САНДУ ВЛАДЛЕНА ОЛЕГОВНА



<u>Направление подготовки:</u> 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Срок обучения:

 $13.10.2016 \ \Gamma. - 13.10.2019 \Gamma.$

Приказ

<u>№ 21а от 22.09.2016г.</u>

Кафедра:

ЭСТЕТИКИ, ИСТОРИИ И ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ

Научный руководитель:

Доктор философских наук, профессор МАНЬКОВСКАЯ Надежа Борисовна

Тема диссертации:

кандидатские экзамены

№ п/п	Дисциплина	Дата	Оценка
1.	Иностранный язык		
2.	История и философия науки		

УЧАСТИЕ В НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма участия
1.	«Кинотавр» (Сочи)	2015г.	Приз за цельность художественного высказывания
2.	МКФ «ВГИК» (Москва)	2015г.	Лучшая работа режиссера в игровом кино
3.	МКФ «Невиданное кино» (Эстония)	2016г.	Основной приз «Золотой кадр»

4.	МКФ студенческого короткометражного кино "Иди и смотри" (Казань)	2016г.	Победитель
5.	APRICOT TREE FILM FESTIVAL (Армения)	2016г.	Главный приз, секция фильмов до 40 минут.
6.	МКФ «ВГИК» (Москва)	2016г.	Приз за радикальное художественное решение.
7.	Независимый международный фестиваль документального искусства «Signes de Nuit» (Франция)	2016г.	Приз за радикальное художественное решение.
8.	Международный фестиваль документального кино и анимации «DOK Leipzig»	2016г.	Участник основной программы

ПУБЛИКАЦИИ



МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ

CEPTIQUKAT

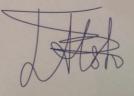
НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

принял(а) участие в XXIV Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов»

Ответственный секретарь Международной научной конференции «Ломоносов», кандидат экономических наук







И.А.Алешковский



10 - 14 апреля 2017 г.







Министерство образования и науки Гуманитарный институт радио и телевидения

Волшебство экранов

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

19-21 апреля 2017 года

Москва, Козицкий переулок, д. 5

Антропова Ирина Евгеньевна

слушатель Открытой лаборатории ГМИИ им. А.С.Пушкина.

Билл Виола. Поиск универсальной гармонии: репрезентация классических образов христианского искусства в современном видео-арте

Гуров Олег Николаевич, аспирант РГГУ Изменение социальных взаимосвязей и природы человека: репрезентация в современном западном кинематографе

T&K

Степанова Надежда Эдуардовна, аспирант; Санду Владлена Олеговна, аспирант ВГИК им. С.А. Герасимова Человек на экране: русский взгляд из XXI века

Юргенева Александра Львовна, соискатель ГИИ Душа как объект фотосъемки XIX века: между наукой и шарлатанством

Астраханцева Юнна Юлиановна магистрант Института философии Санкт-Петербургского государственного университета **Пост-авангард как эпоха экранов**

Черненко Юлия Александровна аспирант, ИМПЭ им. Грибоедова, журнал «Коммуникации. Медиа. Дизайн» **Карточный домик политической реальности**

Дуков Евгений Викторович доктор философских наук, профессор, зав. сектором ГИИ **Зеркала и экраны**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ ФАКУЛЬТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Международный студенческий фестиваль короткометражного кино-телефильма

ИДИ И СМОТРИ

ДИПЛОМ

МЕСТО В НОМИНАЦИИ «ИГРОВОЙ ФИЛЬМ»

ПРОЕКТ:

ABTOP:

Riepa

Caregy B. D

Председатель жюри Ректор КазГИК Директор фестиваля



The Jury of APRICOT TREE Second International Documentary Film Festival decided to award the **Short Film Competition**

GRAND PRIX

to

the film Vladlena Sandy

directed by Holy God

Jury members

Hamid Jafari

Rosemarie Blank Rosemani Plank Sara Nalbandyan Calal

YEREVAN 2016

