

**Правила приема и требования  
к поступающим на специальность  
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»  
(уровень специалитета)**  
**Специализация: Режиссер неигрового и игрового кино-  
и телефильма**

**очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

**Прием документов – с 07 июня по 07 июля 2022г.**

**Вступительные испытания – с 08 по 25 июля 2022г.**

**Прием документов и творческих папок проводится:**

- 1. Лично поступающим в приемную комиссию;**
- 2. Через операторов почтовой связи;**
- 3. Любой курьерской службой;**
- 4. В электронном виде:**
  - через личный кабинет абитуриента сайта ВГИК**
  - посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель приемной  
комиссии, и.о. ректора  
В.С.Малышев



Контакты кафедры: **8 499 760 23 87; 8 985 712 88 53**, email: [dkafedra\\_vgik2021@mail.ru](mailto:dkafedra_vgik2021@mail.ru)

Абитуриенты режиссерского факультета имеют возможность оценить степень готовности к испытаниям творческой и профессиональной направленности. Для этого необходимо **с 15 апреля по 19 июня 2022 г.** предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы (творческую папку):

**Краткая информация об абитуриенте:**

Фамилия, имя, отчество (полностью). Фотография абитуриента. Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали /кратко/. (Объем: 1 страница)

**Биографический очерк:**

Чем обусловлен выбор профессии? Опишите важнейшие события вашей жизни, жизненные обстоятельства (случаи, люди, произведения литературы и искусства), которые повлияли на ваше формирование как личности. Работа может быть выполнена в форме литературного произведения /очерк, эссе, новелла, рассказ/. (Объем: 3 страницы)

**Мои наблюдения:**

Документальная история, основанная на хорошо знакомом абитуриенту жизненном материале; реальный случай, свидетелем или участником которого был автор. Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод (Объем: 5 страниц)

**Фоторепортаж:**

Фотоистория /фоторепортаж/ о реальном событии или реальном герое, снятая с обязательным использованием всех видов крупностей: общих, средних и крупных планов, а также деталей. Следует также помнить, что главным героем истории должен быть человек. (Объем: 10-12 кадров).

***Работы принимаются только в печатном виде! (Шрифт – 14, интервал – одинарный).***

Творческие работы можно отправить почтой России по адресу: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 3, каб. 608 В приемную комиссию (на конверте указать специальность и специализацию) или на электронную почту [dkafedra\\_vgik2021@mail.ru](mailto:dkafedra_vgik2021@mail.ru).



Решение экзаменационной комиссии после рассмотрения творческих папок будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до 28 июня 2022 г.. Творческие папки, полученные после 20 июня, рассматриваться не будут. В дальнейшем **творческие папки** используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям абитуриенты предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления).
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

### **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ** (на основании результатов ЕГЭ)

1. Русский язык **65**
2. Литература **50**

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

- 1) по любым общеобразовательным предметам:
  - ↳ лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
  - ↳ иностранные граждане;
  - ↳ лица, получившие среднее профессиональное образование;
  - ↳ лица, получившие высшее образование;
- 2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:
  - ↳ если поступающий в текущем или предшествующем календарном году получил документ о среднем общем образовании и прошел государственную итоговую аттестацию по образовательной программе среднего общего образования в форме государственного выпускного экзамена по одному или нескольким предметам;
  - ↳ Если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

### **ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ** (оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения знаний в области искусства, культурного уровня, запаса жизненных наблюдений.

#### I тур – творческое испытание:

Обсуждение работ, представленных в творческой папке.

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Раскадровка из пяти кадров (записать или нарисовать) на предложенную тему.



К предложенной фотографии придумать предшествующий и последующий кинокадр. Рассказать получившуюся историю.

Чтение наизусть отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

### II тур – профессиональное испытание:

Выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (история на основе жизненных наблюдений, документальных событий, реальных впечатлений и т.п.).  
Время выполнения работы – 6 часов.

### III тур – собеседование

Просмотр фильма (или фрагментов нескольких картин) и последующий анализ (устно)

Определение общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, кинематографа, в том числе неигрового кино, изобразительного искусства, театра, телевидения, общественной жизни, истории и философии.

