



Cine Metrôpole: Érico de Paula / Raffaello Berti, 1942. BH/MG
Criação livre sobre a foto por Alberto Gawryszewski

III ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS DA IMAGEM

PROGRAMAÇÃO

03 A 06 DE MAIO DE 2011

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA

CCH / CESA

PROGRAMAÇÃO CULTURAL

SALA 109 – CCH: Exposição a revista *O Cruzeiro e O Amigo da Onça*

SALA DE EVENTOS – CCH: Exposição *Imagens Anarquistas*

ANFITEATRO DO CESA

Exposição *Arte Visual Comunista*

Dia 03/05 às 18h - Lançamento dos Livros:

Inventário Analítico DEIP/ES – Departamento Estadual de Imprensa e Propaganda

André Malverdes e Margarete Farias de Moraes

Teatro da Barra /ES -TBES – Inventário Analítico

Joanna Filgueiras; Paulo DePaula; André Malverdes

Sob o Signo da Cegueira: foto-graphando o cotidiano

Cláudia Mariza Mattos Brandão; Elisabeth Brandão Schmidt; Teresa de Jesus Martins Lenzi

Imagem, memória e informação

Miriam P. Manini; Otacílio G. Marques; Nancy C. Muniz (orgs)

Educação e Imagens: instituições escolares, mídias e contemporaneidade

Aristóteles Berino; Conceição Soares

Graffitis em múltiplas facetas: definições e leituras iconográficas

William da Silva e Silva

Imagem em Debate

Alberto Gawryszewski (org.)

Dia 06/05 às 18h – Show Seo Nelson e Quarteto do Samba

Introdução Histórica de Lucas Fernandes de Paula



Seo Nelson e Quarteto do Samba cantam Adoniran Barbosa

Dos tempos do Maksoud Plaza, um dos mais tradicionais hotéis de luxo da América Latina em São Paulo, para os palcos de Londrina. Nelson Silva, mais conhecido como Seo Nelson vem ganhando notoriedade na cidade com seu repertório que tem colocado todo mundo pra sambar. “Tocamos o bom e velho samba” conta Seo Nelson. Acompanhado do “Quarteto do Samba” e do violonista Lucas de Paula, além do especial Adoniran Barbosa, cantarão outros grandes sambistas. Em companhia de seu violão de sete cordas, Seo Nelson promete um “show” modal nos bordões das cordas de aço. O “Quarteto do Samba” é formado por Nenê (tantan), Luizinho (pandeiro), Juninho (surdo), e Ronie (agogô/cavaco).

MESAS DE COMUNICAÇÕES

DIA 03 DE MAIO DE 2011 – 14 HORAS

SALA 01 – DEBATES TEÓRICOS

ANA CRISTINA ALBURQUERQUE; JOÃO BATISTA E. MORAES (Universidade Estadual Paulista/UNESP) – **Documentos fotográficos: um estudo sobre sua classificação em unidades informacionais**

THAIS JULIANE DE CASTRO E SILVA (Universidade Federal de Mato Grosso UFMT) – **A fotoetnografia enquanto método de pesquisa: memória e realidade**

ROSELAINE CASANOVA; DAIANE ROSSI SILVEIRA (Centro Universitário Franciscano – UNIFRA) – **Fotografia como fonte de pesquisa: Revelando ou omitindo? (SANTAMARIA/RS – 1900/1940)**

ANDERSON TIMOTEO FERREIRA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Foto de identidade – estereótipo popular**

SALA 2 – IMAGENS E ARTES

KAMILA DANTAS MATIAS (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia-UESB) – **Todos a bordo! Os passageiros da “nave dos loucos” de Bosch**

CAROLINA MARTINS ETCHEVERRY (Pontifícia Universidade do Rio Grande do Sul – PUCRS) – **José Oiticica Filho no suplemento dominical do Jornal do Brasil: uma análise possível**

CAROLINA VOTTO SILVA (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **E eu não tenho lugar no mundo: a escrita e a imagem em Hélio Oiticica.**

JOSÉ FERNANDO A. STRATICO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Performance, identidade e auto-imagem**

SALA 03 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

REINALDO NISHIKAWA (Universidade Norte do Paraná – UNOPAR) – **Imagens em sala de aula**

ANA VALÉRIA DE FIGUEIREDO-DA-COSTA; AGENOR PEREIRA DA COSTA (Universidade Estácio de Sá/ Universidade Iguazu (UNIG) / Secretaria de Estado de Educação – SEEDUC/RJ) / Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro –PUC-Rio) – **O estatuto pedagógico das imagens da infância em seleções**

CRISTIANO GEHRKE (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **A utilização da fotografia como objeto expográfico**

DILIAN MARTIN SANDRO DE OLIVEIRA; ALESSANDRA DE MORAIS-SHIMIZU (Universidade Estadual Paulista UNESP) – **A criança e o desenho animado: concepções sobre os desenhos mais assistidos e os personagens preferidos**

SALA 04 – HISTÓRIA E CINEMA

RYCHELLY LOPES DOS SANTOS; CLEYCE RAQUEL DA SILVA CABRAL (Universidade Federal do Piauí – UFPI) – **Um dos maiores anti-filmes de todos os tempos!: A linguagem cinematográfica do filme *Crítica a Separação*.**

HÉDER JUNIOR DOS SANTOS; LUANA HORDONES CHAVES (Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **As relações entre tradição, modernidade e cultura brasileira contemporânea em *saneamento básico, o filme*, de Jorge furtado**

ÁUREA DA PAZ PINHEIRO; CÁSSIA MOURA (Universidade Federal do Piauí – UFPI/ Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP) – **ESCREVER COM A CÂMARA: patrimônio e imagem no documentário etnográfico “As escravas da mãe de deus”**

DAIANE VAIZ MACHADO (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Memórias de David**

DENNISON DE OLIVEIRA (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **O cinema com fonte para historia da moral sexual.**

SALA 05 VAZIA

SALA 06 – HISTORIA E IMPRENSA

TIAGO WEIZENMANN (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – PUCRS) – **O discurso da imagem: representações e imaginário sobre o nazismo na revista Vida Policial (1942 – 1944)**

RIVAIL CARVALHO ROLIM; SIMONE NUNES DOS SANTOS (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Imagens sobre a conflitividade social na imprensa – 1990/2002**

ZAMARA GRAZIELA PINHEIRO DE OLIVEIRA (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ) – **Imprensa alternativa e ditadura militar – o humor subversivo de Henfil nas páginas do Pasquim**

SALA 07 – IMAGENS URBANAS

AMANDA MARACAJÁ VAZ DE LIMA QUEIROZ (Universidade Estadual de Feira de Santana – UEFS) – **Feiraguay: memória visual e representação social – a rota de migração dos vendedores ambulantes em Feira de Santana (BA), através da perspectiva do desenho urbano (1970-2012)**

ANA PAULA DE OLIVEIRA LOPES (Secretaria de Estado de Educação de Mato Grosso) – **As fotografias do mundo da URBS nas páginas do *Album Graphico de Matto Grosso***

SIDNEY DE ARAUJO OLIVEIRA (Universidade do Estado da Bahia – UNEB) **A vertigem do tempo nas memórias fotográficas da Avenida Senhor dos Passos**

TÁSSIA CAROLINE ZANINI (Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **Passeio do olhar: um viés antropológico da mensagem visual urbana**

SALA 08 VAZIA**SALA 09 – IMAGEM POLÍTICA**

MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ (Corporación de Estudios Interculturales Aplicados – INTERCULTURA. Colômbia) – **FIESTAS y BICENTENARIO EN BOGOTÁ: Mirando a los “Otros”.**

ALBERTO GAWRYSZEWSKI (Universidade Estadual de Londrina) – **A imagem anarquista no Brasil (1901-1927)**

MARIA APARECIDA MILAGRES MACHADO (Universidade Federal de Viçosa – UFV) – **A propaganda ideológica na China de Mao Tse Tung**

MILTON GENÉSIO DE BRITO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Interfaces entre arte e política: construção, apagamento e desconstrução de memórias imagéticas**

SALA 10 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

JOÃO GABRIEL DO NASCIMENTO; GABRIELLE CAROLINA SILVA (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **Lei Federal 10.639/2003: As possibilidades e os limites da utilização de imagens na sala de aula**

MÁRCIA CRISTINA AMARAL DA SILVA; PAULA ROBERTA MIRANDA (Universidade Estadual de Maringá – UEM/ Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG) – **Educação e arte na América Latina: contribuições para o trabalho educativo**

ANDRESA SILVA DA COSTA MUTZ (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRG) – **A imagem no ensino de história: Representações dos sem-terra e o governmento da pobreza do campo.**

MARIANE CECILIA DA SILVA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Cultura e arte: A utilização da imagem no processo educacional.**

SALA 11 – SEMIÓTICA

ADRIANO ALVES FIORE; MIGUEL LUIZ CONTANI (Universidade Estadual de Londrina/UEL) – **Das formas báquicas e do grotesco Bakhtiniano em imagens do heavy metal e do hard rock**

ISAAC ANTONIO CAMARGO (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC) **Imagem Natural e Imagem Artificial: Uma Interrogação Semiótica na Análise do Design.**

ANTONIO ARGOLO SILVA NETO (Universidade Estadual de Feira de Santana PpgDCI/UEFS) – **As Imagens do Mundo na Sintonia Internacional das Ondas Curstas.**

