



HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA  
ZAŠTITA AUTORSKIH MUZIČKIH PRAVA  
Berislavićeva 9 | 10000 Zagreb, Hrvatska  
OIB izdavatelja: 56668956985  
IBAN: HR8623600001101345746

**Podaci o nositelju autorskog prava  
(Molimo popuniti tiskanim slovima)**

**ime i prezime autora:**

\_\_\_\_\_

**pseudonim 1:**

\_\_\_\_\_

**pseudonim 2:**

\_\_\_\_\_

**osobni podaci**

**OIB (osobni identifikacijski broj):**

\_\_\_\_\_

**datum i godina rođenja:**

\_\_\_\_\_

**prebivalište – grad i poštanski broj:**

\_\_\_\_\_

**prebivalište – ulica i broj:**

\_\_\_\_\_

**alternativna adresa (boravište)**

**boravište - grad i poštanski broj:**

\_\_\_\_\_

**boravište - ulica i broj:**

\_\_\_\_\_

**kontakt podaci**

**telefoni (fiksni, mobitel):**

\_\_\_\_\_

**e-mail:**

\_\_\_\_\_

**podaci o računu za isplate**

**IBAN broj uplatnog računa:**

\_\_\_\_\_

**naziv banke:**

\_\_\_\_\_

**članstvo u Hrvatskoj zajednici samostalnih umjetnika – HZSU:**

**DA**

☐

**NE**

☐

**datum i mjesto:** \_\_\_\_\_

**potpis:** \_\_\_\_\_



HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA  
ZAŠTITA AUTORSKIH MUZIČKIH PRAVA  
Berislavićeva 9 | 10000 Zagreb, Hrvatska  
OIB izdavatelja: 56668956985  
IBAN: HR8623600001101345746

---

(ime i prezime autora, adresa, OIB, u daljnjem tekstu: nositelj prava)

dana \_\_\_\_\_ godine daje sljedeću

## **PUNOMOĆ O KOLEKTIVNOM OSTVARIVANJU AUTORSKIH PRAVA**

Nositelj prava ovom punomoći potvrđuje:

- da su podaci o nositelju prava, koji čine sastavni dio ove punomoći, točni, istiniti i potpuni;
- da je na temelju zakona / nasljeđivanja / pravnog posla stekao autorska prava na autorskim glazbenim djelima s riječima ili bez riječi, koja su prikladna za kolektivno ostvarivanje;
- da će se ova punomoć primjenjivati na odgovarajući način, u skladu s njegovim ciljem i ako Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 111/21; u daljnjem tekstu: ZAPSP) bude mijenjan i dopunjavan te ako Državni zavod za intelektualno vlasništvo izmijeni odobrenje za kolektivno ostvarivanje prava izdano Hrvatskom društvu skladatelja (u daljnjem tekstu: HDS) koje je na snazi u vrijeme potpisivanja ove punomoći.

### **I**

- 1) Nositelj prava ovom punomoći ovlašćuje HDS da u svoje ime, a za račun nositelja prava u skladu sa ZAPSP-om te u opsegu koji je uređen ovom punomoći ostvaruje u kolektivnom sustavu njegova autorska prava na glazbenim djelima s riječima ili bez riječi i to ona koja mu u vrijeme potpisivanja ove punomoći pripadaju, kao i ona koja na bilo koji način i po bilo kojoj osnovi za vrijeme trajanja ove punomoći stekne.
- 2) HDS je ovlašten ostvarivati u kolektivnom sustavu autorska prava nositelja prava za cijelo vrijeme trajanja ove punomoći te bez obzira ima li nositelj prava autorska prava samo u odnosu prema glazbi ili samo u odnosu prema tekstu ili u odnosu prema oboje.

### **II**

- 1) Ovlaštenje za kolektivno ostvarivanje autorskih prava iz točke I ove punomoći obuhvaća pravo priopćavanja glazbenih djela s riječima ili bez riječi javnosti iz čl. 36. ZAPSP-a, na bilo koji način i bilo kojim sredstvima, a osobito:
  - a) pravo javnog izvođenja: priopćavanje djela javnosti njegovim izvođenjem uživo (čl. 37. ZAPSP-a);

