

1. NIEDZIELA PALMOWA

1.1 PRZYGOTOWANIE DO OBRZĘDÓW

1.1.1 W ZAKRYSII

- dla X: humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i kapa: **czzerwone**
- dla D: humerał, alba z koronką, cingulum białe, stuła i dalmatyka: **czzerwone**
- dla S: humerał, alba z koronką, cingulum białe, tunicela **czzerwona**
- dla †: tunicela **czzerwona**
- akolitki
- kadzielnica z łódką

1.1.2 NA KREDENCJI W KOŚCIELE

- kielich do Mszy św. z wszystkimi paramentami barwy **fioletowej** (w tym welon naramienny dla S),
- tacka z ampułkami i ręcznikiem do Mszy św.
- dzwonek
- świeczka *Sanctusowa*
- lekcjonarz
- teksty pasji z nutami (po polsku)
- kartka z nutami do śpiewu 3-go *Confiteoru*
- księga OHS ubrana we **fioletową** okładkę
- naczynie z wodą święconą i kropidło
- ewangeliarz ubrany w **czrwoną** okładkę
- mydło, miska i dzbanek z wodą do umycia rąk celebransa po rozdaniu palm

1.1.3 NA SEDILLI W KOŚCIELE LUB OLTARZU BOCZNYM

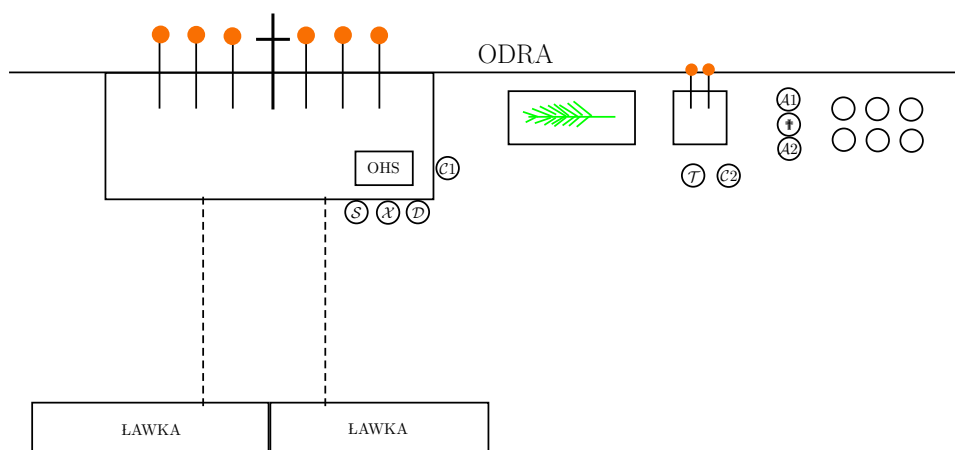
- dla X manipularz, stuła i ornat – **fioletowe**
- dla D manipularz, stuła i dalmatyka – **fioletowe**
- dla S manipularz i tunicela – **fioletowe**

1.1.4 PO STRONIE EWANGELII POZA PREZBITERIUM

- pulpit
- mikrofon

1.2 POŚWIĘCENIE PALM I PROCESJA

- podczas ubierania (na **czzerwono**) celebransa asystuje C1, kolejno diakona A1 oraz subdiakona A2
- ustawiamy się w szyku procesyjnym. D i S przez cały czas procesji i poświęcenia, jeżeli jest to możliwe, trzymają kapę. Idziemy do ołtarza głównego długą drogą i rozchodzimy się jak zawsze.
- schola śpiewa podczas procesji *Hosanna filio David* na przemian z Psalmem 117 ¹
- po dojściu do ołtarza głównego, C1 odbiera nakrycia głowy, następuje oddanie referencji ołtarzowi przez D i S oraz X (wszyscy przyklękają), X całuje ołtarz następnie ustawiamy się w sposób przedstawiony na Rys. 1.1 (**obrazek pokazuje dobrze tylko pozycje księdza i lewitów**)

