

Pulp Domestique



Miguel Pelleterat

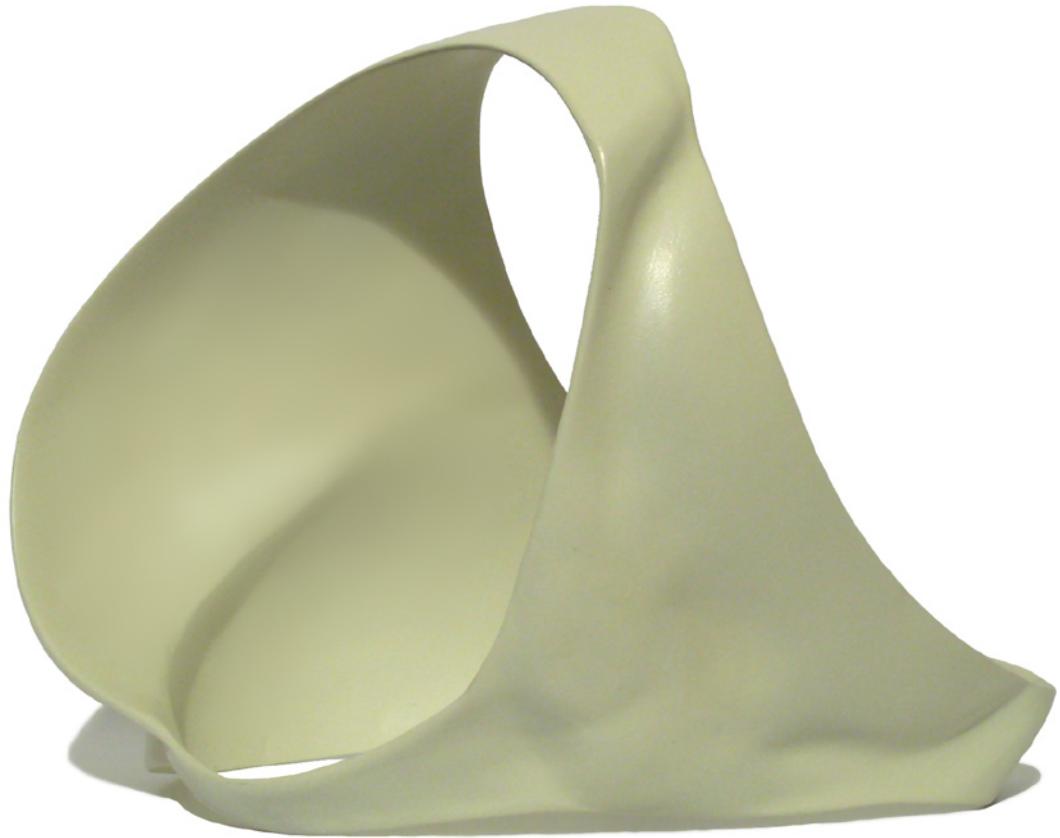


200 J 178 2009

Action / encres sur papier, 20 pages 28,5x39,2 cm

Acte de don d'archives	
<p>Je soussigné, Miguel Pelletrat de Borde, habitant 74 avenue Jean Perrot 38000 Grenoble, souhaite faire don au Conseil général de l'Ain, pour être conservé dans les meilleures conditions aux Archives départementales, l'œuvre créée pour l'exposition Old up aux Archives départementales.</p> <p>Cette exposition est inscrite dans le circuit d'art contemporain, thème 2009 « Mémoire(s), trace et projection contemporain », impulsé par le Conseil général de l'Ain et coordonné par le Centre d'art contemporain de Lacoux.</p> <p>Description du document : livre relié en tissus de 30,2 cm par 28,5, composé de 23 feuillets, dont 1 page imprimée, et 19 pages dessinées en couleur, constituant les planches originales de deux bandes dessinées lues par l'auteur dans son enfance, et refuges de mémoire, dans la mesure du possible. Ces bandes dessinées mettent en scène Picsou, un personnage de fiction créé en 1947 par le scénariste-dessinateur Carl Barks.</p> <p>Le document portera aura pour titre sa cote : 200 J 178.</p>	
<p>Ce don est assorti des conditions suivantes :</p>	
COMMUNICATION	<input checked="" type="checkbox"/> Libre, selon les lois, décrets et règlements en vigueur <input type="checkbox"/> Soumis à mon autorisation jusqu'au _____ sauf pour le Conseil général de l'Ain
REPRODUCTION	<input checked="" type="checkbox"/> Libre, selon les lois, décrets et règlements en vigueur <input type="checkbox"/> Soumis à mon autorisation jusqu'au _____ sauf pour le Conseil général de l'Ain
<p>En cas de numérisation de mes archives par les Archives départementales, je souhaite obtenir 1 CORIN de copies.</p>	
PUBLICATION	<input checked="" type="checkbox"/> Libre, selon les lois, décrets et règlements en vigueur <input type="checkbox"/> Soumis à mon autorisation jusqu'au _____ sauf pour le Conseil général de l'Ain
<p>A Bourg-en-Bresse, le 12 juin 2009.</p>	
<p>François Roche, Directeur général adjoint Exposition, jeunesse, sports et culture  </p>	
<p>Miguel Pelletrat de Borde Le donateur  </p>	

