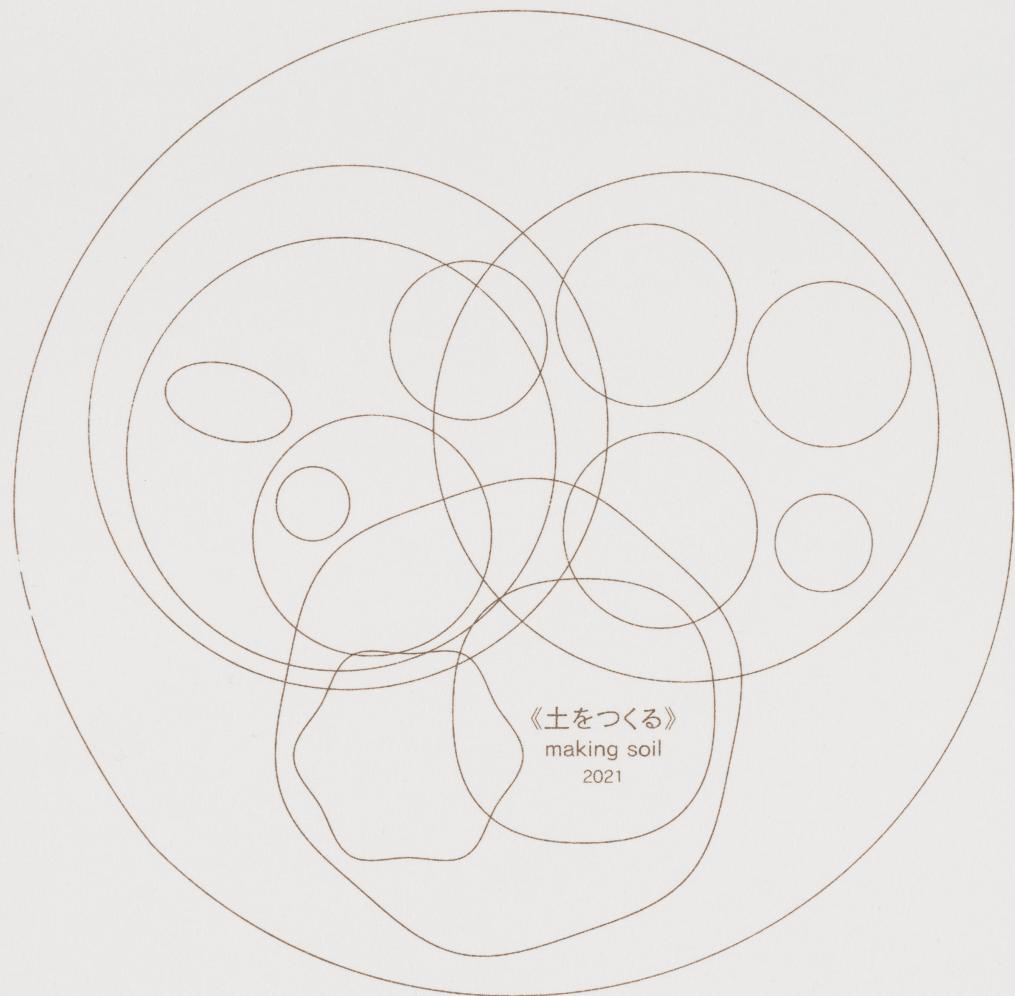
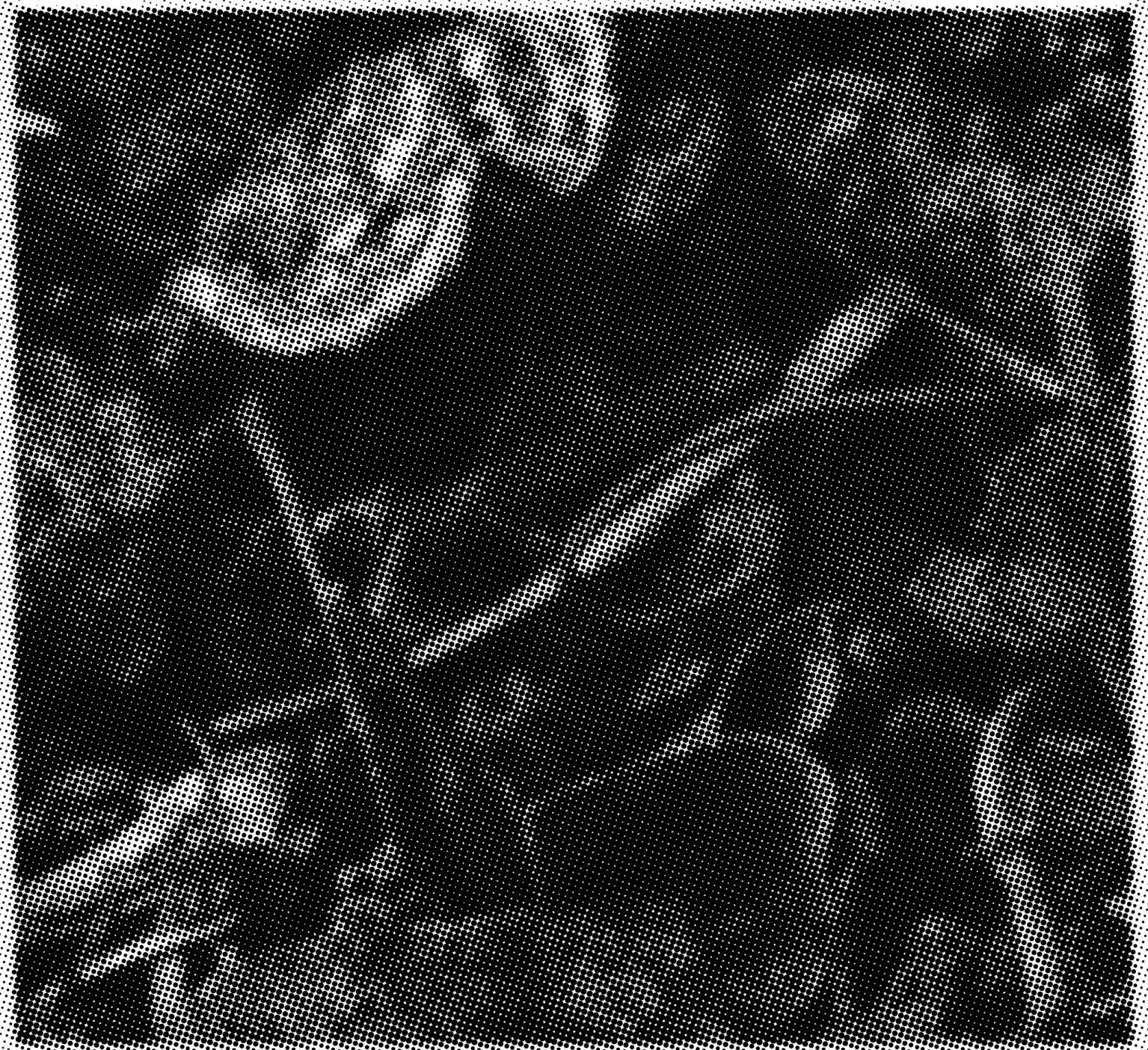


