

**Правила приема и требования к поступающим  
на специальность 55.05.05 «Киноведение»  
(уровень специалитета)  
очная форма обучения,  
срок обучения – 5 лет**

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии,  
и.о. ректора В.С. Мальшев



Приём документов – с 07 июня по 07 июля 2022г.

**Прием документов и творческих папок проводится в электронном виде:**

- через Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК

- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн»

Документы, поданные другим способом, не принимаются, не возвращаются и не учитываются.

Вступительные испытания – с 08 по 25 июля 2022г.

В дни приема документов абитуриенты киноведческого отделения имеют возможность оценить степень готовности к испытаниям творческой и профессиональной направленности. Для этого необходимо предоставить в приемную комиссию следующие самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):

не менее 1 рецензии на фильм и не менее 2 работ следующих киноведческих жанров (по выбору):

- творческий портрет кинематографиста;
- отзыв на книгу о кино или телевидении, на газетную или журнальную киноведческую статью или рецензию;
- теоретическую статью о кино или телевидении.
- тематический обзор кинорепертуара или телевизионной программы.

Общий объем работ - **не менее 20 страниц** машинописного текста (*шрифт – 14, интервал – полуторный*).

К работам необходимо приложить автобиографию в 2-х экземплярах, написанную в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. Желательно мотивировать выбор профессии, вуза, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение, на которое поступает абитуриент - очное или заочное. *Объем 2-3 страницы.*

**Работы принимаются только в печатном виде!**

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям абитуриенты предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления).
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).



## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ** *(на основании результатов ЕГЭ)*

1. Русский язык **60**

2. Литература **50**

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

1) по любым общеобразовательным предметам:

- ↳ лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
- ↳ иностранные граждане;
- ↳ лица, получившие среднее профессиональное образование;
- ↳ лица, получившие высшее образование;

2) по тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:

- ↳ Если поступающий получил документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

## **ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ** *(оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)*

### I тур – творческое испытание:

*Письменная рецензия на фильм, предложенный конкурсной комиссией.*

На написание рецензии отводится 4 часа. Объем рецензии – 4-5 страниц рукописного текста. Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента оценить фильм с точки зрения ситуации в современном кино, в духовной жизни общества;
- умение проанализировать художественные особенности данного фильма как явления киноискусства;
- умение доказательно, выразительно, грамотно изложить свои мысли.

### II тур – профессиональное испытание:

*Письменная работа по киноискусству*

Экзаменуемым предлагается несколько тем на выбор. На написание работы отводится 6 часов. Объем работы – 5-7 страниц рукописного текста.

Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.

### III тур – собеседование:

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- о мотивах выбора киноведческой профессии;
- о фильмах современного кинорепертуара и произведениях кинематографической классики;
- о специальной киноведческой литературе;
- о произведениях различных видов искусства.



Собеседование имеет целью оценить также специфические киноведческие способности абитуриента (зрительную память, полноту восприятия цветового решения фильма, пластических особенностей кинозрелища и т.д.).

Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по киноискусству, а также назвать и прокомментировать наиболее, с его точки зрения, существенные рецензии и статьи, опубликованные в журналах «Искусство кино», «Вестник ВГИКа», «Киноведческие записки» (последние годы) и других периодических изданиях по кино.

**Абитуриенты, имеющие высшее образование,** могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

**Иностранные граждане,** имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

**На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.**

***Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:***

1. "Кино. Энциклопедический словарь", М., "Советская энциклопедия", 1986.
2. "Мир и фильмы А. Тарковского", М., "Искусство", 1991.
3. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р., "Встреча с десятой музой". Беседы о киноискусстве. М., "Просвещение", 1984.
4. Лебедев Н. Внимание, кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М., "Искусство", 1974.
5. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах, т.2 М., "Искусство", 1975; см. раздел "О себе и своих фильмах".
6. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах, т.2, М., "Искусство", 1981.
7. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах, т.1, М., "Искусство", 1964, см. раздел "О себе", "О своих фильмах и замыслах".
8. Юрнев Р. Краткая история киноискусства. М., Академия, 1997.
9. Юрнев Р. Краткая история советского кино. М., БПСК, 1979.

