



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**для поступающих**  
**на обучение по образовательным программам высшего образования -**  
**программам ассистентуры-стажировки**  
**по специальности**  
**52.09.02 «Актерское мастерство» (по видам)**  
**Вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино»**

Квалификация Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист драматического театра и кино.

Москва 2021

## **Цель и задачи вступительного испытания**

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания художественных образов актерскими средствами, методологии и практике; иметь опыт работы в профессиональном кинематографе, театре (телевидение, радио и т.д.), обладать интересом к избранной специальности; стремиться к совершенствованию современных методик.

**Цель** вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино».

**Задачи** вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области актерского искусства: творческой индивидуальности, зрелости профессионального мышления, разнообразия приемов актерского исполнения, знание основных законов различных актерских школ.

## **Основные требования к уровню подготовки поступающих**

### Поступающий должен

#### Знать:

- теорию актерского мастерства артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре.

#### Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

#### Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы — драматургии, прозы, поэзии.

## **Содержание профильного вступительного испытания:**

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской

специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» проводятся на базе актерского факультета.

Одновременно с документами поступающие предоставляют **автобиографию**, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде. Шрифт TimesNewRoman – 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

### **Профессиональные испытания**

1. Исполнение творческой программы (прозаический отрывок (монолог), стихотворение), характеризующей профессиональный уровень и творческую перспективу поступающего.
2. Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

### **Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленной профессиональной компетенции.

Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе профессионального испытания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствует современным научным, технологическим и этическим стандартам.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Белинский В. О драме и театре. - М.: Искусство, 1983.

2. Волянская Н. На уроках режиссуры Герасимова. Записи занятий во ВГИКе. М.: Искусство, 1965
3. Гоголь и театр. М., 1952.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2003
5. Дидро Д. Парадокс об актере. Л-М.: Искусство, 1938.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» - М. ГИТИС, 2010
7. Козинцев Г.Л. Собр. соч.: В 5-ти т. Л.: Искусство, 1982.
8. Пудовкин Н.Э. Актер в фильме. Л.: ГАИЛ, 1934.
9. Пушкин и театр. М., 1953.
10. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания». СПб. Прайм ЕВРОЗНАК, М: Полиграфиздат, 2012.
12. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х томах. Том 4: Об искусстве актера. - М.: Искусство, 1995.