

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.023.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО И ПОСЛЕВУЗОВСКОГО ПРО-
ФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ
С.А.ГЕРАСИМОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕ-
ДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

Аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета № 19

от 29 сентября 2014 г

О присуждении Цыркун Нине Александровне, гражданке РФ, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской культуры» по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» принята к защите «26» __мая____ 2014 г., протокол № 15 диссертационным советом на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова» Министерства культуры Российской Федерации, 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, 3, Приказ от 1 апреля 2013 г. № 156/нк.

Соискатель - Цыркун Нина Александровна, 1947 года рождения. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук по теме «Критика методологических основ философии лингвистического анализа» защитила в 1977 году в диссертационном совете на базе Института философии Академии наук СССР (ФС № 001216); работает заведующей Отделом современного экранного искусства Научно-исследовательского института

киноискусства (НИИК) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Диссертация выполнена на кафедре киноведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Научный консультант – доктор искусствоведения, профессор Рейзен Ольга Кирилловна, профессор кафедры киноведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Официальные оппоненты:

Артюх Анжелика Александровна, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета Министерства культуры Российской Федерации; Барабаш Наталия Александровна, доктор искусствоведения, профессор Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова; Яцюк Ольга Григорьевна, доктор искусствоведения, доцент Частного учреждения высшего профессионального образования «Национальный Институт Дизайна», г. Москва.

Ведущая организация - Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации в своем положительном заключении, подписанном Кох Ольгой Борисовной, доктором исторических наук, директором Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств» Министерства культуры Российской Федерации, указала на то, что диссертация Цыркун Нины Александровны «Социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской

культуры» представляет собой «законченное научное исследование, открывающее новое направление исследований в отечественном киноведении и являющееся подлинным прорывом. В этом заключаются её несомненная научная новизна. Российское киноведение давно ожидало подобного научного труда. Данная работа основана на обширном теоретическом и фильмическом материале, причем большая часть того и другого впервые вводится в отечественный научный обиход. Диссертант исчерпывающим образом выполнила заявленные цели и задачи, создав целостное концептуально-системное представление о возникновении и развитии кинокомикса в его сущностных характеристиках и наиболее значимых социальных и эстетических аспектах. Диссертацию отличают глубина и многосторонность, концептуальная строгость и доказательность. Материалы работы могут органично войти в структуру учебных курсов по киноведению, культурологии, изучению культуры США и общей теории современной визуальной культуры. Диссертация Цыркун Нины Александровны «Социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской культуры» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемых к докторским диссертациям по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Соискатель Цыркун Нина Александровна полностью достойна присуждения ей степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Соискатель имеет свыше 300 опубликованных работ, включая 7 монографий и работы на английском и немецком языках, изданные в Великобритании, Германии, Австрии; в том числе по теме диссертации 45 работ; работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ, – 22. Среди работ соискателя - монография «Американский кинокомикс. Эволюция жанра». Все работы выполнены единолично. Общий объем публикаций по теме диссертации более 51 а.л.

Монография:

Американский кинокомикс. Эволюция жанра. М.: НИИ киноискусства ВГИК, 2014. 242 стр., 15а.л. ISBN 978-5-87149-163-8.

Наиболее значительные работы, опубликованные автором в перечне ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК:

Рождение жанра // Искусство кино. – 2006. - № 3. - С.19-23. (0.35 а.л.).

Герой-одиночка // Искусство кино. – 2006. - № 5. – С.68-76. (0.6 а.л.).

Сумма технологии // Искусство кино. – 2006. - № 7. - С. 19-21. (0.25 а.л.).

Американский герой // Искусство кино. – 2006. - № 9. – С.70-77. (0.6 а.л.).

Поп-механика // Искусство кино. – 2006. - № 10. - С. 33-35. (0.25 а.л.).

Американские граффити // Искусство кино. – 2007. - № 10. - С. 41-43. (0.25 а.л.).

Герой и его маска в кинокомиксе // Вестник ВГИК. – 2012. - № 14. – С. 28-37. (0.6 а.л.).

Эстетика кэмп и кинокомикс // Вестник ВГИК. – 2013. - № 17. – С. 86-94. (0.5 а.л.)

Супергеройский кинокомикс: гендерная рокировка // Вестник ВГИК. – 2014. - № 20. – С. 94-103. (0.6 а.л.).

Супергерои комиксов и обратная сторона титанизма // Вестник РГГУ (Серия: Культурология, Искусствознание, Музеология). – 2014. - № 7. - С. 293-301. (0.5 а.л.).