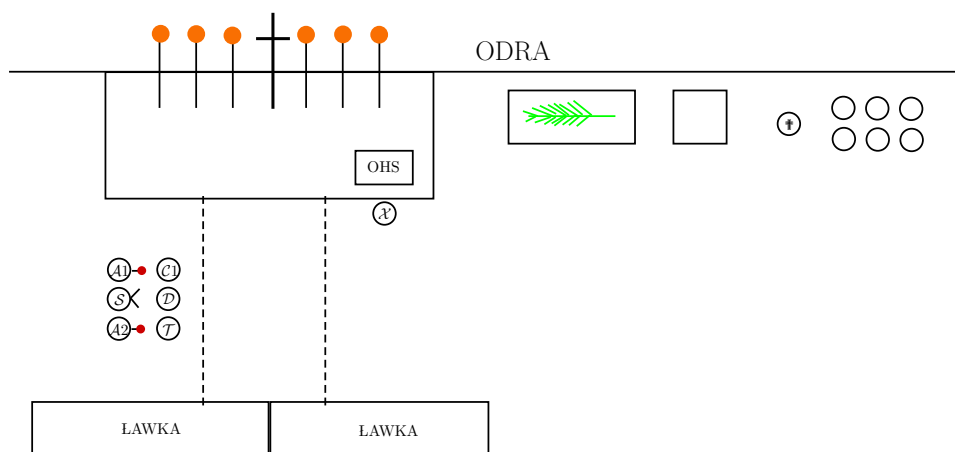


Rys. 1.1. Ustawienie po przyjsciu do ołtarza

- X cicho odczytuje antyfonę *Hosanna filio David*, tak jak podczas Mszy, a następnie śpiewa *Dominus vobiscum*, zwrócony w kierunku księgi
- po *Amen* następuje zasypanie
- A1 podaje wodę C1 a ten podaje ją D
- następuje pokropienie palm na stoliku oraz palm wiernych (bez przemieszczania się), A1 odbiera wodę od D
- następuję okadzenie (także palm wiernych)
- palmę dla X D kładzie na ołtarzu
- następuje rozdawanie palm (C2 podaje palmy, C1 zawiaduje ruchem), odbieranie palm od X i D bez pocałunku, asysta ustawia się dwójkami jak do komunii w kolejności: D i S, klerycy, ministranci ²
- w czasie rozdawania palm chór śpiewa *Pueri Hebreorum*
- po rozdaniu palm X i D myją ręce, pomagają mu w tym AA
- następuje odśpiewanie ewangelii, nie przenosi się mszału
- do ewangelii ustawiamy się jak podczas mszy, gdy już dojdziemy na miejsce jak na Rys. 1.2 (**obrazek pokazuje dobrze tylko pozycje księdza i lewitów**)
- po odśpiewaniu ewangelii X całuje ewangeliarz oraz jest okadzany przez D
- **nie ma procesji**
- modlitwa na zakończenie procesji od Mszału ustawionego przy ołtarzu po stronie Epistoły, D i S trzymają brzegi kapy (jak przy poświęceniu)
- po skończonej oracji, X i D oraz S podchodzą do sedilli i przebierają się (w **fiolety**). Przebieranie przebiega w następującej kolejności:

¹Zob. *Liber Usualis* z 1961 : Ritus servandus in celebratione Missae in Cantu ad 1.

²Diakon może rozdawać palmy wtedy i tylko wtedy (\Leftrightarrow) gdy jest ustanowiony w stopniu święceń prezbitera



Rys. 1.2. Ustawienie podczas Ewangelii

- C1 zabiera kapę przekazuje Z
- D i S ściągają dalmatyki z pomocą A1 oraz A2
- CC ubierają w ornat X, ZZ zabierają w tym czasie dalmatyki i manipularze czerwone
- A1 zakłada tunicele S, A2 dalmatykę D
- C1 sprawdza czy D i S mają odpowiednie szaty
- w czasie przebierania schola śpiewa *Gloria Laus*

