



自由音乐制作指南

｜ 栏目简介

自由音乐是一档以乐评为主的音乐分享节目。

顾名思义，它很自由。无论什么风格和流派，只要是喜欢的音乐，都可以成为节目的选题；一张专辑、一位歌手、或者一个音乐相关的故事，也都可以成为节目的题材。最重要的是，恭喜你获得一次绑架全校一起吃你安利的机会(๑•̀ㅂ•́)و✧。

接下来，请带上你的热爱与专业，踏上自由音乐的节目制作之旅吧。

｜ 食用指南

在正式开始节目创作前，我们还有一些事情想告诉你，还请用一些时间来阅读这篇文档，这可以帮助你创作出一份优秀的节目。这篇文档主要有以下几个部分：

- Part1 关于如何分析音乐作品，这是自由音乐稿件的核心，也是所必须的基础技能。在这一部分中，我们列出了一些常见的音乐作品分析方法，请先详细阅读这一部分，打下扎实的基础吧！
- Part2 关于如何搭建一篇完整的稿子。在这一部分中，我们为你介绍了一些常见的稿件构成方式，学会了这些，你就可以写出一篇完整的乐评了！
- Part3 里，我们罗列了一些你可以用于查阅信息、补充知识的网站，希望能为你的写稿过程提供帮助。
- Part4 里包含了一些录音和剪辑的 tips，活用这些技能，完成一个优秀的电台节目吧～

| Part1 如何分析音乐作品

分析音乐作品，也即“如何写乐评”，乐评不同于我们常见的音乐感想或者网上见到的评论，比起感受更注重专业性，因此需要一定的积累和训练。摆脱“粉丝文体”，写出乐评感的文字，是成为一名自由音乐编辑最重要的基本功，可以读一些乐评文章来培养对此类文字风格的感知。

另外，就像书式编辑需要大量阅读一样，**音乐编辑也要听大量的【专辑】**，从而形成对一些音乐流派的风格和发展历程、不同领域的知名音乐人等信息的基本认识。（如果觉得逼自己听音乐很难，也可以从自己喜欢的音乐人出发，去听他们崇拜的大佬，再一路听上去，就能把视野一下子拓宽了。）

有充足的知识储备以后，就可以开始写乐评了。在分析音乐作品时，可以试试从以下几个常见的角度思考。（角度并不是绝对的，每一首歌、每一张专辑都有独属于自己的值得介绍的部分，选那些独特的部分写出来就好。）

☆注意：在对音乐作品进行分析的时候，要以对音乐本身的分析为重，如果只停留在创作背景或歌曲内容的话，容易写得比较浅显或近似于人物小传，请一定避免！用词要客观，切忌带有太多的主观色彩（例如：最 xx 的作品、过度夸张的词如 xx 之神一类）；注意避免写太长的句子（播音效果不好），避免单句过长，注意长短句穿插。

1、结合作品的创作背景故事，创作者的相关背景

这些内容主要靠上网扒资料来补充，事实客观即可。如果查到的内容来源是外文，翻译过来写入稿中的时候要注意用中文的表述习惯，避免太重的“翻译腔”。

【示例】

日本的侘寂美学淬炼“不完美”，“kintsugi”就是一种强调缺陷美的金缮修复陶瓷工艺。人生正如金缮修复一般，允许它带着缺陷、错误，可以与无法和解的记忆共存，可以坦然面对不完美，并在无常的世界中恪守心中那份对美的向往。

在《Kintsugi》中，Lana 将自己对于亲人离世的细腻情感娓娓道来。在长达六分钟只有钢琴和闪回口哨声的《Kintsugi》中，Lana 以极其亲切温柔的口吻，向父亲描述了自己对已故祖父的思念。当至亲离世，所有与他共度的美好时光如同潮水般涌入 Lana 的脑海，她没有选择逃避哀痛的思绪。为什么消逝就要选择遗忘？只有流着泪与血的裂缝才能让阳光照入，让救赎渗入。不可恢复的裂痕终会化为生命的印记，给予人继续走下去的意义，犹如金缮修复般赋予器物美妙的新生。

