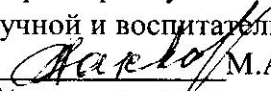
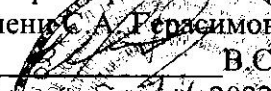


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебно-методической,  
научной и воспитательной работе  
 М.А. Сакварелидзе  
«31» октября 2022 г.

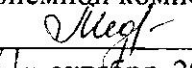
**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. ректора ВГИК  
имени С.А. Герасимова  
 В.С. Малышев  
«31» октября 2022 г.

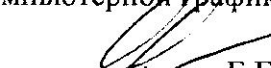


**ПОРЯДОК  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.03 ГРАФИКА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 6 ЛЕТ**

**СОГЛАСОВАНО**

Ответственный секретарь  
Приемной комиссии  
 Е.З. Медзвелия  
«31» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

Декан факультета анимации и  
компьютерной графики  
 Е.Г. Яременко  
«31» октября 2022 г.

Москва 2022

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 54.05.03 «Графика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Графика» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Для участия в конкурсе абитуриенту необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельные работы:

1. По живописи и рисунку – исполненные с натуры (голова, поясной портрет с руками, обнаженная модель, наброски, этюды).
2. По композиции – графические и живописные работы (на разные темы).

Предэкзаменационные просмотры работ абитуриентов проводятся в соответствии с утвержденным расписанием до начала вступительных испытаний или предоставление дистанционно.

### **Вступительные испытания включают:**

1. **Творческое испытание** (композиция);
2. **Профессиональное испытание** (живопись, рисунок);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

## **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Композиция	очная	100-балльная	41

### **Содержание**

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 6 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш, тушь, перо, кисть.

Размер - один лист ватмана.

На экзамене абитуриенту предстоит выбрать для экзаменационной работы одну из 3-4 предложенных тем в соответствии с кругом его интересов и запасом жизненных наблюдений.

При выполнении задания абитуриенту надлежит решить тему в образной форме, раскрыть содержание события.

Абитуриентам, поступающим в мастерскую художника кино и телевидения по костюму, следует особое внимание обратить на выявление характерных особенностей действующих лиц композиции.

Вся работа от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги карандашом, тушью, акварелью, пером в черно-белой графике (монохромии).

### **Критерии оценки**

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное владение основами композиционного решения листа, знание и умение применять на практике основ пластической анатомии и перспективного построения, образное мышление, понимание поставленной перед ним задачи (фантазийная или литературная основа), уверенное владение материалом выполнения задания.
<b>85- 65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее владение основами композиционного решения листа, знание и умение применять на практике основ пластической анатомии и перспективного построения, образное мышление, понимание поставленной перед ним задачи (фантазийная или литературная основа), хорошее владение материалом выполнения задания.
<b>65-41 балла</b>	Поступающий продемонстрировал слабое владение основами композиционного решения листа, знание и умение применять на практике основ пластической анатомии и перспективного построения, образное мышление, понимание поставленной перед ним задачи (фантазийная или литературная основа), общее владение материалом выполнения задания.
<b>ниже 41 баллов</b>	Отсутствие у поступающего владения основами композиционного решения листа, отсутствие знаний основ пластической анатомии и перспективного построения, отсутствие образное мышление, непонимание поставленной перед ним задачи, неумение пользоваться материалом выполнения задания.

## **2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Живопись Рисунок	очная	100-балльная	41

## Содержание

### **1 этап: Живопись**

Абитуриент выполняет два задания по живописи в условиях мастерской.

Первое задание – натюрморт – 10 часов (2 дня по 5 часов).

Второе задание – поясной портрет с руками – 12 часов (2 дня по 6 часов).

Материал - по выбору абитуриента: масло, акварель, гуашь, темпера.

Размер - 80 см. по большей стороне.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности

### **2 этап: Рисунок**

Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.

Первое задание – голова натурщика – 6 часов (один день).

Второе задание – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).

Материал – бумага, карандаш.

Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

## 3. Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне решать задачи в передаче характера, объема, формы и фактуры изображаемого, уверенное владение материалом выполнения задания.
<b>85- 65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен решать задачи в передаче характера, объема, формы и фактуры изображаемого, хорошее владение материалом выполнения задания.
<b>65-41 балла</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает задачи в передаче характера, объема, формы и фактуры изображаемого, слабое владение материалом выполнения задания.

<b>ниже 41 баллов</b>	Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого, не владеет материалом выполнения задания.
-----------------------	--

#### 4. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

##### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов в билетах:

- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;
- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;
- о творчестве великих художников;
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;
- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.

Оценка по данному туру выставляется коллегиально, всеми мастерами-членами приемной комиссии и преподавателями - членами приемной комиссии.

##### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>85-65 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников. Правильно отвечает на вопросы по

	русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>65-41 балла</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, но испытывает затруднения по поводу творчества. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
<b>ниже 41 баллов</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством выдающихся художников. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.