

[Ver resultados](#)

Encuestado

3

Anónimo

29:39

Tiempo para  
completar

### Información general

**1. Título del texto en extenso \***

El principio de emergencia en el proceso creativo dentro del diseño gráfico.

**2. Clave \***

345

### Congruencia y coherencia interna(Copia)

**3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*** Sí Parcialmente No

### Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

7. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias \*

La introducción al principio de emergencia es adecuada, pero sería útil una breve descripción de la teoría de sistemas antes de mencionarlo. Esto proporcionaría un marco más sólido.

### Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

## Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

11. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Realicé comentarios en archivo

12. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

13. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

Realicé comentarios en archivo

14. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

15. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Realicé comentarios en archivo

## Sobre las referencias

16. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

17. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Realicé comentarios en archivo

18. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

19. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- Sí
- Parcialmente
- No

20. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí. \*

Revisar recursos de apoyo, implementar esquemas relacionados con el instrumento y/o los procedimientos. Uso de gráficas para visualizar resultados de encuesta.

## Dictamen

21. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- Aprobado sin cambios
- Aprobado con sugerencias menores
- Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- Rechazado

**22. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:**

El texto es una aportación valiosa al campo del diseño gráfico, ya que conecta teoría y práctica de manera efectiva. Sin embargo, puede optimizarse con ajustes en la fluidez, mayor profundidad analítica y una estructura más clara. Introducir un esquema que conecte directamente la teoría con la práctica: primero explicar los métodos, luego detallar cómo se aplicaron en el ejercicio y, finalmente, analizar los resultados obtenidos en un apartado de discusión.

**23. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [complejidad@vanguardiasdiseno.org](mailto:complejidad@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \***

- Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo  
 No realicé anotaciones en el archivo, las observaciones se incluyen en este formulario