

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Прикосновения: невидимое и неуиденное во внутрикадровом пространстве фильма

УДК 791.43.01

Автор: *Михеева Юлия Всеволодовна*, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: В статье представлен анализ прикосновений персонажей к разным объектам во внутрикадровом пространстве фильма. Смысл прикосновения раскрывается в контексте драматургической ситуации, а также в ракурсе режиссерской эстетики. На материале кинопроизведений М. Антониони, И. Бергмана, Дж. Кэмпбелла, К. Занусси, П. Славина рассматриваются: «прикосновение–желание», «прикосновение–милосердие», «прикосновение–ненависть», «прикосновение–лицедейство», «прикосновение–проникновение».

Ключевые слова: монтаж в кинематографе, жест в кинофильме, кинодраматургия, психология кинообраза, внутрикадровое пространство, эстетика режиссера

FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS**Touches: the Invisible and Unobserved in the Film's Intra-frame Space**

UDC 791.43.01

Author: *Julia V. Mikheeva*, Doctor of Arts, PhD in Philosophy, Associate Professor, Professor of Sound Design Department, Russian State University of Cinematography n.a. S.A. Gerasimov (VGIK).

Summary: The article is devoted to the character's touch to various objects inside

the frame. The meaning of the touch is revealed in the context of the dramatic situation as well as the director's aesthetic viewpoint. The case study of a number of films by M. Antonioni, I. Bergman, J. Campion, K. Zanussi. P. Slavin defines the meaning of such concepts as 'desire touch', 'mercy touch', 'hate touch', 'dissembling touch', 'penetration touch'.

Key words: montage, gesture in a motion picture, film dramatic structure, psychology of the film character, intra-frame space, director's aesthetics

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА**Фильм «Пиковая дама» (1982) как анализ образной системы одноименной повести А.С. Пушкина**

УДК 778.5.04.072.094

Авторы: *Марусенков Вячеслав Валентинович*, кандидат искусствоведения, доцент ВАК, декан сценарно-киноведческого факультета ВГИК, профессор кафедры киноведения;

Шеремет Федор Иннокентьевич, студент 2 курса сценарно-киноведческого факультета ВГИК

Аннотация: В статье рассматривается опыт деконструкции и анализа литературного произведения экранными средствами на примере фильма «Пиковая дама» (1982) режиссера И.Ф. Масленникова. Фильм представляет собой пространство с несколькими временными плоскостями, в которых располагаются герои и повествователь, — их взаимодействие обуславливает драматическое движение картины. Анализируется выделенное режиссером структурное пространство экранизированной повести.

Ключевые слова: кинематограф, И.Ф. Масленников, А.С. Пушкин, время, художественное пространство, декламатизация, киноязык, деконструкция

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

The screen version of *The Queen of Spades* (1982) as an Analysis of the Imagery in Pushkin's Eponymous Novel

UDC 778.5.04.072.094

Authors: *Vyacheslav V. Marusenkov*, PhD, Associate Professor of the Higher Attestation Commission, Dean of the Screenwriting and Film Studies Department, Professor, Russian State University of Cinematography n. a. S.A. Gerasimov (VGIK);

Feodor I. Sheremet, 2nd year student of the Screenwriting and Film Studies Department, Russian State University of Cinematography n. a. S.A. Gerasimov (VGIK).

Summary: The article looks at Igor Maslennikov's film *The Queen of Spades* (1982) as an attempt of deconstructing and exploring A.S. Pushkin's eponymous story by cinematic means. The film presents a multi-temporal entity where the characters and the narrator dwell, and it's their interaction that moves the plot forward. The film's artistic structure is explored.