В отзывах на диссертацию отмечается, что соискатель исчерпывающим образом выполнила поставленные перед собой задачи. «Диссертация – фундаментальная, глубокая и оригинальная работа. Это первое в отечественном киноведении комплексное исследование об особом явлении искусства и медиакультуры – кинокомиксе, который в последнее время стал предметом широкого специального исследования в различных областях западноевропейской и американской науки – искусствознании, семиотики, эстетики и фило-

софии культуры, а также в кинотеории. Однако в России работ, посвященных комиксу, чрезвычайно мало, а специально фокусирующихся на кинокомиксе, не считая критических рецензий на отдельные фильмы, и вообще нет. Между тем актуальность такого исследования очевидна: кинокомикс сегодня – один из самых популярных и прибыльных жанров во всем мире, в том числе в России, о чем свидетельствуют статистические данные, приведенные диссертантом. В качестве нарративной формы кинокомикс является одной из базовых составляющих кинематографа как единство повествовательного текста и визуального действия, в котором заложен ряд перспективных возможностей развития кинематографа. Как средство коммуникации, он обладает высоким социально-консолидирующим потенциалом, является хранителем традиционных ценностей в ситуации «пост-культуры» и служит своеобразным межпоколенческим мостом, а также ресурсом взаимообогащения разных национальных культур. В связи с этим научная ценность данной работы выходит далеко за пределы конкретного страноведческого исследования. Этот жанр обладает не только огромным зрительским и художественным потенциалом, но имеет в нашей стране свои национальные корни – это лубок, называемый в мире «русским комиксом». Таким образом, доскональное изучение феномена кинокомикса в его истории и сущностных характеристиках имеет не только чисто академическое, но и вполне практическое значение для отечественного кинематографа, ищущего пути к зрительской аудитории. Обращение к данному предмету и его всестороннее комплексное исследование в диссертации Н.А. Цыркун безусловно можно назвать открытием нового направления в изучении кинематографического наследия и одновременно в плане перспективного развития экранного искусства, в том числе отечественного. Возможно, единственным недостатком диссертации является почти полное отсутствие компаративистского взгляда на кинокомикс в разделах киноанализа. В теоретической части работы автор работы справедливо пишет, что комикс имеет огромную популярность не только в Америке, но и в Европе и Азии, и дает глубокий экскурс в мировую теорию комикса. Но в

главах об американском кинокомиксе почти не прибегает к компаративистике. Между тем, сопоставления, как минимум, американского и европейского кинокомиксов 60-х были бы очень продуктивны». (Из отзыва А.А. Артюх).

«Диссертация Цыркун Н.А. строится на последовательном воплощении мысли о ложном понимании комикса как низком, тинейджерском, неглубоком жанре, и том, что он на самом деле собой представляет. Гипотеза работы обусловлена этой идеей – отыскать пути и закономерности, подтверждающие существование, истоки сложного и противоречивого жанра. Такое логическое противопоставление естественным образом конструирует композицию работы, ее части, их взаимообусловленность и зависимость». «Цыркун Н.А. совершила прорыв в какую-то новую область науки, где, кажется, ей подвластно все: от строгого анализа, внятного изложения и четкого видения проблемы, до взлета мысли, где сходятся и закрепляются фантазия, достоверность, опора на фундаментальные источники и собственный авторский взгляд». «Цыркун при ее несомненном знании материала так избыточно его представляет, что в некоторых фрагментах работы такая чрезмерность (если знание вообще может быть чрезмерно) начинает напрягать и хочется спросить: А нельзя ли сосредоточиться... на чем-то более приметном для истории вопроса. Но вопрос, покрывающий этот недостаток, решается просто: кто еще, кроме Цыркун, собрал и смонтировал бы такую громадину, которой она вольна распоряжаться по своему усмотрению и со знанием дела?» (Из отзыва Н.А. Барабаш).

«Хочется особо подчеркнуть, что представленная работа – всестороннее и полное аргументированное исследование американского кинокомикса, написанное строгим научным языком. Основная ценность, на наш взгляд, заключается в убедительном доказательстве того, что комикс является одним из источников развития мирового киноискусства, а кинокомикс заслуживает серьезного рассмотрения уже потому, что его мифоэпические сюжеты пропагандируют традиционные базовые ценности, ему подвластен широкий спектр идей и эмоций, язык выразителен, демократичен и понятен широким слоям

общества. К сожалению, автор диссертации не исследует вопрос, какие художественно-выразительные особенности комикса сохраняются в его экранной версии, а какие теряются. Сохраняя главных героев, общую структуру и сюжетную линию комикса-прототипа, экранизация отличается от него не только обстоятельностью и многоплановостью текста, но и иным художественно-эмоциональным воздействием. Насколько радикальны эти отличия? Какие фильмы можно назвать кинокомиксами, а какие – снятыми по мотивам комикса? Этот вопрос затронут во Введении, однако, в дальнейшем автор к нему не возвращается. Вопрос о связи комикса и лубка, о природе русского комикса, о взаимодействии и взаимном влиянии американской и русской культуры в контексте комикса, по нашему мнению, требует отдельного более глубокого исследования. Название диссертации «Социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской культуры» предполагает четкие границы исследования, выходить за которые не имеет смысла. В Заключении автор логично подводит итоги диссертационного изыскания. Вызывает некоторое удивление, что большая часть этого раздела посвящена российскому кинокомиксу. Видимо автор, забегая вперед, озвучивает мысли своих дальнейших исследований». (Из отзыва О.Г. Яцюк).

