**泊岳阳城下**

[杜甫](https://so.gushiwen.cn/authorv_515ea88d1858.aspx) [〔唐代〕](https://so.gushiwen.cn/shiwens/default.aspx?cstr=%e5%94%90%e4%bb%a3)

江国逾千里，山城近百层。  
岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。  
留滞才难尽，艰危气益增。  
图南未可料，变化有鲲鹏。

创作背景

此诗是杜甫晚年兵荒流离时乘舟从湖北初到岳阳所作。黄鹤注：“当是大历三年（768）冬深作。” 此时逢国破家衰的流亡之时，面临危难，贫病交加。而即便如此，诗人仍不忘满腔报国之心，临危弥坚，不弃不馁，诗歌意境悲怆而宏伟有力。

名家点评

明·[王嗣奭](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%8B%E5%97%A3%E5%A5%AD)《[杜臆](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%9C%E8%87%86)》：后诗“穷迫挫曩怀”，今云“艰危气益增”，似为相左。然读谭、衡等诗，神王气壮，知非虚语。然亦因舟向南溟而意激于鲲鹏之变化也。

清·[李庆甲](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%8E%E5%BA%86%E7%94%B2)《[瀛奎律髓汇评](https://baike.baidu.com/item/%E7%80%9B%E5%A5%8E%E5%BE%8B%E9%AB%93%E6%B1%87%E8%AF%84)》：此亦附会之说，第五句未甚圆。

清·[何焯](https://baike.baidu.com/item/%E4%BD%95%E7%84%AF)《[义门读书记](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%89%E9%97%A8%E8%AF%BB%E4%B9%A6%E8%AE%B0)》：殊不肯放下。然贤于梦得者，怀忠思效故也。

清·[沈德潜](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%88%E5%BE%B7%E6%BD%9C)《[说诗晬语](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%B4%E8%AF%97%E6%99%AC%E8%AF%AD)》：“岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。”和平矣，下接云：“留滞才难尽，艰危气益增。”如此拓开，方振得起。温飞卿《商山早行》，于“鸡声茅店月，人迹板桥霜”下，接“懈叶落山路，枳花明驿墙”……便觉直坍下去。

清·[浦起龙](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%A6%E8%B5%B7%E9%BE%99)《[读杜心解](https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%BB%E6%9D%9C%E5%BF%83%E8%A7%A3)》：首句，漂流之远。次句，仰眺之神。三、四之景，正从五、六之“留滞”、“艰危”写出，而忽以才气变化，结出壮往兴致。盖因向南触起，亦聊以自豪也。

清·[杨伦](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%A8%E4%BC%A6/20239)《杜诗镜铨》：只此十字写岳阳城，有吞吐烟涛之妙（“图南”二句）。

清·冒春荣《葚原诗说》：三、四句法贵匀称，承上陡峭而来，宜缓脉赴之；五、六必耸然挺拔，别开一境：上既和平，至此必须振起也。

近代·高步瀛《[唐宋诗举要](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E5%AE%8B%E8%AF%97%E4%B8%BE%E8%A6%81)》：沈郁英壮。[4]

[泊岳阳城下\_百度百科 (baidu.com)](https://baike.baidu.com/item/%E6%B3%8A%E5%B2%B3%E9%98%B3%E5%9F%8E%E4%B8%8B/4732163)