Key words: cinema (filmmaking), I.F. Maslennikov, A.S. Pushkin, time, artistic space, dedramatization, cinematic language, deconstruction

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Репрезентация внутреннего конфликта персонажа в пространстве лабиринта

УДК 778.5.04.072:8.011

Автор: *Касмынин Алексей Иванович*, соискатель ученой степени кандидата наук, 3-й год обучения, кафедра драматургии кино, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматривается проблема репрезентации в кинемато-

графическом произведении внутреннего конфликта персонажа. Выявляется глубинная связь духовного движения героя со структурой художественного пространства фильма. Показано, что внутренний поиск реализуется через движение в лабиринте. Характер этого движения определяется содержанием внутреннего конфликта и целью духовного поиска. Развитие внутреннего конфликта персонажа как движения в лабиринте рассматривается в контексте пространственного анализа фильмов «Головокружение», «Нелюбовь», «Паразиты», «Криминальное чтиво».

Ключевые слова: лабиринт, сюжет, структура, художественное пространство, поиск, внутренний конфликт

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Representation of a Movie Character's Inner Conflict in a Labyrinthine Space

UDC 778.5.04.072:8.011

Author: *Aleksey I. Kasmyinin*, 3d year PhD student, Screenwriting Department, Russian State University of Cinematography n. a. S.A. Gerasimov.

Summary: The article examines the representation of a character's inner conflict in a piece of screen. The fundamental connection between the character's spiritual quest and the film's artistic space structure is revealed. The author shows how the inner quest is manifested through a travel in a labyrinth. It is the essence of the inner conflict and the objective of the spiritual search that specify the character of this travel. The evolution of the inner conflict as a travel through a labyrinth is analyzed via the spatial insight of such films as *Vertigo*, *Loveless*, *Parasite*, *Pulp fiction*.

Key words: labyrinth, plot, structure, artistic space, quest, inner conflict

Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом?

УДК 778.5.01

Авторы: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, заведующий Сектором художественных проблем медиа, отдел медийных и массовых искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Хренов Андрей Николаевич, кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиа-индустрии».

Аннотация: В заключительной части статьи (начало: Том 13, № 2 (48); № 3 (49); № 4 (50) 2021) внимание уделяется заметному повороту в истории кино в сторону повышения значимости телесного начала. Это прослеживается и в стихийной практике кинорежиссуры, и в попытках отразить этот поворот в теории кино. Кинематограф трудно представить вне телесного начала, о чем свидетельствует уже ранняя эпоха в его истории. Однако радикализм модерна с присущими ему политическими и идеологическими установками препятствовал выходу телесности на экран в первой половине XX столетия. Иное дело — последующая эпоха, и в особенности рубеж XX–XXI веков. Активное вторжение телесности в экранную культуру рассматривается как значимая проблематика кинематографического опыта, о котором и шла речь в предыдущих частях статьи.

Ключевые слова: философия кино, кинематографический опыт, телесность, тактильное кино, чувственность, компенсаторная функция, феноменология, Ж. Делёз, гаптическая система видения

Is Film Philosophy Possible and What Aspects of Cinema May Become its Subject?

UDC 778.5.01

Authors: *Nikolai A. Khrenov*, Doctor of Science in Philosophy, Professor, Head of the Section of the Artistic Problems in Media, Department of Media and Popular Arts, State Research Institute for Art Studies;

Andrei N. Khrenov, PhD in Cultural Studies, Leading researcher, Research Section, Academy of Media Industry.

Summary: The final part of the article (for the beginning see: Volume 12, # 2 (48), # 2 (49), # 4 (50), 2021) explores a distinctive turn in the history of cinema towards greater emphasis on corporality. This can be traced both in the practical film directing and in conceptualizing this turn in film theory. Filmmaking is unthinkable without physicality, as evidenced by the early period in its history. However, modernist radicalism, with its inherent political and ideological attitudes, prevented the appearance of corporality on the screen in the first half of the 20th century. Another thing is the subsequent era, and especially the turn of the XX–XXI centuries. The active intrusion of corporality into screen culture is considered as a significant issue of cinematic experience, which was discussed in the previous parts of the article.

Key words: philosophy of cinema, cinematic experience, corporality, tactile cinema, sensuality, compensatory function, phenomenology, G. Deleuze, haptic vision system

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Восхождение Голливуда к вершине конкурентоспособности в свете социологического дискурса

Д. Прокопа

УДК 778. 58.004

Автор: *Жабский Михаил Иванович*, доктор социологических наук, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиainдустрии». Автор более 200 научных работ и ряда монографий.

