

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.023.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО И
ПОСЛЕВУЗОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

Аттестационное дело №_____

Решение диссертационного совета от 22.12.2014 № 22

О присуждении Коршунову Всеволоду Вячеславовичу, гражданину РФ,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Неклассические способы композиционного построения
современного киносценария» по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и
другие экранные искусства» принята к защите «29» сентября 2014 г., прото-
кол №22 диссертационным советом на базе Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского про-
фессионального образования «Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С. А. Герасимова» Министерства культуры Россий-
ской Федерации, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, Приказ от 1 апреля
2013 г. № 156/нк.

Соискатель Коршунов Всеволод Вячеславович 1978 года рождения.
Работает преподавателем кафедры драматургии кино Всероссийского госу-
дарственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова.

Диссертация выполнена на кафедре драматургии кино Всероссийского
государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова.

Научный руководитель – Кожинова Людмила Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры драматургии кино Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова.

Официальные оппоненты:

Бугаева Любовь Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет».

Фомина Виктория Андреевна, сценарист, режиссер, кандидат искусствоведения, доцент Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет» (факультет информационных технологий, кафедра прикладной информатики и мультимедийных технологий).

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» – в своем положительном заключении, подписанном Масловой Марией Валерьевной, кандидатом культурологии, доцентом, заведующей кафедрой киноискусства указала на то, что диссертация Коршунова Всеволода Вячеславовича «Неклассические способы композиционного построения современного киносценария» представляет собой актуальное исследование трансформации традиционных моделей построения сценария и возникновению новых принципов организации драматургического материала.

Диссидентант исходит из установки, что современное искусство в целом и кинематограф в частности отражают общую социокультурную ситуацию: отход от логоцентрической модели культуры, ослабление характерных для классической культуры оппозиций и иерархий, «размывание» традиционных ценностей. Предметом исследования становится важнейший аспект подобных трансформаций – проблема композиционного построения сценария и

фильма, поиск новых способов воздействия на зрителя, разработка методологии коммуникации с аудиторией.

Диссертация Коршунова Всеволода Вячеславовича «Неклассические способы композиционного построения современного киносценария» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемых к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Соискатель Коршунов Всеволод Вячеславович полностью достоин присуждения ему степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Соискатель имеет 13 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ; работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенный в перечень ВАК РФ – 3. 100% работ выполнены единолично. Общий объем публикаций по теме диссертации 4,5 а. л.

Работы, опубликованные автором в перечне ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК:

1. Коршунов В. Система отклонений от пути героя в современной кинодраматургии. // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2014. – №2. – С. 63-79. 1 а. л.
2. Коршунов В. Интертекстуальная структура фильма «Сумасшедшая помощь». // Мир русского слова. – 2011. – №3. – С. 15-21. 0,8 а. л.
3. Коршунов В. Фильм как «недописанный сценарий»: проблема композиционного построения. // Вестник ВГИК. – 2010. – №6. – С. 112-128. 0,9 а. л.

В отзывах на диссертацию отмечается, что соискатель ставит перед собой ряд непростых теоретических задач, связанных с разработкой типологии драматических структур, выходящих за рамки классической парадигмы, которая достаточно хорошо изучена современной теорией кинодраматургии. Диссертант фокусируется на моделях, отличных от конвенциональных, нор-

мативных, рецептурных принципов сюжетосложения, сформировавшихся в Голливуде – системе отклонений от традиционного «пути героя», интертекстуальной стратегии построения сценария, ризоматической структуре, усложненному эллипсису. Основой для их выделения и объединения служат принципы «затрудненной формы» (В. Шкловский) и деавтоматизации зрительского восприятия, побуждающие аудиторию к активной коммуникации с экранным зрелищем. Диссертант делает акцент на недостаточно исследованном коммуникативном аспекте композиции сценария и фильма, выявляя механизмы, позволяющие привнести на экран элементы интерактивности. Заточку отсчета в исследовании принципов деавтоматизации взяты отношения между нарратором, героем и зрителем. В. В. Коршунов доказывает, что для классического сюжетосложения характерна иллюзия самоустраниния автора, тогда как в неклассических формах автор постоянно напоминает о себе, создавая зазор между фабулой (историей) и способом повествования.

