**CASTELLANO 4TO AÑO**

**CONTENIDO 1ER LAPSO**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1: LOS CUENTOS, SU ESTRUCTURA**

**¿Qué es un Cuento?**

Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral. La palabra cuento proviene del latín y significa “contar”.

El cuento es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.

Resulta un gran método de enseñanza y una valiosa herramienta pedagógica, dado que el cuento permite ampliar el vocabulario, estimular la imaginación y mejorar la expresión oral del lector, durante cualquier etapa de la vida y, especialmente, durante la niñez.

**CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**

Los cuentos pueden ser de dos tipos, populares o literarios.

Entre las principales características de un cuento se destacan que:

-Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.

-A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.

-Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.

-Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.

-Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

Existen dos tipos generales de cuentos, con sus respectivos subgéneros:

**Los cuentos populares**. Son narraciones transmitidas a través de diferentes generaciones y contadas con ciertas variaciones respecto a la historia original. En muchos casos, se desconocen los autores debido a que, en los orígenes, los cuentos eran narrados en forma oral y no quedaron registros de sus creadores. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fábulas, los mitos y las leyendas.

**Los cuentos literarios**. Consisten en narraciones cuidadosamente elaboradas y con una intención determinada. Son producto de un riguroso trabajo del autor, capaz de crear una historia con un clima particular, que genera emociones en un público específico. Por ejemplo, no es lo mismo un cuento para niños que uno para adultos.

**Estructura del cuento**

El desenlace de un cuento puede tener un final abierto, trágico o feliz, entre otros.

Un cuento se caracteriza por mantener la siguiente estructura:

Introducción. Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).

Desarrollo o nudo. Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.

Desenlace o final. Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz, entre otros.

**Elementos del cuento**

La trama del cuento centra en su personaje principal.

Todo cuento tiene determinados elementos:

Los personajes. Son quienes realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales, objetos, entre otros. Además, se categorizan como personajes principales (en los que se centra la trama), secundarios (los que aparecen en reiteradas ocasiones) o terciarios (de menor importancia, que aparecen una o muy pocas veces).

El narrador. Es quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (en primera persona) o desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido y lo narra de manera objetiva).

Las acciones. Son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la historia.

La atmósfera. Es el clima que adquiere la historia que puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros. Está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones y con las emociones que pueda generar en el lector.

El tiempo. Es la duración de la historia, que puede ser de tan solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo condiciona o altera el rol de los personajes.

**Tipos de cuento**

¿Qué clases de cuentos hay?

Podemos distinguir dos tipos de cuentos principales a partir de los que se subdividen nuevos subgéneros —valga la redundancia— y que suelen presentarse para un público distintos y con intenciones algo distintas. Veamos los distintos casos de cuentos:

Cuento popular

Quizás fue la primera clase de cuento que apareció y, muy probablemente, los primeros registros que se nos han conservado distan mucho de la fecha en que se originó la primera historia oral narrada por una persona a otra.

El cuento popular es una narración breve (normalmente transmitida por tradición entre la gente) en la que se nos narran historias con hechos imaginarios y que han sido “contadas” de muchas maneras distintas dando lugar a las versiones o variaciones del cuento. Los cuentos populares tienden a contarse de manera oral y, por ello, los autores suelen ser desconocidos. Del cuento popular y como es lógico, se han derivado distintas clases de narraciones breves. Las principales son las siguientes:

Los cuentos de hadas.

Las fábulas.

El mito.

La leyenda.

El cuento popular ha tenido una larguísima tradición y ha evolucionado de distintas formas. Por fortuna, algunas de estas narraciones populares y normalmente locales han sido transcritas y han llegado a nuestros tiempos. Probablemente, los cuentos populares más conocidos son aquellos recogidos por los Hermanos Grimm.

Cuentos de los Hermanos Grimm

Los cuentos de los hermanos Grimm son la mejor manifestación de esta tradición oral que más tarde se materializó en papel para que llegara hasta nuestros días. Si te estás pregunta qué es un cuento o quieres hacerte a una idea sobre el concepto de un cuento deberías consultar esta magnífica obra de nuestra tradición. Seguro que conoces los mejores y más famosos cuentos de los hermanos Grimm.

Algunos de los mejores cuentos de los hermanos Grimm son aquellos que nuestros padres nos contaron cuando éramos pequeños. Además, son los mejores cuentos infantiles con los que hacer llegar a nuestros hijos la tradición de la que se nutre todo occidente.

¿Qué son los movimientos literarios?

