

# Forside

Indhold:

[Link til præsentation](#)

[Indhold til desktop-site](#)

[Indhold til mobil-site](#)

Navn: Michala Rose

Gruppe: 6


Stilart: Dekonstruktivisme

# Link til præsentation

[Psst! Tryk på mig](#)

# Indhold til desktop site

# DEKONSTRUKTIVISME

Abstract geometric lines in the bottom right corner, consisting of several thin, intersecting lines and one thicker line, all in a teal color.

# B a g g r u n d

Hvad er Dekonstruktivisme? Ordet i sig selv kan være svært at forstå, men hvis man deler ordet op og og laver lidt om på det, kan vi danne et nyt ord - nemlig dekonstruktion. På samme måde skal man egentlig forstå dekonstruktivisme. Groft sagt kan det siges, at når vi vælger at bryde en tekst op, som vi lige har gjort, og indsætter andre elementer eller delelementer i et design, benytter man sig af den dekonstruktivistiske tankegang.

## Inspirationskilden

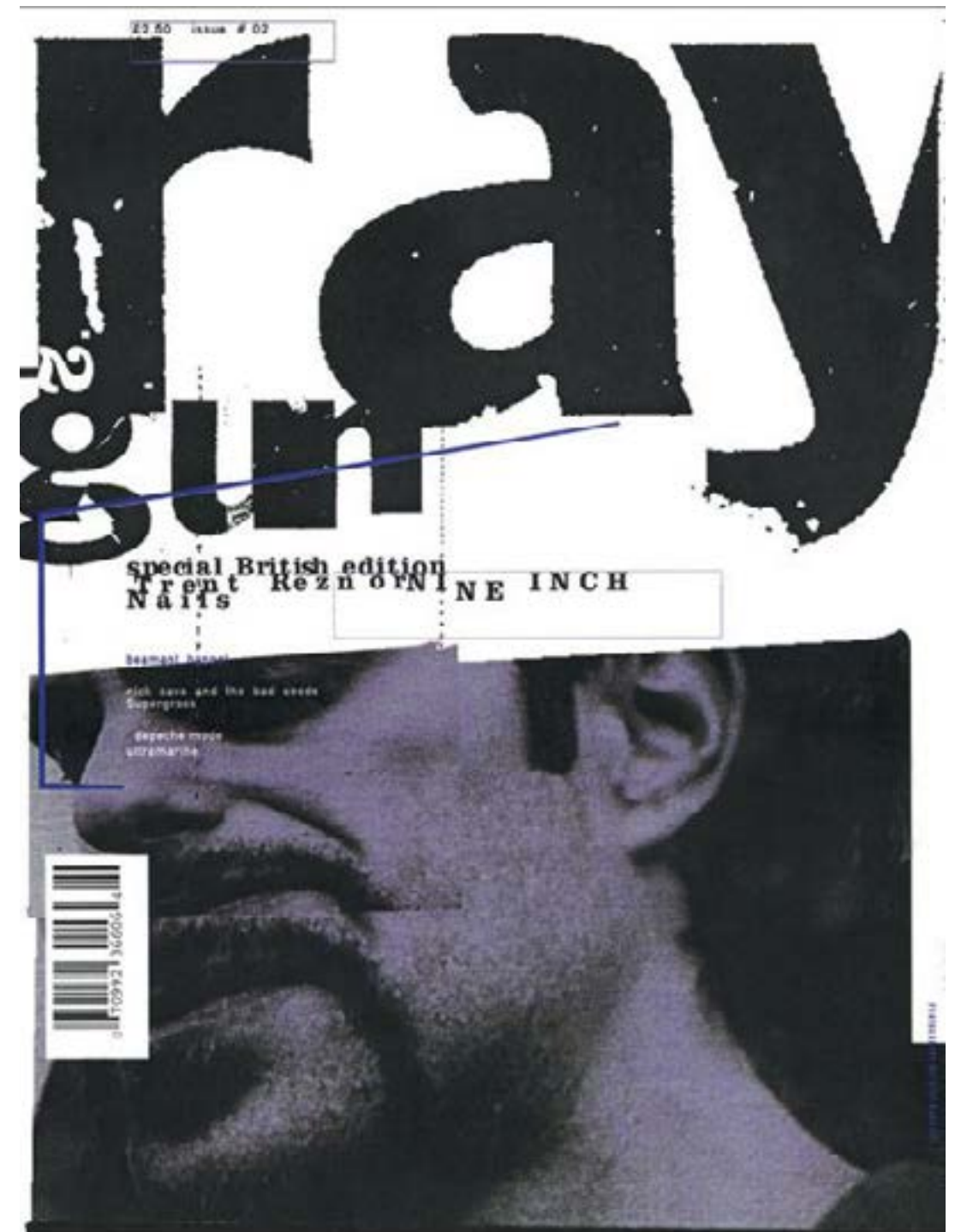
Dekonstruktivismen er inspireret af den russiske avantgarde kunst fra 1920'erne. Og hvad betyder så det? Dengang var det populært at arbejde med kunsten objektivt og med abstrakte egenskaber som billedoverflade, konstruktion, linjer og farver. Dette lægger man hurtigt mærke til, når man ser et design fra dekonstruktivismen.

## Regler er til for at blive brudt

Dekonstruktivisme følger efter modernismen. Dekonstruktivisme gør opgør med modernismens kendetegn som enkelthed, reduktion, klare margener, meget luft, klar adskillelse mellem tekst og illustrationer osv. Dekonstruktivisterne gjorde faktisk det direkte modsatte. De mente at reglerne var til for at blive brudt.

## Sammenligning med postmodernismen

Hvis vi sammenligner postmodernisme og dekonstruktivisme, er den største lighed opgøret med modernismens enkelthed. Vigtige elementer i begge perioder er de mange lag med billeder og tekster oven på hinanden, mange typer- og størrelser skrifttype på samme side osv. Den største forskel på de to perioder er farvernes styrke.

