

BESKRIVELSE AF IDE, STIL OG FLOWCHART

Michala Rose

Indhold:

Beskrivelse af ide

Flowchart

Dramaturgi

Moodboard

SKAL/ SKAL IKKE

En pige står ved et busstoppeskilt på en lang øet vej, og venter på sin bus i dagslys.

En bil kommer kørende og ruller vinduet ned. Pigen bliver spurgt om hun vil have et lift.

Brugeren får et valg: Skal pigen tage med bilen eller vente på bussen? Hvis brugeren vælger at pigen skal vente på bussen, ser pigen, at bilen kører videre og en bus kommer lige efter i stedet.

Hvis brugeren vælger at pigen skal åbne døren til bilen, ser hun at der sidder en mand inde i en bil fyldt med slik. Brugeren får herefter mulighed for at trykke på pigens taske, og derved slå denne mand. Hvis brugeren formår at gøre dette nok, vil pigen komme ud af bilen igen. Hvis brugeren ikke formår dette, vil man se bilen kører afsted, og pigens taske ligge tilbage ved busstoppestedet.

Genre/Stemning:

Drama

Budskab:

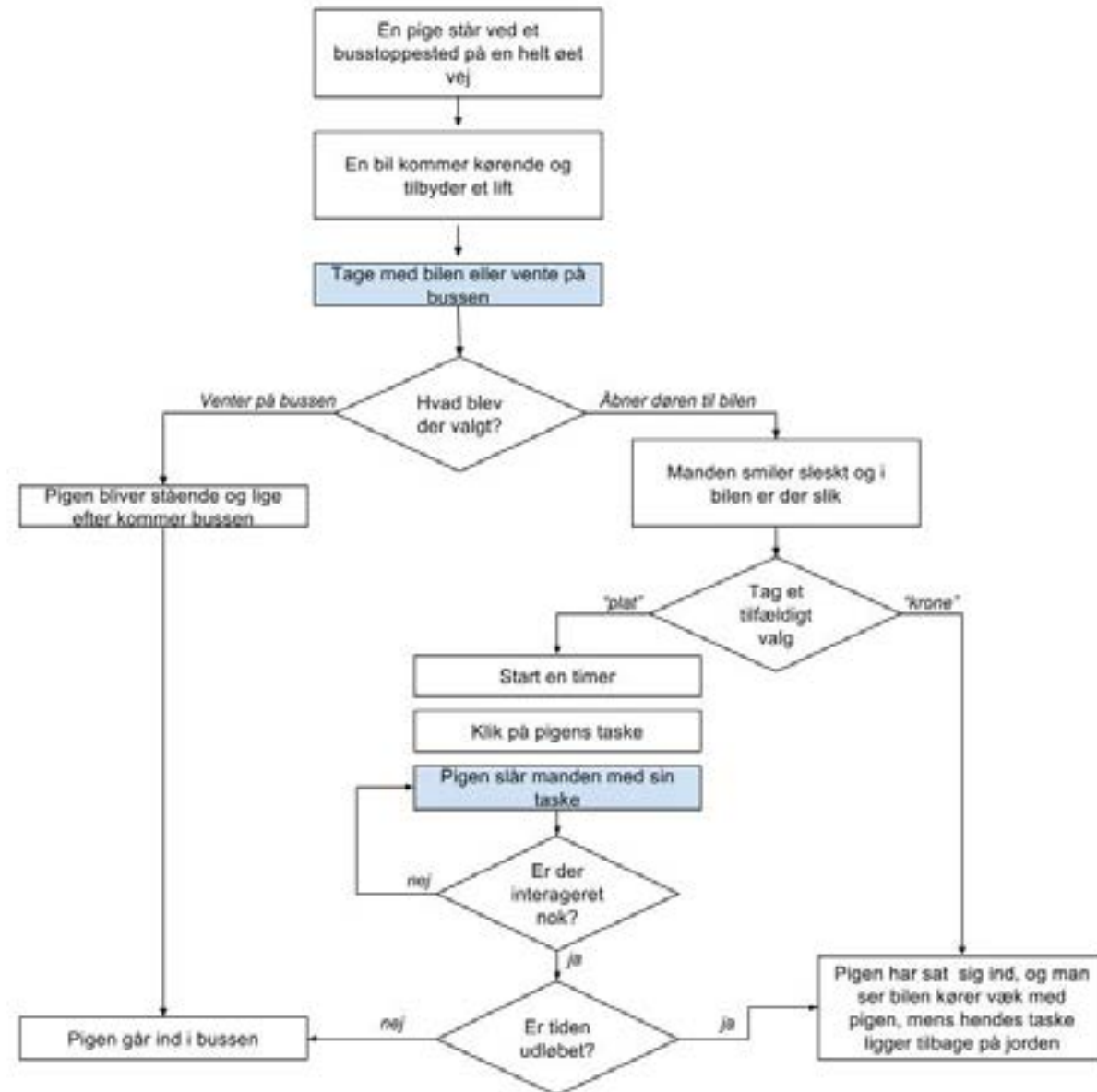
Man skal ikke køre med fremmede

Hvordan kommer budskabet til udtryk?

Når pigen vælger at sige nej til liftet- eller konfronterer manden i bilen til tide, kommer budskabet til syne - man skal aldrig tage med en fremmede.

