

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С. А. Герасимова» (ВГИК)**

ПРОГРАММА

вступительного испытания

для поступающих

**на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки**

по специальности

52.09.02 «Актерское мастерство» (по видам)

«Актерское искусство в драматическом театре и кино»

Квалификация Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино.

Москва 2020

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания художественных образов актерскими средствами, методологии и практике; иметь опыт работы в профессиональном кинематографе, театре (телевидение, радио и т.д.), обладать интересом к избранной специальности; стремиться к совершенствованию современных методик.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области актерского искусства: творческой индивидуальности, зрелости профессионального мышления, разнообразия приемов актерского исполнения, знание основных законов различных актерских школ.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

Знать:

- теорию актерского мастерства артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Содержание профильного вступительного испытания:

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» проводятся на базе актерского факультета.

Одновременно с документами поступающие предоставляют **автобиографию**, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде. Шрифт TimesNewRoman – 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Профессиональные испытания

1. Исполнение творческой программы (прозаический отрывок (монолог), стихотворение), характеризующей профессиональный уровень и творческую перспективу поступающего.
2. Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленной профессиональной компетенции.

Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе профессионального испытания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствует современным научным, технологическим и этическим стандартам.

Рекомендуемая литература:

1. Белинский В. О драме и театре. - М.: Искусство, 1983.
2. Волянская Н. На уроках режиссуры Герасимова. Записи занятий во ВГИКе. М.: Искусство, 1965
3. Гоголь и театр. М., 1952.
4. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2003
5. Дидро Д. Парадокс об актере. Л-М.: Искусство, 1938.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» - М. ГИТИС, 2010
7. Козинцев Г.Л. Собр. соч.: В 5-ти т. Л.: Искусство, 1982.
8. Пудовкин Н.Э. Актер в фильме. Л.: ГАИЛ, 1934.
9. Пушкин и театр. М., 1953.
10. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». СПб, Азбука, Азбука Аттикус, 2011
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания». СПб. Прайм ЕВРОЗНАК, М: Полиграфиздат, 2012.
12. Чехов М.А. Литературное наследие: в 2-х томах. Том 4: Об искусстве актера. - М.: Искусство, 1995.