

De Dommel over met pauk en altviool

Qua setting misschien wel het mooiste openluchtfestival van Eindhoven: Muziek op de Dommel. Tijdens dit gratis evenement klinkt er vanaf een drijvend podium bij het Van Abbemuseum muziek door het centrum van Eindhoven. Op zaterdag 4 juni spelen verschillende koren, orkesten en ensembles uit Eindhoven en omgeving- waaronder onderverenigingen van het Eindhovense Studenten Muziek Gezelschap Quadrivium (ESMG Quadrivium)- klassieke uitvoeringen. Het thema van de tweede editie van het muziekfestival is Russische muziek.

Meer dan vijfhonderd amateursmuzikanten treden op bij het water achter het Van Abbemuseum. Muziek op de Dommel bestaat uit twee podia; het hoofdpodium waar de grotere orkesten spelen en een kleiner ensemblepodium waar ook kamermuziek tot zijn recht komt. Het evenement wordt georganiseerd door Stichting CultuurConnectie, hierin zitten naast leden van Quadrivium ook medewerkers van evenementen-organisatiebureau Musicala. Het is de tweede keer dat Muziek op de Dommel plaatsvindt en ten opzichte van vorig jaar zijn er wat veranderingen doorgezet: “We willen het terrein dit jaar levendiger maken”, vertelt Erik de Jong, hij is namens Quadrivium voorzitter van de organisatie van Muziek op de Dommel. “De locatie is al schitterend: het water van de Dommel met het Van Abbe op de achtergrond en het groen aan de oevers. Er komen meer eet- en zitgelegenheden en ook stelt het waterschap sloepen beschikbaar waarmee bezoekers zelf het water op kunnen.” Ook het culturele aanbod zelf is dit jaar



De editie van 2010. Archiefphoto | Bart van Overbeeke

uitgebreider dan bij de editie van 2010, vertelt de tweedejaars masterstudent Bouwkunde: “Tijdens het festival is er een schilder die doeken maakt met muziek als inspiratiebron. Daarnaast is er in het openbare deel van het Van Abbemuseum een expositie van Bouwkundestudenten met hun ontwerp van een Brainport Paviljoen voor bij het museum.”

Het festival begint rond 13.30 uur met optredens van onder meer het Philips Symfonisch Blaasorkest, Koorvereniging De Toonkunst en Fanfare Wilhelmina Numansdorp. 's Avonds betreden Bigband Studentproof, Harmonieorkest

Oefening en Uitspanning Beek en Donk en onderverenigingen van ESGM Quadrivium het podium. Het Russische thema loopt als een rode draad door het programma. Zo zullen er stukken van grote Russische componisten als Aleksander Borodin, Sergej Prokofjev en Modest Moessorgski uitgevoerd worden. De Jong: “We hebben als organisatie geen dwingende richtlijnen opgelegd aan de orkesten die meedoen, maar ik geloof dat iedereen wel iets doet met het thema.”

Muziek op de Dommel is een laag-drempelig festival waarbij ook mensen met een minder geoefend oor voor

klassiek terecht kunnen. Deze opzet, iedereen kan in- en uitlopen, is redelijk uniek. Het idee hierachter is dat bezoekers op een minder dwingende manier in contact kunnen komen met klassieke muziekstromingen. De Jong: “Het is anders dan wanneer je bijvoorbeeld naar een concert gaat, dat is vaak meteen vrij zwaar. Hier spelen we stukken die mensen herkennen, dat maakt het al toegankelijker. Ook de locatie zorgt ervoor dat het allemaal wat lichter wordt: als je even met een vriend een biertje wil drinken loop je wat naar achter en kun je elkaar prima verstaan.” Vorig jaar trok het festival over de

gehele dag meer dan 5.500 bezoekers, dat was voor de organisatie zo'n succes dat de ambitie ontstond om er een jaarlijks terugkerend festival van te maken. Voor komende jaren is het zelfs de bedoeling om uit te breiden naar een heel weekend. De Jong: “De behoefte aan een vrij toegankelijk klassiek festival blijkt groot te zijn. Er waren vorig jaar ontzettend veel positieve reacties, zowel van bezoekers als van de muzikanten.” (GvdN)

Als introductie van Muziek op de Dommel 2011 is er een trailer gemaakt met beelden van de editie van vorig jaar. Deze is te zien op: www.muziekopeddommel.nl