Ces bandes-dessinées ont été reconstituées de mémoire, après une période de plus de 10 ans. Les planches originales sont inscrites au Centre Départemental des Archives de l'Ain, à Bourg-en-Bresse, sous la cote 200 J 178. Une édition en est tirée, sans limitation de quantité.



Thaïnoïa 2008

Polyester et tissus de verre, peint 31x26x24 cm

Le titre de cette sculpture vient du fait que sa forme est tirée d'un souvenir vu en Thaïlande.



Hochet 2008

Bois et métal, oiseau vivant 26x26x43 cm

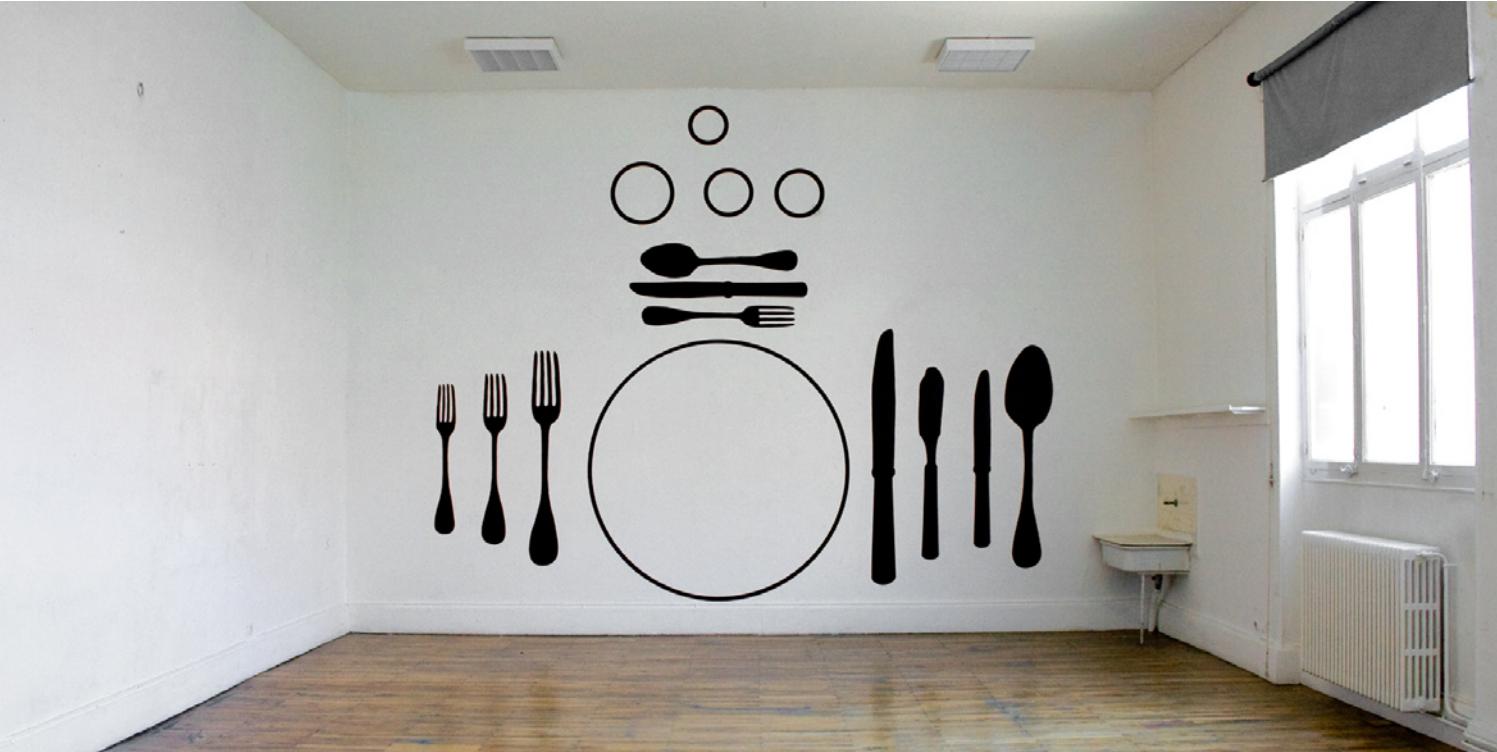


Carpette 2008

Latex et matériaux divers, échelle humaine

Vue de l'installation au festival «L'art des corps», Lagorce

Suite à une proposition de la part d'un commissaire du festival d'art contemporain «L'art des corps» de Lagorce, la Carpette a été refaite à partir des moules d'origine. Une cicatrice au bras droit, due à un accident qui m'est arrivé entre temps, est reproduite sur cette nouvelle version.



Totem 2008

Peinture murale 527x425 cm



Portrait 2 2008

Peinture murale 249x250 cm

Il s'agit d'une variation du premier 'Portrait'. La mise en couleur est tirée d'une palette rencontrée fréquemment dans les magazines de décoration.



Cette chaussure est symétrique. C'est-à-dire qu'elle ne convient ni pour un pied droit, ni pour un pied gauche. Paradoxalement, il s'agit ici d'une chaussure de sirène. La forme est constituée de deux moitiés intérieures de pied, afin d'affiner le milieu.

