

Правила приёма и требования к поступающим на специальность

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ВГИКа

В. С. Малышев



55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

**Специализация: «Режиссер телевизионных
фильмов, телепрограмм;**

Режиссер игрового кино- и телефильма»

Очная форма обучения, срок обучения – 5лет

Прием документов – с 07 июня по 07 июля 2022г

Вступительные испытания – с 08 по 25 июля 2022г

Прием документов проводится:

1. Лично поступающим в приемную комиссию;
2. Через операторов почтовой связи;
3. Курьерской службой
4. В электронном виде: (просьба продублировать на почту)
 - через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК
 - посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»

Электронная почта для добавления документов kaftvyurchenko@yandex.ru

Прием самостоятельных творческих работ (творческих папок) осуществляется:

1. Лично поступающим в приемную комиссию;
2. Через операторов почтовой связи;
3. Курьерской службой.

Абитуриенты режиссерского факультета имеют возможность оценить степень готовности к испытаниям творческой и профессиональной направленности.

Для этого необходимо с 11 мая по 30 июня 2022 года предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы (творческую папку):

1. Краткая и точная информация об абитуриенте:

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, в том числе программами нелинейного монтажа. Опыт работы с видеоаппаратурой (если есть) с указанием марки и модели. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали. (Объем - 1 страница).

2. Биографический очерк:

Чем обусловлен выбор профессии? Опишите ключевые события вашей жизни, повлиявшие на Ваш выбор. Какие жизненные обстоятельства сформировали Ваш характер и мировоззрение. Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. (Объем-не более 3 страниц).

3. Случай из жизни:

Реальный рассказ о случае, участником или свидетелем которого мог быть сам абитуриент. Подробное и зримое описание. (Объем-не более 3 страниц).

4. Фильм, который я хочу снять.

Замысел короткометражного игрового или неигрового фильма, телепередачи.

5. Художественные фотографии сделанные абитуриентом:

Фотографии помогут понять, как абитуриент понимает пластику изображения и строит визуальную композицию кадра. (5-7 кадров)

Общий объем представленных работ не должен превышать 11 страниц!

Представленные работы (в том числе диски, флешки, фото, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются! Работы принимаются только в печатном виде! (Шрифт – 14, интервал – одинарный, работы вложены в папку). Обязательно указать специальность и специализацию.

По мере рассмотрения творческих папок решение экзаменационной комиссии будет публиковаться на официальном сайте в разделе «Абитуриентам» с формулировкой «рекомендован» / «не рекомендован» до начала приема документов. Творческие папки в дальнейшем используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям абитуриенты предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (**к моменту зачисления - оригинал**)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (**+ 4 фотографии к моменту зачисления**).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (**к моменту зачисления**).
6. Военный билет или приписное свидетельство (**к моменту зачисления**).
7. Копия ИНН (**к моменту зачисления**).
8. Копия СНИЛС (**к моменту зачисления**).

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

(на основании результатов ЕГЭ)

1. Русский язык 65

2. Литература 50

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

- 1) по любым общеобразовательным предметам:
 - ↪ лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
 - ↪ иностранные граждане;
 - ↪ лица, получившие среднее профессиональное образование;
 - ↪ лица, получившие высшее образование;
- 2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:
 - ↪ если поступающий в текущем или предшествующем календарном году получил документ о среднем общем образовании и прошел государственную итоговую аттестацию по образовательной программе среднего общего образования в форме государственного выпускного экзамена по одному или нескольким предметам;
 - ↪ Если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, культурного уровня, наличие необходимых для успешного обучения знаний в области искусства, запаса жизненных наблюдений.

I тур – собеседование:

Актерское мастерство: чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений), пение, танец.

II тур – творческое испытание:

Выполнение письменной работы (анализ драматургии, режиссерская экспликация по пьесам предложенным экзаменационной комиссией. На выбор будет предложено три пьесы).
Время выполнения работы – 6 часов.

«Гамлет» (Уильям Шекспир)

«Чайка» (Антон Чехов)

«Доходное место» (Александр Островский)

«Утиная охота» (Александр Вампилов)

«В ожидании Годо» (Сэмюэль Беккет)

III тур – профессиональное испытание:

Сочинение и постановка этюда на заданную тему, которая даётся на экзамене и ставится с другими абитуриентами в качестве исполнителей.

Коллоквиум/творческое знакомство. Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области кино, музыки, театра, литературы, изобразительного искусства, истории кинематографа.

Обсуждение самостоятельных работ (творческая папка).

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут в соответствии с поправками к закону «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 02.07.2021 № 321-ФЗ «О внесении изменений в статьи 5 и 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации») претендовать на внебюджетную (бесплатную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на соответствующую специальность.

Иностранные граждане, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят **все** вступительные испытания, в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на соответствующую специальность.

Иностранные граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят следующие вступительные испытания:

1. III тур испытаний творческой и профессиональной направленности

2. Русский язык (Проводится в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

До начала собеседования в приёмную комиссию иностранным гражданином должна быть представлена следующая краткая информация о себе:

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Поступающий может предоставить творческую папку при наличии.

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется

***Список фильмов,
рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям***

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997
13. «Брестская крепость» - А. Котт, 2010
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
31. «Зеркало для героя» - В. Хотиненко, 1987
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
39. «Карп отморозженный» - В. Котт, 2017
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994