



Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

- 6 В фокусе традиций и инноваций

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

- 8 Л.Б. Ключева. О сущности и значимости работы над семантическими оппозициями в художественном тексте

- 25 В.В. Виноградов. Александр Довженко. Поэтическое пространство бессмертия

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

- 42 К.Л. Горячок. Творчество Дзиги Вертова в оценке Казимира Малевича: динамическая абстракция в фильме «Человек с киноаппаратом»

- 53 Н.Б. Кириллова. Идея жертвенности как «код» нравственной философии Андрея Тарковского

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

- 70 В.В. Марусенков. Мифологема как средство художественной выразительности в современном отечественном кинематографе

- 82 М.Н. Конева. Концепция звуковой выразительности в документальных фильмах В.А. Косаковского

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

- 96 Н.А. Хренов, А.Н. Хренов. Возможна ли философия кино, и какие аспекты могут стать ее предметом? (Вторая часть статьи, начало — в № 2(48), 2021)

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

- 116 М.Р. Чиркина. Конфликт палача и жертвы в интерпретации поствоенного зарубежного кинематографа

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

- 134 С.Л. Уразова. Колебания медиарынка в эпоху коммуникационного изобилия

НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ | ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ

- 139 Современные фильмы в оценке будущих кинематографистов

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

- 146 М.Р. Чиркина. Художественное пространство в документальном кино По итогам XVII Казанского международного кинофестиваля мусульманского кино

- 68, 132 ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА

Библиотека ВГИК

- 152 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

- 158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