（2023 年 6 月 1 日自由音乐《Did you know that there's a tunnel.....》）

1999年8月11日，英格兰南部海岸陷入一片黑暗。在指定的时间，数百万人拿起毯子和折叠椅，聚集在陆地尽头，准备一睹日食的风采。“但是，那天阴云密布，所以什么也没有发生”，Damon Albarn在回忆时叹息道。取而代之的是更为现代的景象：“每个人都在使用相机的闪光灯，所以有一瞬间，就像狂热一般，每个人的闪光灯都开始亮起，沿着海岸线无尽地闪烁着光芒。”受到这段回忆启发，他创作了这首《Photographs (You Are Taking Now)》。第一节歌词关于一个反复出现的童年梦境：乘坐一架慢慢坠毁的、飞过黑色沙滩的飞机。多年后，Damon浏览电视频道时，在一部关于冰岛的纪录片里再次看到了这片黑沙滩。如同在耳膜上搏动的鼓点，弦乐延长的尾音和带有电流感的合成器音效共同铺开预言式的基调。蒂莫西·利里的话语采样送出了那个疯狂的先知在60年代的警告，并巧妙地融入节奏中，恰如其分地成为一句歌词。时间从拍摄照片流逝到取下照片，拥有体验的人和他们的试图创造的影像之间存在着机械化的、略微令人不寒而栗的距离。

(2023年12月07日自由音乐《EVERYDAY ROBOTS》)

2、聚焦作品的风格/流派/整体印象

【示例】

1969年CAN推出了首张专辑《Monster Movie》。这是一张制作粗糙却令人鼓舞的专辑，也是唯一一张来自美国的歌手马尔科姆·穆尼主唱所有歌曲的专辑。专辑汇集了迷幻摇滚、布鲁斯、自由爵士、世界音乐等多种风格元素，其中，《Mary, Mary, So Contrary》的歌词即兴改编了流行英语童谣，而20分钟的结束曲《Yoo Doo Right》是从6小时的录音中删减制作而出，在看似无穷无尽的纹理和变化中蜿蜒曲折，主导曲目的鼓声震碎了听众的耳膜和心。

《Monster Movie》是一张神秘而极具实验性的专辑，听起来就像是把绯红之王和地下丝绒乐队的音乐一起倒入搅拌机，再将混合后的结果放入黑胶印刷机的最终成果。即兴演奏、音乐编辑和分层的使用暗示了他们将以此为起点，走向何方。

(2021年12月16日自由音乐《来自40年后的声音：CAN》)

3、乐理方面的技艺性分析

技艺性的分析大致可以往这三个方面去思考：

- 作曲（节拍、调式等）
- 编曲（配器的选择、演奏方法和技巧、作品的整体架构等）
- 人声（音色、唱法、和声等）

☆注意：对乐曲进行分析的时候，最好侧重于该乐曲所有乐理元素中独特/构思精妙/抓耳/...的部分，也即“值得一写”的部分，而不是单纯地从前奏间奏、主歌副歌等角度罗列乐器名词后进行乐曲描写。

【示例】

在《Athens, France》的第一秒开始，贝斯扬起，鼓点马上接续落下，贝斯冷静而鼓声明显持着焦躁的兴奋，二者交织行进，在清脆一声踩镲后，主唱的朗诵诗唱法迅速勾勒出了一张故事切片。随着管弦乐层次渐进丰厚完整，编曲呈现出爵士乐与犹太克勒兹默式民谣（Jewish klezmer）的风格。后半段像在高处如云流动的小提琴与长笛和歌词里令人捉摸不透的时空变幻描摹出了迷幻的氛围，但 Isaac 沉如实心木的音色和稳定的鼓点又将其锚定，歌曲依旧介于种种类型之间。整首歌有如意识流叙事，拼贴的场景中，面容与性情都半明半暗的女子形象、叙述者对她的印象、叙述者自己的诉说声张交错成浪漫的蒙太奇，随着配器的强弱变化与配器间的争夺上风而闪烁不定。

（2023 年 7 月 20 日自由音乐《It's Black Country, New Road out There》）

《Stop This Train》同样彰显着 John Mayer 不落俗套的编曲能力。同《I Don't Trust Myself (With Loving You)》类似的是，这首歌曲同样有着清晰抓耳的纵贯线。稳定的低音 D 贯穿全曲，起到稳定的作用。循环和弦的主音 DBAE 构成的下行音列则在全曲中重复出现，展现出一种轮回的行进感。

