

# Kulttuuri

**Tuottaja:** Päivi Bisi 050 3048478  
paivi.bisi@lapinkansa.fi  
**Kulttuuritoimittaja:** Seija Lappalainen 010 665 7626  
**Sähköposti:** lkkulttuuri@lapinkansa.fi

**J** Jos minulla on jokin ajatus, niin kirjoitan sen. En pyri vuorovaikutukseen, minua kiinnostaa vain laittaa tekstiä sinne. Facebook on enemmän huvia, ei minulla ole tarkoitusta myydä mitään.

Muusikko Kauko Röyhkä Nyt-liitteessä 32/2011



# Karhun kämmmenellä

## Näyttelyt

**Karhuvoimaa. Askan kädentaito- ja kulttuuriseura Askare ry:n kesänäyttely Askan entisellä koululla 25.9. saakka. Avoinna: ti-su 11-17, maanantaisin suljettu.**

Perinteeksi muodostunut Askan kylän kesätapahtuma Art Askare sai joitakin vuosia sitten rinnalleen ammattimaisemman Art Askan. Nyt maailmalla menestynyt ja kotoisempi taide kohtaavat Askan entisen koulun *Karhuvoimaa*-näyttelyssä. Karhuuntuuikin lähes itsestään selvältä kesänäyttelyn teemalta, tunnetaanhan Askan kylän kuuluisin kuvataiteilija **Helena Junttila** nimenomaan karhu-aiheisista maalauksistaan.

Näyttelykokonaisuudessa on esillä yksi Junttilan taatusti suurimmista tussipiirroksista. Kankaalle piirusteltu *Karhu ja tyttö* ulottuu katosta lattiaan. Se on myös eräs Junttilan parhaista teoksista.

Omalla tavallaan se edustaa ikuista hirviön ja kaunottaren teemaa. Viattomuus on katoamassa, nuori nainen on muutoksen kourissa. Vaikka karhun halaus näyttää hellältä, sen musta hahmo kertoo menetyksestä. King Kong kohtaa valkoisen naisen. Näin suuressa koossa karhun siluetti on vaikuttava.

Toisenlainen suru tulee vastaan **Tarja Ruotsalaisen** monotypiavedoksessa *Hyvästi*. Pelkistetty kuva, jossa toinen hahmoista astuu alas voi olla eron kuvaus. Mutta se voi olla myös ihmisen ero itsestään. Joskus tie päättyy. Ruotsalainen on saanut ladattua työhönsä oleellisen asian. Hieman muodotominakin hahmot hohtavat eteeristä kauneutta.

Sisä- ja ulkotiloissa kei- mailevat pudasjärveläisen **Jouko Keskiahon** puiset karhut. Vaikka ne ilmeilevät koira- maisen ystävällisinä, voi tiettyä arvaimattomuutta aistia niiden silmissä.

Leikki metsien kuninkaan kanssa voi päättyä häijyllä tavalla. Karhu ansaitsee kunnioituksen- sa. Jouko Keskiahon ilmeikkäiden karhujen keskellä seisoo **Teuvo Hämäläisen** tummanpuhuvan kontio. *Iso karhu* ojentautuu jaloilleen toteemimaisena. Kunnianosoituksessa on iso ripaus alkuperäiskansojen karhutaidetta.

**Viivi Takala** taas kuvaa arkisia absurдитеetteja graafisen pikkutar-koissa akvarelleissa. Kärpässieni kukkapurkissa ei ole outo ilmes-tyt Takalan korpin kodissa. Tir- kistely Viivi Takalan maailmaan tuo mieleen taannoisen *Rieku ja Raiku* -sarjan. Lempeän anarkian lisäksi pienet akvarellit välkehti- vät hauskaasti kuin rosoinen vanha kaitafilmi.

**Vesa Suomalainen** puolestaan näkee suomalaisen asumisen lin- nuntönnön sisällä. Me kyräilem- me kotiemme kätöksissä, mutta haluamme ulospäin viestittää jo- tain. Niinpä rivipönttöasuminen asettaa vaatimuksensa erilaisille ulkoisille ratkaisuille. Jos lippa on käännetty alaspäin, ei vieraita var- maankaan odoteta kylään.

Psykologina työskennellyt Vesa Suomalainen haluaa korostaa persoonallisuuden tärkeyttä. Ja pönttöilyyn liittyy myös suvaitse- vaa kansainvälisyyttä. Kaksi pönt- töä on koristeltu maalatuilla sipu- likupoleilla, jos venäläinen lintu tulee kylään.

Mutta miten on käymässä kansalliselle maitotytölle, Ak- seli Gallen-Kallelan Ainol- le? Onko musta mies siep- paamassa Ainon? Toisaalta **Reino Yliaskan** *Ainokaan* ei näytä ihan siltä ainokai- selta oikealta. Lisämuoto- ja on tainnut kertyä Mc- Donaldsilta.

Yliaska tuntuu luo- taavan tämän päivän suomalaisia kansal- lisuustuntoja. Kun Kullervo on katkais- sut puukkonsa ki- viseen leipään, pa- hainen korttipakan Musta-Pekka vir- nuilee kuvan pääl- lä. Kyllä se tieten- kin harmittaa.

**Jukka Tarkiaisen** pyynnöstä näytet- tävässä multivisi- ossa keväiset neu- laset tanssivat han- gilla. Ankarien vuo- denaikojen vaatiessa veronsa oma-aloit- teinen taiteen teke- minen lämmittää.

Richard Kautto

Suuren surun syleilyssä? He- lena Junttilan Karhu ja tyttö.