1.3 MSZA ŚWIĘTA - WAŻNIEJSZE ZMIANY

- wszyscy odkładają palmy
- nie odmawia się modlitw u stopni
- bezpośrednio po przyklęgnięciu następuje ucałowanie ołtarza i nałożenie kadzidła
- po odmówieniu *Introitu* i *Kyrie X* i D oraz S krótką drogą schodzą do sedilii
- X (cały czas w asyście D) po przeczytaniu lekcji (podczas której nie przyklęka) czyta dalsze propria³. Przyklęka ze wszystkimi, wtedy gdy S zaśpiewa *...in nomine Iesu omne genu flectatur* Jeżeli do czasu błogosławieństwa S nie przeczyta wszystkiego, robi przerwę na pobłogosławienie. Siada dopiero po przeczytaniu wszystkiego do Ewangelii wyłącznie lub po błogosławieństwie S.
- chór śpiewa pełną wersję *Graduału* melodią standardową oraz *Traktusa* melodią psalmową
- procesja przed Ewangelią – patrz *Dodatek*
- chór podczas Ewangelii:
 - trzyma w rękach palmy
 - wykonuje skłony przed siebie
 - śpiewacy wykonują skłony przed siebie
 - klękamy tak jak stoimy przed siebie
- po przyjęciu przez X Komunii Św. D śpiewa trzeci confiteor
- nie ma ostatniej Ewangelii
- antyfonę *Ave Regina Caelorum* zastępuje się sekwencją *Stabat Mater* na melodię Watykańską.

³*Graduał i Traktus*

1.4 DODATEK

1.4.1 LOSY SUBDIAKONA KRUCYFERA ⁴

- subdiakon krucyfer (✠), ubrany w albę, cingulum i czerwoną tunicellę
- nie odbiera palmy od X
- po skończonej procesji idzie do kaplicy zimowej, gdzie ściąga westymenta subdiakona, zakłada komżę, bierze biret i przechodzi do chóru

1.4.2 PROCESJA DO EWANGELII - DLA ZAAWANSOWANYCH

CELEBRANS Z SUBDIAKONEM I CEREMONIARZEM

- kiedy skończy się śpiew *Graduału* i *Traktusa*, X wraz z S i C1 podchodzą do ołtarza - przyklękają
- X wchodzi na najwyższy stopień i odmawia modlitwę *Munda cor*
- S w tym czasie przenosi mszał
- S przechodzi ze Mszałem na stronę Ewangelii i pozostaje przy nim asystując X przy kartkach
- C1, T, A1, A2 **nie** ustawiają się jak na Mszy śpiewanej (zostają na swoich bazach) ⁵
- X po przeczytaniu Pasji nie schodzi do sedilli tylko idzie na stronę lekcji i obraca się w kierunku śpiewanej pasji; S stoi na swoim stopniu (*in plano*) po stronie lekcji odwrócony w stronę pasji, mogą wziąć palmy

DIAKON I ŚPIEWACY

- D, przy pomocy C2, zdejmuje dalmatykę i manipularz
- D, od C2, otrzymuje księgę z tekstem Pasji
- C2 prowadzi D do ambony, ♯1 i ♯2 czekają na miejscu; śpiew pasji wykonywany jest po stronie ewangelii przed balaskami
- wszystkie skłony podczas Pasji wykonujemy w stronę ewangeliarza/lekcjonarza (nie w stronę Mszału),
- po skończonej Pasji D i C2 przyklękają na środku, po czym C2 prowadzi D do sedilli i pomaga mu założyć dalmatykę i manipularz
- D zajmuje swoje miejsce za X i przyklęka – X rozpoczyna *Credo*

⁴Wymagany level – obłuczony kleryk

⁵Ceremoniał o. Małaczyńskiego, str. 65, pkt. 47(dla rytu uroczystego): „Jeżeli Męka Pańska nie jest śpiewana celebrans pod koniec traktusa odmawia *Munda cor* i czyta Mękę Pańską po stronie Ewangelii. Równocześnie należy ją odczytać wiernym po polsku.”