

**Правила приема и требования к  
поступающим  
на специальность**

**55.05.04 «Продюсерство»**

**(уровень специалитета)**

**Поступающим на образовательную  
программу "Продюсер кино и  
телевидения" - очная форма обучения,  
срок обучения – 5 лет.**

**Поступающим на образовательную  
программу "Продюсер дистрибуции" -  
заочная форма обучения,  
срок обучения - 5 лет 6 месяцев.**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель приемной  
комиссии, и.о. ректора**  
**В.С.Малышев**



**Приём документов с 07 июня по 07 июля 2022г.**

**Прием документов проводится в электронном виде:**

- через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК**
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»**

**Вступительные испытания – с 08 по 25 июля 2022г.**

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал).
3. 2 фотографии, размером 3x4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).

4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у и копию медицинского полиса (к моменту зачисления).
6. Копию военного билета или приписного свидетельства (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении; аргументированную мотивировку выбора профессии и представление о будущей самостоятельной работе; домашний адрес и контактный телефон. Объем – не более 3 печатных страниц.

Автобиография принимается только в печатном виде! (Шрифт Times New Roman 14, интервал – одинарный).

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ**

(на основании результатов ЕГЭ/ по форме установленной институтом)

Минимальный порог баллов на основании результатов ЕГЭ

**1. Русский язык - 56**

**2. Литература - 45**

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

- 1) по любым общеобразовательным предметам:
  - ↳ лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
  - ↳ иностранные граждане;
  - ↳ лица, получившие среднее профессиональное образование;
  - ↳ лица, получившие высшее образование;
- 2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:
  - ↳ Если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

**ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ  
ПРОГРАММУ "ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ" (очная форма  
обучения)**

(оцениваются по 100-балльной шкале,  
порог положительной оценки – 41 балл)

**Первый тур - творческое испытание  
(устно, экзамен проводится очно)**

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм (фильмы) из предложенных предметной комиссии кинопроизведений, включенных в **Список фильмов для просмотра при подготовке к творческим испытаниям** (см. Приложение № 1 к Правилам приема и требованиям к поступающим на специальность 55.05.04 «Продюсерство»).

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр фильма;
- целевая зрительская аудитория;
- оценка постановочной сложности фильма;
- социальная значимость произведения;
- стилистические особенности творческого решения, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- предложения о рекламе;
- коммерческий потенциал фильма;
- осведомленность о творческой судьбе авторов фильма и снятых ими кинопроизведениях.

**Цель испытания:**

выявить умение абитуриента оценить аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом;

выявить способность абитуриента проанализировать творческо-постановочные решения фильма (режиссура, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и ориентировано оценить его коммерческий потенциал и постановочную сложность;

продемонстрировать способности абитуриента предложить пути доведения произведения до зрительской аудитории;

проявить абитуриентом свою осведомленность о творческих судьбах авторов фильмов - ведущих мастеров отечественного кинематографа;

выявить способности абитуриентов доказательно и грамотно излагать свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Кроме указанного анализа кинопроизведений абитуриентам будут предложены вопросы, связанные с пониманием ими культурных процессов, ролью и местом киноискусства и других видов искусства в духовной жизни общества.

На обдумывание ответа на поставленный вопрос поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 15 минут.

### **Второй тур – профессиональное испытание**

**(устно, экзамен проводится очно)**

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах и предметной комиссией вопросы, содержание которых отражает:

функциональные обязанности продюсера, организатора и других участников кинопроцесса;

основы управления, экономики, предпринимательской деятельности в прикладном аспекте (социально-культурной сфере), политической жизни и роли государства;

роль и место литературы, искусства и средств массовой информации и коммуникации в обществе.

**Цель испытания** – выявить общий культурный уровень абитуриентов, способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, умение решать ситуационные и логические задачи по продюсированию и организации производства в аудиовизуальной сфере.

