación cuyo fin da como resultado un producto, sea un objeto material, o un servicio o sistemas inmateriales”. Yves Zimmermann

El diseño, hoy día, es un elemento importante dentro de la sociedad y la cultura, es una herramienta indispensable para el mejoramiento del entorno y la calidad de vida de las personas. Por ello, se hace necesario el hacer un ejercicio de prospección en la disciplina, para entender como sus procesos y dinámicas van cambiando, transformándose y adaptándose a distintos contextos; en este sentido, el contenido del libro tiene la particularidad de abordar temas de vanguardia en el ámbito estudiado, en el contexto de la industria, la comunicación y el arte, como disciplinas creativas.

El abordar al diseño en su campo de acción teórico-práctico, tiene como objetivo estructurar y configurar contenidos que brinden elementos que sirvan como evidencia de sus aportes en la transformación del entorno construido por el hombre, desde una visión del conocimiento interdisciplinario, que implica su aplicación en distintas profesiones, para ser estudiado, aprendido y enseñado en el contexto actual.

El material seleccionado en esta obra tiene como eje ordenador al diseño en su acepción más amplia, por ello, nos encontramos distintas formas de pensar y hacer diseño, que van desde la concepción del espacio, los objetos y los discursos. El enfoque abierto en el tema abordado aporta una riqueza invaluable al área que nos ocupa, es una muestra de la importancia que tiene el diseño en el presente y al mismo tiempo la ideación de futuros posibles delinean nuevos campos para la profesión.

Los dieciséis textos que aparecen en el contenido de la publicación tienen la finalidad de dar a conocer investigaciones realizadas en el área de diseño en el ámbito reflexivo, pedagógico, metodológico y tecnológico. Los capítulos corresponden a temáticas desarrolladas por investigadores y docentes, lo que permite conocer qué temas, en torno al diseño, se están abordando en la actualidad en diferentes instituciones educativas del país y del extranjero, van desde el arte como patrimonio cultural e identidad; la publicidad con sus discursos; el diseño gráfico e industrial desde su enseñanza, así como sus procesos metodológicos y de gestión.

El primer capítulo aborda como tema principal la necesidad del registro y la documentación de la actividad artística contemporánea producida en San Luis Potosí. Aborda una propuesta desde las instituciones académicas locales, la cual inicia un programa de entrevistas a artistas que, a futuro, conforme una base de datos pública y abierta, enfocada a la investigación en los ámbitos de la crítica, la producción y la conservación del arte contemporáneo. Se presentan los avances realizados en el proyecto desde un enfoque multidisciplinario, poniendo especial atención en el diseño de las entrevistas y los archivos de artista.

El segundo capítulo aborda la promoción de la obra del artista plástico y los productos del diseñador en el Estado de México, reconociendo la identidad del espacio local a partir de estrategias culturales, resaltando su importancia para generar identidad a través de la cultura actual; este escrito resalta la importancia de la unión de la identidad cultural, el patrimonio local y las relaciones entre

arte y diseño, para lograr fortalecer el reconocimiento cultural en un espacio específico, así como el repensar la forma en que la identidad de un espacio local viene como resultado de resaltar el patrimonio inmaterial actual.

El tercer capítulo centra su atención en el fortalecimiento de la calidad del aprendizaje en la educación básica y elaboración de las estrategias del aprendizaje significativo por medio de Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Se enfoca en el estudio de los entornos de aprendizaje significativos cuando se integra la tecnología y se suma el análisis del concepto de los juegos serios; mismos que se pueden ajustar a las necesidades individuales del usuario, abriendo oportunidades para descubrimientos independientes, ayudando a recordar bien y durante mucho tiempo el material presentado porque el proceso de aprendizaje informal genera una mayor motivación.

El cuarto capítulo propone pensar críticamente las prácticas docentes, las adaptaciones, las potencialidades y limitaciones que un contexto sin educación presencial le plantea a la Universidad, a partir del aislamiento social preventivo y obligatorio en Argentina generado por la pandemia de Covid-19. Centrándose en la figura del taller de diseño en el caso específico de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU UBA), indagando en las adaptaciones de las lógicas de enseñanza proyectual en plataformas virtuales.

El quinto capítulo valora la mirada del diseño desde la perspectiva del pensamiento complejo, destaca las diferencias de un diseño que desde el pensamiento científico y cartesiano se centra solo en la resolución del objeto, mientras que, en el pensamiento complejo son el sujeto y su contexto los que determinan las respuestas a las interrogantes que permiten definirlo. Es a través de un proyecto concreto de mobiliario escolar, realizado en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, donde los estudiantes de diseño industrial identificaron el sistema de productos que les permitió comprender y aproximarse a la complejidad del diseño.