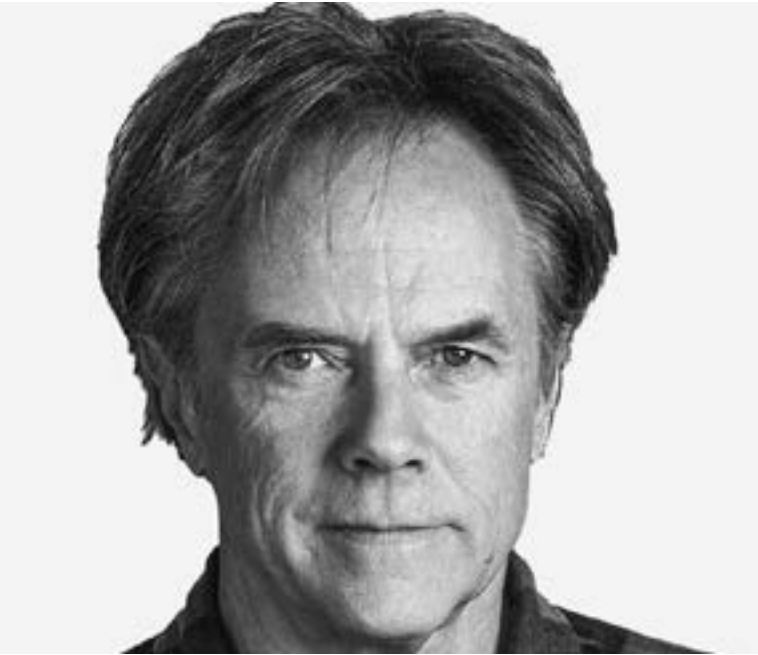


Magasinet Ray Gun



# David Carson

(1955-)



David Carson

## Hvem er han?

David Carson (8. september 1954-) er en amerikansk grafisk designer. Han er bedst kendt for sine innovative ideer for magasindesign og brug af udfordrende typografi. Det gjorde han stor brug af, da han var art director på magasinet Ray Gun. Han var med til at forme æstetikken kaldet “grunge typography”

## Det berømte magasin

Magasinet Ray Gun er generelt set præget af det karakteristiske “lag på lag”. Meget og forskellig typografi er blevet brugt. Derudover er der blevet brugt portrætter af mennesker til at stå i stedet for bogstavet o. Man skal dermed tænke lidt mere over hvad der end normalt.



Magasinet Ray Gun

## Designstudie

Efter arbejdet med Ray Gun startede Carson sit eget designstudie. I løbet af de første 3 år havde han allerede tiltrukket store kunder så som Microsoft, Nike, Pepsi, Ray Ban mfl.

Da Graphic Design USA Magazine (NYC) listede “The most influential graphic designers of the era”, var David Carson i top 5. Det er blevet til over 230 priser for hans arbejde med grafisk design.

# Bjarke Ingels

(1974-)



Bjarke Ingels

## Hvem er han?

Bjarke Ingels er en af de mest populære arkitekter i verden lige nu. I en alder af bare 42 har han vundet et hav af priser på verdensplan for hans vovede og skarpe arkitektoniske stil.

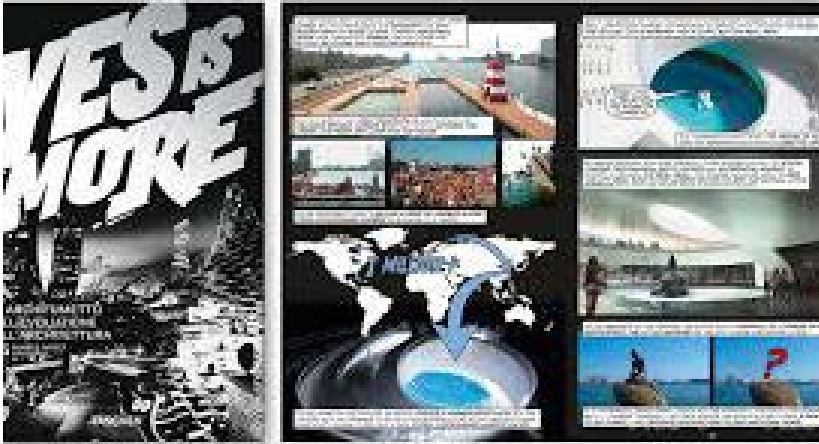
## Sammenligning med Steve Jobs

Bjarke Ingels Group (BIG) har omkring 400 medarbejdere, og han forventer altid det bedste og mest ekstreme af dem. Det har resulteret i nogle vilde og udfordrende bygninger, men det har også sat ham i parallel med IT-visionæren Steve Jobs, der på samme ledelsesmanér fik utrolige resultater ud af sine medarbejdere i en svær branche.

Om BIG’s grundlæggelse har Bjarke Ingels sagt: “(...) I BIG er vi dedikeret til at investere i overlapningen mellem det radikale og virkeligheden. I alle vores handlinger forsøger vi at flytte fokus fra de små detaljer til det store billede.”

## Tegneserie

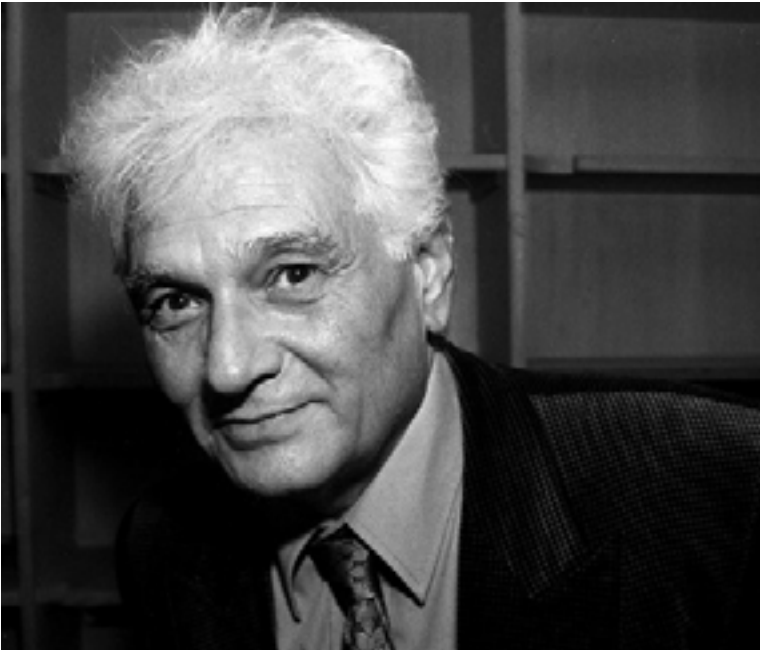
Bjarke Ingels har desuden skrevet bogen “Yes is more”. Hvis man læser bogen “Yes is More”, der er bygget op som en tegneserie, kan man se dekonstruktivismen skinne igennem, ikke alene i arkitekturen, men også i bogens design og opbygning.



Et udklip fra bogen “Yes is more”.

# Jacques Derrida

(1930-2004)



Jacques Derrida

## Hvem er han?

Begrebet “dekonstruktivisme” stammer fra en teori som den franske filosof Jacques Derrida opfandt i hans bog “De la grammatologie” fra 1967. Her stiller han spørgsmålstegn ved, om præsentation er virkeligheden. Dette spørgsmål har rødder helt tilbage til det gamle Grækenland, hvor Platon, i sin hulelignelse, skelnede mellem ideverdenen og sanseverdenen.

