

Encuestado



102

Anónimo



35:17



Tiempo para completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

El código del diseño y el código de la programación: pedagogías en tiempo de pandemias.

2. Clave *

M2399

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado?

*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

Aunque este argumento no es el central, lo que el autor menciona sobre Kandinsky y Bayer, acerca de su pretensión de lograr un lenguaje universal, ha sido ya muy criticada, incluso, en su momento, por el propio Kandinsky. Es decir, asignar un valor de significado universal a los colores y sus formas correspondientes es algo que, desde la propia perspectiva del diseño, actualmente, ya no se sostiene. Sin embargo, sí ayuda al autor a generar en sus estudiantes una racionalidad para diseñar su programación de un producto que se vincula con la posibilidad de que el usuario exprese y signifique sus emociones en un momento muy crítico, los primeros meses de confinamiento en la pandemia.

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. *

El artículo tiene como valor central la aportación didáctica. Esto es, cómo el profesor afrontó el reto de su programa en tiempos muy complicados. Si bien, no se problematizan los planteamientos de Kandinsky sobre la forma y el significado, el propósito del curso es el aprendizaje de la programación, por lo cual, lo anterior puede dejarse de lado.

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- ☒ Sí
 - ☐ Parcialmente
 - ☐ No
-

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- ☐ Aprobado sin cambios
- ☒ Aprobado con sugerencias menores
- ☐ Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- ☐ Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo ponencias@vanguardiasdiseno.org (<mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org>) indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- ☒ Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- ☐ No realicé anotaciones en el archivo, las overvaciones se incluyen en este formulario