Así como existen los movimientos artísticos en general, los movimientos literarios son las distintas tendencias históricas y estéticas que conforman la historia de la literatura. Es decir, nos referimos a las distintas vertientes literarias que, a lo largo de la evolución histórica de este género artístico, han surgido en las distintas regiones del mundo.

Han existido muchos movimientos literarios, algunos más populares que otros, algunos más duraderos que otros, y algunos más influyentes que otros en el modo en que el resto del mundo comprende la literatura. Muchos de ellos fueron muy revolucionarios, y a menudo estuvieron acompañados de variantes similares en otras artes, como la pintura o la música, o también en la filosofía.

Cada movimiento está dotado de un sentido propio y reconocible, generalmente en diálogo o contraposición a la tradición literaria del momento, o al espíritu general de su época. Esto se debe a que el movimiento se rige por algunos principios o fundamentos compartidos por sus autores, aunque expresados de manera individual.

Esto no significa que necesariamente se pusieran de acuerdo, se conocieran o incluso que se sintieran en su momento parte de un mismo sistema. Aunque esto ocurre en algunos casos, en general estas características distintivas son los términos con que los especialistas interpretan y organizan la historia de la literatura.

Tipos de movimientos literarios

No existe propiamente una clasificación de los movimientos literarios, pues cada uno tiene su espíritu propio, su contexto propio y su propia historia. Sin embargo, uno podría organizarlos en categorías mayores, como:

Movimientos clasicistas. Aquellos que propusieron la recuperación de valores tradicionales considerados perdidos en el tiempo. No debe esto confundirse, sin embargo, con el clasicismo como movimiento artístico (especialmente importante en la pintura).

Movimientos vanguardistas. Aquellos que propusieron una ruptura expresa y voluntaria con los cánones literarios que eran aceptados en su momento, o sea, que aspiraron a ser revolucionarios, a crear algo nuevo, a innovar.

También pueden clasificarse de acuerdo a su inscripción en los grandes movimientos intelectuales de la humanidad: Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Clasicismo, Neoclasicismo, etc.

Características de los movimientos literarios

movimientos literarios surrealismo

Algunos movimientos literarios, como el surrealismo, fueron creados deliberadamente.

Los movimientos literarios son categorías en que se organiza la historia de la literatura. Sin embargo, en muchas ocasiones fueron propuestos por los grupos literarios, o sea, por agrupaciones de escritores que expresamente se propusieron crear una filosofía literaria entre todos, cada uno a su manera, formando parte de un mismo sistema de manera intencional.

Por ejemplo, los surrealistas tenían mucha consciencia de su existencia como grupo artístico (no sólo literario, también de Artes Plásticas) y tenían un conjunto de técnicas de escritura que proponían y empleaban entre todos. En algunos casos, estas técnicas fueron novedosas e inauguraron prácticas que luego se siguieron ejecutando, pasada ya la época del grupo.

Es decir que los movimientos literarios no tienen límites temporales estrictos, ni definiciones científicas, como quien clasifica elementos químicos. Un mismo autor puede tener, a lo largo de su obra, una tendencia literaria inicial, y luego cambiarla paulatinamente para terminar inaugurando algo nuevo.

A diferencia de otras formas de arte más espectacular y de mayor impacto mediático, la literatura es una forma de arte particularmente lenta: los libros deben escribirse, editarse, publicarse y darse a conocer, para luego ser leídos, apreciados, organizados en movimientos, etc. Por eso, muchos de los movimientos literarios puedan apreciarse sólo en retrospectiva.

A grandes rasgos, los movimientos literarios se distinguen entre sí por su concepción de qué cosa es la literatura, o cuál es su propósito, o de qué manera específica debe emplear el lenguaje. Del mismo modo, algunos cultivaron más un género literario que otros, ya sea la poesía, la narrativa o la dramaturgia.

**¿CUÁLES SON LOS MOVIMIENTOS LITERARIOS?**

Algunos de los movimientos literarios más populares son:

Romanticismo. La literatura del romanticismo obedece a los mismos preceptos filosóficos que las otras artes que se inscriben en el mismo gran movimiento, nacido durante el siglo XVII y considerado muerto en el XIX. Se trataba de una literatura que valoraba por encima de todo la sensibilidad del autor, especialmente en la poesía, y que se alejaba del mundo racional y cosmopolita del realismo. Se preferían los imaginarios nacionales (leyendas, mitos, tradiciones) y los relatos en los que la interioridad de los personajes era lo más importante. Un buen ejemplo de esta tendencia es la novela Las desventuras del joven Werther del autor alemán J. W. Goethe.

