

Una imagen en blanco y negro de una sección del **Códice de Dresden** (llamado así porque se encuentra en esa biblioteca alemana), uno de los cuatro libros mayas precolombinos que han sobrevivido. Es originalmente de Yucatán y probablemente de principios del siglo XIII. En realidad, la palabra *códice*, tradicionalmente aplicada a estos objetos, no es la mejor designación. Hablando con rigor, los libros mesoamericanos no tienen la forma de un *códice* (ing. *codex*), es decir, los libros europeos que se usan hoy (páginas recogidas en cuadernillos y dobladas o pegadas de tal manera que se forma una bisagra [ing. *hinge*] en un lado). Los libros mesoamericanos tienen más en común con los rollos (ing. *scrolls*) en el sentido de que son largas tiras de papel o de pergamino. A diferencia de los rollos, los "códices" mesoamericanos se doblan, como un acordeón. (Véase la página de arte y arquitectura maya para imágenes del "Códice de Madrid" para ver este formato. También hay una imagen a color del Códice de Dresden.) La materia en la que están escritos los códices mayas es la fina corteza de la higuera, batida y tratada con cal para blanquearla. Se parece un poco al papiro (ing. *papyrus*). (Hay ejemplos también de libros mexicas y mixtecos que utilizan la piel de ciervo, tratada de manera parecida al pergamino [ing. *parchment*] europeo.) Desgraciadamente, los primeros misioneros a las zonas mayas se encargaron de destruir tales libros, por lo cual nos quedan tan pocos ejemplos.

Esta sección trata de los movimientos del planeta Venus. En la columna de la izquierda, se indican los movimientos de este cuerpo celeste según uno de los cinco ciclos con los que se analizaba. Muchos de estos glifos indican fechas. (El glifo para Venus es el signo que se reproduce cuatro veces en dos líneas.) En la columna de la derecha, se describen los augurios astrológicos según el ciclo de Venus y tiene imágenes de las deidades relacionadas. La figura sentada en la primera imagen es Hunahpú ("Hun Ahau" en yucateco, es decir, 1-Ahau, una fecha del calendario ritual de 260 días.) La segunda imagen es del dios asociado con Venus, lanzando un dardo a un enemigo, el cual está en la tercera imagen, habiendo recibido ya un dardo en el escudo.

(La edición de la que está tomada esta fotocopia es de los años setenta. Desde entonces, se ha logrado descifrar muchos de los jeroglíficos mayas que aclaran el contenido de este documento. No obstante, todavía no se puede leer en su totalidad.)



1	XII Eb	XI Ik	I Eb	IX Ahau	1	2	3	4												
2	VII Eb	VI Ik	IX Eb	IV Ahau	5	6	7	8												
3	II Eb	I Ik	IV Eb	XII Ahau	9	10	11	12												
4	X Eb	IX Ik	XII Eb	VII Ahau	<p>La divinidad A, desnuda y mostrando un semblante airado, está sentada frente a la deidad E, que se le acerca con respeto, llevando en sus manos la copa vacía. La primera señala con el índice de su mano derecha hacia abajo mientras con la otra requiere un arma. De los jeroglíficos superiores podemos identificar: en 5 el signo u; en 6 el n; en 7 Kan-Imix; en 9 Zotz-Kin; y en 11 el signo de A. Cimi, muerte.</p>															
5	V Eb	IV Ik	VII Eb	II Ahau																
6	XIII Eb	XII Ik	II Eb	X Ahau																
7	VIII Eb	VII Ik	X Eb	V Ahau																
8	III Eb	II Ik	V Eb	XIII Ahau																
9	XI Eb	X Ik	XIII Eb	VIII Ahau	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr></table> <p>Guerrero lujosamente ataviado, cuyo tocado en forma de cimera le cubre parte de la cara. Ase con la mano derecha un haz de flechas en actitud de defensa, mientras en la izquierda, blande un hacha. Lleva adornos en los brazos y en las piernas, y cuelga de su cuello un escudo del que penden lujosas borlas.</p>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4																	
5	6	7	8																	
9	10	11	12																	
10	VI Eb	V Ik	VIII Eb	III Ahau																
11	I Eb	XIII Ik	III Eb	XI Ahau																
12	IX Eb	VIII Ik	XI Eb	VI Ahau																
13	IV Eb	III Ik	VI Eb	I Ahau	<table><tr><td>1</td><td>2</td><td>5</td><td>6</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>7</td><td>8</td></tr></table> <p>Aquí la figura mitológica vencida, cae de lo alto, y ha recibido en su escudo el dardo que la ha derribado. De sus ojos mana un torrente de lágrimas. En 2 está el signo Cimi, muerte.</p>				1	2	5	6	3	4	7	8				
1	2	5	6																	
3	4	7	8																	
14	10 Kankin	20 Uayeb	5 Mac	13 Mac																
15	Cuchilla	Cuchilla	Cuchilla	Cuchilla																
16	Norte	Oeste	Sur	Este																
17	Dios F Yumkaax	Dios L Ekchuah	Dios (?)	Dios Mucielago?																
18	Venus	Venus	Venus	Venus																
19	7	7	8	8																
20	2 } 2572	7 } 2662	1 } 2912	2 } 2920																
21	12	2	12	0																
22	15 Cumhú	0 Tzec	10 Kayab	18 Kayab																
23	Akbal	Akbal	Akbal	Akbal																
24	Dios H	Dios C	Dios F	Dios ?																
25	Venus	Venus	Venus	Venus																
26	Este	Norte	Oeste	Sur																
27	20 Xul	10 Zac	15 Tzec	3 Xul																
28	XI } 236	IV } 90	XII } 250	0 } 8																
29	XI	X	X	VIII																

Los 8 signos inferiores de cada página, (46 a 50 inclusivos) comienzan por el jeroglífico de la conclusión del año aparente de Venus (Nº 1) que corresponde a la quinta parte del año solar, o sea el número 73; que en la página 46 contiene un Chuen subfijo con un 1 antepuesto a cada signo, que indica el final del primer año-venusino. En la página 48 contiene un 3 por prefijo, que indica el final del tercer año de Venus.

Moan ocupa el 6º lugar en las páginas 46 y 50; y la lechuza, el 3º y el 7º de la 47, 7º de la 49 y 2º y 4º de la 50. La Luna está representada en 5 en la página 48; y en 3 en la página 49.

De las divinidades:

D ocupa el Nº 4 pág. 46.
U ocupa el Nº 3 pág. 48.
D ocupa el Nº 5 pág. 49.

Como las cinco páginas (46 a 50 inclusivos) son de tema astronómico, los signos Moan y de la lechuza, más que a una deidad o al sacrificio, se refieren a cambios de tiempo.

El significado intrínseco de estas páginas no ha podido ser descifrado todavía.