Sirène 2008

Cuir, matériaux divers 22x8x15 cm



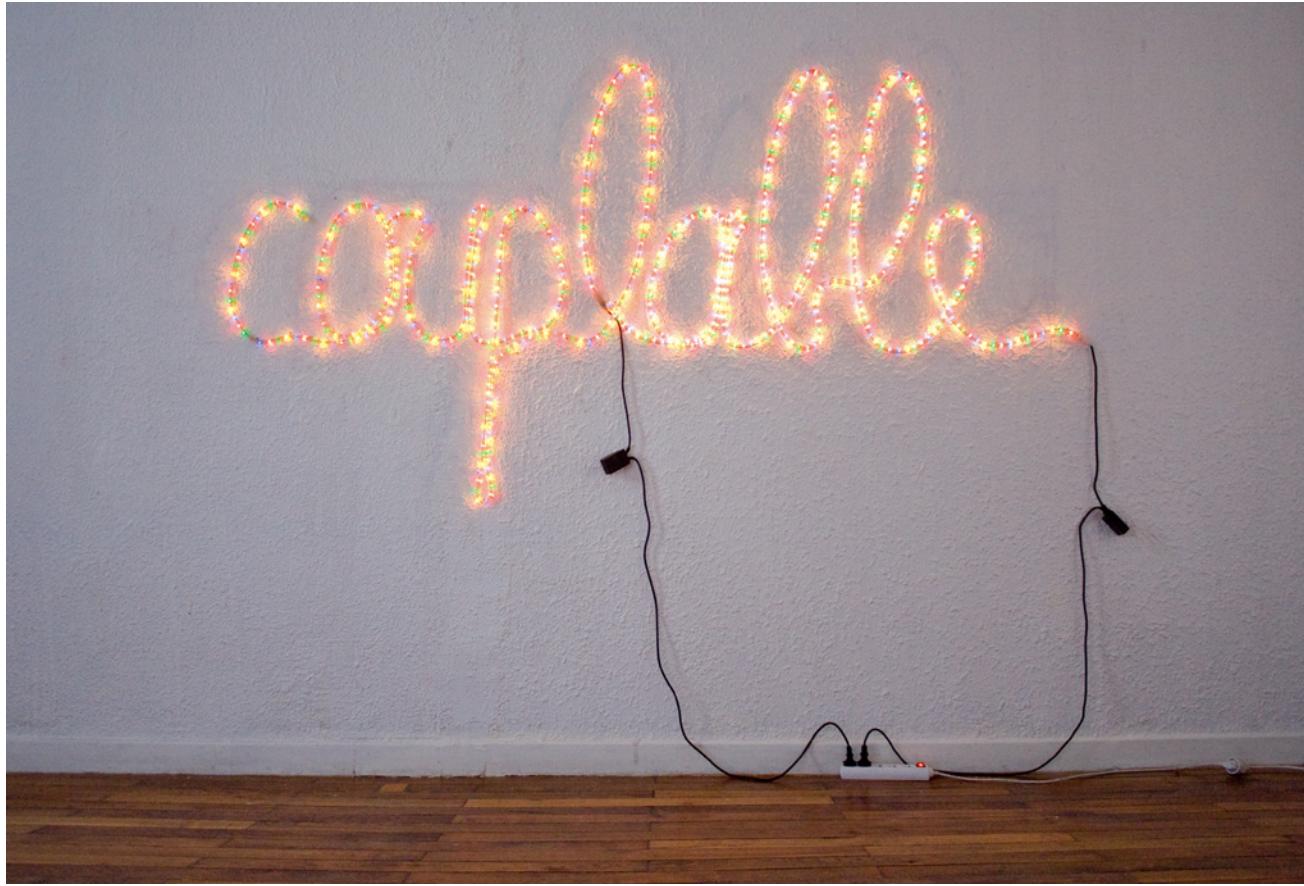
Portrait 2008

Peinture murale 278x287 cm



Croisade 2008