Realismo. La escuela literaria del realismo estuvo muy influenciada por los ideales filosóficos de la Ilustración francesa, y se opuso al romanticismo como tendencia. Su concepción de la literatura aspiraba a un arte capaz de representar fielmente la realidad, por lo que centró su atención en la narrativa, especialmente la novela, empleando un lenguaje preciso, meticuloso, así como narradores objetivos, desinteresados por el mundo de las emociones. Un claro ejemplo del realismo fue la novela Madame Bovary del francés Gustav Flaubert.

Surrealismo. La literatura surrealista fue mucho más variopinta que las dos que hemos descrito, ya que agrupó generalmente poetas y dramaturgos, más que narradores. Como el resto del movimiento artístico, que involucró la pintura, el teatro y el cine, los escritores surrealistas buscaban reproducir en la obra el estado de sinsentido aparente del sueño, con sus conexiones misteriosas y su creatividad salvaje. Valoraban la locura, el delirio y la ruptura de las formas, por lo que fueron asiduos practicantes de las técnicas del cadáver exquisito, por ejemplo, o de la escritura automática. En algunos casos buscaron combinar la poesía con la pintura o con otras experiencias, como el performance.

Modernismo. No debemos confundir el modernismo con el movimiento filosófico de la modernidad, pues el modernismo fue un movimiento literario sumamente importante en el siglo XIX, nacido en América Latina, aunque muy influyente en España. Tanto así, que se le conoció como “La vuelta de las carabelas”, ya que su forma de escribir preciosista, clasicista y barroca fue luego imitada en España. Los modernistas aspiraron a una renovación del lenguaje literario, introduciendo cierto preciosismo en sus formas y temáticas, especialmente desarrolladas en la poesía. El ejemplo típico de la literatura del modernismo es el poemario Azul del nicaragüense Rubén Darío.

Realismo mágico. Fue un movimiento literario mucho más reciente, nacido en el siglo XX en la pintura y luego introducido a la literatura. Este tipo específico de realismo buscaba incorporar lo fantástico y maravilloso a sus relatos, sin hacer hincapié alguno en su carácter asombroso, sino contándolo de la manera realista, o sea, cotidiana, desimpresionada. El más conocido exponente de este movimiento fue el colombiano Gabriel García Márquez, con su novela Cien años de soledad.

**CONTENIDO 2DO LAPSO**

**LITERATURA ANTIGUA Y CLÁSICA**

**A. LITERATURA HEBREA:**

La Biblia, plural del griego biblion, significa libro, es un conjunto de libros, escritos a lo largo de mil años y constituye el texto básico de la literatura hebrea. El texto bíblico se divide en Antiguo y Nuevo Testamento y está escrito, en su mayoría, en hebreo y griego. El Antiguo Testamento, narra la historia del pueblo de Israel y el Nuevo Testamento, la vida de Jesucristo y de las primeras comunidades cristianas.

Pocos textos literarios han influido de manera tan decisiva en aspectos artísticos, filosóficos, políticos, sociales, etc. de la cultura occidental como la Biblia.

**Características:**

- El arte pictórico y estatuaria no floreció en la cultura judía por motivos religiosos que prohíben el politeísmo y la adoración de iconos.

- La música y la literatura fueron profusamente cultivados.

- Las obras literarias cumplían una función básicamente religiosa.

Temas:

Los principales temas que se tratan en la Biblia son:

- El origen y el fin del mundo.

- La vida, la obra y los milagros de Jesús.

- Las profecías, la historia, la didáctica, lo legal, entre otros.

**B. LITERATURA HINDÚ:**

Se divide en dos períodos: el período Védico (1500-200 a.C.) que se caracteriza por su gran contenido religioso, y el período Sánscrito (200 a.C. al 1100 d.C.) que se caracteriza por obras de contenido profano.

Al primer período pertenecen los Vedas, una serie de textos de contenido literario-religioso. Podemos destacar el Rigveda y el Sama-Veda que contiene himnos religiosos dirigidos a las divinidades y que además, se cantaban para acompañar diversas ceremonias.

Al segundo período pertenecen dos grandes poemas épicos: El Ramayana y el Mahabhárata. El primero de ellos escrito por Valmiki, narra las aventuras de Rama, reencarnación de Visnú, dios de la guerra. El segundo poema, de una extensión de 215000 versos, narra la guerra entre dos familias Pandavas y Koravas por la sucesión al trono.

