

07 noviembre 2023

### Proceso de dictaminación.

El libro **Reflexiones en torno al arte y el diseño**, es una obra literaria avalada por la Dirección de Fomento Editorial y Publicaciones de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y por la Universidad Complutense de Madrid.

**ISBN 978-607-535-360-9**

Esta publicación ha sido arbitrada por pares académicos; y cada trabajo publicado en este libro fue sometido al proceso de arbitraje doble ciego que a continuación se describe:

1. Cada capítulo de esta obra fue sometido a una revisión preliminar en la que se revisó la originalidad del texto. Para este libro solo se aceptaron los textos que contenían menos del 5% de similitud y se solicitó a los autores la revisión de la correcta citación o revisión de la redacción del texto.
2. Una vez aprobados los textos, en la revisión preliminar se sometieron al arbitraje doble ciego, donde participaron revisores de otras universidades nacionales e internacionales.
3. Una vez emitidos los dictámenes, se hicieron llegar a los autores para ajustar los textos y atender a las observaciones realizadas por los dictaminadores.
4. Finalmente se revisó cada texto para verificar la atención a las observaciones, para enviar cada texto al proceso de edición.

El expediente de arbitraje se encuentra disponible en el siguiente link:  
[repositorioUASLP](#)



[www.uaslp.mx](http://www.uaslp.mx)

Niño Artillero 150  
Zona Universitaria • CP 78290  
San Luis Potosí, S.L.P.  
tel. (444) 826 2312 al 15

Comité editorial  
Vanguardias del diseño.  
Facultad del Hábitat. UASLP

*"Rumbo al centenario de la autonomía universitaria".*

## Ver resultados

Encuestado  
1 Anónimo 08:30  
Tiempo para completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

Principios Rizomáticos en el Diseño Gráfico

#### 2. Clave \*

158

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Congruencia y coherencia interna(Copia)

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Se comprende porque cita a las fuentes originales

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Hace falta hacer referencia a las figuras en la redacción del cuerpo de texto

### Dictamen

18. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

19. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

revisar en la p.4 la palabra acentrado  
hacer referencia a las figuras en el cuerpo de texto

20. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado  
39 Anónimo

22:47

Tiempo para  
completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

Principios Rizomáticos en el Diseño Gráfico.

#### 2. Clave \*

158

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital

### Congruencia y coherencia interna

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

El artículo parece sugerir que el diseño rizomático tiene vigencia más allá de un momento histórico determinado. La mención de Jessica Walsh entre Carson, Scher y Sagmeister parece sustentar esta idea, sin embargo, los ejemplos presentados de diseño rizomático son todos de hace 20 años o más. Sugeriría que el autor clarifique si considera el diseño rizomático como una forma (genial, a mi gusto) de categorizar el diseño posmoderno o, si lo prefiere, encontrara ejemplos más recientes que le permitiera sustentar la idea de diseño rizomático como una forma de meta-diseño, como un principio "universal".

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

### Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

### Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Favor de observar las sugerencias con respecto a la antigüedad de los ejemplos, ya que mi principal comentario se encuentra en ese apartado. Independientemente de los puntos discutidos en dicho apartado, quisiera felicitar a el/la autore por su texto. Encuento la idea de usar a Deleuze y Guattari para definir la aparente ausencia de jerarquías visuales en el diseño francamente brillante y una forma excelente de demostrar un verdadero entendimiento de la interdisciplinariedad y sus alcances. Recomiendo la traducción del texto a inglés (o una versión del mismo) y su publicación en alguna revista arbitrada en diseño, Visible Language, por ejemplo.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado

31

Anónimo

04:41

Tiempo para  
completar

### Aspectos generales

1. Título \*

Principios Rizomáticos en el Diseño Gráfico

2. Autores (máximo tres). En formato: Apellido, Nombre; Apellido, Nombre; Apellido, Nombre. \*

Mancilla González, Eréndida

3. Fecha de recepción

1/5/2023



4. Fecha de entrega del dictamen

24/5/2023



Más opciones para Respuestas

5. Libro al que corresponde este texto \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

6. ¿Corresponde el contenido del texto con el título propuesto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cumple con los requerimientos de extensión solicitados por el comité editorial (4000-6000 palabras)? \*

- Sí
- No
- Otras

8. ¿Cumple con las especificaciones de formato solicitados por el comité editorial?

