

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Парадоксы деконструкции в постмодернистской эстетике и художественном кинематографе

УДК 7.01

Автор: *Клюева Людмила Борисовна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения сценарно-киноведческого факультета Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: В статье представлены размышления над ключевыми тезисами Ж. Деррида в отношении термина «деконструкция» как некой универсальной модели творчества и практического воплощения некоторых базовых принципов модели, которые обретают специфическую направленность в художественной практике таких выдающихся режиссеров современности, как М. Ханеке, А. Герман-старший, К. Рейгадос. Статья не претендует на завершенность и не предполагает окончательных выводов, поскольку написана скорее в бартовском режиме «ответствующего вопроса».

Ключевые слова: деконструкция, «изобретательная деконструкция», декомпозиция/рекомпозиция, интеллигибельность, агрессия дискурса

FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

Paradoxes of Deconstruction in Postmodern Aesthetics and Art Cinema

UDC 7.01

Author: *Ludmila B. Klyueva*, Doctor of Arts, Professor, Department of Film Studies, Faculty, Screenwriting and Cinema Studies, VGIK.

Summary: The article presents reflections on the key points regarding Jacques Derida's conception of 'deconstruction' as a certain universal model of artistic and practical

embodiment of some basic principles of this model which acquire a specific penchant in the work of such outstanding modern directors as M. Haneke, A. German (senior), or C. Reygadas. The article does not claim to be complete nor does it offer any final conclusions as it is written in the Bartes' manner of "question in reply".

Key words: deconstruction, "inventive deconstruction", decomposition, recomposition, intelligibility, aggression of discourse

Структура лабиринта: сложность сюжетного построения как проблема теории драматургии

УДК 778.5.04.072:8.011

Автор: *Касмынин Алексей Иванович*, выпускник магистратуры сценарно-киноведческого факультета ВГИК, соискатель ученой степени кандидата наук, 2-й год обучения, кафедра драматургии кино Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: Формирование драматургической основы кинопроизведения происходит с учетом возможности зрителя воспринять те или иные художественные формы, при этом кинодраматург ищет форму, наиболее полно выражающую содержание. Таким образом, автор сценария балансирует между привычным и неожиданным, простым (в иных случаях шаблонным) и сложным. Введение в структуру такой пространственной модели, как лабиринт, видимо, связано с рисками нарушения этого хрупкого равновесия. В статье ставится проблема соответствия сложно организованного пространства фильма его содержанию, художественному конфликту.

Ключевые слова: лабиринт, сюжет, структура, кинематографическое произведение, художественное пространство фильма

Labyrinth Structure: the Complexity of Plot Construction as a Problem in the Theory of Drama

UDC 778.5.04.072:8.011

Author: *Aleksey I. Kasmynin*, MA, PhD student, Department of Screenwriting, Faculty of Screenwriting and Cinema Studies, VGIK.

Summary: The shaping of the dramatic base of a movie is created with regards to the audience's capability to perceive certain artistic forms while the screenwriter searches for the form that expresses the content to the fullest extent. Thus, the screenwriter balances between the conventional and unconventional, the simple (in some cases even formulaic) and the complex. Introducing such a spatial model as labyrinth seems to be connected with the risk of violation of this delicate balance. The article explores the compliance of the film's elaborately structured space with its content and artistic conflict.

Key words: labyrinth, plot, structure, film, film's artistic space

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Историческая травма как источник гротескной образности в кинематографе

УДК 778.5.04.072

Автор: *Бабина Анастасия Евгеньевна*, аспирант, 3-й год очной формы обучения, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: В статье исследуется совокупность элементов приема гротеска в кинематографе. Анализируется характер признаков трансгрессии и амбивалентности в ряде киносюжетов, возникающих при показе на экране таких исторических событий, как мировые войны, катастрофы, катаклизмы. Масштабные преобразования, вызванные активно развивающимся научно-техническим прогрессом, можно также рассматри-

вать как историческую травму социума в связи с развитием этапа цифровой цивилизации.