MARTHA WERNECK DE VASCONCELLOS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRG) – **Lineage II: Cruzamento de Mídias, Características Locais e Mercado Global.**

SALA 12 – ÁLBUM DE FAMÍLIA

CASSIA MARIA POPOLIN; PAULO CÉSAR BONI (Universidade do Oeste Paulista – UNOESTE/ Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Retratos de família: Representações simbólicas da morte na cultura japonesa**

DANIEL LUCIANO GEVEHR; MARLISE REGINA MEYERER (Faculdades Integradas de Taquara – FACCAT) – **Memória visual da imigração: a história dos alemães no vale do Paranhana (RS) nos registros fotográficos familiares**

VALTER GOMES SANTOS DE OLIVEIRA (Universidade do Estado da Bahia – Uneb/ Universidade Federal da Bahia – UFBA) – **PÁGINAS DE LEMBRANÇAS: Uma análise de álbuns de família no interior baiano**

EVA CRISTINA DAS CHAGAS – **Documentos fotográficos: A preservação da memória pessoal e institucional do pioneiro José Lopez Lopez e família.**

SALA 13 – IMAGENS E ARTES

GUSTAVO DOS SANTOS PRADO (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP) – **A imagem e o artista: A Legião Urbana dentro de sua própria arte.**

LEONARDO AUGUSTO ALVES INACIO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A Máscara Inexpressiva: Imagem-metáfora concreta na criação do ator**

JARDEL DIAS CAVALCANTI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A imagem do corpo na história da arte: do corpo construído ao corpo destruído**

MÔNICA CRISTINA MOREIRA BERNARDES (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O impalpável sentimento do Butoh: imagens e pensamentos**

DIA 03 DE MAIO DE 2011 – 16 HORAS**SALA 01 – DEBATES TEÓRICOS**

MÔNICA MACIEL VAHL (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **A utilização de fontes visuais na pesquisa histórica e as discussões sobre representação e imaginário**

VIVIAN WOLF KRAUSS (Universidade de São Paulo – USP) – **A cultura visual além da imagem: a necessidade de fontes escritas e orais para a compreensão da cultura visual**

ÉVERLY PEGORARO (Universidade Estadual do Centro-Oeste – UNICENTRO/ Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ) – **Estudos Visuais: Principais autores e questionamentos de um campo emergente**

DOUGLAS MENEGAZZI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagem, cultura e a representação de identidades em peças publicitárias: A consolidação de uma normatividade, fragmentação ou crise?**

JULIANA DE OLIVEIRA TEIXEIRA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A importância dos componentes gráficos para a visualidade**

SALA 2 – IMAGENS E ARTES

THAIS PRISCILLA P. JERÔNIMO DUARTE (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O presença da mímese na obra de Vik Muniz: uma análise estética**

EMERSON DIONISIO GOMES DE OLIVEIRA (Universidade de Brasília – UnB) – **O olho que tudo vê na arte de León Ferrari**

LOURIVAL ANDRADE JÚNIOR (Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN) – **Arte e Seca: imagens rememoradas por artistas do Seridó Potiguar**

FLAVIA GALLI TATSCH (Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP) – **A construção visual da América em gravuras: códigos de percepção e suas transformações**

RENAN BELMONTE MAZZOLA (Univesidade Estadual Paulista – UNESP) – **O RETORNO DAS IMAGENS CLÁSSICAS: abordagem discursiva do processo de ressignificação do cânone visual**

SILVANA BOONE (Universidade de Caxias do Sul) – **Considerações sobre fotografia, arte e tecnologias digitais**

SALA 03 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

PATRÍCIA DE OLIVEIRA ROSA-SILVA; CARLOS EDUARDO LABURÚ (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A fotografia escolar como possibilidade semiótica para a atribuição de sentidos de conceitos científicos**

MARISA FARIAS DOS SANTOS LIMA (A Universidade do Estado de Mato Grosso – Unemat) – **Fotografia e história: leitura de imagens do Colégio Imaculada Conceição**

DESIRE LUCIANE DOMINSCHKE (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Educação Profissional em imagens: tecendo memórias, compondo identidades**

SANDRA REGINA FRANCHI RUBIM (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Imagem e monarquia absolutista: Uma leitura no campo da educação**

MEIRE APARECIDA LÓDE NUNES; TEREZINHA OLIVEIRA (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **O pecado como preceito da educação na Baixa Idade Média: a inveja na arte de Hieronymus Bosch**

DANIELA KERN (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS) – **O “museu do pobre”: Champfleury e a educação pela imagem popular**

SALA 04 – HISTÓRIA E CINEMA

NEEMIAS OLIVEIRA DA SILVA (Universidade Estadual de Goiás – UEG) – **Fellini por ele mesmo: a construção da identidade “felliniana”**

ALEXANDRE AUGUSTO FERNANDES DA SILVA (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **Experiências do corpo-desejo em Bramadero (Julián Hernández, 2007)**

JOÃO RODOLFO MUNHOZ OHARA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Loucura, controle e verdade: O caso “Shutter Island” (2010)**

JULIANA MUYLAERT MAGER (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **A representação como jogo: lendo imagens de Eduardo Coutinho**

JULIANA OSHIMA FRANCO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Realidade e representação nos vídeos do “Roda Memória”**

SALA 05 – HUMOR GRAFICO

ERIC ALLEN BUENO (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **Humor e sensualidade: a mulherologia das “certinhas” de Stanislaw Ponte Preta na revista “O Cruzeiro” (1966-1968)**

ANA FLÁVIA DIAS ZAMMATARO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Humor visual e crítica política: o riso (pouco) engraçado do Amigo da Onça na revista O Cruzeiro”**

JEFFERSON LIMA (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **Oliveira Junky: “Chiclete com Banana” e a sátira ao rock brasileiro na década de 80”.**

ANDRÉ LUÍS SANCHEZ CEZARETTO (UniSant’Anna) – **A vaca vai para o brejo: urbanidade através da revista “Chiclete com Banana” (1985-1990)**

ROZINALDO ANTONIO MIANI; DANIEL DE OLIVEIRA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) **As influências político-ideológicas do humor: a charge na ditadura militar**

SALA 06 – HISTÓRIA E IMPRENSA

PAULO ROBERTO DE AZEVEDO MAIA (Universidade Federal Fluminense – UFF) – **Imagens da democracia: Abertura política e televisão no Brasil**

CÉSAR AUGUSTO MARTINS DE SOUZA (Universidade Federal Fluminense – UFF/ Universidade Federal do Pará – UFPA) – **Imagens da Transamazônica: Desenvolvimentismo e propaganda na Ditadura Civil-Militar Brasileira (1970-1980)**

MARCELO ABREU/ ALINE FERREIRA (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **Mitos de calendário: As comemorações do Estado Novo nas fotorreportagens da Ilustração Brasileira (1938-1945)**

LARA LOPES (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **As imagens das mulheres na revista Ilustração Brasileira (1937-1944).**

SILVIA DANIELLE SCHNEIDER (A Universidade Estadual do Oeste do Paraná-UNIOESTE) – **A doença em exposição: fotografias da lepra na obra do médico Souza-Araújo**

REGINA CÉLIA DAEFIOL (Universidade Estadual de Londrina –UEL) – **Copa do mundo 2010: da informação ao espetáculo no Jornal Hoje da Rede Globo de Televisão**

SALA 07 – FOTOGRAFIA E FOTORREPORTAGEM

DÉBORA KLEMPPOUS CORRÊA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Lomografia segundo Flusser**

MEIRE HELEN GODOI DE MORAES (Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” UNESP) – **A fotografia como estratégia para atrair usuários na rede social Facebook.**

CAROLINA ZOCCOLARO COSTA MANCUZO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Galerias de imagens e o fotojornalismo da copa na Folha.com: O valor do efêmero na imagem pós-moderna**

HENRY MARCELO MARTINS DA SILVA (Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **A serviço dos coronéis – imprensa e política no interior paulista: São José do Rio Preto (1927).**

MIRIAM PAULA MANINI (Universidade de Brasília – UnB) – **Título: imagem, memória e informação: um tripé para o documento fotográfico**

SALA 08 – IMAGENS URBANAS

WILLIAM DA SILVA-E-SILVA (Universidade Federal Fluminense – UFF) – **A diversidade do grafite urbano**

HELENE GOMES SACCO CARBONE (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS) – **Cidades reinventadas: a fotografia como dispositivo de inventário à ideário urbano**

ELIZABETH GHEDIN KAMMERS (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC/ Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC) – **TRAÇOS MODERNOS DA CIDADE: um estudo sobre as representações da paisagem urbana de Florianópolis através dos panoramas do pintor Martinho de Haro.**

JAEL DOS SANTOS (Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE) – **Uma cidade em movimento: o desenvolvimento urbano de Cascavel a partir do acervo fotográfico do MIS – Museu da Imagem e do Som – de Cascavel (1952 – 1983)**

THIAGO TOMOAKY DOS SANTOS SATO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O planejamento urbano e cotidiano: uma leitura sobre o calçadão de Londrina**

SALA 09 – IMAGEM POLÍTICA

IVAN LIMA GOMES (Universidade Estadual de Goiás – UEG/ Universidade Federal Fluminense – UFF) – **Nacionalização dos quadrinhos brasileiros no Brasil e Chile (anos 1960 e 1970)**

SYLVIA EWEL LENZ (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagens apagadas pelos vencedores: alemães sob chamas e entre ruínas**