- Título (para fines prácticos de esta publicación se requiere cambie el título actual de su texto), subtítulo, autor (máximo 3), institución de procedencia, país.
- El contenido se estructurará de la siguiente manera: Resumen (100 palabras), introducción, desarrollo, conclusión y referencias (APA 7).
- Letra Times New Roman 12 puntos, espacio a 1.5.
- Texto jerarquizado dividido en subtítulos

\*

- Sí
- No
- Otras

9. ¿Cuenta con una biografía breve de los autores?

- Breve currículum de los autores señalando: nombre, grado, institución de adscripción, correo electrónico institucional y cuerpo académico o red de investigación a la que pertenece, con una extensión no mayor a 60 palabras.

\*

- Sí
- No
- Otras

## Originalidad

Basado en el reporte de coincidencias, conteste las siguientes preguntas:

10. Indique el porcentaje de coincidencia arrojado por el reporte \*

0%

11. ¿Las ideas de terceros y fuentes empleadas en el artículo se encuentran debidamente citadas y referenciadas? \*

- Sí, el artículo se encuentra debidamente citado y referenciado
- No, es necesario citar o referenciar fragmentos cortos o en casos aislados
- No, hacen falta citas o referencias de forma recurrente o en fragmentos significativos del texto

### Conclusión del dictamen preliminar

12. Sobre la base de la revisión anterior, ¿considera que este artículo cumple con los aspectos formales necesarios para ser sometido al proceso de arbitraje? \*

- Sí
- Si, atendiendo comentarios
- No

13. Explique aquí los argumentos que respaldan el dictamen \*

El texto cumple con los requerimientos de la convocatoria

## Ver resultados

Encuestado  
3 Anónimo 04:28  
Tiempo para completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

La transición hacia nuevos modelos de comunicación insertos en el ámbito digital

#### 2. Clave \*

164

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Congruencia y coherencia interna(Copia)

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

### Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.\*

Se sugiere hacer referencia a las figuras dentro del cuerpo de texto, con la finalidad de mejorar la comprensión

## Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

El texto se encuentra redactado con un lenguaje académico, se encuentra libre de errores, con una redacción acorde al tipo de texto, se sugiere revisar el link del Galeano en las referencias.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo.\*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

[View results](#)

Respondent

15      Anonymous

04:35

Time to complete

## Información general

**1. Título del texto \***

La transición hacia nuevos modelos de comunicación insertos en el ámbito digital

**2. Clave \***

164

## Congruencia y coherencia interna

**3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*** Sí Parcialmente No

## Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Revisar signos de puntuación.

### Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

### Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Ninguna

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [comite\\_editorial@vanguardiasdiseno.org](mailto:comite_editorial@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo.\*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado

3

Anónimo

19:11

Tiempo para  
completar

### Aspectos generales

#### 1. Título \*

La transición hacia nuevos modelos de comunicación insertos en el ámbito digital

#### 2. Autores (máximo tres). En formato: Apellido, Nombre; Apellido, Nombre; Apellido, Nombre. \*

Carrillo, Irma

#### 3. Fecha de recepción

19/4/2023



4. Fecha de entrega del dictamen

19/4/2023



5. Libro al que corresponde este texto \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- 4
- 5
- 6

### Requisitos de la convocatoria

6. ¿Corresponde el contenido del texto con el título propuesto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cumple con los requerimientos de extensión solicitados por el comité editorial (4000-6000 palabras)? \*

- Sí
- No
- Otras

8. ¿Cumple con las especificaciones de formato solicitados por el comité editorial?

