

Adagio

Piano

de lon-ge vens que - que-res tu no tem-plo san - to

4 Andante

Pno

a-mor vir - tu - de com-quis - tar
pro-cu-rar são e-le-va-dos os teus fins po-rem co -

8

Pno

mo vai al-can-ça - los se não te mo - ve o a - mor mor-tal vin -

10

vin-gar-me de um mal-fei-tor

ga - ça eis o teu in-ten - to não há ne-nhum em nos - so

Pno

12

a-qui Sa-ras-tro tem seu rei-no mas não no

tem-plo oh-sim Sa - ras-tro é o rei

Pno

15

tem - plo do sa - ber en-tão é

Oh, sim no tem - plo do sa-ber

Pno

17

fal - so o que eu vi

en - tão ja vais par-tir

Pno

20

sim já vou par-tir já a-mai hei-de vol-tar a - qui

Pno

23

Sa - ras-tro é teu rei mas

é um en-ga-no teu ex - pli-ca-te me - lhor

Pno

26

na - da te di - rei

se a vi-da tens a-mor de cer-to fa-la-rá Sa -

Pno

29

vou sem-pre o - di - ar

ras - tro é o rei é bom di - ze - res

Pno

31

é um ti-ra - no é cru - el

a ra-zão oh sim e

Pno

33

oh, sim por uma des-gra-ça-da a quem Sa-ras-tro fez so -

já te foi pro-va-do

Pno

36

frer

tal da-ma te en-fei-ti - çou mu-lher bem sa-be bem di-zer su-a pa -

Pno

39

são

la - vra te bas-tou Ah, só Sa-ras-tro po-de-rá di - zer as su-as in-ten-ções

Pno

42

mui - to cla-ra as ra-zões de sua mãe e sem pi - e - da - de Pa -

Pno

44

mi - na foi ar-re-ba-ta - da e e - la

oh sim foi is-so que se deu

Pno

46

on-de es-ta-rá? quem sa - be foi sa-cri-fi-ca-da

não po-de -

Pno

48

na-da re -

rei te res - pon-der a - in-da na - da vou di - zer

Pno

50

ve - la pa-ra mim co-mo li -

é meu de - ver ca - lar as-sim

Pno

52

Andante

vra-me des-sas tre-vas

bus - can-do lá no tem - plo o_a - mor e-ter - no u - ni -

Pno

55

ão

Pno

The musical score for page 55 consists of two staves. The top staff is a single bass clef line, likely for a vocal part, containing three measures of music. The first measure has a quarter note followed by a quarter rest, the second measure has a whole rest, and the third measure has a whole rest. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The first measure of the piano part features a melody in the treble clef with a slur over four eighth notes (G4, A4, B4, C5) and a sharp sign on the final note, while the bass clef has a quarter note and a quarter rest. The second measure continues the melody in the treble clef with a slur over four eighth notes (A4, B4, C5, D5) and a sharp sign on the final note, with the bass clef having a whole rest. The third measure shows the treble clef with a quarter note and a quarter rest, and the bass clef with a half note and a half rest. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure.