

Конспект урока 8 кл.
«Хождение Богородицы по мукам».

Оборудование: доска, мел, учебник «Литература. 8 класс» Есин, Ладыгин.

Ход урока

<p>1. мин Настроить учащихся к работе на уроке.</p> <p>10 мин. проверить домашнее задание.</p> <p>7 мин</p> <p><u>АПОКРИФ</u> - литературное произведение, созданное на основе другого. Произведение с библейским сюжетом, содержащее отступление от официального вероучения и потому отвергаемое Церковью, не включённое в библейский канон.</p> <p>10 мин</p>	<p>1.Оргмомент. Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.</p> <p>2.Проверка домашнего задания. На сегодняшний урок я вам задавала прочитать «Хождение Богородицы по мукам». Пожалуйста, перескажите это произведение.</p> <p>3.Слово учителя. «Хождение Богородицы по мукам» — довольно популярный в древнеславянской письменности апокриф, представляющий собой перевод и отчасти переделку греческого «Откровения пресвятой Богородицы». Образ Богородицы - заступницы рода человеческого перед Богом - всегда жил в древнерусском искусстве и фольклоре. Этот апокриф повествует о том, как Богородица в сопровождении архангела Михаила сходит в ад, где перед ней открываются мучения грешников. Здесь мучаются не верившие в Троицу и Богородицу, не почитавшие Отца, Сына и Святого духа, они погружены в кромешную тьму и никогда не видели света, души людей, которых проклинали родители, людоеды погружены в огромную реку. Вот например, как мучается в аду сплетницы. “И увидела Богородица жену, подвешенную за зубы, разные змеи выползали из ее рта и поедали ее. Видя это пресвятая спросила ангела: “Что эта за женщина и в чем грех ее?” и ответил архистратиг, и сказал ей: “Эта женщина, госпожа, ходила к своим близким и к соседям, слушала, что про них говорят, и ссорилась с ними, распуская сплетни” И сказала святая Богородица: “Лучше бы такому человеку и не родиться”. В преисподней мучаются души воров, пьяниц, клеветников, вздорщиков, даже лентяев. Одни лежат на кроватях, объятые пламенем, другие подвешенные на железных прутьях за зуб, за язык, третьих поедает змеи и черви, четвертые варятся в смоле и так далее. Для каждого из грешников приготовлено не менее ужасное наказание, Богородица с состраданием относится к мучениям грешников, вызывающие у нее слезы и лишь однажды выражает одобрение наказанием, которым подвергаются евреи за распятие Христа, отступники от христианской веры, отравители и убийцы. В итоге зрелище неисчислимых адских мучений заставляют Богородицу и весь ангельский чин, всех пророков и все силы небесные обратиться к Богу с мольбой о помиловании. Они трижды настойчиво просят о прощении, и Бог даёт ежегодный покой грешникам от Великого четверга до Пятницы (около 2-х месяцев). Грешники отвечали: «Слава милосердию Твоему».</p> <p>4.Чтение текста.</p>
--	--