**C. LITERATURA CHINA:**

En su etapa clásica la literatura china se ocupó, de la poesía y la prosa. Los más antiguos poemas de China, escritos probablemente entre el siglo X y VII a.C., están contenidos en el libro de los Cantos atribuidos a Shi Jing. En cuanto al carácter religioso es necesario mencionar al filósofo chino Confucio (551 a.C. – 479 a.C.).

**D. LITERATURA GRIEGA:**

La literatura cumplió un papel preponderante en la cultura griega, sus textos son dignos de imitar en cada uno de los diversos géneros literarios. Los artistas griegos exaltaron valores tales como la belleza, la armonía y las virtudes de los héroes míticos. Debido a que estos valores se consideraban nobles.

En la poesía se cantaban a las cualidades atléticas, y en el teatro, los temas casi siempre se referían a héroes nobles.

Características:

- Los griegos explicaron el mundo a través de relatos orales que se transmitían de generación en generación.

- Los personajes principales eran dioses, semidioses y héroes; los mitos relataban conflictos surgidos entre ellos.

- La mitología griega fue el material de la literatura antigua.

Temas:

- Se refieren en la mayoría de los casos, a hechos míticos como: el origen del hombre y del cosmos, la relación entre los hombres y los dioses, entre el Olimpo y la tierra, el origen de las virtudes y de las malas acciones, el origen del fuego, etc.

**PRINCIPALES GÉNEROS DE LA LITERATURA ANTIGUA Y CLÁSICA:**

**a. La Poesía Épica:**

La épica es un género literario en el que se cuentan hazañas de héroes y dioses valiéndose de la prosa o el verso extenso. Las narraciones, casi siempre, son de hechos pasados y la descripción es una constante. Las personas nobles de la antigua Grecia acostumbraban celebrar fiestas y banquetes en sus palacios. Y como parte de las distracciones que ofrecían a sus invitados estaba la recitación, a cargo de poetas, llamados aedos, quienes narraban hazañas realizadas por sus antepasados, los aqueos. Estos poemas no se componían por escrito sino que eran improvisados por los aedos.

Dentro de la poesía épica griega es indispensable mencionar los dos más grandes poemas épicos: la Ilíada y la Odisea. Los dos poemas fueron escritos por Homero (siglo VIII a.C.)

Características de la épica de Homero:

-El papel central lo asume el héroe.

- El héroe tiene una excelente constitución física y posee un admirable carácter.

- El sentido del deber y del honor están presentes durante la vida del héroe.

- Los dioses participan del devenir humano y son descritos con características humanas.

- Los dioses determinan el destino de los seres humanos y estos no pueden escapar a él.

- La épica de Homero utiliza el hexámetro en donde cada estrofa se compone de seis versos.

b. La Poesía Lírica:

La lírica es un género literario que trata temas sentimentales e individuales. La palabra “lírica” hace referencia a aquello relativo a la lira (instrumento musical), se trata de la poesía que se compone no para ser leída sino recitada ante un público, por un individuo o por un coro. Los griegos ubicaban dentro de la poesía lírica aquella que se cantaba al son de la lira: Mélica, y la que se cantaba con acompañamiento de flauta: Elegía y Yambo.

Mientras que la poesía épica narra las grandes hazañas del pasado, la lírica canta el presente y expresa los sentimientos y emociones del ser humano: el amor, los placeres del vino, el trabajo, la amistad, el agradecimiento a los dioses, la celebración a los atletas, etc. los principales poetas líricos fueron Píndaro, Safo (600 a.C.) y Anacreonte.

Características de la lírica griega:

- Manifiesta como temática principal los sentimientos.

- Utiliza el verso como forma de expresión.

- Recurre al uso constante de la primera persona.

- Comunica estados de ánimo.

- En la lírica se hallan géneros mayores y otros menores. En los mayores se destacan la la oda, la elegía y la égloga y en los menores el madrigal, la fábula y la epístola.

c. La Dramática (El Teatro):

A inicios de la primavera, las ciudades griegas celebraban fiestas populares en honor a Dionisio, dios del vino. Estas eran parecidas a los carnavales. La gente bailaba, cantaba y se emborrachaba en las calles. Unos coros desfilaban por la ciudad, dirigidos por una persona que se llamaba el corifeo. Luego los coros comenzaron a entablar diálogos con el corifeo, lo cual dio origen a los parlamentos fijos. De esta manera nació la forma fundamental del teatro. El diálogo.