GABRIELA DA SILVA PEREIRA; VANESSA DA SILVA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A noticiabilidade no Jornal Nacional: Um estudo das eleições presidenciais de 2010**

EMERSON DOS SANTOS DIAS (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Os registros fotográficos do movimento tenentista em Foz do Iguaçu (1924-1925)**

SALA 10 – GÊNERO EM IMAGENS

MARIA PAULA COSTA (Universidade Estadual do Centro-Oeste UNICENTRO) – **As representações femininas nos anúncios publicitários de moda da revista Claudia (1961-1985).**

EDMÉIA RIBEIRO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Cores, traços, vestimentas: o discurso racial na coleção *Las mujeres españolas, portuguesas y americanas***

VÂNIA DA SILVA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O verbal e o imagético na construção da identidade feminina: A discursivização do feminino em propagandas televisivas do Dia Internacional da Mulher**

EDINÉIA APARECIDA CHAVES DE OLIVEIRA (Universidade do Sul de Santa Catarina – UNISUL) – **Imagem e gênero: A *Comodificação* feminina no *funk* através de recursos linguísticos multimodais**

DANIELA NOVELLI (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC/ Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **“Imagens de moda na revista *Vogue Brasil* (2000-2001): uma análise sobre a (des)construção do gênero em direção a novas subjetividades contemporâneas”**

JULIANA DELA TORRES (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A gravura como recurso visual na imprensa comunista (1945/1957)**

SALA 11 – SEMIOTICA 2

JULIANA PORTO CHACON HUMPHREYS (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP/ Universidade Nove de Julho – UNINOVE – **À Sombra da Morte: A Grotesca Sensualidade de Representação da Vida Durante a Morte**

ISABEL CRISTINA VIEIRA COIMBRA DINIZ (Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG) – **Dança das Oposições: Análise de Fotos.**

ROCHELLE CRISTINA DOS SANTOS (Universidade do Estado de Santa Catarina UDESC) – **Moda Significante x Memória Significado: Análise da Coleção de Moda “Nara Leão” e de sua Influência na Produção de uma Memória Nacional**

LEVY HENRIQUE BITTENCOURT NETO (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP) **O Coringa: A Representação Imagética da Loucura**

FABIO HENRIQUE CIQUINI; MIGUEL LUIZ CONTANI (Universidade Estadual de Londrina-UEL) **Vampirismo da Rebeldia: a Evocação de James Dean na Imagem Fotográfica do Astro do Filme Crepúsculo.**

CARLOS DE AZAMBUJA RODRIGUES (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ) – **As três dimensões das Imagens**

SALA 12 – IMAGENS DA MORTE

RICHARD GONÇALVES ANDRÉ (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **A fotografia no limiar da modernidade: imagem fotográfica e ritos mortuários na cultura religiosa japonesa**

VINICIUS BORGES FIGUEREDO (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **Fotografia e memória: Entre a morte e a lembrança**

DÉBORAH RODRIGUES BORGES (Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUC-GO) **Imagens da morte: Usos da fotografia mortuária em contexto familiar em Bela Vista de Goiás**

ROGÉRIO BIANCHI DE ARAÚJO (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **As imagens utópicas da imortalidade na pós-modernidade**

ADRIANE PIOVEZAN (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **As representações da morte nos mausoléus militares: O embate entre o cívico e o confessional (1924-2010)**

DIA 05 DE MAIO DE 2011 – 14 HORAS**SALA 01 – GÊNERO E IMAGEM**

PEDRO CECCIM MORALES (Universidade Federal de Santa Maria – UFSM) – **Corpo simbólico: O uso do feminino na construção de sentido das fotografias de campanhas publicitárias de moda**

DULCE HELENA MAZER (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A MULHER CONDESCENDENTE: uma análise da reificação da imagem feminina nas capas da Folha de Londrina.**

GABRIELA MESQUITA GARCIA; LEONARDO SCHULTZ (Universidade Positivo) – **O lampião da esquina: discussões de gênero e sexualidade no Brasil no final da década de 1970**

SILVIA SASAKI (Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI) – **Gênero e publicidade: análise das peças publicitárias de tabaco no *Jornal das Moças* (1940-1960)**

SALA 2 – IMAGENS E ARTES

MARCELO BOURSCHIED (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Iconografia e performance da *Ifigênia entre os Tauros*, de Eurípides.**

LUCIANO MATRICARDI DE FREITAS PINTO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A imagem e a relação do ator com os objetos: A composição de cenas na obra de Tadeusz Kantor**

GUSTAVO JOSÉ SALAZAR GARCIA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A contribuição das vanguardas artísticas européias para a poética do teatro de Tadeusz Kantor.**

PAULO THEODORICO CUCAROLI BARDUCCI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Contágio imagético: Imagem cênica e A Peste no Duplo Teatral de Antonin Artaud.**

SALA 03 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

ROZANA TEIXEIRA (Secretaria de Educação a Distância – SEED) – **A linguagem visual sobre o negro em livros didáticos**

DIEGO DA LUZ NASCIMENTO (Universidade Estadual do Centro Oeste – UNICENTRO/ Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **“As pioneiras guarapuavanas”: Imagem e o ensino de história**

LEONARDO MACHADO PALHARES (Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG) – **As representações sobre a história e as culturas indígenas nas imagens presentes nos livros didáticos de história das séries iniciais do ensino fundamental: Um estudo comparado entre duas coleções aprovadas no PNLD de 2004 e de 2010.**

RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagens e memórias pessoais no processo de criação em arte**

SALA 04 – HISTÓRIA E CINEMA

SOLENI BISCOUTO FRESSATO (Universidade Federal da Bahia – UFBA) – **As duas faces de Jano em *Bonnie e Clyde* – *Uma Rajada de Balas***

CAROLINE LIMA SANTOS (Universidade do Estado da Bahia – UNEB) – **A história no cinema e o cangaço como tema**

SISSI VALENTE PEREIRA (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC) – **O TERCEIRO CINEMA NA ILHA DE SANTA CATARINA: Duas ficções e um documentário experimentais (1968 – 1976)**

RAFAEL EGIDIO LEAL E SILVA (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Contribuições do marxismo para a compreensão do cinema: A teoria histórico-cultural de Vigotski (1896-1934) e a teoria crítica de W. Benjamin (1892-1940).**

SALA 05 – IMAGEM E RELIGIÃO

JOHNNI LANGER (Universidade Federal do Maranhão – UFMA) – **As imagens religiosas dos Vikings**

MARIA REGINA CANDIDO (Universidade Federal Fluminense – UFF/ Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ/ Ecole Française d'Athenes) – **O signo figurativo das choes no ritual das Anthesterias**

MARINA FAZANI MANDUCHI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O reino da palavra: O discurso midiático da e sobre a Igreja Universal do Reino de Deus no Brasil contemporâneo (1990 – 2010)**

MARIA DE FATIMA HANAQUE CAMPOS; ROBERTA BACELLAR ORAZEM (Universidade Federal de Sergipe – UFS/ Universidade Estadual de Feira de Santana – UEFS) – **Imagens da contrarreforma espanhola no Brasil: a vida de São João da Cruz na Igreja da Ordem Terceira do Carmo de Cachoeira, Bahia.**

SALA 06 – FOTOGRAFIA E FOTORREPORTAGEM

LARISSA AYUMI SATO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagens e memórias: A fotografia como documento e fonte de pesquisa para a recuperação histórica da colônia esperança (1935-1963).**

TALITA VIDIGAL TERCIOOTTI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Futebol e nacionalismo na revista Veja (1969-1970).**

EVERTON LESSA DA SILVA (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Água de cheiro, confete e serpentinas nas reminiscências momescas: O carnaval de Pelotas por meio de imagens.**

CLÉRIO AUGUSTO BACK (Universidade Estadual do Centro-Oeste – UNICENTRO) – **A influência do cotidiano na construção da linguagem autoral na fotografia.**

SALA 07 – IMAGENS URBANAS

LÍGIA BEATRIZ CARRERI MAUÁ; THAMINE DE ALMEIDA AYOUB AYOUB Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A utilização da fotografia no processo de intervenção urbana**

ISABELLE CATUCCI DA SILVA (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Arte em espaço público: Esculturas e narrativas visuais em Ibiporã – PR.**

ALEX JUAREZ MÜLLER; ELAINE SMANIOTTO (Faculdades Integradas de Taquara – FACCAT) – **Paisagens urbanas e suas representações fotográficas: Cidade de Taquara / 1882-1930**

MAICON MARIANO (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **Imagens sociabilidades e representações da vida urbana Cascavel (1976 – 2010).**

SALA 08 – PATRIMÔNIO CULTURAL E IMAGEM

LÚCIA TERESINHA MACENA GREGORY (A Universidade Federal Fluminense-UFF/ Universidade Estadual do Centro-Oeste – UNICENTRO/ Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE) – **Definições fotográficas: A pose? É só uma, mas as cópias,... “meia dúzia, uma dúzia”.**

CRISTINA STROHSCHOEN; CARLOS BLAYA PEREZ (Universidade Federal de Santa Maria – UFSM) – **Quando o patrimônio é uma imagem que quebra!**

LARISSA CHAGAS DANIEL (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC) – **Obra estática: Um *bicho* de Lygia Clark na pinacoteca do estado de São Paulo.**

