

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

### ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 В атмосфере праздника

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Малышев В.С. CPECT как проект всемирной киношколы: истоки, специфика, развитие

25 Е.А. Русинова. Идеи С.М. Эйзенштейна в контексте современного киноискусства. Стереokino и стереозвук

### КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

34 А.В. Рябоконь. Фильм «Идиот» П. Чардынина как феномен творческого переосмысления романа

43 В.В. Виноградов. Интеллигенция: укрощение нигилизма. Сталинский период

55 Л.Б. Ключева. К проблеме дискурсивного анализа художественного текста

### ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

68 В.И. Мильдон. Тайна лексических совпадений в творчестве Ю. Тынянова и О. Мандельштама

78 Н.Б. Кириллова. Экзистенциальный мир Киры Муратовой

90 Е.Г. Ярёмченко. Модель обучения мультимедиа: адаптация образа в экранном произведении

### КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

98 Н.А. Хренов. Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота (часть четвертая; предыдущие части в № 1 (39), 2019; № 2 (40), 2019; № 3 (41), 2019)

### МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

114 М.В. Соловьева. Саморефлексия Агнес в фильме Ингмара Бергмана «Шепоты и крики»

### КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

126 Н.Г. Кривуля. Особенности сотрудничества российской анимационной индустрии с азиатскими партнерами

### 100 ЛЕТ ВГИК | ФАКУЛЬТЕТЫ И КАФЕДРЫ

143 В.В. Виноградов. Режиссерский факультет: первые шаги

147 М.С. Онипенко. Альма-матер отечественных кинооператоров

152 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