- b) pravo javnog prenošenja: priopćavanje djela javnosti koja se nalazi izvan prostora u kojemu se djelo javno izvodi uživo, putem zvučnika, ekrana ili bilo kojega drugoga tehničkog uređaja (čl. 39. ZAPSP-a);
- c) pravo javnog priopćavanja fiksiranog djela: priopćavanje javnosti zvučno ili vizualno snimljenog djela s podloge na koju je fiksirano (čl. 40. ZAPSP-a);
- d) pravo javnog prikazivanja (čl. 41. ZAPSP-a): priopćavanje javnosti glazbenog djela koje je sastavni dio audiovizualnog djela, prilikom javnog prikazivanja audiovizualnog djela;
- e) pravo emitiranja i emitiranja putem satelita: priopćavanje djela javnosti pomoću radijskih i televizijskih programskih signala koji su namijenjeni prijemu za javnost, bežično (uključujući satelit) ili putem žica (čl. 42. ZAPSP-a);
- f) pravo reemitiranja: priopćavanje javnosti djela na način da prvo emitiranje, koje se provodi žicom ili zrakom, uključujući satelitom, ali isključujući internetom, iz Republike Hrvatske ili bilo koje druge države, autorskog djela sadržanog u televizijskom ili radijskom programskom signalu koji je namijenjen prijemu za javnost, istodobno u neizmijenjenom obliku i u cijelosti priopći javnosti osoba različita od organizacije za emitiranje koja je provela prvo emitiranje ili pod čijom je kontrolom i odgovornošću ono provedeno, neovisno o tome kako operator usluge reemitiranja od nje prima programske signale u svrhe reemitiranja i ako se reemitiranje putem usluge pristupa internetu provodi u uređenom okružju (čl. 44. ZAPSP-a);
- g) pravo kablenskog reemitiranja: priopćavanje javnosti djela na način da se prvo emitiranje, koje se provodi žicom ili zrakom, uključujući i satelitom, iz Republike Hrvatske ili bilo koje druge države, autorskog djela sadržanog u televizijskom ili radijskom programskom signalu, istodobno u neizmijenjenom obliku i u cijelosti priopći javnosti reemitiranjem putem kablenskog sustava, neovisno o tome kako operator usluge kablenskog reemitiranja prima programske signale od organizacije za emitiranje u svrhu reemitiranja (čl. 44. ZAPSP-a);
- h) pravo prijenosa izravnim protokom: priopćavanje javnosti na način da organizacija za emitiranje prenosi svoje televizijske ili radijske programske signale koji sadržavaju autorsko djelo izravno distributeru signala, pri čemu ona sama te signale ne prenosi izravno javnosti, već ih javnosti prenosi distributer (čl. 45. ZAPSP-a);
- i) pravo činjenja dostupnim javnosti: priopćavanje javnosti djela bežično ili putem žica, na način koji pripadnicima javnosti omogućava pristup djelu u vrijeme i s mjesta koje sami odaberu (čl. 46. ZAPSP-a);
- j) pravo javnog priopćavanja emitiranja, reemitiranja, prijenosa izravnim protokom i činjenja dostupnim javnosti: priopćavanje javnosti djela koje se emitira, reemitira, prenosi izravnim protokom ili čini dostupnim javnosti, pomoću zvučnika, ekrana ili sličnog tehničkog uređaja (čl. 47. ZAPSP-a);

- k) pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u okviru prateće internetske usluge (čl. 48. i 49. ZAPSP-a);
  - l) pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, pri davanju pristupa javnosti djelima koja su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta (čl. 50. ZAPSP-a);
  - m) drugi načini priopćavanja javnosti: priopćavanje javnosti iz čl. 36. ZAPSP-a na bilo koji drugi način ili bilo kojim drugim sredstvima ili uporabom bilo koje tehnologije prijenosa signala (neposredno ili posredstvom posrednika u prijenosu signala).
- 2) Ovlaštenje za ostvarivanje autorskih prava iz stavka 1. ove točke isključuje priopćavanje javnosti scenskih glazbenih djela kao što su opere, operete, mjuzikli i sl., u cijelosti.
- 3) Nositelj prava ovlašćuje HDS da u svoje ime, a za račun nositelja prava u skladu sa ZAPSP-om ostvaruje autorska prava iz stavka 1. ove točke u odnosu na njegova scenska glazbena djela kao što su opere, operete, mjuzikli i sl., u dijelovima, te u odnosu na nescenske izvedbe takvih djela, u cijelosti i u dijelovima.