在这首主打民谣小调的歌曲中，John Mayer 同样地展示了自己作为一名优秀吉他手在原声木吉他方面的造诣。John Mayer 融合了自己作为指弹吉他手与弹唱歌手的身份，将指套摘下，对 Travis picking 的手法进行了简化和改良。极具特色的就是在拇指击弦（根音）的同时，演奏高音弦的旋律音，而踩在重拍的琴弦敲击声与轻鼓点的叠加使得低音线条变得丰满而富有趣味，使人产生仿佛置身于平稳火车上前往不知名远方，耳旁就是富有节奏的火车与铁轨的摩擦声的画面感。行进之中，本应凸显出轻松惬意的挂留和弦和转位和弦反而表现出一种似有似无的无力与疲惫感。

（2021 年 4 月 15 日自由音乐《Continuum：声声不息》）

4、分析歌词的内涵、歌曲的内容和意境

和上一条一样，选择“值得写”的部分，避免“全都要”而过于冗长。关于歌曲内容的分析有时也可以与特定的文化背景、现象联系起来合并分析，以展现歌曲的影响或创作的深层动机。

【示例】

“感觉”是 DSPS 乐队创作时考虑的第一要素，主唱稔文习惯用看似嘈杂厚重但又井井有序的音墙堆砌出梦幻的质感。但稔文那些随性的想法同时也透露出她对某些事物的观点。这首《自由是在不自由中才看得见的》便具有很强的思想性，歌词虽短但却十分饱满，表达了稔文的观点，也反映了她当时有些迷茫，但又不甘放弃的创作心态。回到歌曲讨论的问题本身——自由与不自由，这个世界人人都在追求自由，做什么事都挥扬着自由的旗帜，但其实，越是不自由，才越想要追求自由，越是感到虚假，才越向往真实，在不自由中观望自由，在虚假中观望真实，不惜用欺骗捏造出自己想要到达的致幻梦境来寻求自洽，每个人都逃不开。

（2021 年 12 月 9 日自由音乐《温柔的生活革命》）

这首 I' m Waiting for the Man，听上去有种“等待戈多”式的戏剧色彩，实际上只是记录了一街区里的秘密交易。Reed 从街头诗歌中汲取鲜活的体验，将线性的时间观念拆

解，变成随机的视觉框架，构成了街道上游荡的人的视角，所有的画面由一个个具体的地名串联起来，作家 Jeremy Reed 评价道：“他用歌词将这座都市的尘土变成了黄金。”在写作风格上，与“垮掉的一代”作家 William Burroughs 近似，流利、直白，以诡谲的口吻挑战禁忌。Reed 写下的歌词与城市街道文化紧密连接，却不屑于田园中的静谧风光，总是让人想到 Andy Warhol 著名的“鲜花”和“奶牛”系列作品，消解了生物的自然性，给它们印上了城市文化的烙印。

（2021 年 10 月 14 日自由音乐《The Velvet Underground & Nico》）

“Belief is a beautiful armor. But Makes for the heaviest sword.” 之前大多作为纯粹音乐人形象出现的 John 在《Belief》中通过一连串凌厉的质问与反思向大众展示了他的音乐在人文反思方面同样不俗的造诣。

在 John 的喻体中，根深蒂固的信念是“漂亮的盔甲”与“沉重的利剑”的两面载体，理性的指针摇摆二者之间，指针选择盔甲，我们可以高昂头颅，互相欣赏着同类伙伴身上的光耀，免受其他武器的攻击。指针停在另一边，认同的盔甲瓦解异变为寒光凛冽的利剑，成为难以控制且具有攻击性的魔物，操纵着狂热分子的愤怒、失智与膨胀，唤醒他们对外侵略攻击的原动力。

正是群体信仰中的分歧一点一点堆积为裂谷，才铺平了通往地狱的道路。正是这些深植于信仰萌生出的人类文化分离与对立，才出现“put a hundred thousand children in the sand”的惨剧。

“如果我们为了信仰而战斗，那么我们永远不会停止战争。”

（2021 年 4 月 15 日自由音乐《Continuum：声声不息》）

5、一些调味料

有的时候为了让稿子更有氛围感，让听众更沉浸式的体验音乐（还能让播音更好地发挥），我们会加入一些文学性的描写，一般是通过感受性和想象性的文字来描摹音乐的意象，带来点睛之笔的效果。