## Ordet “de(kon)struktion”

Ordet “de(kon)struktion”, dvs. “ned-bryde” eller “ikke-opbygge” henviser til et forsøg på at stille sig kritisk og spørgende over for en diskurs, som dekonstruktionen vel at mærke selv indgår i. Således er den en måde at opnå forøget indsigt i logikken og i systemet på uden at være en egentlig metode, der er hævet over sit objekt.



Bogen “De la grammatologie”

## Kritik af den vestlige tænkning

Derrida kritiserer den vestlige tænkning for dens fokusering på centeret i teksten. Ved kun at koncentrere sig om et centrum, tilsidesætter man de elementer, som underbygger tekstens helhed. Herved marginaliserer man dele af teksten.

Den dekonstruktive handling består i netop at forskyde fokus til det marginaliserede og så at sige vende teksten på hovedet. Herigennem sidestilles det af den strukturalistiske læsning udelukkede, og det marginaliserede vender tilbage i teksten.



# Typografi

## Alle fonter

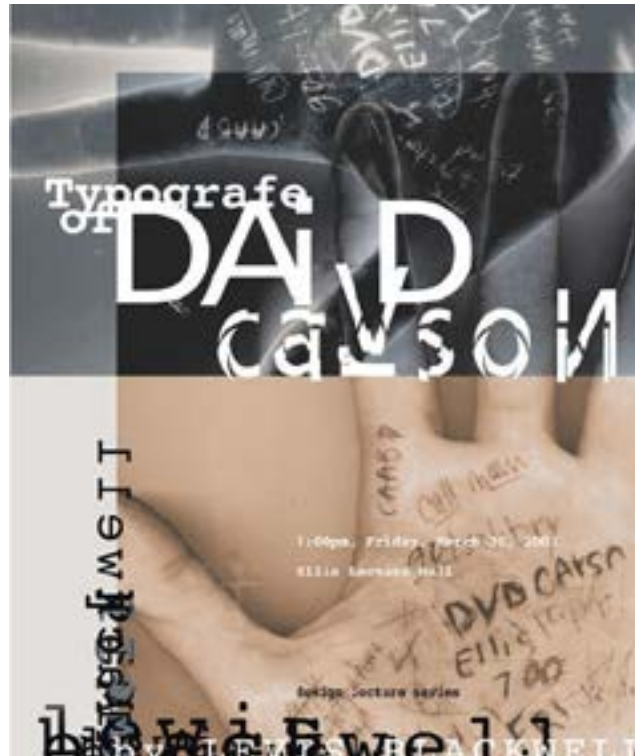
Typisk for stilarten er, at der bliver gjort brug af alle fonter og gerne flere på samme tid. Der ses tit tekst der overlapper og dermed næsten ikke kan læses. Derudover kan det være et kendetegn, at der er lavet bevidste fejl i teksten og at bogstaverne kan være forskudt af hinanden.



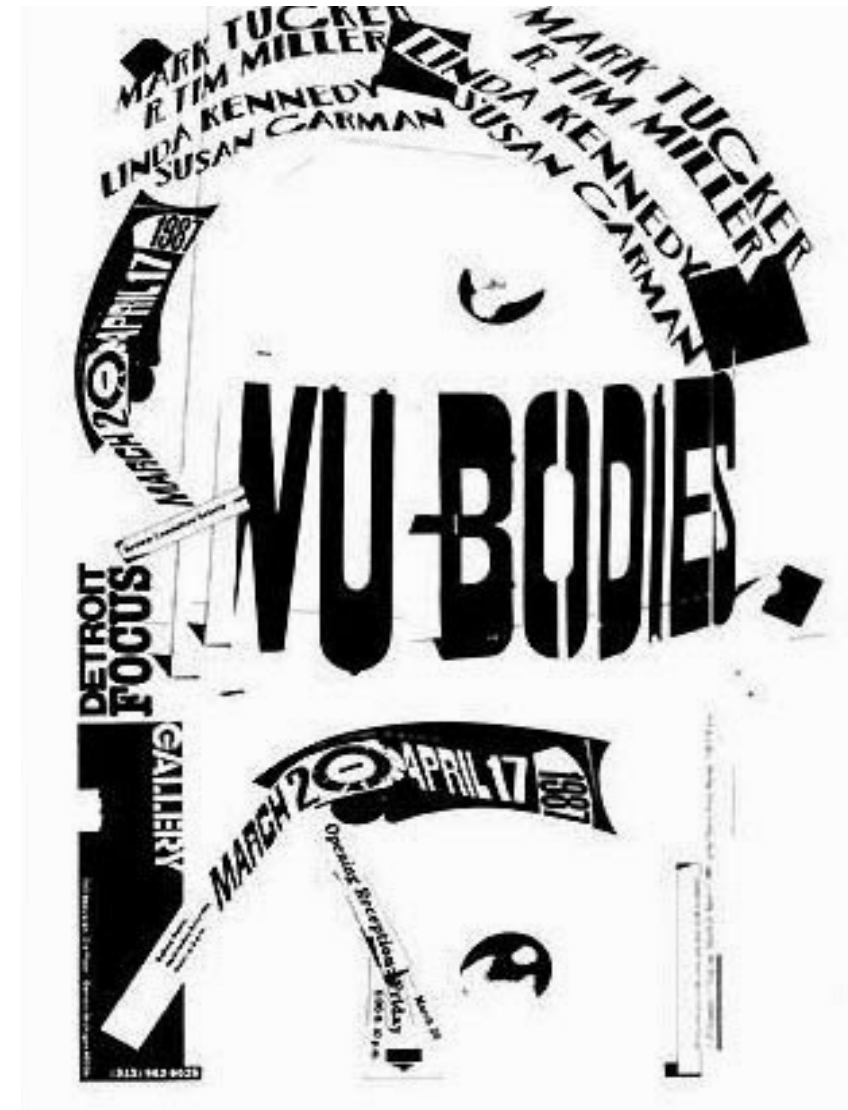
Ray Gun, David Carson

## Når rod giver mening

Man ønsker at gøre op med det "pæne" og man ville have at læseren selv skal fortolke og tænke over værket. Mange lag med billeder og tekster oven på hinanden. Derudover er der typisk negativ linjeafstand og kolonner af tekst indstilles tæt på hinanden.



Ray Gun, David Carson



På dette værk ser vi karakteristisk typografi for dekonstruktivisme. Der er gjort brug af mange forskellige fonter. Ordene er blevet bøjet og gjort uklare, så man skal bruge lidt tid på at læse det. Derudover, står skriften meget rodet, så man skal tænke over hvor man skal starte med at læse, så det vil give mening.

