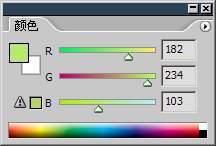
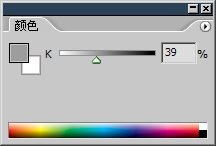
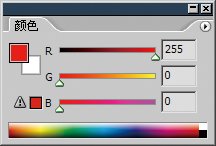
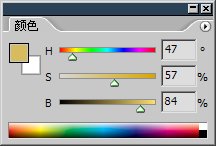
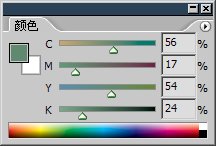
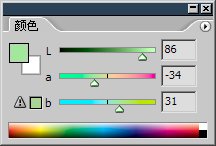
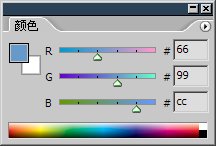
**第1章　第6小节　颜色的选取**

Photoshop中提供了三种选择任意色彩的方式：第一是使用颜色调板〖F6〗，拉动滑块确定颜色。Photoshop中颜色分为前景色和背景色，如下图。位于左上的色块代表前景色，位于其右下方的色块代表背景色。通过点击可以在两者间切换选取颜色。

注意有时候会出现一个http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/P_Warning_Sm_N.gif标志，这是在警告该颜色不在CMYK色域，单击http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/P_Warning_Sm_N.gif右边的色块就会切换到离目前颜色最接近的CMYK可打印色。



滑块分为灰度、RGB、HSB、CMYK、Lab、Web颜色，可点击调板右上角的http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/P_OSXFlyoutBtn_N.jpg从弹出菜单中切换，其中一些模式我们将在以后介绍。如下各图所示。

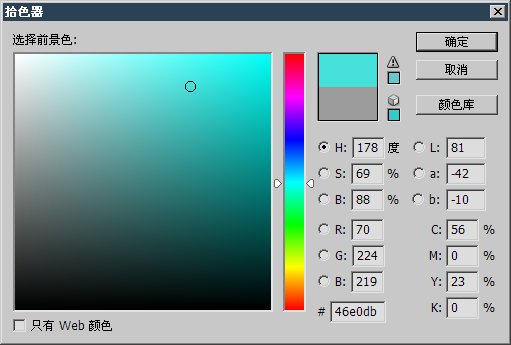
-----

第二是使用滑块下方的色谱图，用鼠标直接在色谱图中点击即可选中颜色。也可以按住鼠标在色谱中拖动，松手确定颜色。选中颜色的同时，上方的滑块会跟着变换读数。色谱最右方是一个纯白和纯黑。色谱分为RGB、CMYK、灰度，顺序如下3图。可以明显感觉到RGB色谱比CMYK明亮。

http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/ps1_64.jpg-http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/ps1_65.jpg-http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/ps1_66.jpg

色谱中还有一种“当前颜色”，是指从已选颜色到纯白的过渡，效果类似灰度。一般用于制作印刷图像时选取淡印色。第三种方法是使用Photoshop的拾色器，方法是点击工具栏上的前景色或背景色色块(点击颜色调板上的也可)，如下左图。

就会出现拾色器。其中http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/P_Warning_Sm_N.gif标志的作用和小色块的用法与前面颜色调板中相同。在!标志下方还有一个小立方体标志，以及拾色器最底部的“只有Web颜色”和#后面的一组数字和字母，这将在以后介绍。如下右图。

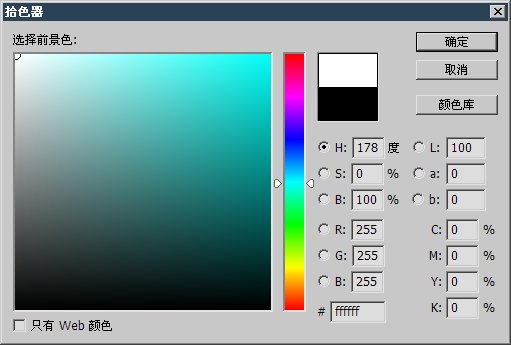
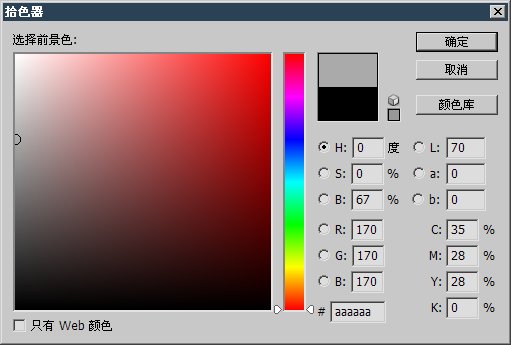
http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/ps1_67.jpg-

