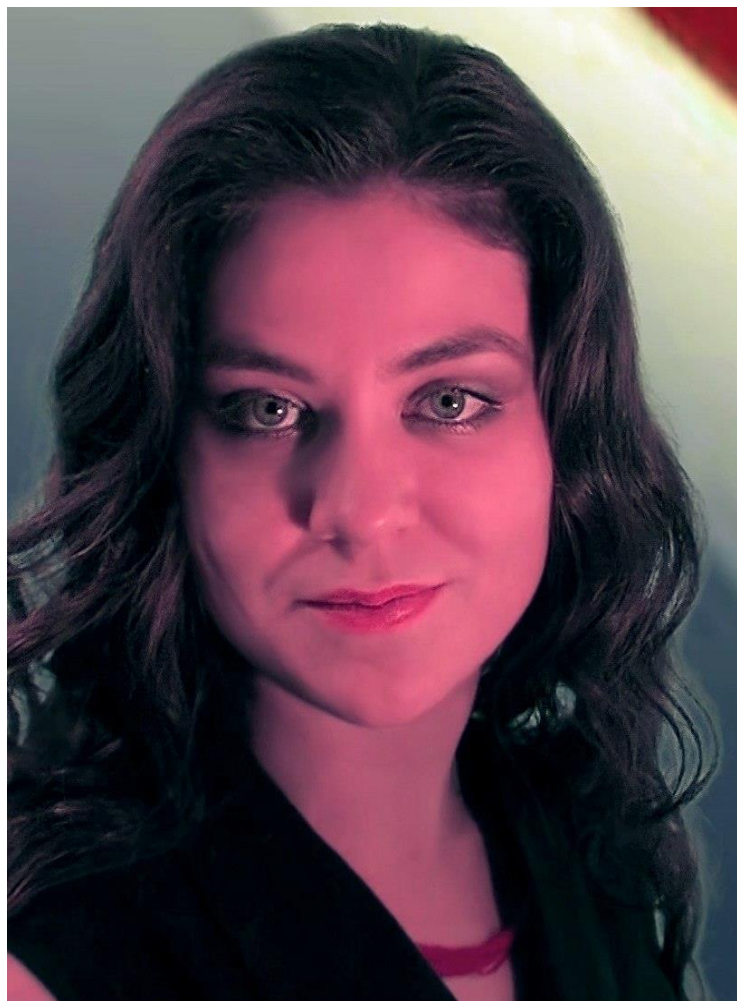


## СОЛОВЬЕВА МАРИЯ ВИКТОРОВНА



**Направление подготовки:**  
50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

**Срок обучения:**  
20.10.2015г. – 20.10.2018г.

Приказ № 12а от 12.10.2015г.

**Кафедра:**  
ДРАМАТУРГИИ КИНО

**Научный руководитель:**  
Доктор искусствоведения, доцент  
ПЕРЕЛЬШТЕЙН Роман Максович

**Тема диссертации:**  
«Саморефлексия персонажа как драматургический прием конструкции киносюжета (на примере фильмов Ингмара Бергмана)»

## КАНДИДАТСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

№	Дисциплина	Дата	оценка
1.	Иностранный язык	16.06.2016	отлично
2.	История и философия науки	20.06.2016	хорошо

## УЧАСТИЕ В НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Форма участия
1.	XI Московская научно-практическая конференция «Студенческая наука»	24 ноября 2016 года	Докладчик: «Тема «заблудившегося человека» в отечественном кино (по фильмам «Коллектор» и «Духless»)»
2.	Научно-практическая конференция с международным участием	17 ноября 2016 года	Докладчик: «Воспитание рефлексивности учащихся творческих вузов посредством диалогического общения»

	«Образование 3D: доступность, диалог, динамика» (МГУ им. М.В.Ломоносо-ва)		
3.	IV Научно-практическая конференция «Границы кино: драматургия современных аудиовизуальных произведений» (ВГИК)	16 ноября 2016 года	Докладчик: «Экран в театральном действии»
4.	Научная конференция «Жанр как структурообразующий компонент кинопроцесса» (проблемы жанра) (НИИК ВГИК)	10-11 ноября 2016	Докладчик: «Особенности новогоднего Голливудского фильма (на примере фильмов-долгожителей «Капитан Крюк», «Реальная любовь», «Крепкий орешек», «Один дома»)
5.	III Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в кинематографе и образовании» (ВГИК)	28-30 сентября 2016 года	Докладчик: «Рефлексия в образовательном процессе как необходимое условие воспитания творческого специалиста»
6.	Конвейер проектов Всероссийского молодёжного образовательного форума «Таврида». Смена «Молодые актёры, режиссёры, продюсеры театра/кино и мультипликаторы»	10-19 августа 2016 года	Участник. Победитель. Проект: «Молитва ангела»
7.	Всероссийский молодёжный образовательный форум «Таврида». Смена «Молодые актёры, режиссёры, продюсеры театра/кино и мультипликаторы»	10-19 августа 2016 года	Участник. Специализация: режиссер кино. Проект: короткометражный фильм «Один на один» (автор сценария и режиссер)
8.	Международная научно-практическая конференция «Социальное и профессиональное самоопределение личности в гуманитарном образовании: инновационные технологии и творчество» (Российский Государственный университет им.Г.В.Пле-ханова)	2 июня 2016 года	Докладчик: «Проблема зависимости личностной и профессиональной идентификации от установок родителей в художественной интерпретации (на примере фильма «Мой Аттила Марсель»))»
9.	Научная конференция аспирантов ВГИК «Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры»	25-27 мая 2016 года	Докладчик: «Саморефлексия как основной прием сюжетной конструкции фильма»
10.	VIII Международная научно-	25-26	Докладчик: «Драматургические приемы в

	практическая конференция «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях» (ВГИК)	апреля 2016 года	стереокино»
11.	VII Межвузовская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы образования в сфере культуры и искусства». Секция аспирантов (Московская государственная академия хореографии)	11 апреля 2016 года	Докладчик: «Танец как элемент драматургической структуры фильма (на примере фильма «Бал»))»
12.	Круглый стол: «Звук и музыка в кино: киноведческие изыскания. В контексте транскультурализма» (НИИК ВГИК)	24 апреля 2014 года	Докладчик: «Звук как компонент эмоционального содержания фильма «Ромео и Джульетта» режиссера Франко Дзеффирелли»

### ПУБЛИКАЦИИ

№ п/п	Наименование сборника	Данные	Название статьи
1.	Сборник материалов III Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в кинематографе и образовании»	Инновационные технологии в кинематографе и образовании: III Международная научно-практическая конференция, Москва, 28-30 сентября 2016г.: Материалы и доклады. – М.: ВГИК, 2016. С. 219-227.	«Теоретико-методический аспект рефлексии в образовании творческого специалиста»
2.	Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции: «Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях»	Запись и воспроизведение объемных изображений в кинематографе и других областях: VIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25-26 апреля 2016г.: Материалы и доклады. – М.: ВГИК, 2016. С. 328-235.	«Особенности драматургии в стереокино»
3.	Сборник тезисов научной конференции аспирантов ВГИКа: «Актуальные аудиовизуальной культуры»	Актуальные аудиовизуальной культуры. Тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016г. – М.: ВГИК, 2016. С. 11-12.	«Саморефлексия как основной прием сюжетной конструкции фильма»