Con el paso del tiempo algunos integrantes del coro se especializaron en la recitación de algunos pasajes del parlamento, con lo cual se dio origen a la figura del actor.

El siguiente paso en la evolución del teatro fue la localización específica de la representación: se abandonó la calle como escenario de los diálogos y se creó un lugar especial: el teatro, un espacio destinado exclusivamente para la representación de los diálogos.

Dentro del género dramático se destaca la tragedia y la comedia cuyas partes son cantadas por un coro o recitadas por un actor.

- La tragedia:

La palabra tragedia proviene de tragos, las tragedias pertenecen al género dramático y asumen un tema que se desarrolla de forma grandiosa y cuyo final implica una catástrofe.

El desarrollo de una tragedia es el siguiente:

· Prólogo: monólogo o diálogo que pretende explicar la situación inicial que desencadena el drama.

· Parodos: canto inicial del coro.

· Episodio: cada uno de los actos que se llevan a cabo junto al coro.

· Stasima: cantos del coro.

· Éxodos: el último de los episodios en el que se realiza la salida del coro.

Los autores trágicos más importantes fueron: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

- La comedia:

La comedia es un género dramático de tono alegre y humorístico y, a diferencia de la tragedia, necesita un final feliz. Su origen también se encuentra en las fiestas dionisiacas dónde se interpretaban canciones humorísticas en honor a Dionisio. Normalmente, su argumento no es invención del dramaturgo sino que proviene de la mitología o de las leyendas.

Se distinguen tres etapas en la comedia griega:

· La comedia antigua: durante este período existe la democracia y se puede hacer sátira de tipo político. Aristófanes es el máximo representante de esta comedia antigua en la que se suprimía el diálogo y se valía de mímica como medio de comunicación.

· La comedia media: la sátira ya no despierta interés en los espectadores y más bien les atraen los temas de carácter social.

· La nueva comedia: su característica principal es la ausencia de interés moralizador.

La comedia buscaba hacer reír mediante la ridiculización de los vicios y defectos de las personas. Los principales comediógrafos fueron Aristófanes y Menandro.

D. LITERATURA ROMANA:

A la llegada de los conquistadores romanos, Grecia ya había alcanzado el punto más alto de sus logros culturales e iniciaba la decadencia. Los romanos, entusiasmados por una cultura muy superior a la suya, empezaron por copiar los modelos griegos de la arquitectura y escultura. Es así como construyeron templos con columnas, y también esculpieron retratos realistas al estilo griego.

Los romanos mostraron gran originalidad en aspectos como el derecho y la organización administrativa. No ocurrió así en la literatura en dónde se mostraron seguidores de los preceptos griegos. Los romanos se esforzaron por adaptar a su lengua, el latín, los modelos griegos del teatro, la poesía épica y la lírica. Por eso la literatura romana se considera una prolongación de la griega, pero revitalizada con la energía y la lengua del joven pueblo romano.

El nacimiento de la literatura romana suele ubicarse en el año 240 a.C. ese año, los magistrados romanos encargaron a Livio Andrónico, un esclavo griego, que tradujera y adaptara una comedia y una tragedia griegas para ofrecerles al pueblo romano como un espectáculo más de los Juegos Públicos. El éxito determinó que desde entonces la representación de este tipo de obras se hiciera habitual.

Características de la Literatura Romana:

- Sus obras se encuentran escritas en latín.

- Existe una gran dependencia de la literatura griega.

- En sus obras se engrandece la cultura romana.

- Se desarrolla la sátira, que tiene un propósito moralizador o burlesco.

- Los temas también fueron una imitación de los temas que manejaron los griegos.

Géneros de la literatura romana:

- La Lírica romana: comenzó con traducciones e imitaciones de obras griegas, que sirvieron de modelos, pero sólo, poco a poco, se construyeron formas y versos propios. Este esfuerzo culminó en el siglo I a.C. con Virgilio y Horacio que, inspirándose en los poetas griegos, lograron una poesía lírica propiamente latina y de plenitud. Los autores más destacados fueron Cátulo, Virgilio, Horacio, Sulpicio y Ovidio.

- La prosa romana: las primeras manifestaciones de este género se encuentran en la oratoria, la filosofía y la historia. Más tarde hicieron su aparición, con Petronio y Apuleyo, narraciones de aventuras que pueden considerarse como los orígenes de la novela en Occidente.

