

7

**Правила приема и требования
к поступающим на направление подготовки
52.03.06 «Драматургия» (уровень бакалавриата)
Очная форма обучения, срок обучения - 4 года
Заочная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
и.о. ректора В.С.Малышев



Приём документов – с 07 июня по 07 июля 2022г.

Прием документов и творческих папок проводится в электронном виде:
- через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»

Вступительные испытания – с 08 по 25 июля 2022г.

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления).
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Одновременно с документами поступающие предоставляют портфолио («творческую папку») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр.
Объём портфолио от 20 до 40 страниц текста (А4, шрифт – 14, интервал – полуторный).
Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Дополнительно в портфолио необходимо включить резюме и «автобиографию» (рассказ о себе).

Резюме должно содержать:

- Фамилия, имя, отчество (полностью);
- Направление подготовки, форма обучения – очная, заочная - на которое поступает абитуриент;
- Место проживания, домашний адрес (страна, Республика, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты и пр.) - где и когда получено образование;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности;
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

«Автобиография» должна быть написана в свободной литературной форме (в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк). «Автобиография»

представляет абитуриента так, как он считает необходимым сам заявить о себе мастерам, о своих творческих стремлениях.

Объем «автобиографии» - 2-3 стр.

Резюме и «автобиография» подается в двух экземплярах.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

(на основании результатов ЕГЭ)

1. Русский язык 60

2. Литература 50

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

1) по любым общеобразовательным предметам:

- ↗ лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
- ↗ иностранные граждане;
- ↗ лица, получившие среднее профессиональное образование;
- ↗ лица, получившие высшее образование;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

- ↗ Если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(каждый тур оценивается по 100-балльной шкале,

порог положительной оценки – 41 балл)

Все работы I-го и II-го туров выполняются на русском языке

I тур – творческое испытание:

Оценка литературных работ, представленных в приемную комиссию

(Проводится без участия абитуриента)

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

II тур – профессиональное испытание:

Литературный этюд на заданную тему

Экзаменуемым предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Цель испытания – выявить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

III тур - собеседование

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по работам, представленным на I тур и работе, выполненной на II туре.

Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3 - 5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

Иностранные граждане, имеющие право поступления на места за счёт средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА Реж. Чарли Чаплин
2. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ Реж. Григорий Чухрай
3. БОННИ И КЛАЙД Реж. Артур Пен
4. ДЕНЬ СУРКА. Реж. Гарольд Рамис.
5. ЗЕРКАЛО Реж. Андрей Тарковский
6. КАЛИНА КРАСНАЯ Реж. В.Шукшин
7. КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО Квентин Тарантино
8. ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ Реж. Витторио Де Сика
9. ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ. Реж. Милош Форман
10. ПСИХО. Реж. Альфред Хичкок
11. ФОРРЕСТ ГАМП, Реж. Роберт Земекис
12. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский
13. СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ Реж. Федерико феллини
14. СИЯНИЕ. Реж. Стэнли Кубрик
15. САНСЕТ БУЛЬВАР Реж. Билли Уальдер
16. ШОУ ТРУМЭНА. Реж. Питер Уиэр
17. 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН Реж. Сидни Люметт
18. 400 УДАРОВ Реж. Франсуа Трюффо

Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. АМАРКОРД , Реж. Федерико Феллини
2. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН», Реж. Сергей Эйзенштейн
3. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА, Реж. Ингмар Бергман
4. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ, Реж. Лев Кулиджанов
5. МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН. Реж. Алексей Герман
6. МАТЧ-ПОИНТ. Реж. Вуди Аллен
7. МОЛЧАНИЕ, Реж. Ингмар Бергман
8. НОЧЬ НА ЗЕМЛЕ. Реж. Джим Джармуш
9. ПОСЛЕДНИЙ КИНОСЕАНС, Реж. Питер Богданович
10. РАССЕКАЯ ВОЛНЫ, Реж. Ларс фон Триер
11. СЕРДЦЕ АНГЕЛА. Реж. Алан Паркер
12. ФАРГО. Реж. Джозел Козн

13. ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА, Реж. Вуди Аллен

14. ЮРЬЕВ ДЕНЬ. Реж. Кирилл Серебрянников

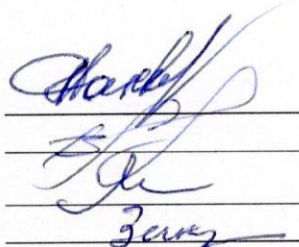
Список литературы, рекомендованный для подготовки к вступительным испытаниям

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия.. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 .
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Апелльрота, П. Платоновой. СПб.: Азбука-Классика, 2008.– 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 .
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
5. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.
6. Мариевская Н. Е. Время в кино. М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 .
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 .
11. Туркин В. Драматургия кино, М.: ВГИК, 2007 .
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий, М.: приложение к журналу Киносценарии, 1993.

АДРЕС ИНСТИТУТА: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3.

Адрес в Интернете: www.vgik.info.

Телефон приемной комиссии: 8(499)181-03-93.



М.А.Сакварелидзе

В.В.Марусенков

Ю.Н.Арабов

М.К.Закрацкая