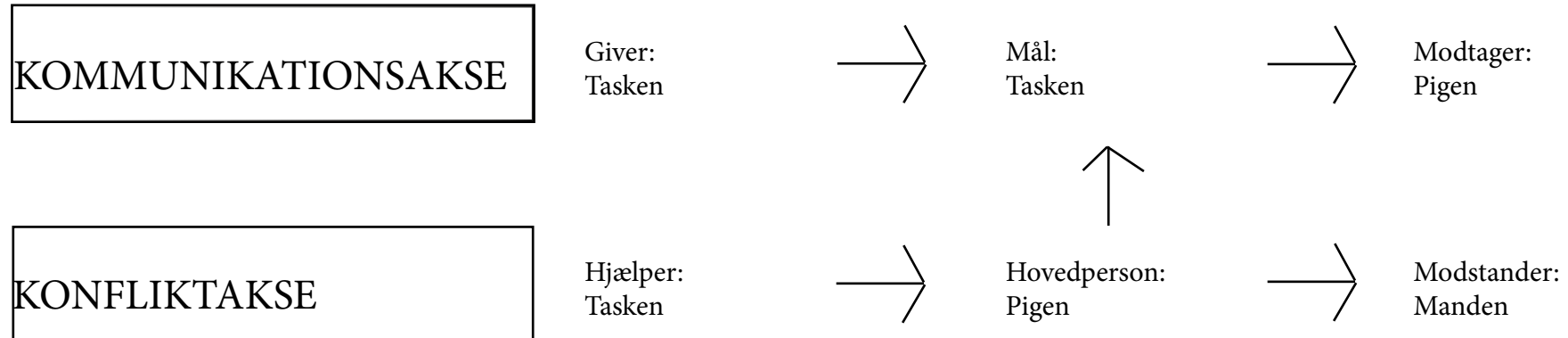
FLOWCHART - SKAL/ SKAL IKKE

Generisk historie-struktur



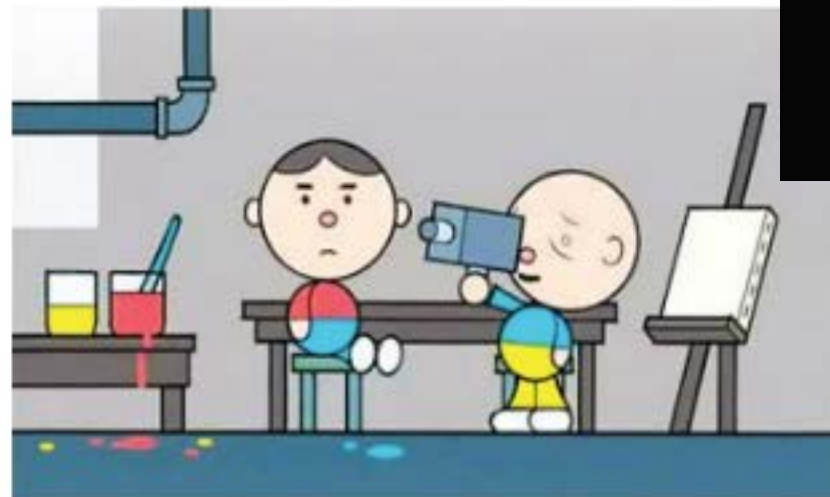
DRAMATURGI

SKAL/SKAL IKKE i aktantmodellen