Авторы отзывов на диссертацию отмечают, что впервые в отечественной теории кинодраматургии применена коммуникативная концепция американского киноведа Д. Бордуэлла, которая позволяет обобщить принципы классического сюжетосложения в кино. Кроме того, отталкиваясь от положений теории Д. Бордуэлла, исследований Ж. Эпштейна, В. Шкловского, Ю. Лотмана диссертант разрабатывает типологию принципов и механизмов неклассической кинонаррации – так называемой контркоммуникативной стратегии построения повествования. В. В. Коршунов справедливо отмечает неопрозрачность термина, введенного нарратологами: речь идет не об отсутствии коммуникации как таковой, а об альтернативе коммуникативному, классическому принципу сюжетосложения, то есть речь идет о коммуникации на другом, усложненном уровне.

Отмечается четкость концептуальной канвы диссертации, широта обзора, тонкость анализа сценариев и фильмов, убедительность интерпретаций, проникновение в глубины зрительского восприятия, раскрытие принципов функционирования современного киносценария. Исследователем предпринят

многосторонний анализ новых элементов киноповествования, экспериментальных способов композиционного построения сценария и фильма.

В заключении делается чрезвычайно важное замечание о несводимости многообразия композиционных моделей к нескольким конструкциям, причем указывается принцип выбора исследованных типов как наиболее востребованных современным кинематографом, не только авторским, но и жанровым. Таким образом цель исследования достигнута, что дает диссертанту повод для оптимизма. Он видит перспективу развития кино в усилении интерактивности, а продолжение исследования – в создании двухуровневой модели, сопоставляющей контркоммуникационную стратегию с классическим нарративом.

В качестве дискуссионных моментов, связанных с проблематикой диссертационного исследования, отмечается, что концепция мономифа, на которой базируется классическая кинонаррация, сложнее данной диссертантом интерпретации – формулы «герой – цель – система препятствий – антагонист». Кроме того, при анализе интертекстуальной ткани сценария и фильма за скобки вынесено разграничение цитатности и гиперцитатности, сделанное М. Ямпольским в работе «Память Тиресия. Интертекстуальность и кинематограф» (М., 1993). Также авторы отзывов обращают внимание на то, что диссидент игнорирует периодическую модель времени, зародившуюся в эпоху Древнего Египта; вводит термин «девиация пути героя» несмотря на его психиатрические и психологические коннотации. Впрочем, авторы отзывов на диссертацию делают оговорку, что замечания носят частный характер, не затрагивают сути работы, ее основных положений и не умаляют достоинств проведенного исследования.

На автореферат диссертации поступили отзывы Петренко Виктора Федоровича, члена-корреспондента РАН, доктора психологических наук, профессора факультета психологии Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, заведующего лабораторией психологией общения и психосемантики (отзыв без замечаний); Журковой Дарьи Александровны,

кандидата культурологии, старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания (отзыв без замечаний); Кобленковой Дианы Викторовны, кандидата филологических наук, доцента филологического факультета Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского.

Рецензенты указывают, что исследование В. В. Коршунова «вносит интеллектуальный вклад не только в области киноведения, но и в другие сферы гуманитарного знания: культурологию, психологию и др.». В искусство-ведении нечасто встречаются аналитические работы, посвященные поэтике: форма произведения долгие годы оставалась «в тени» идейно-содержательных аспектов. Диссертация В. В. Коршунова возвращает исследовательскую мысль к системному анализу структурных элементов кинотекста. Характер проделанной работы свидетельствует, что соискатель прекрасно ориентируется в теоретических вопросах, обладает способностью систематизировать достижения отечественной и зарубежной науки. Несомненным достоинством работы является точный и емкий стиль изложения материала. В. В. Коршунову удалось совместить предельно ясное, внятное раскрытие теоретических положений и лаконичный, но вместе с тем образно яркий разбор примеров. Диссертант раскрывает практически безграничные возможности интеллектуальной коммуникации со зрителем, воздействующей на аудиторию намного сильнее и глубже, нежели коммуникация посредством технических спецэффектов.