- Título (para fines prácticos de esta publicación se requiere cambie el título actual de su texto), subtítulo, autor (máximo 3), institución de procedencia, país.
- El contenido se estructurará de la siguiente manera: Resumen (100 palabras), introducción, desarrollo, conclusión y referencias (APA 7).
- Letra Times New Roman 12 puntos, espacio a 1.5.
- Texto jerarquizado dividido en subtítulos

\*

- Sí
- No
- Otras

9. ¿Cuenta con una biografía breve de los autores?

- Breve currículum de los autores señalando: nombre, grado, institución de adscripción, correo electrónico institucional y cuerpo académico o red de investigación a la que pertenece, con una extensión no mayor a 60 palabras.

\*

- Sí
- No
- hace falta poner al final biografía breve según lo

## Originalidad

Basado en el reporte de coincidencias, conteste las siguientes preguntas:

10. Indique el porcentaje de coincidencia arrojado por el reporte \*

está debidamente citado

11. ¿Las ideas de terceros y fuentes empleadas en el artículo se encuentran debidamente citadas y referenciadas? \*

- Sí, el artículo se encuentra debidamente citado y referenciado
- No, es necesario citar o referenciar fragmentos cortos o en casos aislados
- No, hacen falta citas o referencias de forma recurrente o en fragmentos significativos del texto

## Conclusión del dictamen preliminar

12. Sobre la base de la revisión anterior, ¿considera que este artículo cumple con los aspectos formales necesarios para ser sometido al proceso de arbitraje? \*

- Sí
- Si, atendiendo comentarios
- No

13. Explique aquí los argumentos que respaldan el dictamen \*

soy tres observaciones, en la p.7 hay una cita larga que hay que poner en párrafo sangrado.  
Aregar apartado de referencias y CV de la autora

## Ver resultados

Encuestado

4

Anónimo

01:41

Tiempo para  
completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

Fotografía en tiempos líquidos. Una mirada a lo proyectual desde el análisis del proyecto Fundamentalista de Ciudad

#### 2. Clave \*

178

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Congruencia y coherencia interna(Copia)

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

### Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

## Dictamen

### 16. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

### 17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

### 18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado  
28 Anónimo

03:04

Tiempo para  
completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

Fotografía en tiempos líquidos. Una mirada a lo proyectual desde el análisis del proyecto Fundamentalista de Ciudad

#### 2. Clave \*

178

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital

### Congruencia y coherencia interna

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

16. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Revisar la construcción de las referencias de las imágenes.

### Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Revisar la construcción de las referencias de las imágenes.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado

2

Anónimo

52:58

Tiempo para  
completar

### Aspectos generales

#### 1. Título \*

Fotografía en tiempos líquidos. Una mirada a lo proyectual desde el análisis del proyecto Fundamentalista de Ciudad

#### 2. Autores (máximo tres). En formato: Apellido, Nombre; Apellido, Nombre; Apellido, Nombre. \*

Caia, Paula; Obispo, Franco; Ravazzoli, Ignacio

#### 3. Fecha de recepción

24/3/2023



#### 4. Fecha de entrega del dictamen

28/3/2023



#### 5. Libro al que corresponde este texto \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- 4
- 5
- 6

### Requisitos de la convocatoria

#### 6. ¿Corresponde el contenido del texto con el título propuesto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cumple con los requerimientos de extensión solicitados por el comité editorial (4000-6000 palabras)? \*

- Sí
- No
- Otras

8. ¿Cumple con las especificaciones de formato solicitados por el comité editorial?