Recipe: Art of the Air  
ver. 20240601







10:

Recipe: Art of the Air  
ver. 20240601





# 《土をつくる》

2021

有機物、透明容器、モータ、カメラ、インターネット

organics, transparent container, motors, camera, internet

## making soil

本作はアーティスト本人が日々続けている「ノンポスト」をライブストリームした半永久的な映像作品です。covid-19が世界的な流行を迎える隔離生活を余儀なくされた頃、自宅で行うコンポストを改めてじっくりと握ったり、投入されてゆく鮮やかで艶っぽい有機物が分解されてゆく様を眺める機会が増えました。その色素や形状が徐々に朽ち、不可視の小さきもの達との出会いなど、分解されることは次の生命へつながる終わりなき循環を改めて実感しました。

これまでにノンポストを活用した私の芸術実践が、時限的であったり、最終的な分解物を記号的に扱つてきましたが、インターネットメディアは現在のシステムが稼働する限りは時間的制約から放たれることに気がつきました。ノンポストを始めるきっかけとなつた東日本大震災の10年後。2021年3月11日に開始しました。そして、この作品の終わりは私が生が終わる時と定めています。

生と死が同時に繰り返される分解のプロセスの先には有機的である自分の身体も含まれます。しかし土に還るという自然なプロセスを実行することは容易ではありません。それは私が自らの手で実行できないだけでなく、法的に可能な死の概念に起因します。私は土を眺めながら、「の時が来るのを未だ遠くに感じつつも、その時の準備を進めています。

