

Конспект урока 8 класс
Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве».

Цели:

1. Дать понятие о смысле комедии Мольера “Мещанин во дворянстве”; дать углубление представлений о жанре комедии.
2. Развивать умения воспринимать текст драматического произведения; развивать умения характеризовать персонажа драматического произведения.
3. Показать общечеловеческое в комедии Мольера.

Оборудование: доска, мел, учебник «Литература. 8 класс» Есин, Ладыгин.

Ход урока

<p>1. мин Настроить учащихся к работе на уроке. 10 мин.</p> <p>Обойщик - мастер по обивке мебели, тот, кто занимается обивкой мебели</p>	<p>1.Оргмомент. Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.</p> <p>2. Слово учителя. Жан Батист Мольер - сценическое имя, которое избрал себе двадцатилетний Жан Батист Поклен, когда наперекор родительской воле сделался актёром. Он родился в 1622 году в Париже. Отец его, придворный обойщик Поклеен, надеялся, что первенец вместе с именем унаследует его ремесло и звание, но всё получилось по-другому. Отец отдал его учиться в клермонский коллеж. Это было одно из лучших учебных заведений во Франции того времени. Жан Батист изучал латынь и греческий, увлекался философией. Окончив коллеж, юный Поклен занялся юриспруденцией, мог стать адвокатом, но пошёл в актёры. Вместе с друзьями молодой Поклен основал в Париже театр. Они назвали свой театр "Блистательный", но, увы, блистать им не пришлось. Но Мольер не отступил. Он собрал новую труппу. В Париже нечего было надеяться на успех, и они отправились странствовать по городам и селениям Франции. Чтобы пополнить репертуар своего бродячего театра, Мольер сам начал писать пьесы. Пьесы были полны такого непринуждённого веселья, что спектакли проходили с триумфом. Слава труппы росла, слух о ней дошёл до Парижа. 24 октября 1658года труппа Мольера выступила в Луврском дворце перед молодым королём Людовиком XIV и его придворными. Король остался доволен. Труппу решено было оставить в Париже. Гений и мастерство Мольера высоко ценил его младший современник и друг Буало. Это был крупнейший теоретик классицизма, автор книги "Поэтическое искусство" (1674г.), которая на долгие времена стала сводом правил для европейских литераторов разных стран. Создавая эту книгу, Буало многому учился у Мольера, лучшие комедии которого он назвал "высокими" и считал образцами искусства классицизма. Вера в силу разума, пафос гражданственности, стремление к стройности композиции, ясности и точности выражения мыслей, к поучительности и назидательности содержания, соблюдение "трёх единств" - все эти принципы Мольер блестяще воплощал в своём творчестве. Комедии его, действительно, могли служить образцами искусства классицизма. Мольер отстаивал право комедиографа на изображение и осмеяние пороков человека и общества во имя высоких нравственных целей. Подчёркивая большое воспитательное</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Под запись:</p> <p>история создания комедии</p> <p>15 мин</p> <p>Чтение 3 действия 3 явления 20 мин</p> <p>По рядам</p>	<p>значение сатирического жанра, он ставил перед комедией две задачи. Главная - поучать людей, вторая и второстепенная - развлекать их. Если лишить комедию назидательного элемента, она превратится в пустое зубоскальство; если отнять у неё развлекательные функции, она перестанет быть комедией и нравоучительные цели также не будут достигнуты.</p> <p>Людовик XIV, разгневавшись на турецкого посла, как ему показалось, за высокомерное поведение, высказал желание, чтобы в очередной комедии-балете были в смешном положении выставлены турки и пышные турецкие церемонии. С этой целью он поручил Мольеру сочинить комическую пьесу с музыкой и танцами и высмеять в ней турок. Мольер придумал забавную церемонию торжественного посвящения тщеславного буржуа в несуществующий сан "мамамуши". Однако эта шутовская "турецкая" церемония не стала главной в пьесе, а заняла лишь второстепенное место в широко развернувшейся сатире на спесивого богатого мещанина, стремящегося попасть в дворяне.</p> <p>3. Чтение текста.</p> <p>– <u>Как можно охарактеризовать обучение Журдена?</u> (<i>Мы видим с вами, что обучение Журдена нельзя назвать даже поверхностным, он сразу пытается пройти все науки и выучиться всем манерам</i>).</p> <p>– <u>В чем заключается комизм г-на Журдена?</u> (<i>Комизм главного героя заключается в его невежестве и неуклюжем подражании чуждой культуре. Смешон его безвкусный наряд, шляпа, которую он надевает для занятия танцами поверх ночного колпака, его наивные рассуждения во время уроков. Так, с великим удивлением узнает он, что вот уже сорок лет говорит прозой. Мольер сравнивает своего героя с вороной в павлиньих перьях</i>).</p> <p>– <u>А как вы думаете, кто из представленных героев является противоположностью Журдена?</u> (<i>г-жа Журден</i>)</p> <p>– <u>Какие черты характера вы можете отметить в этом персонаже?</u> (<i>Здравомыслие. Однако она сама далека от всяких культурных интересов, грубовата. Весь мир ее замкнут в кругу домашних дел. Здоровое начало проявляется у нее в желании помочь счастью дочери и в контакте с умной служанкой</i>).</p> <p>Давайте теперь подкрепим текстом наши ответы.</p> <p>4. Беседа с классом.</p> <p>Итак, вы прослушали отрывок из произведения. Пожалуйста, охарактеризуйте теперь г-на Журдена</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



*Под запись

- Что значит быть дворянином в представлении Журдена? (В трагедиях французского классицизма утверждались благородство дворянина, его патриотический долг перед государством, военные доблести и высокие моральные качества. Иное мнение о дворянстве сложилось у Журдена. Его взгляды на знатность и благородство низменны и искажены. **Он видит черты дворянина лишь в том, чтобы овладеть светскими манерами, уметь писать любовные письма и петь серенады, кланяться, роскошно одеваться, давать обеды и театрализованные представления.** Таким образом создаётся комический эффект. Высмеивая нелепость притязаний Журдена, комедиограф раскрывает также и подлинное лицо значительной части французской аристократии).