- Título (para fines prácticos de esta publicación se requiere cambie el título actual de su texto), subtítulo, autor (máximo 3), institución de procedencia, país.
- El contenido se estructurará de la siguiente manera: Resumen (100 palabras), introducción, desarrollo, conclusión y referencias (APA 7).
- Letra Times New Roman 12 puntos, espacio a 1.5.
- Texto jerarquizado dividido en subtítulos

\*

- Sí
- No
- Otras

9. ¿Cuenta con una biografía breve de los autores?

- Breve currículum de los autores señalando: nombre, grado, institución de adscripción, correo electrónico institucional y cuerpo académico o red de investigación a la que pertenece, con una extensión no mayor a 60 palabras.

\*



Sí



No



Otras

## Originalidad

Basado en el reporte de coincidencias, conteste las siguientes preguntas:

10. Indique el porcentaje de coincidencia arrojado por el reporte \*

no comprobable

11. ¿Las ideas de terceros y fuentes empleadas en el artículo se encuentran debidamente citadas y referenciadas? \*



Sí, el artículo se encuentra debidamente citado y referenciado



No, es necesario citar o referenciar fragmentos cortos o en casos aislados



No, hacen falta citas o referencias de forma recurrente o en fragmentos significativos del texto

## Conclusión del dictamen preliminar

12. Sobre la base de la revisión anterior, ¿considera que este artículo cumple con los aspectos formales necesarios para ser sometido al proceso de arbitraje? \*

- Sí
- Si, atendiendo comentarios
- No

13. Explique aquí los argumentos que respaldan el dictamen \*

Se adjunta archivo con comentarios. En general los comentarios no son de contenido, solo de formato APA7, redactar en tercera persona del singular, evitar notas al pie. No se pudo realizar la comprobación de similitudes por lo que queda a los autores revisar que todo se encuentre citado textualmente o parafraseado con sus respectivas referencias.

## Ver resultados

Encuestado  
6 Anónimo **30:39**  
Tiempo para completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

El concepto de hábitat un referente epistémico para el arte y el diseño

#### 2. Clave \*

228

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Congruencia y coherencia interna(Copia)

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

son pocas las referencias a textos actuales

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

El texto ofrece una visión particular, centrada en el objeto de estudio de una universidad

## Lenguaje y escritura

12. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

13. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

14. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipo? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

cuanta con pocos errores de tipo

## Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí  
 Parcialmente  
 No

17. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Dictamen

19. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

20. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Este capítulo de libro se encuentra escrito correctamente, está libre de errores de redacción y de ortografía.

21. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

[Ver resultados](#)

Encuestado

26

Anónimo

07:07

Tiempo para  
completar

## Información general

1. Título del texto en extenso \*

El concepto de hábitat un referente epistémico para el arte y el diseño

2. Clave \*

228

3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital

## Congruencia y coherencia interna(Copia)

4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

En el campo de las disciplinas que contemplan las ciencias para el diseño existe una diversidad de textos actualizados que pueden fortalecer su postura

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

en parte sí, pero hace falta contemplar la actualidad

### Lenguaje y escritura

12. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

hay algunos errores pequeños en la redacción que se pueden mejorar haciendo una revisión sencilla, por ejemplo en algún párrafo aparece "### y ### y ### y ###"

## Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

17. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Dictamen

19. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

20. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

las relacionadas a una revisión de ortografía sencilla

21. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado

28

Anónimo

03:25

Tiempo para  
completar

### Aspectos generales

#### 1. Título \*

El concepto de hábitat un referente epistémico para el arte y el diseño

#### 2. Autores (máximo tres). En formato: Apellido, Nombre; Apellido, Nombre; Apellido, Nombre. \*

Más opciones para Resuestas

Loera, Verónica; Molina, María Elena; Cataño, María Alma

#### 3. Fecha de recepción

9/5/2023



#### 4. Fecha de entrega del dictamen

11/5/2023



#### 5. Libro al que corresponde este texto \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Requisitos de la convocatoria

6. ¿Corresponde el contenido del texto con el título propuesto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cumple con los requerimientos de extensión solicitados por el comité editorial (4000-6000 palabras)? \*

- Sí
- No
- Otras

8. ¿Cumple con las especificaciones de formato solicitados por el comité editorial?