**La Edad de Oro:**

En esta época, que se extiende desde el siglo I a.C. hasta el siglo I d.C., se desarrolló en gran manera el género lírico. Los principales poetas fueron: Lucrecio, Virgilio, Horacio y Ovidio.

**La Edad de Plata:**

Período comprendido entre la muerte de Augusto y la de Trajano en el año 117 d.C., en esta época se destacan: Lucano con su poema épico Juvenal y Petronio con las Sátiras, en la retórica.

**La Decadencia:**

Luego de la muerte de Trajano, la literatura empieza a decaer. Gracias a la difusión del cristianismo se origina la literatura de carácter apologético, que busca defender la fe y denunciar a los contradictores. Tertuliano y San Agustín, autor de las Confesiones, son dos de las figuras de este período.

**¿Qué es la literatura medieval?**

La literatura medieval agrupa el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV, y caracterizado por el surgimiento de una sociedad feudal agraria.

El Medioevo fue un período largo y complejo, tradicionalmente llamado oscurantismo, dado que los márgenes de alfabetización y de distribución de la cultura letrada en Europa decayeron muchísimo en comparación con la Antigüedad y sobre todo con el posterior Renacimiento. El espíritu de la época fue el religioso, y el cristianismo imperó en la cultura europea, imponiendo la fe y los valores dogmáticos por encima de cualquier otro punto de vista.

En consecuencia, la literatura medieval presenta un marcado predominio de la religiosidad y la literatura mística, así como la exploración de relatos y mitologías locales en clave cristiana. Los bestiarios, las hagiografías, la poesía mística, los himnos y las liturgias fueron los géneros predominantes, si bien hacia el final del período surgió la novela, adelantándose a los cambios culturales inmensos que llegaron con el Renacimiento en el siglo XV.

No obstante, es complicado hablar de la literatura generada en todo un continente a lo largo de diez siglos de historia como si fuera una sola cosa, y por eso “literatura medieval” es un título genérico y panorámico que posee una utilidad limitada. A menudo las obras literarias medievales responden más a su contexto geográfico, político y cultural de aparición, que al total de la época.

**Características de la literatura medieval**

Desde una perspectiva muy amplia, la literatura medieval se caracteriza por lo siguiente:

Se puede clasificar en dos partes: la literatura religiosa, emanada de la Iglesia y del mundo de la cultura cristiana, y la literatura profana, menos abundante, emanada del pueblo.

Presenta un predominio absoluto de los valores cristianos en sus distintas formas de literatura, desde la lírica hasta la narrativa. Esto implica en algunas ocasiones una referencia directa a Cristo o al Evangelio, o a veces una simbología más o menos encubierta, en la cual muchas veces se “cristianizó” el imaginario tradicional de los pueblos celtas, germánicos y anglosajones, por ejemplo.

Abundan los textos anónimos, especialmente en la literatura profana, con diversas versiones provenientes de la tradición oral popular. A menudo esto se debe a las dinámicas de censura eclesiástica o fiscalización que había sobre los textos, dado que las masas populares eran iletradas y la circulación de la palabra escrita estaba muy restringida.

En contraste, muchos de sus autores conocidos fueron padres eclesiásticos, monjas o sacerdotes, en cuyas obras se indagaban conceptos de teología, filosofía, liturgia o se hacían críticas veladas a la propia Iglesia.

Sus obras presentan una importante marca de oralidad, dado que a menudo eran leídas a su audiencia, más que leídas en silencio, y ello se traduce en un predominio importante del verso, ya que facilita la memorización de las líneas.

Por otro lado, el didactismo fue un rasgo importante en esta literatura, de modo que la acompañaba un espíritu moralizante, educativo.

Inicialmente fue compuesta toda en latín, pero a medida que avanzaban los siglos comenzó a escribirse en lenguas vernáculas. Tanto el inglés como el francés medievales tuvieron su momento de gloria como lengua de las letras medievales, mientras que el español tuvo su auge hacia finales del período, durante el Barroco.

Los géneros más cultivados fueron el drama (las sagas), la fábula, la lírica y, hacia el final del medioevo, la novela.

**CONTENIDO 3ER LAPSO**

¿Qué es la Literatura renacentista?

La literatura renacentista se desarrolló en Italia durante el período del Renacimiento, entre los siglos XV y XVI. Formó parte de una revolución intelectual que buscaba promover la renovación de la cultura, el nuevo concepto de humanismo y la influencia de las invenciones de la época, como la imprenta, que permitió la difusión de textos.

