

ENTRETIENS

DF 22-23/2018-2019

- « Le livre a longtemps été pour moi la seule fenêtre ouverte sur le monde extérieur... », entretien avec Jean JAUNIAUX, propos recueillis par Iulia-Roxana Georgiu (Université *Babeş-Bolyai* de Cluj-Napoca, Roumanie)/107-115
- « Écrire serait en quelque sorte pousser le langage jusqu'à une certaine limite où il ne serait plus lui-même. », entretien avec Jean Luc OUTERS, propos recueillis par Ileana Neli Eiben (Université de l'Ouest de Timişoara, Roumanie)/116-119
- « La femme-écrivaine-éditrice Felicia Mihali et la femme-mémoire dans le roman de Felicia Mihali, *Une deuxième chance pour Vidam* », entretien avec l'auteure Felicia MIHALI, propos recueillis par Georgeta Prada (Université *Dunărea de Jos*, Galaţi, Roumanie)/120-126

DF 20-21/2014-2015

- Jacques DE DECKER et Paul EMOND, escale littéraire à Cluj. Propos recueillis par Izabella Şaramet (Université *Babeş-Bolyai* de Cluj-Napoca, Roumanie)/215-220

DF 19/2013

- Felicia MIHALI : La chance d'écrire en trois langues. Propos recueillis par Mariana Ionescu (Huron University College at Western, Canada)/95-104
- Geneviève DAMAS : Écrire pour se réinventer soi-même. Propos recueillis par Diana Pop et Bianca Bartoş (Université *Babeş-Bolyai* de Cluj-Napoca, Roumanie)/105-108
- Gaëtan BRULOTTE : L'esprit d'examen contre l'esprit de système. Propos recueillis par Antonio Rinaldis (Université Catholique de Milan, Italie)/109-125

DF 18/2012

- Baroques et francophones, ascétiques et secrètes, les contrastes de Marc QUAGHEBEUR. Propos recueillis par Dora Leontaridou (Université Ouverte Hellenique, Grèce) / 93-121
- Matei VIŞNIEC : sur la résistance par l'amour. Propos recueillis par Simona Tomescu (Université de Bucarest, Roumanie) / 125-132
- Diane MEUR : les charmes de la feuille de vigne. Propos recueillis par Bernadette Desorbay (Humboldt-Universität zu Berlin, Allemagne) / 133-136
- Chantal DELTENRE : la nécessaire humilité du créateur. Propos recueillis

ENTRETIENS

par Maria Mățel-Boatcă (Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie) / 137-144

- David COLLIN : pour une archéologie de la mémoire. Propos recueillis par Jenő Farkas (Université Eötvös Loránd de Budapest, Hongrie) / 145-151
- L'homme boussole: entretien avec Wilfried N'SONDÉ. Propos recueillis par Philippe Basabose (Memorial University of Newfoundland, Canada) / 153-161

DF 17/2011

- Marc QUAGHEBEUR : entre détresse et passion, un roman du XX^e siècle. Propos recueillis par Dora Leontaridou (Université Ouverte Hellénique, Grèce). Bruxelles, août-octobre 2011. /181- 183.
- Stéphane LAMBERT : le miroir aux silhouettes. Propos recueillis par Bernadette Desorbay (Humboldt-Universität zu Berlin, Allemagne). Bruxelles, août 2011. /185-193.
- Anne RICHTER : métamorphose et aventure intérieure. Propos recueillis par Anca Clitan (Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie). Bruxelles, le 26 août 2011. /195-198.
- Philippe BLASBAND: « La littérature appelait le cinéma d'une certaine façon ». Propos recueillis par Ilona Balázs (Université de l'Ouest de Timișoara, Roumanie). Bruxelles, le 15 juin 2009. /199-206.
- Edem AWUMEY : vers une écriture de l'espace du partage. Propos recueillis par Adama Coulibaly (Université de Cocody-Abidjan, Côte d'Ivoire). Gatinéau, le 2 mars 2010. /207-212.
- Déwé GORODÉ : une esthétique militante ou l'art de cultiver des identités plurielles. Propos recueillis par Veronica Ntoumos (Université Libre de Bruxelles, Belgique). Nouméa, le 3 août 2011. /213-216.
- K. MADAVANE : « Les mythes ont été mes compagnons de jeu et de rêve ». Propos recueillis par Vijaya Rao (Jawaharlal Nehru University New Delhi, Inde). New Delhi, septembre 2011. /217-222.

DF 16/2010

- Catherine MAVRIKAKIS : « Je ne crois pas en une écriture féminine. Je crois en une écriture volontairement féministe ». Propos recueillis par Sanda Badescu (Université de l'Île-du-Prince-Édouard, Canada) / 399-404.
- Angela COZEA : « S'il y avait une spécificité de cette autobiographie féminine, je l'appellerais le fait de prendre sur soi ». Propos recueillis par Sanda Badescu (Université de l'Île-du-Prince-Édouard, Canada) / 405-410.

ENTRETIENS

DF 15/2009

- « Le dialogue infini ». Entretien avec Michel DEGUY. Propos recueillis par Jenő Farkas (Université Eötvös Loránd de Budapest, Hongrie) / 192-197.

DF 14/2008

- Entretien avec Guy VAES. Propos recueillis par Adina-Irina Romoșan (Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie). /201-213
- « Corps féminin et texte chez Jacqueline HARPMAN ». Propos recueillis par Vlad-Georgian Mezei (Université Babeș-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie). 215-221.

DF 13/2007

- Entretien avec Aurèle CRASSON. Propos recueillis par Dorica Lucaci (Université de l'Ouest de Timișoara, Roumanie)/ 151-156.

DF 12/2006

- « Un minimaliste intransigeant : Dumitru TSEPENEAG ». Propos recueillis par Georgiana Lungu-Badea (Université de l'Ouest de Timișoara, Roumanie)/199-209.

DF 10-11/2005

- Entretiens avec l'écrivain Yves FRONTENAC. Propos recueillis par Georgiana Lungu-Badea (Université de l'Ouest de Timișoara, Roumanie)/ 157-160.

DF 7/2001

- Entretien avec Philippe LEJEUNE. Propos recueillis par Dorica Lucaci (Université de l'Ouest de Timișoara, Roumanie)/ 167-176.

DF 5-6/2000

- Interview de Machtild KALISKY-BAKE. Propos recueillis par Maria Russo (Université de Catane, Italie)/ 209-215.

ENTRETIENS

DF 4/1999

- « Une œuvre bicéphale ? » Une interview de Marc QUAGHEBEUR par Marisa Burgi (Université G. d'Annunzio Chieti et Pescara, Italie)/ 169-189.

DF 2/1996

- Entretien avec Jean-Marie GOUANVIC. Propos recueillis par Ilie Gyurcsik (Université de l'Ouest de Timișoara, Roumanie)/ 101-106.