

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ**

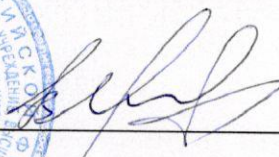
имени С.А.Герасимова

**Правила приема и требования к поступающим
на специальность 55.05.03 «Кинооператорство»
(уровень специалитета)**

Очная форма обучения, срок обучения – 5 лет

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной
комиссии, и.о. ректора
В.С.Малышев



29 октября 2021г.

Приём документов – с 07 июня по 07 июля 2022г.

Вступительные испытания – с 08 по 25 июля 2022г.

Прием документов и творческих папок проводится в электронном виде:

- через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»

Прием документов и творческого комплекта фоторабот для участия в 1 туре профессиональных испытаний проводится в электронном виде.

**ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ И ТВОРЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА
ФОТОРАБОТ**

Прием документов проводится:

- через Личный кабинет абитуриента на сайте ВГИК имени С.А.Герасимова
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»

Абитуриенты подают заявления о допуске к вступительным испытаниям и предоставляют следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании.
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у и копию медицинского полиса (к моменту зачисления).
6. Копию военного билета или приписного свидетельства (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).
9. Подтверждение сдачи творческого комплекта фоторабот.

Творческую папку в электронном виде присылать на почту foto@vgik.info с пометкой в теме письма: "ФИО абитуриента. Творческая папка".

Папку необходимо загрузить в файлообменник "яндекс-диск" и прислать ссылку на папку в письме. Папки, загруженные на другие файлообменники, не принимаются.

Телефон приемной кампании операторского факультета +7(499)760-29-16. Если возникнут вопросы, звоните с 11 до 17.00 по московскому времени в рабочие дни.

В творческий комплект фоторабот входят снимки разных жанров:

В жанре фотопортрета представляются работы двух видов: портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра, в том числе экспрессивности, с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

Не менее 5 работ.

В жанре натюрморта представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека, умение работать с материалом предметов, подчеркивая их особенности. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть

изображения фруктов, цветов, посуды, стекла, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой и цветовой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

Не менее 3 разных работ.

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы, с человеком и без, снятые в разные состояния и создающие определенное настроение у зрителя.

В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий. Основная задача задания найти необычную композицию, выразительный ракурс, и эффект освещения.

Не менее 5 работ.

Важная часть представляемого комплекта – репортажные фотоработы.

Репортажные фотоработы должны показывать, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса, монтажности кадров и др.

Не менее 6 работ.

Жанровые фотоработы рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии должны продемонстрировать навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение съемки, умение выбрать крупность и оригинальное освещение.

Не менее 3 работ.

Всего абитуриент представляет – 25-30 фоторабот в формате JPEG.

Требования к творческому комплекту фоторабот:

1. Допускается вертикальный формат не более 25 %
2. Разрешение снимка не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.
3. Формат JPEG максимального качества.
4. Файл с описанием фотокадра:
 - Модель камеры
 - Модель объектива
 - Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива, формат JPEG.
5. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)

6. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе. Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки (к примеру): Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
- обработка: Adobe Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)

7. Название файла должно быть написано латинскими буквами

Фамилия_Жанр_№.jpg

Например, Ivanov_Portret_1.jpg

(номер ставиться в случае если в этом жанре фотографий больше одной)
Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не принимаются и не рассматриваются!

К творческому комплекту фоторабот прилагается краткая информация об абитуриенте:

- Фамилия, имя, отчество (полностью).
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.
- Дата и место рождения.
- Образование, место работы и трудовой стаж.
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя проявили.
- Мотивировка выбора профессии.
- О себе (по желанию)

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ

(на основании результатов ЕГЭ)

1. Русский язык. Порог положительной оценки – 56 баллов
2. Литература. Порог положительной оценки – 45 баллов

Право сдавать вступительные экзамены по любым общеобразовательным предметам в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

- лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
- иностранные граждане;
- лица, получившие среднее профессиональное образование;
- лица, получившие высшее образование;

- по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году;
- если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(каждый тур оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)

I тур – Творческий комплект фоторабот

Цель - отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами в кинопроизводящих организациях.

II тур – «Основы фотографии»

Проводится в устной форме по экзаменационным билетам, включающим: основные сведения по фотографии, в том числе технологии фотосъемки; основы электротехники; основы светотехники; основы оптики.

III тур – «Собеседование».

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- история мировой живописи, фотографии и кинематографа;
- художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;
- разбор творческого и технического качества комплекта фоторабот представленных на I тур профессиональных испытаний, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке после 2 тура.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного и мирового киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики; иметь представление о русской классической литературе;

ПРОВЕДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

По результатам рассмотрения творческого комплекта фоторабот поданного в электронном виде выставляется оценка, дающая (или нет) право абитуриенту пройти в следующий тур. Порог положительной оценки – 41 балл.

Абитуриенты получившие положительную оценку в I туре допускаются ко II туру профессиональных испытаний «Основы фотографии». По результатам выставляется оценка. Порог положительной оценки – 41 балл.

Получившие положительные оценки в 1 и 2 туре тур выполняют практическую работу – фотосъемку в павильоне института и на натуре.

