

**Johannes de Urreda (¿Wreda? ¿Vreda? ¿=Breda?)
(finales del siglo XV).**

Compositor y poeta. Se cree que era originalmente de Flandes, tal vez de la ciudad de Breda (en lo que es hoy Holanda). Trabajó en la corte del Duque de Alba, uno de los nobles castellanos más poderosos y aliado de Isabel y Fernando en la guerra civil castellana. Esta canción se recoge en el *Cancionero musical de palacio*, una colección de poemas en la que muchos se acompañan de partituras musicales. Es uno de los documentos más valiosos para el estudio de las prácticas musicales de finales del siglo XV. La canción de Urreda es la primera composición de la colección.

La palabra *canción* designaba un género específico. Las canciones empezaban con un número de entre tres y cinco versos introductorios, seguidos de una o más estrofas que eran "glosas" o comentarios sobre el contenido de los primeros versos. El verso o versos finales de estas estrofas repetían en todo o en parte los versos finales de la primera estrofa introductoria. La *canción* es una de las formas poéticas tradicionales de los cancioneros castellanos del siglo XV. La música de Urreda, por otra parte, refleja la moda del estilo franco-flamenco, con varias voces en contrapunto.

Canción

*Nunca fue pena mayor
nin tormento tan extraño
que iguale con el dolor
que resçibo del engaño.*

Y este conocimiento
haze mis días tan tristes
en pensar el pensamiento
que por amores me distes;
me haze haver por mejor
la muerte y por menor daño
que'l tormento y el dolor
que resçibo del engaño.