Le livre numérique, et si c'était du web?



Paris, le 19 octobre 2012

Qui suis-je?

Mikael RANDY













a mikaelrandy



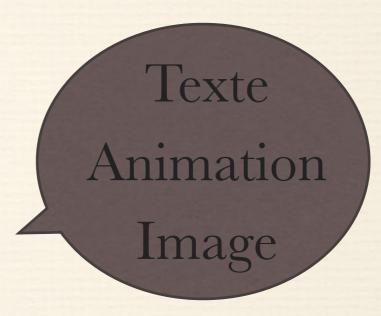
www.mikaelrandy.fr

Et si je vous racontais une histoire?

« Le livre numérique est basé sur le web, mais dans un format qui lui est propre, car il permet des perspectives dont les utilités sont multiples »

« Le livre numérique ...





... est basé sur le web ...

Convergence des supports

Convergences des outils

Complémentarité

... dans un format ...

Métadonnées spécifiques

Mode déconnecté

Matériel spécifique

Standardisation des outils

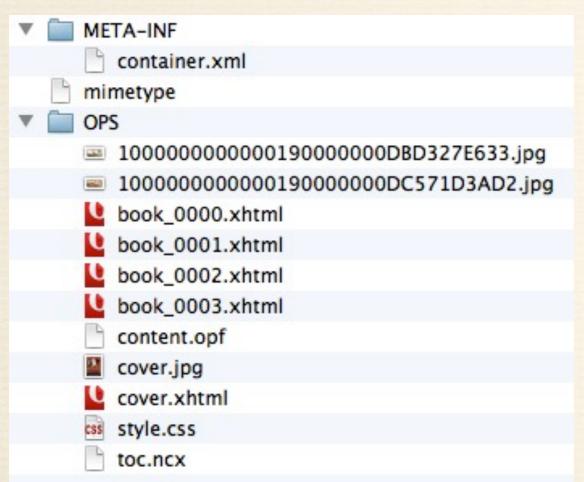
... qui lui est propre ...







... qui lui est propre ...



```
<?xml version="1.0"?>
 package xmlns="http://www.idpf.org/2007/opf" version="2.0" unique-identifier="BookId">
   <metadata xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" xmlns:opf="http://www.idpf.org/2007/opf">
    <dc:title>L'Iliade et l'Odyssée</dc:title>
    <dc:creator opf:role="aut">Homère</dc:creator>
    <dc: language>fr</dc: language>
    <dc:description>version 1 : 05 juin 2004</dc:description>
    <dc:date opf:event="creation">2011-00-26</dc:date>
    <meta name="office:version" content="OpenOffice.org/3.2$Win32 OpenOffice.org_project/320m18$Build-9502" />
    <meta name="office:last-modification-date" content="2011-01-26T21:39:14.26" />
    <meta name="office:creation-date" content="2004-05-11T17:52:00" />
    <meta name="amanuensis:generator" content="Amanuensis 1.0" />
    <meta name="amanuensis:xhtml-creation-date" content="2011-00-26T21:39:37" />
    <dc:identifier id="BookId">urn:uuid:8A768A9F-5559-38AA-84E4-D39A4D249D51</dc:identifier>
   ⟨manifest>
    <item id="ncx" href="toc.ncx" media-type="application/x-dtbncx+xml" />
    <item id="css1" href="style.css" media-type="text/css" />
    <item id="img1" href="cover.jpg" media-type="image/jpeg" />
<item id="img2" href="1000000000000013F000000131EE88A8E.jpg" media-type="image/jpeg" />
<item id="img9" href="1000000000000012500000190F836087D.jpg" media-type="image/jpeg" />
<item id="ch1" href="cover.xhtml" media-type="application/xhtml+xml" />
    <item id="ch2" href="book_0000.xhtml" media-type="application/xhtml+xml" />
  </manifest>
  <spine toc="ncx">
    <itemref idref="ch1" />
    <itemref idref="ch2" />
  <guide>
    <reference href="cover.xhtml" type="cover" title="Couverture" />
  </guide>
 :/package>
```

... car il permet des perspectives ...

Sortir du livre homothétique

Saut du site web au livre (exports)

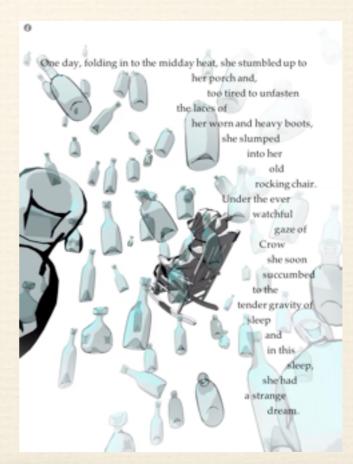
... car il permet des perspectives ...

Animations riches, navigations non-standards

Kadath (Walrus)

Mes pas me ramenèrent inéluctablement devant les falaises de la Cit-Murmurante dont l'accès se révélait par d'étranges tourbillons de sable au lever et au coucher du soleil, ainsi que me l'avait révélé Aicha, prêtresse de La cité sans nom Selon toute vraisemblance, la Cité Murmurante fait ici référence aux ruines que les bédouins du Rub al Khali nomment la Cité sans Nom. Celle-ci est souvent confondue avec Irem aux mille piliers, étape sur la route de l'encens, ensevelie en une nuit dans une tempéte dite - surnaturelle -, plus probablement suite à l'effondrement d'une doline. En l'état, les récits concernant la Cité sans Nom collectés auprès des tribus sont trop vagues, ou trop extravagants, pour motiver une expédition archéologique sérieuse. Ces ruines seraient situées au nord-ouest d'Irem, dans la partie la plus aride du désert, et elles seraient tellement anciennes que leur existence remettrait en cause les datations les plus récentes des origines de l'homme. D'autres légendes parlent de pierres affleurant à peine sur plusieurs hectares de désert, d'étranges tourbillons de sable apparaissant à l'aube et au crépuscule, voire d'une porte menant aux enfers ! Quelques explorateurs solitaires ont néanmoins tenté l'aventure, attirés par cette aura de mystère et de peur superstitieuse. Pour en savoir plus sur eux. lire la nouvelle La Cité sons Nom de H.P. Lovecraft. Rub al Khali signifie littéralement, le « quartier vide », ou « désert des déserts » pour l'explorateur Wilfred Thesiger (1920-2003). C'est le nom donné à une étendue de sable et de graviers grande comme la France, couvrant la majeure partie de la péninsule arabique. La

The pedlar lady of gushing cross (Moving Tales)





... car il permet des perspectives ...

Repenser les anciens concepts

Penser «contenu»

... dont les utilités sont multiples.

L'Iliade et l'Odyssée

Prélude

Scène 1 : L'aède et son public

Un jour, il y a près de trois mille ans, un navire peint de brillantes couleurs entrait dans un port du pays qui s'appelle encore la Grèce.

Taille du Texte

Interactivité

Accessibilité

Compacité

Nomadité



the ebook alternative

@mikaelrandy

Questions?

http://fr.slideshare.net/mikaelrandy/le-livre-numrique-et-si-ctait-du-web