*Под запись

- Мы говорили, что Журден хочет быть дворянином, но что это за люди, которыми он восхищается? (**Граф Дорант** - обедневший дворянин. Для него не существует моральных норм, и он в пьесе выполняет роль мошенника, который пользуется чужим кошельком, одурачивая его владельца. Граф вручает маркизе журденовские подарки от своего имени. Этим поступком Дорант окончательно втаптывает в болото свою честь. Если честлюбивый буржуа изображенный как персонаж смешной, то Дорант, который распродает титулы и свою честь, возникает в пьесе как тип аморальный. Дорант добился благосклонности маркизы подарками, т.е. убедил ее, что он богатый. Это и стало для маркизы главным в ее решении вступить в брак с ним. В этом скрыта тонкая насмешка над обоими аристократами: маркиза ищет богатого жениха, а граф - богатую невесту. **Мольер в комедии разоблачает таких ловких людей, которые стремятся как можно лучше устроиться в обществе, обогатиться за счет другого человека, как правило, нечестными методами).**

- Как вы думаете, кого из героев комедии Мольер изображает с безусловной симпатией? (**Клеона, Люсиль**)

Клеонт является представителем 3-го типа буржуа – новое поколение.

- Какие черты характера свойственны Клеонту? (**Мольер наделяет его благородными чертами: образованностью, здравым смыслом, чувством человеческого достоинства, твердостью принципов. Он не скрывает своего происхождения и благодаря своим внутренним качествам поднимается значительно выше не только**

<p>Под запись</p> <p>Викторина:</p>	<p>представителей своего слоя, а и многих аристократов).</p> <p>– Является ли Журден только отрицательным персонажем? Только ли людям XVII века были присущи подобные черты характера? (Журден, ослеплённый желанием быть дворянином, отказывается от собственных родителей. Видимо, отказ от своего прошлого, нежелание реально смотреть на историю, является тоже, увы, частью человеческого несовершенства. И прошедшие года мало что изменили в этом отношении. Не изменились и представления многих о том, что купить и продать можно всё; во времена Мольера такие торгашеские настроения только зарождались. Журден думал, что заплатив учителям, он сможет купить культуру. Современные Журдены превратили деньги в мерило всех ценностей, а закон купли – продажи в закон жизни. Герои Мольера не утратили своей актуальности и для людей последующих веков.</p> <p>Вывод. В комедии "Мещанин во дворянстве" Мольер высмеял чванливого купца Журдена, который из кожи вон лезет, чтоб во всём походить на аристократа. Журден превращается во всеобщее посмешище, в источник лёгкого дохода для ловких пройдох, прикрывшихся дворянскими титулами. Мольер надеялся, что пороки буржуазии можно исцелить, обличая их.</p> <p>Вопрос 1. Музыку для заказанной господином Журденом серенады, написал:</p> <ul style="list-style-type: none">а) учитель музыки;<u>б) его ученик;</u>в) певица;г) один знакомый дворянин. <p>Вопрос 2. За рассказом Доранта о королевской опочивальне последовало:</p> <ul style="list-style-type: none"><u>а) 200 франков взаймы;</u>б) новый костюм для г. Журдена;в) поцелуй украдкой;г) прощение всех долгов. <p>Вопрос 3. «Сыном турецкого султана» господину Журдену было присвоено звание:</p> <ul style="list-style-type: none">а) паладин;б) марабаба-сахем;в) названный отец;г) <u>мамамуши.</u> <p>Вопрос 4. Отец господина Журдена был:</p> <ul style="list-style-type: none">а) ростовщиком;б) ювелиром;в) <u>купцом;</u>г) горшечником. <p>Вопрос 5. За возможность родиться графом или маркизом г. Журден мог пожертвовать:</p> <ul style="list-style-type: none"><u>а) 2 пальца на руке;</u>б) все свое имущество;в) свою жену, причем с удовольствием;г) 10 лет жизни. <p>Вопрос 6. Что подарил г-н Журден маркизе?</p> <ul style="list-style-type: none">а) ожерельеб) кольцо
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>1 мин</p> <p>1 мин</p>	<p>в) серьги г) цветы</p> <p>Вопрос 7. Кто придумал, как помочь Клеонту жениться на Люсиль?</p> <p>а) г-жа Журден б) граф и маркиза в) Николь г) <u>Ковье</u></p> <p>***Вопрос 8. Кем хотел сделать г-н Журден Люсиль, если она будет ему перечить?</p> <p>а) <u>герцогиней</u> б) графиней в) маркизой</p> <p>6.Подведение итогов, выставление оценок.</p> <p>7.Домашнее задание. стр 155-158.повторить</p> <p>Спасибо за работу.</p>
-----------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Число</p> <p>Классная работа</p> <p>Жан Батист Мольер (1622 - 1673)</p> <p>«Мещанин во дворянстве».</p>	<p>Д/з: стр 155-158.повторить</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------