



Objetivo de la práctica

Crear una página web con diseño responsivo median el uso de 'Media Query' de CSS

Consideraciones generales

La web será diseñada de forma que se vea bien para pantallas de escritorio, tablets y móviles:

Escritorio → anchura $\geq 1200\text{px}$

Tablet → $576\text{px} \leq \text{anchura} < 1200\text{px}$

Móviles → anchura $< 576\text{px}$

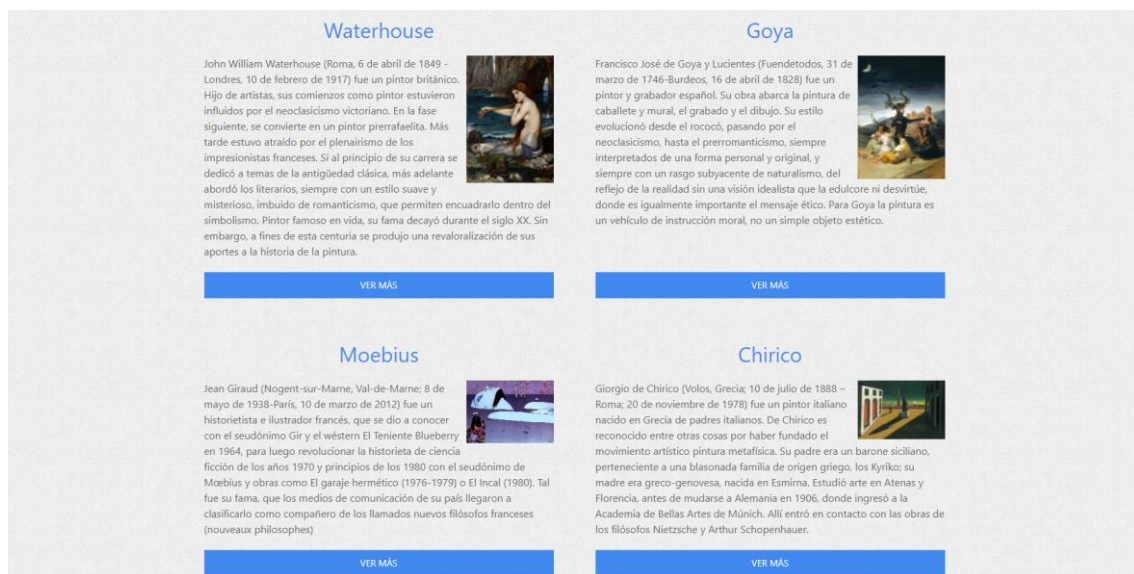
La web será de la temática que el alumno elija y deberá tener las siguientes secciones

Sección A

Mostrar una sección con cuatro elementos relativos a la temática elegida.

Para cada elemento mostrar título, texto, foto y botón de 'ver más'.





Posición y tamaño para pantallas de **escritorio**:



El botón de ver más no debe tener funcionalidad, pero debe de estar en la misma posición y tamaño que los especificados.




Para pantallas tamaño **tablet**:

<h3>Waterhouse</h3> <p>John William Waterhouse (Roma, 6 de abril de 1849 - Londres, 10 de febrero de 1917) fue un pintor británico. Hijo de artistas, sus comienzos como pintor estuvieron influidos por el neoclasicismo victoriano. En la fase siguiente, se convierte en un pintor prerrafaelita. Más tarde estuvo atraído por el plenarismo de los impresionistas franceses. Si al principio de su carrera se dedicó a temas de la antigüedad clásica, más adelante abordó los literarios, siempre con un estilo suave y misterioso, imbuido de romanticismo, que permiten encuadrarlo dentro del simbolismo. Pintor famoso en vida, su fama decayó durante el siglo XX. Sin embargo, a fines de esta centuria se produjo una revalorización de sus aportes a la historia de la pintura.</p>  <p>VER MÁS</p>	<h3>Goya</h3> <p>Francisco José de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 31 de marzo de 1746-Burdeos, 16 de abril de 1828) fue un pintor y grabador español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. Su estilo evolucionó desde el rococó, pasando por el neoclasicismo, hasta el prerromanticismo, siempre interpretados de una forma personal y original, y siempre con un rasgo subyacente de naturalismo, del reflejo de la realidad sin una visión idealista que la edulcore ni desvirtúe, donde es igualmente importante el mensaje ético. Para Goya la pintura es un vehículo de instrucción moral, no un simple objeto estético.</p>  <p>VER MÁS</p>
<h3>Moebius</h3> <p>Jean Giraud (Nogent-sur-Marne, Val-de-Marne; 8 de mayo de 1938-París, 10 de marzo de 2012) fue un historietista e ilustrador francés, que se dio a conocer con el seudónimo Gir y el western El Teniente Blueberry en 1964, para luego revolucionar la historieta de ciencia ficción de los años 1970 y principios de los 1980 con el seudónimo de Moebius y obras como El garaje hermético (1976-1979) o El Incal (1980). Tal fue su fama, que los medios de comunicación de su país llegaron a clasificarlo como compañero de los llamados nuevos filósofos franceses (nouveaux philosophes).</p>  <p>VER MÁS</p>	<h3>Chirico</h3> <p>Giorgio de Chirico (Volos, Grecia; 10 de julio de 1888 - Roma; 20 de noviembre de 1978) fue un pintor italiano nacido en Grecia de padres italianos. De Chirico es reconocido entre otras cosas por haber fundado el movimiento artístico pintura metafísica. Su padre era un barón siciliano, perteneciente a una blasonada familia de origen griego, los Kyriko; su madre era greco-genovesa, nacida en Esmirna. Estudió arte en Atenas y Florencia, antes de mudarse a Alemania en 1906, donde ingresó a la Academia de Bellas Artes de Múnich. Allí entró en contacto con las obras de los filósofos Nietzsche y Arthur Schopenhauer.</p>  <p>VER MÁS</p>