<p>Под запись</p>	<p>- Какие грехи описываются в тексте? (<u>Язычники, неверующие в Христа, проклятые родителями, людоеды, сплетники; пропускавшие заутреннюю, священники, клеветники и т.д.</u>).</p> <p>- Объясните, почему Богородица плачет, видя мучения грешников? Какие грехи Она не может простить? (<u>Богородица с состраданием относится к мучениям грешников, вызывающие у нее слезы и лишь однажды выражает одобрение наказанием, которым подвергаются евреи за распятие Христа, отступники от христианской веры, отравители и убийцы</u>).</p>
<p>Под запись</p>	<p>- Охарактеризуйте образ Богородицы. (<u>Центральная фигура апокрифа - Богородица - при всей своей этичности отличается чертами реальной человеческой личности. Она сострадательно относится к людскому горю, но вместе с тем выступает, как женщина-мать, которой свойственно чувство озлобления, когда дело касается участи её сына.</u></p>
<p>20 мин</p>	<p>5. Беседа с классом.</p>
<p>Под запись</p>	<p>- Сопоставьте это произведение с «Божественной комедией» Данте, отметьте сходство и различия в системе ценностей этих произведений. (<u>Идея греховности занимает центральное место, а сцены страшного суда преобладают в средневековом искусстве над всеми прочими сюжетами. Мы увидели, что в центре представленных произведений – человек грешный, но подходы в изображении наказания в «Хождении Богородицы по мукам» и в «Божественной комедии» несколько отличаются. Это связано с системой ценностей, господствующей в эпоху Средневековья и Возрождения. В чем же состоят эти отличия? Во-первых, язычник Вергилий получает у Данте роль ангела-проводника средневековых “видений”. В «Хождении Богородицы по мукам» - Архенгал Михаил. Во-вторых, существенное отличие состояло в том, что задача средневековых “видений” заключалась в том, чтобы отвлечь человека от мирской суеты, показать ему греховность земной жизни и побудить обратиться мыслями к загробной. У Данте же форма “видений” использована с целью наиболее полного отражения реальной земной жизни. Он творит суд над человеческими пороками и преступлениями не ради отрицания земной жизни как таковой, а во имя ее исправления, чтобы заставить людей жить более правильно. Он не уводит человека от действительности, а наоборот, погружает в нее. Третье отличие состоит в пронизывающем всю поэму жизнеутверждающем начале, оптимизме, телесной насыщенности (материальности) сцен и образов. По сути, всю "Комедию" сформировало стремление к абсолютной гармонии и вера в то, что она практически достижима. Четвертое отличие: Противоречия наблюдаются также в трактовке назначения и функций ада. Даже там человек у Данте является прежде всего личностью, со своим голосом, историей, мнением, судьбой. Пятое отличие: В отличие от средневековых "видений", дававших самое общее схематическое изображение грешников, Данте конкретизирует и</u></p>

<p>Под запись</p> <p>5 мин</p> <p>1 мин</p> <p>1 мин</p>	<p><u>индивидуализирует их образы и грехи, доводя до чистого реализма.</u> <u>Шестое отличие:</u> Самая идея загробного возмездия получает у Данте политическую окраску. <u>Седьмое отличие:</u> В античной трагедии самые необычные вещи совершаются вполне естественно, то в средневековой традиции важное место занимает сверхъестественность, чудесность происходящего. У Данте же еще силен средневековый мотив мученичества, но отсутствует второй столп эстетической системы средневековья - сверхъестественность, волшебство).</p> <p>- Чем же объясняется то, что памятник столь красочно изображающий адские мучения и, казалось бы, способный утратить грешников и внушить им мысль о необходимости праведной жизни, подвергался церковью запрещению и отнесён был её к числу ложных, отрешенных книг? <u>(Прежде всего очевидно то, что в апокрифе ясно звучит сомнение в изначальной божеской справедливости и милосердии. Живое участие пресвятой Богородицы к мучениям грешников, заставляющее её то и дело проливать слёзы противопоставляется здесь суровому и безучастному суду. Только после настойчивых молитв Богородицы, поддержанных ангельским и святительским чином, который, кстати сказать, Богородица укоряет в равнодушии к человеческим мукам, грешники получают временный перерыв. Весь апокриф противоречит установленным религией нормам и понятиям).</u></p> <p>Чтение «Сказание о Вавилонском царстве».</p> <p>- Расскажите о человеческих пороках, запечатленных в описании «Вавилонского царства». <u>(Первое - ложь, если она и незаметна, то всё равно присутствует, как и в любом другом произведении. И второе - сребролюбие, коли это порок, то это было заметно в моменте, когда три мужа прибирали к себе сокровища из сундуков).</u></p> <p>6.Подведение итогов, выставление оценок.</p> <p>7.Домашнее задание.</p> <p>«Сказание о Вавилонском царстве»: вопрос № 2.</p> <p>Спасибо за работу.</p>
--	--

Апокриф	Число Классная работа «Хождение Богородицы по мукам»	Д/з: «Сказание о Вавилонском царстве»: вопрос № 2.
---------	--	--