# Komposition/*Farve*

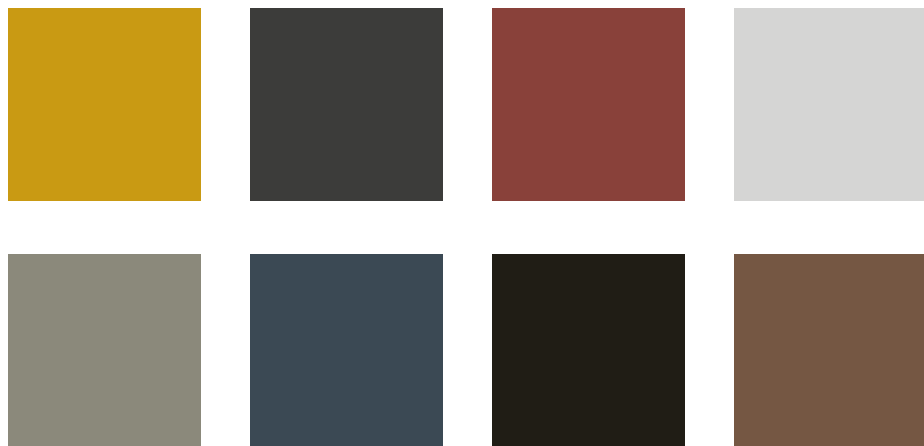
## Frie tøjler

Inden for dekonstruktivisme, bliver der gjort brug af mange forskellige farver og alle former for intensiteter, dog mest med svag intensitet. Der er bestemte farver der går igen i de fleste værker. Det er grå, sort og hvid. I største-delen af værkerne er det kun få farver som bliver brugt. David Carson, som tidligere nævnt, bruger dog flere forskellige farver. [KLIK HER](#) for at se flere illustrationer af David Carson.

Der bliver typisk brugt beskidt farvepalet, hvor især opkastet grønt og uringult dominerer sammen med sort, grå og kækkede hvide. Der er sort i alle farveblandinger.

## Linjer

Der bliver også arbejdet meget med linjer. Linjerne er ofte lavet af prikker eller tynde streger.



Favepalette

## Layout

Layoutet er næsten det vigtigste inden for dekonstruktivisme, da det er udseendet og tankerne bag, der kategoriserer et værk som dekonstruktivisme. Udseendet kan til tider, være meget kaotisk, asymmetrisk, med mange kontraster, mange elementer og med mange små punkter i fokus. Derimod kan det også være lidt mere simpelt, færre punkter i fokus, men har altid det karakteristiske look med at være lidt rodet og lagt "lag på lag"



Ray Gun, Magasin



# Links

## Kilder

[http://www.dr.dk/bogekstra/filosofi/filosofi/tekst/filosofi\\_35.htm](http://www.dr.dk/bogekstra/filosofi/filosofi/tekst/filosofi_35.htm)

[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Arkitektur/Arkitektur\\_og\\_bygning-skunst/Stilretninger\\_og\\_perioder\\_i\\_kunsten/Dekonstruktivisme](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Arkitektur/Arkitektur_og_bygning-skunst/Stilretninger_og_perioder_i_kunsten/Dekonstruktivisme)

<http://www.dac.dk/da/dac-learning/netundervisning/arksite-plus/teori/dekonstruktion/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Carson\\_\(graphic\\_designer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Carson_(graphic_designer))

[https://da.wikipedia.org/wiki/Jacques\\_Derrida](https://da.wikipedia.org/wiki/Jacques_Derrida)

## Andre, som forbindes med dekonstruktivisme

Frank O. Gehry (f. 1929),

Rem Koolhaas (f. 1944),

Peter Eisenman (f. 1932),

Zaha Hadid (f. 1950),

arkitektgruppen Coop Himmelb(l)au

# Dekon- struktivisme I DAG

Dekonstruktivismen havde til formål at opløse de statiske og fastlåste rammer, og dette ses stadig den dag i dag. Mht. Arkitekturen kan dekonstruktivistiske tanker knap så meget ses, man finder den dog i stigende grad i monumentale værker, fx museumsbygninger. Et eksempel på dette er Disneys Koncertsal som vist nedenfor.



Disney's Koncertsal



8-tallet, Bjarke Ingels.

Ovenfor kan et design af Bjarke Ingels ses. Dette design kaldes for "8-tallet". Nedenfor kan Superkilen ses. Denne plads er også designet af Bjarke Ingels. Disse er begge dekonstruktivistiske designs.



Superkilen, Bjarke Ingels

I slutningen 90'erne begyndte udtrykket "dekonstruktion" tilfældigt at mærke ethvert design, som anvender kompleksitet over enkelhed og dramatiserer de formelle muligheder for digital produktion. Det kan desuden argumenteres for, at dekonstruktivisme bruges i langt højere grad, end man er bevidst om.



# GRAPHIC DI ALOG UE

A Series  
Conve  
12 D  
10

Hong Chong Ip  
Chao Sioleng  
Helmut Schmi  
Kenya Hara  
Phillipe Ap  
April Gre  
David I  
Edwa

Main Lecture Theatre  
London College of  
Communication  
To book email:  
Lpntcham@lcc.ac.uk



