

## View results

Respondent

4

Anonymous

03:54

Time to complete

## Información general

## 1. Título del texto \*

Asimilación y reelaboración de la gráfica japonesa en la historieta mexicana: El caso de X (CLAMP) y Volver a nacer (Yuriko Shirou)

## 2. Clave \*

33291

## Congruencia y coherencia interna

## 3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

☒ Sí☐ Parcialmente☐ No

## Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

### Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Sería pertinente añadir unos párrafos del estado de la cuestión de investigaciones del manga y sus reappropriaciones en América Latina.

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

## Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (syntaxis, estilo)? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Errores de dedo que ya marqué en el Word.

## Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

☒ Sí

☐ Parcialmente

☐ No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

☒ Sí

☐ Parcialmente

☐ No

## Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

☐ Aprobado sin cambios

☒ Aprobado con sugerencias menores

☐ Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados

☐ Rechazado

## 18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Falta añadir un estado de la cuestión sintetizado que analice qué se ha analizado en el manga en América Latina y México para destacar los aportes de este texto. Por ejemplo:

El manga, entendido como una expresión cultural japonesa, ha sido objeto de creciente interés académico en América Latina y México, donde se han explorado diversas dimensiones de su impacto cultural, social y económico. La literatura existente abarca desde los procesos de recepción e hibridación cultural hasta el análisis de las comunidades de aficionados y las transformaciones en los modos de consumo.

En el contexto latinoamericano, los estudios han enfatizado el papel de la globalización en la difusión del manga y el anime, destacando su capacidad para adaptarse a las particularidades culturales locales. Cobos (2010) señala que la "latinización" de estos productos culturales ha generado una subcultura otaku única, en la que los valores y estéticas japonesas se reinterpretan dentro de los marcos culturales propios de la región. Asimismo, Álvarez (2013) analiza cómo en países como Argentina, las plataformas de streaming han ampliado significativamente el acceso a estos contenidos, transformando las prácticas de consumo y fomentando la formación de nuevas subculturas juveniles.

En México, García Núñez (2013) identifica una creciente popularidad del manga desde finales del siglo XX, impulsada por la transmisión de anime en televisión y la distribución de mangas traducidos al español. Este fenómeno ha generado un entorno cultural que incluye convenciones, eventos y una robusta comunidad de aficionados. Por su parte, Caballero (2021) explora cómo los jóvenes mexicanos han adoptado elementos del manga y el anime para construir identidades culturales híbridas, utilizando estas formas de expresión como medios para cuestionar las normas tradicionales y participar en una cultura globalizada.

Otro tema recurrente en la literatura es la creación de producciones locales influenciadas por el estilo narrativo y visual del manga. Esta "glocalización" evidencia una relación de intercambio cultural, en la que el manga no solo es consumido, sino también reinterpretado y adaptado a contextos locales (Gómez & Ortiz, 2018). Estas dinámicas enriquecen el análisis del manga como fenómeno global que se localiza y resignifica en América Latina.

En conclusión, el análisis del manga en América Latina y México se ha centrado en los procesos de recepción, adaptación cultural, transformación de prácticas de consumo y creación de producciones locales. Este campo de estudio sigue en expansión, reflejando la relevancia del manga como un medio de intercambio cultural en el mundo globalizado.

Caballero, A. (2021). Cultura otaku en México: Narrativas juveniles y resignificación cultural. *Revista Mexicana de Comunicación*, 34(4), 15-28.

Cobos, T. L. (2010). Animación japonesa y globalización: La latinización y la subcultura Otaku en América Latina. *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*, 6(2), 45-60.

García Núñez, J. (2013). El manga y su divulgación en México. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, (3). Recuperado de <https://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/171>

Gómez, R., & Ortiz, M. (2018). Manga y anime en América Latina: Glocalización y resignificación cultural. *Cuadernos de Comunicación y Cultura*, 12(1), 29-42.

Álvarez, M. (2013). Tres momentos de la circulación del animé y el manga en la Argentina. *Question*, (1). Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1847>

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [imagen@vanguardiasdiseno.org](mailto:imagen@vanguardiasdiseno.org) indicando en el asunto el nombre del archivo. \*

- ☒ Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- ☐ No realicé anotaciones en el archivo, las overvaciones se incluyen en este formulario