compost.mhrs.jp



## 《土をつくる》

making soil

2021

有機物、透明容器、モータ、カメラ、インターネット

organics, transparent container, motors, camera, internet

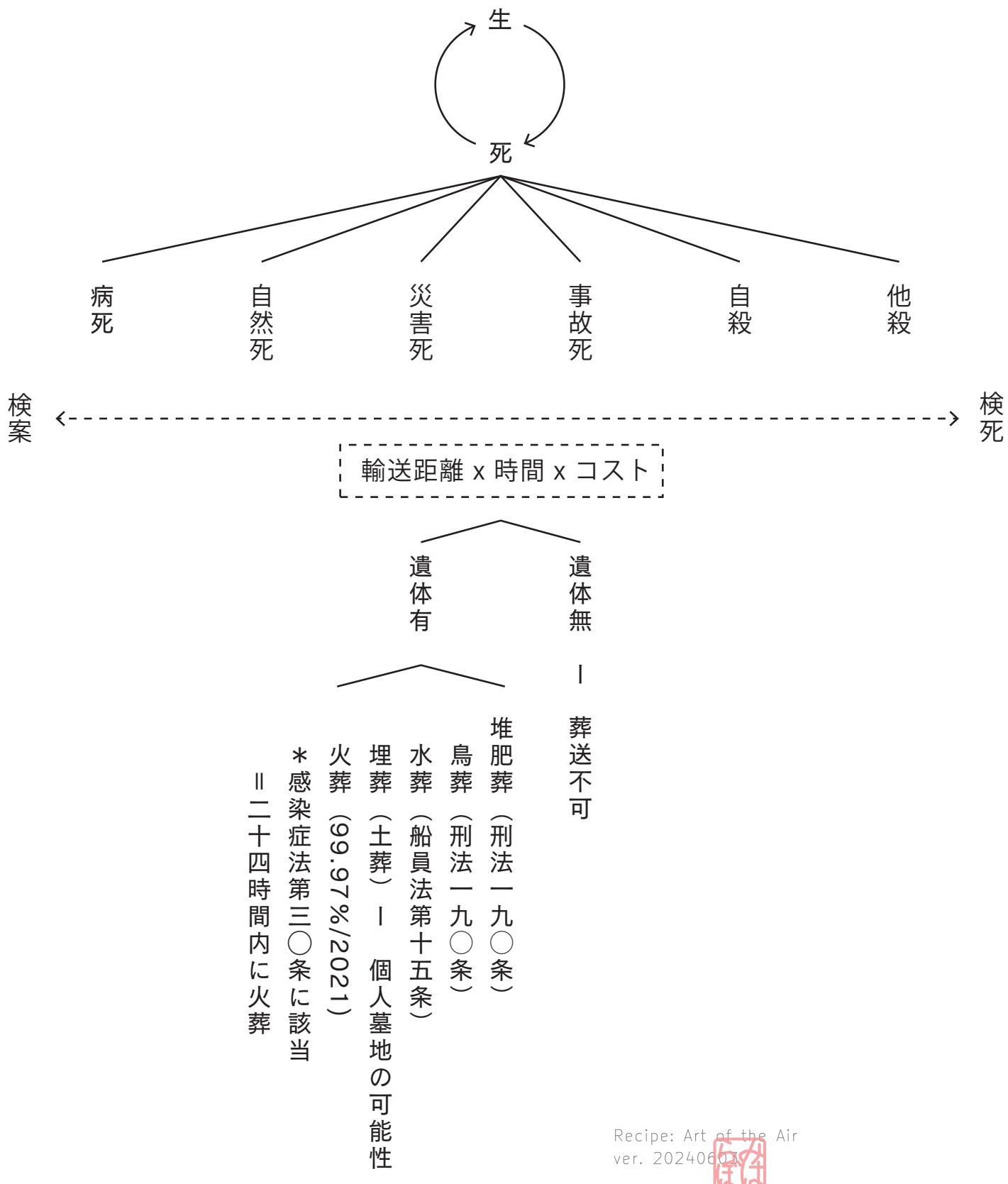
本作はアーティスト本人が日々続いているコンボストをライブストリームした半永久的な映像作品です。covid-19が世界的な流行を迎える隔離生活を余儀なくされた頃、自宅で行うコンボストを改めてじっくりと握つたり、投入されてゆく鮮やかで艶っぽい有機物が分解されてゆく様を眺める機会が増えました。その色素や形状が徐々に朽ち、不可視の小さきもの達との出会いなど、分解されることは次の生命へつながる終わりなき循環を改めて実感しました。

