

[Ver resultados](#)

Encuestado

11

Anónimo

**41:11**Tiempo para  
completar

## Información general

## 1. Título del texto en extenso \*

Impensar para hacer, el diseño gráfico desde el paradigma de la complejidad

## 2. Clave \*

465

## Congruencia y coherencia interna(Copia)

## 3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

☒ Sí☐ Parcialmente☐ No

## Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Aunque el texto menciona las limitaciones de los paradigmas tradicionales, sería útil contrastarlos más explícitamente con las ventajas del paradigma de la complejidad en términos prácticos.

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Si contempla bibliografía actualizada. Se sugiere contemplar ejemplos que refuercen como el paradigma de la complejidad se aplica en el diseño gráfico actual

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

## Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se sugiere trabajar en las transiciones entre secciones para cuidar una narrativa fluida en el texto.  
En los casos "puede observarse claramente" o "se considera importante" podrían reemplazarse por afirmaciones que refuercen la argumentación.

14. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

## Sobre las referencias

15. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

En general, revisar el uso del formato apa por ejemplo en algunos casos hace falta poner en cursiva el nombre del libro o revista. Revisar fecha en la referencia de Meggs 20015. Incluir DOI si es el caso en Haidar (2021) o Svampa (2019)

17. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

19. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

El texto no contempla apoyos visuales. Se sugiere incluir algún esquema que refuerce la idea central del texto

## Dictamen

20. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- ☐ Aprobado sin cambios
- ☒ Aprobado con sugerencias menores
- ☐ Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- ☐ Rechazado

## 21. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

El texto está redactado correctamente y sin errores ortográficos, el aparato crítico está en formato APA y existe coherencia entre lo citado y los referentes. Por otra parte, el concepto impensar se encuentra claramente fundamentada en los trabajos de autores como Wallerstein y Morin, adaptados al contexto del diseño gráfico. Se recomienda mejorar las transiciones entre secciones para garantizar una narrativa fluida que facilite la comprensión del texto. En cuanto al uso del formato APA, es importante revisar detalles como la correcta aplicación de cursivas en los títulos de libros y revistas, así como corregir errores tipográficos, como la fecha de publicación.

22. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [complejidad@vanguardiasdiseno.org](mailto:complejidad@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- ☐ Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- ☒ No realicé anotaciones en el archivo, las overvaciones se incluyen en este formulario