Casque militaire, tapisserie 28x22x26 cm



Couplable 2008

Cordons lumineux 258x140 cm

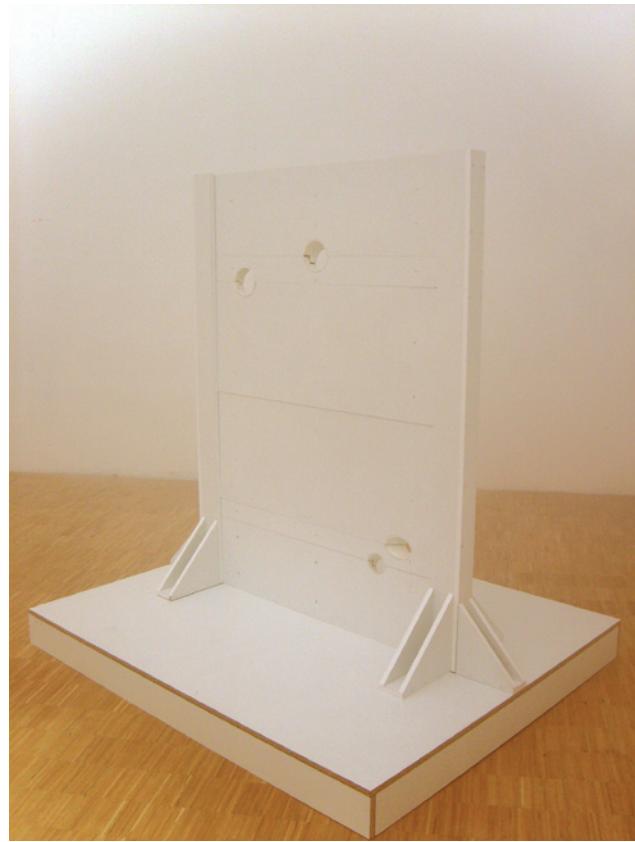
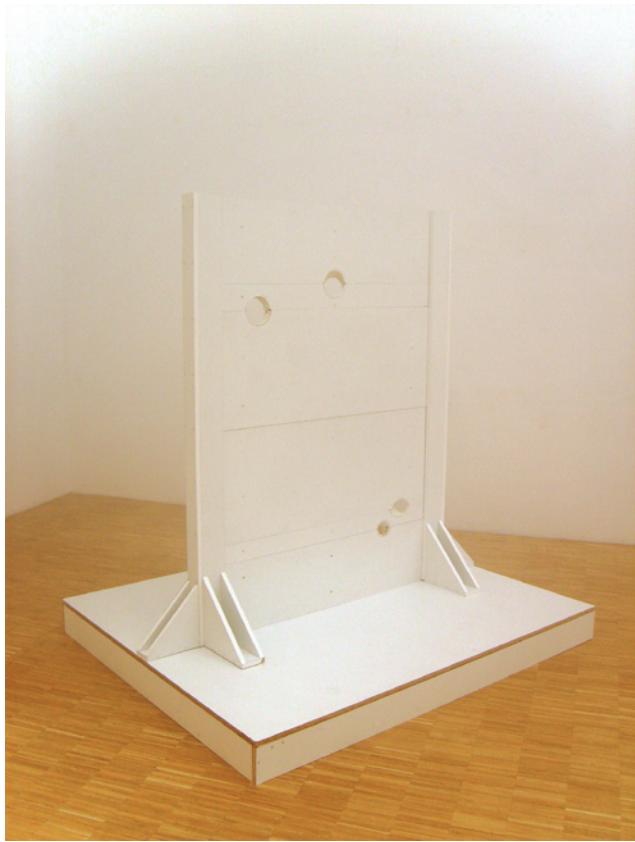


