

# БЕЗЗУБИКОВ АЛЕКСЕЙ ОЛЕГОВИЧ



**Направление подготовки:**  
50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Шифр и наименование специальности:**  
17.00.03. Кино-, теле- и другие экранные искусства

**Срок обучения:**  
13.10.2016г. – 13.10.2019г.

Приказ № 21а от 22.09.2016г.

**Кафедра:**  
КИНОВЕДЕНИЯ

**Научный руководитель:**  
КЛЮЕВА Людмила Борисовна,  
доцент, доктор искусствоведения

**Тема диссертации:**  
Способы функционирования мифа в структуре фильма

## КАНДИДАТСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

№	Дисциплина	Дата	оценка
1.	Иностранный язык	15.06.2017г.	отлично
2.	История и философия науки	20.06.2017г.	отлично

## УЧАСТИЕ В НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма участия
1.	IX Международная научно-практическая конференция «АНИМАЦИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ Художественная картина мира: идеалы и ценности»	13.10.2016 – 14.10.2016 Москва, ВГИК	<i>Докладчик.</i> Тема: «Особенности силуэтной анимации на примере фильма Лотта Райнегер “Приключения принца Ахмеда”»

2.	Научно-практическая конференция «Отечественное кино: тенденции, новые имена, путь к зрителю. XXI век»	18.10.2016- 19.10.2016 Москва, ВГИК	<i>Докладчик.</i> Тема: «Кинопроизводство Республики Саха (Якутия)»
3.	XI Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука» Научная секция «Образ человека в современном кинематографе»	24.11.2016 Москва, ВГИК	<i>Докладчик.</i> Тема: «Изгнание как один из базовых мотивов творчества Алексея Балабанова» Победитель секции
4.	Научно-исследовательская работа по оказанию услуг по разработке кинематографической карты России	2017 Москва, отдел научного развития ВГИК	Проведение интервьюирования представителей организаций, сбор информации из открытых источников.
5.	Круглый стол «Роль Центральной объединенной киностудии в формировании кинематографий Центральной Азии» в рамках деловой программы XIII Международного кинофестиваля «Евразия»	27.07.2017 Астана, Казахстан	<i>Докладчик.</i> Тема: Дебюты советских режиссёров 60-х годов в Средней Азии. «Зной» Ларисы Шепитько и «Первый учитель» Андрея Кончаловского в контексте традиций советского кино.
6.	V Научно-практическая конференция «Социум в драматургии фильма»	16.11.2017 Москва, ВГИК	<i>Докладчик.</i> Тема: «Нэшвилл» Р.Олтмана: конфликт мифологической и бытовой реальности в коллективном портрете американского общества 70-х годов».
7.	Четвертый Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры Министерства культуры РФ	17.11.2017 (процедура награждения в Санкт-Петербурге) Москва, Санкт-Петербург	Участник. Результат: Третье место в номинации «Кино-, теле- и другие экранные искусства» Название работы: Миф в структуре фильма (на примере картины «Застава Ильича»)

## ПУБЛИКАЦИИ