

# PLAN PREZENTACJI NA WEWNĘTRZNY USTNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA POLSKIEGO W ROKU SZKOLNYM 2006/2007

Magdalena Barańska, klasa 3d

**Temat:** Różne oblicza władców. Porównaj wybrane portrety w oparciu o teksty dramatyczne.

## I. Literatura podmiotu:

1. Kochanowski Jan, Odprawa posłów greckich, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1985.
2. Machiavelli Niccolo, Książę (fragmenty), [w:] Mrowcewicz Krzysztof, Przeszłość to dziś, Wydawnictwo STENTOR, Warszawa 2004, s. 54-56.
3. Shakespeare William, Makbet, Wydawnictwo Łódzkie, Biblioteka Lektur Szkolnych, Łódź 1976.
4. Sofokles, Antygona, Krajowa Agencja Wydawnicza Rzeszów, Rzeszów 1990.

## II. Literatura przedmiotu:

1. Komorowski Jarosław, Makbet Williama Shakespeare'a, WSiP, Biblioteka Analiz Literackich, Warszawa 1989, s. 52-57.
2. Kotarski Edward, Odprawa posłów greckich Jana Kochanowskiego, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Biblioteka Analiz Literackich, Warszawa 1969, s.40-48.
3. Ryś Anna, Antygona Sofoklesa, Wydawnictwo Marek Rożak, Gdańsk 1994, s. 29- 42.

## III. Ramowy plan wypowiedzi:

### A. Wstęp

1. Rozważania dotyczące\* osób sprawujących władzę oraz\* sposobów rządzenia.
2. "Książę" Niccolo Machiavellego jako punkt odniesienia do analizy postępowania przedstawionych bohaterów – władców.

### B. Kolejność prezentowanych argumentów (treści)

1. Krytyka władcy niesprawiedliwego, nieudolnego i ulegającego wpływom osób (król Priam) oraz krytyka egoistycznego, kierującego się prywatą, a nie troską o losy ojczyzny księcia (Aleksander) w "Odprawie posłów greckich".
2. Ideał władcy przedstawiony w Pieśni "Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie" (podkreślenie moralnego wymiaru sprawowanej władzy) a wzór władcy w "Księciu" N. Machiavellego (podkreślenie skuteczności sprawowanych rządów). Podobieństwo postaw władców wobec racji stanu (ojczyzna uznawana za wartość najwyższą).
3. Zróznicowanie\* oceny postępowania Kreona jako:
  - a) władcy – tyrana i despoty surowo egzekwującego wydane prawa i rozkazy,
  - b) władcy konsekwentnego, bezkompromisowego, pozbawionego prywaty, kierującego się interesami i obowiązkami państwa.
4. Sylwetka bezwzględnego Makbeta – władcy zbrodniarza zaślepionego namiętnością władzy, ale bezustannego borykającego się z wyrzutami sumienia:
  - a) tragizm postaci Makbeta – władca ukazany jako marionetka ludzkich namiętności, motyw życia – teatru.

### C. Wnioski na temat podobieństw i różnic pomiędzy władcami (władca morderca, władca nieudolny, władca wynoszący dobro publiczne ponad dobro rodzinne) oraz wnioski dotyczące konsekwencji sprawowanych rządów przez przedstawionych władców.

## IV. Materiały pomocnicze

1. kartka z cytatami,
2. prezentacja multimedialna.

Podpis zdającego  
.....