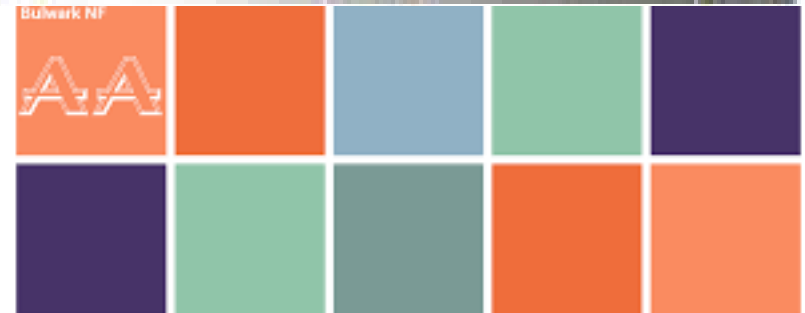
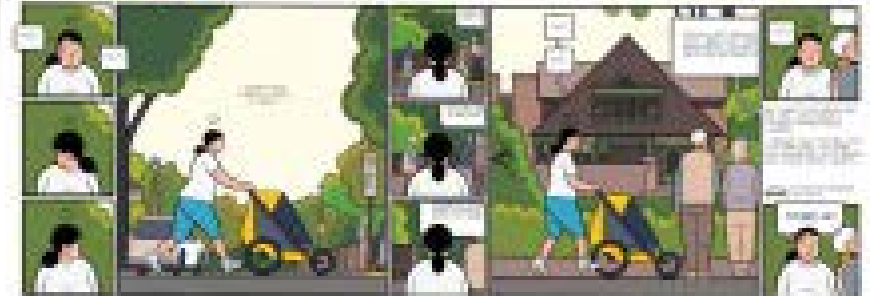
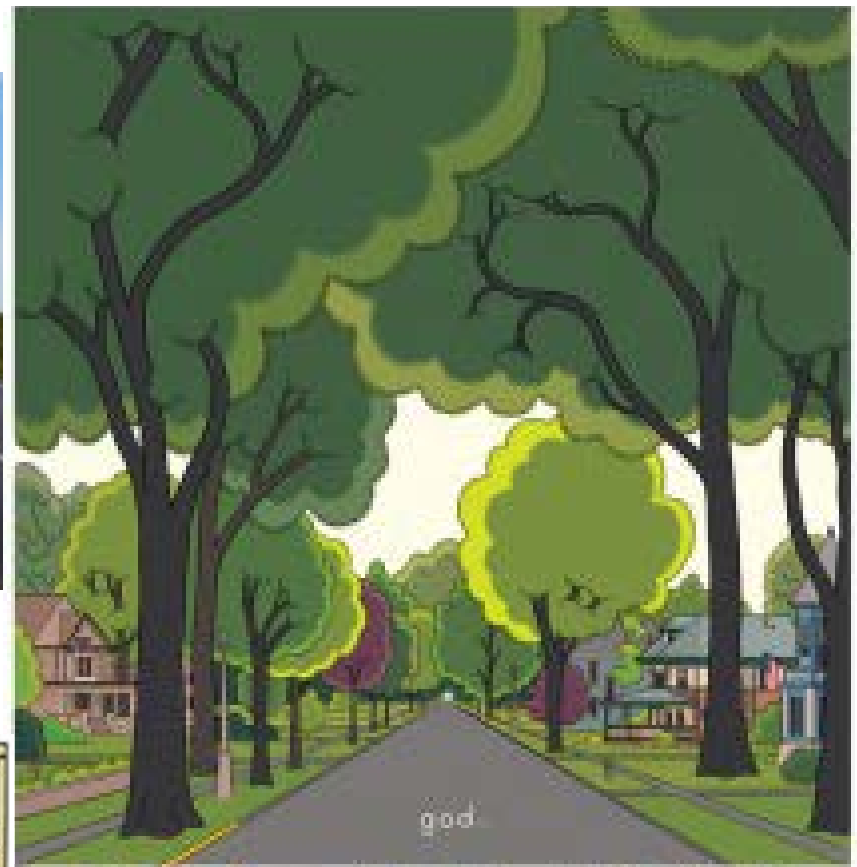
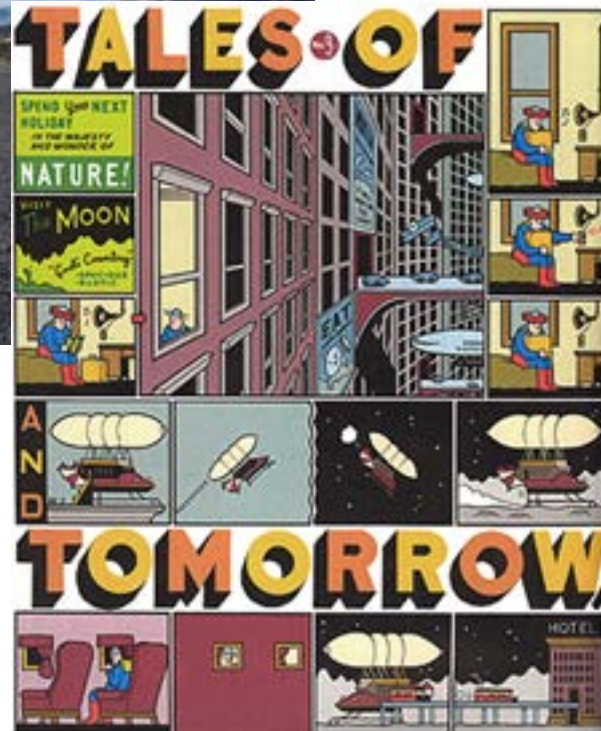
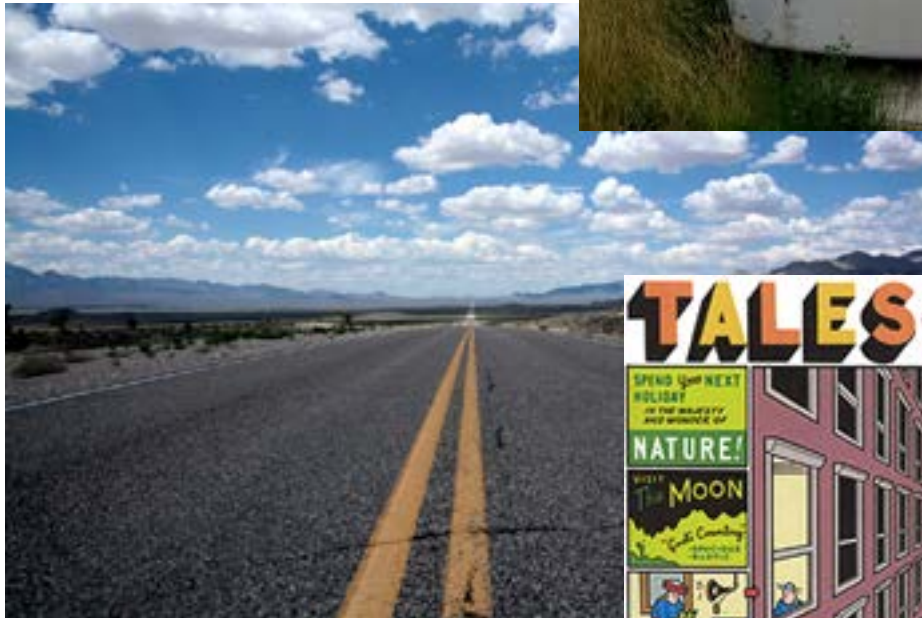
MOODBOARD

Inspiration til stil, karakter,
baggrund, farver



MOODBOARD

Baggrund og typografi



Beskrivelse af former

Figurer:

Figurerne skal tegnes som anvist på moodboardet. Manden der skal sidde i bilen, vil jeg tage udgangspunkt i de to øverste billeder på første moodboard. Det bliver et atypisk karakterdesign, da mine figurer vil have små øjne og ingen pupiller. Pigen vil ligeledes tage udgangspunkt i pigen på første moodboard.

Baggrund: Baggrunden skal være dyb, i og med man skal kunne se en vej der "ingen ende har". Baggrunden skal desuden foregå i dagslys.

Typografi

Som illustreret i moodboardet vil jeg bruge blokstover - sans serif, som passer sammen med tegnestilen.

Specielle kendetegn ved stilen

Chris Ware: Stram steg. Meget genkendelig pga. hans farvepalette der ofte består af flot afstemte dæmpede farver. Arbejder meget symbolsk med beskæring og vinkler. Fantastisk billedkommunikator og poet. Har altid en vis form for alvor, melankoli og humor i sine billeder og historie. Tema er ofte barndoms-traumer.

Stilen fremhæver min ide ved

Min ide fremhæves ved at man kan gøre illustrationen mere virkelighedsnær med farverne og figurerens udformning.

Stilen passer til genren ved at

Både figuren og baggrunden vil skabe en dybere billedkommunikation, med de forskellige vinkler og beskæringer denne tegnestil tillader. Derduover kan man med denne stil vise alvoren i historien, med lidt humor.