**Абитуриенты, имеющие высшее образование**, могут в соответствии с поправками к закону «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 02.07.2021 № 321-ФЗ "О внесении изменений в статьи 5 и 83 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации") претендовать на бюджетную (бесплатную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

**Иностранные граждане**, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

**Иностранные граждане**, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят следующие вступительные испытания:

1. Собеседование (III тур)
2. Русский язык (Проводится в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

До начала собеседования в приёмную комиссию должна быть представлена краткая информация о поступающем:

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Поступающий может предоставить творческие работы при их наличии (фото- или видеоматериалы)

**На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.**

### ***Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям***

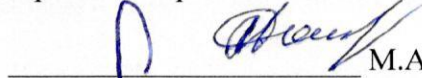
Человек с киноаппаратом, р. Дзига Вертов  
Нанук с Севера, р.Р. Флаэрти  
Хроника без сенсаций, р. В. Лисакович  
Катюша, р. В. Лисакович  
Высший суд, р. Г. Франк  
Старше на 10 минут, р. Г. Франк  
Замки на песке, р. Я. Бронштейн, А. Видугирис  
Мы, р. А. Пелешян  
Взгляните на лицо, р. П. Коган  
Военной музыки оркестр, р. П. Коган, П.Мостовой  
Маринино житье, р. Л. Квинихидзе  
Наша мама - герой, р. В.Обухович



У войны не женское лицо, р. Л. Дашук  
Великая Отечественная (фильм по выбору), худ. рук. Р. Кармен  
По поводу Ниццы, р. Ж. Виго  
Сена встречает Париж, р. Й. Ивенс  
По Голландии, р. Хаанстра  
Собачий мир, р. Г. Якопетти  
Койянискаци, р. Г. Реджио  
Рожденные в СССР. . р. С.Мирошниченко  
Рок, р. А.Учитель  
Легко ли быть молодым? р. Ю Подниекс  
Элегия, р. А.Сокуров  
Жертва вечерняя, р. А. Сокуров  
Беловы, р. В. Косаковский  
Павел и Ляля. Иерусалимский романс; р. В. Косаковский  
Хлебный день, р. С. Дворцовой  
Блокада, р. С. Лозница  
Процесс. р. С. Лозница  
Голоса, р. А. Осипов  
Страсти по Марине, р. А. Осипов  
Мать, р. П. Костомаров  
Фрески .р. А. Гутман

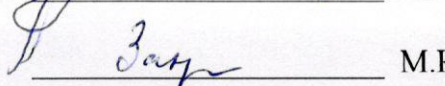
**Список литературы,  
рекомендуемой для подготовки к творческим испытаниям**

Абрамов Н. Дзига Вертов. М., 1962  
Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. : Искусство, 1972  
Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.  
Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы. М., 1966  
Дзига Вертов в воспоминаниях современников. М., 1976  
Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981  
Дробашенко С. В. Феномен достоверности. М., 1980  
Дробашенко С. В. Пространство экранного документа. М., 1986  
Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство ,1958  
Клейман Н.И. Формула финала. М., 2004  
Кулешов Л. В. Азбука кинорежиссуры М.: "Искусство", 1969  
Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.  
Листов В. И дольше века длится синема...М .Материк, 2007  
Муратов С. Пристрастная камера. М. : Искусство, 1976.  
Разлогов. К. Искусство экрана . «РОСПЭН», 2010  
Прожиго Г. Концепция реальности в экранном документе. М., 2004  
Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.  
Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М. : Искусство, 1980.  
Рошаль Л. Эффект скрытого изображения: факт и автор в неигровом кино. М, 2001  
Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.  
Флаэрти Р. Статьи. Свидетельства. Сценарии М. : Искусство, 1980.  
Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.

  
\_\_\_\_\_  
М.А.Сакварелидзе

  
\_\_\_\_\_  
Н.В.Скуйбин

  
\_\_\_\_\_  
В.П.Лисакович

  
\_\_\_\_\_  
М.К.Закрацкая