

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**Рождение «своего» текста
из «чужого» материала**

УДК 791.43.01

Автор: Прожико Галина Семеновна, доктор искусствоведения, заместитель председателя Диссертационного совета ВГИК, руководитель творческой мастерской, профессор кафедры киноведения, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова.

Аннотация: Более точное название статьи — «Архивная кинохроника как территория творчества. Рождение “своего” текста из “чужого” материала». Поскольку в практике неигрового кино есть территория самостоятельного творчества на «чужом» материале архивной кинохроники. В статье прослеживаются пути рождения и опыт нескольких поколений документалистов — от Э. Шуб до А. Рене, П. Рота, Ф. Россифа, А. Пелешяна и А. Сокурова — по созданию нового экранного авторского произведения на базе «состоявшихся» экранных текстов прошлого. Это направление именуют исторической кинодокументалистикой, или более локально — «монтажный фильм». Особое внимание обращено на приемы остранения архивного кадра, ухода из хроникальной повествовательности в образную метафоричность.

Ключевые слова: исторический документальный фильм, архивная кинохроника, монтажное кино, потенциал хроникального кадра, авторская структура документального кинофильма

**FILM THEORY AND FILM HISTORY |
AUDIOVISUAL ARTS**

**The birth of substantive text from
adopted material**

UDC 791.43.01

Author: Galina S. Prozhiko, Doctor of Arts, Deputy Head of the Dissertation Board at VGIIK, Head of a creative workshop, Professor at the Film Studies Department, VGIIK.

Summary: A more accurate title would be “Archival Footage as the Territory of Creation. The birth of substantive text from adopted material”. In documentary cinema there is a specific territory of creating substantive works using archival footage shot by other cinematographers. The article traces the attempts of documentarians at different times, from Esfir Shub to Alain Resnais, Paul Rotha, Frederic Rossif, Artavazd Peleshian and Alexander Sokurov, to create original movies based on the already existing screen texts of the past. This school is known as “historical documentary” or in a more local sense “montage movie”. Particular attention is given to the methods of distancing archival frames, transition from chronicle narrative to figurative metaphor.

Key words: historical documentary, archival footage, montage cinema, potential of documentary frame, author's structure of documentaries

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

**Дореволюционный неигровой
кинематограф. Образ и знак»**

УДК 778.5.03.01

Автор: Беляков Виктор Константинович, кандидат искусствоведения, соискатель докторантуры ВГИК, доцент Сергеево-Посадского филиала ВГИК.

Аннотация: Как относиться к сохранившейся дореволюционной кинохронике: как к образам прошлого или как к знакам, отсылающим к прошлому? Для сравнения в статье рассматриваются методы работы Дзиги Вертова во время съемок кинокартины «Киноглаз», а также то, насколько сугубо инсценированная кинолента тяготеет к образному

языку. В дореволюционной кинохронике элементы постановочности применялись и при этом достигался определенный эффект. Репортажность, сиречь документальность, остается приемом лишь на короткий период, которая заменяется приемами постановочности с началом Первой мировой войны.

Ключевые слова: дореволюционная кинохроника, образ, знак, постановочность, репортажность, история, документальный фильм, «Киноглаз»

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Pre-Revolutionary Non-Fiction Cinematography. Image and Sign

UDC 778.5.03.01*

Author: Viktor K. Belyakov, PhD in Art History, Doctoral Student at VGIK, Associate Professor at the Sergiev Posad branch of S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: How should we treat surviving pre-revolutionary documentary footage — as images of the past or as signs referring to it? The article analyses the methods practiced by Dziga Vertov while shooting "Kinoglaz" and demonstrates to what extent this purely staged film tends toward figurative language. In pre-revolutionary chronicle staged frames were used to achieve a certain effect. The chronicle, that is, documentary approach, remained a device for only a short time and was supplanted by staged shots at the beginning of the First World War.

Key words: Pre-revolutionary newsreel, image, sign, staging, reporting, history, documentary film, Kinoglaz

Степ-чечётка как художественный мотив исторической памяти в отечественном кино эпохи перестройки

УДК 778.5с/р(09) "1980–1990"

Автор: Зернова Полина Юрьевна, студентка 5 курса, кафедра киноведения, ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: В статье анализируется применение танца чечётки как художественного приема осмысления времени в отечественных фильмах эпохи перестройки «Зимний вечер в Гаграх» К. Шахназарова и «Слуга» В. Абдрашитова. Исследуется история развития чечётки, особенности ее исполнения в советском кино. Обосновываются принципы демонстрации и возможности семантики танцевальных образов, репрезентирующие чечётку как ритм, отражающий идею уходящего времени советского мифа.