### III

- 1) Ovlaštenje za kolektivno ostvarivanje autorskih prava iz točke I ove punomoći obuhvaća pravo umnožavanja (čl. 33. ZAPSP-a) i pravo distribuiranja i iznajmljivanja (čl. 34. ZAPSP-a) glazbenih djela s riječima ili bez riječi, a osobito:
- a) pravo fiksiranja djela na tonske, video, multimedijske i druge nosače zvuka i slike (uključujući na primjer CD, DVD, memorijske kartice, itd.), u različitim formatima (npr. mp3, midi, itd.);
  - b) pravo umnožavanja djela na takve nosače zvuka i slike, na bilo koji način i bilo kojim sredstvima uključujući osobito digitalno umnožavanje, ali ne isključujući druge načine i tehnologije umnožavanja;
  - c) pravo distribuiranja djela na takvim nosačima zvuka i slike; kao i
  - d) pravo iznajmljivanja takvih nosača zvuka i slike.
- 2) Ovlaštenje za ostvarivanje autorskih prava u kolektivnom sustavu iz točke I ove punomoći obuhvaća pravo umnožavanja (čl. 33. ZAPSP-a), pravo distribuiranja (čl. 34. ZAPSP-a) i pravo priopćavanja javnosti glazbenih djela s riječima ili bez riječi prenošenjem elektroničkim i sličnim sredstvima (čl. 36. ZAPSP-a), a osobito:
- a) pravo umnožavanja u svezi s korištenjem na internetu i sličnim mrežama uključujući umnožavanje putem interneta (npr. internet download), ali ne isključujući druge načine i svrhe umnožavanja u svezi s korištenjem na internetu;
  - b) pravo umnožavanja i uvrštavanja djela u baze podataka, dokumentacijske sustave i slične sustave za prikupljanje i pohranu podataka bez ograničenja koja su vezana uz

tehnološke postupke, načine i formate umnožavanja (npr. baze podataka / glazbe namijenjene za korištenje putem interneta, baze podataka / glazbe u jukeboxu namijenjene javnom priopćavanju, baze podataka / glazbe radio i TV stanica namijenjene javnom priopćavanju, baze podataka / glazbe koje stvaraju D.J. radi javnog priopćavanja i sl.); te pravo prijenosa djela uvrštenih u baze podataka, dokumentacijske sustave i slične sustave za prikupljanje i pohranu podataka, elektroničkim i sličnim sredstvima (uključujući npr. korištenje na internetu i sustavima za razmjenu glazbe); kao i

- c) pravo umnožavanja djela kao pozivnih melodija za mobitele ili telefone ili drugih melodija kojima se koristi kao zvučnom podlogom u bilo koju svrhu u fiksnoj i mobilnoj telefoniji; te pravo prijenosa takvih melodija elektroničkim i sličnim sredstvima (uključujući npr. korištenje na internetu ali ne isključujući druge načine ili oblike korištenja)
- 3) Ovlaštenje za ostvarivanje autorskih prava u kolektivnom sustavu iz točke I ove punomoći obuhvaća i pravo umnožavanja koje podrazumijeva zvučno snimanje, uključujući stvaranje fonograma, kao i uvrštavanje nescenskog glazbenog djela s riječima ili bez riječi u audiovizualno djelo u skladu s člankom 217. stavkom 3. točkom 1. podtočkama e) i f), uključujući stvaranje videograma te pravo umnožavanja, distribuiranja, priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u korist institucija kulturne baštine, za nekomercijalne svrhe, djela koja su nedostupna na tržištu u smislu članka 17. ZAPSP-a, a koja su trajni dio zbirke institucije kulturne baštine.
- 4) Ovlaštenje za ostvarivanje autorskih prava iz stavka 1. ove točke odnosi se i na sve oblike umnožavanja i priopćavanja teksta povezanih s korištenjem glazbenih djela, a uključujući umnožavanje i priopćavanje u grafičkom obliku, naročito u okviru svih oblika korištenja glazbenih djela putem interneta.

#### IV

- 1) Ovlaštenje za kolektivno ostvarivanje autorskih prava iz točke I ove punomoći obuhvaća sljedeća ostvarivanja naknade:
  - a) ostvarivanje naknade za umnožavanje glazbenih djela s riječima ili bez riječi za privatno korištenje (čl. 184. ZAPSP-a) koju plaćaju proizvođači, odnosno uvoznici uređaja za tonsko i vizualno snimanje te praznih nosača zvuka i slike;
  - b) ostvarivanje naknade za iznajmljivanje (čl. 34. st. 2. i 6. ZAPSP-a);
  - c) ostvarivanje naknade za javnu posudbu (čl. 34. st. 3. i 7. ZAPSP-a);
  - d) ostvarivanje naknade za priopćavanje javnosti narodnih književnih i umjetničkih tvorevina (čl. 18. ZAPSP-a);
  - e) ostvarivanje naknade za umnožavanje i distribuiranje autorskog djela korištenjem ograničenja autorskog prava uvrštavanjem u zbirke (čl. 197. st. 3. ZAPSP-a).