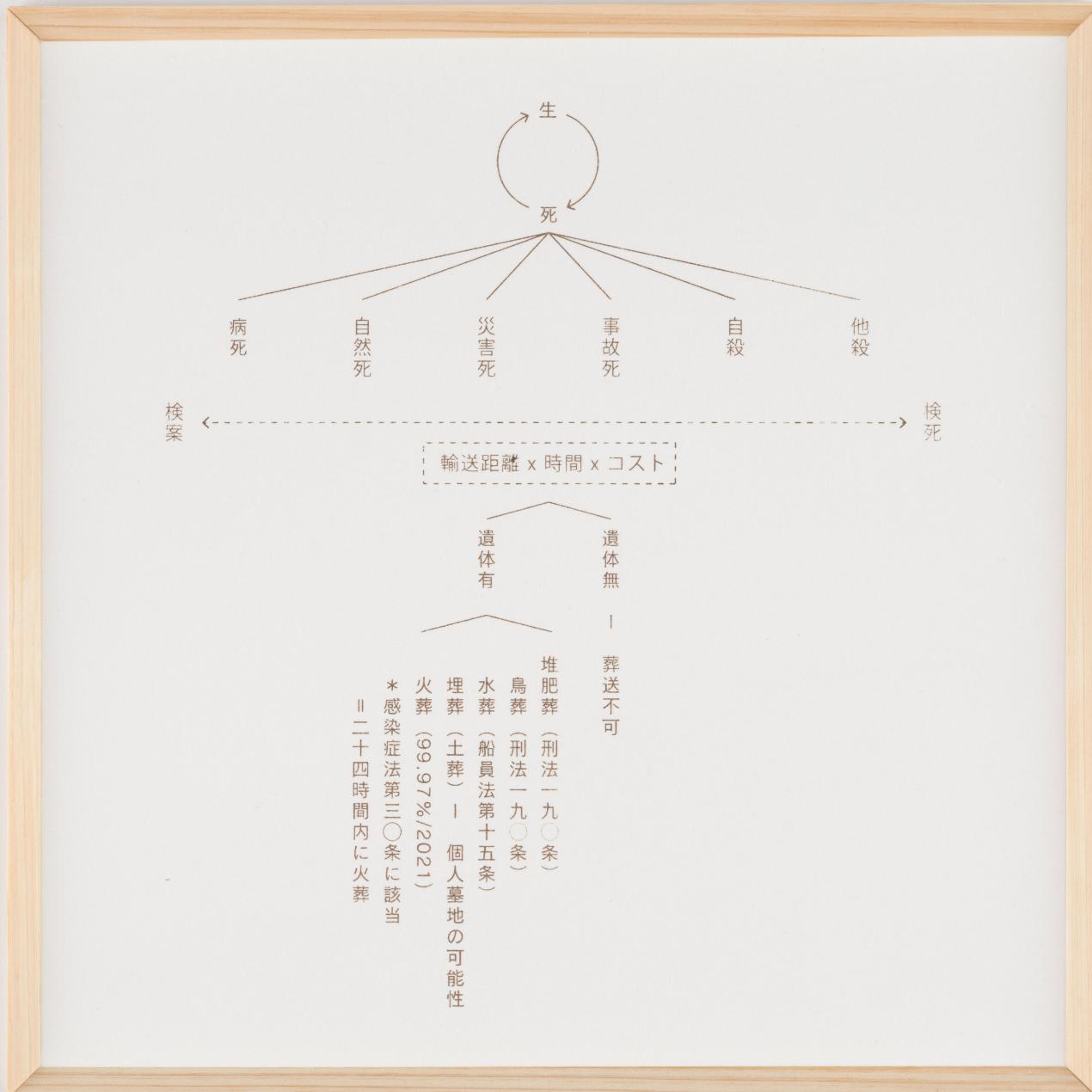
これまでにコンボストを活用した私の芸術実践が、時限的であったり、最終的な分解物を記号的に扱つてきましたが、インターネットメディアは現在のシステムが稼働する限りは時間的制約から放たれることに気づきました。コンボストを始めるきっかけとなつた東日本大震災の10年後。2021年3月11日には開始しました。そして、この作品の終わりは私の生が終わる時と定めています。

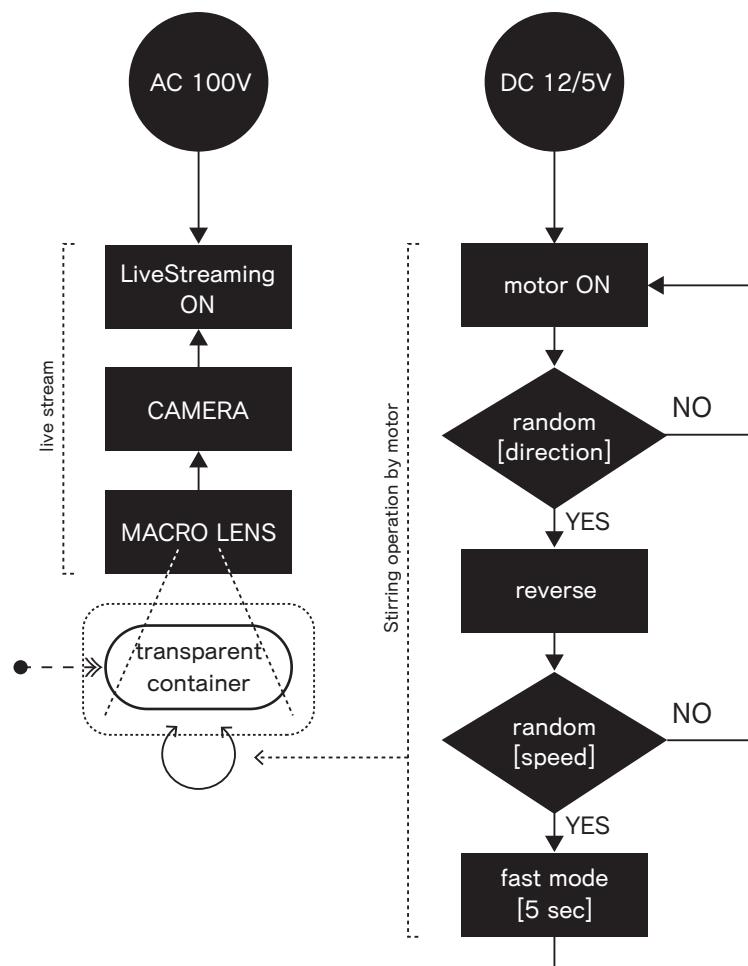
生と死が同時に繰り返される分解のプロセスの先には有機的である自分の身体も含まれます。しかし土に還るという自然なプロセスを実行することは容易ではありません。それは私が自らの手で実行できないだけでなく、法的に可能な死の概念に起因します。私は土を眺めながら、この時が来るのを遠くに感じつつも、その時の準備を進めています。

