

# Ludogranie

a collection of tunes for a session

## 1 A za rzeką wołki

trad. z lubelskiego



## 2 Była Babuleńka

trad. z radomskiego



## 3 Co mi było po rozłogu

T. Sygietyński



# 4 Czerwone Jabłuszko

trad. z Kujaw

# 5 Da ja sobie

trad. od Żółkiewki

1. Da ja so - bie pa - ro - be - czek księ ży,  
choć ja ta - ki da - ni - mám pié - nię dzy,

jé no dzie - wki ma - ją, to mi po - ży - cza ją. cza ją.

2. Da ja sobie malusińka drobna,  
będzie ze mnie gospodyni dobra.  
Oj będę, ja się będę prędko uwijała,  
da na śniadanie obiad będę wydawała.

3. A wieczrę jak kurek zapieje, ...  
da śniadanie jak dzień zabieleje.  
Oj będę, ja się będę prędko uwijała,  
oj będę ja mężowi, sobie dogadzała.

## 6 Lipka

trad. od Firleja

Z tam - téj stro - ny je - zio - - ra,  
sto - ji lip - ka zie - - lo - - na.  
A na téj lip - ce na téj zie - lo - néj  
trzej pta - szeń - ki trzej pta - szeń - ki śpie - wa - ja.

2. Nie ptaszki byli,  
grzeczne kawaliry.  
Zmówili się do jednej dziewczyny,  
któremu się dostanie.

3. Jeden mówi: tyś moja!  
drugi mówi: jak Bóg da!  
A trzeci mówi: serdénko moje  
czegoś taka smutna?

4. Ja ja nimam smutna być?  
za starego każo iść.  
Rozżaliło się serdénko moje  
nie może się spokozić!

5. A w téj nowéj komorze  
stoi zielone łoże.  
Oj łoże, łoże, - mój mocny Boże,  
któz na tobie będzie spać.

## 7 Nie wyganiaj owczareczku

trad. z lubelskiego

Nie wygieniaj owcarcyku owiec na ro sę. Jescem wianka nie uwiła, i chusteńki  
nie wysy-ła, cóż ci po - nio sę.  
Nie wygieniaj owcarecku owiec na ro - sę. Jak ci ow-ce  
pozdychają, to cię po-wie - sę.

# 8 Oberek

trad. z Kujaw

Am E Am B E

Am E E Am

Am E Am

Am Am E E

Am Am E E

# 9 (od Lubartowa)

trad. z Lubartowa

G Dm G F G Dm G

B $\flat$  C Gm C Dm Gm Am Gm

# 10 Przewracany

trad. z lubelskiego

C B $\flat$  F C Gm C F

Gm Dm E F Gm Dm C F

# 11 Równy

trad.

C F Dm G C Dm Am/C G C

C G C G F Em Am Dm C G C

# 12 Polka Sabasówka

trad. (Sławomir Czekalski)

Musical score for "Polka Sabasówka" in 2/4 time, key of B minor. The score consists of five staves of music. Chords are indicated above the notes. Measure numbers 6, 11, 16, and 22 are marked at the beginning of their respective staves. The piece includes first and second endings.

Chords: A, Dm, Gm, C, F.

# 13 Zaszumiały drzewa

Witold Kulpowicz

Musical score for "Zaszumiały drzewa" in 3/8 time, key of D major. The score consists of six staves of music. Chords are indicated above the notes. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, and 25 are marked at the beginning of their respective staves. The piece includes first and second endings.

Chords: F#, Bm, Em, F#7, A7, A7/C#, D, B7, B7/D#, Em/G, D.

**14 Polka Tupacz**

trad.

Measures 1-13 of Polka Tupacz. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: D<sup>7</sup>, G, G, G, D, G, G, G, D, G, D, A, G, D, G.

**15 Polka Lubelska**

trad.

Measures 1-11 of Polka Lubelska. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: G, G, G, G, C, C, G, C, C, C, G, C, Am, Em, C, G, C, Am, Em, C, G, C.

**16 Polka Lubelanka**

trad.

Measures 1-18 of Polka Lubelanka. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: F, F, C, F, F, F, F, C, Bb, Bb, Cm, F, Bb, Bb, Bb, Cm, F, Bb, F, Bb, F, F, C, F.

**17 Polka Galopka**

trad.

Measures 1-10 of Polka Galopka. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: Dm, Dm, Dm, F, G, Dm, C, F, Em, Am, F, Dm, G, Dm, Dm, Gm, C, Dm, Gm, Dm, G, A.



**21 Polka**

trad. (Tomaszów Lubelski)

1. A 2. A D

**22 Polka**

trad. (Józefów)

**23 Wieśniak**

trad. (Tomaszów Lubelski)