

## Конспект урока по литературе 11 кл.

### Тема: «Подготовка к сочинению по поэме Блока «Двенадцать»»

Цели урока:

- 1) проанализировать поэму Блока «12» применительно к итоговому сочинению;
- 2) найти в поэме проблему, которую можно рассмотреть в рамках одного из направлений к итоговому сочинению;
- 3) схематично записать основные мысли, которые помогут в написании домашнего сочинения по поэме.

#### Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
<u>1.Оргмомент</u>	Организация начала урока, настраивание класса на рабочее настроение	Готовятся к уроку
<u>2.Слово учителя</u>	Обозначение цели урока. Объяснение цели урока. Определение темы урока.	Запись темы урока.
<u>3.Беседа с классом</u>	<p><u>1)Беседа по творчеству А.А.Блока</u> Обсуждение исторической реалии, биографии поэта, литературного направления. Зачитывание воспоминаний о Блоке.</p> <p><u>2)Анализ поэмы</u> Анализ содержания, стиля поэмы с обращением к тексту. Запись микровыводов к домашнему сочинению.</p> <p><u>3)Составление плана</u> Окончательное обозначение темы сочинения(в рамках одного из направлений итогового сочинения). Составление плана.</p> <p><u>4) Работа над сочинением(см.по времени)</u> Работа над началом сочинения. Запись.</p>	<p>1)Активизация знаний по поводу исторических реалий, биографии поэта, литературного направления.</p> <p>2)Работа с лексической и семантической составляющей текста, запись микровыводов к домашнему сочинению.</p> <p>3)Составление и запись подробного плана</p> <p>4)(см.по времени)Совместная работа с учителем по формулированию и записи начала сочинения</p>
<u>4.Подведение итогов. Оценивание</u>	Обсуждение возникших по ходу урока вопросов. Выставление оценок.	
<u>5. Д/з</u>	Написать сочинение по обозначенной теме	

- 1) Оргмомент
- 2) Слово учителя

Мы продолжаем с вами готовиться к сочинению. Но сегодня мы с вами будем рассуждать не от темы к аргументам, а применим обратную связь. Сегодня мы пойдем от произведения к проблеме.

Конечно, в произведениях классической литературы нередко в одном произведении затрагивается множество социальных, общественных, политических и исторических проблем. Но на то нам и нужен полученный в течение 11 лет опыт анализа, чтобы с помощью произведения ответить на интересующий нас вопрос.

И **цель** нашего сегодняшнего урока - проанализировать поэму Блока «12», найти в данном произведении проблему, которую мы могли бы рассмотреть в рамках одного из направления к сочинению и схематично записать основные мысли, которые помогут вам в написании домашнего сочинения по поэме.

Откройте тетради по литературе. Запишите число, классная работа и тему урока «Подготовка к сочинению по поэме Блок «12»»

### **3) Беседа с классом**

#### **1.Беседа по творчеству Блока**

Перед тем как перейти к непосредственно самому анализу, следует сказать несколько слов об авторе, иначе будет не понятен смысл произведения. Не забывайте, что биография автора неразрывно связана с его творчеством. Любые значимые события, происходящие в жизни создателя отражаются и на содержании, и на стилистике его творений. Дома вы конспектировали биографию поэта, поэтому можете обращаться к своим записям и помогать мне.

- Назовите годы жизни Алекса́ндра Алекса́ндровича Блока?

Алекса́ндр Алекса́ндрович Блок (16 (28) ноября 1880, Санкт-Петербург, Российская империя — 7 августа 1921, Петроград, РСФСР) — русский поэт, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик.

-Сколько прожил поэт?

41 год

-Какие 3и направления модернизма в поэзии 20 века вы можете назвать?

Акмеизм, футуризм, символизм.

-Представителем какого направления является А.А.Блок?

Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.

-Что характерно для этого направления?

Парадоксальное сочетание мистического и бытового, отрешённого и повседневного. На первое место выходит восприятие. Для направления характерно большая метафоричность, обилие символов. Также для Блока характерна большая музыкальность.

-При анализе следует на забывать особенности направления, так как многие места в поэме будут являться символами или носить иносказательный характер.

- Какое событие произошло в жизни поэта, да и в жизни всей страны?

Революция

-Конечно. Революция изменила жизни абсолютно всех жителей страны. И данное событие не могло не отразиться в творчестве Блока.

-Кто-нибудь знает как поэт отнесся к революции?

Поначалу и Февральскую, и Октябрьскую революцию Блок воспринял с готовностью, полной поддержкой и даже с восторгом, которого, впрочем, хватило чуть более чем на один короткий и тяжёлый 1918 год.

Давайте я вам прочитаю.

в 1917—18 годах Блок, несомненно, был захвачен *стихийной* стороной революции.

«Мировой пожар» казался ему целью, а не *этапом*. Мировой пожар не был для Блока даже символом разрушения: это был «мировой оркестр народной души». Уличные самосуды представлялись ему более оправданными, чем судебное разбирательство<sup>[19]</sup>

— ([Ю. П. Анненков](#), «Воспоминания о Блоке»).

Эта позиция Блока вызвала резкие оценки ряда других деятелей литературы — в частности, [И. А. Бунина](#):

Блок открыто присоединился к большевикам. Напечатал статью, которой восхищается [Коган \(П. С.\)](#). <...> Песенка-то вообще нехитрая, а Блок человек глупый. Русская литература развращена за последние десятилетия необыкновенно. Улица, толпа начала играть очень большую роль. Всё — и литература особенно — выходит на улицу, связывается с нею и подпадает под её влияние. <...> «В [Жмеринке](#) идёт еврейский погром, как и был погром в [Знаменке](#)...» Это называется, по Блокам, «народ объят музыкой революции — слушайте, слушайте музыку революции!»

