

[Ver resultados](#)

Encuestado

31

Anónimo

05:19Tiempo para
completar

Información general

1. Título del texto en extenso *

Impensar para hacer, el diseño gráfico desde el paradigma de la complejidad

2. Clave *

465

Congruencia y coherencia interna(Copia)

3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? *

☒ Sí☐ Parcialmente☐ No

Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? *

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

5. ¿Porqué? Justifique su respuesta y registre observaciones y sugerencias *

No se presentan datos cuantitativos ni un análisis empírico detallado, el texto se centra en un análisis cualitativo y teórico, aborda con profundidad y rigor la integración de múltiples niveles de análisis (social, económico, ético) para explorar el impacto del diseño gráfico en el contexto contemporáneo.

6. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

7. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Actualidad y pertinencia

8. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

9. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Lenguaje y escritura

10. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

11. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? *

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

12. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

La redacción es académica y bien estructurada, aunque algunos párrafos podrían beneficiarse de mayor concisión. El uso de términos técnicos está justificado y es accesible para el público objetivo, complementado con una adecuada organización por secciones.

13. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Sobre las referencias

14. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

15. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

16. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? *

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

Dictamen

17. DICTAMEN DE ARBITRAJE *

- ☐ Aprobado sin cambios
- ☒ Aprobado con sugerencias menores
- ☐ Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- ☐ Rechazado

18. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Se aborda de manera clara y explícita la cuestión central: analizar el diseño gráfico desde el paradigma de la complejidad y cómo este replanteamiento permite enfrentar problemas contemporáneos. Los objetivos y el enfoque son comprensibles desde la introducción. Se fundamenta en una sólida base teórica que abarca desde paradigmas tradicionales (positivismo, hermenéutico-interpretativo, materialismo histórico) hasta el paradigma de la complejidad. Las referencias a autores como Morin, Haidar y Wallerstein enriquecen la argumentación y establecen vínculos claros entre la teoría y su aplicación al diseño gráfico. Se utilizan metodologías que integran perspectivas interdisciplinarias y enfoques holísticos, como el análisis de la complejidad y las dinámicas recursivas. Este diseño es congruente con la naturaleza multifacética del tema tratado y se justifica adecuadamente en el marco teórico. Sin embargo, el texto es más teórico que empírico, sin un método explícito de análisis práctico. Integrar el paradigma de la complejidad en el diseño gráfico, destacando su relevancia en problemas globales como el Antropoceno, la desigualdad y la justicia social, estableciendo un marco crítico y multidimensional aplicable a problemas contemporáneos. Esto representa una contribución valiosa para académicos y profesionales del diseño.

19. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo complejidad@vanguardiasdiseno.org indicando en Asunto el nombre del archivo. *

- ☐ Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- ☒ No realicé anotaciones en el archivo, las overvaciones se incluyen en este formulario