SALA 09 – IMAGEM POLÍTICA

TÁSSIA CAROLINE ZANINI (Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **DILMA PRESIDENTA: As imagens da mídia na formação do imaginário político**

JOZIMAR PAES DE ALMEIDA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A iconografia sedutora de flautistas: O poder da música.**

JOSÉ GUSTAVO BONONI (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Teatro e culturas políticas: *Andorra* e suas fotografias.**

ARISTEU ELISANDRO MACHADO LOPES (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **As alegorias femininas da república na imprensa ilustrada. Rio de Janeiro, século XIX.**

SALA 10 VAZIA

SALA 11 – LITERATURA E IMAGEM

MARCELO JUCHEM (Universidade Regional de Blumenau – FURB/ (Universidade do Vale do Itajaí – UNIVALI) – **Reflexões literárias: novas questões a partir do surgimento da fotografia.**

SAULO DALLAGO (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **Marcel Proust: um estudo sobre fotografia, memória e performance na obra “em busca do tempo perdido”**

RODRIGO GOMES DE ARAÚJO (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Entre a literatura e a história: a metaficção de valêncio xavier**

SALA 12 – IMAGENS URBANAS

CARLA FERNANDA SILVA (Universidade Regional de Blumenau – FURB/ Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Grafias da Luz: representação e esquecimento na revista Blumenau em cadernos**

LIVIA DIAS DE AZEVEDO; LYSIE DOS REIS OLIVEIRA (Universidade Estadual de Feira de SantanaUEFS/ Universidade Estadual da Bahia – UNEB) **Recortes de imagens urbanas da cidade de Feira de Santana, Bahia, Brasil**

SALA 13 – IMAGENS E ARTES

JULIANA DOS SANTOS BARBOSA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagens em movimento: a estética criadora do carnavalesco Paulo Barros**

AMANDA CIFUENTE (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **Autoria no Museu das Vistas**

TANISE POZZOBON (Universidade Federal de Santa Maria – UFSM) **CowParade Porto Alegre 2011: mercado e representações**

CLAUDIA ZIMMER DE CERQUEIRA CEZAR (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS) – **Notas sobre as janelas: uma abordagem a partir de Magritte**

DIA 05 DE MAIO DE 2011 – 16 HORAS**SALA 1 – GÊNERO E IMAGEM**

ALEXANDRE AUGUSTO FERNANDES DA SILVA (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **“Desejos proibidos”: corpos lésbicos, leituras Queer e erotismo masculino**

REJANE BARRETO JARDIM (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Reações de gênero em sala de aula. Uma reflexão sobre Almodóvar**

ALEXANDRA PINGRET (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A construção imagética da marcha mundial das mulheres**

CARMEN UCKER; BRUNA TESSMER (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Dona Violante através das miniaturas medievais**

CAROLINA A. SILVEIRA (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Joana D’Arc uma imagem mil interpretações**

SALA 2 – IMAGENS E ARTES

ELKE PEREIRA COELHO SANTANA (Universidade Estadual de Londrina – UEL/ Universidade de São Paulo – USP) – **Sobre a série de desenhos “Ocorrências”: Gesto, espaço gráfico e formigas**

ELOIZA AMÁLIA BERGO SESTITO (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **O estudo da arte e seus contextos – elaboração e aplicação do caderno pedagógico desenvolvido no PDE (2010).**

MARLENE ADÉLIA MARCHI (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **A imagem fotográfica como registro social – elaboração e aplicação do caderno pedagógico desenvolvido no PDE (2010).**

GLEITON LUIZ DE LIMA (Universidade Norte do Paraná – Unoparvital) – **Imagem e História**

SALA 03 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

JOSINEIDE ALVES DA SILVA; MARIA DE LOURDES ZIZI TREVISAN PEREZ (Universidade Estadual de Maringá – UEM/ Universidade do Oeste Paulista – UNOESTE/ Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **Educação patrimonial, memória e oralidade em narradores de Javé**

BEATRIZ SAMPAIO PINTO (Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP) – **Educação Visual: Imagens dos Corpos Objeto e Humanização dos Objetos na obra de Reiner Fassbinder**

EDLENE OLIVEIRA SILVA (Universidade de Brasília – UnB) – **O cinema em sala de aula: representações da idade média em *O Nome da Rosa* de Jean-Jacques Annaud**

BRUNA CAROLINI BARBOSA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A imagem em sala de aula: cultura visual e a formação de consumidores**

RAFAEL MARQUES GONÇALVES (Universidade Federal de Juiz de Fora – UFJF) – **Ler imagens nos/dos/com os cotidianos escolares: questões que nos permeiam**

SALA 04 – HISTÓRIA E CINEMA

CLENYA FERREIRA GONÇALVES (Universidade Federal do Maranhão – UFMA) – **As representações de liberdade na produção cinematográfica contracultural dos anos de 1960.**

EULLER GONTIJO DE OLIVEIRA (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **Entre a memória e o esquecimento: o cinema argentino pós-ditadura militar.**

FREDERICO OSANAN AMORIM LIMA (Universidade Federal do Piauí – UFPI) – **Espaço marginal: os muros da cidade falavam alto demais.**

ANDRESSA DEFLON RICKLI (Universidade Estadual do Centro-Oeste-UNICENTRO) – **Cinema, literatura, socos e pontapés.**

DILTON CÂNDIDO SANTOS MAYNARD (Universidade Federal de Sergipe – UFS) – **Cinema, intolerância e tempo presente: a filmografia sobre skinheads no nascente século 21**

ALINE VANESSA LOCASTRE (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **‘Alô amigos’ da América do Sul os estereótipos sul americanos na propaganda de guerra estadunidense (1941-1943)**

SALA 05 – IMAGEM E RELIGIÃO

GABRIELA CRISTINA MACEDA RUBERT (Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE) – **Religiosidade popular e imagens: um estudo sobre a formação dos altares domésticos**

LOURIVAL ANDRADE JÚNIOR (Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN) – **Imagens e gestos: sensibilidades religiosas em túmulos católicos**

VICTOR HUGO NEVES DE OLIVEIRA (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ/ Universidade Federal Fluminense – UFF) – **Dançar para os mortos: uma análise da hibridação de imagens sagradas e profanas no ritual a São Gonçalo de Amarante**

KELLEN CRISTINA SILVA (Universidade Federal de São João Del Rei – UFSJ) – **“No silêncio do olhar, a compreensão da palavra” – o discurso imagético da religiosidade na irmandade de Nossa Senhora das Mercês de Tiradentes, MG.**

SALA 06 – FOTOGRAFIA E FOTORREPORTAGEM

LUCAS DE TOLEDO MARTINS (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Entre o “instante decisivo” e o flagrante jornalístico – efeitos de sentido em fotografias vencedoras do Prêmio Esso de fotojornalismo**

ELIANE DE OLIVEIRA – **Na vanguarda da era da visibilidade: Getúlio Vargas e as imagens do 1º de maio**

ERIC ALLEN BUENO (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **O nu e o sensual feminino registrado nas fotorreportagens da revista “O Cruzeiro” (1966-1970)**

MARLISE REGINA MEYERER (Faculdades Integradas de Taquara – FACCAT) – **Representações do desenvolvimento nas fotorreportagens da revista O Cruzeiro (1955-1957)**

JÚLIA MARIANO FERREIRA; PAULO CÉSAR BONI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A representação fotográfica dos outros: múltiplas possibilidades de construções e de leituras**

SALA 07 – IMAGENS URBANAS

FLÁVIA RAYANE RUTHES BARBOSA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A capela de madeira no início da formação da cidade de Londrina.**

JOSÉ LUIZ DE SOUZA BARBOSA (Universidade Estadual de Londrina – UEL/ Faculdade Maringá) – **Imagens do Maringá Velho**

CARLOS HENRIQUE FERREIRA LEITE (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Edifício Autolon – progresso com modernismo em Londrina**

MARIA HELENA DE ANDRADE AZEVEDO (Universidade Federal da Paraíba – UFPB) – **De largo do colégio a Praça João Pessoa: a transformação de uma paisagem urbana vista em fotografias**

LUCIA GLICERIO MENDONÇA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Londrina: três museus, três marcos, três temporalidades – a imagem dos museus londrinenses no traçado da cidade.**

LILLIAN ANDREZA DOS SANTOS SOUZA (Universidade Estadual de Londrina – UEL/ Universidade Estadual de Campinas-UNICAMP) – **Imagens da cidade: o cartão-postal e a transformação do espaço.**

SALA 08 – PATRIMÔNIO CULTURAL E IMAGEM

DANIEL LUCIANO GEVEHR (Faculdades Integradas de Taquara – FACCAT) – **Os lugares de memória dos Mucker e a construção da imagem de sua líder jacobina Mentz Maurer**

MARÍA GABRIELA HERNÁNDEZ CELIZ, LAURA LEONOR FUERTES (Universidad Nacional de Río Negro, Patagonia, Argentina/ Universidad Nacional de La Plata, Prov. de Bs. As., Argentina) – **“La migración de las imágenes. arte, diseño y textiles. la guarda pampa.”**

CYNTIA SIMIONI FRANÇA, FÁBIO LUIZ DA SILVA, TAISE F.C.NISHIKAWA (Universidade Norte do Paraná – UNOPAR) – **Patrimônio, ensino e memória: uso de imagens na formação do profissional de história**

