**（一）专业设置**

**1.专业目录**

中职

专业名称：录音艺术专业

专业代码：301408

所属专业大类：教育与体育大类

本科：录音艺术（专业代码130308）

**2.专业特色**

（每个专业的独特定位、培养方向与其他同类学校专业的差异化优势。）

聚焦“音乐+科技”跨界融合，培养具备现代录音技术、音乐制作能力及艺术创新思维的复合型人才。

**（二）专业课程体系**

**1.核心课程**

（1）MIDI技术与应用

教学内容：包含MIDI基础概念、硬件设备设施基础、音乐制作软件实操以及各种配置与风格音乐创作基础，包括不同乐器音色的选择与运用，并基于MIDI技术的歌曲编曲与制作流程，涵盖和声、节奏、旋律设计等要素。

教学要求：掌握MIDI数据组成与传输的理论知识，熟练操作音序器、合成器等软、硬件设备；具备音乐创作思维与实操能力，能够独立完成作曲和编曲，并应用于计算机音乐制作中；通过实践训练，实现音乐创意与技术的结合，达到专业级音乐制作标准。

（2）应用作曲技术理论

教学内容：和声包含和声的基本理论、和弦连接规则、转调与离调技巧；复调包含单声部与多声部复调写作方法，对比式与模仿式复调的应用；曲式包含音乐作品的结构分析（如二部曲式、三部曲式、奏鸣曲式等）；配器包含不同乐器的音色特点、管弦乐编配原则及现代音乐配器技巧。

教学要求：掌握和声、复调、曲式、配器的系统理论，并能结合经典音乐作品进行分析；通过实践创作，将理论知识转化为作曲技术能力，完成不同风格的音乐片段写作；培养理性思维与音乐分析能力，为后续音乐制作、影视配乐等专业课程奠定基础；贯通本科的衔接特色包括，中职阶段侧重基础理论与简单应用，本科阶段深化复杂曲式分析与多声部写作，强化跨风格配器实践。

（3）录音技术

教学内容：理论基础包含录音信号链原理、模拟调音台工作原理、传声器类型与特性分析，声学与电声乐器的录音准则、音频编辑与混音技术基础；实践操作包含单通道、立体声与大编制乐队录音技巧（如古典音乐、流行音乐、影视配乐等场景），现场调音与同期录混工程设置、多轨录音流程与后期制作；技术拓展包含数字音频工作站（DAW）操作、音频插件应用（压缩器、均衡器、效果器等），行业前沿技术（如沉浸式音频、虚拟录音环境）。

教学要求：熟练使用专业录音设备（如传声器、调音台、数字音频工作站），完成从前期录音到后期混音的全流程操作，并掌握不同音乐类型（如爵士、电子、影视原声）的录音风格与技术适配；培养录音审美意识，结合音乐声学理论，实现声音设计的创意表达，理解音乐作品结构与音响需求，独立完成复杂项目的音频策划与执行；熟悉行业标准与规范，适应商业项目协作流程（如与制作人、艺人沟通），通过企业实践与项目实战，提升现场问题解决能力与团队协作能力。

（4）基本乐科

教学内容：基本乐科包含视唱练耳及基础音乐理论的学习。

教学要求：通过学习掌握技能目标和衔接中职、本科阶段的学习。辅佐以实践应用，通过大量的理实结合为整体提升音乐素养做铺垫。

（5）数码钢琴

教学内容：有键盘基础技能的同时，具备即兴创作于编曲的能力，从而全方位地提高音乐素养。

教学要求：熟练操作数码钢琴，能够完成独奏和合奏的能力；并具备即兴伴奏于即兴演奏的能力，通过键盘和声编配，辅助音乐制作、作曲课程的实践创作；完成中职阶段简单编曲的键盘操控能力，本科阶段侧重多音乐风格的把控。

（6）流行键盘

教学内容：对爵士音乐风格有一定的了解和曲目分析，即兴演奏的能力；对流行歌曲和声编配逻辑有一定的掌握，对不同音乐风格（抒情、摇滚、电子等）会设计伴奏织体；基于和弦进行的旋律创作和音乐构思与键盘表现力的结合。

教学要求：熟练掌握爵士钢琴演奏技巧，能快速分析流行歌曲结构，完成即兴伴奏与改编；准确演绎不同风格键盘作品（如爵士、R&B、流行），通过即兴创编展现个性化音乐思维，增强作品感染力；为音乐制作、编曲课程提供键盘和声基础，辅助音乐创作实践，培养现场演出能力，适应录音棚、舞台等多元职业场景。

**2.实践课程**

（实践教学环节的课程设置、实训基地介绍、实践教学在专业培养中的占比和 重要性）

（1）独立实践课程

内容：Show-in实践周、Flyday音乐演出活动、MIX综合实践、企业实践、音乐会、毕业设计与论文。

要求：1. 强调 “实战化” 能力培养；2. 通过企业实践、音乐会等环节，强化团队协作、行业规范意识及解决问题能力；3. 部分课程以汇报演出、项目作品、企业评价等形式结课，注重过程性与结果性评价结合。

（2）实训基地

内容：加强校企合作，通过企业实践、音乐会等环节，培养学生技术应用、团队协作及行业适应能力。

要求：1. 学生需严格遵守校内实训基地设施的使用规范和流程，爱护设备，避免因操作不当造成设备损坏。例如，在使用录音设备时，要按照正确的步骤进行连接和调试。

；2.遵守实训基地的安全规定，确保自身和他人的安全。如在使用电气设备时，要注意防止触电等安全事故；利用校内实训基地的资源，积极开展实践活动，完成相关的课程作业和实践项目，提高专业技能水平。例如，在计算机音乐制作实训室完成音乐作品的制作。

**（三）专业就业与升学前景**

**1.就业方向**

（各专业毕业生的主要就业岗位（如学前教育专业的幼儿园教师、汽车服务工程专业的汽车维修技师等）、就业单位类型（企业、事业单位、教育机构等）、 就业薪资范围（行业平均水平））

主要就业岗位：录音师、音乐制作师、影视游戏音效设计师、音响总监、音乐项目策划等。

就业单位类型：广播影视机构（如SMG）、动漫游戏公司、演艺娱乐企业、音像出版单位、互联网艺术教育平台等。

就业薪资范畴：行业平均起薪约6k-10k/月，资深从业者可达15k-30k/月（参考上海文化产业薪资水平）。

**2.升学途径**

（本专业学生毕业后可选择的升学渠道（如专升本的对接院校和专业、高职升本科的考试要求和录取情况）、升学比例数据。）

本专业为中本贯通项目，学生完成7年学业后直接获得上海师范大学本科文凭，无需专升本考试；本科毕业后可选择考研（如音乐与舞蹈学、数字媒体艺术等方向）或赴海外深造（如欧美国家音乐科技、声音设计专业）。