— ([И. А. Бунин](#), «[Окаянные дни](#)»).

-Однако, уже к концу 18 года Блок начал переоценивать события революции. Что же подвигло его дальнейшие размышления о роли революции в жизни страны? На этот вопрос мы попытаемся ответить, обратившись к поэме «12»

## **2. Анализ поэмы**

- Сколько глав в поэме?

12

-Мы сказали, что поэма посвящена революции. Подтвердите это текстом из 1 главы.

Читают:

*От здания к зданию*

*Протянут канат.*

*На канате — плакат:*

*«Вся власть Учредительному Собранию!»*

*Старушка, как курица,*

*Кой-как перемотнулась через сугроб.*

*— Ох, Матушка-Заступница!*

*— Ох, большевики загонят в гроб!*

-Кто герои поэмы? Знаем ли мы их имена?

Героями поэмы являются двенадцать красноармейцев. Петруха и Катька.

-В какой главе они впервые появляются? Прочитайте.

Во 2й.

*Гуляет ветер, порхает снег.*

*Идут двенадцать человек.*

*Винтовок черные ремни*

*Кругом — огни, огни, огни...*

-Что происходит в поэме?

-Как происходит смена событий?

Быстро.

-Как вы думаете для чего такая скорость повествования?

“Двенадцать” – эпическая поэма, она как будто составлена из отдельных зарисовок, картинок с натуры, быстро меняющих одна другую. Динамичность и хаотичность сюжета, выразительность эпизодов, из которых складывается поэма, передают неразбериху, которая царила и на улицах, и в умах. (ЗАПИСАТЬ)

- Какие отличительные черты стиля вы можете заметить в поэме? Прочитайте предпоследнее четверостишие во 2й главе.

*Революционный держите шаг!*

*Неугомонный не дремлет враг!*

*Товарищ, винтовку держи, не трусь!*

*Пальнём-ка пулей в Святую Русь —*

-Какой музыкальный жанр напоминает вам такой ритм?

Марш

-Теперь прочитайте последние 4е строчки 7 главы

*Запирайте этажки!*

*Нынче будут грабежи!*

*Отмыкайте погреба -*

*Гуляет нынче голытьба!*

-Где мы встречаем такие мотивы?

В частушках

-Как вы думаете для чего Блок смешивает жанры,ритмы,стили?

Давайте запишем микровывод:

Композиция, отражающая стихию революции, определяет стилевое разнообразие поэмы. “Слушайте музыку революции”, - призывал Блок. В поэме и звучит эта музыка. Прежде всего, “музыка” у Блока - метафора, выражение “духа”, звучание стихии жизни. Музыка эта отражена в ритмическом, лексическом, жанровом разнообразии поэмы.(ЗАПИСАТЬ)

-Какая же природа сопровождает революционные события? Найдите в тексте.

*Черный вечер.*

*Белый снег.*

*Ветер, ветер!*

*На ногах не стоит человек.*

*Ветер, ветер —*

*На всем божьем свете!*

(1 глава)

-Какие цвета сопровождают все повествование? Что они обозначают?

Белое, черное,красное.

-Сделаем вывод:

Блок видит революцию как стихийное явление, которое подобно ветру, метели, буре, не имеет цели и направления. Цвета в поэме также наводят читателя на определенные

размышления: видит ли революцию в «белых» или «черных» оттенках? Однозначного ответа Блок нам не дает, но мы можем утверждать, что революция-событие тревожное и кровавое, что подсказывает нам не раз встречающийся красный цвет.(ЗАПИСАТЬ)

- Как вы думаете что противопоставляется в первых 2х строках: *Черный вечер.Белый снег.* Старый и новый мир.

-Найдите в тексте представителей старого мира:

(из 1 гл) Барыня в каракуле, буржуй,товарищ-поп.

-Как говорит Блок о старом мире?

(гл.9)

*Стоит буржуй на перекрестке*

*И в воротник упрятал нос.*

*А рядом жметя шерстью жесткой*

*Поджавший хвост паршивый пес.*

*Стоит буржуй, как пес голодный,*

*Стоит безмолвный, как вопрос.*

*И старый мир, как пес безродный,*

*Стоит за ним, поджавши хвост.*

-Кто же является представителями нового мира?

12 красногвардейцев.

-Найдите в тексте отношение автора к революции? (выделено в тексте)

-Как мы можем интерпретировать отношение Петра и его товарищей к смерти Кати?

-Сделаем небольшой вывод (как Блок относится к революции)

Блок видит революцию в ее трагических противоречиях и пытается понять ее смысл:несет ли революционная стихия только разрушения или создает что-то новое из этого хаоса?

**(ЗАПИСАТЬ)**

-Теперь, обсудив ключевые моменты, мы можем наконец-то сделать вывод: для аргументации какого направления мы можем использовать поэму «12»?

### **3.Составление плана**

Направление «победа и поражение».

-Какую проблему мы могли бы сформулировать в рамках этого направления?

Можно ли назвать победой то, что достигается огромными потерями?/Цена победы (название сочинения)

-Так и будет звучать тема вашего домашнего сочинения.

Теперь давайте обсудим и составим план сочинения.

#### **План сочинения**

1. Введение (Формулирование проблемы, комментарии)
2. Основная часть
  - 1) Творческий путь А.Блока-путь поиска истины.
  - 2) «Ветер революции» в поэме «12»
  - 3) Особенности построения сюжета, особенности стиля
  - 4) Отношение автора к революции
3. Вывод (ваша точка зрения, значение литературы при анализе исторических событий)

#### **4.Оценивание.Домашнее задание**