

Конспект урока закрепление материала 8 кл. «Томас Мэлори»

Оборудование: доска, мел, учебник «Литература. 8 класс» Есин, Ладыгин, портрет автора.

Ход урока

<p>1. мин Настроить учащихся к работе на уроке.</p> <p>10 мин. проверить домашнее задание.</p>	<p>1.Оргмомент. Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста.</p> <p>2.Проверка домашнего задания.</p> <p><u>- Какие гуманистические ценности в произведении «Витязь в тигровой шкуре» Шоты Руставели?</u></p> <p><i>(Гуманизм поэмы проявляется уже в избранном сюжете. Средневековый автор выбирает для своего эпоса не историческое событие, а частную жизнь героев, тем подчеркивая важность обычных человеческих отношений, которое было нехарактерным для героического эпоса Средневековья. Именно в этом прежде всего и оказался гуманизм автора. Руставели изображает героев, которые вопреки всем препятствиям добиваются своего счастья. И читатель сознает мысль автора - человек может одолеть все, что мешает ей на пути к личному счастью. Автандил и Таризл воспринимаются как олицетворение верности, отваги, мужества. А женские образы поражают целостностью характеров, способностью к самопожертвованию ради счастья других. В средневековой литературе не много произведений, в которых бы внутренний мир, переживание героев занимали такое важное место, как в поэме «Витязь в тигровой шкуре». Раскрытие психологии героя было недоступным литературе того времени, и Руставели на этом пути опередил многих своих современников. Поэма затронула еще одной проблемы, которая нашла свое решение в мировой литературе лишь через несколько столетий, - равноправие женщины и мужчины. Все это и наполняет поэму гуманистическим пафосом, верой средневекового поэта в возможности человека, в ее право на счастье. Эти общечеловеческие ценности близкие и современному читателю).</i></p> <p><u>- Какова идея «Витязя в тигровой шкуре»?</u> <i>(В основе поэмы лежит идея освобождения человека от царства тьмы, рабства и угнетения. Поэма повествует о победоносной борьбе трех друзей -витязей — Таризла, Автандила и Фридона — за освобождение плененной каджами прекрасной Нестан -Дареджан, возлюбленной Таризла, томившейся в суровой и мрачной крепости Каджети. Единоборство между двумя силами: воодушевленными высокими человеческими чувствами любви, дружбы и свободолюбия</i></p>
--	--

<p>15 мин</p>	<p>витязями, с одной стороны, и Каджети, являющейся символом рабства, тьмы и угнетения, — с другой, составляет главный конфликт, лежащий в основе сюжета поэмы. И эта неравная борьба между началами добра и зла, света и тьмы, свободы и рабства завершилась блистательной победой боровшихся за торжество свободы и справедливости витязей: они разгромили неприступную крепость Каджети и освободили прекрасную Нестан-Дареджан — воплощенный символ красоты, света и добра. Таким образом, в эпоху средневекового рабства и угнетения Руставели воспел идеи свободы и справедливости, воспел победу вдохновенного возвышенными стремлениями человека над силами рабства и тьмы.</p> <p>- Дайте характеристику Таризлу.</p> <p>(<u>Таризл</u> – главный герой поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Он был сыном амирбара (полководца), царя Индии Фарсадана. Родился и провёл всё своё детство при царском дворе, окружённый мудрецами. Но после того, как его постигло великое горе, ушёл жить в лес, к диким зверям. Сам он – могучий красивый статный витязь. Речь его – пафосно-восторженная, могучая, скрашенная многочисленными эпитетами. Таризл – человек, бесстрашный и мужественный в бою, ценящий и уважающий дружбу, никогда не подводивший своих друзей, всегда воевавший за добро. Он видит свою цель жизни в том, чтобы прожить её честно и счастливо, творя добро, и достойно умереть. В Таризле Руставели хотел показать мудрого, верного борца за добро, который никогда не бросит своих друзей в беде. Такие герои, как Таризл, достойны подражания).</p> <p>-Какой персонаж понравился вам больше других и почему?</p> <p>3.Слово учителя.</p> <p>Сегодня мы с вами познакомимся с английским писателем Томасом Мэлори. Он родился около 1405 — 14 марта 1471. Судя по всему, Мэлори родился в дворянской семье в графстве Уорикшир в начале XV века. О его жизни известно мало: в качестве рыцаря принимал участие в войне Алой и Белой розы на стороне герцога Уорика, в 1444 или 1445 году представлял свое графство в парламенте. За нападение на владения сторонников герцога Бекингема и неоднократное насилие над замужними женщинами заточён в замке Максток, откуда сбежал, переплыв ров с водой. Последние двадцать лет жизни провел в тюрьме, где и создал свои романы. Очевидно, в заточении имел доступ к значительному числу рукописей своих предшественников. Осталось неизвестным, каков был порядок расположения романов внутри книги. «Смерть Артура» — итоговое произведение артуровского цикла. Мэлори передал дух рыцарских романов, рассказывая историю жизни и подвигов короля Артура и его рыцарей.</p> <p><u>«Смерть Артура» - роман, опубликованный известным издателем</u></p>
---------------	--