Других отзывов на диссертацию и автореферат диссертации не поступило.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научной репутацией и высоким авторитетом оппонентов и ведущей организации в экспертном сообществе; кругом их научных интересов, гарантирующих всесторонний объективный анализ представленной на отзыв диссертации; научная добросовестность и непредвзятость оппонентов, никоим образом не связанных с соискателем профессионально или лично.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- Разработан комплексный системный подход к исследованию кинокомикса - одного из наиболее популярных сегодня киножанров, который, бу-

дучи относительно недавно легитимизированным в научном обиходе, требует тщательного изучения, что имеет важное значение для исследования природы и функционирования киноискусства.

- Доказано, что объект исследования, американский кинокомикс – мультикультурный продукт, прототип которого обнаруживается в доисторической деятельности человека; который создавался на основе не только американской идеологии и художественной практики, но и в контексте мировой культуры; последний фактор в значительной степени обуславливает популярность жанра, его влияние и распространение за пределами США. Функционирование кинокомикса в исторической перспективе свидетельствует о его значительном социальном потенциале, открывающем широкие возможности социализации и консолидации общества на основе традиционных ценностей. Динамика развития кинокомикса как вербально-визуального нарратива репрезентирует его обусловленные генезисом значительные возможности в художественном плане, а именно: в обогащении тематики и обновлении киноязыка.

- Создано целостное представление о сложном и еще не нашедшем в отечественной науке феномене кинокомикса и о его транскультурном художественном обогащении за счет влияния национальных культур.

- Открыта новая область, прежде не освоенная ни российским, (ни тем более советским) киноведением – область кинокомикса как жанра в искусстве кино, а также принципиально новый для отечественной гуманитаристики круг проблем, связанных с дефиницией, функционированием и модификациями комикса вообще и кинокомикса в частности; с его национальными особенностями и характеристиками.

- Введен в научный обиход ряд художественных и эстетических понятий, связанных со спецификой комикса, а также широкий массив теоретиче-

ского и эмпирического материала (научных трудов на иностранных языках, фильмов и телесериалов).

- Изучен огромный пласт не входившего в научный арсенал отечественной науки материала, связанного с возникновением, трансформацией, художественным и социальным функционированием комикса вообще и кинокомикса в частности. (Список Библиографии включает 78 позиций на русском языке, 54 позиции на иностранных языках, 12 позиций электронных ресурса; Фильмографический список включает 129 наименований).

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в диссертационной работе впервые и вполне успешно осуществлена попытка ввести в отечественный научный обиход и рассмотреть эволюцию американского кинокомикса с позиций системно-исторического метода, создать целостную концепцию недооцененного художественного феномена. Полученные результаты исследования существенно расширяют представления о природе и истории киноискусства и той роли, которую сыграл и продолжает играть в ней жанр, сфокусировавший в себе важнейшие черты кинематографа в социально-психологическом, культурологическом и художественном планах. Кроме того, выявлены предпосылки перспективного возникновения кинокомикса в России как исторически укорененного в национальной культуре. Основное внимание в диссертации уделяется неизученному, зачастую неизвестному экранному и теоретическому материалу, выявляются процессы и связи, не попадавшие в сферу внимания отечественного, а также мирового киноведения.

Достоверность результатов и основных выводов диссертации обеспечивается строго выстроенной логикой изложения материала, опорой соискателя как на классические труды теоретиков искусства и культуры (отечественных и зарубежных), так и на новейшие исследования, завоевавшие свой авторитет в мировом экспертном сообществе. Достоверность результатов подтверждена в ходе обсуждения диссертации на заседании кафедры кинове-

дения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), а также Заключением ведущей организации и отзывами официальных оппонентов.

В практическом отношении основные результаты и выводы диссертации будут полезны в качестве органичного учебного материала в структуре самых различных учебных курсов – в том числе курсов по киноведению, культурологии, изучению культуры США и общей теории современной визуальной культуры. Кроме того, материалы диссертации могут оказать эффективную помощь практикующим кинематографистам самых разных профилей – сценаристам, режиссерам, операторам, художникам.

На заседании «29» сентября 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Цыркун Нине Александровне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 17, против 1, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета
доктор искусствоведения



Г.С. Прожико

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат философских наук

Ю.В. Михеева

Подписи Г.С. Прожико и Ю.В. Михеевой

«30 сентября 2014 г.

НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ

10

