

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

- 6 Ценности творческого сотрудничества

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

- 8 Г.С. Прожико. Рождение «своего» текста из «чужого» материала

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

- 22 В.К. Беляков. Дореволюционный неигровой кинематограф. Образ и знак

- 35 П.Ю. Зернова. Степ-чечётка как аллегория исторической памяти в отечественном кино эпохи перестройки

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

- 48 А.С. Габлия. К вопросу о типологии характеров персонажей в отечественной кинокомедии

- 65 И.В. Зуйков. Цифровой кинематограф в ракурсе «эффекта зловещей долины»

- 79 Е.М. Михалкина. Стили и жанры киноплаката. Терминологический аспект

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

- 92 Н.А. Хренов, А.Н. Хренов. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? (Третья часть статьи, начало публикации: Том 13: № 2 (48), № 3 (49) 2021)

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

- 108 Д.В. Захаров. Итальянский вариант русской литературной классики в фильмах «Буря» и «Степь» Альберто Латтуады

- 122 Н.Г. Григорьева. Неиранское кино режиссера Мохсена Махмальбафа

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 134 Б.А. Тюрин. Видеоконтент социальных сетей как новый инструментальный экранных искусств

НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

- 146 Современные фильмы в оценке будущих кинематографистов

- 46, 144 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

Библиотека ВГИК

- 151 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

- 158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