Ключевые слова: гротеск, трансгрессия, историческая травма, сценарий, образ хронотопа, драматургический конфликт

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Historical Trauma as a Source of Grotesque in Cinema

UDC 778.5.04.072

Author: *Anastasia E. Babina*, PhD student, VGIK.

Summary: The article searches into the elements of grotesque in film art. It analyses the signs of transgression and ambivalence in a number of film plots arising from showing such historical events as world wars, disasters and cataclysms. The massive transformations caused by rapid scientific and technological progress can also be regarded as a historical trauma of the society due to the development of a digital civilization.

Key words: grotesque, transgression, historical trauma, script, image of chronotope, dramatic conflict

Кинотрюк как пластическая метафора в киноэпопее «Освобождение»

УДК 778.5.01(014)

Автор: *Данилов Джан Иосифович*, ведущий редактор научного журнала «Вестник ВГИК».

Аннотация: На примере киноэпопеи «Освобождение» (1968–1971) рассматриваются виды и приемы трюкодемонстрации в советском кино, ставшей сюжетно-смысловой и пластической метафорой по степени выразительности, оказавшей влияние на повествование игровых фильмов о Великой Отечественной войне (1941–1945) в целом. Трюки, использованные в киноэпопее режиссером-постановщиком Ю.Н. Озеровым и кинооператором И.М. Слабневым, ре-

альных участников фронтовых сражений, придали аутентичность мизансценам, воспроизводящим на экране трагедию войны, способствовали формированию экранного образа *Воина-освободителя*.

Ключевые слова: киноэпопея, трюкodemонстрация, Великая Отечественная война, пластическая метафора, кинотрюк

A Stunt as a Plastic Metaphor in Epic Series "Liberation"

UDC 778.5.01(014)

Author: Dz.I. Danilov, Lead Editor, 'Vestnik VGIK'

Summary: On the example of Yuri Ozerov's epic series "Liberation" (1967–1971), the article explores stunt performance in Soviet cinema, which has become a narrative and plastic metaphor which affected the storytelling of fiction films about the Great Patriotic War (1941–1945). The stunts used by the director Yuri Ozerov and DOP Igor M. Slabnevich, real war veterans, increased authenticity to the shots reenacting the war tragedy and promoted the development of the image of the Soldier-liberator.

Key words: film epic, stunt demonstration, Great Patriotic War, plastic metaphor, stunt

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Проблемы видения образа героя-современника в неигровом кино

УДК 778.5.03.01

Автор: Штандке Анастасия Александровна, аспирант кафедры киноведения, 3-й год обучения, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: На примерах отечественных неигровых лент в статье анализируются отличительные черты восприятия образа героя-современника авторами и зрительской аудиторией. Вследствие развития цифровых технологий проблема видения героя в экран-

ном документе обретает новые формы: в контексте выявляются определенные противоречия между представлениями автора и чертами портрета создаваемого героя. Проблема взаимодействия автора, героя и зрителя в искусстве рассматривается в контексте обращения к опыту мастеров художественной практики в других видах искусств.

Ключевые слова: современное российское документальное кино, герой, восприятие, социальная оценка, портрет, видение, зрительская аудитория

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

The Perception of a Contemporary in Non-Fiction Films

UDC 778.5.03.01

Author: Anastasia A. Shtandke, PhD student, VGIK.

Summary: By the examples of Russian non-fiction films, the article examines the specificity of perceiving the image of a contemporary by filmmakers and the audience. Due to the development of digital technologies, the problem of seeing the hero in a documentary takes on new forms: certain contradictions between the filmmaker's ideas and the traits of the created character are revealed. The problem of interaction between the author, the character and the viewer in art is considered by referring to the experience of other art forms.