- Título (para fines prácticos de esta publicación se requiere cambie el título actual de su texto), subtítulo, autor (máximo 3), institución de procedencia, país.
- El contenido se estructurará de la siguiente manera: Resumen (100 palabras), introducción, desarrollo, conclusión y referencias (APA 7).
- Letra Times New Roman 12 puntos, espacio a 1.5.
- Texto jerarquizado dividido en subtítulos

\*

- Sí
- No
- Otras

9. ¿Cuenta con una biografía breve de los autores?

- Breve currículum de los autores señalando: nombre, grado, institución de adscripción, correo electrónico institucional y cuerpo académico o red de investigación a la que pertenece, con una extensión no mayor a 60 palabras.

\*

- Sí
- No
- Otras

## Originalidad

Basado en el reporte de coincidencias, conteste las siguientes preguntas:

10. Indique el porcentaje de coincidencia arrojado por el reporte \*

0%

11. ¿Las ideas de terceros y fuentes empleadas en el artículo se encuentran debidamente citadas y referenciadas? \*

- Sí, el artículo se encuentra debidamente citado y referenciado
- No, es necesario citar o referenciar fragmentos cortos o en casos aislados
- No, hacen falta citas o referencias de forma recurrente o en fragmentos significativos del texto

### Conclusión del dictamen preliminar

12. Sobre la base de la revisión anterior, ¿considera que este artículo cumple con los aspectos formales necesarios para ser sometido al proceso de arbitraje?

\*

- Sí
- Si, atendiendo comentarios
- No

13. Explique aquí los argumentos que respaldan el dictamen \*

El texto cumple con los requerimientos solicitados en la convocatoria, solo hay que atender detalles mínimos relacionados al formato de citación

[Ver resultados](#)

Encuestado

7

Anónimo

11:14

Tiempo para  
completar

## Información general

1. Título del texto en extenso \*

[Más opciones para Respuestas](#)

Las disoluciones del género en el diseño de moda en la modernidad

2. Clave \*

251

3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

## Congruencia y coherencia interna(Copia)

4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Hace falta realizar una revisión del aparato crítico, en algunas citas dentro del texto hace falta completar la cita, por ejemplo falta (año)

En el apartado de referencias, se enlistan algunas que no aparecen citadas en texto, eliminarlas y dejar los documentos citados. En el documento se han marcado en verde

## Actualidad y pertinencia

9. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Es necesario revisar que el formato de citación en el texto y en las referencias sea en APA

16. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Es necesario revisar que el formato de citación en el texto

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

19. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Es necesario hacer referencia a las figuras en el texto para mejorar la comprensión y entender la importancia de las imágenes

## Dictamen

20. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

21. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Se solicita atender a los comentarios

22. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado  
31 Anónimo

04:41

Tiempo para  
completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

Las disoluciones del género en el diseño de moda en la modernidad

#### 2. Clave \*

251

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital

### Congruencia y coherencia interna

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se realizaron comentarios en el documento.

## Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se realizaron comentarios en el documento.

16. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se realizaron comentarios en el documento.

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

19. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Se realizaron comentarios en el documento.

## Dictamen

20. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

21. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

22. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado

5

Anónimo

12:58

Tiempo para  
completar

### Aspectos generales

#### 1. Título \*

Las disoluciones del género en el diseño de moda en la modernidad

#### 2. Autores (máximo tres). En formato: Apellido, Nombre; Apellido, Nombre; Apellido, Nombre. \*

Fernández Blanco, Isabel

#### 3. Fecha de recepción

23/4/2023



4. Fecha de entrega del dictamen

24/4/2023



5. Libro al que corresponde este texto \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Requisitos de la convocatoria

6. ¿Corresponde el contenido del texto con el título propuesto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cumple con los requerimientos de extensión solicitados por el comité editorial (4000-6000 palabras)? \*

- Sí
- No
- Otras

8. ¿Cumple con las especificaciones de formato solicitados por el comité editorial?