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного и мирового киноискусства и других видов искусств, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, умение четко и внятно

аргументировать собственную точку зрения, а также решать задачи, связанные с организаторской деятельностью, по поиску наиболее оптимальных решений.

***Примерные вопросы 2 тура:***

- Что такое стартап? Для чего продюсеру нужен бизнес-план, какие знания и навыки нужны предпринимателю для составления бизнес-плана? Приведите примеры.
- Каким образом определяется валовая и чистая прибыль фирмы по аренде игрового автотранспорта? Какие экономические показатели влияют на размер выручки, получаемой организацией, и сумму прибыли?
- В чем состоит социальная роль предпринимателя? Почему ради основания своей «империи» предприниматель жертвует разумной жизнью и хорошо оплачиваемой работой по найму? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.
- Расскажите о наиболее значимых по Вашему мнению событиях в культурной жизни Российской Федерации за последний год;
- Выберите одно из перечисленных ниже направлений живописи: абстракционизм, академизм, барокко, готика, импрессионизм, примитивизм, сюрреализм, соалистический реализм. Расскажите об этом направлении, особенностях художественного языка. Какие художники представлены в этой области творчества? Назовите их работы.
- Выберите любой из нижеперечисленных театров и расскажите о нем, его истории, режиссерах, актерах и спектаклях: Современник, Театр на Таганке, Российский академический молодежный театр, Большой театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Новая опера, Государственный академический драматический театр «Красный факел», БДТ им. Товстоногова, Малый драматический театр Европы. В чем заключается сущностное различие театрального искусства от киноискусства?

Время на подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета - 30 минут.

**ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ  
ПРОГРАММУ "ПРОДЮСЕР ДИСТРИБЬЮЦИИ" (заочная форма  
обучения)**

(оцениваются по 100-балльной шкале,  
порог положительной оценки – 41 балл)

**Первый тур - творческое испытание**

**(устно, экзамен проводится дистанционно)**

Абитуриентам предлагается представить собственный анализ из предложенных предметной комиссией кинопроизведений, включенных в **Список фильмов для просмотра при подготовке к творческим испытаниям** (см. Приложение № 2 к Правилам приема и требованиям к поступающим на образовательную программу "Продюсер дистрибуции").

**Цель испытания выявить:**

умение абитуриента самостоятельно оценить аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей, интересов аудитории и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом;

способность абитуриента проанализировать творческо-постановочные решения фильма (режиссура, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и ориентировано оценить его коммерческий потенциал и постановочную сложность;

способность абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории, а также проявить свою осведомленность о творческих судьбах авторов фильмов;

умение абитуриентов доказательно и грамотно излагать свои мысли.

**Второй тур – профессиональное испытание**

**(устно, экзамен проводится очно)**

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах и предметной комиссией вопросы, содержание которых отражает:

функциональные обязанности продюсера и менеджера в сфере проката, демонстрации фильмов и фестивальных мероприятий;

уровень знаний абитуриентами основ управления, экономики, предпринимательской деятельности, политической жизни и роли государства;

понимание поступающими роли литературы, искусства и средств массовой информации в обществе.

**Цель испытания** – выявить общий культурный уровень абитуриентов, понимание ими роли и места кинематографии, кинодистрибуции и кинопоказа в социально-культурной жизни общества, способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности.

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного и мирового киноискусства и других видов искусств, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, а также решать задачи, связанные с организаторской деятельностью, по поиску наиболее оптимальных решений в бизнесе.