Ключевые слова: история, проработка травмы, степ-чечётка, образ времени, искренность

Step-tap Dance as an Allegory of Historical Memory in Soviet Cinema of the Perestroika Era

UDC 778.5с/р(09) "1980–1990"

Author: Polina Yu. Zernova, 5th-year student of the Screenwriting and Film Studies department at the S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The article studies the use of tap dance as an artistic device for the interpretation of time in the Soviet films of the Perestroika era "Winter Evening in Gagra" by K. Shakhnazarov and "The Servant" by V. Abdrashitov. The article looks at the history of tap dance as well as certain peculiarities of its on-screen performance in Soviet cinema. The article substantiates the principles of demonstrating dance images and the semantic possibilities they offer introducing the tap dance as a rhythm which reflects the idea of the receding Soviet myth.

Key words: history, working through the trauma, tap dance, image of time, sincerity

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

К вопросу о типологии характеров персонажей в отечественной кинокомедии

УДК 778.5.04.072:8.01-22

Автор: *Габлия Алиса Соломоновна*, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры, ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: Классификация типичных черт характеров киногероев нередко вызывает дискуссию в профессиональной среде, которая особенно характерна для фильмов комедийного жанра. Применительно к анализу отечественной кинокомедии в статье впервые предлагается обратиться к типологии характеров российского психолога В.И. Гарбузова, основанной на инстинктах человека. И такое обращение обоснованно. Инстинкты индивида формируют мотивацию при определении поведенческих моделей комедийного персонажа, выступают в роли эффективного инструмента построения сюжетных линий кинопроизведения.

Ключевые слова: характер, типология характеров, комедия, внутренний мотив героя

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

On the Characters' Typology in Russian Film Comedy

UDC 778.5.04.072:8.01-22

Author: *Alisa S. Gabliya*, Post-Graduate Student at the Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: Classification of typical personality traits of film characters is a fre-

quent cause of discussions among screen professionals. It is most often related to the genre of comedy. The author proposes to use the characters' typology suggested by the Russian psychologist V.I. Garbuzov, which is based on human instincts, for the analysis of characters in Russian film comedies. This approach is justified. The person's instincts determine his motivation when deciding upon behavioral models of a comedic character, they are an effective tool of constructing plot lines of the filmic work.

Key words: character, typology of characters, comedy, the character's intrinsic motive

Цифровой кинематограф в ракурсе «эффекта зловещей долины»

УДК 778.5.01.067.2:15

Автор: *Зуйков Иван Викторович*, аспирант кафедры эстетики истории и теории культуры, очная форма 3-го года обучения, ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: В статье рассматривается гипотетическая возможность возникновения в компьютерно-цифровом кинематографе так называемого «эффекта зловещей долины». Его суть заключается в неприятии реципиентами диссонирующих визуальных элементов при когнитивном зрительском восприятии аудиовизуального произведения. В основе своей эта проблема имеет не технический, а гуманитарный ракурс. Анализ этой оппозиционности является основной темой данной статьи.

Ключевые слова: цифровизация, компьютеризация, эстетика современного кинематографа, психология восприятия, цифровые дублеры, мультимедиа

Digital Cinema From the Perspective of the "Sinister Valley Effect"

UDC 778.5.01.067.2:15

Author: *Ivan V. Zuikov*, 3rd-year post-graduate student at the Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography

Summary: The author looks at the hypothetical possibility of the “Sinister valley effect” appearing in computer-generated digital cinema. It is about the recipients’ refusal to accept dissonant visual elements when perceiving the audio-visual work. Essentially it is not a technological, but a humanitarian problem. The analysis of this opposition forms the basic theme of the article.

Key words: digitalization, computerization, aesthetics of modern cinema, perceptual psychology, digital doubles, multimedia

Стили и жанры киноплаката.

Терминологический аспект

УДК 769.91

Автор: *Михалкина Екатерина Михайловна*, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова; ведущий библиотекарь отдела Изоизданий Российской государственной библиотеки.

