

РЕЦЕНЗИЯ

на творческо-педагогическую работу
над актерскими миниатюрами «Платоническая Шарлотта» (М.Кузмин),
«Ничья длится мгновение» (И.Мерас), «Скажи: “Лук!”» (Ч.Паланик)
для Всероссийского конкурса чтецов Я.М.Смоленского
студентов 1 курса: Кондрашова Д., Щербаковой Н. и Карамышева Е.
(творческая мастерская Народного артиста РФ, Лауреата Государственной премии,
профессора И.Н.Ясуловича).

Творческо-педагогическая работа ассистента-стажера Виноградовой Екатерины Александровны является результатом обширной творческо-исследовательской деятельности в области освоения теоретических и практических методик искусства сценической речи.

В основе – опыт, полученный Е.А.Виноградовой в результате приобретения фундаментального образования (специалитет, ассистентура-стажировка) на кафедре сценической речи актерского факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК), а также бесценный опыт педагогической работы в творческих мастерских Народного артиста РФ, Лауреата Государственной премии, актера театра и кино, профессора И.Н.Ясуловича, а также Народного артиста РФ, Народный артист Приднестровской Молдавской Республики, актера театра и кино, кинорежиссера, профессора А.Я.Михайлова.

Данная работа предназначена для участия во Всероссийском конкурсе чтецов Я.М.Смоленского для студентов (специалитета) 1 курса: Кондрашова Д., Щербаковой Н. и Карамышева Е. (творческая мастерская Народного артиста РФ, Лауреата Государственной премии, профессора И.Н.Ясуловича). Актерские миниатюры «Платоническая Шарлотта» (М.Кузмин), «Ничья длится мгновение» (И.Мерас), «Скажи: “Лук!”» (Ч.Паланик) представлены оригинальными чтецкими постановочными решениями, с использованием авторских творческо-педагогических методик ассистента-стажера Виноградовой Е.А. Бесспорным приоритетом данной работы являются многочисленные упражнения и творческие задания, предложенные ассистентом-стажером Е.А.Виноградовой в качестве творческих тренингов (на развитие внимания, интонации, чувство ритма, декламационной органики).

Данная творческо-педагогическая деятельность представляет собой предварительный этап перспективной методической разработки по сценической речи и может быть рассмотрена как основательная база для полноценного авторского методического пособия.

Представленная научно-методическая работа выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образовательному процессу в ассистентуре-стажировке во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИКе). Работа выполнена на 5 (отлично).

Декан актерского факультета ВГИК
доцент кафедры актерского мастерства



Е.Е.Магар