Invasion sur cinq étages de la résidence ouest, à Grenoble, par une centaine d'avions squelettiques en papier.

Alerte, la nuée 2007

Papier bristol, fils nylon 11,2x20,5x4 cm chaque

Photographies: Benjamin Miloux



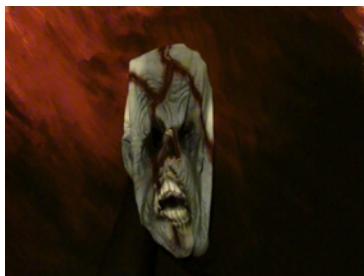
Audience 2007

Mélaminé blanc 150x180x185 cm

Carcan permettant d'emprisonner une personne dans une position tirée d'un détail de la fresque 'Le Jugement dernier' de Michel ange (1537-41 chapelle Sixtine, Rome).



Suite incessante de déformations d'un masque de latex, éprouvant différents faciès inspirés du cinéma et de la peinture.



Ghost from Mars 2007

Vidéo, couleur, sonore Boucle 7 mn. 46 sec.

Je, soussigné(e), M^r, M^{me} (1), M^{lle}, (ajouter les mentions inutiles) (nom) (prénom)

(1) : née M^{lle} (date de naissance)

Né(e) le : 2 (pour Paris, Lyon, et Marseille, indiquer l'arrondissement)

Déclare mon intention formelle de me donner la mort de mon plein gré, par mes propres moyens et d'une manière préalablement choisie par moi-même (mention à recopier à la main et lisiblement)

S'il(s)t après avoir daté et signé la présente lettre, pour cause de (cochez la case correspondante):

- désespér
- espérer un après meilleur
- épuisement moral
- amour déçu
- autre (spécifiez)

Informations générales:

Adresse :

éléments d'adresse complémentaires : villa, lieu-dit, lotissement, cat, résidence, bâtiment, escalier, étage)

numéro : 1000 voie : (R rue, BD boulevard, AV avenue, PL place, SQ square, CHI chemin)

commune : code postal : 75000

Numéro de sécurité sociale : 1111111111111111

Avez-vous souscrit à une assurance vie ? oui non

Avez-vous déjà répondu au sondage de l'INSEE concernant le suicide ? oui non

Votre suicide implique-t-il une revendication ? oui non

Si oui, laquelle ou quelles ?

Personne à contacter s'il(s)t après constatation de votre décès :

Nom : Prénom :

Precisez son lien avec vous : Téléphone :

Avez-vous une carte de donneur d'organe (si oui, joignez la carte de donneur d'organe à votre déclaration) ? oui non

Si non, acceptez-vous de donner vos organes, selon leur état, à la médecine ? oui non

Votre groupe sanguin :

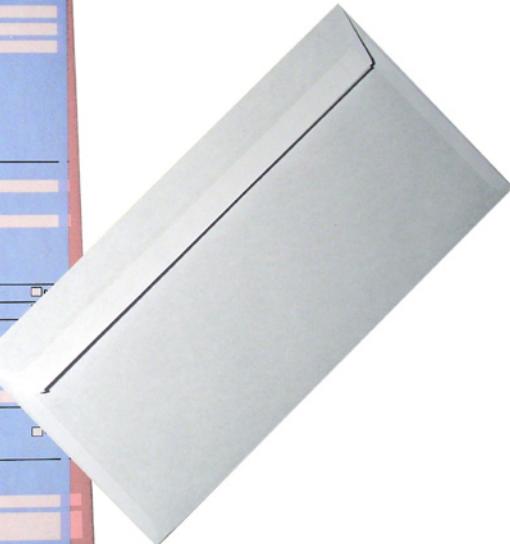
Fait à le

Dernière parole attribuable : signature :