Аннотация: В статье анализируются понятия «стиль» и «жанр» киноплаката, требующие комплексного подхода в связи с многоаспектностью их оценки. Сам киноплакат определяется как жанр плаката, но в нем можно выделить и жанр художественно-иллюстративного произведения (портрет, пейзаж, карикатура и т. д.). Учитывается и то, что на изображение влияет и жанр рекламируемого фильма. То же можно сказать и о стиле как ведущем направлении в искусстве, которое меняется со временем. Как известно, каждый художник-плакатист имеет собственный стиль, и влияние на него оказывает направ-

ление в кинематографе. Иначе говоря, определение стиля и жанра киноплаката — вопрос неоднозначный, и этот аспект исследуется в статье.

Ключевые слова: плакат, киноплакат, стиль, жанр, художник-плакатист

Styles and Genres of Film Poster.

Terminological Aspect

UDC 769.91

Author: *Ekaterina M. Mihalkina*, Post-Graduate Student at the S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography; leading librarian at the Art editions department of the Russian State Library

Summary: The article analyses the notions of style and genre of film posters which requires a multifaceted approach due to the multidimensionality of assessment. Film poster itself is considered a sub-genre of poster, but it has certain characteristics of a descriptive art work (portrait, landscape, caricature etc.). The influence on the poster image of the genre of the movie being advertised is also taken into consideration. The same can be said about style, this leading tendency in arts which changes with time. It is well known that every poster artist works in his own style and this style is influenced by the trends in cinema. In other words the definition of the style and genre of film posters is a complicated question which is studied in the article.

Key words: poster, film poster, style, genre, poster artist

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом?

УДК 778.5.01

Авторы: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор,

заведующий Сектором художественных проблем медиа, отдел медийных и массовых искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Хренов Андрей Николаевич, кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Аннотация: В статье (начало — Том 13, № 2 (48), 2021; № 3 (49), 2021) ставится вопрос о разработке отдельного направления в науке о кино — философии кино. Опыт авторского кино, связанный с активизацией философских подтекстов в фильмах, и его связи с такими течениями, как философия жизни, экзистенциализм, постмодернизм и далее, диктует необходимость в разработке данного направления. В статье выделяются три аспекта кинематографа, требующие философского исследования. Это кинематографический опыт, специфика кинематографического времени и телесность.

Ключевые слова: теория кино, философия кино, Б. Балаш, С. Эйзенштейн, Д. Гриффит, Ж. Делез, А. Бергсон, постмодернизм, авторское кино, кинематографический опыт, телесность, чувственность

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Is Film Philosophy Possible and What Aspects of Cinema May Become its Subject?

UDC 778.5.01

Authors: *Nikolai A. Khrenov*, Doctor of Science in Philosophy, Professor, Head of the Section of the Artistic Problems in Media, Department of Media and Popular Arts, State Research Institute for Art Studies;

Andrei N. Khrenov, PhD in Cultural Studies, Leading researcher, Research Section, Academy of Media Industry.

Summary: The article (for the beginning please refer to Vol. 13, № 2 (48), 2021, № 3 (49) 2021) raises the question of elaborating a special aspect in film studies, that of film philosophy. The necessity of working out these problems is determined by the experience of cinema d'auteur where philosophical implications came to the fore in movies which were closely related to such philosophical schools as philosophy of life, existentialism, postmodernism etc. The article specifies three aspects of cinema which call for philosophical conceptualization. They are cinematic experience, the peculiarities of screen time and physicality.

Key words: film theory, film philosophy, B. Balázs, S. Eisenstein, D. Griffith, G. Deleuze, H. Bergson, postmodernism, cinema d'auteur, cinematic experience, physicality, sensuality

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Итальянский вариант русской литературной классики в фильмах «Буря» и «Степь» Альберто Латтуады

УДК 778.5.04.072.094+778.5 И

Автор: *Захаров Дмитрий Владиславович*, кандидат искусствоведения, ведущий переводчик Лаборатории зарубежного кино, ВГИК.

Аннотация: Существуют условные, «идеальные» типы киноэкранизаций, представляющие собой как бы два полюса. Один отличается строгим следованием литературной первооснове, стремится сохранить драматургию (сюжет, характеры, жанр), стилевую структуру (изобразительно-выразительные

средства, темпо-ритм), основную идею и тему. Другой изначально отказывается от такого «буквального перевода», «эквивалентного воссоздания» художественной структуры и мысли, вольно используя мотивы и «образы» оригинала. Между ними находятся промежуточные варианты, к которым, в частности, относятся две экранизации русской классики, сделанные итальянским режиссером Альберто Латтуадой — «Буря» (по роману Пушкина «Капитанская дочка») и «Степь» (по одноименной повести Чехова). Поскольку Латтуада, по сути, малоизвестное имя для киноведения, статья предварена необходимой краткой преамбулой.

