

[Ver resultados](#)

Encuestado

32

Anónimo

**03:32**Tiempo para  
completar

## Información general

## 1. Título del texto en extenso \*

Propuesta metodológica de la transmutación del objeto arquitectónico

## 2. Clave \*

665

## Congruencia y coherencia interna(Copia)

## 3. ¿Existe coherencia entre el título y el contenido? \*

☒ Sí☐ Parcialmente☐ No

## Lógica y Argumentación

4. ¿Proporciona información suficiente que permita comprender el tema abordado? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

5. ¿Existe lógica y coherencia en el planteamiento y desarrollo del texto? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

6. ¿Cuenta con una argumentación clara y un aparato crítico riguroso? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

### Actualidad y pertinencia

7. ¿El artículo proporciona información actualizada y emplea bibliografía de publicación reciente? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

8. ¿Constituye una aportación al campo de conocimiento en el que se inserta el objeto de estudio? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

### Lenguaje y escritura

9. ¿El texto muestra un uso competente del lenguaje académico? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

10. ¿El artículo cuenta con una redacción clara y comprensible (sintaxis, estilo)? \*

- ☐ Sí
- ☒ Parcialmente
- ☐ No

11. Si realizó los comentarios directamente en el archivo de Word del artículo puede pasar a la siguiente pregunta. De lo contrario, registre sus observaciones y sugerencias aquí.

La redacción es académica pero accesible, con un lenguaje técnico bien estructurado. Sin embargo, algunos fragmentos extensos podrían beneficiarse de una división en párrafos más concisos para mejorar la legibilidad y revisar al inicio no ser muy reiterativo de manera que no se repitan párrafos.

12. ¿El texto se encuentra libre de errores de ortografía o de tipeo? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

## Sobre las referencias

13. ¿El texto presenta un uso adecuado y consistente del estándar APA? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

14. ¿Las citas textuales están debidamente señaladas, y cuentan con referencias citadas de acuerdo con estándar APA que permitan su verificación? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

15. ¿Los recursos visuales de apoyo (imágenes, tablas, gráficas o material audiovisual) se encuentran debidamente comentadas y referenciadas? \*

- ☒ Sí
- ☐ Parcialmente
- ☐ No

## Dictamen

16. DICTAMEN DE ARBITRAJE \*

- ☐ Aprobado sin cambios
- ☒ Aprobado con sugerencias menores
- ☐ Aprobado condicionado a la realización de los cambios indicados
- ☐ Rechazado

17. Otras observaciones, comentarios y sugerencias:

Aborda con claridad la cuestión de la "transmutación del objeto arquitectónico", incluyendo aproximaciones teóricas y herramientas para analizarlo. El enfoque fenomenológico y su relevancia en arquitectura y urbanismo están bien delimitados desde la introducción hasta las conclusiones. Se encuentra fundamentado en teorías fenomenológicas, materiales históricos y enfoques contemporáneos. Cita autores clave como Norberg-Schulz, Lefebvre y otros, evidenciando un sólido marco teórico que sostiene la discusión. Utilizan metodologías específicas como "Space Syntax" y "Space Reading", que son herramientas reconocidas para analizar configuraciones espaciales y lecturas simbólicas. Esto muestra un diseño metódico y pertinente para explorar la temática. No se detalla un análisis cuantitativo. Sin embargo, se presenta un tratamiento cualitativo de conceptos y ejemplos (como el impacto de las "barreras socio espaciales"), proporcionando un análisis teórico conceptual. Contribuye al campo de la arquitectura y el urbanismo al proponer una perspectiva renovada sobre las transformaciones urbano-arquitectónicas en el devenir del tiempo a partir del concepto de la transmutación, conectándola con la identidad cultural, la regeneración urbana y los lenguajes arquitectónicos. Revisar la redacción para no ser muy repetitivo/ o reiterativo en algunas ideas o conceptos.

18. Si realizó observaciones o sugerencias directamente en el archivo de Word del artículo, favor de enviar el archivo al correo [complejidad@vanguardiasdiseno.org](mailto:complejidad@vanguardiasdiseno.org) indicando en Asunto el nombre del archivo. \*

- ☐ Si realicé anotaciones en el archivo, enviaré el archivo por correo
- ☒ No realicé anotaciones en el archivo, las overvaciones se incluyen en este formulario