- 2) Ovlaštenje za ostvarivanje autorskih prava iz stavka 1.a) ove točke ne obuhvaća pravo na naknadu od fizičke ili pravne osobe koja uz naplatu obavlja usluge fotokopiranja.

## V

Ovlaštenje za kolektivno ostvarivanje autorskih prava iz točke I ove punomoći obuhvaća i pravo prerade u skladu s člankom 217. stavkom 3. točkom 1. podtočkom e) ZAPSP-a koje se odnosi na:

- uvrštavanje glazbenih djela s riječima ili bez riječi u audiovizualna djela kao što su glazbene, zabavne, mozaične i slične emisije, uključujući prilagodbu i glazbenu obradu u tu svrhu
- korištenje glazbenih djela s riječima ili bez riječi na načine za koje je ono prema svojoj biti namijenjeno, kao što su koncertna ili studijska izvedba ili izvedba glazbe uz ples, uključujući prilagodbu i glazbenu obradu u tu svrhu te
- uvrštavanje glazbenih djela s riječima ili bez riječi kao pozadinske glazbe uz govor ili radnje koje se same po sebi ne izvode prema unaprijed napisanom detaljnom scenariju, uključujući prilagodbu i glazbenu obradu u tu svrhu,

te pravo prerade u skladu s člankom 217. stavkom 3. točkom 1. podtočkom f) ZAPSP-a koje se odnosi na:

- prilagođavanje
- glazbenu obradu te
- uvrštavanje glazbenih djela s riječima ili bez riječi u druge vrste autorskih djela, kao što su audiovizualna djela, u predmete srodnih prava i u druge vrste sadržaja koje učitavaju korisnici usluga za dijeljenje sadržaja putem interneta,

kao i pravo prerade za sve druge slučajeve uvrštavanja nescenskog glazbenog djela s riječima ili bez riječi u audiovizualna djela sukladno odredbi članka 220. stavka 2. ZAPSP-a.

## VI

Ovlaštenje za kolektivno ostvarivanje autorskih prava iz točke I ove punomoći obuhvaća i ostvarivanje prava na daljnje korištenje efemernih snimki iz članka 190. stavka 3. ZAPSP-a.

## VII

Ovlaštenje za kolektivno ostvarivanje autorskih prava iz točke I ove punomoći obuhvaća i ostvarivanje prava umnožavanja, distribuiranja, emitiranja, reemitiranja, činjenja dostupnim javnosti, priopćavanja javnosti i činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge, te učitavanja na platforme za dijeljenje sadržaja putem interneta glazbenih autorskih djela sadržanih u audiovizualnim djelima iz čl. 301. st.1. ZAPSP-a.



## VIII

- 1) Ovlaštenje za kolektivno ostvarivanje prava iz ove punomoći obuhvaća osobito ovlast HDS-a da u svoje ime, a za račun nositelja, u skladu sa ZAPSP-om i općim aktima HDS-a:
  - a) daje odobrenje za korištenje glazbenih djela s riječima ili bez riječi kada je ono prema ZAPSP-u potrebno;
  - b) sklapa ugovore o korištenju glazbenih djela s riječima ili bez riječi s korisnicima;
  - c) donosi cjenike o naknadama za korištenje glazbenih djela s riječima ili bez riječi;
  - d) određuje iznose i naplaćuje naknade/cijenu za korištenje glazbenih djela s riječima ili bez riječi;
  - e) raspodjeljuje naplaćene prihode od prava/naknade;
  - f) kontrolira korištenje glazbenih djela s riječima ili bez riječi;
  - g) pokreće i vodi postupke zaštite u slučaju povrede pred sudovima, upravnim tijelima i drugim tijelima nadležnim za zaštitu autorskog prava;
  - h) obavlja sve druge poslove koji su potrebni za učinkovito i ekonomično ostvarivanje prava iz ove punomoći.
- 2) HDS je osobito ovlašten sklapati ugovore o uzajamnom zastupanju s organizacijama za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u inozemstvu.
- 3) Ako je to moguće prema propisima druge države, HDS je ovlašten i na području druge/ih države/a ostvarivati prava iz ove punomoći u svoje ime, a za račun nositelja prava.
- 4) HDS je osobito ovlašten ostvarivati prava iz ove punomoći u svoje ime, a za račun nositelja prava na internetu, bez ograničenja, bez obzira na to gdje se nalazi server korisnika ili drugi tehnički uređaj koji korisniku omogućuje pristup internetu i/ili korištenje glazbenih djela putem interneta.