Ключевые слова: кино Италии, русская литературная классика, экранизация, интерпретация, эклектика, революционер-экстремист, социальный бандит

WORLD CINEMA | ANALYSIS

The Italian Version of the Russian Literature Classic in the films

“Tempest” and “The Steppe” by Alberto Lattuada

UDC 778.5.04.072.094+ 778.5И

Author: *Dmitry V. Zakharov*, PhD of Art, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: There are basically two kinds of “polar” approaches to screen adaptation. Some films pattern the literature origin, try to preserve dramaturgy (plot, character sketches, genre), stylistic structure (means of depiction and expression, temporhythm), main idea and subject matter. Other adaptations refuse to “translate” the literature source, to reproduce artistic structures and ideas. Instead they loosely exploit the motives and “images” of the original. Somewhere in between we find borderline works and among them are two screen versions of

Russian classics made by the Italian director Alberto Lattuada — “Tempest” (from the novel “The Captain’s Daughter” by Pushkin) and “The Steppe” (from the short novel by Chekhov). As Lattuada is virtually unknown to film scholars the article is preceded by a short introduction.

Key words: Italian cinema, Russian classical literature, adaptation, interpretation, eclecticism, revolutionary-extremist, social bandit

Неиранское кино режиссера

Мохсена Махмальбафа

УДК 791.43–24

Автор: *Григорьева Наталья Геннадьевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского и иностранных языков, ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: В статье исследуется творчество иранского режиссера Мохсена Махмальбафа в эмиграции. В 2005 году он, культовый режиссер Ирана, известный своими картинами в 1990-х годах, покинул родину по политическим причинам, что в корне изменило характер его творчества. Считается, что Махмальбаф не утратил интерес к профессии и пробует себя в разных жанрах, но его работы за последние 15 лет свидетельствуют об упадке его творческой карьеры.

Ключевые слова: иранское кино, Мохсен Махмальбаф, творчество в эмиграции, космополитизм, иранские режиссеры

Mohsen Makhmalbaf’s

Non-Iranian Films

UDC 791.43–24

Author: *Natalya G. Grigorieva*, PhD in Arts, Associate Professor at the Russian and Foreign Languages department, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography

Summary: The article studies Mohsen Makhmalbaf's films made outside Iran. The cult Iranian film director of the 1990s was forced to leave the country in 2005 for political reasons, which radically changed the character of his work. It is generally agreed that Makhmalbaf has not lost interest in his profession and tries working in different genres, but his works of the past 15 years demonstrate a downward trend in his creative career.

Key words: Iranian cinema, Mohsen Makhmalbaf, creative work in emigration, cosmopolitanism, Iranian film directors

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Видеоконтент социальных сетей как новый инструмент экранного искусства

УДК 7.01:15+798.5.01.067.2:15

Автор: *Тюрин Богдан Антонович*, аспирант 1 года очной формы обучения, кафедра эстетики, истории и теории культуры, ВГИК.

Аннотация: Влияние социальных сетей оказалось гораздо сильнее и серьезнее, чем это можно было представить 10 лет назад. Это существенно изменило потребительские предпочтения общества, его отношение к экранным произведениям, а также модель социальных связей, оказывающей влияние на существование современного кинематографа. В статье анализируется проблема появления видеоконтента в социальных сетях, ставшего катализатором изменений зрительского восприятия и ключом к использованию новых инструментов в сфере экранного искусства.

Ключевые слова: видеоконтент, цифровизация, диджитал-пространство, скринплей, диджитал-контент, стриминг, социальная сеть

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Media Video Content as a New Toolkit for Screen Arts

UDC 7.01:15+798.5.01.067.2:15

Author: *Bogdan A. Tyurin*, 1-st year full-time Post-graduate Student at the Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, S.A. Gerasimov All-Russian State Institute of Cinematography.

Summary: The influence of social networks turned out to be much stronger and more serious than one could have imagined 10 years ago. It drastically changed consumer preferences in society, its perception of screen art works as well as the model of social ties influencing modern cinema. The article analyses the problem of video content in social networks which has precipitated changes in the audience perception and has become a key to the use of new tools in the sphere of screen arts.

Key words: video content, digitalization, digital space, screenplay, digital content, streaming, social network

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info