



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2022

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания художественных образов актерскими средствами, методологии и практике; иметь опыт работы в профессиональном кинематографе, театре (телевидение, радио и т.д.), обладать интересом к избранной специальности; стремиться к совершенствованию современных методик.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области актерского мастерства и сценической речи: творческой индивидуальности, зрелости актерского мышления, разнообразия приемов актерского исполнения, знание основных законов различных актерских школ.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

Знать:

- теорию сценической речи артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь:

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле) камерой в студии.

Содержание профильного вступительного испытания:

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской специальности 52.09.03 «Сценическая речь» проводятся на базе актерского факультета.

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде. Шрифт TimesNewRoman - 14, интервал - одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Профессиональные испытания

1. Исполнение творческой программы: прозаический отрывок (монолог), стихотворение;
2. Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленной профессиональной компетенции.

Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе прохождения профессионального испытания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствует современным научным, технологическим и этическим стандартам.

Рекомендуемая литература:

1. Васильев В. Голосовой тренинг. СПб. 1996
2. Галендеев В. Не только о сценической речи. Монография. СпбГАТИ, 2006
3. Егорова А., Радченко А. Логика сценической речи (учебное пособие). М., 2001
4. Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2007
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1971
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера: Хрестоматия. М., 1984
7. Петрова А. Искусство речи. М., 2008
8. Петрова А. Сценическая речь. М., 1981
9. Теория и практика сценической речи. СПб., 2005
10. Чехов М. Об искусстве актера. Т.2. М., 1986
11. Яхонтов В. Театр одного актера. М., 1958