**Абитуриенты, имеющие высшее образование**, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

**Иностранные граждане**, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

**Иностранные граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения**, проходят вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также общеобразовательный экзамен по русскому языку (в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

**На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.**

**Приложение № 1**  
**к Правилам приема и требованиям к поступающим на**  
**специальность 55.05.04 «Продюсерство»**  
**(для абитуриентов, поступающих на образовательную программу**  
**"Продюсер кино и телевидения")**

**Список фильмов обязательных для просмотра при подготовке к**  
**творческим испытаниям**  
**(Первый тур)**

1. «9 рота» - 2005г.
2. «А зори здесь тихие» – 1972г.
3. «Офицеры» – 1971 г.
4. «Андрей Рублев» – 1966 г.
5. «Торпедоносцы» - 1983 г.
6. «Асса» - 1987 г.
7. «Белый тигр» - 2012 г.
8. «Баллада о солдате» – 1959 г.
9. «Берегись автомобиля» – 1966 г.
10. «Блокпост» - 1999 г.
11. «Брат» - 1997 г.
12. «Сталинград» - 2021 г.
13. «Владивосток» - 2021 г.
14. «Движение вверх» - 2017 г.
15. «Война и мир» – 1965-1967 г.г.
16. «Восхождение» – 1976 г.
17. «Время танцора» - 1997 г.
18. «Гамлет» – 1964 г.
19. «Мальчик русский» – 2019 г.
20. «Девятаев» - 2021 г.
21. «Девять дней одного года» – 1961 г.
22. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» –1964 г.
23. «Доживем до понедельника» – 1968 г.

24. «Елена» - 2011 г.
25. «Живые и мертвые» – 1963 г.
26. «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») – 1964 г.
27. «Зеркало» – 1974 г.
28. «Иван Грозный» (1-2 серии) – 1944-1946 г.г.
29. «Иваново детство» – 1962 г.
30. «Лед» – 2017 г.
31. «Калина красная» – 1973 г.
32. «Крылья» – 1966 г.
33. «Курьер» – 1986 г.
34. «Летчик» - 2021 г.
35. «Легенда №17» - 2013 г.
36. «Летят журавли» – 1957 г.
37. «Небо» - 2021 г.
38. «Молодая гвардия» – 1948 г.
39. «Монолог» – 1972 г.
40. «Подольские курсанты» - 2020 г.
41. «Начало» – 1970 г.
42. «Обыкновенный фашизм» –1966 г.
43. «Союз спасения» - 2019 г.
44. «Они сражались за Родину» – 1975 г.
45. «Остров» - 2006 г.
46. «Серебряные коньки» – 2020 г.
47. «Решение о ликвидации» - 2018 г.
48. «Подранки» – 1976 г.
49. «Покаяние» – 1984 г.
50. «Т - 34» - 2019 г.
51. «Проверка на дорогах» – 1972 г.
52. «Текст» - 2019 г.
53. «Сто дней после детства» – 1975 г.

54. «Страна глухих» - 1998 г.
55. «Судьба человека» – 1959 г.
56. «Холоп» - 2019 г.
57. «Утомленные солнцем» – 1994 г.
58. «Стрельцов» - 2020 г.
59. «Отель Белград» – 2020 г.
60. «Вторжение» – 2020 г.
61. «Я шагаю по Москве» – 1963 г.
62. «Иван Царевич и Серый Волк 4» - 2019 г.
63. «Иван Денисович» - 2021 г.
64. «Гофманиада» - 2018 г.

**Приложение № 2**  
**к Правилам приема и требованиям к поступающим на**  
**специальность 55.05.04 «Продюсерство»**  
**(для поступающих на образовательную программу**  
**«Продюсер дистрибуции»)**

**Список фильмов обязательных для просмотра при подготовке к**  
**творческим испытаниям**  
**(Первый тур)**

1. «Асса» - 1987 г.
2. «Баллада о солдате» – 1959 г.
3. «Брат» - 1997 г.
4. «Бык» - 2019 г.
5. «Война и мир» – 1965-1967 г.
6. «Вторжение» – 2020 г.
7. «Грех» -2019 г.
8. «Движение вверх» - 2017 г.
9. «Доживем до понедельника» – 1968 г.
10. «Елена» - 2011 г.
11. «Иван Денисович» - 2021 г.
12. «Иваново детство» – 1962 г.
13. «Калина красная» – 1973 г.
14. «Капитан Волконогов бежал» – 2021г.
15. «Курьер» – 1986 г.
16. «Лед» – 2017 г.
17. «Легенда №17» - 2013 г.
18. «Летят журавли» – 1957 г.