## IX

- 1) Nositelj prava obvezuje se bez odgode prijaviti HDS-u sva svoja glazbena djela s riječima ili bez riječi na koja se odnosi ova punomoć, bez obzira ima li autorska prava samo u odnosu prema glazbi ili samo u odnosu prema tekstu ili u odnosu prema oboje.
- 2) Obvezu iz stavka 1. ove točke nositelj prava obvezuje se izvršiti u obliku, na način te pod uvjetima kako to odredi HDS, bilo u općim aktima HDS-a, u obrascima koje izradi HDS ili u običnim uputama objavljenim u tiskanim i/ili elektroničkim publikacijama HDS-a.
- 3) Nositelj prava jamči da mu pripadaju prava kojima u skladu s ovom punomoći raspolaže te da je ovlašten njima raspolagati.
- 4) Ako propusti pravovremeno izvršiti obveze iz ove točke nositelj prava pristaje na posljedice koje zbog toga za njega nastanu na temelju ZAPSP-a i općih akata HDS-a.

## X

- 1) Nositelj prava obvezuje se redovito i bez odgađanja obavješćivati HDS o svim podacima koji su važni za izvršavanje ovlaštenja iz ove punomoći, a posebice o pravima na djelima koja su predmet ove punomoći.
- 2) Nositelj prava jamči da su svi podaci koje u skladu s ovom punomoći dostavi HDS-u točni, potpuni i istiniti.
- 3) Ako propusti pravovremeno izvršiti obveze iz ove točke nositelj prava pristaje na posljedice koje zbog toga za njega nastanu na temelju ZAPSP-a, drugih propisa te općih akata HDS-a.

## XI

- 1) Nositelj prava suglasan je da se komunikacija s HDS-om obavlja putem mail adrese koja je navedena u ovoj punomoći te putem web profila.
- 2) Nositelj prava pod materijalnom i kaznenom odgovornošću jamči točnosti i valjanost dokumenata i podataka koje dostavi HDS-u uključujući one koje dostavi elektroničkim putem.
- 3) Nositelj prava obvezuje se, na zahtjev HDS-a, dostaviti na uvid originale svih dokumenata koje dostavi elektroničkim putem.

## XII

- 1) Nositelj prava je suglasan da se uz ovu punomoć, te kao sastavni dio ove punomoći, primjenjuju svi opći akti HDS-a koji su na snazi u vrijeme potpisivanja ove punomoći, a posebice Statut, Pravilnici, cjenici i tarife.
- 2) Nositelj prava pristaje da se na njega primjenjuju svi akti koje HDS donese u budućnosti, u skladu sa ZAPSP-om te općim aktima HDS-a nakon potpisivanja ove punomoći (npr. opći obračun naknada za pojedine godine i sl.) kao i na sve buduće izmjene i dopune postojećih općih akata HDS-a, ako oni nisu protivni cilju i svrsi ove punomoći. Nositelju prava mora biti dana mogućnost uvida u sve akte HDS-a, te mogućnost sudjelovanja u donošenju i provedbi tih akata u skladu sa ZAPSP-om, Statutom HDS-a i drugim općim aktima HDS-a.

## XIII

Nositelj prava pristaje na izdvajanja koja su u skladu s čl. 245. ZAPSP-a, općim aktima HDS-a, te drugim propisima.



#### XIV

- 1) Nositelj prava potpisom ove punomoći daje suglasnost da HDS smije koristiti osobne podatke nositelja prava za unos i obradu radi ostvarenja zakonske obveze naplate, obrade i distribucije autorske naknade, te da će ih držati povjerljivima i neće bez suglasnosti dostavljati ili davati na korištenje niti na bilo koji drugi način učiniti dostupnima trećim neovlaštenim osobama.
- 2) HDS jamči zaštitu osobnih podataka u skladu s Općom Uredbom o zaštiti osobnih podataka Europske unije kao i Zakonom o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka (NN 42/18).
- 3) Nositelj prava potpisom ove punomoći potvrđuje da je upoznat sa svim ključnim informacijama o zaštiti privatnosti, odnosno osobnih podataka koje su objavljene na web stranicama HDS-a, te da će se na isti način informirati o svim ostalim aktima HDS-a koji se odnose na ovu punomoć.

#### XV

- 1) Nositelj prava ovu punomoć daje na neodređeno vrijeme, a koja se može otkazati na način i pod uvjetima kako je uređeno u općim aktima HDS-a.
- 2) Sva prava obuhvaćena ovom punomoći ostvaruju se temeljem ove punomoći za teritorij cijelog svijeta.

Nositelj prava:

---