

РЕЦЕНЗИЯ

на научно-методическую работу Р.Н.Мартынова
«Сценарное мастерство: практические рекомендации и упражнения»

Методическая разработка ассистента-стажера Мартынова Руслана Николаевича «Сценарное мастерство: практические рекомендации и упражнения» является результатом исследования автором практики и методики сценарного мастерства.

В основе данного исследования – опыт, полученный Р.Н.Мартыновым в результате приобретения фундаментального образования (специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка) на кафедре драматургии кино сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИКа), а также педагогической работы в творческих мастерских Р.Ибрагимбекова, З.Кудри, М.Хмелик (одновременно с изучением отечественной и зарубежной литературы по истории, теории и практике драматургии кино).

Методическое пособие предназначено для студентов всех факультетов ВГИКа, желающих обучаться сценарному мастерству. В предложенных практических рекомендациях ассистент-стажер Р.Н.Мартынов не отступает от классического понимания законов драматургии и последовательно рассматривает её основные компоненты. В то же время, он делится собственным опытом сценариста, предлагая вниманию заинтересованных лиц профессиональные советы, что придаёт работе живую интонацию, делает её интересной и увлекательной для чтения. Ценным дополнением к таким традиционным составляющим драматургии кино (как характер, конфликт, композиция) являются главы, в которых автор пишет о методах сбора материала для будущего сценария, о форме записи сценария, о «секретах» создания напряженного, увлекательного действия и т.д.

Бесспорным приоритетом данной работы являются многочисленные упражнения и творческие задания, предложенные ассистентом-стажером Р.Н.Мартыновым в качестве творческих тренингов (на развитие внимания, чувство сценарного ритма, фантазии, сценарной логики). Данная разработка представляет первый вариант методических рекомендаций по мастерству драматурга кино и может быть рассмотрена как основательная база для полноценного и завершённого авторского методического пособия.

Представленная научно-методическая работа выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образовательному процессу в ассистентуре-стажировке во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИКе). Работа выполнена на 5 (отлично).

Декан сценарно-киноведческого факультета ВГИК
доцент кафедры драматургии кино



М.О.Воденко