

**Правила приема и требования к поступающим
на специальность 55.05.02 «Звукорежиссура
аудиовизуальных искусств»
(уровень специалитета)
Очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
и.о. ректора В.С.Мальшев



Прием документов – с 07 июня по 07 июля 2022г.
Вступительные испытания – с 08 по 25 июля 2022г.

**Прием документов и творческих папок проводится в электронном виде:
- через личный кабинет абитуриента сайта ВГИК
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»**

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал).
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у и копию медицинского полиса (к моменту зачисления).
6. Копию военного билета или приписного свидетельства (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

При подаче документов через электронные системы (см.выше) **творческие папки необходимо дублировать** на электронную почту, указав в теме письма ФИО полностью, zvuk_abitur@mail.ru

Дополнительно абитуриентам **рекомендуется представить** по электронной почте zvuk_abitur@mail.ru видеозапись (со звуком) исполнения музыкального произведения длительностью не более 3 минут без монтажа и любых эффектов. В начале файла абитуриент называет себя, произведение и композитора (устно или титрами).

В случае исполнения произведения на музыкальном инструменте видео должно четко показывать руки и лицо исполнителя.

Называйте загружаемые файлы своей фамилией, названием работы и кратким наименованием специальности по образцу
«Фамилия И.О. Автобиография. Звук»»,
«Фамилия И.О. Название рассказа (кинематографическая версия. Звук»»,
«Фамилия И.О. Звукозрительный анализ фильма. Звук»
«Фамилия И.О. Музыкальное исполнение. Звук»

Одновременно с документами поступающие предоставляют следующие самостоятельные работы:

Кинематографическая версия короткого рассказа русского или зарубежного классика.

Выполняя данное задание, абитуриент должен предложить концепцию собственной версии экранного воплощения. Основная задача – на основе драматургии рассказа и собственной интерпретации его экранного воплощения проработать возможные постановочные решения, а также звуковое решение (в т.ч. музыкальное (если требуется) и шумовое), описав атмосферу пространства действия, особые эффекты, способствующие раскрытию драматургии.

В пояснительной записке абитуриенту рекомендуется сформулировать концепцию собственной экранной версии, продемонстрировать понимание основных терминов драматургии и режиссуры (характер, конфликт, событие, драматическая ситуация).

Работа должна быть оформлена в виде таблицы (АКТИВНАЯ ССЫЛКА), пояснительная записка – в свободной литературной форме.

Объем работы - не более 30 страниц.

Звукозрительный анализ фильма (картина, по которой необходимо выполнить данное задание будет объявлена за две недели до начала приема документов).

Выполняя задание по просмотренному фильму, абитуриент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности, выполнив анализ средств изобразительной выразительности и звукового решения, а также его художественного воплощения в фонограмме фильма, по возможности, критически определить качественные характеристики фонограммы. **Объем работы – не более 5 страниц.**

Автобиография, содержащая следующие сведения:

фамилия, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, уровень образования (указать названия организаций; для учащихся и выпускников специальных образовательных организаций – специальность подготовки), место обучения на данный момент, место работы и трудовой стаж (если есть).

Также в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, сообщить о профессиональном опыте (если имеется); важно отметить мотивы выбора профессии и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц.

Работы принимаются только в печатном (выполненном на компьютере) виде!
Шрифт - Times New Roman 14, интервал – одинарный. Страницы должны быть пронумерованы.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ *(на основании результатов ЕГЭ)*

1. Русский язык **56**
2. Литература **45**

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

- 1) по любым общеобразовательным предметам:
 - ↪ лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
 - ↪ иностранные граждане;
 - ↪ лица, получившие среднее профессиональное образование;
 - ↪ лица, получившие высшее образование;
- 2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:
 - ↪ Если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ *(оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)*

I тур – творческое испытание:

Собеседование по результатам оценки комиссией самостоятельных творческих работ (кинематографическая версия рассказа, звукозрительный анализ фильма), присланных абитуриентами одновременно с заявлением и автобиографией (устно).

II тур – профессиональное испытание:

1 этап: Оценка общей технической грамотности (письменно.)