El nombre Renacimiento hace referencia al redescubrimiento de la filosofía greco-romana sobre la que se basaron tanto la literatura como el resto de las disciplinas artísticas del movimiento. Resultó un período de transición entre la Edad Media, en la que casi no hubo innovaciones ni cultivo de las artes, y la Edad Moderna.

La revolucionaria literatura renacentista se basó en el concepto de humanismo que generó respuestas tanto positivas como negativas en los lectores, debido a las críticas que evidenciaba hacia la Iglesia católica. Por esa razón, los partidarios de la Iglesia prohibían o quemaban las obras impresas.

Contexto histórico

El renacimiento literario se produjo en medio de una sociedad plagada de tensión, incertidumbre y posturas contrapuestas desde la religión, el orden y la autoridad. Sin embargo, la divulgación del conocimiento se incrementaba, lo que permitía combatir la ignorancia y la tradición popular.

La producción de libros iba en aumento y cada vez más personas asistían a la universidad, dos privilegios de los que, hasta esa época, solo gozaban los representantes de la clase sacerdotal. Muchos escritores renacentistas se formaron en esas universidades que abrían sus puertas a las masas.

Roma dejó de ser el centro intelectual o cultural tras el decaimiento del poder, tanto de la Iglesia católica romana como de las ciudades-estado de Italia. Los eruditos del renacimiento comenzaron a viajar hacia otros países, difundiendo sus ideales y conocimientos.

En 1492, durante el auge de esta corriente literaria, se produjo la invasión de América por parte de los españoles. Este acontecimiento impactó en los ideales del movimiento, reforzando el concepto de humanismo y sobrevalorando a la razón por sobre la fe**.**

**Características de la literatura renacentista**

-Literatura renacentista

-La literatura renacentista intentaba plasmarse de realismo crítico.

-La literatura renacentista se caracterizó por enfatizar temas como:

**Amor**. Fue el eje central de la poesía lírica, que deja de lado a Dios como centro y reconoce a la mujer como objeto admiración.

**Naturaleza**. Fue idealizada por su gran belleza y por los sentimientos que generaba su gran magnitud y perfección.

**Mitología.** Fue un tema reiterativo a través de los personajes más destacados de la antigua Grecia.

La literatura renacentista significó el regreso del estilo clásico de aprendizaje que, en gran medida, había sido ignorado durante la Edad Media porque la mayoría de los escritores glorificaban a la Iglesia católica y sus enseñanzas. A medida que las ciudades-estado comenzaron a prosperar, la corrupción religiosa se incrementó. Como consecuencia, la influencia de la Iglesia comenzaba a debilitarse.

Los escritores del Renacimiento lograron difundir sus ideas e incorporar nuevos conocimientos como idiomas y valores, a medida que viajaban por Europa. Este cambio en el aprendizaje -que pasó de depender de toda sabiduría proveniente de la Iglesia a desarrollar el entendimiento y la razón- exacerbó el aprecio por el individuo humano. Ese concepto fue representado por el movimiento del humanismo.

Tanto la literatura como las diversas disciplinas artísticas que representaron al movimiento del Renacimiento se caracterizaron por:

-La cultura clásica de Grecia y de Roma fue recuperada, hecho considerado el renacimiento de la tradición.

-La razón fue valorada por sobre la fe y la filosofía greco-romana se opuso a las ideas de la Iglesia católica.

-El ser humano fue considerado el centro del mundo (a diferencia de la Edad Media en la que Dios era el centro del universo).

-La naturaleza fue considerada como símbolo de perfección y fuente de placer.

-Puede interesarte: Realismo literario

**Representantes de la literatura renacentista**

Entre los principales representantes de la literatura renacentista, se destacan:

Dante Alighieri (1265 – 1321). Fue un poeta italiano que se destacó, en particular, por una de sus obras, considerada fundamental para la transición del pensamiento medieval al renacentista: La divina comedia.

Jean Molière (1622 – 1673). Fue un dramaturgo y poeta francés considerado unos de los mejores escritores de la literatura universal. Una de sus principales obras fue Tartufo.

Nicolás Maquiavelo (1469 – 1527). Fue un diplomático, filósofo político y escritor considerado el padre de la Ciencia Política. Una de sus principales obras fue El príncipe.

Baltasar Castiglione (1478 – 1529). Fue un diplomático y escritor italiano que escribió poesías líricas en lenguaje vulgar y poesías latinas. Una de sus principales obras fue El cortesano.

Miguel Cervantes (1547 – 1616). Fue un novelista, poeta y soldado español, y uno de los más reconocidos escritores de la literatura española. Una de sus principales obras fue Don Quijote de la Mancha.