VANILDE ROHLING GHIZONI; ALINE CARMES KRÜGER (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC/ Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC) – **A preservação do acervo imagético do artista Franklin Joaquim Cascaes**

SALA 09 – IMAGEM POLÍTICA

RAONE FERREIRA DE SOUZA (Centro Universitário Geraldo di Biase – UGB) – **A retórica e a produção da imagem do Príncipe em Maquiavel**

ANA CAROLINA FELIPE CONTATO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A imagem feminina na política nacional: uma análise da cobertura do Jornal Nacional da Rede Globo nas campanhas de Dilma Rousseff e Marina Silva nas eleições presidenciais de 2010**

ISABEL APARECIDA BILHÃO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagens anarquistas do Primeiro de maio: possibilidades metodológicas**

WAGNER CABRAL DA COSTA (Universidade Federal do Maranhão – UFMA/ Universidade Federal do Ceará – UFC) – **A Rebecca, o Rebeco e a Rabeca: sátira e caricatura de Vargas na revista *Careta* (1946-50)**

SALA 10 – HISTÓRIA E IMPRENSA

SILVIA CRISTINA MARTINS DE SOUZA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Representações sobre o teatro e platéias paulistanos nas litogravuras de Angelo Agostini do Jornal Cabrião (1866-1867)**

OLIVIA PEREIRA TAVARES (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **“O ardor progressista do nosso povo”: a representação do Theatro Guarany no periódico A Opinião Pública, em Pelotas, RS, 1920.**

NEY IARED REYNALDO (Universidade Federal de Mato Grosso – UFMT) – **Memória visual da navegação em Mato Grosso**

MARCELO NOGUEIRA DE SIQUEIRA (Arquivo Nacional/ Conselho Nacional de Arquivos – CONARQ) – **Documento visual sob a perspectiva arquivística: reflexões, estudos e propostas da câmara técnica de documentos audiovisuais, iconográficos e sonoros do Conselho Nacional de Arquivos**

SALA 11 – LITERATURA E IMAGEM

DANIELA MAGALHÃES DA SILVEIRA (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **Moda e literatura: as revistas femininas de meados do século XIX**

RITA DE CÁSSIA MENDES PEREIRA (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia-UESB) – **Imagem e narrativa no romance Sertanílias de Elomar Figueira Mello**

EMÍLIA TELES DA SILVA (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ) – **Estrutura, tempo e imagem de uma história em quadrinhos – a narrativa de *Como se Nunca Tivesse Existido...*, de Gabriel Bá**

EDINA REGINA PUGAS PANICHI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A linguagem visual na construção de imagens feitas de palavras**

SALA 12 – IMAGENS URBANAS

VIVIANE DA SILVA ARAUJO (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro –PUC-Rio) – **Entre vendas e poses: os vendedores ambulantes na fotografia de Marc Ferrez e Harry Olds**

LEONARDO SOARES DOS SANTOS (Universidade Federal Fluminense – UFF/ Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ) – **Imagens rurais de uma cultura urbana: a presença do rural na cidade do Rio de Janeiro a partir do olhar de viajantes do século XIX.**

ANDRÉ MALVERDES (Universidade Federal do Espírito Santo – UFES) – **Cinemas e memória na história das salas de exibição na cidade de Vitória/ES: um estudo de caso do projeto cine memória**

ZUELEIDE CASAGRANDE DE PAULA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A cidade de Londrina: imagens e representações do construto urbano**

SALA 13 – IMAGENS E ARTES

VINÍCIUS SILVEIRA KUSMA (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **A produção de pintura de retrato e retrato fotográfico em uma cidade do sul do Brasil: um estudo da obra de Frederico Trebbi (Pelotas, século XIX-XX)**

PATRICIA CAMERA (Pontifícia Universidade do Rio Grande do Sul – PUCRS) – **Breve panorama da fotografia no salão paranaense.**

DANIELA SCHMITT (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Memória e fotografia: Coleção Marina de Moraes Pires**

MARIANA CAPELETTI CALAÇA (Universidade Federal de Goiás – UFG/ Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUC – Goiás) – **Dirceu Maués: a fotografia pinhole na arte contemporânea.**

SALA 14 – HUMOR GRÁFICO

BRUNA DOLORES WITTE; RODRIGO LENADRO LEMES GONÇALVES (Universidade Federal de Mato Grosso / Campus Rondonópolis – UFMT) – **Humor Gráfico nos anos de chumbo (1969-1973)**

ROZINALDO ANTONIO MIANI; DANIEL DE OLIVEIRA FIGUEIREDO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **As influências político-ideológicas do humor: a charge na ditadura militar**

FLÁVIO MOTA DE LACERDA PESSOA (Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ) – **A crítica social e política de Henfil a serviço do futebol**

MARILDA LOPES PINHEIRO QUELUZ; TÁMIRIS CEQUINEL BELLI (Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UFTPR) – **As representações do automóvel no humor gráfico brasileiro do início do século XX**

EDVALDO CORREA SOTANA (Universidade Federal do Mato Grosso do Sul / Campus Aquidauana – UFMS) – **Representações jornalísticas sobre o início da Guerra Fria: um estudo das charges veiculadas na “Folha da Manhã” (1946-1947)**

DIA 06 DE MAIO DE 2011 – 14 HORAS**SALA 1 – GÊNERO E IMAGEM**

JULIANA SALLES DE SIQUEIRA (Universidade Federal de Minas Gerais – Universidade Federal de Minas Gerais) – **A transgeneridade como *fenômeno de borda* em fotografias de Nan Goldin**

TATIANA BRANDÃO DE ARAUJO; CLÁUDIA MARIZA MATTOS BRANDÃO (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC/ Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **As questões de gênero em imagens fotográficas: um olhar sobre a obra de Cindy Sherman**

NISLEY CIACARELI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **“Retratos de velhos quando jovens”: memória, identidade e cultura em Londrina – uma abordagem fotográfica**

SIONELLY LEITE (Universidade Federal de Alagoas – UFAL/ Universidade Estadual de Londrina – UEL/ Universidade Tuiuti do Paraná – UTP) – **Photografia: discrepância nas mensagens e ficção na construção**

SALA 2 – IMAGENS E ARTES

PAULO MONTEIRO NUNES (Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS) – **Modernos e positivistas: imagens e o contexto artístico da Primeira República**

ELISABETE LEAL (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Arte, política e ritualizações: estudos republicanos brasileiros**

VERA PUGLIESE (Universidade de Brasília – UnB) **A negra, de Tarsila do Amaral, e os olhares na história da arte no Brasil**

SUSANA APARECIDA DA SILVA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Os retratos de Felipe IV de Diego Velázquez: reflexões sobre as percepções de tempo na pintura espanhola do século XVII.**

SALA 03 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

CLAUDIO XAVIER (Universidade do Estado da Bahia – UNEB) – **Imagem, corpo, tecnologia: (in)formação à distância.**

IANDRA PAVANATI; RICHARD PERASSI LUIZ DE SOUSA (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC/ Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **Imagens digitais e o diálogo docente-discente nas aulas de história**

WELLINGTON AMARANTE OLIVEIRA (Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **As imagens que ensinam: o Telecurso 2º grau da fundação Roberto Marinho.**

SALA 04 – HISTÓRIA E CINEMA

ANA PAULA SPINI (Universidade Federal de Uberlândia – UFU) – **Cinema e mito da guerra nos Estados Unidos; uma análise do filme *Guerra ao Terror*.**

ALINE CAMPOS PAIVA MOÇO (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – PUC-SP) – **O retrato do passado em movimento: a análise de Robert Rosenstone sobre os filmes históricos de Hollywood**

ANDREZA SANTOS CRUZ MAYNARD (Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **Filmes Hollywoodianos em Aracaju durante a 2ª Guerra Mundial**

CARLOS ADRIANO FERREIRA DE LIMA (Universidade Estadual da Paraíba – UEPB) – **Uma laranja, nem sempre, é apenas uma laranja: indiciário na trilogia O Poderoso Chefão**

SALA 05 – IMAGEM POLÍTICA

ROGERIO ROSA RODRIGUES (Universidade Estadual de Santa Cruz – UESC) – **Os militares na pena dos humoristas: Hermes da Fonseca e o militarismo na campanha civilista**

WALFRIDO CABRAL CLAUDINO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagem e movimentos sociais: a fotografia na Comuna de Paris**

EDSON JOSÉ PEROSA JUNIOR (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **A propaganda do NSDAP E da AIB: análise e comparações**

ALEXANDER CANO VARGAS (Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín) – **Centenario de la Independencia de Colombia: celebración de una representación.**

SALA 06 – HUMOR GRÁFICO

ANDRÉ GUSTAVO UBINSKI (Universidade Estadual do Oeste do Paraná – Unioeste) – **Siné & Cia: a charge como voz de contestação**

ANA MARIA KOCH (Universidade Federal do Piauí – UFPI) **Humor político em tiras humorísticas: Rango**

LEANDRO CESAR DE PAULA NEVES (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Calvin e Haroldo: as relações do universo fictício e o mundo real**

ANA RAQUEL ABELHA CAVENAGHI (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Mafalda: humor, ironia e intertextualidade**

SALA 07 – IMAGENS URBANAS

DIRCEU MARROQUIM (Universidade Federal Rural de Pernambuco – UFRPE) – **As narrativas visuais de uma cidade: O Recife no Acervo da Diretoria de Estatística Propaganda e Turismo – DEPT (1939-1944)**