compost.mhrs.jp







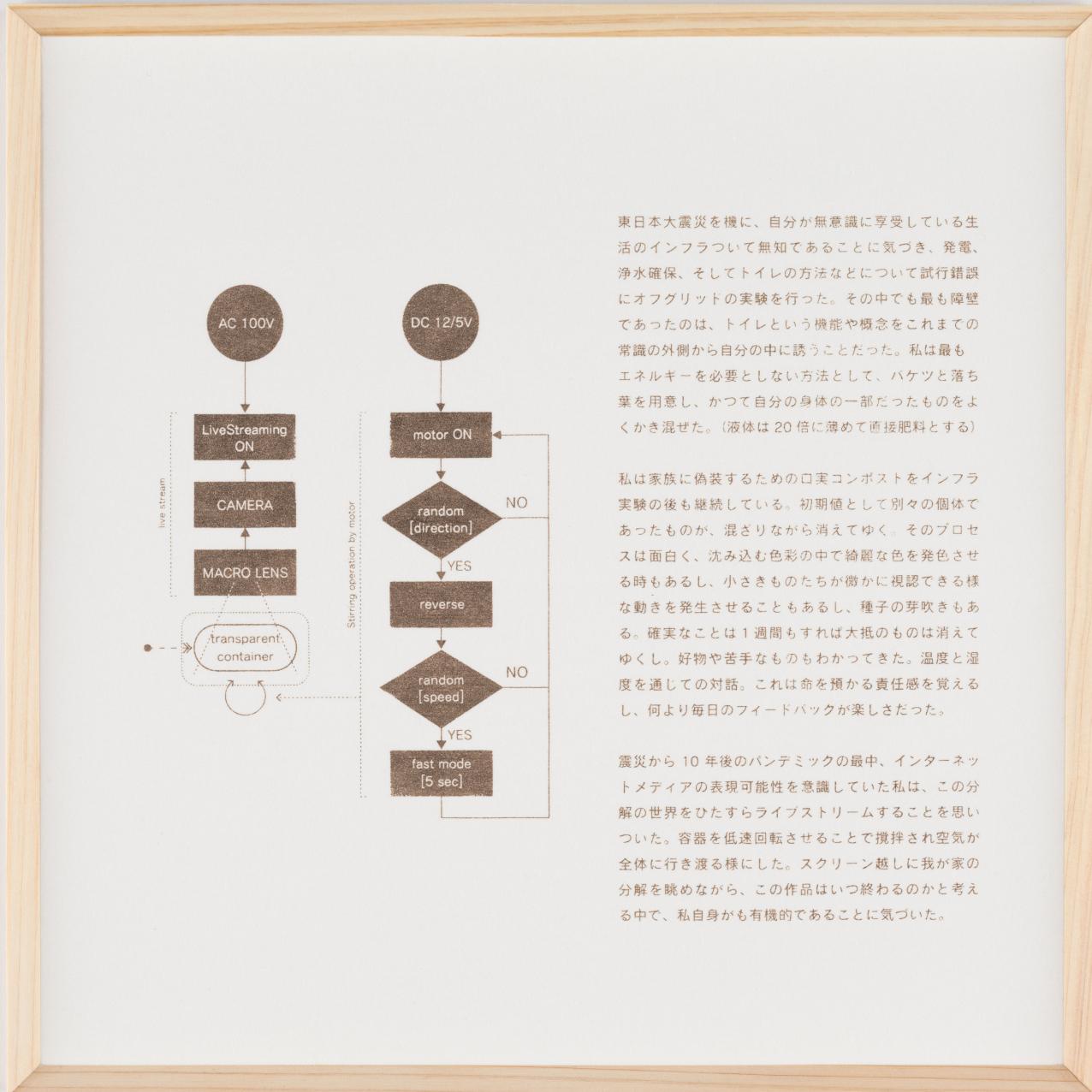


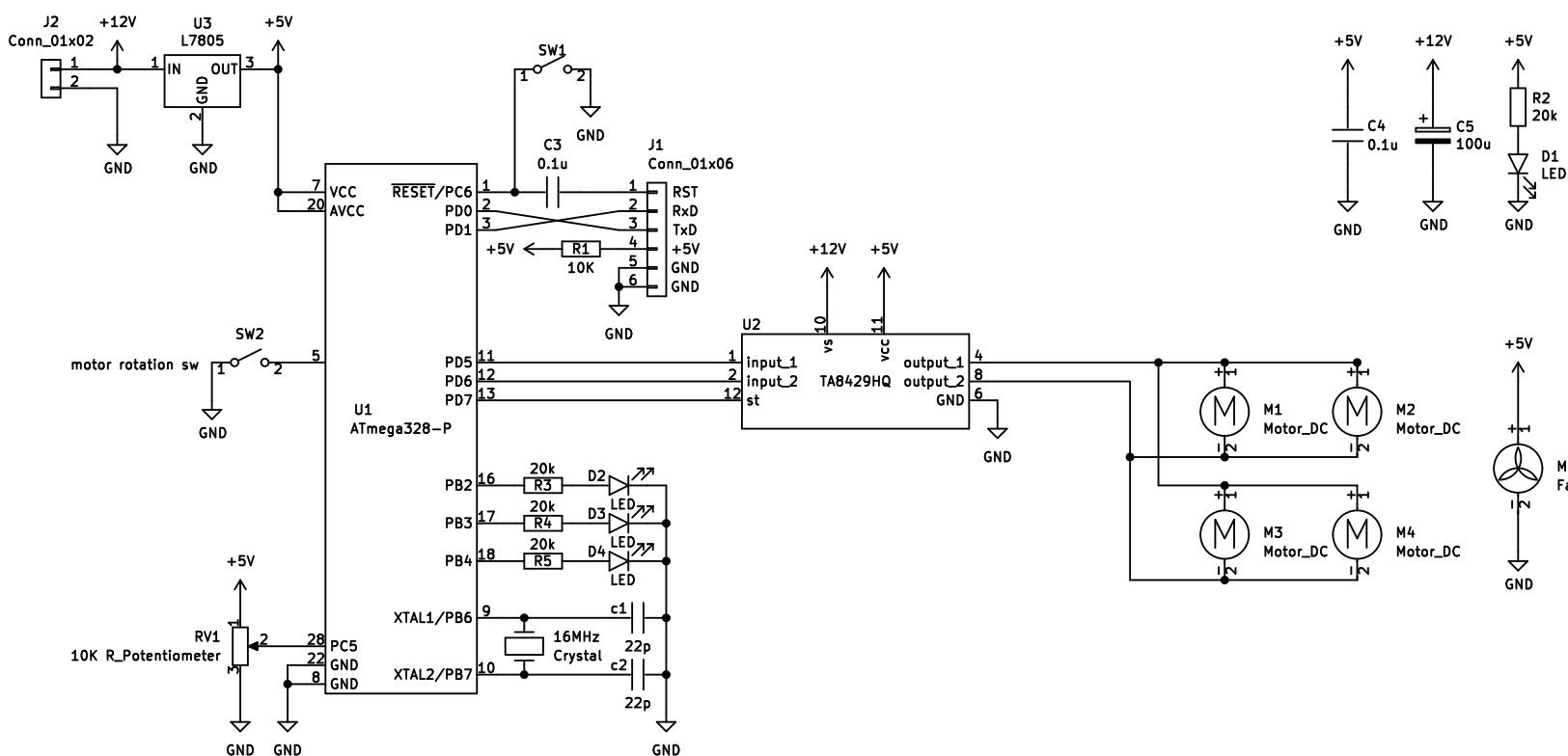
東日本大震災を機に、自分が無意識に享受している生活のインフラについて無知であることに気づき、発電、浄水確保、そしてトイレの方法などについて試行錯誤にオフグリッドの実験を行った。その中でも最も障壁であったのは、トイレという機能や概念をこれまでの常識の外側から自分の中に誘うことだった。私は最もエネルギーを必要としない方法として、バケツと落ち葉を用意し、かつて自分の身体の一部だったものをよくかき混ぜた。(液体は20倍に薄めて直接肥料とする)

私は家族に偽装するための口実コンポストをインフラ実験の後も継続している。初期値として別々の個体であったものが、混ざりながら消えてゆく。そのプロセスは面白く、沈み込む色彩の中で綺麗な色を発色させる時もあるし、小さきものたちが微かに視認できる様な動きを発生させることもあるし、種子の芽吹きもある。確実なことは1週間もすれば大抵のものは消えてゆくし。好物や苦手なものもわかつてきた。温度と湿度を通じての対話。これは命を預かる責任感を覚えるし、何より毎日のフィードバックが楽しさだった。

震災から10年後のパンデミックの最中、インターネットメディアの表現可能性を意識していた私は、この分解の世界をひたすらライブストリームすることを思いついた。容器を低速回転させることで攪拌され空気が全体に行き渡る様にした。スクリーン越しに我が家家の分解を眺めながら、この作品はいつ終わるのかと考える中で、私自身がも有機的であることに気づいた。