- Título (para fines prácticos de esta publicación se requiere cambie el título actual de su texto), subtítulo, autor (máximo 3), institución de procedencia, país.
- El contenido se estructurará de la siguiente manera: Resumen (100 palabras), introducción, desarrollo, conclusión y referencias (APA 7).
- Letra Times New Roman 12 puntos, espacio a 1.5.
- Texto jerarquizado dividido en subtítulos

\*

- Sí
- No
- Otras

9. ¿Cuenta con una biografía breve de los autores?

- Breve currículum de los autores señalando: nombre, grado, institución de adscripción, correo electrónico institucional y cuerpo académico o red de investigación a la que pertenece, con una extensión no mayor a 60 palabras.

\*



Sí



No



Otras

## Originalidad

Basado en el reporte de coincidencias, conteste las siguientes preguntas:

10. Indique el porcentaje de coincidencia arrojado por el reporte \*

0%

11. ¿Las ideas de terceros y fuentes empleadas en el artículo se encuentran debidamente citadas y referenciadas? \*



Sí, el artículo se encuentra debidamente citado y referenciado



No, es necesario citar o referenciar fragmentos cortos o en casos aislados



No, hacen falta citas o referencias de forma recurrente o en fragmentos significativos del texto

## Conclusión del dictamen preliminar

12. Sobre la base de la revisión anterior, ¿considera que este artículo cumple con los aspectos formales necesarios para ser sometido al proceso de arbitraje? \*

- Sí
- Si, atendiendo comentarios
- No

13. Explique aquí los argumentos que respaldan el dictamen \*

El texto cumple con los requerimientos, se enviará a su revisión por pares ciegos

## Ver resultados

Encuestado

8

Anónimo

11:13

Tiempo para  
completar

### Información general

#### 1. Título del texto en extenso \*

Modelos de gamificación, herramienta para el aumento del engagement virtual de museos

Más opciones para Respuestas

#### 2. Clave \*

370

#### 3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Congruencia y coherencia interna(Copia)

#### 4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

8. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

En general hay que hacer una revisión del aparato crítico, en las referencias se observa que algunas no corresponden al sistema apa

### Actualidad y pertinencia

9. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

hay pocas referencias actuales

11. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

12. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

14. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

hay errores menores de tipo, como espacios dobles, faltan algunas comas en la redacción.

## Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

hay que revisar

18. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

19. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

hay que revisar

20. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

21. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

falta incluir en el texto las referencias a las figuras 1 y 2

## Dictamen

22. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

23. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Atender a los comentarios mencionados en este formulario.

En conclusiones, se podría profundizar en cómo se pueden aplicar específicamente las técnicas de gamificación y la construcción del discurso visual gamificado en exposiciones virtuales. Además, se podría considerar la posibilidad de realizar estudios adicionales para evaluar la efectividad de estas técnicas en diferentes contextos y con diferentes tipos de usuarios.

24. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

[Ver resultados](#)

Encuestado  
23 Anónimo

35:34

Tiempo para  
completar

## Información general

1. Título del texto en extenso \*

Modelos de gamificación, herramienta para el aumento del engagement virtual de museos

2. Clave \*

370

3. A qué libro pertenece este dictámen? \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

Congruencia y coherencia interna(Copia)

4. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lógica y Argumentación

5. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

Ciertos párrafos dentro del texto tienen detalles de redacción, lo cual hace un poco difícil entender la idea principal de mismo, por lo tanto la coherencia se ve un poco afectada. Se recomienda darle una segunda revisada a estos párrafos y corregir la manera en que se exponen, usando la ortografía y puntuación adecuada, y cambiando ciertas palabras para poder transmitir el mensaje de manera más clara.

8. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Actualidad y pertinencia

9. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

10. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

### Lenguaje y escritura

11. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Las observaciones se realizaron dentro del documento.

14. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Las observaciones se realizaron dentro del documento.

### Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

17. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

18. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

19. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Solo reduciría el tamaño de la letra en la descripción de las figuras.

### Dictamen

20. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

21. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

22. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [ponencias@vanguardiasdiseno.org](mailto:ponencias@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario

## Ver resultados

Encuestado

18

Anónimo

11:32

Tiempo para  
completar

### Aspectos generales

#### 1. Título \*

Modelos de gamificación, herramienta para el aumento del engagement virtual de museos

#### 2. Autores (máximo tres). En formato: Apellido, Nombre; Apellido, Nombre; Apellido, Nombre. \*

Lugo, Anuar; Ramírez, Claudia

#### 3. Fecha de recepción

2/5/2023



4. Fecha de entrega del dictamen

3/5/2023



5. Libro al que corresponde este texto \*

- Arte y Diseño y Nuevas Tecnologías
- Reflexiones en torno al Arte y el Diseño
- Tecnología, Arte y Diseño en la Era Digital
- De estrategias y métodos para la enseñanza del diseño
- Diseño en contexto. Experiencias de vinculación del aula a la realidad
- Diseño y arte

### Requisitos de la convocatoria

6. ¿Corresponde el contenido del texto con el título propuesto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Cumple con los requerimientos de extensión solicitados por el comité editorial (4000-6000 palabras)? \*

- Sí
- No
- Otras

8. ¿Cumple con las especificaciones de formato solicitados por el comité editorial?

- Título (para fines prácticos de esta publicación se requiere cambie el título actual de su texto), subtítulo, autor (máximo 3), institución de procedencia, país.
- El contenido se estructurará de la siguiente manera: Resumen (100 palabras), introducción, desarrollo, conclusión y referencias (APA 7).
- Letra Times New Roman 12 puntos, espacio a 1.5.
- Texto jerarquizado dividido en subtítulos

\*

- Sí
- No
- Otras

9. ¿Cuenta con una biografía breve de los autores?

- Breve currículum de los autores señalando: nombre, grado, institución de adscripción, correo electrónico institucional y cuerpo académico o red de investigación a la que pertenece, con una extensión no mayor a 60 palabras.

\*

Sí

No

falta currículum de los autores señalando: nombr

## Originalidad

Basado en el reporte de coincidencias, conteste las siguientes preguntas:

10. Indique el porcentaje de coincidencia arrojado por el reporte \*

0%

11. ¿Las ideas de terceros y fuentes empleadas en el artículo se encuentran debidamente citadas y referenciadas? \*

Sí, el articulo se encuentra debidamente citado y referenciado

No, es necesario citar o referenciar fragmentos cortos o en casos aislados

No, hacen falta citas o referencias de forma recurrente o en fragmentos significativos del texto

## Conclusión del dictamen preliminar

12. Sobre la base de la revisión anterior, ¿considera que este artículo cumple con los aspectos formales necesarios para ser sometido al proceso de arbitraje? \*

