

### Unas preguntas finales

1. ¿Cuál es el tema/mensaje de las tres obras que estudiamos. (La casa de Bernarda Alba, Las meninas, y El sombrero de tres picos). Explíquemelo en dos o tres párrafos cortos.

La casa de Bernarda Alba nos habla de la fragilidad de la vida. Todas las mujeres dentro de la casa buscan controlar, apoderar, o usurpar de alguna manera a las otras, y a pesar de años de esfuerzo, todo se desenreda en una sola noche. Dentro de la política hay gente que se esmeran (particularmente dentro de la cultura latina) en controlar a los demás. El mensaje central aquí es que el control es una ilusión.

Las meninas también sigue este modelo de crítica política, hablando de la hipocresía de la gente durante el tiempo de la Inquisición, y en dónde cae la culpa verdadera para los errores que se cometen.

De nuevo, el sombrero de tres picos es una crítica bastante fuerte contra el establecimiento (el Corregidor), que es antiguo, feo, y realmente no tiene nada de bueno, y lo contrasta con la primera república. Al fin su argumento es que las tradiciones caerán, y la República nunca llegará a nada (Frasquita nunca logra tener hijos).

2. ¿Cuál es el pasaje más significativo de cada una de las obras mencionadas en la primera pregunta? Explique brevemente por qué. (Usted puede usar sus textos para contestar esta pregunta)

La casa de Bernarda Alba:

Cuando Adela se enfrenta con Martirio y le habla de que no le importa lo que le pasa con su vida y que será lo que Pepe el Romano quiere que sea, habla de que los demás la perseguirán porque dicen que son decentes. Aquí pone en juego la cultura de la época (y de su familia) y hace ver la idea de que, al final de cuentas, tenemos poder de hacer lo que nos dé la gana.

Las meninas:

El enfrentamiento contra la Inquisición. Velázquez pone en juego toda la hipocresía de aquél tiempo, la censura selectiva hecha por la Iglesia en particular. Eso hace un reflejo de crítica en los acontecimientos de la época de Franco y las atrocidades que se escondían (o sea, la Represión Franquista).

El sombrero de tres picos:

El pasaje más importante es la escena dentro de la casa del Corregidor. Aquí se resuelve toda la ironía del tratamiento de las mujeres. Las que habían antes sido solamente posesiones llegan a ser los caracteres principales de la historia, no necesariamente por ser protagonistas o por aparecer a menudo en la lectora, sino porque las dos llegan a ser el enfoque de toda la historia, y su mensaje central: una crítica feroz tanto al gobierno que al machismo. Se manifiesta en dónde realmente reside el poder y la autoridad de que siempre hablaba el Corregidor.

3. Si tuviera que explicarle a alguien la importancia de esta clase a otra persona, ¿qué diría? ¿Le serviría este curso en su profesión? ¿Cómo?

Esta clase puede parecerse un poco aburrida, pero si uno presta atención y se mete bien en las ideas que están al fondo del material, uno puede aprender bastante en cuanto a la cultura hispánica. Siendo nosotros angloparlantes, la cultura latina es bastante distinta, y si uno solamente lo ve, puede resultar algo muy raro. Hay valores, tradiciones, creencias, y hasta modismos que se necesitan aprender para lograr entender no tan solo lo que un latino dice, pero lo que realmente significa lo que dice. Sin meterse a fondo en estas materiales, resulta muy difícil entender a la cultura latina. Puesto que ya hay tantos latinos aquí en los Estados Unidos, y las crecientes economías de Sudamérica, se pondrá más y más necesario poder comunicarse bien con esta gente.

Por ejemplo, yo, como ingeniero, tengo planificado trabajar con propiedades intelectuales como abogado. La habilidad de no tan solo traducir, conversar, y hacer negocios con los latinos, pero poder realmente entender como son y qué quieren ayudará bastante a poder ayudarles a lograr sus propias metas.