但请注意：

- （1）可以加入一部分个人感受，但切忌大段以感受为主；
- （2）不要出现主观性明显的词汇（e. g. 我觉得、我感受到）；
- （3）尽量避免高中生作文句式（e. g. 营造出 xxx 的意境、给人以 xxx 的画面感）由于对此类句式也没有特别准确的定义，故此条仅用于提醒大家写作时请时刻注意自己的语言！

【示例】

Bad Sweetheart 擅长用采样的方式营造和烘托音乐氛围，这首《我总是不懂你的意思》也不例外，但在旋律上明显照顾了更多人的耳朵。开头采录了乐队成员酒后一次无厘头的谈话，好友间轻松自然的氛围，带动节拍和旋律都沉浸在酒精带来的无缘无故的快乐之中。全曲以木吉他脆亮的扫弦代替以往电吉他的忧郁气息，间奏合成器、吟唱和环境音的融合使用又给画面染上旧照片的色调，主唱贺铭洋不加修饰地放声唱着，像是在赞颂什么，又像是在挽留什么。密集的欢乐中渗出星星点点的闷郁，瘀滞在青春里，他们将此形容为一种“色泽

明亮的哀伤”。

三两挚友醉倒街头，现实被搁置一旁，胃里的酒精叫我们不再抑制放声歌唱的欲望，碰完杯就大胆唱爱情吧，再唱友谊，唱年轻的自己。

（2023 年 11 月 02 日自由音乐《我们会到吗？你还在等什么？》）

当溪流般的电子音效开始流淌时，你的脑海里或许会浮现雾霭沉沉的丛林，微弱的鸟鸣送来渐浓的水汽，紧接而来的鼓点中夹杂着水滴声，更让你无法停止陷入潮湿、炎热的热带雨林幻梦中。在生动迷醉的旋律背后，还夹杂着困惑、悲伤、快乐的各种情绪，那些迷幻的音符如水般滑进你的耳膜，带你逃离现实，走进梦境，就像写一篇散文，又像作一首诗，主唱空灵的嗓音则宛如一个漫不经心的旅人，就这么滑入摇曳而生的梦境中。

你现在听到的这首歌，是 Glass Animals 的《Goose》，它是 GA 蕴含热带元素的作品中的典型代表。这期自由音乐，我们就来聊聊英国的这一支迷幻流行乐队 Glass Animals。

（2022 年 11 月 17 日自由音乐《GET DIZZY ON CAFFEINE》）

| Part2 如何搭建一篇稿子

自由音乐的常见写法大致分为以下五种：专辑式、音乐人/乐队式、主题式、音乐流派式、影视音乐式。

Ps：电台过往节目中还有其他不同写法，可以自行考古，欢迎解锁更多不同写法～

1、专辑式

顾名思义，选取一张专辑，并以其作为文章主线来展开。

在分析一张专辑时，首先可以从专辑的背景、风格这些基础信息入手，例如对专辑所诞生的时代进行文化分析，或是分享专辑的创作背景。

【示例】

60年代的纽约充斥着严重的非法药物问题，枪支暴力问题和阶层问题，但这座看似毫无秩序的城市，成为了波西米亚、随队记者和抽象表现主义者和之后的民谣新浪潮、嘻哈和布莱恩特公园时装周归属。在各种文化相互碰撞的纽约城内，一张专辑诞生了，成为了波普艺术的标志性作品之一，专辑在发行之初销量并不乐观，只有三万张，但“每个买了那三万分之一专辑的人，都组了自己的乐队。”充满实验性的摇滚影响了之后几十年内众多朋克、后朋克和先锋流行艺术家。本期自由音乐，让我们通过专辑 *The Velvet Underground & Nico*，回到充斥着反主流、亚文化、波普艺术、超级巨星和地下摇滚，声色犬马的60年代。

（2021年10月14日自由音乐《*The Velvet Underground & Nico*》）

Radiohead 迈出的第一步是自问：“How come I end up where I started? How come I end up where I belong?”或许，我们可以将这两个问题视作Radiohead对自己历经六张录音室唱片的音乐生涯的回望和自省。你也许不了解Radiohead，但你很可能听过那首青涩伤感、火遍全球的《Creep》。在一系列里程碑式的作品之后，这支英国摇滚乐队已将英伦摇滚、电子制作等元素和概念专辑、实验专辑等理念都玩得得心应手。他们在思考，还能如何超越自己，如何再次破局。