Edmund Spenser (1552 – 1599). Fue un poeta inglés considerado uno de los pioneros y más influyentes de la lengua inglesa. Una de sus principales obras fue La reina de las hadas.

William Shakespeare (1564 – 1616). Fue un dramaturgo y poeta inglés considerado el escritor más reconocido de la lengua inglesa. Una de sus principales obras fue Romeo y Julieta.

Tomás Moro (1478 – 1535). Fue un pensador, teólogo, humanista y escritor inglés. Una de sus principales obras fue Utopía.

Luís de Camões (1524 – 1580). Fue un escritor y poeta portugués considerado uno de los máximos exponentes de la lengua portuguesa. Una de sus principales obras fue Las lusíadas.

Pierre de Ronsard (1524 – 1585). Fue un escritor y poeta francés considerado en su época como “el príncipe de los poetas”. Una de sus principales obras fue Los amores de Casandra

**Significado de Literatura barroca**

**Qué es Literatura barroca:**

La literatura barroca es un estilo literario de la poesía, prosa, narrativa y teatro, en el cual se hace un uso notable del lenguaje ornamental para describir imágenes, situaciones y sentimientos en los textos.

La literatura barroca se desarrolló durante el siglo VXII tanto en Europa como en Hispanoamérica, y es la contraposición de la literatura renacentista, ambos estilos literarios formaron parte del Siglo de Oro, época en la cual la creación literaria fue fructífera, especialmente en España.

No obstante, el estilo barroco se plasmó también en otras expresiones artísticas como la pintura, escultura, arquitectura y música. En todas estas ramas del arte, así como en la literatura, el barroco se destaca por el uso desmedido de recursos de ornamentación, recargando de manera exagerada y extravagante todas las obras de arte.

El movimiento artístico del Barroco se caracteriza por su libertad para distorsionar, recrear y exponer de forma compleja los recursos literarios y artísticos. Por ello, se contrapone con el Renacimiento, el cual había surgido como la renovación de la cultura clásica pero, a la que se le contrapone más tarde el estilo Barroco.

La literatura barroca se centra en los temas como, la desilusión, la mentira, el pesimismo, lo efímero, la lucha, sentimientos que son experimentados por los individuos a lo largo de la vida.

Pero, más allá del pesimismo temático, estos sentimientos e imágenes eran descritos con un rico y exagerado uso de las figuras literarias pero, que a su vez resultan ostentosas.

**Literatura barroca española**

La literatura barroca española es la más destacadas ya que coincide con deferentes situaciones políticas, sociales y económicas que afectaron a la sociedad en general.

Como resultado, la literatura barroca española abarca y exagera tanto temas de pesimismo y desilusión como, de desigualdad social, miserias, pestes, sentimientos de grandeza, amor, religión, entre otros.

**Poesía barroca**

Asimismo, hubo una importante producción poética, igualmente recargada y exagerada de artificios. Sin embargo, en la poesía barroca surgieron dos corrientes estilísticas denominadas Conceptismo (Francisco Quevedo fue su principal exponente) y Culteranismo (expuesto en las obras de Luis de Góngora).

**Prosa barroca**

La prosa barroca tuvo su mayor auge con las obras de Miguel de Cervantes y la novela picaresca. Otros autores importantes de la narrativa barroca son Baltasar Gracián, Francisco Quevedo, Lope de Vega, entre otros.

**Teatro barroco**

El teatro barroco se caracteriza por las obras de comedia o representación de relatos bíblicos. Por su parte, las comedias entrelazan lo trágico con lo cómico. Sus principales exponentes fueron Pedro Calderón de la Barca, Lope de Vega y Tirso de Molina.

**Características de la literatura barroca**

Entre las principales características de la literatura barroca se pueden mencionar las siguientes:

-Los temas expuestos reflejan los acontecimientos más resaltantes del siglo XVII como el hambre, la peste, la espiritualidad, el amor, la muerte, el pesimismo, el desencanto, entre otros. Varios de estos temas se representaron a través de la comedia.

-La literatura barroca nace como contraposición de la literatura renacentista.

-Uso excesivo y recargo de los recursos literarios, por tanto aporta mayor complejidad para interpretar su contenido.

-Fue enriquecido el lenguaje con la incorporación de los términos Conceptismo y Culteranismo.

-Se emplea el sarcasmo y la ironía para hacer frente a los sentimientos de desengaño y melancolía.