[E] *As far as its location is concerned, it may just be Eindhoven's most beautiful open-air festival: Muziek op de Dommel (Music on the Dommel). During the free festival, the city center will be immersed with music coming from a floating stage at the Van Abbe Museum. On Saturday, June 4, several choirs, orchestras and ensembles from Eindhoven and surroundings, including branches of the Eindhoven Student Musical Ensemble Quadrivium (ESMG Quadrivium), will be performing classical music. Theme of the festival's second edition will be Russian music. www.muziekopeddommel.nl.*

Oscarwinnende film Black Swan in Zwarte Doos

Regisseur Darren Aronofsky houdt ervan om tot de grens te gaan. In zijn debuut 'Pi' (1998) gaat een paranoïde wetenschapper ten onder aan zijn zoektocht naar de sleutel van het universum, in 'The Wrestler' (2008) vecht Mickey Rourke tot hij erbij neervalt. Vorig jaar verscheen 'Black Swan', waarin Natalie Portman alles doet om de hoofdrol te krijgen in het ballet 'Zwanenmeer'. Ze won er de Oscar voor beste actrice voor.

Er wordt veel geleden in Aronofsky's films en 'Black Swan' is daarop geen uitzondering. Obsessies lijken hét thema van Aronofsky te zijn. Hij laat zijn hoofdpersonen op zoek gaan naar de donkere kant van hun bestaan. In 'Black Swan' speelt Portman de immer sympathieke en lieve ballerina Nina. Ze is perfect voor de hoofdrol: de witte zwaan. Maar Thomas Leroy, de nieuwe choreograaf van het ballet, wil geen gelikte versie van het Zwanenmeer brengen, maar een grootse, rauwe uitvoering. Daarvoor moet dezelfde ballerina de witte én de zwarte zwaan dansen. Die moet twee kanten van zichzelf laten zien, de mooie en de slechte. Maar beheerst Nina ook de zwarte zwaan, haar diabolische tegenpool? Het is de vraag hoever Nina daarvoor durft te gaan. De film

volgt haar in dat gevecht, niet alleen dwarsgezet door de regisseur en haar collega-ballerina's, maar ook haar moeder. Met haar verstikkende aandacht, zo suggereert Aronofsky, probeert ze Nina's carrière te saboteren. Misschien omdat ze haar eigen danscarrière zag mislukken, wellicht als een vorm van zelfbescherming om te voorkomen dat Nina er aan onderdoor gaat. Want gaande weg de film ga je je steeds vaker afvragen of Nina gek aan het worden is of dat ze écht bedreigd wordt.

Dat gegeven kan makkelijk uitmonden in een melodrama, maar Aronofsky maakt er een speciale en indringende film van, vooral omdat hij alle technische filmtechnieken goed uitbuit en Portman tot grootse acteerprestaties brengt. Hij maakt Nina's obsessie voelbaar en zichtbaar. Ze ziet overal dubbelgangers, maar ziet ze die echt of zijn het waanbeelden? Er zijn brekende spiegels en als 's avonds laat het licht in de repetitieruimte uitvalt, blijft Nina als enige angstig achter. De beklemmende atmosfeer groeit ook door het uitgekiende sounddesign, met angstig kraaiengefladder en waarin elke ademhaling en beweging van de spitzen op het linoleum hoorbaar is. Dat versterkt Aronofsky nog eens door

de aandacht voor het fysieke: nagels die loszitten en afbreken, tenen die aan elkaar groeien, huiduitslag, het steeds magerder worden: de afbraak van Nina lijkt wel erg dichtbij te komen. (GV)

Zwarte Doos, donderdag 26 mei, dinsdag 31 mei en woensdag 1 juni, 20.00 uur.

[E] *Director Darren Aronofsky likes to push it. His movies debut 'Pi' (1998) sees a paranoid scientist succumb to his quest for the key to the universe. In 'The Wrestler' (2008), Mickey Rourke fights until the very end. Last year he released 'Black Swan', in which Natalie Portman goes to extremes to land the lead in the ballet performance of Swan Lake. Her performance won Portman the Academy Award for best actress. The movie plays in de Zwarte Doos on Thursday, May 26, Tuesday, May 31, and Wednesday, June 1 at 8PM.*