与原属唱片公司EMI解约后，阔别四年，Radiohead在2007年年底以惊人的方式发布了《*In Rainbows*》：他们决定不与任何一家唱片公司合作，而在乐队自己的网站上以数字下载的形式发行专辑，购买价格则由听众自己决定（pay-what-you-want），甚至可以选择支付0元。这场对传统唱片运营模式的革命成为一时轰动，还被一些经济学家当作一个经济现象进行研究。这不仅仅是音乐销售方式上的一次新尝试，更像是对传统唱片工业垄断倾轧独立音乐的一次反抗，对人人共享音乐的互联网时代的遥远前瞻。Radiohead选择了与资本市场相持的姿态，创作更为大众化的音乐。今天这期自由音乐，就让我们走进《*In Rainbows*》，这张被认为是Radiohead重返地面但依然不流于俗的专辑。

（2022年11月24日自由音乐《*IN RAIN/BOWS*》）

在解读专辑中的曲目时，注意思索单曲与整张专辑之间的联系，不要局限于孤立的单曲。

对于专辑概念性和整体性的分析是这类节目的核心，行文中最好能体现出专辑的逻辑。

在写作前可以想想这几个问题：这张专辑想要表达什么？专辑中的单曲为什么要按这个顺序排列？单曲与单曲之间有没有什么联系？这些单曲是如何为表达专辑的主题而服务的？

分析完专辑内容后，建议以一段总结性的内容收尾，可以是对专辑主题的概括/总结专辑的动人之处/专辑之于音乐人或听众的意义等等。

【示例】

《Once in a Long, Long While...》作为 Low Roar 在电子音乐与 dream pop 上的集中尝试，融合了后者独立民谣的经验和部分后摇创作思路，并延续了其对氛围营造的执着。这张专辑的音乐地图是完整的，不同歌曲叙述而出的情绪在乐器空间内流动，时而密集时而幽微，最终形成连续的张力。尽管受到了制作人现实经历的影响，它却并不意图描绘一个具体的关于离别的故事，而是将表达的重点放在碎片化的生活片段与简单而痛彻的询问里。于是听众可以从中听见一个模糊的自我指涉的世界，比如被悲伤的雨所浸润的身躯，因经历数不清日子的等待而显得陌生；比如以“不再相见”作为前提的融为一体，是由于在离开之后，在所有的当下都能看见过去的影子。这样的效果实际上来源于 Ryan 本人对现代情感的自发性敏锐观察以及直觉性表达，正如他在采访中笑着谈到的，这是一张开心的专辑，但的确也是他做过的最消沉（depressing）的专辑。

（2022 年 11 月 08 日自由音乐《Low Roar——在被遗忘之前》）

往期优秀节目参考：

2023 年 12 月 07 日《EVERYDAY ROBOTS》
2023 年 06 月 01 日《Did you know that there's a tunnel……》
2022 年 11 月 24 日《IN RAIN/BOWS》
2022 年 11 月 08 日《Low Roar——在被遗忘之前》
2021 年 11 月 18 日《Norman Freaking Rockwell!》
2021 年 10 月 14 日《The Velvet Underground&Nico》
2021 年 04 月 15 日《Continuum：声声不息》
2019 年 12 月 12 日《Meddle：探索人性的回声》
2019 年 11 月 14 日《Drowning can not hurt a man》

2、音乐人/乐队

此类写法的稿子相较于其他写法更容易搭建逻辑，但也容易出现内容割裂、缺乏连贯性、过度突出人物而非音乐等问题，建议写作前要想清楚节目的行文逻辑&主题脉络是什么，不要仅仅只是把你喜欢的作品罗列上去，要搭建起段落之间的联系。