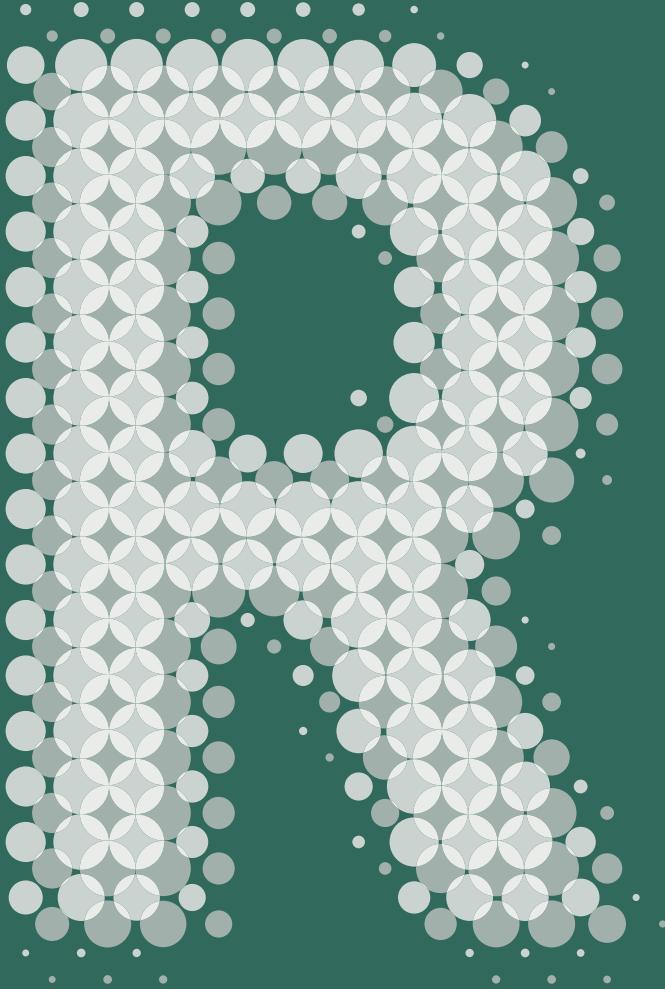
- Sí
- Si, atendiendo comentarios
- No

13. Explique aquí los argumentos que respaldan el dictamen \*

solo enviar el texto de currículum

# REFLEXIONES EN TORNO AL ARTE Y EL DISEÑO

MANUEL GUERRERO SALINAS  
COORDINADOR



**UASLP**  
Universidad Autónoma  
de San Luis Potosí



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

**Reflexiones en torno al Arte y el Diseño®**

**Universidad Autónoma de San Luis Potosí**

**Universidad Complutense de Madrid**

Dr. Alejandro Javier Zermeño Guerra,

Rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP)

Manuel Guerrero Salinas

Coordinador

Primera edición, 2023

Por los textos: los autores®

Esta publicación ha sido arbitrada por pares académicos, y cada trabajo publicado en este libro fue sometido a arbitraje doble ciego según consta en el expediente que se conserva en la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Se publica con el aval de las instituciones dictaminadoras.

Tanto los textos como las imágenes contenidos en este volumen son responsabilidad de cada autor.

Tanto los textos como las imágenes contenidos en este volumen son responsabilidad de cada autor.

Dirección Fomento Editorial y Publicaciones

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Álvaro Obregón #64, Col. Centro, C.P. 78000

San Luis Potosí, SLP. México

ISBN: 978-607-535-360-9

Edición digital

# ÍNDICE

07 Introducción.

*Manuel Guerrero Salinas*

11 Capítulo 1. La transición hacia nuevos modelos de comunicación insertos en el ámbito digital

*Irma Carrillo Chávez*

31 Capítulo 2. Las disoluciones del género en el diseño de moda en la modernidad, por tratarse de un periodo.

*Isabel Fernández Blanco*

59 Capítulo 3. Fotografía en tiempos líquidos. Una mirada a lo proyectual desde el análisis del proyecto Fundamentalista de Ciudad.

*Paula Caia, Franco Obispo, Ignacio Ravazzoli*

79 Capítulo 4. El concepto de hábitat un referente epistémico para el arte y el diseño.

*Ruth Verónica Martínez Loera, María Elena Molina Ayala, María Alma Cataño Barrera*

- 103 Capítulo 5. Modelos de gamificación, herramienta para el aumento del engagement virtual de museos.  
*Anuar Abraham Lugo Estrada, Claudia Ramírez Martínez*
- 123 Capítulo 6. Principios Rizomáticos en el Diseño Gráfico.  
*Eréndida Cristina Mancilla González*
- 145 Autores