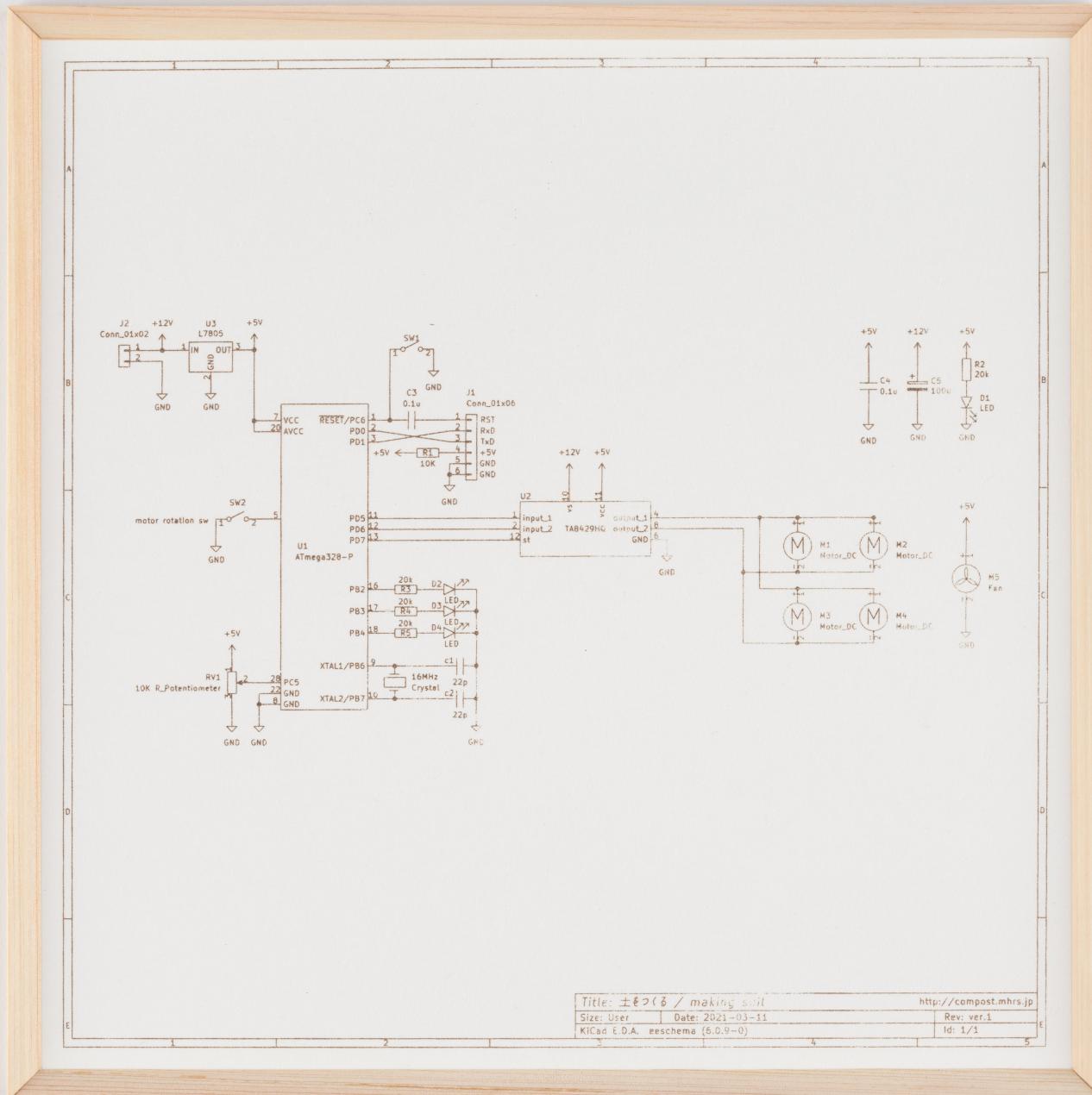






Recipe: Art of the Air  
ver. 20240601

Title: 土をつくる / making soil		<a href="http://compost.mhrs.jp">http://compost.mhrs.jp</a>	
Size: User	Date: 2021-03-11	Rev: ver.1	
KiCad E.D.A. eeschema (6.0.9-0)		Id: 1/1	



Item	Qty	Ref#	Specification
1: Organics	-	-	Anything organic
2: Fallen Leaves	-	-	Make it dry condition for a few days
3: Transparent Container	1	-	φ 300 H500 [mm], t1.5mm
4: Lid	1	-	+t1.5x10x10cmGlass, #200 Mesh
5: Motor	2(4)	M	Geared / high torque / low speed
6: Wheel	2	-	φ 100x25(30) [mm]
7: Micro Lens	1	-	Sigma [105mm F2.8 DN MACRO
8: Camera	1	-	Digital High Quality / single lens reflex
9: Flexible Arm	1	-	VariableFrictionArm / Manfrotto
10: Internet	1	-	web space and LiveStreaming system
11: microchip	3	U1, U2, U3	ATmega328-P, TA8429H, 7805
12: Crystal	1	Crystal	1.6MHz
13: Capacitor	2	C1, C2	22pF
	2	C3, C4	0.1uF
	1	C5	100pF
14: LED	1	D1	φ 3mm, red
	3	D1, D2, D3	φ 3mm, white
15: Connector	1	J	1x6, 2.54 pitch
16: Resistor	1	R1	10K
	4	R2, R3, R4, R5	20K
17: Potentiometer	1	RV	10K
18: Electronic Cable	-	-	AWG24