☆推荐三种写法：

（1）以乐队的发展历程为逻辑，侧重点放在介绍乐队的起伏变化上，用单曲来串联他们不同时期作品的风格和差别；

【例】2022 年 03 月 04 日《Eight Miles High: the Byrds》

(2) 重点放在分析音乐人/乐队的优秀作品，通过这些单曲来诠释分析音乐人/乐队的音乐风格；

【例】2022 年 04 月 21 日《容祖儿的烟花纪》；2023 年 11 月 02 日《我们会到吗？你还在等什么？》

(3) 寻找一个可以代表乐队/音乐人风格的词或主题，然后以此为线索串联整个作品。

【例】2022 年 03 月 31 日《还潮：音乐萃取一座城的风度》

往期优秀节目参考：

2024 年 03 月 21 日《户川纯：用力活着的少女》
2023 年 11 月 02 日《我们会到吗？你还在等什么？》
2023 年 07 月 20 日《It's Black Country, New Road out There》
2022 年 06 月 30 日《万物终将消逝：George Harrison》
2022 年 04 月 21 日《容祖儿的烟花纪》
2022 年 03 月 31 日《还潮：音乐萃取一座城的风度》
2022 年 03 月 04 日《Eight Miles High: the Byrds》
2021 年 07 月 22 日《在迷幻的夏天遇见 The fin.》
2021 年 07 月 08 日《海市蜃楼：Camel》
2021 年 12 月 16 日《来自 40 年后的声音：CAN》
2020 年 12 月 17 日《跨越恶水之桥：Simon Garfunkel》
2019 年 04 月 25 日《Eels》

3、音乐流派

这类写法旨在介绍一种音乐流派，对于该流派风格、特点的诠释和发展历史进行梳理。在行文线索上，可以按照时间来讲解该流派的发展历程，也可以介绍此流派下不同地区的音乐作品；作品选择上可以广泛介绍这种流派下的经典音乐作品，也可以选几位代表性音乐人的作品进行分析。

往期优秀节目参考：

2022 年 09 月 22 日《摇滚年代的古典幻想：巴洛克流行》
2021 年 06 月 03 日《Lost in Time Remembered》
2020 年 10 月 29 日《请打开这份后摇地图（下）》
2019 年 12 月 05 日《请打开这份后摇地图（上）》
2018 年 03 月 22 日《一场华丽的诞生与消亡（下）》
2017 年 10 月 12 日《一场华丽的诞生与消亡（上）》
2017 年 05 月 25 日《Surf! Surf! Surf!》

4、自选主题

自行选取一个主题，然后围绕这个主题自行选择单曲组建一份 playlist，自由度较高。

☆注意：建议和责编仔细交流后再确定主题。

往期优秀节目参考：

2022 年 09 月 28 日 《城市声音“集装箱”——当代流行音乐之一隅（2017-2018）》
2022 年 04 月 14 日 《春日私奔》
2022 年 03 月 10 日 《媒介与文化间的 K-POP》
2020 年 11 月 05 日 《Don't Call It Vintage》
2020 年 10 月 10 日 《失序与重构》
2019 年 06 月 27 日 《摇摆伦敦》