MARISTELA DOS SANTOS PINHO; NADIA VIRGINIA BARBOSA CARNEIRO; LYSIE DOS REIS OLIVEIRA (Universidade Estadual de Feira de Santana – UEFS/ Universidade do Estado da Bahia – UNEB) – **Cidade-shopping-cidade: o olhar sobre o Boulevard Shopping de Feira de Santana, Bahia, como cidade.**

CLODOALDO OLIVEIRA SILVA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Sedução e seus lugares: espaços de ocorrência dos crimes de sedução em Londrina (1940-1970)**

SALA 08 – PATRIMÔNIO CULTURAL E IMAGEM

ALEJANDRA AGUILAR PINTO (Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia – IBICT) – **A patrimonialização da informação indígena no ciberespaço através dos museus virtuais.**

MAISA FRANÇA TEIXEIRA; MARIA GERALDA DE ALMEIDA (Instituto de Estudos Socioambientais da Universidade Federal de Goiás – IESA/UFG) – **Construindo paisagem festiva: identidades culturais e territoriais da manifestação da catira – patrimônio cultural imaterial –no estado de Goiás**

ZITA ROSANE POSSAMAI (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS) – **Leituras da cidade: educação para o patrimônio urbano.**

EDSON JOSÉ HOLTZ LEME (Universidade Estadual de Londrina – UEL/ Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **A preservação e organização do patrimônio documental imagético**

SALA 09 – FOTOGRAFIA E FOTORREPORTAGEM

ALBERTO CARLOS AUGUSTO KLEIN/ CAMILA VENCESLAU MEIRA/ MÁRCIA BOROSKI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Rememoração visual e ideologia na revista Veja: o Iraque em dois momentos de conflito**

AYOUB HANNA AYOUB/ FERNANDA RODRIGUES DE SOUZA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O discurso colonial nas eleições do Iraque em 2005**

REGINA KRAUSS (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Alteridade e orientalismo: a demarcação do outro nas fotografias do conflito entre israelenses e palestinos**

RENATA DE PAULA DOS SANTOS/ PAULO CÉSAR BONI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **África do Sul e Apartheid: análise imagética dos conflitos raciais de 1990 a 1994**

SALA 10 – IMAGEM E ARTE

FABIO DE A. PIMENTA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O olho interno: privação voluntária da visão como exercício sensorial na pesquisa cênica.**

SANDRA PARRA FURLANETTE (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A Palavra-Imagem no Trabalho do Ator Contemporâneo**

CERES VITTORI SILVA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Movimento Mínimo**

VINICIUS RIBEIRO KABRAL (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **As tramas do corpo na arte contemporânea**

SALA 11 – LITERATURA E IMAGEM

HÉDER JUNIOR DOS SANTOS (Universidade Estadual PaulistaUNESP) – **O(s) perfume(s): um estudo do processo de reficcionalização da narrativa literária para a narrativa fílmica**

VALQUÍRIA LIMA DA SILVA (Universidade Federal da Bahia – UFBA) – **Representações da marginalidade na cultura contemporânea: um estudo sobre Cidade de Deus**

LIGIA MARIA BREMER (Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC) – **A imagem da realidade – poesia “O Bicho” de Manuel Bandeira**

MAURÍCIO F. DE ARAÚJO FILHO (Universidade Estadual da Paraíba – UEPB) – **Um poema, um filme e dois corvos distintos: uma comparação ente Poe e Corman.**

SALA 12 – CULTURA MATERIAL E IMAGEM

EDSON MOREIRA GUIMARÃES NETO (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Edson Moreira Guimarães Neto) – **Educação e sedução feminina no mundo dos prazeres de Atenas (séculos VI-IV a.C.)**

ELAINE CRISTINA SENKO (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **A arte e arquitetura islâmica na Idade Média e a representação do poder andaluz: a mesquita maior de Córdoba (séc. VIII)**

ANDRÉ LUIZ LEME (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **Contribuições da numismática para o estudo da Roma Antiga: as estratégias políticas do Imperador Adriano (76 – 138 d.C.)**

SALA 13 – HISTÓRIA E CINEMA

LUCIA HELENA BARBOSA GUERRA (Universidade Federal de Pernambuco – UFPE) – **Pornografia em preto e branco**

MARINA DA COSTA CAMPOS (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **A loucura no cinema: a representação da loucura em *Persona***

ULIANA KUCZYNSKI (Universidade Federal do Paraná – UFPR) – **“Estômago”, o filme, como o prato principal para a história**

DIA 06 DE MAIO DE 2011 – 16 HORAS**SALA 01 – DEBATES TEÓRICOS**

THIAGO FERNANDO SANT'ANNA E SILVA (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **Enquadrar a imagem, modelar os corpos, libertar os olhares: possibilidades de visualizar a fotografia através de Michel Foucault**

DÉBORA DE SÁ RIBEIRO AYMORÉ (Universidade de São Paulo – USP) – **Sobre o uso da imagem fotográfica de Nietzsche na história da filosofia: uma análise da relação entre idéia e interpretação fotográfica**

FRANCISCA FERREIRA MICHELON; RENATA CARDOZO PADILHA (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **As funções e os sentidos do registro fotográfico sobre o trabalho durante o século XX no Rio Grande do Sul**

PAULO ESTEVÃO MORTATI FUZINELLI; VANESSA ISRAEL DE SOUZA (Universidade Estadual de Londrina) – **De lentes bem abertas: um estudo sobre a intimidade e a fotografia de Nan Goldin.**

ALAN RICARDO WITIKOSKI (Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR) – **As influências do cinema nos rótulos de cachaça paranaense em meados do século XX.**

SALA 02 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

ROBERTA PUCCETTI; MARIA IRENE PELLEGRINO DE OLIVEIRA SOUZA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Diversidade e autoimagem: da representação à apresentação**

REGINA LÚCIA MESTI; PEDRO CARLOS DE AQUINO OCHOA (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Representação cênica e roteiro fotográfico no círculo de cultura.**

ROZANA TEIXEIRA (Secretaria de Educação a Distância – SEED) – **A representação imagética da branquidade em livros didáticos de história e língua portuguesa**

RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA; JOSÉ FERNANDO AMARAL STRATICO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagens da escola e da arte nos processos de re-significação da educação**

SALA 03 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

MARIA EDUARDA FERRO; ANDRÉINA DE MELO LOUVEIRA (Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul – UEMS) – **Imagens de ordem e progresso na região sul de Mato Grosso (1935-1960)**

LUCIANA MARIA RICCI DO VALLE MESQUITA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Olhares, memórias e aprendizagens no espaço de um museu**

ARNALDO MARTIN SZLACHTA JUNIOR; ANA HELOÍSA MOLINA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **As narrativas escolares a partir de fontes imagéticas, o Brasil oitocentista e os múltiplos personagens pelas obras de Almeida Junior.**

TEREZINHA OLIVEIRA (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Imagem mental e imagem material no ensino citadino do século XIII.**

SALA 04 – HISTÓRIA E CINEMA

CLAUDIO LUIZ GARCIA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Uma pesquisa em artes na universidade: construção do texto científico e processos de criação em artes visuais**

MAYTÊ REGINA VIEIRA (Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC) – **A criação de um mito moderno no filme “Drácula, de Bram Stoker” (1992)**

JANAINA DE JESUS SANTOS (Universidade Estadual Paulista – UNESP/ Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB) – **À Meia-Noite Levarei Sua Alma: investigações sobre memória no cinema de horror**

DANIEL IVORI DE MATOS (Universidade Estadual do Oeste do Paraná – UNIOESTE) – **Slasher Movies: Serial Killers e imaginário social**

SALA 05 – IMAGEM POLÍTICA

DANIELA GÖRGEN DOS REIS (Pontifícia Universidade do Rio Grande do Sul – PUCRS) – **Os bastidores da resistência: a assessoria de imprensa e a criação da imagem de Leonel Brizola, no Episódio da Legalidade (1961).**

PAULINE BITZER RODRIGUES (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Uma guerra pela opinião: a propaganda político-ideológica estadunidense durante a Segunda Guerra Mundial**

DAIYA OLAVO NAKANO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Usos e desusos da imagem iconizada de Dilma Rousseff durante as eleições presidenciais de 2010**

EDSON JOSÉ PEROSA JUNIOR (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **A propaganda Nazista do *Kampfzeit* (1919-1933)**

MARCELO GARCIA BONFIM (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A Segunda Guerra Mundial pelas charges de Bill Mauldin**

ANTONIO BATTISTI BIANCHET JUNIOR (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Relações EUA – América Latina. Cuba e a guerra com a Espanha**

SALA 06 – HUMOR GRÁFICO

JOSÉ VINICIUS GOUVEIA TORRENTES (Universidade Estadual do Oeste do Paraná – Unioeste) – **Representações dos judeus nas charges da revista “Caretá”**

MARIANA FERREIRA LOPES (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Histórias em quadrinhos e público infantil: análise do consumo de HQ por alunos da 4ª série da Escola Municipal Olavo Soares Barros em Camé/PR**

REINALDO CÉSAR ZANARDI; ROZINALDO ANTONIO MIANI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Quadrinhos, ideologia e gênero: “Piteco em: a clava do vovô”**

RENATO FONSECA FERREIRA (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **A charfe política em Goiás como ferramenta da art-e-comunicação na abordagem de Mariosan**

MARIANA DE MELLO ARRIGONI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Debatendo os conceitos de Caricatura, Charge e Cartum**