Уильямом Кэкстоном, был хорошо известен в Англии в конце XV в. Такое название было дано роману Кэкстоном, который разделил его на 21 книгу и 507 глав. В издании литературоведа Евгения Винавера роман разделен на 8 самостоятельных частей. Первая из них названа «Повесть о короле Артуре» и суммирует многие сюжеты, связанные с образом легендарного героя, в том числе рассказ о добывании Артуром чудесного меча, о его помощнике и советнике волшебнике Мерлине (который предрекает многие последующие события, в частности - смерть Артура в бою), о женитьбе Артура и др. Вторая часть называется «Повесть о благородном короле Артуре, как он стал императором через доблесть своих рук». В ней рассказывается о войне Артура с римлянами; в финале ее Артур берет приступом вечный город и становится императором. Третья часть - «Славная повесть о сэре Ланселоте Озерном» - посвящена подвигам одного из центральных персонажей всего цикла и завершается приездом Ланселота ко двору короля Артура. Четвертая часть рассказывает о приключениях Бомейна, который открывает позднее, что подлинное его имя - Гарет Оркнейский. Приключения Гарета завершаются его счастливой свадьбой с благословения короля Артура. Пятая часть, занимающая центральное место в тексте Мэлори, называется «Книга о сэре Тристраме Лионском» и рассказывает о любви Тристрама к Изольде; сюда же вплетается побочный сюжет - история Александра, племянника короля Марка, который оказывается убийцей собственного брата. Следующая часть с длинным титулом «Повесть о Святом Граале в кратком изводе с французского языка, каковая есть повесть, трактующая о самом истинном и самом священном, что есть на свете» посвящена приключениям нескольких рыцарей, описанным метафорически как поиски благодати. Наиболее романтическая седьмая часть книги рассказывает о любви сэра Ланселота к королеве Гвиневере, жене Артура. Наконец, последняя часть - «Плачевнейшая повесть о смерти Артура Бескорыстного» - излагает обстоятельства кончины легендарного короля и последние события его жизни. Автор не забывает сообщить различные мнения по поводу смерти Артура и указать, кто наследовал ему на троне. В этой же части рассказывается о смерти королевы Гвиневеры и рыцаря Ланселота. Трудно понять смысл и значение этого внушительного по объему произведения, не зная предшествующей Мэлори традиции. Английский автор писал свой роман в период кризиса куртуазной культуры - Куртуазная литература (от франц. — учтивый, вежливый), придворно-рыцарское направление в европейской литературе 12—14 вв. Пафос такой литературы — идеалы сословной чести и доблести, причём не во имя рода или страны, как в героическом эпосе, а личной славы и нравственного совершенства. В плане идейном писатель-узник оплакивал идеал рыцарства, каким он рисовался в стихотворных и прозаических произведениях XII-XIV вв. В плане композиционном и стилистическом Мэлори и сам уже довольно далеко отошел от своих предшественников. Выбор деталей, внимание к психологии, меньший интерес к мистике отличает стиль Мэлори от общего стиля предыдущих авторов артуровской традиции. Влияние «Смерти Артура» Томаса Мэлори было очень серьезным на англоязычную и -

20 мин	<p>шире - европейскую культуру позднейшего времени.</p> <p>4.Беседа с классом.</p> <p><u>- Кем и когда были собраны, пересказаны и изданы средневековые рыцарские романы о короле Артуре?</u></p> <p><u>(Известным издателем Уильямом Кэкстоном в конце XV в).</u></p> <p><u>-Как называется эта книга?</u></p> <p><u>(«Смерть Артура»)</u></p> <p><u>-Почему королем всей земли Английской был признан Артур? За какие подвиги?</u></p> <p><u>(Он был единственным, кто смог достать меч из камня. К тому же Артур являлся родным сыном короля Утера Пендрагона и Игрейны.)</u></p> <p><u>-С кем сражался король Артур и как он одержал победу?</u></p> <p><u>(Артур сражался с королем Лотом, с Королем-с-Сотней-Рыцарей, и королем Карадосом. Король Артур достал меч Эскалибур, который заблистал в глазах ярче тридцати факелов. Это обратило в бегство врагов Артура).</u></p> <p><u>-Какие впечатления в вас вызвало прочтение текста?</u></p> <p><u>-А теперь ответьте письменно на вопрос №1, 2, 3, 5 – по выбору).</u></p>
1 мин	<p>4.Подведение итогов, выставление оценок.</p> <p>5.Домашнее задание.</p>
1 мин	<p>Спасибо за работу.</p>

	<p>Число Классная работа Томас Мэлори (около 1405 — 14 марта 1471)</p>	<p>Д/з..</p>
--	--	--------------