5、影视音乐

影视音乐的内容主要分为音乐剧和电影配乐。

注意把控好复述剧情/分析音乐之间的比例，我们是音乐栏目而不是光影栏目，介绍剧情的语言要凝练，不能占节目内容大头。

☆注意：建议和责编仔细交流后再确定主题。

往期优秀节目参考：

2019 年 12 月 26 日 《古典遇上摇滚》
2021 年 11 月 04 日 《白日梦想家》电影插曲

| Part3 如何检索参考资料

在开始写作乐评时，常常会遇到不知从何下笔/无法充实文稿的情形，可以在以下网站中查找资料&获取灵感。

【乐评网站】

以下乐评网站和杂志网站的音乐评论区域中有大量乐评，可以从这些乐评中攫取所需要的歌曲信息，也可以学习参考这些乐评的写作结构、分析角度和分析语言。

<https://pitchfork.com/>

<https://www.allmusic.com/>

<https://bandcamp.com/>

<https://www.nme.com/>

<https://www.uncut.co.uk/category/reviews/>

【歌曲背后的故事】

这两个网站可以检索单曲的创作背景和灵感来源。

<https://www.songfacts.com/>

<https://www.oldsidemusic.blog/>

当然，除了各种网站，翻一些创作者采访也是很好的补充背景信息的方法，甚至还可以找一些八卦小料。

分析歌词的网站：<https://genius.com/>

【唱片讯息】

这是一个唱片数据库网站，可以在其中找到专辑中每首单曲的录制讯息。

（ps：某首作品中你怎么听也听不出来的某种乐器，也许能在演奏乐手名单处寻找到）

<https://www.discogs.com/>

以上都是英文网站，需要梯子。你也可以在维基百科中搜索歌曲资料，不过要注意甄别。

可以查询台湾音乐相关资料的网站：<https://blow.streetvoice.com/>

中文的音乐资讯主要可以通过豆瓣、微信公众号和微博获得，知乎上有许多音乐公众号和音乐博主的名单推荐，每个公众号的语言风格与资讯方向不同，可自行选择感兴趣的关注～

附：推荐一个中文网站，在网站中的【图书馆】—【目录】页面中有一张较为详细的音乐地图，点进每个单项中有相应音乐风格的专辑和艺术家推荐。

<https://www.anontraveler.com/>

# Pop/Rock [流行/摇滚]	5ad59f723ff5422ae69adc38	
# Hard Rock / Heavy Metal [硬摇滚 / 重金属]	5ad8c1a03ff5422ae69b8d38	流行/摇滚 - Pop/Rock
* Black Metal [黑金属]	5ad6d8a6ef8430fe1763afa5	电子 - Electronic
- * Scandinavian Metal [斯堪的纳维亚金属]	5ad98377ef84303c60bb85ac	民谣/乡村/世界 - Folk/Country/World
- * Depressive Black Metal [抑郁黑金属]	5ae1f968b6c3cb78fc73ba92	爵士 - Jazz
- * Blackgaze [黑盯鞋]	5ae576abb6c3cb2b0b5daee3	其他 - etc
- * Experimental Black Metal / Avant-garde Black Metal [实验黑]	5ae1f9f1b6c3cb78fa1a3122	加勒比相关 - Caribbean-influenced
- * Viking Metal [维京金属]	5ad6d8a6ef8430fe1763b08e	先锋 - Avant-Garde
- * Symphonic Black Metal [交响黑金属]	5ad98377ef84303c60bb85ed	古典 - Classical
- * Atmospheric Black Metal [氛围黑]	5ae1f950b6c3cb78ff4b6762	嘻哈/说唱 - Hip Hop/Rap
- * Progressive Black Metal [前卫黑金]	5ae2a874b6c3cb262ad6ae49	布鲁斯 - Blues
- * Post-Black Metal [后黑]	5ae1f982b6c3cb7906134282	拉丁音乐 - Latin music
- * Melodic Black Metal [旋律黑]	5ae1fa1db6c3cb78fe449fb2	R&B/Soul - R&B/Soul
- * Pagan Black Metal [异教黑]	5ae1fd7ab6c3cb78d0c6ed2	- RAC
- * Pagan Metal [异教金]	5ae2a7dfb6c3cb262ad6ae45	
- * Raw Black Metal [原始黑]	5ae1f9dbb6c3cb790819ba03	
- * Industrial Black Metal [工业黑]	5ae1f913b6c3cb79047ad243	
- * Neoclassical Black Metal [新古典黑]	5ae1fedeb6c3cb78fe449fb3	
- * Medieval Black Metal [中世纪黑金]	5ae1fe8eb6c3cb78fb3e9cc4	

| Part4 录音与剪辑

以下是关于录音和剪辑的一些小建议：

- 许多音乐人、歌曲名或是乐理概念会涉及到英文，一些编辑为了保证准确会保留英文的原单词，但可能会涉及到播音无法自然朗读的问题，因此有时也可以为了听感而选择将一部分换成中文表述。
- 根据音乐的风格来选择音色合适的播音，在录制时可以根据音乐的情感来相应地调动播音的情感或调整朗读节奏。
- 录音时，建议播音听着垫乐录，推荐编辑也戴一只耳机，一边听音乐一边监听，确保播音能跟上音乐的节奏。
- 根据单曲时长来适当增减相应文段的长度，如果文本写太长而刚好那首单曲时长较短的话，可能会出现音乐放完但人声还没念完的情况。
- 可以在节目中加入一些剪辑巧思，比如将播音念到的引用歌词部分和原曲对应上、卡着重拍进音乐等等，这些都是常用的剪辑技巧。
- 也可以根据你的节目调性适当加入一些采访原声或现场录音，如果有这种想法的话建议多听听之前的节目参考学习，有不少前辈做过类似的尝试～

整理人：黄思齐、缪淇安

排版：黄思齐

特别鸣谢：黄义孜、黄雨竹、刘钰杰