Key words: contemporary Russian documentary film, character, perception, social assessment, portrait, vision, audience

Интертекстуальность звукового пространства в спектаклях режиссера Д.Е. Волкострелова

УДК 778.5.01(014)

Автор: Осеева Юлия Андреевна, аспирант, 3-й год очного обучения кафедры русского театра, Российский государственный институт сценических искусств.

Аннотация: В статье рассматриваются два спектакля режиссера Д. Волкострелова «В прошлом году в Мариенбаде» и «Приговоренный к смерти бежал», в основе которых лежат не драматургические, а экранные тексты (фильмы). Предметом исследования является звуковое пространство спектаклей, а главными задачами — исследование системных связей отдельных компонентов звукового ландшафта внутри спектаклей и сопоставление сценического звукового пространства с исходными текстами кинофильмов.

Ключевые слова: фильм как текст, диегезис спектакля, металепис, Дмитрий Волкострелов, интертекст, звуковое пространство спектакля

The Intertextuality of the Sound Space in Dmitry Volkostrellov's Productions

UDC 778.5.01(014)

Author: Yuliya A. Oseeva, PhD student, Department of Russian Theatre, Russian State Institute of Performing Arts.

Summary: The article is devoted to two stage productions directed by Dmitry Volkostrellov: *L'Année dernière à Marienbad* and *Un condamné à mort s'est échappé*, based on film-scripts instead of theatrical plays. The study object is the sound space of the productions and the main objective is to look into the systematic relationship between the individual components of the audio landscape inside the productions and to compare it to the original texts of the films.

Key words: film as text, performance diegesis, metalepsis, Dmitry Volkostrellov, intertext, sound space of a stage production

Композиционные задачи учебного рисунка

УДК 372.874

Автор: Свешников Александр Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры рисунка и живописи Всероссийского государ-

ственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: Преподавание рисунка на художественном факультете ВГИК имеет свою специфику, обусловленную необходимостью подготовки студентов к будущей работе на киностудии, где они в контакте с режиссером и оператором будут создавать образное решение фильма. В статье рассматриваются наиболее важные задачи этого вида деятельности: набросок и зарисовка, единство контрастов, проблема движения и времени, организация плоскости и пространства. Также показано, что наряду с рациональным подходом (рассуждением), необходимо развивать интуицию, так как работа как бы сама диктует выбор того или иного способа решения учебной задачи.

Ключевые слова: композиция, решение задачи плоскости и пространства, художественная интуиция

Compositional objectives of Academic Drawing

UDC 372.874

Author: Aleksandr V. Sveshnikov, Doctor of Art, Professor, Department of Fine Arts, VGIK.

Summary: Teaching Academic Drawing at the VGIK Production Design Department has certain specific features due to the necessity to prepare the students to their future career at film studios where they will closely collaborate with the director and DOP to create the visual concept of the film. The article dwells upon the most essential challenges of this work: quick and detailed sketching, the unity of contrasts, the problem of movement and time, the arrangement of plane and space. The author also argues that alongside with the rational approach (reasoning) one should develop intuition for the work seems to dictate the choice of a specific way of completing the assignment.

Key words: composition, solution of the problem of plane and space, artistic intuition

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом?**

УДК 778.5.01

Авторы: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, заведующий Сектором художественных проблем медиа, отдел медийных и массовых искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ;

Хренов Андрей Николаевич, кандидат культурологии, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Аннотация: Статья анализирует разработку научного направления «философия кино», необходимого в силу активизации философских подтекстов авторского кино и его связей с философией жизни, — экзистенциализмом, постмодернизмом и другими течениями. Философского исследования требуют три конкретные проблемы: первая — кинематографический опыт, вторая — время в кинематографе, третья — вопрос о телесности в кино в результате вторжения технологий в коммуникацию кино с массовой аудиторией.

