



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»
Вид: «Режиссура мультимедиа»

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания аудиовизуальных проектов, обладать первичным опытом работы, интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по направлению 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», по соответствующему профилю: «Режиссер аудиовизуальных искусств. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области аудиовизуального творчества, и созданием авторских аудиовизуальных произведений, определении степени владения навыками практического осуществления самостоятельной постановки и решения творческих задач в сфере режиссуры аудиовизуальных искусств.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

Необходимые сформированные профессиональные компетенции поступающего	
<i>Способен к созданию произведения различной тематической или жанровой направленности</i>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">• современные методы реализации мультимедиа проектов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• находить новые способы решения творческих задач при создании авторских проектов;• реализовывать актуальные идеи в области искусства;• обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;• точно формулировать идею проекта;• отчётливо формулировать смысл каждой составной части творческого проекта;• находить точное изобразительное решение проекта;

	<ul style="list-style-type: none"> • создавать серии эскизов, определяющих стилистику будущего проекта; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • цифровыми инструментами и Интернет-ресурсами
<i>Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений</i>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • аналитические системы интерактивных проектов; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • глубоко анализировать литературные произведения; • создавать режиссёрскую экспликацию проекта; • работать над драматургической основой проекта, разработать творческий проект на основе литературного произведения; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев
<i>Способен формировать пространство с использованием классических инструментов</i>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования. <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать экранное пространство с применением современных компьютерных средств; • совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством. <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа.

Содержание вступительных испытаний

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения:

- фамилию, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- образование;
- место учебы на данный момент;
- другие места учебы, место работы и трудовой стаж;
- семейное положение.

Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем - не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт – TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Специальность (в два этапа):

Презентация авторского мультимедийного или анимационного проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата, знание новейших компьютерных технологий, в том числе представить:

- творческие авторские работы, созданные в период обучения;
- дипломный проект;
- сведения об участии, призы и награды на российских и (или) международных кинофестивалях;
- подтверждение опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях, проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- уметь обосновать новизну, актуальность и практическое применение данного проекта в образовательном процессе для студентов данной специальности;

Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний

абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленных профессиональных знаниях.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если задание выполнено на хорошем профессиональном уровне.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если отсутствует владение профессиональными знаниями.

Рекомендуемая литература

1. Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978.
2. БазенА. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990.
3. Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964.
4. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. М. 1980.
5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Текст]: учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово:КемГУКИ, 2011. - 152 с.: ил. ЭБС «Лань».
6. Малюкова Л. «Сверхкино» Издательство Ассоциации анимационного кино «Умная Маша». - Санкт-Петербург, 2013.
7. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб.пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. - М.: ВГИК. 2011 - 208 с.
8. Ромм М. Избранные произв. в 3-х томах, М., Искусство, 1980.
9. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах, М., Искусство, 1954-61.
10. Тарковский А. Начало... и пути. М., ВГИК, 1994.
11. Тарковский А. Уроки режиссуры, М., 1993.
12. Эйзенштейн С. Избранные произв. в 6-ти томах, М., Искусство, 1964-71
13. Хитрук Ф. Профессия аниматор (в 2 т.) М. 2007.