Para dispositivos **móviles**:

Waterhouse

John William Waterhouse (Roma, 6 de abril de 1849 - Londres, 10 de febrero de 1917) fue un pintor británico. Hijo de artistas, sus comienzos como pintor estuvieron influidos por el neoclasicismo victoriano. En la fase siguiente, se convierte en un pintor prerrafaelita. Más tarde estuvo atraído por el plenarismo de los impresionistas franceses. Si al principio de su carrera se dedicó a temas de la antigüedad clásica, más adelante abordó los literarios, siempre con un estilo suave y misterioso, imbuido de romanticismo, que permiten encuadrarlo dentro del simbolismo. Pintor famoso en vida, su fama decayó durante el siglo XX. Sin embargo, a fines de esta centuria se produjo una revalorización de sus aportes a la historia de la pintura.



[VER MÁS](#)

Sección B


Crear un formulario de contacto.

Para pantallas de **escritorio**:

[illegible]

Para pantallas tamaño **tablet**:

Contacto



Map showing the location of the pharmacy (Farmacia Dott. Caruso Antonino) and other nearby points of interest (La 'Putia Del Corso', Aconciatura maschile Vincenzo) in the area of Via S. Francesco and Via Umberto.

Nombre: Correo:

Motivo de contacto:

☐ Estoy de acuerdo que mis datos sean vendidos a los extraterrestres

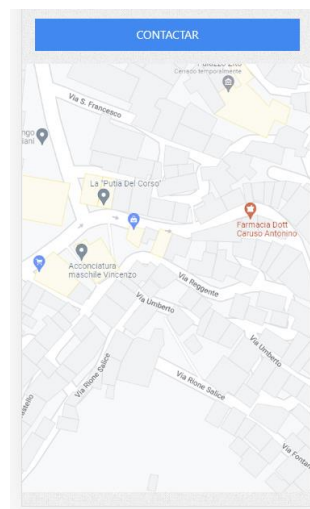
[CONTACTAR](#)



Para dispositivos **móviles**, primero deberá salir el formulario de contacto:

A mobile contact form titled "Contacto" in blue. It contains three input fields: "Nombre:" (Name), "Correo:" (Email), and "Motivo de contacto:" (Reason for contact). Below the fields is a checkbox labeled "Estoy de acuerdo que mis datos sean vendidos a los extraterrestres" (I agree that my data will be sold to extraterresters). At the bottom is a blue button labeled "CONTACTAR" (CONTACT).

Y debajo del formulario el mapa, ocupando el 100%, sin márgenes ni padding de ningún tipo:



Sección C

Crea una tabla, con datos reales de tu temática elegida, de al menos 6 columnas y 6 filas.

Al menos una de las columna deberá incorporar un elemento multimedia, e.g.: , <audio>, <video>, <iframe>...

La tabla deberá tener dos versiones una para PCs y tablets y otra específica para móviles



Evaluación

- Sección A → 3 puntos
- Sección B → 3 puntos
- Sección C → 3 puntos
- Estilo → 1 punto, se tendrá en cuenta que las fuentes y colores casen con la temática elegida y que no dificulten el uso de la web.
- Los colores, fuentes y demás elementos de estilo quedan al gusto del alumno, pero la posición y tamaño de los elementos deberá ser igual a la especificada
- A parte de lo especificado se tendrá en cuenta que el alumno cumple con todo lo aprendido a lo largo del curso, e.g.: no usar imágenes pixeladas, que las imágenes no se deformen, que no haya scroll horizontal en la web...
- Cualquier otro mal comportamiento de la web, aunque no sea especificado, restará puntos