El sexto capítulo presenta el resultado de una experiencia docente basada en el proceso de enseñanza de la Bauhaus en un caso que implica a los estudiantes de la licenciatura en diseño industrial del Centro Universitario UAEM - Zumpango de la Universidad Autónoma del Estado de México. Este proceso se desarrolló bajo los principios del aprendizaje colaborativo en la enseñanza del diseño industrial, para canalizar las competencias que tienen los estudiantes avanzados y apoyar a los de curso básico en su conocimiento y desarrollo dentro del área del diseño; comprobando que la aplicación de los principios del aprendizaje colaborativo dentro del desarrollo de proyectos de diseño industrial, enfocados al mundo real, mejora las competencias que se busca que los estudiantes obtengan.

El séptimo capítulo aborda el resultado de una investigación que tiene como objetivo identificar las condiciones y estrategias pedagógicas para el aprendizaje del diseño, en el contexto del programa académico que oferta la Universidad Autónoma Metropolitana, para licenciar diseñadores sin especialidades específicas. En dicha investigación se parte de la premisa de que la didáctica de una profesión debe derivarse de sus características específicas y concluye con una serie de consecuencias didácticas de lo argumentado. La propuesta se basa en abandonar el pensamiento dicotómico que separa la teoría de la práctica, el pensar del hacer y la emoción de la razón, que permea en la didáctica de la educación superior del diseño y en la organización de los planes y programas de estudio.

El octavo capítulo menciona la forma en que la Facultad la Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí incorpora el concepto del trabajo interdisciplinario como parte del aprendizaje en el ámbito de la enseñanza del diseño. En este apartado se reflexiona sobre el valor de la inclusión de la interdisciplina como un elemento obligatorio dentro de las propuestas curriculares en la formación de los profesionales del diseño y de las ciencias del hábitat, de igual manera describe las experiencias que estuvieron presentes en la conformación e implementación del Plan de Estudios 2013.

El noveno capítulo aborda la necesidad de integrar un análisis del perfil del lector dentro de la metodología de creación y diseño de infografías antes del proceso creativo de las mismas. La intención de este estudio es presentar una propuesta metodológica para la creación y el diseño de infografías, que toma como punto de partida las necesidades informativas y cognitivas del usuario. Este modelo se plantea a partir de una serie de pasos de conceptualización y análisis de información, así como la toma de decisiones de diseño a través de una matriz de preguntas establecidas antes del proceso creativo; parte de la realización de un experimento con estudiantes universitarios de la carrera de Diseño de Información de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

El décimo capítulo se centra en el estudio de diversos métodos y modelos de diseño que se han desarrollado durante el siglo XX hasta la actualidad y describe la etapa inicial del proyecto “Modelo de Investigación, Diseño e Innovación (MIDI)” que tiene como objetivo enfrentar de manera creativa e innovadora los procesos de investigación y diseño para dar soluciones a problemas actuales, enfocándose en la producción de conocimiento sin dejar de lado la parte correspondiente a la representación.

El onceavo capítulo tiene como temática central el desarrollo de una propuesta de implementación didáctica dentro del Taller IV de la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la cual pretende el desarrollo de competencias visuales propias para el diseño, para ello, plantea la realización de un análisis visual de carácter básico y acotado a conceptos claves de retórica y argumentación, para generar un modelo de formación de competencias visuales profesionales para mantener una utilidad práctica sin perder rigor analítico.

El doceavo capítulo se avoca en la enseñanza a través del desarrollo de plantillas o esténciles para diseñar tipografía, parte de una lógica constructiva que ha sido aplicada desde siglos atrás para la enseñanza de la escritura caligráfica, a partir del concepto de modularidad, para establecer una serie de acciones como la re-

petición, supresión, sustitución, rotación, inversión y superposición que en suma permiten poder crear cada uno de los caracteres usando formas preseleccionadas; dichas plantillas aplicadas a la didáctica del diseño, son un instrumento idóneo para entender la construcción de la letra, permitiendo múltiples combinaciones y variaciones a través del dibujo de forma lúdica y sencilla.

El treceavo capítulo se centra en determinar el grado de legibilidad tipográfica de tres de las fuentes más populares de la plataforma google fonts, por medio de un análisis comparativo, basado en el reconocimiento individual de un total de 36 caracteres de uso común, los cuales incluyen letras de caja baja y números arábigos, ya que estos caracteres son los que presentan mayores similitudes formales entre sí. Como parte de la muestra, presenta a las fuentes tipográficas Roboto, Open Sans y Lato; este estudio permite identificar el grado de legibilidad tipográfica de cada una de las fuentes evaluadas, de igual manera permite observar los caracteres que mayormente se confunden o se identifican de manera errónea, dependiendo de las características propias del diseño de cada fuente tipográfica.

El catorceavo capítulo se aborda el significado del estereotipo de la maternidad, tomando como caso de estudio, la campaña publicitaria de Dolce & Gabbana “Viva la Mamma”, a partir de un análisis semiótico de la construcción de la imagen publicitaria, que retoma el estereotipo de maternidad como revalorización de la cultura familiar; se identifica una tendencia en el uso de códigos de color, sociales y de vestimenta, que arrojan tres principales conceptos: jerarquización, tradición y familia, además del uso de simbolismos culturales que definen el estilo de vida de una sociedad en concreto.

El quinceavo capítulo se centra en determinar cómo los emojis comunican una idea precisa a un receptor sin la necesidad de utilizar un lenguaje textual. A partir del empleo de un método mixto para el análisis gráfico, semiótico y retórico de nueve mensajes publicitarios que constituyen la campaña “Say it with Pepsi”; se observa que el uso de ideogramas aunado a la expresividad de los emojis como un reflejo de las emociones humanas, favorecen el pronto entendimiento de

estos mensajes. Se centra en estudiar el uso de emojis en la publicidad como recurso comunicativo que enriquece el mensaje publicitario constituyéndose como una alternativa para el contexto contemporáneo.

El dieciseisavo capítulo tiene como objetivo evidenciar la importancia de la gestión del diseño como tendencia, el rol que tienen los profesionistas en el campo laboral, así como en la competitividad de las empresas, mediante la discusión entre diseñadores, empresarios, estudiantes de licenciatura y posgrados en diseño en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En este texto la gestión del diseño es vista desde la identificación de problemas de diseño, el diagnóstico, el desarrollo e implementación de estrategias, así como la evaluación y prospectiva, favoreciendo la productividad de las empresas y organismos.

Como se puede constatar a lo largo de este material, los temas están relacionados con el campo del diseño y tienen el objetivo de dar a conocer las investigaciones actuales que realizan las universidades a través de sus investigadores, evidenciando las principales preocupaciones que se tienen en torno a la preservación del patrimonio cultural y artístico; a la enseñanza y aprendizaje del diseño en el contexto universitario; al valor de la comunicación los discursos publicitarios contemporáneos, así como a la generación de metodologías destinadas a la creación y ejecución del diseño, así como a sus procesos de producción y gestión.

Dra. Eréndida Cristina Mancilla González

ÍNDICE

- 10 Introducción
Eréndida Cristina Mancilla González
- 18 Capítulo 1. Arte contemporáneo en San Luis Potosí: diseño de una base de datos de artistas para la conservación de su obra
Álvaro Solbes García, Rodrigo de Jesús Meneses Gutiérrez, Juan Pablo Meneses Gutiérrez, Alejandra Nieto Villena
- 39 Capítulo 2. La producción plástica y los productos de diseño como patrimonio cultural e identidad local
Iván Rubén Guevara de Anda, Ana Aurora Maldonado Reyes
- 60 Capítulo 3. Estrategias del aprendizaje significativo para los juegos serios
Natalia Gurieva, Uriel Haile Hernández Belmonte
- 78 Capítulo 4. Enseñar y aprender proyectualidad desde la docencia. De lo presencial a lo virtual
María Paula Caia Zotes, Franco Obispo, Ignacio Ravazzoli
- 101 Capítulo 5. Diseño y pensamiento complejo: De la intención pedagógica al mobiliario escolar infantil
Ana Margarita Ávila Ochoa, Norma Alejandra González Vega
- 124 Capítulo 6. La Bauhaus y el aprendizaje colaborativo: una experiencia docente para la enseñanza del diseño industrial
Raúl Vicente Galindo Sosa, Yissel Hernández Romero

- 145 Capítulo 7. Condicionantes para el aprendizaje del diseño integral: los diseñadores no se andan por las ramas
Luis Antonio Rivera Díaz
- 164 Capítulo 8. Interdisciplina y formación en el diseño: un modelo curricular para la Facultad del Hábitat
Daniel Jiménez Anguiano
- 187 Capítulo 9. Propuesta metodológica para la creación de infografías: un enfoque del diseño centrado en el usuario
Mariel García Hernández
- 210 Capítulo 10. El dilema metodológico en el diseño: Una aproximación a los métodos de diseño y al método científico como punto de partida de la nueva concepción de la disciplina
Edén Patricia Calvillo Martínez, Raquel Torres Gutiérrez, Dario D. Aguilón Gutiérrez
- 229 Capítulo 11. Investigación visual: reflexión teórica para la praxis. Una propuesta de implementación didáctica orientada al desarrollo de competencias visuales profesionales para el diseño
Luz María Hernández Nieto, Irma Carrillo Chávez
- 250 Capítulo 12. Aplicación de la modularidad al desarrollo de plantillas para la enseñanza en tipografía
Roberto Gamonal Arroyo, Raquel Caerols Mateo

- 271 Capítulo 13. Estudio de legibilidad tipográfica de las google fonts: Lato, Open Sans y Roboto
Manuel Guerrero Salinas
- 289 Capítulo 14. El estereotipo de la maternidad en la publicidad de moda en la campaña “Viva la Mamma” de Dolce & Gabbana
María Fernanda Soriano Cardoso, Eréndida Mancilla González
- 311 Capítulo 15. El uso de emojis en la publicidad de Pepsi: un reflejo de la comunicación contemporánea
César Nájera Monasterio, Manuel Guerrero Salinas
- 335 Capítulo 16. Gestión del diseño para el desarrollo competitivo empresarial
Alma Rosa Real Paredes, Ricardo A. López León