

EINDHOVEN Initiatief trekt honderden amateurmuzikanten

Muziek op de Dommel is aanwinst

Het gedruis van stadsverkeer en Stratumseind klonk door de muziek heen bij Muziek op de Dommel. Maar dat maakte de sfeer er niet minder om.

door **Lucas Nuchelmans**

EINDHOVEN – Met zijn ogen dicht geniet Eindhovenenaar Joost Timmermans van de muziek van het blokfluitensemble Sambuca. Als er door de muziek het geluid van een optrekkende motor klinkt, glimlacht hij. „Ook dát hoort bij Muziek op de Dommel”, zegt hij. Muziek op de Dommel is een initiatief van het Eindhovens Studenten Muziek Gezelschap en georganiseerd door de stichting Cultuur-Connectie. Na de succesvolle start in 2010 wisten ze dit jaar wederom honderden amateurmuzikanten naar Eindhoven te halen. De tweede editie smaakte naar meer. Timmermans is rond drie uur neergestreken op de ‘tribune’ bij het bruggetje over de Dommel aan het begin van de Stratumseindijk. „Ik hoef me alleen maar om te draaien om óf het hoofdpodium óf het kleine podium te zien. Lekker makkelijk, zeker met de eet- en drinkkraampjes binnen handbereik.” Het drijvende hoofdpodium is tegen het Van Abbemuseum gesitueerd, het kleine podium bij het bruggetje over de Dommel. Tussen de gevarieerde (licht-)klassieke muziek door zijn de verkeersgeluiden van de grote stad te horen. En



Harmonieorkest Aulettes zorgde zaterdagavond op het hoofdpodium op de Dommel bij het Van Abbemuseum voor een waardige afsluiter van de tweede editie van Muziek op de Dommel.

foto Irene Wouters

na nog steeds te genieten van de

Harmonieorkest Aulettes gaat hij er

den, gaat de muziek verder. Als dan ruim na 23.00 uur de laatste to-

bruggetje over de Dommel. Tussen de gevarieerde (licht-)klassieke muziek door zijn de verkeersgeluiden van de grote stad te horen. En het naarmate de middag in de avond overgaat toenemende gedreun van de kroegen op het Stratumseind. Maar ook tijdens de schaarse stiltemomenten het ruisen van de bomen en het gefluit van vogels.

Rond 21.00 uur zit Joost Timmermans, op een korte eetpauze thuis

Harmonieorkest Auletes zorgde zaterdagavond op het hoofdpodium op de Dommel bij het Van Abbemuseum voor een waardige afsluiter van de tweede editie van Muziek op de Dommel.

foto Irene Wouters

na, nog steeds te genieten van de muziek en de sfeer. Hij laat zich, naar eigen zeggen, meevoeren op de voornamelijk Russische liederen van het gemengd koor Vokollage om vervolgens terug te keren naar de hedendaagse muziek van het 'rietkwintet' Arundo. Voor de finale van het evenement met het

Harmonieorkest Auletes gaat hij er eens goed voor zitten. Het orkest is versterkt met de Nederlandse sopraan Hadewijch Voorn en de Russische pianiste Katerina Tarakanova. Tussen de verschillende stukken klinken weer de zware basdreunen van het Stratumseind door, maar voor die storend wor-

den, gaat de muziek verder. Als dan ruim na 23.00 uur de laatste tonen van het orkest tegelijk wegsterven met het allerlaatste daglicht van de vierde juni, blijft er slechts één conclusie over: Muziek op de Dommel is een aanwinst voor Eindhoven. Iets waar we zuinig op moeten zijn.

first
class

stinhout