Среди вопросов к диссидентанту следует отметить следующие:

- есть ли у кинотекста свои «центр» и «периферия», если принять концепция Ю. Тынянова о постоянно перемещении форм? Все ли названные модели равны и одинаково универсальны или периодически происходит их взаимозамещение? С чем оно связано?

- появились ли в XXI веке какие-то принципиально новые композиционные модели, отличные от тех, что были сформированы ранее?

- можно ли говорить о том, что композиционная форма с несколькими пересекающимися сюжетными линиями является наиболее значительной среди приведенных в диссертационной работе моделей?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что Л. Д. Бугаева является авторитетным специалистом в области исследования кинотекста, принципов повествования в кинематографе; В. А. Фомина – авторитетным специалистом в области теории кинодраматургии, в сфере исследования драматургических моделей кинофильма; кафедра киноискусства Московского государственного университета культуры и искусств известна своими исследованиями актуальных тенденций современного кинематографа, как отечественного, так и зарубежного.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– изучены существующие теоретические модели композиционного построения сценария и фильма, принципы классического (линейного, нормативного, конвенционального) и неклассического (нелинейного, экспериментального) сюжетосложения;

– разработана типология композиционных моделей, запускающих механизмы деавтоматизации зрительского восприятия, побуждающих аудиторию к внутренней работе;

– предложена методология исследования современных композиционных форм с помощью оппозиций «автор – зритель», «автор – герой», «зритель – герой», что позволяет сфокусировать внимание на коммуникативном аспекте композиционного построения сценария и фильма, который впервые в теории кино был исследован С. М. Эйзенштейном, однако принципы, сформулированные им, оказались востребованными практикой кинопроизводства и теорией кино значительно позже;

– введены в теорию кинодраматургии такие понятия, как система отклонений от «пути героя», интертекстуальная стратегия построения сцена-

рия, ризоматическая структура, усложненная эллиптическая конструкция, глубинная и поверхностная структура сценария;

– доказаны перспективность использования этих моделей в кинематографе и их коммуникативный эффект.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что впервые в теории кинодраматургии разработана разветвленная типология композиционных моделей сценария и фильма, отражающая как структуру художественного времени (линейная, кольцевая, рамочная, фрагментарная, инверсивная, реверсивная композиция и т. д.), так и способы коммуникации автора и зрителя (принципы «коммуникативной» и «контркоммуникативной» стратегий построения сценария и фильма, различные способы вовлечения зрителя в киноповествование – не только эмоционального, но и интеллектуального).

Достоверность результатов и основных выводов диссертации обеспечивается применением комплекса взаимодополняющих методов исследования – типологического, компаративного, системно-аналитического, культурно-исторического; точностью выбора материала для анализа – двадцати сценариев и фильмов, созданных в России, США, Италии, Франции, Германии; привлечением широкой теоретической базы – не только киноведческой, но и из других отраслей гуманитарного знания: литературоведения, культурологии, психологии, лингвистики, нарратологии.

В практическом отношении основные результаты и выводы диссертации будут полезны участникам современного кинопроцесса, в первую очередь, сценаристам, режиссерам, продюсерам, которые занимаются поиском новых форм взаимодействия с аудиторией, кинокритикам, осмысляющим актуальные проблемы современного кинематографа, студентам кинематографических вузов, изучающих вопросы композиционного строения сценария и фильма.

На заседании «22» декабря 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Коршунову Всеволоду Вячеславовичу ученую степень

кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук



В. С. Малышев

Ю. В. Михеева

«23» декабря 2014 г.