Экзамен проводится с целью выявления уровня естественнонаучного мышления абитуриента, а также общих знаний о технических принципах и техническом состоянии современных систем звукопередачи в кинематографе.

Время выполнения работы – 3 часа.

2 этап: Техническое тестирование (устно).

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально. Выполняя задания комиссии, абитуриент должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память.

III тур – собеседование:

Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально с целью определения общего культурного уровня поступающего, познаний в области кинематографа, искусства, а также знания специальной литературы по проблемам режиссуры и звука в кинематографе.

В рамках собеседования проводится оценка музыкальных способностей и подготовки с целью выявления у каждого абитуриента развитости музыкального слуха и слуховой памяти.

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут в соответствии с поправками к закону «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 02.07.2021 № 321-ФЗ "О внесении изменений в статьи 5 и 83 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации") претендовать на бюджетную (бесплатную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранные граждане, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, а также общеобразовательные экзамены в форме ЕГЭ или в форме, установленной институтом (по выбору абитуриента).

Иностранные граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, а также общеобразовательный экзамен по русскому языку (в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

На время сдачи вступительных испытаний общежитие не предоставляется.

Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

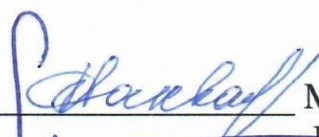
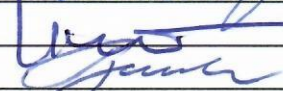
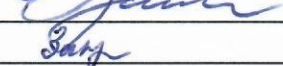

1. Кино. Энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1986
2. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. - М., Искусство. 1984
3. Дворниченко О. Гармония фильма. - М., Искусство, 1981
4. Клер Р. Размышления о киноискусстве. - М., Искусство, 1958
5. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. - М., Госкиноиздат. 1991
6. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе М.: ВГИК, 2016
7. Митта А. Кино между адом и раем.- М., Эксмо-Пресс, Подкова, 2008
8. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. Учебник, М.: ВГИК, 2009
9. Ниссбет А. Применение микрофонов. - М., Искусство, 1981
10. Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. - М., Искусство. 1985
11. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. - М., Искусство, 1978
12. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильма. Избр. произв. в 6-ти т. т. 2. - М., Искусство, 1964

Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» - П.Тодоровский, 1993
6. «Асса» - С.Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К.Муратова, 1990
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999

12. «Брат» - А. Балабанов, 1997
13. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
27. «Доживем до понедельника» – С. Росточкин, 1968
28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
31. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
39. «Карп отмороженный» - В.Котт, 2017
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994
46. «Мать» – В. Пудовкин, 1926
47. «Машенька» – Ю. Райзман, 1942
48. «Многоotchие» - А.Эшпай, 2006
49. «Молодая гвардия» – С. Герасимов, 1948
50. «Монолог» – И. Авербах, 1972
51. «Москва слезам не верит» - В.Меньшов, 1979
52. «Начало» – Г. Панфилов, 1970
53. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» – Л. Кулешов, 1924
54. «Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966
55. «Окраина» - П.Луцик, А. Саморядов, 1998
56. «Они сражались за Родину» – С. Бондарчук, 1975
57. «Остров» - П. Лунгин, 2006
58. «Охота на лис» – В. Абдрашитов, 1980
59. «Палата №6» - К. Шахназаров, 2009
60. «Пиковая дама» – Я. Протазанов, 1916
61. «Подранки» – Н. Губенко, 1976

62. «Покаяние» – Т. Абуладзе, 1984
63. «Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009
64. «Проверка на дорогах» – А. Герман, 1972
65. «Путевка в жизнь» – Н. Экк, 1931
66. «Романовы – венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
67. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
68. «Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
69. «Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
70. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
71. «Трудно быть Богом» - А. Герман-ст, 2014
72. «Увидеть Париж и умереть» - А. Прошкин, 1993
73. «Утомленные солнцем» – Н. Михалков, 1994
74. «Фауст» - А. Сокуров, 2011
75. «Хрусталеv, машину!» - А. Герман, 2000
76. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
77. «Человек с киноаппаратом» – Д. Вертов, 1929
78. «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963

	М.А.Сакварелидзе
	Н.В.Скуйбин
	Е.А.Русинова
	М.К.Закрацкая