Аннотация: На материалах исследования социально-экономической истории американского кинематографа (1896–1970), осуществленного классиком социологии кино Д. Прокопом, анализируется исторический процесс формирования Голливуда как индустриальной системы, его восхождение к вершине конкурентоспособности. Знакомство с историей кино в этом аспекте позволяет лучше понять и учитывать в практической кинополитике внешние глубинные корни дефицита конкурентоспособности российского, как и почти любого национального кинематографа, находить перспективные асимметричные подходы к его преодолению.

Ключевые слова: российский кинематограф, американская киноиндустрия, Голливуд, конкуренция, рационализация, формы рынка, кинополитика

WORLD CINEMA | ANALYSIS

Hollywood's Ascent to the Uttermost Competitive Performance in the Light of D. Prokop's Sociological Discourse

UDC 778. 58.004

Author: *Mikhail I. Zhabskij*, Doctor of Sociology, Leading Researcher, Research Sector, «Academy of Media Industry».

Summary: The article explores the historic process of Hollywood's formation as an industrial system, its ascent to the highest competitive ability based on the socio-economic research of American film industry (1896-1970) made by Dieter Prokop, a classic of film sociology. An insight into movie history in this respect makes it possible to

better understand and take into account in practical film policy the deep external roots of the scarce competitive position of Russian cinema, like almost any national cinema, and to find viable asymmetric approaches to its overcoming.

Key words: Russian cinema, American film industry, Hollywood, competitive ability, rationalization, market forms, film policy

Эксцентрические образы городского пространства в кинематографе Франции

УДК 778.5.04/с

Автор: *Виноградов Владимир Вячеславович*, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения ВГИКа, начальник Аналитического отдела (Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств), заместитель директора Научно-исследовательского центра кинообразования и экранных искусств, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: Статья посвящена вопросам репрезентации городского пространства во французском кинематографе. Материалом для анализа служат фильмы — «И бог создал женщину» Р. Вадима, «Мои ночи прекраснее ваших дней» А. Жулавского, «Пленница» Ш. Акерман, «Отель Америка» А. Тешине, «Со стороны берега» А. Варда, «По поводу Ниццы» Ж. Виго, «Набережная туманов» М. Карне, «Луна в сточной канаве» Ж.-Ж. Бенекса. В работе обосновывается принадлежность прибрежных городов к эксцентрическому типу, связанному с такими понятиями, как театральность, мираж, призрачность.

Ключевые слова: кинематограф, театральность, французское кино, эксцентризм, репрезентация, городское пространство

Eccentric Images of Urban Space in French Cinematography

UDC 778.5.04/c

Author: *Vladimir V. Vinogradov*, Doctor of Arts, Professor, Film Studies Department, Head of the Analytics Department and Deputy Director of the Centre for Research in Film Education and Screen Arts, Russian State University of Cinematography n.a. S.A. Gerasimov (VGIK)

Summary: The article dwells upon the urban space representation in the French cinema. The analysis is mainly based on the films “And God Created Woman” by R. Vadim, “My Nights Are More Beautiful Than Your Days” by A. Zulawsky, “The Captive” by Ch. Ackerman, “Hotel America” by A. Téchiné, “Coasting the Coast” by A. Varda, “About Nice” by J. Vigo, “Port of Shadows” by M. Carné, “The Moon in the Gutter” by J.-J. Beineix. The author grounds the eccentricity of coastal cities related to such notions as theatricality, mirage and ephemerality.

Key words: cinema, theatricality, French cinema, eccentricity, representation, urban space

Иранский кинематограф: игровые формы в драматургии фильма

UDC 791.43/.45

Автор: *Чиркина Мария Рудольфовна*, член Гильдии сценаристов Союза кинематографистов РФ, преподаватель ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: Игра со всей своей абсурдностью способна создавать привлекательные игровые формы, таящие в себе опасность краха иллюзий после выхода из игры в пространство реальной жизни. В статье на примерах ряда современных иранских фильмов рассматриваются конфликты, возникающие от столкновения играющих в игры персонажей с их драматическими жизненными реалиями.