这个拾色器功能强大，使用方法也很多，图示的是最通常的用法。左边那个大方框是鼠标色彩选取区，使用鼠标像在前面色谱中那样选色即可。也可以由右边直接填入数字。在大框右边那一竖条的是色谱，注意右边HSB方式的H目前被选择，那么现在这个色谱就是色相色谱。即：红色橙色黄色绿色青色蓝色紫色。

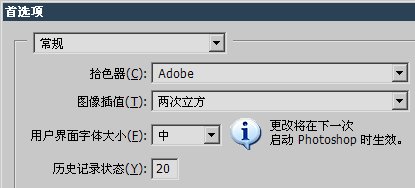
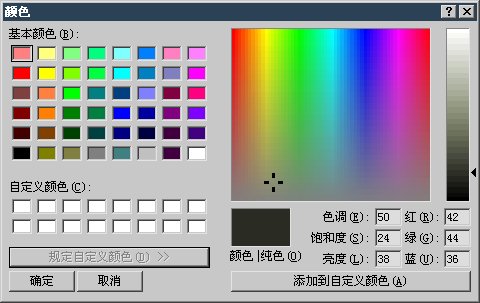
除了H，S、B、R、G、B、L、a、b都可以作为色谱的标准，但那些方式较为难懂，目前不必去深究。只要知道H色相方式就够了。比如现在要选择一个深绿色，就先把色相移动到绿色那一段，然后在大框中移动鼠标到较深的区域即可完成。

纯白在大框最左上角，注意那个选色的小圈的心才是选中的颜色，因此要选择最左上角的那个点，小圈要移出大框四分之三才可以，如下左图。注意RGB的数值，均为255了说明就已经是纯白了。

色谱右上方有一个从中间一分为二的方框，里面是这次选择前后颜色的对比。比如下半部显示着刚才选中的青色。点击这个颜色就可以回到刚才的选择。同样，要在这里选取灰度必须在大框最左边的那一条竖线中，小圈只能看到一半，同时RGB值应相等。如下右图。

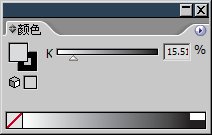
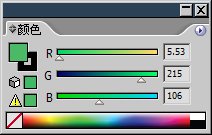
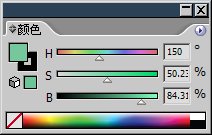
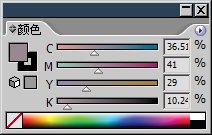
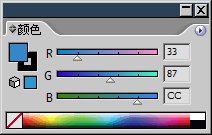
-

除了使用Adobe的拾色器外，还可以通过改变预置选项切换到Windows拾色器。方法是使用菜单【编辑 预置 常规】快捷键〖CTRL K〗打开预置。更改拾色器项目，如下左图。相比Adobe拾色器，Windows拾色器较为粗糙，选色的精度也不高。如下右图。因此在大多数情况下我们都使用Adobe拾色器来选取颜色。

-

Illustrator提供了与Photoshop相同的选取任意颜色的方式，可以由颜色调板直接拉动滑块，也可以点击下方的色谱。颜色调板下方的滑块和色谱是一起变化的，当切换到RGB滑块的时候色谱也切换到RGB色谱。这点与Photoshop将两者分开来的做法不同。色谱的最左方那个带斜线的框子代表无色方式，这种方式我们将在以后学习。另外，Illustrator的颜色分为填充色和边界色，这与Photoshop的分法和概念完全不同。这将在以后介绍。