Если абитуриент не успел ознакомиться с некоторыми книгами данного списка, он может рассказать о других прочитанных им книгах по кино и телевидению.

***Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям***

1. «А зори здесь тихие» – С. Росточкий, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
6. «Асса» - С. Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966



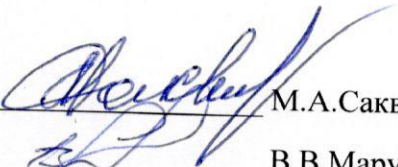
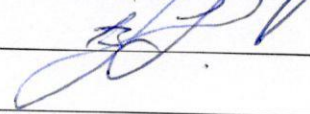

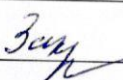
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997
13. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
18. «Война и мир» - С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
21. «Восхождение» - Л. Шепитько, 1976
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
23. «Гамлет» - Г. Козинцев, 1964
24. «Дворянское гнездо» - А. Кончаловский, 1969
25. «Девять дней одного года» - М. Ромм, 1961
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» - Э.Климов, 1964
27. «Доживем до понедельника» - С. Ростоцкий, 1968
28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
29. «Живые и мертвые» - А. Столпер, 1963
30. «Зеркало» - А. Тарковский, 1974
31. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) - С. Эйзенштейн, 1944-1946
34. «Иваново детство» - А. Тарковский, 1962
35. «Иди и смотри» - Э. Климов, 1985
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» - А. Кончаловский, 1967
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
38. «Калина красная» - В. Шукшин, 1973
39. «Карп отмороженный» - В.Котт, 2017
40. «Крылья» - Л. Шепитько, 1966
41. «Курьер» - К. Шахназаров, 1986
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
44. «Летят журавли» - М. Калатозов, 1957
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994
46. «Мать» - В. Пудовкин, 1926
47. «Машенька» - Ю. Райзман, 1942
48. «Многоточие» - А.Эшпай, 2006
49. «Молодая гвардия» - С. Герасимов, 1948
50. «Монолог» - И. Авербах, 1972
51. «Москва слезам не верит» - В.Меньшов, 1979
52. «Начало» - Г. Панфилов, 1970
53. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» - Л. Кулешов, 1924
54. «Обыкновенный фашизм» - М. Ромм, 1966
55. «Окраина» - П.Луцик, А. Саморядов, 1998
56. «Они сражались за Родину» - С. Бондарчук, 1975
57. «Остров» - П. Лунгин, 2006
58. «Охота на лис» - В. Абдрашитов, 1980
59. «Палата №6» - К. Шахназаров, 2009
60. «Пиковая дама» - Я. Протазанов, 1916
61. «Подранки» - Н. Губенко, 1976
62. «Покаяние» - Т. Абуладзе, 1984
63. «Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009

64. «Проверка на дорогах» – А. Герман, 1972
65. «Путевка в жизнь» – Н. Экк, 1931
66. «Романовы – венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
67. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
68. «Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
69. «Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
70. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
71. «Трудно быть Богом» - А. Герман-ст, 2014
72. «Увидеть Париж и умереть» - А. Прошкин, 1993
73. «Утомленные солнцем» – Н. Михалков, 1994
74. «Фауст» - А. Сокуров, 2011
75. «Хрусталеv, машину!» - А. Герман, 2000
76. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
77. «Человек с киноаппаратом» – Д. Вертов, 1929
78. «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963

АДРЕС ИНСТИТУТА: 129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3.

Адрес в Интернете: [www.vgik.info](http://www.vgik.info).

Телефон приемной комиссии: 8(499)181-03-93.

	М.А.Сакварелидзе
	В.В.Марусенков
	В.С.Мальшев
	М.К.Закрацкая