Documents à joindre obligatoirement - original de la carte d'identité
- original de la carte d'assurance social, ou de l'attestation de la carte vitale

La loi peut déclarer un individu coupable de fraude ou de fausses déclarations (article L.114-33 du Code de la sécurité sociale - Article 441-2 du Code pénal). L'exécution des déclarations sera vérifiée.

soit des personnes sans défense



Mise à disposition de formulaires permettant de favoriser les démarches administratives pour toute personne désirant se suicider.

Ils peuvent être diffusés, distribués, et/ou présentés sur leur socle.

Formulaires 2007-2008

Impression offset sur papier auto-reproduisant, tirage illimité, mélaminé blanc 40x24x124 cm



Rampant est une narration mettant en scène une caméra douée d'intentions ambiguës dans un monde inquiétant. Elle passera alternativement d'une position menaçante à menacée. Le fait de pousser la caméra au contact des matières constitue un moyen d'exploration qui donne vie à l'appareil.

Rampant 2006

Vidéo, couleur, sonore Boucle 4 mn. 40 sec.



Copie arrangée d'une gravure illustrant un vieil ouvrage : 'Jeux et exercices des jeunes filles' (1867).

La main chaude 2006

Eau-forte 14,5x10 cm



Éloge de la dialectique 2006

Encre, laque, et paillettes sur papier 102,5x74,8 cm

Les deux éléments qui constituent ce dessin (la petite maison de noël et le poster de plage paradisiaque) ont tous deux été trouvés sur les rayons d'un supermarché.



Cette sculpture est un hybride composé d'une maquette de bateau et de velours tapissé comme pour un élément souple de mobilier.

Bateau 2006

Bois et velours 68x30x100 cm

Le destin de trois enfants, issus d'une famille convenable et protégée, et qui tentent de s'en extraire, sans voir qu'ils en reproduisent le schéma.

Ce texte est construit sur le modèle d'une toile de Jouy, en ce sens que la répétition immuable des actions et des paysages enferme les personnages dans un monde en dehors du temps.

Pastoral Pulp 2005

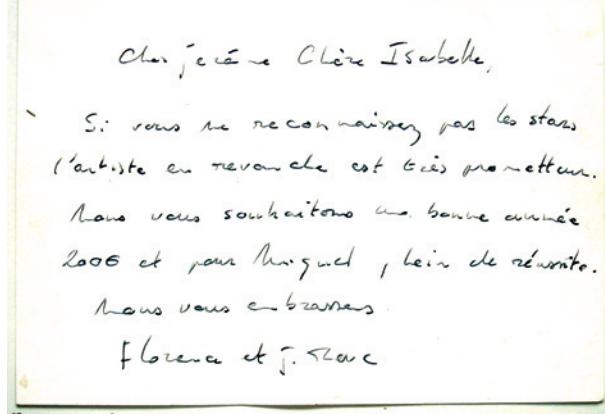
Nouvelle 18 350 mots



Ces carreaux sont peints dans la masse à partir de motifs issus d'une économie des images contemporaine.

Carreaux de cuisine 2005

Céramique émaillé 14,5x14,5 cm (chaque)



Les enfants de la famille Le Rudulier 2004

Action / peintures à l'acrylique et gouache sur toile 70x110 cm (chaque)



Suite à une commande de portraits de la part des époux Le Rudulier pour leur quatre enfants, et constatant au travers des nombreuses photographies de famille la présence d'un univers imagé à l'extrême, le travail a consisté en la mise en forme de cet univers et de ses stéréotypes, par un langage pictural inspiré de la propagande. Les quatre tableaux ont été achetés avec enthousiasme. Ils figurent dans l'entrée de la maison familiale et sur les cartes de vœux 2006.



Un campement scout reconstitué est recouvert d'éléments de décoration ; carreaux à motifs, rideaux, nappe et couverts... Les plans de montage tirés d'un manuel de scoutisme sont affichés sur le présentoir.

Campement scout 2004

Matériaux divers Dimensions variables, échelle humaine



Travail effectué à Dakar, à partir de modes d'emploi de Colgate, Nescafé, et d'un shampooing local.