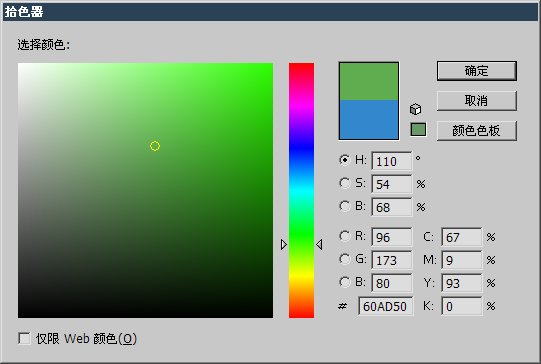
需要强调的是，在Illustrator颜色调板中允许输入两位小数，这是Photoshop不具备的，因此Illustrator在取色精度上要高于Photoshop。如下各图分别为Illustrator不同方式的颜色调板。

----

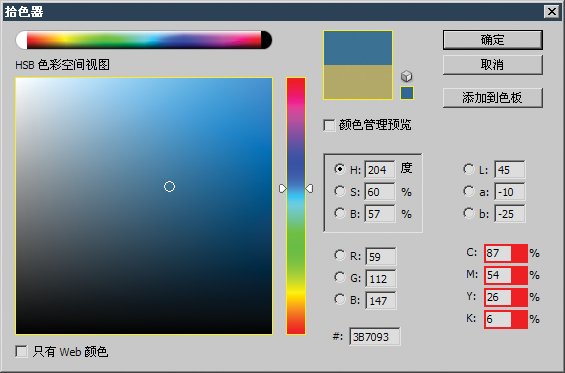
Illustrator的调板是可以多级折叠的，如果调板中没有出现数值滑杆的话，可以通过点击位于左上角的箭头标志来折叠或展开，如下图红色箭头处。



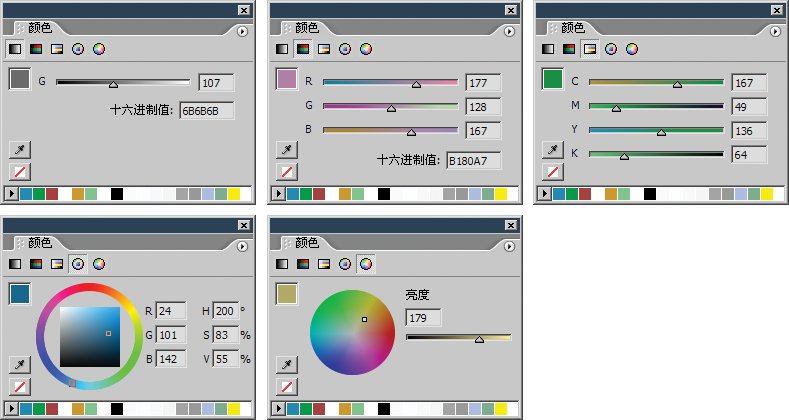
与Photoshop相同的，Illustrator也提供了拾色器，也可以通过双击(Photoshop是单击)色块来启用拾色器，使用方法与Photoshop相似，如下图。



相对于刚才两个制作图像的软件，GoLive虽然是网页制作软件，但在颜色的选取上也大同小异。同样具有大型拾色器。 其中还加入了Photoshop和Illustrator拾色器没有的色谱。如下图。



颜色调板的滑块分为：灰度、RGB、CMYK、HSB、HSV，如下各图。考虑到制作网页的实际需要，在颜色调板最下方一排的位置中记录着先前用过的一些色彩，只需点击即可再次使用。得益于Photoshop的概念，GoLive的拾色 方式非常容易上手甚至更加方便。这也使得Photoshop使用者可以较容易地掌握它。其中最后一个HSV选取方式其实就是前面我们所看到的大型拾色器的H取色方式，只不过这里小型化了，并且把色相色谱拼接成了环状。

[](http://99ut.com/images/library/ps_text_basic/ps1_a17.jpg)

以上三个软件还有很多的间接颜色选取功能，有的甚至比起直接选取来得更加重要。这将在以后的内容中逐渐介绍。