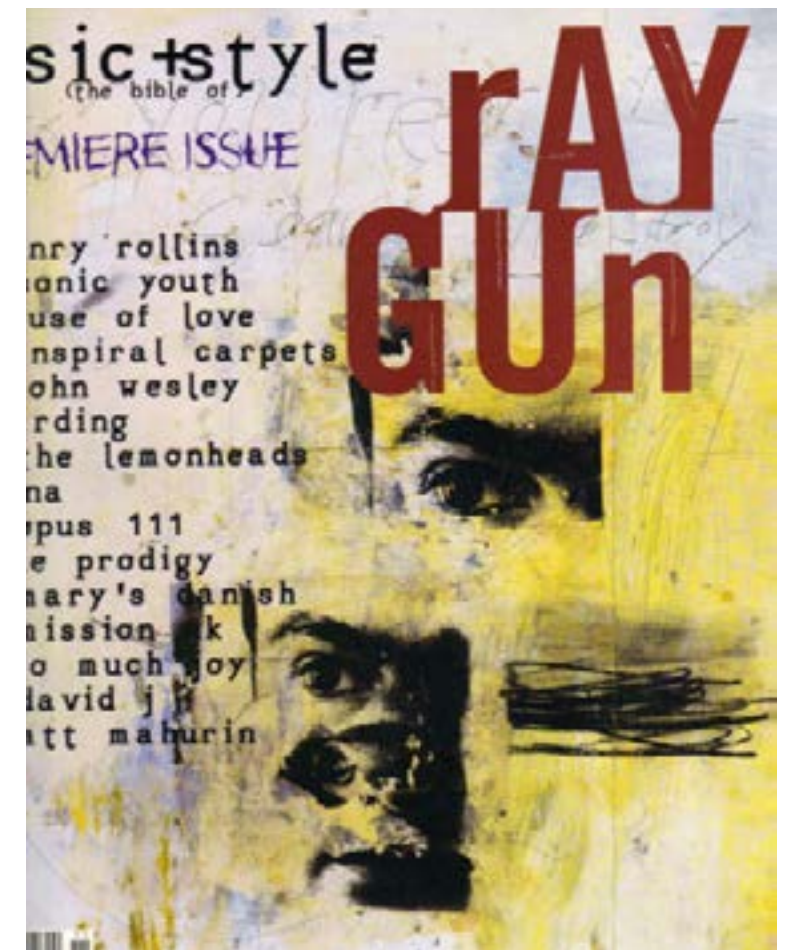
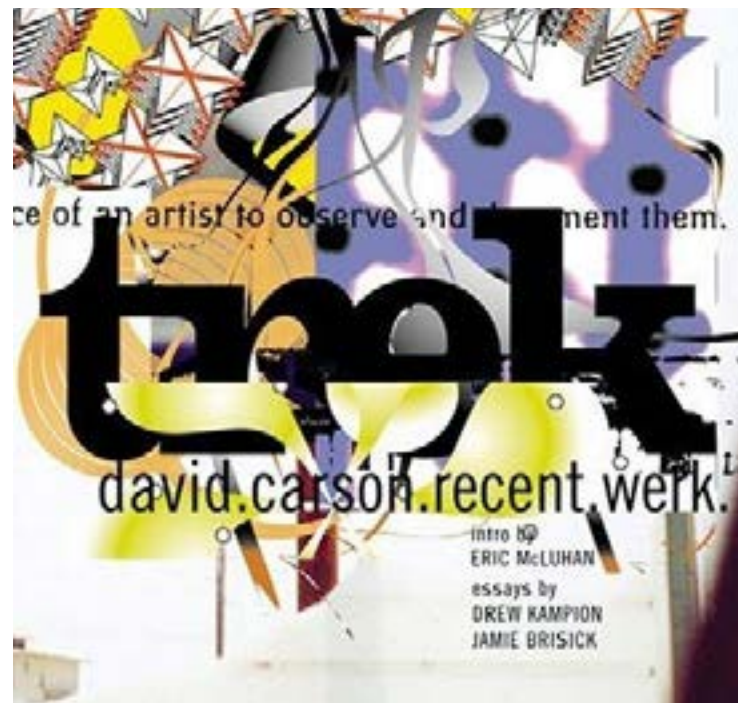
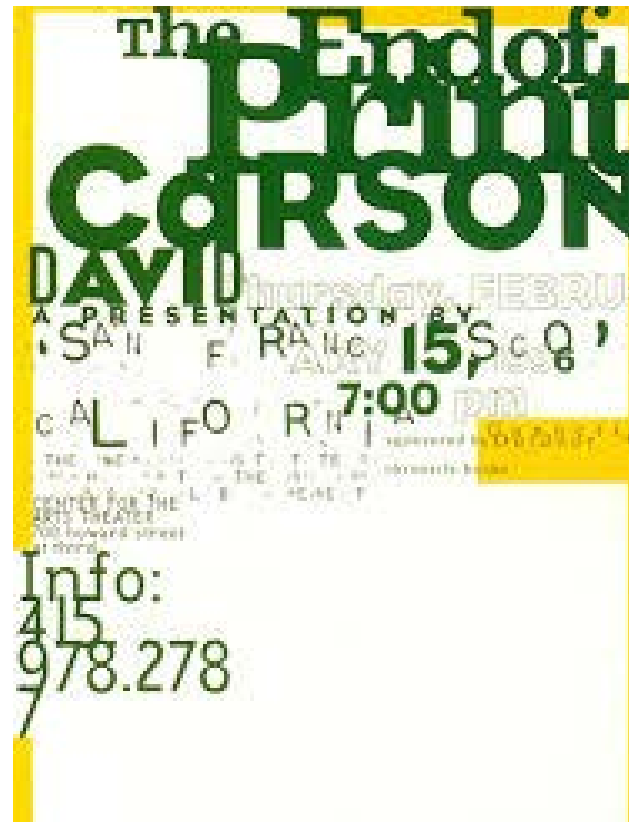
## GRAPHIC DESIGN

In graphic design, our philosophy is simple. We try to create works that are functional, beautiful and clear. We use grids as a tool to create order. We use order as the means to ensure clarity. We choose clarity to make sure that communication is functional.



## FUSEPROPAGANDA





Disse fire eksempler er alle fra magasinet Ray Gun, David Carson.

# Indhold til mobilsite

forside

[/ om](#)

[/ eksempler](#)

[/ typografi](#)

[/ komposition/farver](#)

[/ links](#)

[/ ekstra](#)

# DEKONSTRUKTIVISME



# B a g g r u n d

Hvad er Dekonstruktivisme? Ordet i sig selv kan være svært at forstå, men hvis man deler ordet op og laver lidt om på det, kan vi danne et nyt ord - nemlig dekonstruktion. På samme måde skal man egentlig forstå dekonstruktivisme. Groft sagt kan det siges, at når vi vælger at bryde en tekst op, som vi lige har gjort, og indsætter andre elementer eller delelementer i et design, benytter man sig af den dekonstruktivistiske tankegang.

## Inspirationskilden

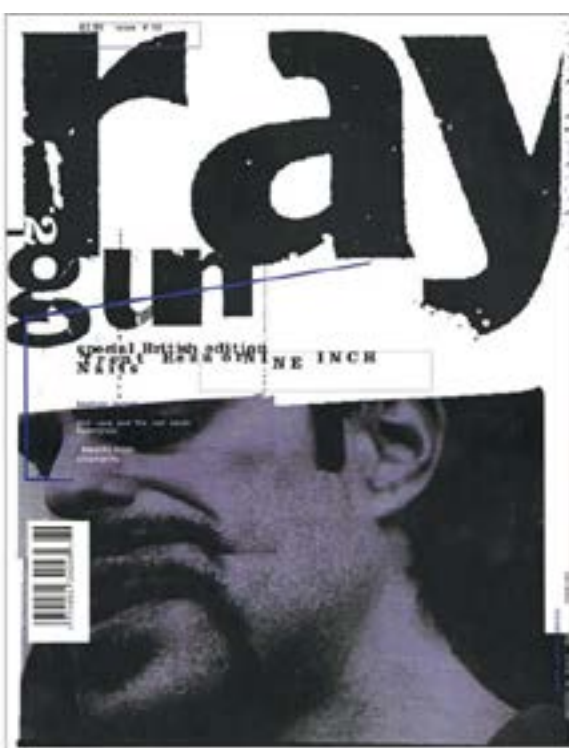
Dekonstruktivismen er inspireret af den russiske avantgarde kunst fra 1920'erne. Og hvad betyder så det? Dengang var det populært at arbejde med kunsten objektivt og med abstrakte egenskaber som billedoverflade, konstruktion, linjer og farver. Dette lægger man hurtigt mærke til, når man ser et design fra dekonstruktivismen.

