

Правила приема и требования
к поступающим на направление подготовки
52.04.02 «Драматургия» (уровень магистратуры)
Очная форма обучения, срок обучения – 2 года
Заочная форма обучения, срок обучения – 2,5 года

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
и.о. ректора В.С.Мальшев



Приём документов – с 21 июня по 20 июля 2022г.

Прием документов и творческих папок проводится в электронном виде:

- через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»

Документы, поданные другим способом, не принимаются, не возвращаются и не учитываются.

Вступительные испытания – с 21 по 30 июля 2022г.

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления).
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Одновременно с документами поступающие предоставляют:

1. оригинальные литературные работы - повести, рассказы, новеллы, очерки и т.п. (сценарии, пьесы) - общим объемом от 20 до 90 страниц машинописного текста (*шрифт – 14, интервал – полуторный, допустима сценарная и литературная форма записи*);
2. письменный анализ драматургии игрового полнометражного фильма по выбору абитуриента объемом 5-10 страниц (*шрифт – 14, интервал – полуторный*) в работе необходимо выделить и охарактеризовать героя фильма, тему и главный конфликт особенности драматургии избирается абитуриентом самостоятельно (фильм для анализа избирается абитуриентом самостоятельно или из предложенного списка);
3. автобиографию, написанную в свободной литературной форме, в которой желательно мотивировать выбор профессии, вуза, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение, на которое поступает абитуриент (очное или заочное). *Объем 2-3 страницы машинописного текста, два экземпляра.*

Отдельно прилагается официальная автобиография абитуриента, содержащая точные объективные сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. На титульном листе указать домашний адрес, телефон, адрес

электронной почты, а также отделение, на которое поступает абитуриент (очное или заочное). *Объем 1-2 страницы машинописного текста, два экземпляра.*

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)

Все работы I-го и II-го туров выполняются на русском языке.

В работах необходимо показать :

В работах I-го тура:

- 1) умение видеть конфликт;
- 2) выражать отношения персонажей;
- 3) отражать причинно-следственные связи.

В работах II-го тура необходимо показать умение определять главный драматургический конфликт произведения;

I тур – творческое испытание:

Оценка литературных работ, представленных в приемную комиссию
(Проводится без участия абитуриента)

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одаренных людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

II тур – профессиональное испытание:

Литературный этюд на заданную тему

Экзаменуемым предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Цель испытания – выявить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

III тур - собеседование

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по работам, представленным на I тур и работе, выполненной на II туре.

Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3 - 5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Абитуриенты, имеющие диплом магистра, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения.

Иностранные граждане, имеющие право поступления на места за счёт средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят

все вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН, Реж. Сидни Люметт.
2. 400 УДАРОВ. Реж. Франсуа Трюффо
3. АККАТОНЕ, Реж. Пьер Паоло Пазолини.
4. АМАРКОРД, Реж. Федерико Феллини.
5. БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ, Реж. Григорий Чухрай.
6. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН», Реж. Сергей Эйзенштейн.
7. ДЕНЬ СУРКА. Реж. Гарольд Рамис.
8. ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН. Реж. Стэнли Кубрик.
9. ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА, Реж. Ингмар Бергман.
10. ЗЕРКАЛО, Реж. Андрей Тарковский.
11. КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ, Реж. Лев Кулиджанов.
12. МАТЧ-ПОИНТ. Реж. Вуди Аллен.
13. МОЙ ДРУГ ИВАН ЛАПШИН. Реж. Алексей Герман.
14. МОЛЧАНИЕ, Реж. Ингмар Бергман.
15. НА ПОСЛЕДНЕМ ДЫХАНИИ. Реж. Жан-Люк Годар
16. НОЧЬ НА ЗЕМЛЕ. Реж. Джим Джармуш.
17. ПОСЛЕДНИЙ КИНОСЕАНС, Реж. Питер Богданович.
18. ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ, Реж. Витторио Де Сика.
19. ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ. Реж. Милош Форман.
20. ПСИХО. Реж. Альфред Хичкок.
21. ПУРПУРНАЯ РОЗА КАИРА, Реж. Вуди Аллен.
22. РАСЕМОН, Реж. Акира Куросава.
23. РАССЕКАЯ ВОЛНЫ, Реж. Ларс фон Триер.
24. СЕРДЦЕ АНГЕЛА, Реж. Алан Паркер.
25. СИЯНИЕ. Реж. Стэнли Кубрик.
26. СТАЛКЕР. Реж. Андрей Тарковский
27. ФАРГО. Реж. Джозэл Коэн.
28. ФОРРЕСТ ГАМП, Реж. Роберт Земекис
29. ШОУ ТРУМЭНА. Реж. П. Уиэр
30. ЮРЬЕВ ДЕНЬ. Реж. Кирилл Серебрянников.

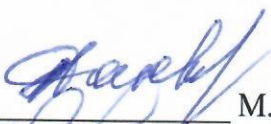
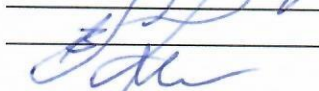
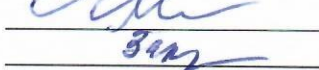

Список литературы, рекомендованный для подготовки к вступительным испытаниям

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. М.: АРТкино, Мир искусства. 2009 .
2. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. Спб.: Искусство - СПб, 2006.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. М.: Альпина нон-фикшн. 2014 .
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. М.: Прогресс-Традиция, 2015.
6. Митта А. Кино между адом и раем / А. Митта. М. : Эксмо-Пресс, Подкова, 2008 .
7. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. ВГИК. 2009 .
8. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. М.: Триумф, 2003.
9. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. М.: Манн, Иванов и Фарбер. 2014 .
10. Туркин В. Драматургия кино, М.: ВГИК, 2007 .
11. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий, М.: приложение к журналу Киносценарий, 1993 .

АДРЕС ИНСТИТУТА: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3.

Адрес в Интернете: www.vgik.info.

Телефон приемной комиссии: 8(499)181-03-93.

	М.А.Сакварелидзе
	В.В.Марусенков
	Ю.Н.Арабов
	М.К.Закрацкая