نسكافه

خلاصة أجود أصناف البن النقي الممحض، لتحضير كوب من قهوة نسكافيه الذيذة توضع ملعقتان صغيرة تان في كوب الماء الحار، يضاف الحليب والسكر حسب الرغبة.

تركيبة كولجيت هيربال المتوازنة تضم على القلور والكالسيوم مع مزيج فريد من البابونج والمرمية والقر، والأدوة كالبيتوس.



Carpette 2003

Latex et matériaux divers Echelle humaine

Autoportrait fait à partir de moulages de mon propre corps. Le public est invité à marcher dessus.



Fleur de Lys 1, 2, 3, 8 et 10 2003

Marqueterie de papiers peints 40x40 cm (chaque)

Pulp Domestique.

La socialisation dans la petite famille bourgeoise, ses mécanismes de refoulement et ses jeux de rôles convenus, ainsi que le sentiment corporel né de ce mode de socialisation sont des éléments essentiels de mon travail. Ma démarche artistique se caractérise par l'usage d'une multiplicité de supports au profit d'une cohérence d'ensemble.

Le spectateur ne peut jamais se soustraire à l'impression que j'ai travaillé sur un morceau d'autobiographie qui se veut le représentant de nombreuses expériences, conférant ainsi à l'objet un caractère quasi iconique.

Car les peintures, sculptures, et installations dans l'espace sont pleines d'allusions à ma propre petite enfance, au cliché du « foyer douillet » et aux problèmes liés à la répression sexuelle.

Ces objets fonctionnent à la façon d'un mot d'esprit poussant toujours le spectateur à un trouble et à un questionnement.

Mes projets partent invariablement d'une idée, d'une image ou d'une conversation, et c'est son extrême simplicité qui donne au travail son efficacité. La sobriété souhaitée et l'impact des installations ne doivent cependant pas masquer le degré d'humour et de poésie instillé dans l'objet.

Sensible à l'ironie de l'allusion sexuelle, je fais également de l'érotisme une base de mon travail au même titre que la violence ou l'humour.

Explorant les présupposés de ma propre culture, mon intérêt porte sur la mise en évidence des structures collectives et d'interrelations sociales.

Je considère la décoration comme une forme de pouvoir, en même temps que l'image de celui-ci.

Miguel Pelleterat de Borde

Né le 24 avril 1982

74 avenue Jean Perrot 38100 Grenoble

Tel: 06.64.82.49.51

pelleteratdeborde@yahoo.fr

Membre actif du Collectif Sans Titre ; - myspace.com/collectifsanstitre
- www.collectifsanstitre.com

2006/2008 Ecole Supérieure d'Art de Grenoble.

2001/2006 Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne.

2009 - 'Old-Up' exposition du Collectif Sans Titre, Centre départemental des archives de l'Ain, Bourg-en-Bresse.

2008 - Soirée performance autour de l'art américain - installations en dialogue avec les œuvres de Mezzapelle, à l'Espace Valles, Saint Martin d'Hères.

- 'Efface tes traces' exposition par le Collectif Sans Titre, LAA, la Bifurk, Grenoble.

- 'L'art des corps, 5ème festival d'art contemporain' à Lagorce, Ardèche du sud.

- 'I Screen' soirée vidéo et performance par le Collectif Sans Titre, à l'Espace Valles, Saint Martin d'Hères.

- 'Horizon d'attente' Présentation collective à Art3, Valence.

2007 - 'Concept app'art 2007' exposition collective, résidence ouest, Saint Martin d'Hères.

- 'Happy Openings' exposition collective à l'Ecole Supérieur d'Art de Grenoble.

- Prise de vue et montage du compte rendu vidéo d'une performance de Linder au CNAC - Le Magasin, Grenoble.

- 'L'appel du 6 juin' exposition collective à la galerie l'Etranger, Grenoble.

2006 - '51' exposition collective au Petit angle, Grenoble.

2005 - Exposition collective au Musée de la Mine, Saint-Etienne.

- Séjour de quatre mois à Bologne, inscrit à l'Accadémia delle Belle Arti.

2004 - Assistant de Barthélémy Toguo lors du montage de l'exposition 'Settlements' au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.

- Assistant d'Olivier Blanckart lors du montage de l'exposition « Après la fin de l'Art » au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.