Ключевые слова: иранское кино, игровые формы в драматургии фильма, иллюзия реальности, метафизика игры

Iranian Cinema: Game Forms in Film Dramatic Structure

UDC 791.43/.45

Author: *Maria R. Chirkina*, Russian Federation Filmmakers' Union member, lecturer, Russian State University of Cinematography n. a. S.A. Gerasimov (VGIK)

Summary: In spite of its absurdity, a game is capable of creating attractive playing forms fraught with the danger of disillusionment after returning to real life. Through the example of several modern Iranian films, the article examines the conflicts arising from the collision of game playing with dramatic reality.

Key words: Iranian cinema, game forms in the drama of the film, illusion of reality, metaphysics of the game

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Роль клипа в современной визуальной культуре

UDC 778.5.01

Автор: *Утилова Наталья Ивановна*, доктор искусствоведения, профессор Высшей школы (факультет) телевидения МГУ им. М.В. Ломоносова; кафедры киноведения ВГИК им. С.А. Герасимова; прикладной информатики и мультимедийных технологий факультета информационных технологий МГППУ.

Аннотация: В статье рассматривается роль клипа в современной визуальной культуре как части экранной субкультуры массмедиа, его влияние на развитие зрелищных форм развлекательного телевидения. Выделяется проблема взаимодействия вербальной и визуальной составляющих, обосновываются вопросы формирования зрительских стереотипов. Отмечается, что при размещении музыкальных клипов в интернете расширяются социальные и коммуникативные связи. Внимание фокусируется на разных позициях при оценке видеоклипов из-за подхода к вопросам эстетического вкуса.

Ключевые слова: массовое и индивидуальное сознание, клиповое и понятийное мышление, альтернативная субкультура, клип, саундтрек

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

The Role of the Video Clip in Modern Visual Culture

UDC 778.5.01

Author: *Natalia I. Utilova*, Doctor of Art History, Professor, School of TV, Moscow State University; Professor, Department of Film Studies, Russian State University of Cinematography n.a. S.A. Gerasimov (VGIK).

Summary: The article examines the role of the video clip in modern visual culture as part of the mainstream audiovisual media subculture and its impact on the development of entertainment television. It reveals the interaction of the verbal and visual components and accounts for the formation of audience's stereotypes. It is noted that putting music clips on the Internet expands social and communicative ties. Special emphasis is laid upon different aspects of assessing music videos depending on the diversity of tastes.

Key words: video content, digitalization, digital space, screenplay, digital content, streaming, social network

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ | РЕГЛАМЕНТ

Что в имени тебе моем?..

Право на авторское имя в современных условиях

УДК 347.78+347.77

Автор: *Звегинцева Екатерина Александровна*, кандидат юридических наук, доцент кафедры продюсерского мастерства, Всероссийского государственного института кинематографии (ВГИК).

Аннотация: В статье рассматривается личное неимущественное право автора — право на имя. На основании исследованных норм действующего законодатель-

ства и судебной практики анализируется механизм правовой защиты псевдонимов. Изучается отличие псевдонима от никнейма. Хотя псевдоним гражданина может быть использован третьими лицами только с его согласия, нередко возникают проблемные ситуации.

Ключевые слова: авторское право, личные неимущественные права, право на имя, псевдоним, товарный знак

LEGAL ASPECTS | REGULATION

What Means My Name to You?..

The Right to an Author's Name in Modern Conditions

UDC 347.78+347.77

Author: *Ekaterina A. Zvegintseva*, PhD in Law, Assistant Professor, Producing Department, Russian State University of Cinematography n. a. S. A. Gerasimov (VGIK).

Summary: The article examines the author's personal non-property right to a name. The author analyses the mechanisms of legal defense of pseudonyms in terms of the current legislation norms and the judicial precedents. The difference between a pseudonym and a nick is explained. Although the pseudonym of a citizen can be used by third parties only with his or her consent, problematic situations are not uncommon.

Key words: copyright, personal non-property rights, right to a name, pseudonym, trademark

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info