## Regler er til for at blive brudt

Dekonstruktivisme følger efter modernismen. Dekonstruktivisme gør opgør med modernismens kendetegn som enkelthed, reduktion, klare margener, meget luft, klar adskillelse mellem tekst og illustrationer osv. Dekonstruktivisterne gjorde faktisk det direkte modsatte. De mente at reglerne var til for at blive brudt.

## Sammenligning med postmodernismen

Hvis vi sammenligner postmodernisme og dekonstruktivisme, er den største lighed opgøret med modernismens enkelthed. Vigtige elementer i begge perioder de mange lag med billeder og tekster oven på hinanden, mange typer- og størrelser skrifttype på samme side osv. Den største forskel på de to perioder er farvernes styrke.



Magasinet Ray Gun

# David Carson

(1955-)

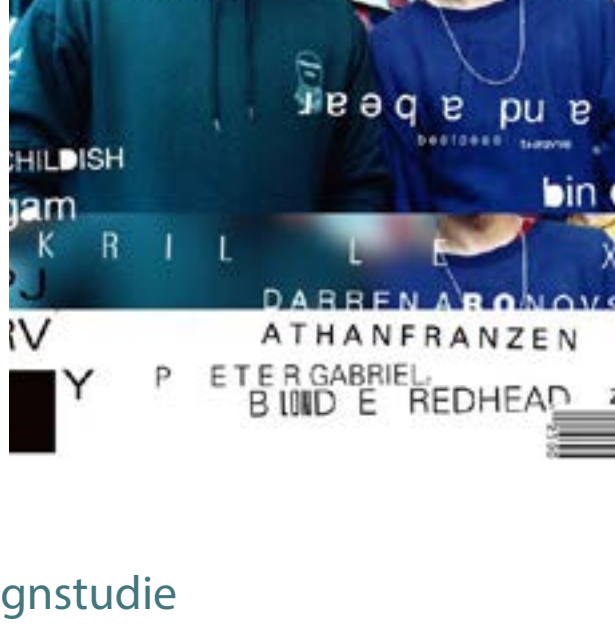


## Hvem er han?

David Carson (8. september 1954-) er en amerikansk grafisk designer. Han er bedst kendt for sine innovative ideer for magasindesign og brug af udfordrende typografi. Det gjorde han stor brug af, da han var art director på magasinet Ray Gun. Han var med til at forme æstetikken kaldet "grunge typography"

## Det berømte magasin

Magasinet Ray Gun er generelt set præget af det karakteristiske "lag på lag". Meget og forskellig typografi er blevet brugt. Derudover er der blevet brugt portrætter af mennesker til at stå i stedet for bogstavet o. Man skal dermed tænke lidt mere over hvad der end normalt.



## Designstudie

Efter arbejdet med Ray Gun startede Carson sit eget designstudie. I løbet af de første 3 år havde han allerede tiltrukket store kunder så som Microsoft, Nike, Pepsi, Ray Ban mfl.

Da Graphic Design USA Magazine (NYC) listede "The most influential graphic designers of the era", var David Carson i top 5. Det er blevet til over 230 priser for hans arbejde med grafisk design.

# Bjarke Ingels

(1974-)



Bjarke Ingels

## Hvem er han?

Bjarke Ingels er en af de mest populære arkitekter i verden lige nu. I en alder af bare 42 har han vundet et hav af priser på verdensplan for hans vovede og skarpe arkitektoniske stil.

## Sammenligning med Steve Jobs

Bjarke Ingels Group (BIG) har omkring 400 medarbejdere, og han forventer altid det bedste og mest ekstreme af dem. Det har resulteret i nogle vilde og udfordrende bygninger, men det har også sat ham i parallel med IT-visionæren Steve Jobs, der på samme ledelsesmanér fik utrolige resultater ud af sine medarbejdere i en svær branche.

Om BIG's grundlæggelse har Bjarke Ingels sagt: "(...) I BIG er vi dedikeret til at investere i overlappningen mellem det radikale og virkeligheden. I alle vores handlinger forsøger vi at flytte fokus fra de små detaljer til det store billede."

## Tegneserie

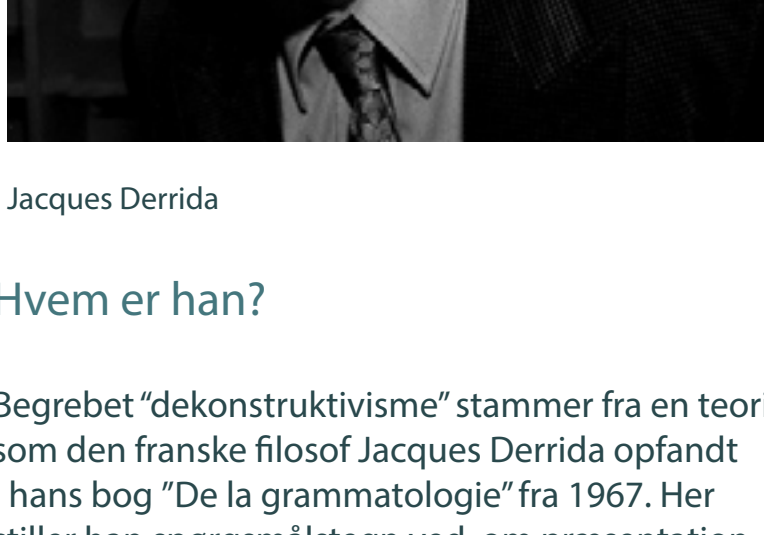
Bjarke Ingels har desuden skrevet bogen "Yes is more". Hvis man læser bogen "Yes is More", der er bygget op som en tegneserie, kan man se dekonstruktivismen skinne igennem, ikke alene i arkitekturen, men også i bogens design og opbygning.



Et udklip fra bogen "Yes is more".

# Jacques Derrida

(1930-2004)



Jacques Derrida

## Hvem er han?

Begrebet "dekonstruktivisme" stammer fra en teori som den franske filosof Jacques Derrida opfandt i hans bog "De la grammatologie" fra 1967. Her stiller han spørgsmålstegn ved, om præsentation er virkeligheden. Dette spørgsmål har rødder helt tilbage til det gamle Grækenland, hvor Platon, i sin hulelignelse, skelnede mellem ideverdenen og sanseverdenen.