Ключевые слова: философия кино, Ж. Делёз, А. Бергсон, философия жизни, экзистенциализм, постмодернизм, время, авторское кино, кинематографический опыт, телесность

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY**Is Film Philosophy Possible and What Aspects of Cinema May Become its Subject?**

UDC 778.5.01

Authors: *Nikolai A. Khrenov*, Doctor of Science in Philosophy, Professor, Head of the Section of the Artistic Problems in Me-

dia, Department of Media and Popular Arts, State Research Institute for Art Studies;

Andrei N. Khrenov, PhD in Cultural Studies, Leading researcher, Research Section, Academy of Media Industry.

Summary: The article analyses the development of a new academic discipline — film philosophy — in view of the rise of philosophic implications in auteur cinema and its connection with life philosophy: existentialism, post-modernism and other schools. There are three particular issues which require philosophic interpretation: cinematic experience, time in cinema and the problem of corporeality in film due to the intrusion of technologies into the communication between cinema and mainstream audience.

Key words: philosophy of cinema, Deleuze, Bergson, life philosophy, existentialism, postmodernism, time, auteur cinema, cinematic experience, corporeality

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**Визуальные коммуникации «Красного мая» во Франции XXI века: лозунги, плакаты, кинематограф**

УДК 004.9+778.5.01(014)

Автор: *Макарова Мария Евгеньевна*, бакалавр факультета журналистики, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Аннотация: В статье анализируется влияние визуальных коммуникаций, сформировавшихся во Франции в ходе майских событий 1968 года, на современную французскую культуру. Изучение этой проблемы позволяет составить научное представление об особенностях визуальной символики протеста, графического искусства и кинематографа, появившихся после забастовок «Красного мая».

Ключевые слова: визуальные коммуникации, май 1968, плакат, лозунг, кинематограф Франции

WORLD CINEMA | ANALYSIS
**Visual Communications of May 1968
in France in the XXI century:
Slogans, Posters, Cinema**

UDC 004.9+778.5.01(014)

Author: *Maria E. Makarova*, Bachelor of the Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University.

Summary: The article analyzes the influence of visual communications that emerged in France during the May 1968 events on contemporary French culture. The study of this problem makes it possible to form an academic understanding of the peculiarities of the protest visual symbolism, graphic art and cinema that appeared after the Red May strikes.

Key words: visual communication, May 1968, poster, slogan, French cinema

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА
**Современный телесериал:
нарративные и жанровые
метаморфозы**

УДК 316.773.4

Автор: *Пархоменко Яна Александровна*, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой сценарного мастерства ФГБУ ДПО «Академия медиainдустрии».

Аннотация: Статья посвящена анализу принципов формирования и развития нарративных моделей в современной индустрии телесериала как специфической фазы в глобальной эскалации социокультурной рефлексии, характеризующейся особым способом воздействия на массовую зрительскую аудиторию. Сериальный процесс выступает в качестве мощного культуромоделирующего инструментария, позволяющего каталогизировать в повествовательных формах массивные информационные пласты, пребывающие в процессе экспоненциальных трансформаций культурно-исторического опыта. Обосновывается

гипотеза об эксплицитно-имплицитном принципе организации жанрового сериального диегезиса, позволяющего формировать особого рода зрительские акциденции.

Ключевые слова: телесериал, нарративная модель, жанр, сюжет, диегезис, мотив, конфликт, форма, содержание

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT
**Contemporary TV Series: Narrative
and Genre Metamorphoses**

UDC 316.773.4

Author: *Yana A. Parkhomenko*, Ph.D in Art, Head of the Department of Screenwriting, Academy of Media Industry.

Summary: The article investigates the principles of forming and developing narrative patterns in modern TV series as a particular phase of global escalation of socio-cultural introspection characterized by a specific way of affecting mass audience. TV series act as a major culture-modeling tool, making it possible to catalogue massive information layers residing in the process of exponential transformations of socio-historic experience. The speculation on the explicit-implicit principle of arranging narrative series diegesis making it possible to form specific viewers' accidia is substantiated.

Key words: TV series, narrative model, genre, plot, diegesis, motive, conflict, form, content

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info