

Конспект урока 8 кл.
«Творческий метод, художественная система и литературное направление».

Оборудование: доска, мел, учебник «Литература. 8 класс» Есин, Ладыгин.

Ход урока

<p>1. мин Настроить учащихся к работе на уроке.</p> <p>5 мин. проверить домашнее задание.</p> <p>20 мин</p> <p>Под запись</p> <p>Под запись</p>	<p>1.Оргмомент. Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.</p> <p>2.Проверка домашнего задания. На сегодняшний урок я вам задавала прочитать «Сказание о Вавилонском царстве». Пожалуйста, перескажите это произведение. Расскажите о человеческих пороках, запечатленных в описании «Вавилонского царства». <u>(Первое - ложь, если она и незаметна, то всё равно присутствует, как и в любом другом произведении. И второе - сребролюбие, коли это порок, то это было заметно в моменте, когда три мужа прибирали к себе сокровища из сундуков).</u></p> <p>3.Слово учителя. Вопрос о законах создания художественного мира литературного произведения – один из самых сложных в искусстве слова. Вы уже хорошо знаете, что художественная реальность условна и не совпадает с реальной действительностью, но в то же время источником художественного мира всегда является личный опыт писателя, то есть его представление о реальном мире. Как же представление о действительной жизни превращается в художественный мир литературного произведения? На этот вопрос искали ответ многие поколения художников и ученых. Результатом их размышлений стало понятие творческого метода. Творческий метод – это основные художественные принципы оценки, отбора и воспроизведения действительности в произведении. Иными словами, прежде чем изображать природу и человека, писателю следует осознавать, ЧТО он называет природой и каким представляет себе человека. Однако вы уже знаете, что нельзя механически перенести всё известное о земном мире, в котором живет человек, на страницы книги. Писателю неизбежно приходится отбирать то, что представляется ему наиболее важным. В этом ему помогают принципы типизации. Типизация – это отбор и художественное осмысление характерных черт, явлений и свойств реальной действительности в процессе создания художественных образов и построения художественного мира литературного произведения. Проще говоря, - это отображение общих, характерных черт жизни в конкретных художественных образах. (А.С.Пушкин создал два художественных характера – Андрея</p>
--	--

<p>Под запись</p>	<p>Дубровского и Кирилы Троекурова. Но в них запечатлелись черты многих русских помещиков: гордость обедневшего дворянства, заносчивость богатых аристократов, понятие чести, свойственное русским офицерам. В исключительности, идиичности ссоры Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова отобразились многочисленные конфликты дворянства).</p> <p>Изменчивость принципов оценки, отбора и воспроизведения действительности была объективной причиной смены творческих методов на протяжении развития литературного процесса.</p> <p>Продуктивные творческие методы – это методы, которые возникали на основе господствующей идеологии и существовали длительное время, видоизменялись под влиянием новых исторических условий. К ним относится классицизм, романтизм, реализм. Они образовывали в литературном процессе целые художественные системы – совокупность всех литературных произведений, созданных на основе одного продуктивного метода. Поскольку продуктивный творческий метод существовал на протяжении длительного времени, испытывая известные видоизменения, внутри художественной системы появлялись литературные направления, то есть конкретно-исторические проявления творческого метода. Но существовали и непродуктивные творческие методы (барокко, сентиментализм, натурализм), появившиеся в результате творческой полемики писателей с представителями продуктивных методов.</p> <p>Непродуктивные методы существовали сравнительно недолго, и на их основе не возникало художественных систем. Хотя они и создавали собственные литературные направления. Поскольку каждая национальная литература опирается на свою самобытную национальную традицию и использует свой язык, национальные проявления творческого метода имеют свои характерные черты и называются литературным течением – создание произведений на основе общего творческого метода в конкретной национальной литературе. Первым из творческих методов был классицизм, возникший в эпоху Возрождения. Здесь вы можете справедливо поинтересоваться, как же существовала без творческих методов литература Средневековья? Дело в том, тогда писатели не чувствовали потребности осознания способов построения художественного мира. Роль метода в это время выполняли отдельные жанры (житие, хождения, моления, поучения). Мы с вами уже отметили, что первый творческий метод появился в эпоху Возрождения и получил название «классицизм». В Италии в 16 веке начал формироваться новый взгляд на человека и его возможности, и перед художниками встал вопрос о принципах изображения нового героя. Писатели обратились к наследию античности, поскольку им казалось, что древние греки и римляне сумели</p>
--------------------------	---

<p>Под запись</p>	<p>передать красоту и значение человека в земной жизни. Термин «классицизм» означает «образцовый» и связан с принципом подражания образцам, то есть использование тех принципов и приемы, на которые опирались античные авторы, а не копирование. <u>Цель</u> – просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам. Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности. Каковы же были формальные установки классицистической эстетики? Прежде всего, писатель должен был придерживаться строгой иерархии жанров. Это жанры <i>высокие</i> (трагедия, ода, эпопея) и <i>низкие</i> (комедия, басня, сатира). Первые были обращены к масштабным историческим событиям и лицам, вторые – к повседневной действительности. Самым возвышенным жанром считалась трагедия. В драматургии особенно наглядно прослеживался весь комплекс требований к писателю и его творениям. Концепция разумного преобладания долга над человеческими чувствами и страстями – основа эстетики классицизма, которая существенно отличается от концепции героя, принятой в эпоху Возрождения, когда провозглашалась полная свобода личности, а человек объявлялся «венцом Вселенной». Обуреваемый страстями, человек не мог определиться, найти опору. И только в служении обществу, единому государству, монарху, воплощавшему силу и единство своего государства, личность могла самовыразиться, утвердиться, пусть ценой отказа от собственных чувств. Трагическая коллизия рождалась на волне колоссального напряжения: горячая страсть сталкивалась с неумолимым долгом. В трагедиях классицизма разум, воля были решающими и подавляли стихийные, плохо управляемые чувства. Единство характера героя – важнейшее условие эстетики классицизма (Односторонность, внутренняя статичность героя). И высокие жанры, и низкие обязаны были наставлять публику, возвышать ее нравы, просветлять чувства. Герой, как правило, царь или мифологический персонаж являлся главным действующим лицом. Конфликт между долгом и страстью или эгоистическими желаниями обязательно решался в пользу долга, даже если герой погибал в неравной борьбе. Важнейшие нормативы классицизма – единство действия, места и времени. Чтобы точнее донести до зрителя мысль и вдохновить на самоотверженные чувства, автор не должен был ничего усложнять. Основная интрига должна быть достаточно простой, чтобы не путать зрителя и не лишать картину цельности. Требование единства времени было тесно связано с единством действия, и в трагедии не происходило много разнообразных событий. Единство места также толковали по-разному. Это могло быть пространство одного дворца, одной комнаты, одного города, и даже расстояние,</p>
--------------------------	--

<p>1 мин</p> <p>1 мин</p>	<p>которое герой мог преодолеть в течение двадцати четырех часов. Трагедия должна иметь пять актов.</p> <p>6.Подведение итогов, выставление оценок.</p> <p>7.Домашнее задание.</p> <p>Стр 130 – 133. «Исповедь солдата». Шекспир «Гамлет».</p> <p>Спасибо за работу.</p>
---	--

	<p>Число</p> <p>Классная работа</p> <p>«Творческий метод, художественная система, литературное направление»</p>	<p>Д/з: Стр 130 – 133. «Исповедь солдата». Шекспир «Гамлет».</p>
--	---	--