

## Ver resultados

Encuestado

20

Anónimo

18:28

Tiempo para  
completar

## Información general

### 1. Título del texto en extenso \*

Metamorfosis de espacios urbanos estigmatizados. Diseño y arte para habitar desde los imaginarios. El caso tokyo toilet project

### 2. Clave \*

625

## Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

## Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Creo que el artículo no es una propuesta de investigación, sino un ensayo de carácter académico. Sugeriría reestructurarlo y anunciar en la introducción que el texto ofrece una reflexión a partir de un proyecto realizado en la ciudad de Tokyo, lo cual es perfectamente válido, pero no supone una investigación profunda y rigurosa.

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Si pero a manera de ensayo, es decir, de un ejercicio de reflexión y no como un ejercicio de investigación de mayor profundidad

Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

14. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

En general es adecuado, pero vale la pena que el autor/autora revise detalladamente la escritura ya que podría mejorar

## Sobre las referencias

15. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Es necesario revisarlo ya que presenta inconsistencias

17. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

18. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Faltan algunas comillas, números de página y omisiones respecto a la normativa APA. Se recomienda su revisión

19. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Dictamen

## 20. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- ☐ Aprobado sin cambios
- ☐ Aprobado con sugerencias menores
- ☒ Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- ☐ Rechazado

## 21. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Como lo señalé anteriormente, considero que el artículo no es una propuesta de investigación, sino un ensayo de carácter académico. Sugeriría reestructurarlo y anunciar en la introducción que el texto ofrece una reflexión a partir de un proyecto realizado en la ciudad de Tokyo, lo cual es perfectamente válido, pero no supone una investigación profunda y rigurosa.

## 22. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [complejidad@vanguardiasdiseno.org](mailto:complejidad@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- ☐ Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- ☒ No realicé anotaciones en el archivo, las overvaciones se incluyen en este formulario