

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,

Ректор  В.С. Малышев

14 января 2016 г.

**Перечень и формы вступительных испытаний  
для лиц, постоянно проживающих в Крыму,  
поступающих на выделенные бюджетные места**

Русский язык на всех специальностях проводится в форме собеседования.

**52.05.01 «Актерское искусство»**

1. Творческое испытание

Чтение наизусть стихотворения, басни, прозы (отрывок из рассказа, повести, романа или пьесы), проверка музыкальных и пластических данных;

2. Собеседование

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в области отечественного и мирового кинематографа, театра, музыки, изобразительного искусства.

**54.05.03 «Графика»**

1. Творческое испытание

**Композиция**

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 6 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш, тушь, перо, кисть.

Размер - один лист ватмана.

На экзамене абитуриенту предстоит выбрать для экзаменационной работы одну из 3-4 предложенных тем в соответствии с кругом его интересов и запасом жизненных наблюдений.

При выполнении задания абитуриенту надлежит решить тему в образной форме, раскрыть содержание события.

Вся работа от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги карандашом, тушью, акварелью, пером в черно-белой графике (монохромии).

2. Профессиональное испытание

**Рисунок**

Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.

Первое задание – голова натурщика – 6 часов (один день).

Второе задание – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).

Материал – бумага, карандаш.

Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

## 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

### «Режиссер телевизионных программ»

#### 1. Творческое испытание

Выполнение письменной работы (рецензии на предложенное экзаменационной комиссией экранное произведение). Время выполнения работы – 6 часов.

#### 2. Собеседование

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области музыки, театра, кинематографа, изобразительного искусства, телевидения, общественной жизни, истории и философии.

Анализ известного живописного произведения, его содержания и художественных особенностей (по предложенной репродукции).

## 55.05.04 «Кинооператорство»

#### 1. Творческое испытание

Оценка фоторабот, представленных в приемную комиссию. Работы могут быть выполнены на цветной, черно-белой негативной пленке или в цифровой технологии:

В жанре фотопортрета представляются работы двух видов: постановочный портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

В жанре натюрморта представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть изображения фруктов, цветов, посуды, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов.

Могут быть также представлены работы, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий.

Фотоэтюды и жанровые фотоработы демонстрируют навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения.

Важная часть представляемого комплекта – репортажные и жанровые фотоработы. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

**Все фотоработы подаются форматом 20х30см, наклеенные на паспарту формата 30х40см. Всего – 25-30 фоторабот, из них не менее 10 черно-белых.**

**На оборотной стороне фоторабот должен быть указан исходный носитель: тип пленки или формат исходного файла, модель цифрового фотоаппарата.**

**Все работы должны быть подписаны (ФИО).**

К предоставленному комплекту фоторабот прилагается **автобиография** в печатном виде, содержащая сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении; мотивировка выбора профессии и представление о будущей самостоятельной работе; домашний адрес и контактный телефон.

#### 2. Собеседование

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:



- ⇒ Анализ творческого и технического качества домашнего комплекта фотографий, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке;
- ⇒ художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;
- ⇒ литература, история культуры, история развития фотографии и кинематографа.

Также абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного киноискусства, знать ведущих кинооператоров и основные достижения их творчества; быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики.

#### **55.05.05 «Киноведение»**

##### **1. Профессиональное испытание**

Работа по киноискусству (письменно)

Экзаменуемым предлагается несколько тем на выбор. На написание работы отводится 6 часов. Объем работы – 5-7 страниц рукописного текста.

Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.


##### **2. Собеседование**

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- о мотивах выбора киноведческой профессии;
- о фильмах современного кинорепертуара и произведениях кинематографической классики;
- о специальной киноведческой литературе;
- о произведениях различных видов искусства.

Собеседование имеет целью оценить также специфические киноведческие способности абитуриента (зрительную память, полноту восприятия цветового решения фильма, пластических особенностей кинозрелища и т.д.).

Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по киноискусству, а также назвать и прокомментировать наиболее, с его точки зрения, существенные рецензии и статьи, опубликованные в журналах «Искусство кино», «Киноведческие записки» (последние годы) и других периодических изданиях по кино.

 О.К.Клейменова  
 Е.Н.Денина