## Ordet "de(kon)struktion"

Ordet "de(kon)struktion", dvs. "ned-bryde" eller "ikke-opbygge" henviser til et forsøg på at stille sig kritisk og spørgende over for en diskurs, som dekonstruktionen vel at mærke selv indgår i. Således er den en måde at opnå forøget indsigt i logikken og i systemet på uden at være en egentlig metode, der er hævet over sit objekt.



Bogen "De la grammatologie"

## Kritik af den vestlige tænkning

Derrida kritiserer den vestlige tænkning for dens fokusering på centeret i teksten. Ved kun at koncentrere sig om et centrum, tilsidesætter man de elementer, som underbygger tekstens helhed. Herved marginaliserer man dele af teksten.

Den dekonstruktive handling består i netop at forskyde fokus til det marginaliserede og så at sige vende teksten på hovedet. Herigennem sidestilles det af den strukturalistiske læsning udelukkede, og det marginaliserede vender tilbage i teksten.

Bjarke



# Typografi

## Alle fonter

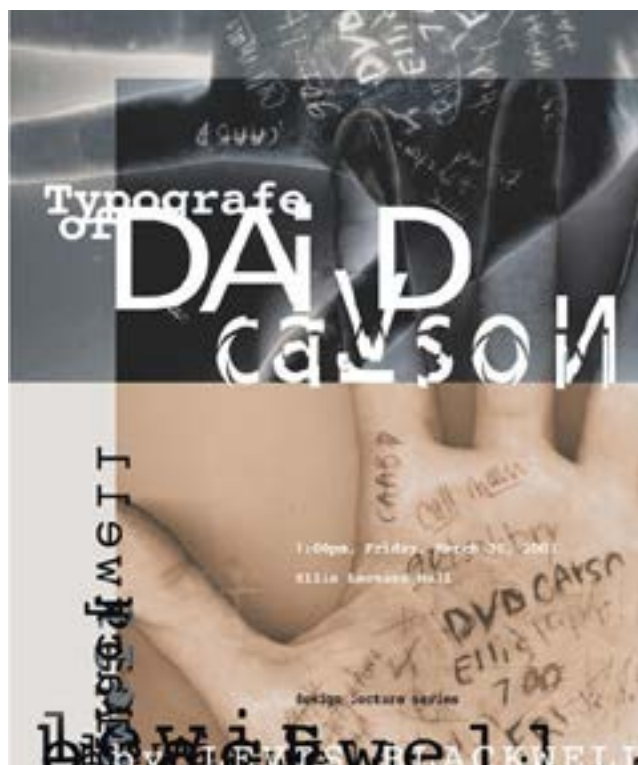
Typisk for stilarten er, at der bliver gjort brug af alle fonter og gerne flere på samme tid. Der ses tit tekst der overlapper og dermed næsten ikke kan læses. Derudover kan det være et kendetegn, at der er lavet bevidste fejl i teksten og at bogstaverne kan være forskudt af hinanden.



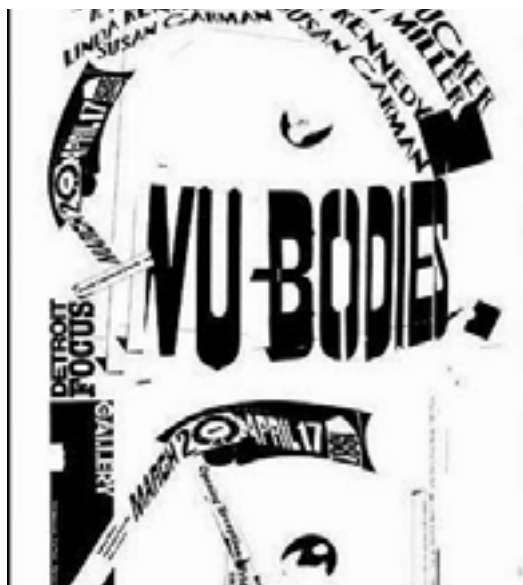
Ray Gun, David Carson

## Når rod giver mening

Man ønsker at gøre op med det "pæne" og man ville have at læseren selv skal fortolke og tænke over værket. Mange lag med billeder og tekster oven på hinanden. Derudover er der typisk negativ linjeafstand og kolonner af tekst indstilles tæt på hinanden.



Ray Gun, David Carson



På dette værk ser vi karakteristisk typografi for dekonstruktivisme. Der er gjort brug af mange forskellige fonter. Ordene er blevet bøjet og gjort uklare, så man skal bruge lidt tid på at læse det. Derudover, står skriften meget rodet, så man skal tænke over hvor man skal starte med at læse, så det vil give mening.



# Komposition/*Farve*

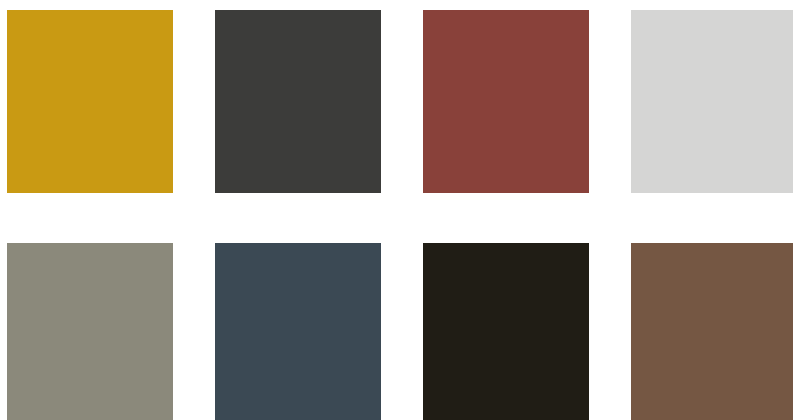
## Frie tøjler

Inden for dekonstruktivisme, bliver der gjort brug af mange forskellige farver og alle former for intensiteter, dog mest med svag intensitet. Der er bestemte farver der går igen i de fleste værker. Det er grå, sort og hvid. I størstedelen af værkerne er det kun få farver som bliver brugt. David Carson, som tidligere nævnt, bruger dog flere forskellige farver. [KLIK HER](#) for at se flere illustrationer af David Carson.

Der bliver typisk brugt beskidt farvepalet, hvor især opkastet grønt og uringult dominerer sammen med sort, grå og kækkede hvide. Der er sort i alle farveblandinger.