Съёмка включает:

- один снимок – гипс (павильон);
- два снимка – мужской или женский портрет с разным характером освещения (павильон);
- один снимок – портрет с естественным освещением (натура);
- три снимка – жанровые сюжеты на натуре
- два снимка – городской (урбанистический) пейзаж

Итого: 9 снимков

Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой в формате JPEG (перед началом съёмки цифровой носитель форматируется в присутствии сотрудника факультета), отбор кадров для печати и последующего просмотра экзаменационной комиссией, выполняется абитуриентом самостоятельно. Печать отобранных кадров (9 фотографий) осуществляется институтом.

Прошедшие 1 и 2 туры профессиональных испытаний и выполнившие практическую работу допускаются к 3 туру профессиональных испытаний – «Собеседование».

Для участия в 3 туре абитуриент должен подготовить и представить комиссии комплект творческих фоторабот, которые он представлял на 1 тур в **распечатанном виде** и оформленном в соответствии со следующими требованиями:

- Формат представленных фотографий 24 x 30 (альбомный). Допускается вертикальный формат не более 25%.
- всего абитуриент представляет 25-30 работ, в том числе черно-белые (не более 25%).
- Все работы должны быть подписаны (ФИО) с указанием домашнего адреса и телефона
- Все работы должны быть напечатаны на фотобумаге (размер наибольшей стороны каждой фотографии должен быть равен 30 см.) и наклеены на картон произвольного размера, но не более чем 35 на 45 см.

На оборотной стороне фоторабот указывается исходный носитель. Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки: Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
обработка: Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)
- к фотоработам, снятым с использованием осветительных приборов, прилагается схема света.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются, и абитуриент не допускается до 3 тура профессиональных испытаний.

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранные граждане, имеющие право поступления на места за счёт средств федерального бюджета, проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранные граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, а также общеобразовательный экзамен по русскому языку (в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

На время подачи документов и сдачи экзаменов общежитие не предоставляется!

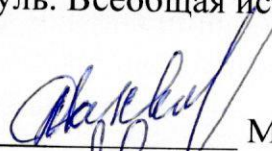
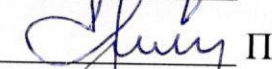
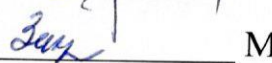
Список фильмов,
рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. "Броненосец Потёмкин" (С.Эйзенштейн – Э.Тиссэ)
2. "Конец Санкт-Петербурга" (Вс.Пудовкин – А.Головня)
3. «Новый Вавилон» (Козинцев и Трауберг. – А.Москвин
4. "Иван Грозный" (С.Эйзенштейн – А.Москвин, Э.Тиссэ)
5. "Летят журавли" (М.Калатозов – С.Урусевский)
6. "Война и мир. 1812 год." (С.Бондарчук – А.Петрицкий)
7. "До свидания, мальчики" (М.Калик – Л.Пааташвили)
8. "Мне двадцать лет" (М.Хуциев – М.Пилихина)
9. "Иваново детство" (А.Тарковский – В.Юсов)
10. "Дворянское гнездо" (А.Кончалоский – Г.Рерберг)
11. "Раба любви" (Н.Михалков – П.Лебешев)
12. "Подранки" (Н.Губенко – А.Княжинский)
13. "Судьба человека" (С.Бондарчук – В.Монахов)
14. "Солнечный удар" (Н.Михалков – Влад Опельянц)
15. "Свои" (Д.Месхиев – С.Мачильский)
16. «Сто дней после детства» С. Соловьев – Леонид Калашников
17. «Изгнание» (А.Звягинцев – М.Кричман)
18. «Холодное Танго». П. Чухрай – И. Клебанов.
19. «Дуэлянт» (А.Мизгирев - М.Осадчий)

20. «Серебрянные коньки » (М. Локшин –И.Гринякин)
21. «Матильда» (А.Учитель –Ю.Клименко)
- 22.«Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс – Грег Толанд)
23. «Амели» (Жан-Пьер Жёне - Бруно Дельбонель)
24. «Выживший» (Эдуардо Гонсалес Иньярриту – Эммануэль Любецки.)
25. «Последний Император» (Б. Бертолуччи – Витторио Стораро)
26. «1917 (Сем Мендес –Роджер Диккинс)
27. «Дюнкерк» (Кристофер Нолан –Хойте Ван Хойтма)
28. «Манк» (Д. Финчер - Эрик Мессершмидт)
29. «Ярость» (Девид Эйр - Роман Васьянов)
30. «Девушка с жемчужной сережкой» (Питер Веббер – Эдуарду Серра)
31. «Мемуары гейши» (Роб Маршал – Дион Биби)

Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. Человек с фабрики грез. М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П., Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. 15. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
7. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
8. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
9. Н. М. Зоркая История отечественного Кино. XX век
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=14128720
10. Нея Зоркая Лента длиною в жизнь. Шедевры Советского Кино.
11. Л. П. Дыко. «Основы композиции в фотографии»: Высшая школа; Москва; 1988
12. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК 2013
13. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.

	М.А.Сакварелидзе
	П.Б.Архипов
	М.К.Закрацкая