

КОЗЛОВА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА



Направление подготовки:
50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Срок обучения:
20.10.2015г. – 20.10.2018г.

Приказ № 12а от 12.10.2015г.

Кафедра:
ДРАМАТУРГИИ КИНО

Научный руководитель:
Доктор искусствоведения, доцент
МАРИЕВСКАЯ Наталья Евгеньевна

Тема диссертации:
«Телесность в динамике сюжета
кинематографического произведения»

УЧАСТИЕ В НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

№ п/п	Наименование Мероприятия	Дата проведения	Форма участия
1.	Москва, ВГИК им. С. А. Герасимова, кафедра драматургии кино. Научно-практическая конференция «Творческая индивидуальность или драматургия формата»	16.11.2015	Докладчик. Тема: «Трансформация героя-протагониста и появление нового типа конфликта в «коротких» сериалах-детektивах».
2.	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский Государственный Университет, международная филологическая научная конференция. Секция «КиноТекст».	15.03.2016- 18.03.2016	Докладчик. Тема: «Динамика телесности и статичные модели пространства».
3.	Москва, ВГИК им. С. А. Герасимова, кафедра драматургии кино. Научно-практическая конференция «Границы кино: драматургия современных аудиовизуальных произведений».	16.11.2016	Докладчик. Тема: «Драматургия инстинктов: антропоморфный герой на границе зооморфности».

4.	Москва, ВГИК им. С.А. Герасимова, XI Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука». Секция «Образ человека в современном кинематографе».	24.11.2016	Докладчик. Тема: «Персонаж между зооморфностью и техногенностью».
5.	Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский Государственный Университет, международная филологическая научная конференция. Секция «КиноТекст».	20.03.2017 - 22.03. 2017	Докладчик. Тема: «Традиции гротескной телесности в итальянском кинематографе: «диалог» Паоло Соррентино и Федерико Феллини».

ПУБЛИКАЦИИ:

1.	Козлова С.С.	Динамика телесности и статичные модели пространства в драматургии триллера // Вестник ВГИК, 2017. Вып. 1(31). С. 50-60.
----	---------------------	---

УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСАХ:

1.	Фестиваль «Осень Кинофест» (г.Москва)	27.10.2016г.	Приз в номинации «Лучший сценарий» за сценарий полнометражного фильма «Холодная земля».
----	---------------------------------------	--------------	---