Power supply / DC+12V 1A

Recipe: Art of the Air  
ver. 20240607



	Item	Qty	Ref#	Specification
1:	Organics	-	-	Anything organic
2:	Fallen Leaves	-	-	Make it dry condition for a few days
3:	Transparent Container	1	-	φ 300 H500 [mm], t1.5mm
4:	Lid	1	-	+t1.5x10x10cmGlass, #200 Mesh
5:	Motor	2(4)	M	Geared / high torque / low speed
6:	Wheel	2	-	φ 100x25(30) [mm]
7:	Micro Lens	1	-	Sigma [105mm F2.8 DN MACRO
8:	Camera	1	-	Digital High Quality / single lens reflex
9:	Flexible Arm	1	-	VariableFrictionArm / Manfrotto
10:	Internet	1	-	web space and LiveStreaming system
11:	microchip	3	U1, U2, U3	ATmega328-P, TA8429H, 7805
12:	Crystal	1	Crystal	1.6MHz
13:	Capacitor	2	C1, C2	22pF
		2	C3, C4	0.1uF
		1	C5	100pF
14:	LED	1	D1	φ 3mm, red
		3	D1, D2, D3	φ 3mm, white
15:	Connector	1	J	1x6, 2.54 pitch
16:	Resistor	1	R1	10K
		4	R2, R3, R4, R5	20K
17:	Potentiometer	1	RV	10K
18:	Electronic Cable	-	-	AWG24

Power supply / DC+12V 1A

## レシピ 好気的に土をつくる方法 《土をつくる》 所要時間:

1:準備[2d] 2-5:工作[2d] 6-7:電子回路制作、プログラミング[2d] 8-11:デバッグ[1d]

- 1 レシピ#8(構成リスト)の素材一式を手に入れよう。  
レシピ#9(素材サンプル)を参考にする。
- 2 モータに車輪を取り付ける。トルクの為、2モータに1車輪を作品では使用。
- 3 バケツが適切に傾いて回転するための傾斜台に2を組み込む。
- 4 バケツフタ中心部を映像撮影の為に開口してガラス設置。  
また周辺に通気性のため複数箇所、3x3cm程開口してメッシュをつける。
- 5 バケツ奥中心をカメラが構えられる様にフレキシブルアームで固定する。
- 6 電子回路をレシピ#6(回路図)に基づいて制作する。
- 7 任意のマイクロチップで動作するプログラムを制作する。  
レシピ5(機能ダイアグラム)に基づいて実装する。  
DCモータは速度と回転方向の制御が可能であること。
- 8 回路とモータを接続し電源を投入し、レシピ5に基づいて動作確認する。  
DCモータの超低速化にはモータギア比、車輪直径、パルス制御などを用いる。
- 9 有機物の分解に適した湿度管理を、ガラス壁面が曇らない状態を維持する。
- 10 カメラの被写界深度と外光変化の幅に応じて調整する。  
内容物の位置変化に伴ってフォーカスを適宜あわせる意識をもつ。
- 11 ライブストリームを開始し、指定のウェブサイトの背景全面に映す。  
年間の寒暖差の変化や有機物の種類による結露の幅を抑えていくこと。
- 12 完了。

Recipe: Art of the Air  
ver. 20240601



\* 分解、生命、呼吸、命を預かること、定期観測、有機物、無機物、表土、微生物

レシピ 好気的に土をつくる方法 《土をつくる》 所要時間：

1:準備[2d] 2-5:工作[2d] 6-7:電子回路制作、プログラミング[2d] 8-11:デバッグ[1d]

- 1 レシピ#8(構成リスト)の素材一式を手に入れよう。  
レシピ#9(素材サンプル)を参考にする。
- 2 モータに車輪を取り付ける。トルクの為、2モータに1車輪を作品では使用。
- 3 バケツが適切に傾いて回転するための傾斜台に2を組み込む。
- 4 バケツフタ中心部を映像撮影の為に開口してガラス設置。  
また周辺に通気性のため複数箇所、3x3cm程開口してメッシュをつける。
- 5 バケツ奥中心をカメラが構えられる様にフレキシブルアームで固定する。
- 6 電子回路をレシピ#6(回路図)に基づいて制作する。
- 7 任意のマイクロチップで動作するプログラムを制作する。  
レシピ5(機能ダイアグラム)に基づいて実装する。  
DCモータは速度と回転方向の制御が可能であること。
- 8 回路とモータを接続し電源を投入し、レシピ5に基づいて動作確認する。  
DCモータの超低速化にはモータギア比、車輪直径、パルス制御などを用いる。
- 9 有機物の分解に適した湿度管理を、ガラス壁面が曇らない状態を維持する。
- 10 カメラの被写界深度と外光変化の幅に応じて調整する。  
内容物の位置変化に伴ってフォーカスを適宜あわせる意識をもつ。
- 11 ライブストリームを開始し、指定のウェブサイトの背景全面に映す。  
年間の寒暖差の変化や有機物の種類による結露の幅を抑えていくこと。
- 12 完了。

\*分解、生命、呼吸、命を預かること、定期観測、有機物、無機物、表土、微生物