19. Обыкновенный фашизм» –1966 г.
20. «Остров» - 2006 г.
21. «Офицеры» – 1971 г.
22. «Проверка на дорогах» – 1972 г.
23. «Салют - 7» - 2017 г.
24. «Серебряные коньки» – 2020 г.
25. «Т - 34» - 2019 г.
26. «Текст» - 2019 г.
27. «Утомленные солнцем» – 1994 г.
28. «Холоп» - 2019 г.
29. «Чернобыль» - 2021 г.
30. «Я шагаю по Москве» – 1963 г.

**Приложение № 3**  
**к Правилам приема и требованиям к поступающим на**  
**образовательную программу «Продюсер кино и ТВ»**

**Литература и интернет-источники, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Бааранов П.А. Обществознание: новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ. М.: Издательство АСТ. 2019.
3. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
5. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
6. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
7. Касьянов В.В. Культурология: учебный справочник. Ростов н/Д: Феникс, 2021.
8. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. Издательство АСТ, 2017.
9. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
10. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джейфри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедьярова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание
11. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Н. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематогр. Вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск.: Выш. шк., 1985.-368 с,
12. Пазин Р.В. Обществознание. 10-11-е классы. Задания высокого уровня сложности: учебно-методическое пособие, 7-е издание. Легион, 2020.
13. Перельман Я.И. Живая математика. – СПб.: СЗКЭО, 2017.
14. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.
15. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, 2013.

16. Русина, Ю. А. История советского кино: учеб. пособие / Ю. А. Русина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.
17. Чернышова О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Ростов н/Д: Легион, 2022.
18. Ходж Сьюзи. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. 4-е изд. М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2021.
19. Экономика: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / А. Я. Линьков, С. И. Иванов, М. А. Скляр и др. Под общ. ред. А. Я. Линькова. – 9-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013.
20. «Иновационные материалы по финансовой грамотности для образовательных организаций» Москва. Вита пресс. 2016. Модули 1-6. Проект «Разработка дополнительных образовательных программ по развитию финансовой грамотности обучающихся общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования» (руководитель – член-корреспондент РАН, д.э.н. В.С. Автономов).
21. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>
22. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>
23. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>
24. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>
25. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>
26. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>
27. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

**Приложение № 4**

**к Правилам приема и требованиям к поступающим на образовательную программу «Продюсер дистрибуции»)**

**Литература и интернет-источники, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности**

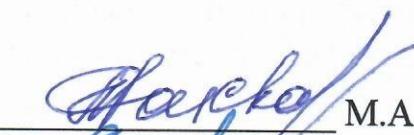
1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
3. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
4. Касьянов В.В. Культурология: учебный справочник. Ростов н/Д: Феникс, 2021.
5. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, 2018.
6. Ромодановская Н.Б. Формирование маркетинговой стратегии продвижения аудиовизуальных произведений в кино. // ПрофиСинема. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.profincinema.ru/>
7. Русина, Ю. А. История советского кино: учеб. пособие / Ю. А. Русина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.
8. Сапелко С.Н., Антонова В.Г. Специфика затрат на продвижение аудиовизуального произведения. // Петербургский экономический журнал, 2021. - №. 1 – С. 110-114. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/>
9. Чернышова О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Ростов н/Д: Легион, 2022.
10. В. С. Автономов. Экономика: Учебник для 10-11 кл., базовый уровень. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2020.
11. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>
12. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>
13. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>
14. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.profincinema.ru>

15. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>

16. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>

17. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКИТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

18. Официальный сайт Фонда развития современного кинематографа «Кинопрайм» [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinoprimefoundation.com>

 М.А.Сакварелидзе

 В.И. Сидоренко

 П.К.Огурчиков

 М.К.Закрацкая