**岳阳楼**

[唐代] 元稹

岳阳楼上日衔窗，影到深潭赤玉幢。  
怅望残春万般意，满棂湖水入西江。

创作背景

此诗大约是作者于元和九年（814）往潭州（今湖南长沙）途中所作。当正值元稹接连遭贬，此次至岳阳楼却是作为潭守的从事侍宴陪游而来，心中颇有失意之慨，因而作此诗。

名家点评

中国社会科学院文学研究所研究员[陈祖美](https://baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E7%A5%96%E7%BE%8E/5825160)：《元稹集》中山水诗为数很少，这一首则别具一格。说它别具一格有两层意思，一层是说这位被官人呼为“元才子”的作者，在文学方面的擅场主要表现在艳情和悼亡诗方面，别的方面则往往其词伤于太烦，其意伤于太尽，遂成冗长卑陋之格，“元轻白俗”几成定论，而这首《岳阳楼》尚无此通病；另一层是说在咏岳阳楼的诸多名家名篇中，此诗视角独特，别有意蕴。（《中国古代山水诗鉴赏辞典》）