## Linjer

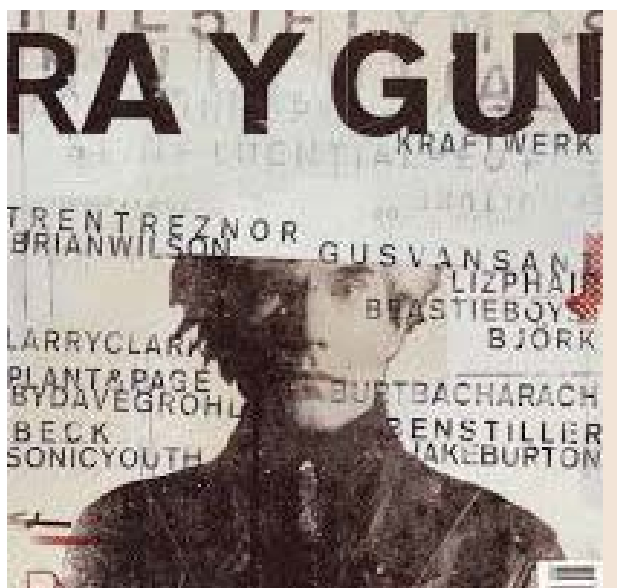
Der bliver også arbejdet meget med linjer. Linjerne er ofte lavet af prikker eller tynde streger.



Favepalette

## Layout

Layoutet er næsten det vigtigste inden for dekonstruktivisme, da det er udseendet og tankerne bag, der kategoriserer et værk som dekonstruktivisme. Udseendet kan til tider, være meget kaotisk, asymmetrisk, med mange kontraster, mange elementer og med mange små punkter i fokus. Derimod kan det også være lidt mere simpelt, færre punkter i fokus, men har altid det karakteristiske look med at være lidt rodet og lagt "lag på lag"



# Links

## Kilder

[http://www.dr.dk/bo-gekstra/filosofi/filosofi/tekst/filosofi\\_35.htm](http://www.dr.dk/bo-gekstra/filosofi/filosofi/tekst/filosofi_35.htm)  
[http://denstoredanske.dk/Kunst\\_og\\_kultur/Arkitektur/Arkitektur\\_og\\_bygningskunst/Stilretninger\\_og\\_perioder\\_i\\_kunsten/Dekonstruktivisme](http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Arkitektur/Arkitektur_og_bygningskunst/Stilretninger_og_perioder_i_kunsten/Dekonstruktivisme)  
<http://www.dac.dk/da/dac-learning/netundervisning/arksite-plus/teori/dekonstruktion/>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Carson\\_\(graphic\\_designer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Carson_(graphic_designer))  
[https://da.wikipedia.org/wiki/Jacques\\_Derrida](https://da.wikipedia.org/wiki/Jacques_Derrida)

## Andre, som forbindes med dekonstruktivisme

Frank O. Gehry (f. 1929),  
Rem Koolhaas (f. 1944),  
Peter Eisenman (f. 1932),  
Zaha Hadid (f. 1950),  
arkitektgruppen Coop Himmelb(l)au

# Dekon- struktivisme I DAG

Dekonstruktivismen havde til formål at opløse de statiske og fastlåste rammer, og dette ses stadig den dag i dag. Mht. Arkitekturen kan dekonstruktivistiske tanker knap så meget ses, man finder den dog i stigende grad i monumentale værker, fx museumsbygninger. Et eksempel på dette er Disneys Koncertsal som vist nedenfor.



Disney's Koncertsal



8-tallet, Bjarke Ingels.

Ovenfor kan et design af Bjarke Ingels ses. Dette design kaldes for "8-tallet". Nedenfor kan Superkilen ses. Denne plads er også designet af Bjarke Ingels. Disse er begge dekonstruktivistiske designs.



Superkilen, Bjarke Ingels

I slutningen 90'erne begyndte udtrykket "dekonstruktion" tilfældigt at mærke ethvert design, som anvender kompleksitet over enkelhed og dramatiserer de formelle muligheder for digital produktion. Det kan desuden argumenteres for, at dekonstruktivisme bruges i langt højere grad, end man er bevidst om.



# GRAPHIC DIALOGUE

A Series of Visual  
Conversations  
12 December 2012  
10:00 - 18:00

Hong Chiong Ip  
Chao Siokiong  
Helmut Schmid  
Kenya Hara  
Philippe Apeloig  
April Greiman  
David McCandless  
Edward Tufte

With Graham Toulson  
London, England  
Lambeth Palace  
To book visit  
lambethpalace.org.uk

# SAKE IDEA WISH ENI

## GRAPHIC DESIGN

In graphic design, the philosophy is simple. We try to create works that are functional, beautiful and clear. We use grids as a tool to create order, we use order as the means to achieve clarity, we strive clearly to make sure that communication is functional.

Graphic design is a visual language that communicates ideas and information. It is a discipline that combines art and science, creativity and technical skill. The graphic designer is responsible for creating visual elements that convey a message or idea. This can be done through a variety of means, including typography, color, and layout. The graphic designer must also consider the audience and the context in which the design will be used. A good graphic design is one that is clear, concise, and effective. It is a discipline that is constantly evolving, and one that is essential to the success of many businesses and organizations.

### AN ARTIST'S JOURNALS

#### GRAPHIC DESIGN: THE ARTIST'S JOURNALS

The graphic designer is a visual storyteller. They use their skills to create a visual narrative that communicates a message or idea. This can be done through a variety of means, including typography, color, and layout. The graphic designer must also consider the audience and the context in which the design will be used. A good graphic design is one that is clear, concise, and effective. It is a discipline that is constantly evolving, and one that is essential to the success of many businesses and organizations.

The graphic designer is a visual storyteller. They use their skills to create a visual narrative that communicates a message or idea. This can be done through a variety of means, including typography, color, and layout. The graphic designer must also consider the audience and the context in which the design will be used. A good graphic design is one that is clear, concise, and effective. It is a discipline that is constantly evolving, and one that is essential to the success of many businesses and organizations.

Graphic design is a visual language that communicates ideas and information. It is a discipline that combines art and science, creativity and technical skill. The graphic designer is responsible for creating visual elements that convey a message or idea. This can be done through a variety of means, including typography, color, and layout. The graphic designer must also consider the audience and the context in which the design will be used. A good graphic design is one that is clear, concise, and effective. It is a discipline that is constantly evolving, and one that is essential to the success of many businesses and organizations.

## FUSEPROPAG

Graphic design is a visual language that communicates ideas and information. It is a discipline that combines art and science, creativity and technical skill. The graphic designer is responsible for creating visual elements that convey a message or idea. This can be done through a variety of means, including typography, color, and layout. The graphic designer must also consider the audience and the context in which the design will be used. A good graphic design is one that is clear, concise, and effective. It is a discipline that is constantly evolving, and one that is essential to the success of many businesses and organizations.



Disse fire eksempler er alle fra magasinet Ray Gun, David Carson.

