

Juan de Mena (1411-1456)

Nacido en Córdoba, de una familia sin títulos nobiliarios. Estudió letras en la Universidad de Salamanca y fue secretario de Juan II de Castilla. A este rey dedica su poema más famoso, el *Laberinto de Fortuna*, que alaba la política de Juan II y en particular ensalza a su valido (*favorite*) Álvaro de Luna, el hombre que en efecto llevaba las riendas del reino. Este poema es un célebre intento de darle al castellano el prestigio del latín; los versos son difíciles, llenos de cultismos y con una sintaxis complicada que no responde a la normal del castellano. Estos dos poemas, en cambio, son típicas composiciones líricas del siglo XV en Castilla y carecen de las complejidades de su poema más famoso. Nótese que ya se ha abandonado el gallego-portugués como lengua de la lírica cortesana. El género de estas dos composiciones es el de la *canción* (que probablemente sería para ser cantada, como indica su nombre): empiezan con una estrofa breve de tres a cinco versos; de esta estrofa, se repiten el verso o los versos finales al final de la estrofa o estrofas siguientes que son, a su vez, una glosa o explicación de la estrofa inicial. La rima es consonante.

1.

Desque vos miré
e vos a mí vistes,
nunca m'alegré:
*tal pena me distes
que d'ella morré.*

Las cuitas e dolores
con que soy penado,
son males d'amores
que me havéis causado.
Assí que diré,
que mal me fizistes
segunt vos miré:
*tal pena me distes
que d'ella morré.*

2.

CANCIÓN QUE HIZO JUAN DE MENA ESTANDO MAL

Donde yago en esta cama,
la mayor pena de mí
es pensar cuando partí
de entre braços de mi dama.

A bueltas del mal que siento,
de mi partida, par Dios,
tantas vezes me arrepiento,
cuantas me miembro de vos:
tanto que me hazen fama
que de aquesto adolescí,
los que saben que partí
de entre braços de mi dama.

Aunque padezco y me callo,
por esso mis tristes queuxos
no menos cerca los fallo
que vuestros bienes de lexos;
si la fin es que me llama,
loh, qué muerte que perdí
en bivar, cuando partí
de entre braços de mi dama!