SALA 07 – IMAGENS URBANAS

MARIA LUISA HOFFMANN (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Guardião de imagens: “memórias fotográficas” e a relação de pertencimento de um pioneiro com Londrina**

LUCAS VINÍCIUS LEMOS ALEXANDRE (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Aquiles Sthengel: sua origem**

FRANCIELLE SANDOVAL (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A representação da “Imagem da Cidade” de Londrina projetada pelo jornal “Folha de Londrina” no ano de 1970.**

PRISCILLA PERRUD SILVA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Ferro nos trilhos e na estação: o caso da antiga estação ferroviária de Londrina**

CAROLINE CORÇÃO E MARILDA LOPES PINHEIRO QUELUZ (Universidade Tecnológica Federal do Paraná – UTFPR) – **Interações socioculturais de jovens no uso tecnológico da imagem fotográfica.**

SALA 8 – PATRIMÔNIO CULTURAL E IMAGEM

ANDRÉ LUIZ REIS MATTOS; ANA MARIA DIERICH (Universidade Severino Sombra – USS) – **Fotografia e história: análise de memórias da Vila de Entre-Rios pela perspectiva de fontes fotográficas**

VANESSA REGINA FREITAS DA SILVA (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **O patrimônio arquitetônico como imagem: o Simulacro na paisagem de Ouro Preto.**

ALINE RAFAELA PORTILIO LEMES; SAMUEL COSTA (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Patrimônio cultural e identidade em Guaíra-PR**

LUCIANA DE FÁTIMA MARINHO EVANGELISTA (Universidade Estadual do Norte do Paraná – UENP/ Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A Catedral Diocesana de Jacarezinho e suas polêmicas: discussões-teóricas acerca de patrimônio cultural**

MARCELO HENRIQUE DA COSTA (Faculdades Alves Faria – ALFA) – **Araguaia: o sertão midiático. Identidade e cultura popular**

SALA 09 – FOTOGRAFIA E FOTORREPORTAGEM

JULIANA DE OLIVEIRA TEIXERA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A importância dos componentes gráficos para a visualidade**

LAURIANO ATÍLIO BENAZZI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – ***Features, candid e spots: o momento de ouro da fotografia de imprensa e a contraposição com as fotoproduções e com a ausência do instante decisivo no fotojornalismo contemporâneo***

JOSÉ PACHECO DOS SANTOS JÚNIOR/ KAMILLA DANTAS MATIAS (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB) – **As fotografias de Lewis W. Hine como fontes para a história do trabalho infantil nos Estados Unidos (1908-1924)**

FABIANA A. ALVES (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **O fotojornalismo na construção do conhecimento histórico: a cobertura de *Veja* sobre o AI-5**

FLAVIA RENATA QUINTANILHA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Discurso fotográfico: uso comunicativo**

SALA 10 – EDUCAÇÃO E IMAGEM

PATRICIA DE OLIVEIRA ROSA E SILVA; CARLOS EDUARDO LABURU; ELISA BARBOSA LEITE DA FREIRIA ESTEVÃO (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A fotografia escolar como possibilidade semiótica para a atribuição de sentidos de conceitos científicos.**

ANA HELOISA MOLINA (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Imagens como fonte de pesquisa sobre a educação**

LAIS BOVETO (Universidade Estadual de Maringá – UEM) – **Um estudo do conceito de hábito nas imagens do *Medieval Housebook***

NISLEY CIACARELI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **A fotografia na sala de aula, a problemática da fonte imagética. – da efemeridade ao trabalho com a sensibilidade do olhar.**

SALA 11 – LITERATURA E IMAGEM

DENISE ROCHA; CINTIA DE VITO ZOLLNER (Fundação Universidade do Tocantins – UNITINS / Universidade Estadual Paulista – UNESP) – **Imagens de um Elefante Indiano, nos anos de 1551 e 1552, em percurso europeu (Saramago).**

JONATHAN DE OLIVEIRA MOLAR (Universidade Estadual de Ponta Grossa – UEPG) – **Heróis ou vilões no processo de construção de duas jovens nações? Representações do gaúcho argentino e do caipira brasileiro nos projetos nacionais pós-proclamação da república**

SALA 12 – CULTURA MATERIAL E IMAGEM

ALINE OLIVEIRA TEMERLOGLOU MONTEIRO (Universidade Federal de Goiás – UFG) – **Saías de Crioula, a roupa como cultura material**

JAISSON TEIXEIRA LINO (Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS) – **As contribuições das imagens para as pesquisas arqueológicas da Guerra Sertaneja do Contestado**

CLÁUDIA ELIANE PARREIRAS MARQUES MARTINEZ (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Cultura material e visual nas Minas Oitocentista: Vale do Paraopeba/MG**

CHANAÍSA MELO; KELLY RAQUEL SCHMIDT; FRANCISCA FERREIRA MICHELON (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Cultura visual e memória: imagens da Coleção Laneira Brasileira Sociedade Anônima**

SALA 13 – IMAGEM E RELIGIÃO

CELOÍ PEREIRA (Universidade Federal de Pelotas – UFPEL) – **Aspectos históricos da Ordem das Clarissas: O Grande Ícone ou o Rentábulo de Santa Clara**

JACQUELINE RODRIGUES ANTONIO; ANGELITA M. VISALLI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) – **Representações e narrativas religiosas: análise dos textos escritos e pinturas acerca da natividade de Maria**

PAMELA WANESSA GODOI (Universidade Estadual de Londrina – UEL) **Imagens religiosas nos manuscritos medievais**

ÍNDICE DE AUTORES

A

Adriane Piovezan 13
 Adriano Alves Fiore 6
 Alan Ricardo Witikoski 31
 Alberto Carlos Augusto Klein 29
 Alberto Gawryszewski 5
 Alejandra Aguilar Pinto 28
 Alexander Cano Vargas 28
 Alexandra Pingret 19
 Alexandre Augusto Fernandes Da Silva 9, 19
 Aline Campos Paiva Moço 27
 Aline Oliveira Temerloglou Monteiro 36
 Aline Rafaela Portilio Lemes 34
 Aline Vanessa Locastre 20
 Amanda Cifuentes 18
 Amanda Maracajá Vaz De Lima Queiroz 5
 Ana Carolina Felipe Contato 23
 Ana Cristina Alburquerque 3
 Ana Flávia Dias Zammataro 10
 Ana Heloisa Molina 35
 Ana Maria Koch 28
 Ana Paula De Oliveira Lopes 5
 Ana Paula Spini 27
 Ana Raquel Abelha Cavenaghi 28
 Ana Valéria De Figueiredo-Da-Costa 4
 Anderson Timoteo Ferreira 3
 André Gustavo Ubinski 28
 André Luís Sanchez Cezaretto 10
 André Luiz Leme 30
 André Luiz Reis Mattos 34
 André Malverdes 24
 Andressa Silva Da Costa Mutz 6
 Andressa Deflon Rickli 20
 Andreza Santos Cruz Maynard 27
 Antonio Argolo Silva Neto 6
 Antonio Battisti Bianchet Junior 33
 Aristeu Elisandro Machado Lopes 17
 Arnaldo Martin Szlachta Junior 32
 Áurea Da Paz Pinheiro 4
 Ayoub Hanna Ayoub 29

B

Beatriz Sampaio Pinto 20
 Bruna Carolini Barbosa 20
 Bruna Dolores Witte 25

C

Carla Fernanda Silva 18
 Carlos Adriano Ferreira De Lima 27
 Carlos De Azambuja Rodrigues 13
 Carlos Henrique Ferreira Leite 22
 Carmen Ucker 19
 Carolina A. Silveira 19
 Carolina Martins Etcheverry 3
 Carolina Votto Silva 3
 Carolina Zoccolaro Costa Mancuzo 11
 Caroline Corção 34
 Caroline Lima Santos 15
 Cassia Maria Popolin 7
 Celoi Pereira 36
 Ceres Vittori Silva 29
 César Augusto Martins De Souza 10
 Chanaísa Melo 36
 Cláudia Eliane Parreiras Marques Martinez 36
 Claudia Zimmer De Cerqueira Cezar 18
 Claudio Luiz Garcia 32
 Claudio Xavier 27
 Clenya Ferreira Gonçalves 20
 Clério Augusto Back 16
 Clodoaldo Oliveira Silva 28
 Cristiano Gehrke 4
 Cristina Strohschoen 17
 Cyntia Simioni França 22

D

Daiane Vaiz Machado 4
 Daiya Olavo Nakano 33
 Daniela Görgen Dos Reis 33
 Daniela Kern 9
 Daniela Magalhães Da Silveira 24
 Daniela Novelli 12
 Daniela Schmitt 25
 Daniel Ivori De Matos 32
 Daniel Luciano Gevehr 7, 22
 Débora De Sá Ribeiro Aymoré 31
 Déborah Rodrigues Borges 13
 Débora Klempous Corrêa 11
 Denise Rocha 36
 Denisson De Oliveira 4
 Desire Luciane Dominschek 9

Diego Da Luz Nascimento 15
 Dilian Martin Sandro De Oliveira 4
 Dilton Cândido Santos Maynard 20
 Dirceu Marroquim 28
 Douglas Menegazzi 8
 Dulce Helena Mazer 14

E

Edina Regina Pugas Panichi 24
 Edinéia Aparecida Chaves De Oliveira 12
 Edlene Oliveira Silva 20
 Edméia Ribeiro 12
 Edson José Holtz Leme 29
 Edson José Perosa Junior 27, 33
 Edson Moreira Guimarães Neto 30
 Edvaldo Correa Sotana 25
 Elaine Cristina Senko 30
 Eliane De Oliveira 21
 Elisabete Leal 26
 Elizabeth Ghedin Kammers 11
 Elke Pereira Coelho Santana 19
 Eloiza Amália Berço Sestito 19
 Emerson Dionísio Gomes De Oliveira 8
 Emerson Dos Santos Dias 12
 Emília Teles Da Silva 24
 Eric Allen Bueno 10, 21
 Euler Gontijo De Oliveira 20
 Eva Cristina Das Chagas 7
 Éverly Pegoraro 8
 Everton Lessa Da Silva 16

F

Fabiana A. Alves 35
 Fabio De A. Pimenta 29
 Fabio Henrique Ciquini 13
 Flavia Galli Tatsch 8
 Flávia Rayane Ruthes Barbosa 22
 Flavia Renata Quintanilha 35
 Flávio Mota De Lacerda Pessoa 25
 Francielle Sandoval 34
 Francisca Ferreira Michelin 31
 Frederico Osanan Amorim Lima 20

G

Gabriela Cristina Maceda Rubert 21
 Gabriela Da Silva Pereira 12
 Gabriela Mesquita Garcia 14
 Gleiton Luiz De Lima 19

Gustavo Dos Santos Prado 7
 Gustavo José Salazar Garcia 14

H

Héder Junior Dos Santos 4, 30
 Helene Gomes Sacco Carbone 11
 Henry Marcelo Martins Da Silva 11

I

Iandra Pavanati 27
 Isaac Antonio Camargo 6
 Isabel Aparecida Bilhão 23
 Isabel Cristina Vieira Coimbra Diniz 13
 Isabelle Catucci Da Silva 17
 Ivan Lima Gomes 12

J

Jacqueline Rodrigues Antonio 36
 Jael Dos Santos 11
 Jaisson Teixeira Lino 36
 Janaina De Jesus Santos 32
 Jardel Dias Cavalcanti 7
 Jefferson Lima 10
 João Gabriel Do Nascimento 6
 João Rodolfo Munhoz Ohara 9
 Johnni Langer 16
 Jonathan De Oliveira Molar 36
 José Fernando A. Stratico 3
 José Gustavo Bononi 17
 José Luiz De Souza Barbosa 22
 José Pacheco Dos Santos Júnior 35
 José Vinicius Gouveia Torrentes 33
 Josineide Alves Da Silva 20
 Jozimar Paes De Almeida 17
 Júlia Mariano Ferreira 21
 Juliana Dela Torres 12
 Juliana De Oliveira Teixeira 8
 Juliana De Oliveira Teixeira 35
 Juliana Dos Santos Barbosa 18
 Juliana Muylaert Mager 9
 Juliana Oshima Franco 9
 Juliana Porto Chacon Humphreys 13
 Juliana Salles De Siqueira 26

K

Kamilla Dantas Matias 3
 Kellen Cristina Silva 21

L

Lais Boveto 35
 Lara Lopes 10
 Larissa Ayumi Sato 16
 Larissa Chagas Daniel 17
 Lauriano Atilio Benazzi 35
 Leandro Cesar De Paula Neves 28
 Leonardo Augusto Alves Inacio 7
 Leonardo Machado Palhares 15
 Leonardo Soares Dos Santos 24
 Levy Henrique Bittencourt Neto 13
 Lígia Beatriz Carreri Mauá 16
 Lígia Maria Bremer 30
 Lillian Andreza Dos Santos Souza 22
 Livia Dias De Azevedo 18
 Lourival Andrade Júnior 8, 21
 Lucas De Toledo Martins 21
 Lucas Vinícius Lemos Alexandre 34
 Lucia Glicerio Mendonça 22
 Lucia Helena Barbosa Guerra 30
 Luciana De Fátima Marinho Evangelista 34
 Luciana Maria Ricci Do Valle Mesquita 32
 Luciano Matricardi De Freitas Pinto 14
 Lúcia Teresinha Macena Gregory 17

M

Maicon Mariano 17
 Maisa França Teixeira 29
 Marcelo Abreu 10
 Marcelo Bourscheid 14
 Marcelo Garcia Bonfim 33
 Marcelo Henrique Da Costa 34
 Marcelo Juchem 18
 Marcelo Nogueira De Siqueira 23
 Márcia Cristina Amaral Da Silva 6
 Marcos González Pérez 5
 Maria Aparecida Milagres Machado 6
 Maria De Fatima Hanaque Campos 16
 Maria Eduarda Ferro 32
 María Gabriela Hernández Celiz 22
 Maria Helena De Andrade Azevedo 22
 Maria Luisa Hoffmann 34
 Mariana Capeletti Calaça 25
 Mariana De Mello Arrigoni 33
 Mariana Ferreira Lopes 33
 Mariane Cecilia Da Silva 6
 Maria Paula 12
 Maria Paula Costa 12
 Maria Regina Candido 16

Marilda Lopes Pinheiro Queluz 25
 Marina Da Costa Campos 30
 Marina Fazani Manduchi 16
 Marisa Farias Dos Santos Lima 9
 Maristela Dos Santos Pinho; 28
 Marlene Adélia Marchi 19
 Marlise Regina Meyrer 21
 Martha Werneck De Vasconcellos 6
 Maurício F. De Araújo Filho 30
 Maytê Regina Vieira 32
 Meire Aparecida Lóde Nunes 9
 Meire Helen Godoi De Moraes 11
 Milton Genésio De Brito 6
 Miriam Paula Manini 11
 Mônica Cristina Moreira Bernardes 7
 Mônica Maciel Vahl 8

N

Neemias Oliveira Da Silva 9
 Ney Iared Reynaldo 23
 Nisley Ciacareli 26, 35

O

Olivia Pereira Tavares 23

P

Pamela Wanessa Godoi 36
 Patricia Camera 25
 Patrícia De Oliveira Rosa E Silva 35
 Patrícia De Oliveira Rosa-Silva 9
 Pauline Bitzer Rodrigues 33
 Paulo Estevão Mortati Fuzinelli 31
 Paulo Monteiro Nunes 26
 Paulo Roberto De Azevedo Maia 10
 Paulo Theodorico Cucaroli Barducci 14
 Pedro Ceccim Morales 14
 Priscilla Perrud Silva 34

R

Rafael Egidio Leal E Silva 15
 Rafael Marques Gonçalves 20
 Raone Ferreira De Souza 23
 Regina Célia Daefiol 10
 Regina Krauss 29
 Regina Lúcia Mesti 31
 Reinaldo César Zanardi 33
 Reinaldo Nishikawa 4
 Rejane Barreto Jardim 19

Renan Belmonte Mazzola 8
 Renata De Paula Dos Santos 29
 Renato Fonseca Ferreira 33
 Richard Gonçalves André 13
 Rita De Cássia Mendes Pereira 24
 Rivail Carvalho Rolim 5
 Roberta Puccetti 31
 Rochelle Cristina Dos Santos 13
 Rodrigo Gomes De Araújo 18
 Rogério Bianchi De Araújo 13
 Rogerio Rosa Rodrigues 27
 Ronaldo Alexandre De Oliveira 15, 31
 Roselaine Casanova 3
 Rozana Teixeira 15, 31
 Rozinaldo Antonio Miani 10, 25
 Rychelly Lopes Dos Santos 4

S

Sandra Parra Furlanette 29
 Sandra Regina Franchi Rubim 9
 Saulo Dallago 18
 Sidney De Araujo Oliveira 5
 Silvana Boone 9
 Sílvia Cristina Martins De Souza 23
 Silvia Danielle Schneider 10
 Silvia Sasaki 14
 Sionelly Leite 26
 Sissi Valente Pereira 15
 Soleni Biscouto Fressato 15
 Susana Aparecida Da Silva 26
 Sylvia Ewel Lenz 12

T

Talita Vidigal Terciotti 16
 Tanise Pozzobon 18
 Tássia Caroline Zanini 5, 17

Tatiana Brandão De Araujo 26
 Terezinha Oliveira 32
 Thais Juliane De Castro E Silva 3
 Thais Priscilla P. Jerônimo Duarte 8
 Thiago Fernando Sant'anna E Silva 31
 Thiago Tomoaky Dos Santos Sato 11
 Tiago Weizenmann 5

U

Uliana Kuczynski 30

V

Valquíria Lima Da Silva 30
 Valter Gomes Santos De Oliveira 7
 Vanessa Regina Freitas Da Silva 34
 Vânia Da Silva 12
 Vanilde Rohling Ghizoni 22
 Vera Pugliese 26
 Victor Hugo Neves De Oliveira 21
 Vinicius Borges Figueredo 13
 Vinicius Ribeiro Kabral 29
 Vinicius Silveira Kusma 25
 Viviane Da Silva Araujo 24
 Vivian Wolf Krauss 8

W

Wagner Cabral Da Costa 23
 Walfrido Cabral Claudino 27
 Wellington Amarante Oliveira 27
 William Da Silva-E-Silva 11

Z

Zamara Graziela Pinheiro De Oliveira 5
 Zita Rosane Possamai 29
 Zueleide Casagrande De Paula 24